

# Zwischenspiel für Chor und Orchester\*

Vor dem Vorhang, im Finstern unsichtbar, ist ein kleinerer Chor so aufgestellt, daß er den Dirigenten gut sieht, daß aber die verschiedenen Stimmgattungen deutlich von verschiedenen Plätzen herklingen.

Mäßig rasch (♩=88)

durchaus *pp*

The musical score is organized into four measures, labeled 1, 2, 3, and 4. Measure 3 includes a 'G.P.' (Gruppenpause) symbol. The instruments and parts are as follows:

- Orchestra:** 1. kleine Flöte, 1.2. Flöte, 1. Oboe, Englisch Horn, Kleine Klarinette, 1.2. Fagott, 1.3. Horn, 2. Horn, 1. Trompete, 1. Posaune, Baßtuba, Pauken, Xylophon, Kleine Trommel, Celesta.
- Chor (CHOR):\*\*** Sopran, Mezzosoprano, Alt, Tenor, Bariton, Baß.
- String Section:** 1. Bratsche, 2. Bratsche, 3. Bratsche, 1. Violoncello, 2. Violoncello, 3. Violoncello, Kontrabaß.

Lyrics for the choir parts:

- Sopran: *geflüstert pp* Lan-ge schon hat ihn kei-ner ge-sehn!
- Alt: *geflüstert pp* Wo ist Mo - ses?
- Tenor: *geflüstert pp* Wo ist Mo - ses?
- Bariton: *geflüstert pp* Wo ist der Führer?

\* Dieses ganze Zwischenspiel soll zwar möglichst leise vorgetragen werden, aber das Wichtigste ist, daß es durchaus in der gleichen Tonstärke klingt. Eher wird es also hier besser sein, notfalls alles etwas weniger leise zu nehmen, als einzelne Partien zu laut auszuführen. Die Stimmen aber sollen sich scharf voneinander abheben.

\*\* Da der Chor nicht sehr stark besetzt sein muß, kann man geradezu für jede Stelle die geeignetsten Sänger auswählen.

2. Fl *ppp*

3. Hr *ppp* m.D.

CHOR

M gesungen *pp* Nie, nie, nie kehrt

T gesungen Ver - las - sen sind wir! Wo ist sein Gott? Wo ist der

B gesprochen *pp* Mo - ses? Nie kehrt er wie - der! Wo ist sein Gott? Wo ist der

2. Br *pp* spring.

3. Br *pp* spring.

Kbs *ppp* spicc.

2. Fl

2. Fg *ppp*

1.3. Hr *ppp* 3. 1. m.D.

CHOR

M er wie - der! Wo ist er? Wo ist Mo - ses? Lan - ge

A *pp* geflüstert Wo ist Mo - ses? Ver - las - sen sind wir!

T E - wi - ge? Der E - - - wi - ge! Mo - ses! Nie kehrt er

B E - - - wi - - - ge? Nie, nie,

2. Br

3. Br

1. Vcl *pp* spring.

3. Vcl *pp* spring.

Kbs *pp*

2. Fl 10  
2. Fg  
1. Hr  
M  
A  
T  
B  
CHOR  
schon hat ihn kei - ner ge-sehn!  
Wo ist Mo - - - ses, wo ist Mo - ses?  
Wo ist sein Gott? Wo ist der E - wi - ge? Der E - - - - - wi -  
wie - der! Wo ist sein Gott? Wo ist der E - - - wi - - - ge? Lan - ge schon  
nie kehrt er wie - der! Wo ist

2. Br 9  
1. Vcl  
3. Vcl  
Kbs

1. Fl 11  
2. Fl  
2. Fg  
1. 3. Hr  
S  
M  
A  
T  
B  
CHOR  
Wo ist Mo - ses? Ver - las - sen sind wir!  
Lan - ge schon hat kei - ner ihn ge - se - hen, lan - ge schon hat kei - ner ihn ge - sehn! Nie kehrt er wie - der!  
- ge! Wo ist er? Wo ist er? Mo - ses! Nie kehrt er  
hat ihn kei - ner ge - sehn! Nie, nie,  
er? Wo ist er, wo ist er? Wo ist Mo - ses? Lan - ge

1. Br 11  
2. Br  
3. Br  
1. Vcl  
3. Vcl  
Kbs

13 14

1. Fl

2. Fl

1. Fg

2. Fg

1. Hr

3. Hr

S

M

A

T

Bar

B

CHOR

Wo ist sein Gott? Wo ist der E-wi-ge? Der E - - - wi -

Wo ist sein Gott? Wo ist der E - - - wi-ge?

wie - der! Wo ist sein Gott? Wo ist der E - - wi - - ge?

nie kehrt er wie - der! Wo ist

pp

Wo ist Mo - ses?

schon hat ihn kei - ner ge-sehn! Wo ist Mo - - - ses, wo ist Mo - ses?

13 14

1. Br

2. Br

3. Br

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

Kbs

spring.

pp

sempre spicc.



15 16

1. Fg

1. Hr

3. Hr

S  
-ge? Mo - ses! Nie kehrt er wie - der! Wo ist sein Gott? Wo ist der

M  
Nie kehrt er wie - der!

A  
Nie, nie, nie kehrt

T  
er? Wo ist Mo - ses? Lan - ge schon hat ihn kei - ner gesehn!

Bar  
*pp* Ver - las - sen sind wir! Wo ist sein Gott? Wo ist der

B  
Lan - ge schon hat ihn kei - ner ge - sehn! Nie kehrt er wie - der! Wo ist sein Gott?

15 16

1. Br

3. Br

1. Vcl

2. Vcl

Kbs

17 18

1. Fl

2. Fl

1. Fg

2. Fg

1. Hr

3. Hr

CHOR

S  
E - - - wi - - - ge? Lan - ge schon hat ihn kei - ner gesehn! Wo ist

M  
Wo ist sein Gott? Wo ist sein Gott? Lan - - ge schon hat ihn kei - ner gesehn!

A  
er wie - der! Wo ist er?

T  
Wo ist Mo - - - ses, wo ist Mo - ses?

Bar  
E - wi - ge? Der E - - - - wi - ge?

B  
Wo ist der E - wi - ge? Wo ist sein Gott? Lan - ge schon hat ihn kei - ner ge -

17 18

1. Br

2. Br

3. Br

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

Kbs

19 20

1. Fl

2. Fl

1. Fg

2. Fg

1. Hr

3. Hr

S

M

A

T

Bar

B

CHOR

Mo - - ses, wo ist Mo - ses? Nie, nie, nie

Wo ist Mo - ses? Wo ist Mo - ses?

Wo ist Mo - - ses, wo ist Mo - ses? Wo ist Mo - ses? Wo ist sein Gott?

Wo ist Mo - ses? Wo ist Mo - ses? Nie

Nie, nie,

- sehn! Wo ist Mo - - ses, wo ist Mo-ses? Wo ist Mo - ses? Wo ist sein

19 20

1. Br

2. Br

3. Br

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

Kbs

spicc.

21 22

1. Fl

2. Fl

1. Fg

2. Fg

1. Hr

3. Hr

S

M

A

CHOR

T

Bar

B

kehrt er wie - - - der! Nie kehrt er

Nie kehrt er wie - der! Wo ist er? Nie kehrt er wie - der, nie!

Wo ist der E - - wi - ge? Nie kehrt er wieder! Lan - - ge schon hat ihn kei - ner

kehrt er wie - der! Wo ist er? Nie kehrt er wie - der, nie!

nie kehrt er wie - - - - - der!

Gott? Wo ist der E - - wi ge? Nie kehrt er wie - der! Lan - - ge schon hat ihn

21 22

1. Br

2. Br

3. Br

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

Kbs

23 24

1. Fl

2. Fl

1. Fg

2. Fg

1. Hr

3. Hr

S  
wie - der! Nie, \_\_\_\_\_ nie kehrt er wie - der! Wo ist Mo - ses? Wo ist sein

M  
Nie, \_\_\_\_\_ nie, \_\_\_\_\_ nie \_\_\_\_\_

A  
ge-sehn! Wo ist Mo - ses? Wo ist Mo - ses? Nie

T  
Nie, \_\_\_\_\_ nie, \_\_\_\_\_

Bar  
Nie kehrt er wie - der, nie, \_\_\_\_\_ nie kehrt er wie - der! Wo ist Mo - ses?

B  
kei - ner ge-sehn! Wo ist Mo - ses? Wo ist Mo - ses? \_\_\_\_\_

CHOR

23 24

1. Br

2. Br

3. Br

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

Kbs

25 26

1. Fl  
2. Fl  
1. Fg  
2. Fg  
1. Hr  
3. Hr

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

CHOR

Gott? Wo ist der E - - wi ge? Nie kehrt er wieder! Lan - ge schon hat ihn  
 - - - kehrt er wie - - - - - der! Nie kehrt er  
 kehrt er wie - der! Wo - - ist er? Nie kehrt er wie - der, nie!  
 - - - nie kehrt er wie - - - - - der!  
 Wo ist sein Gott? Wo ist der E - - wi - ge? Nie kehrt er wieder! Lan - - ge  
 - - - Nie kehrt er wie - der! Wo - - ist er? Nie kehrt er wie - der, nie!

1. Br  
2. Br  
3. Br  
1. Vcl  
2. Vcl  
3. Vcl  
Kbs

27 28

1. Fl  
2. Fl  
1. Fg  
2. Fg  
1. Hr  
3. Hr

CHOR

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

kei - ner ge - sehn! Wo ist er?  
wie - der, nie! Nie kehrt er wie - der! Nie kehrt er wie - -  
Wo ist sein Gott? Wo ist der E - wi - ge?  
Nie kehrt er wie - der, nie! Nie kehrt er wie - der! Wo ist er?  
schon hat ihn kei - ner ge - sehn! Nie kehrt er wie - - der!  
Wo ist sein Gott? Wo ist er?

27 28

1. Br  
2. Br  
3. Br  
1. Vcl  
2. Vcl  
3. Vcl  
Kbs

spicc.

29 30

1. Fl  
2. Fl  
1. Fg  
2. Fg  
1. Hr  
3. Hr

*molto dim.*

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

CHOR

Wo ist der E - wi - ge? Wo  
- der! Wo ist Mo - ses? Wo ist er?  
Wo ist er? Wo  
Wo ist er? Wo  
Wo ist Mo - ses? Wo ist er?  
Wo ist der E - wi - ge?

29 30

1. Br  
2. Br  
3. Br  
1. Vcl  
2. Vcl  
3. Vcl  
Kbs



31

32

33

1. klFl

1. Fl

1. Ob

klKl

1.2. Fg

1. Hr

3. Hr

1. Trp

1. Pos

Xyl

Cel

S

M

A

T

Bar

B

1. Br

3. Br

1. Vcl

3. Vcl

Kbs

1. klFl *ppp*

1. Fl

1. Ob *ppp*

klKl *pp*

1.2. Fg *ppp*

1. Hr

3. Hr

1. Trp *m.D.* *pp*

1. Pos *m.D.* *ppp*

Xyl *ppp*

Cel *ppp*

CHOR

S ist er?

M Nie kehrt er wie - der!

A ist er?

T ist er?

Bar Nie kehrt er wie - der!

B Wo ist er?

1. Br

3. Br

1. Vcl

3. Vcl

Kbs

34 35 36 37

1. Fl. Flzg. *ppp*

1. Ob.

EH *ppp*

k/Kl

1. Fg *ppp*

1. Hr *ppp*

2. Hr m.D. *ppp*

1. Trp *ppp*

1. Pos *ppp*

Ta m.D. *ppp*

Xyl *ppp*

Cel *ppp*

34 35 36 37

1. Br m.D. am Steg *ppp*

1. Vcl m.D. am Steg *ppp*

Kbs m.D. am Steg *ppp*

3/4 3/4 3/4 3/4

38 39 40 41 42

2. Fg *ppp*

Kfg *ppp*

1. Hr *ppp*

2. Hr

Ta

Pk *ppp*

klTr *ppp* *ppp* *pppp*

CHOR

S *pppp*  
Wo ist Moses?

