





Tromba I.

allmählich **47** fließender

wieder ruhig 1 Viol. I.

ritard. **48** ruhig u. feierlich **49** Viol. I. accel.

*in B.*

so ist es g-adeht

fp

**50**

f

accel. **51** tempo primo lebhafter Viol. I. accel.

**52** hymnisch bewegt

mf

fp

**53** **54** Viol. I.

fp p sf mf

poco accel. **55** tempo primo *(in C.)*

fp fp pp

**56** **57** ruhig und gemessen (stets  $\phi$ ) (mit Dämpfer) **58** etwas lebhafter (ohne Dämpfer) sehr bewegt

p cresc. - f mf in C f

wieder ruhig beginnen d=d. des 3/4

**59** **60** Pos. I.

f p f

**61** **62** Tr. II u. III. pp

pp

**63** Pause. lebhafter

pp

**63** **64**

3 2 3

pp

3 / 4 340

4 **heftig** Tromba I. *in B* *stelle*

64 Pos. *ff sf* *ff sf* *ff*

65 wieder ruhiger lebhafter werden 66 Äußerst lebhaft. *W.* *ich 5 gehöre dir*

67 *dim.* *fp* *p cresc. - f > > fp* *in B*

68 Viol. I. *fp* *p cresc. - - f* *in B* 69

70 *vi. z.* *p* *cresc. f* *in C.* *noch lebhafter*

71 *mf* *in G.* *(mit Dämpfer)* *(Dämpfer weg.)* 72 *fp* *p*

73 *mf* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *mf*

74 *fp* *sempre accel. Pos.* *fp* *cresc.*

75 *f* *ff* *molto cresc. fff*

II. Scene

*Lebhaft.* 76 12 77 12 78 Klar. I. 79 9

2 Viol. Fag.

80 6 Fl. 81 82 Viol. II. *Früheres Zeitmaß.* 3

13 1. 2. 3. 4. Chor

Tuba

in C.

Tromba I.

83 1 Fl. I. 2 84 6 Ob. I. (mit Dämpfer) 1

pp p

85 12 86 2 Fl. 3 4 12 87 Fl. 12

(mit Dämpfer) 4 88 4 (ohne Dämpfer) 2 89

pp f f

(mit Dämpfer) 2 90 (Dämpfer weg.) etwas ruhiger werden

mf p pp

91 Ob. I. 4 8 92 lebhafter 93 etwas ruhiger 94 8

III. Szen

95 allmählich etwas fließender Viol. I. 10 96 Viol. I. 12 97 wieder ziemlich Viol. I. 12

lebhaft 13 98 immer fließender Viol. I. 3 99 in 4 accel. 100 sehr schnell 101

bin ich so jung Frank!

102 wieder viel ruhiger C. Klar. 3 103 poco accel. sehr lebhaft

fp cresc. f dim. - p

Viol. I. 104 11 105 etwas ruhiger 106 12

mf

107 sanft bewegt Harfe 7 108 16 109 Harfe. Glück

7 110 wieder beruhigen Harfe. rit. 111 etwas mäßiger Dämpfer!

bw. 5 6 7 8

D.H.

6

*S. in G*

Tromba I.

(mit Dämpfer)

accel.  
(Dämpfer weg)

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *mp*.

112 früheres Zeitmaß 113 12 114 1 *accelerando*  
Cor. I.

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *mp*.

115 sehr schnell

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *mp*.

Ossia. m. 2.

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *mp*.

116

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *mp*.

118 molto agitato 3 (mit Dämpfer)

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *fp*.

(ohne Dämpfer)

120 etwas ruhiger

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *fp*.

Ossia.

mit Dämpfer

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *fp*.

fp

fp

mf dim.

pp

fp

fp

fp

fp

Viol. 2.

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *fp*.

Das Ackerhäuschen erhebet sich

121 11 122 Trp. II.

Ossia mit Dämpfer

(ohne Dpf) auf meinem Lager

Langsam. accel.

123 wieder langsam accel.

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *mf*.

(mit Dämpfer)

124 sehr bewegt 125

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *f*.

celli.

(ohne Dämpfer)

Musical staff with notes and rests, dynamic marking *p*.

CRESC.



Tromba I.

147 4 2 148 Bass. 3 6 149 8 150 Fl.