M *get. pppp*  
Wo ist Moses?

A *pppp*  
Wo ist Moses?

T *pppp*  
Wo ist Moses?

Bar *get. pppp*  
Wo ist Moses?

B *pppp*  
Wo ist Moses?

38 39 40 41 42

1. Vcl *am Steg*

Kbs *am Steg*

# II. Akt

## 1. Szene

### Aron und die siebzig Ältesten vor dem Berg der Offenbarung

Mäßig (♩ = 72)

43 44 45 46 47

1.2.3. Flöte  
(auch 2.3.1. kleine Flöte)

1.2.3. Oboe

Englisch Horn

Kleine Klarinette  
(auch 3. Klarinette)

1.2. Klarinette

Baßklarinette

1.2. Fagott

Kontrafagott  
(auch 3. Fagott)

1. Horn

3. Horn

2.4. Horn

1.2.3. Trompete

1.2.3. Posaune

Baßtuba

Pauken

Glockenspiel

Xylophon

Flexaton

Glocken

Große Trommel

Becken

Tamtam

Gong

Kleine Trommel

Triangel

Tamburin

Ratsche

Glocken

1.2. Mandoline

Celesta

Klavier

Harfe

Mäßig (♩ = 72)

Vorhang

43 44 45 46 47

I. Geige

II. Geige

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It consists of two systems of staves. The first system includes woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Contrabassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Drums, Glockenspiel, Xylophone, Flexatone, Bells, Large Drum, Cymbals, Gong, Small Drum, Triangle, Tambourine, Castanets, Bells), and strings (Mandolin, Celesta, Piano, Harp). The second system includes the string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The tempo is 'Mäßig' (Moderato) with a quarter note equal to 72 beats per minute. The time signature is 3/4. The score covers measures 43 to 47, with a 'Vorhang' (Curtain) section starting at measure 45. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are various musical markings such as accents, slurs, and trills.

**Langsam** **Rascher** (♩ = 104)

48 49 50 51 52

2.4.Hr  
3.Pos  
DIE 70  
ÄLTESTEN  
PRIESTER  
I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl

Vier - zig Tä - ge! Vier-zig Tä - ge! Wie lan - ge noch?  
Vier - zig Ta - ge lie - gen wir nun schon hier!

**Recit. (sehr rasch)** **a tempo** (♩ = 104)

53 54 55 56

2.4.Hr  
3.Pos  
PRIESTER  
I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

Wie lan-ge noch soll das dau-ern? Vier - zig Tä - ge

2.4.Hr 57 a2 58 59

3.Pos

PRIESTER  
 3 war-ten wir nun auf Mo - ses, und noch im-mer weiß kei - ner Recht und Ge-setz!

I.Gg 57 58 59

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

Recit. (♩ = 52) rit. - - - Rasch (♩ = 64)  
 ohne Rücksicht auf die Takteinteilung des Sängers

60 61 62

Cel

I.ÄLTESTER

PRIESTER  
 Immer besetzt

Un - vor - stell - bares Gesetz des unvorstellbaren Got - tes!

Recit. (♩ = 52) rit. - - - Rasch (♩ = 64)  
 ohne Rücksicht auf die Takteinteilung des Sängers

60 61 62

I.Gg

2.Gg

I.Vcl

Vcl die übrigen

I.Kbs

Kbs die übrigen

\* Doppelgriff: leere Saite G und Flageolett auf der D - Saite



accel.

rit.. - a tempo (♩=128)

70 71 72 73

1.2.3.Fl *ff* *a3*

1.2.3.Ob *ff* *a3*

kIKl *ff*

1.2.Kl *ff* *a2*

BsKl *ff*

1.2.Fg *ff* *a2*

Kfg *ff*

1.2.3.Trp *f* *m.D.*

1.Pos *ff* *sehr kurz*

2.3.Pos *f* *3.* *ff* *sehr kurz*

Ta *ff* *sehr kurz*

Beck *f*

DIE 70 ÄLTESTEN *Ge-walt*

3.ÄLTESTER *ber ge-raubt!*

accel.

rit.. - a tempo (♩=128)

70 71 72 73

I.Gg *ff*

II.Gg *ff*

Br *arco* *mf cresc.* *ff*

Vcl *arco* *fp cresc.* *ff*

Kbs *ff* *pizz.*



74 75 76

1.2.3.Fl *a3*

1.2.3.Ob *a3*

kKl

1.2.Kl *a2*

1.2.3.Trp *o.D.*

1.Pos

2.3.Pos

Ta

Pk

*ff* *pp*

3/4

DIE 70  
ÄLTESTEN

re-giert! Un-zucht kennt ih-re Stra-fe nicht, Tu-gend nicht ih-ren Lohn!

*mf* *pp*

74 75 76

I.Gg

II.Gg

Br *ff pizz.*

Vcl *ff pizz.* *arco spicc.* *p*

Kbs *ff* *p* *Stschl.*

3/4

77 *Sehr breit (♩ = 64)* 78 79 80

1.3.Hr *a2* *f*

2.4.Hr *a2* *f*

1.2.Pos *a2* *ff*

3.Pos *ff*

Pk *ff*

3/4

DIE 70  
ÄLTESTEN

Vier-zig Ta-ge war-ten wir ver-ge-bens vor

77 *Sehr breit (♩ = 64)* 78 79 (G) 80

I.Gg *ff*

II.Gg *ff* *arco*

Br *ff*

Vcl *ff*

3/4

Ruhig (♩ = 64)

81 82 83 84 1.

1.2.3. Fl *ff* *p*

1.2.3. Ob *ff*

kIKl *ff*

1.2. Kl *ff*

BsKl *ff* *p*

1.2. Fg *ff*

Kfg

1.3. Hr *ff*

2.4. Hr *ff*

Ta *f* *p*

Pk *fff*

DIE 70  
ÄLTESTEN  
die - ser Hö - - - he!

ARON *p ernst*  
Wenn Mo - ses\_

Ruhig (♩ = 64)

81 82 83 84

I. Gg *fp* *fff* *fff*

II. Gg *fp* *fff* *fff*

Br *ff* *fff*

Vcl *ff* *ff*

Kbs *arco* *ff* *ff*

85 86 87 88 89

1. Fl.

kl Kl

1.2. Kl

Bs Kl

Ta

ARON

— von die-ser Hö - he — her-nie - der-steigt, wo ihm al-lein das Ge - setz sich of-fen - bart, soll mein

85 86 87 88 89

I. Gg

Br

90 **Etwas langsamer** (♩=60) 91 92 93 94

kl Kl

1.2. Kl

1. Hr

1.2. Pos

ARON

Mund euch Recht — und Ge - setz ver-mit - - teln. Er - war - tet die Form

90 **Etwas langsamer** (♩=60) *sehr ruhig* 91 92 93 94

I. Gg

1. Vcl

Kbs

95 96 97 98 99 100

1.Fl

1.Kl

1.Hr

ARON

nicht vor dem Ge - dan - ken! A - ber gleich - zei - tig wird sie da sein!

95 96 97 98 99 100

1.Gg

1.Vcl

Vcl die übrigen

Kbs

Recit. (rasch)

101 102 103

2.Fg

Kfg

1.3.Hr

2.4.Hr

1.2.3.Pos

DIE 70 ÄLTESTEN

Das wird zu spät kommen! Das Volk ist ver-zweifelt! Es mißtraut dieser Hö - he, de-ren Um-

Recit. (rasch)

101 102 103

1.Gg

Vcl

Kbs

**Rasch (♩ = 104) steigernd**

104 105 106 107

2.Fg  
Kfg  
1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.Pos  
2.Pos

*f* *f* *f* *a2* *a2*

**DIE 70 ÄLTESTEN**  
- zäu-nung es vom Berg der Offen-ba - rung trennt. Es rast, es glaubt uns kei-nem

104 105 106 107

**Rasch (♩ = 104) steigernd**

Vcl  
Kbs

108 109 110

1.2.Kl  
1.2.Fg  
1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.2.Pos  
klTr

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *fp* *fp* *pp* *pppp*

*a2* *a2* *m.D. Flzg.* *fp* *fp*

**DIE 70 ÄLTESTEN**  
mehr; hält die Umzäumung für Will-kür, die Offenbarung für Ausflucht, Mo-ses' Schweigen für

108 109 110

I.Gg  
Vcl  
Kbs

*f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *arco* *pp*

Lärm aus weiter Ferne, *ppp* beginnend.

111 *ppp* 112 *f* 113 *G.P.\**

**DIE 70 ÄLTESTEN**  
Flucht! Hört! Hört! Zu spät!

\* Diese Pause dauert, bis der CHOR vollständig auf der Bühne und zum Singen bereit ist.

# 2. Szene

Sehr rasch (♩=96)

114 115 116 117

1.2.3. Fl *ff* 3. nimmt 1. kl. Fl.

1. Ob *ff*

2. Ob *ff*

3. Ob *ff*

kl Kl *ff* a2

1.2. Kl *ff*

Bs Kl *ff* a2

1.2. Fg *ff* a2

1.3. Hr *ff* a2 m.D. *fp* 1. o.D.

2.4. Hr *ff* (m.D.)

1. Trp *ff* m.D. *fp* *ff*

2. Trp *ff* m.D. *fp* *ff*

3. Trp *ff* m.D. *fp* *ff*

1. Pos *f*

2.3. Pos *f*

Tu *f*

CHOR

S *ff* Wo ist Mo-ses? Daß wir ihn zer rei-Ben! Wo ist der All-ge-genwär-ti-ge? Daß er es mit-an-sieht!

M *ff* Wo ist Mo-ses? Daß wir ihn zer - rei-Ben! Wo ist der All-ge-genwär-ti-ge? Daß er es mit-an-sieht!

A *ff* Wo ist Mo-ses? Daß wir ihn zer rei-Ben! Wo ist der All-ge-genwär-ti-ge? Daß er es mit-an-sieht!

T *ff* Wo ist Mo-ses? Daß wir ihn zer-rei-Ben! Wo ist der All-ge-genwär-ti-ge? Daß er es mit-an-sieht!

Bar *ff* Wo ist Mo-ses? Daß wir ihn zer-rei-Ben! Wo ist der All-ge-genwär-ti-ge? Daß er es mit-an-sieht!

B *ff* Wo ist Mo-ses? Daß wir ihn zer-rei-Ben! Wo ist der All-ge-genwär-ti-ge? Daß er es mit-an-sieht!

Sehr rasch (♩=96)

114 115 116 117

I. Gg *ff* (pizz.)

II. Gg *ff*

Br *ff* pizz.

Vcl *ff* pizz.

Kbs *ff* pizz.

118 119 120

1. Ob

2. Ob

3. Ob

Kl Kl

1. 2. Kl

1. 3. Hr

2. 4. Hr

1. 2. Trp

3. Trp

1. Pos

2. Pos

3. Pos

Ta.

Beck

CHOR

S

M

A

T

Bar

B

Wo ist der All-mäch - - ti - ge? Daß er uns dar - an hind-re! Fürch - - tet nichts! Zer -

Wo ist der All-mäch - - ti - ge? Daß er uns dar - an hind-re! Fürch - - tet nichts! Zer -

Wo ist der All-mäch - - ti - ge? Daß er uns dar - an hind-re! Fürch - - tet nichts!

Wo ist der All-mäch - - ti - ge? Daß er uns dar - an hind-re! Fürch - - tet nichts!

Wo ist der All-mäch - - ti - ge? Daß er uns dar - an hind-re! Fürch - - tet nichts! Zer -

Wo ist der All-mäch - - ti - ge? Daß er uns dar - an hind-re! Fürch - - tet nichts! Zer -

118 119 120

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

arco

121 8 *nimmt 3. Fl.* 122 123

1. klFl 9 8 6 4 *a3*

1.2.3. Fl 8 4 *a3*

1.2.3. Ob 9 8 6 4

klkl 9 8 6 4 *a3*

1.2. Kl 9 8 6 4 *a3*

BsKl 9 8 6 4 *a3*

1.2. Fg 9 8 6 4 *a2*

1.3. Hr 9 8 6 4 *a2*

2.4. Hr 9 8 6 4 *a2*

1.2.3. Trp 9 8 6 4

1. Pos 9 8 6 4 *a2*

2.3. Pos 9 8 6 4 *a2*

**CHOR**

S  
- reißt ihn! *p* Der Un-vorstell-ba-re hat es *ff* nicht ver-bo-ten! *ff* Gebt uns uns-re

M  
- reißt ihn! *p* Der Un-vorstell-ba-re hat es *ff* nicht ver-bo-ten! *ff* Gebt uns uns-re

A  
Zer - reißt ihn! *p* Der Un-vorstell-ba-re hat es *ff* nicht ver-bo-ten! *ff* Gebt uns uns-re

T  
Zer - reißt ihn! *p* Der Un-vorstell-ba-re hat es *ff* nicht ver-bo-ten! *ff* Gebt uns

Bar  
- reißt ihn! *p* Der Un-vorstell-ba-re hat es *ff* nicht ver-bo-ten! *ff* Gebt uns

B  
- reißt ihn! *p* Der Un-vorstell-ba-re hat es *ff* nicht ver-bo-ten! *ff* Gebt uns

121 122 123

I. Gg 9 8 6 4 *ff*

II. Gg 9 8 6 4 *ff*

Br 9 8 6 4 *ff*

Vcl 9 8 6 4 *ff*

Kbs 9 8 6 4 *ff*



124 125 126

1.2.3. Fl *a3*

1.2.3. Ob *a3*

*klKl* *a2* nimmt 3. Kl.

1.2. Kl *a2*

BsKl *a2*

1.2. Fg *a2*

1.3. Hr *a2* *ff*

2.4. Hr *a2* *ff*

1.3. Trp 3.

1. Pos

2. Pos

3. Pos

Ta *sf*

CHOR

S Göt - - ter wie - - der, daß sie Ord - - - nung schaf - - - fen! Oder wir zer-

M Göt - - ter wie - - der, daß sie Ord - - - nung schaf - - - fen! Oder wir zer-

A Göt-ter wie - - der, daß sie Ord - - nung schaf - - fen! Oder wir zer-

T uns-re Göt-ter wie - - der, daß sie Ord - - nung schaf - - fen! Oder wir zer-

Bar uns-re Göt-ter wie - der, daß sie Ord - - - nung schaf - - - fen! Oder wir zer-

B uns-re Göt-ter wie - der, daß sie Ord - - - nung schaf - - - fen! Oder wir zer-

124 125 126

I. Gg *ff*

II. Gg *ff*

Br *ff*

Vcl *ff*

Kbs *ff*

127 128 129

1. 2. 3. Fl *ff* *a3* *b<sup>2</sup>*

1. 2. 3. Ob *ff* *a3* *b<sup>2</sup>*

1. 2. 3. Kl *ff* *a3* *b<sup>2</sup>*

BsKl

1. 2. Fg

1. 3. Hr *ff* *a2*

2. 4. Hr *ff* *a2*

1. Trp *ff*

1. 2. 3. Pos *fff* *a3*

Sie dringen auf ARON und DIE 70 ÄLTESTEN ein.

CHOR

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

- rei - Ben euch, die ihr uns Ge - setz und Recht ge - nommen habt.

- rei - Ben euch, die ihr uns Ge - setz und Recht ge - nommen habt.

- rei - Ben euch, die ihr uns Ge - setz und Recht ge - nommen habt.

- rei - Ben euch, die ihr uns Ge - setz und Recht ge - nommen habt.

- rei - Ben euch, die ihr uns Ge - setz und Recht ge - nommen habt.

- rei - Ben euch, die ihr uns Ge - setz und Recht ge - nommen habt.

DIE 70 ÄLTESTEN

A-ron, hilf uns!

127 128 129

I. Gg *pp* *ff* *pizz.*

II. Gg *pp* *ff* *pizz.*

Br *pp* *ff*

Vcl *pp* *ff*

130 131 132 133

1.2.3. Fl

1.2.3. Ob

1.2.3. Kl *a3* *ff* *3. nimmt 1. kl. Fl.* *ff* *3. nimmt kl. Kl.*

Bs Kl *ff*

1.2. Fg *a2* *ff* *a2*

1.3. Hr *a2 o.D.* *ff* *3* *ff*

2.4. Hr *a2 o.D.* *ff* *3* *ff*

1. Trp *o.D.* *ff* *3* *ff*

2. Trp *o.D.* *ff* *3* *ff*

1. Pos

2. Pos

3. Pos

Ta *ff*

DIE 70 ÄLTESTEN

Sprich zu ih-nen! Sie morden uns! Dich hö-ren sie! Du hast ihr Herz!

130 131 132 133

I. Gg *ff* *arco*

II. Gg *ff* *arco*

Br *ff* (D) (G) (G)(C)

Vcl *ff*

Kbs *ff*



137 138 139

*I. Fl*  
*I. Kl*  
*I. Hr*  
*I. Pos*  
*ARON*  
*I. Gg*  
*Br*  
*Vcl*  
*Kbs*

*p* *pp* *p*

— wo — er immer ist, — ob er uns nah ist o — der fern; — er weit auf die — — ser

*poco rit.* . . . . . *Recit. (langsam)*

140 141 142

*I. Kl Fl*  
*I. Fl*  
*I. Ob*  
*2. Ob*  
*I. Kl*  
*I. Hr*  
*I. 2. 3. Pos*  
*ARON*  
*I. Gg*  
*Br*  
*Vcl*  
*Kbs*

*p* *pp* *ppp* *pp* *1.* *pp*

nimmt 3. Fl.

Hö - he: bei sei - nem Gott. *poco rit.* . . . . . *Recit. (langsam)*  
Viel-leicht hat er uns verlassen, der uns fern war;

nicht zu langsam etwas langsamer

143 144 145

1. Fl *p* *pp*

2. Fl *pp*

1. Ob *pp*

EH *p* *fp*

BsKl *p* *fp*

1.2. Fg *p* *pp* *f*

Kfg *pp* *f*

1. Hr *fp*

1. Pos *pp*

Ta *pp*

nicht zu langsam (p) etwas langsamer

ARON *pp*

viel-leicht hat sein Gott ihn ver-las-sen, dem er nah war; viel-leicht kam er ihm zu nah!

143 144 145

1. Gg *pp*

1. Br *pp*

Vcl *p*

Kbs *p*

146 147 148

1. Fl *pp*

EH *fp*

1. Kl *pp*

BsKl *fp*

1.2. Fg *a2*

Kfg *fp*

1. Hr *fp*

ARON

Es ist ein stren-ger Gott: Viel-leicht hat er ihn ge-tö-tet!

146 147 148

Vcl *pizz.* *pp*

Kbs *pizz.* *pp*

Rascher, accel.

Sehr rasch (♩ = 60, ♩ = 90)

149 150 151

1. Fl *pp*

1.2.3. Ob

kKl

1.2. Kl *pp* *a2*

BsKl *pp* *a2*

1.2. Fg *pp* *a2*

1.3. Hr *pp* *a2* m.D. o.D.

2.4. Hr *ff* *a2*

1. Trp *f*

1.2. Pos *ff* *mf*

3. Pos *ff* *mf*

Ta *ff*

CHOR

A *f* einige Die Göt - ter haben ihn getö - tet!

T *f* Sein Gott hat ihn getötet!

B *ff* alle Die Göt - ter  
*ff* Die star - ken

Rascher, accel.

Sehr rasch (♩ = 60, ♩ = 90)

149 150 151

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl *pp* *ff* *arco*

Kbs *pp* *ff*

*alle pizz.*





155

156

157

1.2.3.Fl

1.2.3.Ob

kIKl

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

Kfg

1.3.Hr

2.4.Hr

1.Trp

1.Pos

2.3.Pos

Xyl

S

M

A

T

Bar

B

CHOR

Der Ew' - ge konnt ihn nicht beschüt - zen! Der Un - sicht - ba - re

Der Un - sicht - ba - re läßt nir-gends sich blik-ken! Der Unsicht-ba-re läßt nir -

Unsicht - ba - re läßt sich nicht blik-ken ! Der Unsicht - ba - re läßt nir -

Der Ew' - ge konnt ihn nicht beschüt-zen! Der Unsichtba-re läßt nir - - gends.

Der Un - sicht - ba - re läßt nirgends sich blicken!

155

156

157

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

arco

(G)

158 159 160 161

1. Fl  
2.3. Fl  
1.2.3. Ob  
klkl  
1.2. Kl  
Bs Kl  
1.2. Fg  
Kfg  
1.3. Hr  
2.4. Hr  
1. Trp  
2. Trp  
2. Pos  
3. Pos  
Xyl

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

CHOR

läßt nir - gends sich blik - ken! Sein Gott ist macht - los! Erschlagt sie, verbrennt sie,  
- - gends sich blicken, läßt nir-gends sich blicken! Zer - - reißt  
- - gends sich blicken! Zer-reißt sie, tö - tet sei-ne Prie - - ster,  
sich blicken, läßt nir - gends sich blik - ken; er kann ihn nicht be - schützen! Sein Gott  
Zer - reißt sie, tö - tet sei-ne Prie - - ster,  
läßt nir - gends sich blicken! Sein Gott ist macht - los! Er - schlagt sie, verbrennt sie, die

158 159 160 161

I. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs



166 **molto rit. - a tempo** 167 **accel.** 168

1.2.3.Fl  
1.2.3.Ob  
klkl  
1.2.Kl  
1.2.Fg  
Kfg  
1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.Pos  
2.Pos  
3.Pos  
Ta  
Pk  
Tam  
Klav

Detailed description: This section of the score covers measures 166 to 168. It features a variety of instruments including woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns), brass (Trumpets), percussion (Tambourine), and piano. The tempo markings are 'molto rit. - a tempo' and 'accel.'. The piano part has a dynamic marking of 'p'. The woodwinds and brass parts have dynamic markings of 'sf' and 'ff'. The percussion part has markings for 'ff' and 'pp'. The piano part has a dynamic marking of 'p'. The woodwinds and brass parts have dynamic markings of 'sf' and 'ff'. The percussion part has markings for 'ff' and 'pp'. The piano part has a dynamic marking of 'p'. The woodwinds and brass parts have dynamic markings of 'sf' and 'ff'. The percussion part has markings for 'ff' and 'pp'. The piano part has a dynamic marking of 'p'.

166 **molto rit. - a tempo** 167 **accel.** 168

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

A-ron, hilf uns;

Detailed description: This section of the score covers measures 166 to 168. It features parts for Trumpets (I.Gg, II.Gg), Trombones (Br), Violins (Vcl), and Cellos/Double Basses (Kbs). The tempo markings are 'molto rit. - a tempo' and 'accel.'. The brass and string parts have dynamic markings of 'ff'. The string parts have markings for 'pizz.'. The brass parts have dynamic markings of 'ff'. The string parts have markings for 'pizz.'. The brass parts have dynamic markings of 'ff'. The string parts have markings for 'pizz.'. The brass parts have dynamic markings of 'ff'. The string parts have markings for 'pizz.'.

rit. - - - 171 - - - molto rit.