151 poco accel. Pos. I. wieder

152 verbreitern f cresc. - - ff dim. p molto cresc. - - ff 11

153 Sehr ruhig 154 Ob. I.

155 4 156 VI. I. allmählich etwas fließender

157 6 Viol. I. Tenor ritard. 23 12

158 12

159 tempo primo etwas rascher tempo primo etwas rascher

160 1 Ruhig beginnend.

161 10 162 allmählich fließender Cor. I. schon sehr lebhaft

163 Was tun

164 7 165 8 166 4 Fag. mf

167 8 dim.

168 2 5 *mm cresc.* pp



Tromba I.

169 *f* *etwas ruhiger* *etwas verbreitern* *ff* 2 170 5

171 *etwas ruhiger* *Fl. I.* *etwas ruhiger* *accelerando* *pp* *cresc.*

173 *Sehr feurig.* *Cor. I.* *pp* 174

175 *p* *Chor* *Viol. I.* *etwas ruhiger* 176 8

178 *accel.* *wieder sehr lebhaft* 179 *Viol. I.* 180 8

181 4 182 *Tr. I. II.* 183 *sehr schnell* *Cor. I.* *Ossia.*

184 *f cresc.* *drängend* 185 8 *p* *f*

*festes Zeitmaß* *Trp. I.* 186

*Ossia.* *mf* *fp* *f*

187 *Ruhig beginnend, aber immer fließend.* 188 *sehr fließend* 189 *Viol. I.* 190 6

*ruhiger beginnen, etwas feierlich* 191 *Cor. I.* 192 8 193 *C. klar.*

dan Pos. 1. Pos. 2. 3.

A. 7901 F

PK + Tuben

Tromba I.

8/10  
3 Tr. I, II, III  
= 01

194

Musical staff 194: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a 4-measure rest, then a half note G4, quarter notes F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: pp, cresc., mf. Includes a triplet of eighth notes G#4, A4, B4.

Tr. III

195 allmählich bewegter

Musical staff 195: Treble clef, 4/4 time signature. Half notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: pp, cresc., pp, cresc.

196 mit Steigerung

Tr. II

197 festes Zeitmaß, freudig bewegt

Musical staff 196: Treble clef, 4/4 time signature. Half notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: fp, cresc., f. Includes a 4-measure rest.

198

Musical staff 198: Treble clef, 4/4 time signature. Half notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: fp, mf, p. Includes a triplet of eighth notes G#4, A4, B4.

199

maestoso

Musical staff 199: Treble clef, 4/4 time signature. Half notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: fp, cresc. Includes a 4-measure rest.

200

Musical staff 200: Treble clef, 4/4 time signature. Half notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: f, mf, cresc. Includes a 4-measure rest.

201

202

Musical staff 201: Treble clef, 4/4 time signature. Half notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: f, cresc. Includes a 4-measure rest.

203

204 etwas fließender

Viol. I.

Oboe

Musical staff 203: Treble clef, 4/4 time signature. Half notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: ff. Includes a 4-measure rest.

205

Viol. I.

Musical staff 205: Treble clef, 4/4 time signature. Half notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: sf. Includes a 4-measure rest.

206

poco accel. (mit Dämpfer)

calando

Musical staff 206: Treble clef, 4/4 time signature. Half notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: pp, pp sf, pp. Includes a 4-measure rest.

207

sehr ruhig

immer langsamer

VI. I.

Picc

Musical staff 207: Treble clef, 4/4 time signature. Half notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: pp. Includes a 4-measure rest.



Tromba I.

17 etwas breit

18 wieder bewegter

19

5/4 Welt ff

Handwritten notes: *Welt*, *ff*, *=d=*, *ff*

20

21

22

23

Hörn Horn Fag. Viol.

Handwritten notes: *Hörn*, *Fag.*, *Viol.*

24

25

26

27

immer fließender

*Zupfen*

Tenor 2x Ten.

Handwritten notes: *Zupfen*, *Tenor*, *2x Ten.*

Helena

28

Tritt dir nicht un-ser Braut-tag nah?

Handwritten notes: *Helena*, *Tritt dir nicht un-ser Braut-tag nah?*

29

30 sehr feurig

2. Trpt.

Handwritten notes: *2. Trpt.*

pp cresc. f

p

cresc. f

31 immer fließender.

32

Holz col 8va.

sehr heftig bewegt

Handwritten notes: *Holz col 8va.*

33

34

Handwritten notes: *p*, *sf*, *p*, *sf*, *fp*, *fp*, *f*

35

36

Ob. Clar. E.H.