169 170 171

1.2.3.Fl *ff* *a3*

1.2.3.Ob *ff* *a3*

klKl *ff* *a2*

1.2.Kl *ff* *a2*

1.3.Hr *a2*

2.4.Hr *a2* 4.

1.2.3.Trp *f* 1. o.D. *a3*

1.Pos *ff*

2.Pos *ff*

3.Pos *f* *ff*

Ta *ff*

grTr *ff*

Beck *ff*

Tam

klTr *ff*

Rat *ff*

Klav *ff*

DIE 70 ÄLTESTEN

gib nach!

rit. - - - 171 - - - molto rit.

169 170 171

I.Gg *ff*

II.Gg *ff*

Br *ff* arco

Vcl *ff* arco

**molto pesante Breit** (♩ = 80)

172 173 174 175

BsKl

I.Fg

1.2.3.Trp

1.2.Pos

3.Pos

Ta

Pk

ARON

*ff* *p* *f* *f*

**molto pesante Breit** (♩ = 80)

172 173 174 175

I.Gg

II.Gg

Vcl

Kbs

*f* *arco* *fp* *fp* *mp* *p* *p*

176 177 178 179 180

BsKl

I.Fg

I.Trp

ARON

*p* *p* *p*

176 177 178 179 180

I.Gg

II.Gg

Vcl

Kbs

*p* *p* *p*

181 182 183 184

1. Fl *p* *pp* **6/4** **4/4**

2.3. Fl *p* *pp* **6/4** **4/4**

1. Kl *pp* **6/4** **4/4**

BsKl *p* *pp* **6/4** **4/4**

1. Fg *p* *p* **6/4** **4/4**

1. Trp *p* *pp* *pp* **6/4** **4/4**

1.2. Pos *pp* **6/4** **4/4**

Glocksp *ppp* **6/4** **4/4**

ARON  
Las - set die Fer - ne dem E -

1. Gg *pp* *pp* *pp* **6/4** **4/4**

1. Gg die übrigen **6/4** **4/4**

II. Gg **6/4** **4/4**

1. Br *pp* **6/4** **4/4**

1. Vcl *p* *pp* **6/4** **4/4**

2. Vcl *p* *pp* **6/4** **4/4**

Vcl die übrigen *p* **6/4** **4/4**

Kbs *p* **6/4** **4/4**

allmählich (!) fließender

185 186 187

1. Fl *pp*

2.3. Fl *3. nimmt 1. kl. Fl.*

1.2.3. Ob *pp*

1. Hr *pp*

1. Trp

1.2.3. Pos *pp*

grTr *ppp*

Beck *ppp*

Trgl *ppp*

Tamb *ppp*

ARON  
- wi - gen! Euch ge - mäß — sind Göt - - ter

allmählich (!) fließender

185 186 187

1. Gg *pizz.*

1. Br *pp*

2. Br *pizz. pp*

3. Br *pizz. pp*

Vcl *alle pizz. arp. f*



immer flüssiger

188 189 nimmt 3.Fl. 190 191 192

1.kl.Fl. *pp*

1.2.3.Fl. *f* *a3 Flzg.* *3.nimmt 1.kl.Fl.*

1.2.3.Ob *pp*

1.Kl. *pp*

1.3.Hr *pp*

4.Hr *pp*

2.3.Pos

Ta *pp*

grTr

Beck

Trgl

Tamb

1.Mand

Cel *pp*

Hrf *mf* *f*

CHOR

M

A

Bar *einige pp*

ARON *alle*

ge - gen - wär - ti - gen, all - tags - na - - - hen In - halts . Ihr - - - spen - det die - sen

immer flüssiger

1.Gg *pp*

II.Gg *pp*

1.Br *f* *arco* *pizz.*

2.Br *f* *arco* *pizz.*

3.Br *f* *arco* *pizz.*

Br die übrigen *pizz.*

1.Vcl *f* *arco* *pizz.*

2.Vcl *f* *arco* *pizz.*

3.Vcl *f* *arco* *pizz.*

Vcl die übrigen *pizz.*

Kbs *pizz.*



Leicht bewegt (♩=160)

197 198 199 200

1. KlFl  
KlFl  
1.2. Fg  
1.2.3. Trp  
Glcksp  
Tamb  
1. Mand  
Hrf  
S  
M  
A  
T  
Bar  
B

CHOR

Ju - belt! Ju - belt! Freut euch!  
Ju - belt! Ju - belt! Freut euch!  
Ju - - belt! Ju - - belt! Freut euch!  
Ju - - - belt! Ju - - - belt! Freut euch!  
Ju - belt! Ju - belt! Freut euch!  
Ju - belt! Ju - belt! Freut euch!

197 198 199 200

1. Gg  
II. Gg  
Br  
1. Vcl  
2. Vcl  
3. Vcl  
4. Vcl  
Vcl die übrigen  
Kbs

ARON

sicht - - - bar, faß - - - lich in Gold ver - e - wigt. Bringt Gold her -

Leicht bewegt (♩=160)

201 202 203 204

1. Fl *p*

Glocksp

Trgl *p*

Tamb

1. Mand *p*

2. Mand *p*

Klav *p* *molto stacc.*

Hrf *p*

CHOR (vierstimmig)

A  
Göt - - - ter, Bil - der uns-res Au - ges, Göt - - - ter,

T  
Göt - - - ter, Bil - der uns-res Au - ges, Göt - - - ter,

ARON  
8 - bei! Op - - - fert! Ruft ihn an!

201 202 203 204

1. Vcl *p*

2. Vcl *p*

3. Vcl *p* *pizz.* *arco*

4. Vcl *p*

1. Kbs *p* *arco*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 201 to 204. The instruments listed on the left are 1. Flute (1. Fl), Glockenspiel (Glocksp), Triangle (Trgl), Tambourine (Tamb), 1. Mandolin (1. Mand), 2. Mandolin (2. Mand), Piano (Klav), Harp (Hrf), a four-part choir (CHOR vierstimmig) with Soprano (A) and Tenor (T) parts, ARON, 1. Violin (1. Vcl), 2. Violin (2. Vcl), 3. Violin (3. Vcl), 4. Violin (4. Vcl), and 1. Cello (1. Kbs). The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (molto stacc.), and performance instructions (arco, pizz.). The choir parts have German lyrics: 'Göt - - - ter, Bil - der uns-res Au - ges, Göt - - - ter,'. ARON's part has the lyrics: '8 - bei! Op - - - fert! Ruft ihn an!'. The page is numbered 270 at the top left.

205 206 207 208

1. Fl

Glocksp

Tamb

1. Mand

2. Mand

Klav

Hrf

CHOR

S

A

T

ARON

poco rit. . . .

Ihr sollt glück - - lich wer - den!

Verwandlung\*

205 206 207 208

1. Gg

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

4. Vcl

1. Kbs

pizz.

pp dolce

*pp*

*pp*

*molto stacc.*

*pp*

*p dolce*

Ih - re leib - - liche

Her - ren uns - rer Sin - ne!

Her - ren uns - rer Sin - ne!

\*Vgl. S. 5-6.

209 210 211 212

*1. Fl* *p*

*Glcksp* *pp*

*1. Mand*

*2. Mand*

*Klav*

*Hrf*

**CHOR** *S*  
Sicht - bar - keit, Ge - gen - wart, verbürgt uns - re Si - cher - heit;

209 210 211 212

*1. Gg*

*2. Gg* *m. D.* *ppp* *pp*

*3. Gg* *m. D.* *ppp* *pp*

*4. Gg* *m. D.* *ppp* *pp*



217 218 nimmt 3. Fl. 219 220

1. kFl

1. 2. Fl *fp* *p*

1. Ob

EH

BsKl *p* *sf*

2. Trp (m. D.) *pp*

Xyl *pp*

1. Mand *p*

2. Mand *p*

Klav *p*

Hrf *p* *sf*

CHOR

S *pp* Göt - - - ter,

A *pp* Göt - - - ter,

T *pp* Göt - - - ter,

B *pp* na - he

was un - serm Ge - fühl ver-sagt. Göt - - - ter,

217 218 219 220

1. Gg *pp*

2. Gg

3. Gg

1. Vcl

2. Vcl

Kbs *alle arco* *p*



221 222 223 224

1. Fl

1. Ob

EH

BsKl

2. Trp

Xyl

1. Mand

2. Mand

Klav

Hrf

CHOR

S  
A  
T  
B

na - he un - serm Füh - - - len, Göt - - - ter, die wir ganz be -

na - he un - serm Füh - len, Göt - - - ter, die wir

un - serm Füh - len, Göt - - - ter, die wir ganz be - grei - fen.

na - he un - serm Füh - len, Göt - - - ter, die wir

221 222 223 224

1. Gg

Kbs

225 226 227 228 229

1. Fl *fp*

1. Ob

EH

1. Kl *p*

BsKl

2. Trp

Tamb *pp*

1. Mand *p* *fp*

2. Mand *p*

Klav

Hrf *fp*

CHOR

S - grei - - fen.

A ganz begrei-fen. Tu - gend loh - - ne Glück - se - lig-keit,

T Tu - gend loh - - ne Glück - se - lig-keit, Ü - bel - tat

B ganz begrei - fen.

225 226 227 (m.D.) 228 229

1. Gg *sf* *fp* *fp*

2. Gg *sf* *sf*

Br *p*

Vcl *alle arco* *p*

Kbs *molto spicc.* *pp* *molto spicc.* *pp*

poco rit. . . a tempo

230 231 232 233 234 235 236

1. Fl Flzg. V

2. 3. Fl a2 Flzg. V

EH V

BsKl V

1. 2. Fg  $\frac{H}{V} a2$   $f$  V

1. Hr V

2. Trp o. D.  $pp$  V

1. 2. 3. Pos  $pp$  V

Ta  $p$   $pp$  V

Glcksp V

Glck  $pp$  V

k!Tr  $pppp$  V

1. Mand V

2. Mand V

Cel  $p$  V

Klav V

Hrf  $f$  V

S V  $p$

A  $pp$  V

T V

B V  $p$

zei - - gend uns - rer Ta - ten Fol - gen, Göt - - ter,

Ü - bel - tat bestra - fe Ge - rech - - tig - keit; zei - - gend uns - rer Ta - ten Fol - gen, Göt - - ter,

bestra - fe Ge - rech - - tig - keit; zei - - gend uns - rer Ta - ten Fol - - gen,

zei - - gend uns - rer Ta - ten Fol - gen, Göt - - ter,

poco rit. . . a tempo

230 231 232 233 234 235 236

1. Gg  $pp$  V

2. Gg  $pp$  V

3. Gg (m.D.)  $pp$  V

Br V

1. Vcl  $p$  V

2. Vcl  $p$  V

3. Vcl  $p$  V

Kbs V

$p$   $pizz.$   $p$

poco rit. - - a tempo

237 238 239 240 241 242

1. Fl Flzg. *ff*

2.3. Fl Flzg. *ff*

1. Ob *p*

2. Ob *p*

Kl Kl *ff*

1. Hr *f*

2. Hr *f*

Ta *f*

Xyl *f*

1. Mand *f*

2. Mand *f*

Cel *f*

Klav *f*

Hrf *f*

CHOR

S stellt sich eure Macht dar. Jub - - le, Is - - ra - el,

A stellt sich eu - re Macht dar. Jub - le, Is - - ra - el,

T Göt - - ter, stellt sich eu - re Macht dar. Jub - - le, Is - ra - el,

B stellt sich eure Macht dar. Jub - - le, Is - ra - el,

poco rit. - - a tempo

237 238 239 240 241 242

1. Gg *ff*

II. Gg *ff*

Br *ff*

1. Vcl *f* pizz. *f* arco

2. Vcl *f* pizz. *f* arco

3. Vcl *f* pizz. *f* arco

Vcl die übrigen *f*

1. Kbs *f* pizz. *f*

alle o.D. arco

poco rit. - - a tempo

243 244 245 246 247 248

1.2.3. Fl  
1. Ob  
2.3. Ob  
klkl  
1.2. Kl  
BsKl  
1.2. Fg  
Kfg  
1. Hr  
2. Hr  
Ta  
Klav  
Hrf

CHOR  
S  
A  
T  
B

freu - e dich, Is - - ra - el!  
freu-e dich, Is- - -ra - el! Far - big ist die - se Ge - gen - wart,  
freu - e dich, Is - ra - -el! Far - big ist die - se Ge - gen - wart,  
freu - e dich, Is - ra - -el! Farbig ist die - se Ge - gen - wart,

poco rit. - - a tempo

243 244 245 246 247 248

1. Gg  
1. Gg die übrigen  
II. Gg  
1. Br  
2. Br  
Br die übrigen  
1. Vcl  
Vcl die übrigen  
Kbs

249 250 251 252 253

1. Ob

1.2. Kl

BsKl

1.2. Fg

1. Mand

2. Mand

Klav

Hrf

CHOR

S

A

T

B

dü - ster ist je - ne E - wig - keit; Le - bens - lust scheut ihr En - de

dü - ster ist je - ne E - wig - keit; Le - bens - lust scheut ihr

dü - ster ist je - ne E - wig - keit;

249 250 251 252 253

1. Gg

1. Br

2. Br

3. Br

1. Vcl

254 255 256 257

1. 2. Kl  
BsKl  
1. 2. Fg  
1. Pos  
1. Mand  
2. Mand  
Klav  
Hrf  
CHOR  
S  
A  
T  
1. Gg  
I. Gg die übrigen  
II. Gg  
1. Br  
2. Br  
3. Br  
1. Vcl  
Vcl die übrigen  
Kbs

a2  
a2  
a2  
p  
f  
f  
f  
f  
nicht, furcht - los, furcht - los sucht sie es frei - wil - lig;  
En - de nicht, furcht - los, furcht - los sucht sie es frei - wil - lig;  
En - de nicht, furcht - los sucht sie es frei - wil - - - lig;  
mf  
mf  
mf  
p  
p  
p  
p  
p

258 259 260 261 262

1. Ob *p*

2. Ob *p*

1. Kl *pp*

1. Fg *pp*

Xyl *p*

1. Mand *f*

2. Mand *f*

Klav *p* *f* *p*

Hrf *p* *f* *p*

CHOR

S *pp*

A *pp*

B *p*

Lust grenzt an — Le - - 3 - ben und an Tod, stei - gert zu 2 dem von 3

Lust grenzt an Le - ben und an Tod, stei - gert zu dem von

Lust grenzt an Le - ben und an Tod, stei - gert zu dem von

258 259 260 261 262

1. Gg *pp*

Vcl *p*

Kbs *p*





poco rit. - - - a tempo

268 269 270 271 272 273

1.2. Fl  
1.2.3. Ob  
kl Kl  
1.2. Kl  
Bs Kl  
1.2. Fg  
Kfg  
1.3. Hr  
2.4. Hr  
1. Trp  
1.2.3. Pos  
Ta  
1. Mand  
2. Mand  
Klav  
Hrf  
CHOR  
S  
A  
T  
B

ff  
p dolce  
ff  
f  
ff  
ff  
p  
p  
f  
-keit und Tap - fer - keit.  
-keit und Tap - fer - keit.  
und Tapfer - keit, Tap - fer - keit.  
und Tapfer - keit, Tap - fer - keit.

268 269 270 271 272 273

1. Gg  
1. Gg die übrigen  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

arco  
pp  
pizz.

274 275 276 277 278 279

1.2.3. Fl *ff* *a3*

1.2.3. Ob *ff* *a3*

kl Kl *ff* *a2*

1.2. Kl *ff* *a2*

Bs Kl *ff* *a2*

1.2. Fg *ff* *a2*

Kfg *ff*

2.4. Hr *f* *a2*

1. Trp *f* *a2*

2.3. Pos *f* *a2*

1.2. Mand *ff* *a2*

Klav *ff*

Hrf *ff*

CHOR

S *ff* Dei - nen Göt - tern als In - halt gabst du dein Inn - res, dein Le - bens - ge -

A *ff* Dei - nen Göt - tern als In - halt gabst du dein Inn - res, dein Le - bens - ge -

T *ff* Dei - nen Göt - tern als In - halt gabst du dein Inn - res, dein Le - bens - ge -

B *ff* Dei - nen Göt - tern als In - halt gabst du dein Inn - res, dein Le - bens - ge -

274 275 276 277 278 279

I. Gg *ff* *alle arco*

II. Gg *ff* *alle arco*

Br *ff* *get. (pizz.)*

Vcl *ff* *get. pizz.*

Kbs *ff* *pizz.*

280 281 282 283 284

1.2.3. Fl  
1.2.3. Ob  
kl Kl  
L2. Kl  
Bs Kl  
1.2. Fg  
Kfg  
1.3. Hr  
2.4. Hr  
1. Trp  
2.3. Pos  
1.2. Mand  
Klav.  
Hrf  
CHOR  
S  
A  
T  
B  
- fühl. Dei - - ner Göt - - ter Aus - seh'n si - chert dein  
- fühl. Dei - - ner Göt - - ter Aus - seh'n si - chert dein  
- fühl. Dei - - ner Göt - - ter Aus - seh'n si - chert dein  
- fühl. Dei - - ner Göt - - ter Aus - seh'n si - chert dein  
280 281 282 283 284  
I. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs



molto rit. - - - a tempo (♩ = 160)

291 292 a3 293 294 295 296

1.2.3. Fl  
1.2.3. Ot  
kl Kl  
1.2. K  
Bs Kl  
1. Fl  
2. Fg  
Kfg  
1.3. Hr  
2.4. Hr  
1. Trp  
2. Trp  
1. Pos  
2.3. Pos  
Ta  
Glcksp  
1. Mand  
2. Mand  
Klav  
Hrf  
CHOR  
S  
A  
T  
B  
mach sie reich: Sie wer - den dich nicht hun - gern las-sen,  
mach sie reich: Sie wer - den dich nicht hun - gern las-sen,

molto rit. - - - a tempo (♩ = 160)

291 292 293 294 295 296

I. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs  
pesante p dolce p dolce pizz. pizz.  
zus. f f mp sf

297 *a3* 298 299 *pesante* *Breiter* (♩ = 112) 300 301

1.2.3. Fl *f*

1.2.3. Ob *sf*

kIKl

1.2. Kl

BsKl

1. Fg

2. Fg

1.3. Hr

2.4. Hr

1.2.3. Trp

2.3. Pos

grTr

Beck

Trgl

1. Mand

2. Mand

Klav

Hrf

CHOR

S Sie wer - den dich nicht hun - gern las - sen. Jub - - le,

A Sie wer - - den dich nicht hun - gern las - sen. Jub - - le,

T las - sen, sie wer - den dich nicht hun - gern las - sen. Jub - - le,

B sie wer - den dich nicht hun - gern las - sen. Jub - - le,

297 *pizz.* 298 299 *pesante* *Breiter* (♩ = 112) 300 301

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

302

303

304

305

306

307

rit. . . . . molto rit. . . . .

1.2.3. Fl  
1.2.3. Ob  
klkl  
1.2. Kl  
BsKl  
1.2. Fg  
Kfg  
1.3. Hr  
2.4. Hr  
1.2.3. Trp  
1. Pos  
2.3. Pos  
Ta  
Xyl  
grTr  
Beck  
Trgl  
1. Mand  
2. Mand  
Klav  
Hrf

Während des Letzten hat der CHOR den Ausblick auf den Hintergrund freigegeben.

CHOR  
S  
A  
T  
B

Is - ra - el! Jub - - le, Is - ra - el! Jub - - le!  
Is - ra - el! Jub - - le, Is - ra - el! Jub - - le!  
Is - ra - el! Jub - - le, Is - ra - el! Jub - - le!  
Is - ra - el! Jub - - le, Is - ra - el! Jub - - le!

302

303

304

305

306

307

rit. . . . . molto rit. . . . .

I. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

arco  
pizz.  
arco



### 3. Szene

## Das Goldene Kalb und der Altar

Quasi Recit. (nicht langsam)

(♩ = ca 96)

308 309 310 311

1.2.3. Fl *ff* *a3*

1.2.3. Ob *ff* *a3*

kKl *ff*

1.2. Kl *ff* *a2*

BsKl *ff*

1.2. Fg *ff* *a2*

Kfg *ff*

1.3. Hr *ff* *a2*

2.4. Hr *ff* *a2*

1. Trp *ff*

1.2.3. Pos *ff* *a3*

Tu *ff* *pp* *legato*

Beck *f*

1. Mand *ff*

2. Mand *ff*

Klav *ff*

Hrf *ff*

ARON *f* *mf*

Die-ses Bild\_ be - zeugt, — daß in al-lem, was ist, ein Gott lebt. Un - wan-del-bar, wie ein Prinzip,

Quasi Recit. (nicht langsam)

(♩ = ca 96)

308 309 310 311

I. Gg *ff* *ff*

II. Gg *ff* *ff*

Br *ff* *pizz* *arco* *p* *arco* *f*

Vcl *ff* *ff* *martellato* *ff* *pizz* *arco* *p* *arco* *f*

Kbs *ff* *ff* *martellato* *ff* *pizz* *arco* *p* *arco* *f*

rit. . . langsamer

312

313

314

315

1.2.3. nehmen 2.3.1. kl.Fl.

1.2.3.Fl

EH

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

3.Hr

1.Trp

2.Trp

3.Trp

1.2.3.Pos

ARON

ist der Stoff, das Gold, das ihr geschenkt habt; anschaulich-wandelbar, wie alles andre: Zwei - te, ist die Ge-

rit. . . langsamer

312

313

314

315

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

a tempo

rit. . . . .

316

317

318

319

1.2.3. Ob

k1kl

1.2. Kl

BsKl

1.3. Hr

2.4. Hr

1. Trp

1.2.3. Pos

Ta

ARON

316

317

318

319

Br

Vcl

- stalt, die ich ihm ge-ge-ben. Ver - ehrt euch selbst in die - sem Sinn - bild!

a tempo

rit. . . . .

The musical score consists of several staves. The woodwind section (Ob, Kl, Hr, Trp, Pos) and strings (Br, Vcl) play melodic lines with various dynamics. The percussion (Ta) provides rhythmic accompaniment. The voice part (ARON) has lyrics in German. The score is marked with 'a tempo' and 'rit.' (ritardando). Measure numbers 316, 317, 318, and 319 are indicated at the top of the page.

Schon während ARONS letzter Ansprache sind von verschiedenen Seiten her Züge beladener Kamele, Esel, Pferde sowie Lastträger und Wagen auf die Bühne gekommen. Sie bringen Opfer herein, Gold, Getreide, Weinschläuche, Ölschläuche, Vieh und dergleichen mehr. An vielen Plätzen der Vorder- und Hinterbühne wird abgeladen und aufgeschichtet. Vieh aller Art zieht vorüber. Gleichzeitig werden an vielen Stellen Vorbereitungen zum Schlachten getroffen: das Vieh wird geschmückt, bekränzt; . . .