äusserst lebhaft

37

f Hörner 8va basso

Handwritten notes: *Ob. Clar. E.H.*, *f Hörner 8va basso*

38

Dämpfer auf

39

mit Dpfr.

3-4 Horn basso

Handwritten notes: *Dämpfer auf*, *3-4 Horn basso*, *mit Dpfr.*

Dämpfer weg

40

ver. 10/15

Handwritten notes: *Dämpfer weg*, *ver. 10/15*

41

42

Handwritten notes: *f*, *f*, *f*, *f*

3 *Sehr schnell*  
*Dämpfer auf*  
*p cresc... f mf cresc... ff*

43 *Menelas* *(mit Dpfr.)* 44 *Dämpfer weg*  
*6 Aus ir-ren-der-stil-le, was nah't her-an?*  
*7, 8, 9, pp p*

*(ohne Dpfr.)* 45  
*p mf f*

46 47 48 49  
*5 9 11 7 10*

50 *Fag. Clar. Hörner* *Durch das Land*  
*pp Pos. 2 Pos. 4 Pos. 5 Pos. 6 Pos. 7 Pos. 8*  
*Märchen III I. & II. Pos*

51 *p pp mf p*

52 *etwas ruhiger* 53 *(mit Dpfr.)*  
*danken mf cresc.*

54 *wieder schneller* 55 *etwas gemächlicher* 56 *Hefig bewegt*  
*pp p*  
*Altair: Ei-lig zu-sam-men-ge-raff-te Gra-ben*

*offen* 57  
*zu-vert des Hauchs dei-ner f f f dim. pp*

58 *etwas ruhiger.* 59 60  
*3 6 7 Hr. I. Cui. 8, 9 7 1 2.3. Trpt.*  
*pp f alla rinf.*

61 *Solo* *rit* *ruhig u. schwächend.*  
*pp pp f dim. ... p f dim. ... pp*



Tromba I.

Mässig bewegt und fliessend. 84

84

ff

14

85 etwas ruhiger 86 Lebhaft ruhiger werden 87 immer fliessend 88 lebhafter

1 8 10 3 2 10 2

Trpt. a. d. Bühne 89

schöne Sinne

immer lebhafter

ff p sf mf p cresc. f

90 etwas ruhiger 91 accel. viel lebhafter

3 10 3 3 3

Menelas: Schwert ist al-tes, das mir ge-blie-ben, nicht rüh-re da-ran! f

92 allmählich ruhiger immer ruhiger 93 Langsam schnell str. clar.

8 9 5 5 4 5

Bruf: mmj.k.

94

ff ff

95 accel.

fr p f ff

96 97 98 Helena

sehr schnell

fp mf pp

2 4 10

wo find' ich, wo, das Mit-tel,

99 100 101

Presto

ihn ganz p pp

4 7 11 9 9 11

Mehr als doppelt so langsam

102 Presto 103 Mässig langsam 104 Presto. Mässig langsam 105 Presto

7 8 4 6 4 2 5 6 2

Erin Erinnerung

Aithra: Der Höl-len-trank, vor dem wie Gift des

106 Mässig langsam Presto Mässig langsam Presto

1 2 2 6 5 2 7

Tar-ta-rus die PP

Tromba I.

107 108 109 110 111

14 9 12 8 5

Str. Orgel *Mäßig langsam*

112 etwas breiter 113 114 etwas bewegter 115 116

1 8 6 7 5 1

*Die selige*

*f* PK

117 118

7 6

*Helena: Und was von drin - ten*

*wie-der-kommt ist ein-zig. pp cresc.*

*Habt acht!*

119 Sehr schnell 120 Dämpfer (mit Dpfr.)

7 6

Pos. Ob. u. C Clar. h. o. Bühne

*mf*

121

2 3 3 3

*mf* *pp* *cresc.*

122 (ohne Dpfr.) 123

2 4 3

*f* *p* *mf* *mf* *p*

124 Vi-

2 1

*f* *mf* *fp* *p*

*poco ritenuto a tempo*

125 -de 126

1 8

*f* *mf* *p* *mf* *pp*

127

9 12 8 12 8 6 11

*pp* *pp* *mf* *dim.*

*etwas ruhiger (aber stets fließendes alla breve)*

128 noch etwas ruhiger 129

4 1 2 3 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 3

*pp* *mf* *mf*

*Altoir: Flammen*

1 1 2 3 3 4 1 1 2 3 3 4 4

*ff* *f*



Tromba I.

rit. 130 a tempo

mit Dampf 131 etwas ruhiger

pp cresc. *Mord schick da- fieber*

Tempo primo (sehr lebhaft) 132 (Dämpfer weg) 10 133 12

offen 134 Ha 1. Viol. 135 etwas breiter

Ossia: mf

fp ff

Rascher 136 5 137 pp

f p cresc. f ff

138 8 Langsam 11 ob. 139 ff

pp p. 3. Post Tb

140 sehr ruhig

141 in B Ob. Traum - in B. ff mf

142 esp 3

143 Pos. 1





Tromba I.