**Feierlich** (♩ = 84)

320 321 322 323 324 325

1.3. Hr a2 *fff*

2.4. Hr a2 *fff*

1.2. Pos *f*

3. Pos *f*

Ta *f*

Pk *ff*

**Etwas schwerer**

326 327 328 329

1.3. Hr a2 *mf* — *sf*

2.4. Hr a2 *mf* — *sf*

1.2. Pos a2 *f*

3. Pos *f*

Ta *f*

Pk *f*

**Etwas schwerer**

326 327 328 329

Klav *f*

Kbs *ff* — *sf*

a tempo

330 331 332 333

1.2.3. klFl *ff*

1.2. Fg *a2*

Kfg \*

1.3. Hr *ff*

2.4. Hr *ff*

1. Pos *f*

2.3. Pos. *f*

Ta *f*

Pk *f*

Klav

1.2.3. nehmen 3.1.2. Fl.

a tempo

330 331 332 333

1.Vcl

2.Vcl

3.Vcl

Kbs *sf*

3fach get. Stschl.

(A) gliss.\*\*

(D) gliss.\*\*

(C) gliss.\*\*

*ff*

\* Kfg. läßt einzelne zu hohe Töne weg.  
 \*\* Das gliss. sehr gut hören lassen; die ganze Saite herunter !

334 335 336 337

1.2. Fg  
Kfg  
1. Pos  
1. Gg  
2. Gg  
3. Gg  
1. Vcl  
2. Vcl  
3. Vcl  
Kbs

\*Das gliss. sehr gut hören lassen; die ganze Saite herunter!

338 339 340 341

1.2. Fg  
Kfg  
1. Pos  
Kbs

342 343 344 345

1.2.3.Ob *ff* *a3*

*klkl*

1.2.Kl *ff* *a2*

BsKl *ff*

1.2.Fg *ff* *a2*

Kfg

1.3.Hr

2.Hr

1.2.3.Pos *ff* *m.D.*

Pk *ff*

grTr

Klav *molto stacc.* *ff*

Hrf *ff* *molto stacc.* *ff*

342 343 344 345

1.Gg

II.Gg

Br *ff* *Stschl.*

1.Vcl *ff* *(A) gliss.* *Stschl.*

2.Vcl *ff* *(G) gliss.* *Stschl.*

3.Vcl *ff* *(C) gliss.* *Stschl.*

Vcl die übrigen *ff* *Stschl.*

1.Kbs *ff* *arco (G) gliss.* *Stschl.*

2.Kbs *ff* *arco (D) gliss.* *Stschl.*

3.Kbs *ff* *arco (E) gliss.* *Stschl.*

Kbs die übrigen *ff* *Stschl.* *zus. (Stschl.)*

*alle*

1.2.3. Ob 346 a3 347 348 349

kl Kl

1.2. Kl a2

Bs Kl

1.2. Fg a2

1.2.3. Pos 3. ff

I. Gg 346 347 348 349

II. Gg

Br arco pizz. ff

Vcl pizz. arco pizz. ff

Kbs pizz. ff



350 351 352

1.2.3. Ob a3

kIKl

1.2. Kl a2

BsKl

1.2. Fg a2

Kfg

1.3. Hr

2.4. Hr

1. Pos Flzg.

2. Pos ff Flzg.

3. Pos ff Flzg.

Ta ff m.D. Flzg.

Klav ff

Hrf

Br 350 351 get. 352

Vcl ff

Kbs arco

poco rit. . . . .

353

354

355

356

1.2.3. Ob

1.2.3. Ob  
 a3  
 fpp ————— ff  
 ff

kl Kl

kl Kl  
 ff

1.2. Kl

1.2. Kl  
 2.  
 fpp ————— ff  
 ff

Bs Kl

Bs Kl  
 fpp ————— ff

1.2.3. Fg

1.2.3. Fg  
 a3  
 ff

Kfg

Kfg  
 3  
 nimmt 3. Fg.  
 sf

1.3. Hr

1.3. Hr  
 a2  
 fpp ————— ff

2.4. Hr

2.4. Hr  
 fpp ————— ff

3. Pos

3. Pos  
 ff

Ta

Ta  
 ff

kl Tr

kl Tr  
 pp ————— ff

Klav

Klav  
 3  
 sf

Hrf

Hrf  
 3  
 sf

poco rit. . . . .

353

354

355

356

Br

Br  
 zus.  
 ff  
 3  
 Stschl.  
 f

Vcl

Vcl  
 ff  
 3  
 Stschl.  
 f

Kbs

Kbs  
 ff  
 3  
 Stschl.  
 f



361 362 363

1. Ob

1.2.3. Fg

1.3. Hr

2.4. Hr

kl Tr

Klav

Hrf

361 362 363

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

This musical score page contains measures 361, 362, and 363. The instruments are arranged as follows: 1. Ob (Oboe), 1.2.3. Fg (Flutes), 1.3. Hr (Horn), 2.4. Hr (Horn), kl Tr (Trumpet), Klav (Piano), Hrf (Harp), I. Gg (Trumpet), II. Gg (Trumpet), Br (Baritone), Vcl (Violin), and Kbs (Cello). Measures 361 and 362 show the woodwinds and strings playing rhythmic patterns. Measure 363 features a dynamic shift to *f* (forte) for the woodwinds and horns, with specific fingering and breath marks (a2 o.D.) indicated. The brass and strings continue their rhythmic accompaniment.

364 365 366

1.2.3.klFl *ff* *a3* *sf* *sf*

1.Ob

1.2.3.Fg

1.3.Hr *a2* *m.D.*

2.4.Hr *a2* *4. m.D.*

Klav *sf*

364 365 366

1.Gg *ff* *(E) gliss.* *sf*

2.Gg *ff* *(A) gliss.* *sf*

3.Gg *ff* *(D) gliss.* *sf*

1.Br *ff* *(A) gliss.* *sf* *ff* *(D)*

2.Br *ff* *(G) gliss.* *sf* *ff* *(D)*

3.Br *ff* *(C) gliss.* *sf* *ff* *(D)*

Br die übrigen *ff* *(D)*

Vcl *ff* *(D)*

Kbs *ff* *(G)*

367 368 369

1.2.3. kIFI

1.2.3. Ob

1.2.3. Fg

1.3. Hr

4. Hr

1.2.3. Trp

1.2.3. Pos

Klav

367 368 369

1. Gg

2. Gg

3. Gg

I. Gg die übrigen

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

**poco pesante** **Rascher, aber nicht hastig** (♩ = 160) **372**

370 *a3*

1.2.3. *klFl*

1.2.3. *Ob*

*kl Kl*

1.2. *Kl*

1.2.3. *Fg*

1.3. *Hr*

4. *Hr*

1.2.3. *Trp*

1.2.3. *Pos*

*Xyl*

*Trgl*

*Tamb*

1.2. *Mand*

*Cel*

*Klav*

*Hrf*

**poco pesante** **Rascher, aber nicht hastig** (♩ = 160) **372**

370

371 *Stschl. spring.*

372

*I. Gg*

*II. Gg*

*Br*

*Vcl*

373 374 375

Xyl

Tamb

1.2. Mand

Cel

Klav

Hrf

This block contains the musical notation for measures 373, 374, and 375 for the woodwind and string sections. The instruments listed are Xyl (Xylophone), Tamb (Tambourine), 1.2. Mand (1st and 2nd Mandolins), Cel (Cello), Klav (Clavichord), and Hrf (Harp). The notation is in a single system with six staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The woodwinds and strings play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Tambourine provides a steady rhythmic accompaniment.

373 374 375

I. Gg

II. Gg

Br

This block contains the musical notation for measures 373, 374, and 375 for the brass section. The instruments listed are I. Gg (1st Trumpet), II. Gg (2nd Trumpet), and Br (Baritone). The notation is in a single system with three staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed together in pairs.

376 377 378

Xyl

Tamb

1.2. Mand

Cel

Klav

Hrf

This block contains the musical notation for measures 376, 377, and 378 for the woodwind and string sections. The instruments listed are Xyl (Xylophone), Tamb (Tambourine), 1.2. Mand (1st and 2nd Mandolins), Cel (Cello), Klav (Clavichord), and Hrf (Harp). The notation is in a single system with six staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The woodwinds and strings play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Tambourine provides a steady rhythmic accompaniment.

376 377 378

I. Gg

II. Gg

Br

This block contains the musical notation for measures 376, 377, and 378 for the brass section. The instruments listed are I. Gg (1st Trumpet), II. Gg (2nd Trumpet), and Br (Baritone). The notation is in a single system with three staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed together in pairs.



379

380

381

1. 2. 3. kIFI

1. Pos

Xyl

Beck

Trgl

Tamb

1. 2. Mand

Cel

Klav

Hrf

I. Gg

II. Gg

Br

1. 2. 3. kIFI

1. Pos

Beck

Trgl

I. Gg

II. Gg

Br

This musical score page contains measures 379 through 384. The instruments are arranged in two systems. The first system includes woodwinds (1. 2. 3. kIFI, 1. Pos, Xyl, Mand), percussion (Beck, Trgl, Tamb), and strings (Cel, Klav, Hrf). The second system includes strings (I. Gg, II. Gg, Br). Measure 379 shows the woodwinds and strings beginning a rhythmic pattern. Measure 380 features a woodwind solo with a *mf* dynamic and a *ppp* dynamic for the Beck and Tamb. Measure 381 continues the woodwind solo with a *mf* dynamic. Measure 382 shows the woodwinds playing a triplet (a3) and the strings continuing their pattern. Measure 383 features a woodwind solo with a *pp* dynamic for the Beck and Trgl. Measure 384 concludes the woodwind solo with a *pp* dynamic for the Beck and Trgl. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

385 <sup>a3</sup> 386 387

1. 2. 3. klFl

1. Trp <sup>F (m.D)</sup> *mf*

1. Pos

Xyl

Beck

klTr <sup>3</sup> *pp*

Trgl

Tamb *pp*

1. 2. Mand <sup>Fa2</sup>

Cel

Klav

Hrf

385 386 387

I. Gg *sf*

II. Gg *sf*

Br *sf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 385, 386, and 387. It features a variety of instruments. The woodwinds (1. 2. 3. klFl, 1. Trp, 1. Pos, Xyl) and brass (1. 2. Mand, Cel, Klav, Hrf) parts play melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion (Beck, klTr, Trgl, Tamb) provides rhythmic accompaniment. The strings (I. Gg, II. Gg, Br) play a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 385, 386, and 387 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

388 389 390

*1. 2. 3. klFl* *a3*

*1. Trp*

*1. Pos*

*Xyl*

*Beck*

*klTr*

*Trgl*

*Tamb*

*1. 2. Mand* *a2*

*Cel*

*Klav*

*Hrf*

388 389 390

*I. Gg*

*II. Gg*

*Br*

391

392

393

*I. 2. 3. klf!*

Staff for *I. 2. 3. klf!* (likely piccolo or flute). It features a melodic line with various ornaments and dynamics. A dynamic marking of *ff* is present. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

*I. Trp*

Staff for *I. Trp* (First Trumpet). It contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

*I. Pos*

Staff for *I. Pos* (First Trombone). It contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

*Xyl*

Staff for *Xyl* (Xylophone). It contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

*Beck*

Staff for *Beck* (Bass Drum). It contains a rhythmic pattern of quarter notes.

*klTr*

Staff for *klTr* (Cymbal). It contains a rhythmic pattern of quarter notes.

*Trgl*

Staff for *Trgl* (Triangle). It contains a rhythmic pattern of quarter notes.

*Tamb*

Staff for *Tamb* (Tambourine). It contains a rhythmic pattern of quarter notes.

*I. 2. Mand*

Staff for *I. 2. Mand* (First and Second Mandolins). It features a melodic line with various ornaments and dynamics.

*Cel*

Staff for *Cel* (Cello). It features a melodic line with various ornaments and dynamics.

*Klav*

Staff for *Klav* (Clavichord). It features a melodic line with various ornaments and dynamics.

*Hrf*

Staff for *Hrf* (Harp). It features a melodic line with various ornaments and dynamics.

391

392

393

*I. Gg*

Staff for *I. Gg* (First Guitar). It features a rhythmic pattern of eighth notes.

*II. Gg*

Staff for *II. Gg* (Second Guitar). It features a rhythmic pattern of eighth notes.

*Br*

Staff for *Br* (Bass). It features a rhythmic pattern of eighth notes.

... Schlächter mit großen Messern treten auf, um t a n z e n  
das Vieh in wilden Sprüngen.

394 <sup>a3</sup> 8-<sub>7</sub> 395 396

1.2.3. *klFl*

1.2.3. *Ob*

*klKl*

1.2. *Kl*

1. *Trp*

1. *Pos*

*Beck*

*klTr*

*Trgl*

*Tamb*

1.2. *Mand*

*Cel*

*Klav*

*Hrf*

394 395 396

I. *Gg*

II. *Gg*

*Br*

*Vcl*

*ff*

*ff*

*ff*

2.3. nehmen 1.2. Fl.

2. Pos. o.D. ad lib. col 1. Pos.

*a3*

*a2*

*a2*

(A)  
(D)  
(G)  
(C)

(C)





405 406 407

*1.kFl* *ff*

*1.Fl* *ff*

*kKl* *H*

*1.2.Kl* *H*

*1.2.3.Trp* *fp* *p* *1.2.*

*1.2.3.Pos* *f* *1.*

*1.2.Mand* *a2*

*Cel* *ff* *8*

*Klav* *ff* *8*

*Hrf*

*I.Gg* *gliss.* *7*

*II.Gg* *gliss.* *7*

*Br* *pizz.* *f*

*Vcl* *ff*



408 409 410

1. KlFl *ff* nimmt 3. Fl.

2. Fl *ff* a2

1. Ob *f*

kl Kl

2. Kl *a2*

1. Hr (m.D.) *ff*

2. Trp

3. Pos m.D. *f*

Ta (m.D.) *f*

Cel *ff* 8

Klav *ff* 8

408 409 410

I. Gg *pizz.* *ff*

II. Gg *pizz.* *ff*

Br

Vcl 3fach get. Stschl. spring. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 408, 409, and 410. It includes parts for woodwinds (1st and 2nd Clarinet in F, 1st Oboe), brass (1st Horn, 2nd Trumpet, 3rd Position Trombone), strings (Violin I, Violin II, Viola), and keyboard instruments (Celesta, Piano). The woodwinds and strings play melodic lines, while the piano and celesta provide rhythmic accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. Dynamics range from *f* to *ff*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) for the strings and *3fach get. Stschl. spring.* (triple grace notes) for the viola. A rehearsal mark '8' is present above the piano and celesta parts in measures 409 and 410. A note in the 1st Clarinet part at measure 410 says 'nimmt 3. Fl.' (takes 3rd Flute).

411 412 413

*1.2.3.Fl* *ff* *H a3*

*1.2.3.Ob* *f* *mf* *p*

*1.2.Kl* *ff* *a2*

*1.3.Hr* *mf* *a2 (m.D.)*

*1.2.Trp* *p*

*1.Pos* *m.D.* *mf* *pp*

*2.3.Pos* *m.D.* *pp*

*Ta*

*1.Mand* *f*

*2.Mand* *f*

*Cel* *f*

*Klav* *f*

*Hrf* *f*

411 412 *arco* 413

*Br* *p*

*Vcl* *f* *zus. pizz.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 411, 412, and 413. It features a variety of instruments. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Horns, Trumpets, Positons) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are active throughout. The brass section (Trombones, Trumpets) has specific dynamics and articulations. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *f*. There are also performance instructions like *arco*, *pizz.*, and *zus. pizz.*. The woodwinds have specific fingerings and breath marks indicated. The strings have bowing and articulation marks. The overall texture is dense and complex.

414 415 416

1. KlFl

1.2.3. Ob

kl Kl

1.2. Kl

Bs Kl

1.2.3. Fg

1.3. Hr

2.4. Hr

1. Trp

3. Pos

1.2. Mand

Cel

Klav

Hrf

414 415 416

I. Gg

II. Gg

1. Br

Br die übrigen

1. Vcl

Vcl die übrigen

ff a2

ff a3

ff

ff

ff

ff

a2

a2 m.D.

ff

f

f

f

f

f

f

arco

ff

arco

ff

f

arco

arco

arco

f

f

f

1.klFl *ff*

1.2.Fl *ff*

1.2.3.Ob *a3*

klkl *ff*

1.2.Kl *a2*

BsKl *ff*

1.2.3.Fg *a3*

3.Hr

2.4.Hr

1.2.3.Trp *f* (m.D.) *1.2. p*

1.2.3.Pos

1.2.Mand *ff*

Cel *ff*

Klav *ff*

Hrf *ff*

I.Gg

II.Gg

Br *alle*

Vcl *alle* *ff*

Kbs *ff*

417 418 419

420 421 422

1.kFl *ff*

12.Fl *ff*

1.2.3.Ob *ff*

kIKl *ff*

12.Kl *ff*

BsKl *ff*

1.2.3.Fg *ff* 3. nimmt Kfg.

2.4.Hr *f* o.D.

1.2.Trp *ff*

1.2.3.Pos *ff*

Ta *ff* (m.D.)

Xyl *ff*

Rat *pp*

Cel *ff*

Klav *ff*

Hrf *ff*

I.Gg *ff* pizz.

II.Gg *ff* pizz.

Br *ff* pizz.

Vel *ff*

Kbs *ff*

rit. . . . .

1.2.3. Ob 423 424 a3 425 accel. . . . .

kIKl

1.2.Kl

1.2.Fg

2.4.Hr

1.Trp

Rat

I.Gg 423 424 425 Stschl. ff Stschl. ff (pizz.) ff

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

cresc. accel. . . . .

1.2.3. Ob 426 a3 427 428

kIKl

1.2.Kl a2

2.4.Hr

Rat

Hrf

ff gliss. 8

I.Gg 426 427 428

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

Es wird langsam Abend.  
Die Schlächter schlachten nun das Vieh, werfen Fleischstücke in die Menge, die sich darum balgt. Einzelne Personen laufen mit blutigen Fleischstücken herum und verzehren sie roh. — Inzwischen wurden große Kessel gebracht. Brennmaterial wird aufgeschichtet. Die Kessel werden aufgehängt. Am Altar werden Brandopfer dargebracht.

Wieder rascher (♩=160)

429 430 431 432

1.klFl  
1.Fl  
klkl  
Glcksp  
Trgl  
Tamb  
1.2. Mand  
Cel  
Klav  
Hrf

Detailed description: This system contains staves for 1. klFl, 1. Fl, klkl, Glcksp, Trgl, Tamb, 1.2. Mand, Cel, Klav, and Hrf. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The percussion parts include a snare drum (Trgl) and a tambourine (Tamb). The mandolins (1.2. Mand) and cellos (Cel) have melodic lines. The piano (Klav) and harp (Hrf) provide harmonic accompaniment with triplets.

Wieder rascher (♩=160)

429 430 431 432

1.Gg  
2.Gg  
3.Gg  
4.Gg  
I.Gg die übrigen  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

Detailed description: This system contains staves for 1.Gg, 2.Gg, 3.Gg, 4.Gg, I.Gg die übrigen, II.Gg, Br, Vcl, and Kbs. The guitars (1.Gg-4.Gg) play arpeggiated chords with a forte (ff) dynamic. The brass (Br) and strings (Vcl, Kbs) have melodic lines. The first violin (I.Gg die übrigen) and second violin (II.Gg) parts are also present. The string parts include arco and pizzicato markings.

433 8 434 435

1. kIFl  
1. Fl  
kIKl

Glcksp  
Tamb

1.2. Mand  
Cel  
Klav  
Hrf

433 (#) 434 435

1. Gg  
2. Gg  
3. Gg  
4. Gg

Vcl  
Kbs arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 433, 434, and 435. The top section includes staves for 1. kIFl, 1. Fl, and kIKl, which play a melodic line with slurs and accents. Below these are staves for Glcksp and Tamb, followed by 1.2. Mand, Cel, Klav, and Hrf, which provide harmonic support with chords and melodic fragments. The bottom section features four Gg staves (1. Gg to 4. Gg) playing sustained chords, and Vcl and Kbs staves playing a rhythmic pattern marked 'arco'. Measure numbers 433, 434, and 435 are indicated at the top and bottom of the score.



436 437 438

1. kFl  
1. Fl  
kFl

1. Trp  
1. Pos

Glcksp  
Trgl  
Tamb

1.2. Mand  
Cel  
Klav  
Hrf

436 437 438 (H<sub>o</sub>.D.)

1. Gg  
2. Gg  
3. Gg  
4. Gg

Vcl  
Kbs

Detailed description of the musical score: The score is for measures 436, 437, and 438. It features a woodwind section with 1st and 2nd Clarinet in F (kFl), 1st Flute (1. Fl), and 1st Oboe in D (H<sub>o</sub>.D.). The brass section includes 1st Trumpet (1. Trp) and 1st Trombone (1. Pos). The woodwind section also includes Glockenspiel (Glcksp), Triangle (Trgl), and Tambourine (Tamb). The string section consists of 1st and 2nd Mandolin (1.2. Mand), Cello (Cel), Violin (Vcl), and Double Bass (Kbs). The woodwinds and strings play a melodic line with eighth notes and slurs. The brass instruments are mostly silent, with the 1st Oboe and Trombone playing a short phrase in measure 438. The percussion instruments play rhythmic patterns. The score is marked with dynamics such as *mf* and *p*. Measure 438 includes a key signature change to D major, indicated by (H<sub>o</sub>.D.).

439 8 440 441

1. kFl  
1. Fl  
kFl

1. Trp  
1. Pos

Glcksp  
Trgl  
Tamb

1.2. Mand  
Cel  
Klav  
Hrf

439 440 441

1. Gg  
2. Gg  
3. Gg  
4. Gg

Detailed description of the musical score: The score is divided into two systems. The first system (measures 439-441) includes parts for 1. kFl, 1. Fl, kFl, 1. Trp, 1. Pos, Glcksp, Trgl, Tamb, 1.2. Mand, Cel, Klav, and Hrf. Measures 439 and 440 feature woodwinds and strings playing a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 441 is marked with a forte (ff) dynamic and features a melodic line in the woodwinds and strings, with brass instruments (Mand, Cel, Klav, Hrf) playing a sustained harmonic accompaniment. The second system (measures 439-441) features four grand pianos (1. Gg, 2. Gg, 3. Gg, 4. Gg) playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 440 includes dynamic markings such as sf (sforzando) and sfz (sforzando) for the piano parts.