Noch schneller

Dämpfer 177

3

Handwritten musical notation for measures 177-178. Includes dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*, *ff*, *f*, *mf*, *div.*. Includes the instruction *mit Dämpf.* and a circled *3*.

Doppelt so langsam

Dämpfer weg 178

Handwritten musical notation for measures 178-179. Includes dynamic markings: *pp*, *fp*, *cresc.*, *fp*. Includes a circled *W.* and a circled *3*.

Handwritten musical notation for measures 179-180. Includes dynamic markings: *fp*, *mf*. Includes the instruction *in B* and a circled *4*.

in B 180 Langsam und feierlich

Handwritten musical notation for measures 180-181. Includes dynamic markings: *dim.*, *p*, *mf*, *p*. Includes a circled *3*.

Handwritten musical notation for measures 181-182. Includes dynamic markings: *mf*, *f*. Includes a circled *mf* and the instruction *f nur forte*.

Handwritten musical notation for measures 182-183. Includes dynamic markings: *mf*, *f*, *dim.*, *poco f*. Includes the instruction *in C. Solo* and a circled *6*.

Handwritten musical notation for measures 183-184. Includes dynamic markings: *cresc.*, *ff*, *ff*. Includes a circled *1*.

Handwritten musical notation for measures 184-185. Includes dynamic markings: *fp*, *p*, *mf*. Includes a circled *mf* and the instruction *cal.*

Handwritten musical notation for measures 185-189. Includes dynamic markings: *pp*, *fp*. Includes the instruction *einwas ruhiger (Viertel)* and *noch langsamer*. Includes circled *9* and *10*.

Handwritten musical notation for measures 189-190. Includes dynamic markings: *f*, *ff*, *sf*. Includes the instruction *Schnell* and a circled *3*.

Handwritten musical notation for measures 190-191. Includes dynamic markings: *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*. Includes a circled *3* and *2*.



3. Juni 1928	T. Hauptprobe
5. " "	Gewaltprobe
6. " "	Wasserspiegelmessung
8. " "	2. Juli 1930 z. 34. X
10. " "	3. "
11. " "	4. "
15. Aug	1. X Fd. Salzburger Festspiele 2003
18. " "	2. X " 29. 7. 2003
22. " "	8. " 31. 7. 2003
25. " "	9. " 2. 8. 2003
11. Sept	10. "
19. " "	18. "
30. " "	19. "
21. Juni	5. "
26. " "	6. "
29. " "	7. "
6. Okt	13. "
14. " "	14. "
27. Okt	15. "
15. Nov	3. Fd
8. Aug	16. "
25. " "	17. "
30. " "	18. "
9. Jan 1929	z. 19. X
19. " "	3. 4. X Fd
30. " "	20. X
3. Febr	21. "
20. April	3. 5. X Fd
1. Mai	3. 6. X "
4. Juli	22. "
23. Aug	23. "
20. Sept	24. "
27. Nov	25. "
16. Jan. 1930	7. X "
7. April	26. "
16. Mai	8. "
10. Juli	9. "
28. Oktob 1931	27. "
2. Nov	28. "
6. Januar 1932	29. "
8. April	30. "
26. " "	31. "
20. Sept	32. "
18. Mai 1933	33. "

Herrlichen Gruß allen Heimkehrern  
H. Böde  
(München)

Reinhold Schreier / Dir. Fo Linné  
Helena: D. Vojt  
Tanja, Josef

8. 5. 24. Wiesbaden

Freundliche Grüße an alle Heimkehrer  
und Witter (Bsp)

J. Lieber  
Lust am Werk  
Josef

152 *Sehr schnell*  
*mit Dof!*

153 *Solo!*

154

155

156

Handwritten musical notation on aged paper. The page contains six staves of music, each with a treble clef. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. A handwritten number '22' is visible on the right side of the top staff.