442 8 443 444

1. kIFl

1. Fl

kIKl

1. Trp

1. Pos

Glcksp

Beck

Trgl

Tamb

1.2. Mand

Cel

Klav

Hrf

442 443 444 (8-7)

1. Gg

2. Gg

3. Gg

4. Gg

1. Gg die übrigen

II. Gg

445 446 447

1. kIFI  
1. FI  
kIKI  
1. Trp  
1. Pos  
Glcksp  
Beck  
Trgl  
Tamb  
1.2. Mand  
Cel  
Klav  
Hrf  
1. Gg  
2. Gg  
3. Gg  
4. Gg  
I. Gg die übrigen  
II. Gg

*ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 445, 446, and 447. The top section includes parts for 1. kIFI, 1. FI, kIKI, 1. Trp, 1. Pos, Glcksp, Beck, Trgl, Tamb, 1.2. Mand, Cel, Klav, and Hrf. The bottom section features string parts for 1. Gg, 2. Gg, 3. Gg, 4. Gg, I. Gg die übrigen, and II. Gg. The woodwind and string parts are primarily melodic and harmonic, while the percussion parts provide rhythmic accompaniment. The string parts in the bottom section are marked with a forte (*ff*) dynamic. Measure 446 shows a change in the woodwind parts, and measure 447 features a prominent melodic line in the 1. Trp and 1. Pos parts.

448

449

450

1. kFl

1. Fl

2. Fl

1. 2. 3. Ob

kKl

1. 2. Kl

1. Trp

1. 2. 3. Pos

Glcksp

Beck

Trgl

Tamb

1. 2. Mand

Cel

Klav

Hrf

1. Gg

2. Gg

3. Gg

4. Gg

I. Gg  
die übrigen

II. Gg

Musical score for measures 448, 449, and 450. The score includes parts for 1. kFl, 1. Fl, 2. Fl, 1. 2. 3. Ob, kKl, 1. 2. Kl, 1. Trp, 1. 2. 3. Pos, Glcksp, Beck, Trgl, Tamb, 1. 2. Mand, Cel, Klav, and Hrf. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns with slurs and accents. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. Performance markings such as *a.3*, *a.2*, and *o.D.* are present. The percussion parts (Beck, Trgl, Tamb) provide a steady rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 448, 449, and 450 for the string section. It includes parts for 1. Gg, 2. Gg, 3. Gg, 4. Gg, I. Gg die übrigen, and II. Gg. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *mf*. Chord diagrams for measures 448 and 449 are provided: (E) for the first Gg and (A) for the second Gg in measure 448; (D) for the first Gg and (E) for the second Gg in measure 449.



Eine KRANKE wird auf einer Bahre hereingetragen. Die Menge vorn macht Platz, die KRANKE wird vor dem Goldenen Kalb abgesetzt.

immer langsamer

Sehr langsam (♩ = 52)

454 455 456 457 458

1.2.3.Ob *f* *mf* *p* *p molto espr.*

EH *p* *p molto espr.*

Kfg *p*

1.Trp *p* *pp*

3.Pos *p* *pp*

Beck *pppp*

Trgl *pppp*

Tamb *pppp*

1.Mand *p* *pp*

2.Mand *p* *pp*

Hrf *p* *pp*

KRANKE O Göt - terbild, du

459 460 461

1.Ob *p*

EH *p*

KRANKE strahlst, du wärmst, du heilst, — wie nie - mals die

462 463 464 465

1.Ob *mf* *p* *etwas drängend*

EH *p*

KRANKE Son - ne ge - heilt, — Den Fin - ger leg ich bloß auf dich, und

466 467 468 469 *poco rit.*

1.Ob

EH

Ta

KRANKE

Sie steht auf und geht durch die staunende Menge.

schon be - we - gen sich die lah - men Gli - - - der.

1.Gg

o.D. *pp*

*pp*

470 471 472

1.Fl

BsKl

Ta

1.Gg

*p*

Inzwischen wurde Feuer unter den Kesseln entzündet; man brät und siedet; mit zunehmender Dunkelheit flammen überall große Feuer auf. Auch Fackeln werden angezündet, und Menschen laufen mit solchen hin und her. Wein- und Ölschläuche werden verteilt, Wein und Öl in große Krüge gegossen. Dabei gehen im Hintergrund die Vorgänge des Schlachtens etc. weiter.

Im Hintergrund wird dann rechtzeitig Platz geschaffen für den Auftritt der hereinalloppierenden STAMMESFÜRSTEN. Entzückt von dem Wunder der KRANKEN haben sich einzelne Personen von verschiedenen Seiten zum goldenen Kalb hervordrängt und bilden allmählich und nacheinander die beiden Gruppen: BETTLERINNEN und BETTLER einerseits, GREISE andererseits.

473 474 475 476

1.Fl

BsKl

1.Gg

1.Vcl

*ppp subito*

*p*

*pp*





484 485 486 487

1.Ob

EH

BsKl

1.2.Fg

Ta

BETTLE-RINNEN

BETTNER

Vcl

- schützt ha - ben. Und hier die letz - ten Bis - sen, die wir uns für

- schützt ha - ben. Und hier die letz - ten Bis - sen, die wir uns für

484 485 486 487

488 489 490 491

1. Fl

1. Ob

EH

BsKl

1.2. Fg

Ta

BETTLE-RINNEN

BETTNER

Vcl

Sie werfen ihre Kleider ab, legen Nahrungsmittel hin.

mor - gen er - bet - telt hat - ten.

mor - gen er - bettelt hat - ten.

EINIGE GREISE, die sich mühsam herangeschleppt haben, stehen nun vor dem goldenen Kalb. Einige der Umstehenden drängen sich an die BETTLER heran, bieten ihnen Geschenke an, werden aber abgewiesen.

488 489 490 491

492 Flzg. 493 Flzg. Flzg. Flzg.

1.Fl  
1.Ob  
EH  
BsKl  
1.2.Fg  
1.Trp  
1.Pos  
Ta  
EINIGE GREISE  
Vcl

sprechen mit zittrigen Stimmen in hohen Lagen  
Die letzten Augen-blicke, die wir noch zu leben haben:

pp sf p ppp m.D. Flzg. ppp m.D. ppp

494 495 496

1.Fl  
EH  
BsKl  
Kfg  
1.Trp  
1.Pos  
Pk  
EINIGE GREISE  
DIE 70 ÄLTESTEN  
Vcl  
1.Kbs

Flzg.  
pp  
poco sfz  
ppp  
Sie sinken um  
Nehmt sie als Op-fer!  
pp gehaucht  
Sie ha-ben sich ge-tö-tet!  
ppp  
am Stög  
ppp

Posaunenstoß hinter des Szene;  
kommt näher;...

497 498  $\text{♩} = 80$  499 500 501

1.2.3.Pos  $\text{ff}$   $\text{a3}$  o.D.  $\text{ff}$  3

Posaunen hinter der Szene  $\text{ff}$  lang sehr lang

... Galopp wird hörbar; nähert sich rasch; das Volk, aufgeregt, stiebt auseinander; die STAMMESFÜRSTEN und der EPHRAIMIT reiten in wildem Galopp bis vor das Kalb; springen dort ab; Umstehende halten die Pferde.

502 **Rasch** ( $\text{♩} = 144$ )

503  $\text{a2}$   $\text{ff}$  3  $\text{a3}$   $\text{ff}$  3

1.2.Fl  $\text{f}$  3

1.2.3.Ob  $\text{ff}$  3

klKl  $\text{f}$  3

1.2.Kl  $\text{f}$  3

1.3.Hr  $\text{ff}$   $\text{a2}$  o.D. 3

2.4.Hr  $\text{ff}$   $\text{a2}$  3 o.D. 3

1.2.3.Trp  $\text{f}$  3

1.2.3.Pos  $\text{a3}$  3

Glcksp  $\text{f}$

grTr  $\text{mf}$

Beck  $\text{mf}$

Trgl  $\text{mf}$

Klav  $\text{f}$  3

Hrf  $\text{f}$  3

502 **Rasch** ( $\text{♩} = 144$ )

503  $\text{H}$   $\text{alle arco}$   $\text{ff}$   $\text{H}$   $\text{arco}$   $\text{ff}$

I.Gg  $\text{ff}$

II.Gg  $\text{ff}$

Br  $\text{f}$  3

Vcl  $\text{f}$  3

Kbs  $\text{alle}$   $\text{ff}$

504 nimmt 3.Fl. 505 506

*I.klFl*  
p

*I.2.3.Fl*  
p

*I.2.3.Ob*  
mf

*kIKl*

*I.2.Kl*

*I.2.Fg*

*Kfg*

*I.3.Hr*

*2.4.Hr*

*I.Trp*

*2.3.Trp*

*I.2.3.Pos*

*Xyl*

*grTr*

*Beck*

*klTr*

*I.2.Mand*

*Klav*

*Hrf*

504 505 506

*I.Gg*

*II.Gg*

*Br*  
pizz.

*Vcl*  
pizz.

*Kbs*

507 a3 508 509 3 nimmt 1. kl.Fl.

1.2.3.Fl

1.2.3.Ob

klKl

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

Kfg

1.3.Hr

2.4.Hr

1.2.3.Trp

1.2.3.Pos

grTr

Beck

klTr

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoons, Fagot, Contrabassoon) plays a melodic line with triplets and accents. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) plays a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings. The percussion section includes snare drum, cymbals, and triangle. The score is marked with various dynamics and articulations, including accents and slurs.







516

517

518

1.klFl

1.2.Fl

1.2.3.Ob

klKl

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

Kfg

This section of the score covers measures 516 to 518 for the woodwind and string sections. The woodwinds (1.klFl, 1.2.Fl, 1.2.3.Ob, klKl, 1.2.Kl) and fagot (1.2.Fg, Kfg) are playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (ff) dynamic. The bassoon (BsKl) is silent. The strings (1.3.Hr, 2.4.Hr, 1.Trp, 2.3.Trp, 1.Pos, 2.3.Pos, Pk, Xyl, grTr, Beck) are also playing eighth notes, with the strings marked with a forte (f) dynamic. The percussion (Klav) is playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (ff) dynamic.

1.3.Hr

2.4.Hr

1.Trp

2.3.Trp

1.Pos

2.3.Pos

Pk

Xyl

grTr

Beck

Klav

This section of the score covers measures 516 to 518 for the brass and percussion sections. The horns (1.3.Hr, 2.4.Hr) and trumpets (1.Trp, 2.3.Trp) are playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (ff) dynamic. The trombones (1.Pos, 2.3.Pos) are playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (ff) dynamic. The percussion (Pk, Xyl, grTr, Beck) is playing a rhythmic pattern of eighth notes, with the strings (grTr, Beck) marked with a forte (f) dynamic. The keyboard (Klav) is playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (ff) dynamic.

516

517

518

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

This section of the score covers measures 516 to 518 for the string sections. The guitars (I.Gg, II.Gg) and bass (Br) are playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (ff) dynamic. The violin (Vcl) and cello (Kbs) are playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (ff) dynamic.

Etwas breiter (♩=96)

519 nimmt 3.Fl. V 520 521 522

1.klFl 1.2.a2

1.2.3.Fl a3

1.2.3.Ob a3

klkl a2

1.2.Kl a2

BsKl

1.2.Fg a2

Kfg

1.3.Hr a2

2.4.Hr a2

1.Trp

2.3.Trp

1.2.3.Pos 1. a3

Ta

Glcksp

Xyl

grTr

Beck

Tam

1.2.Mand a2

Klav

Hrf

Etwas breiter (♩=96)

519 520 521 522

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

poco rit. . . . . Etwas breiter

523 524 525

1.2.3.Fl  
1.2.3.Ob  
klKl  
1.2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
Kfg  
1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.2.3.Trp  
1.2.3.Pos  
Ta  
Glcksp  
Xyl  
grTr  
Beck  
Trgl  
1.Mand  
2.Mand  
Klav  
Hrf

Detailed description of the score for measures 523-525 (parts 1-14):

- 1.2.3.Fl:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- 1.2.3.Ob:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- klKl:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- 1.2.Kl:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- BsKl:** Bass clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- 1.2.Fg:** Bass clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Kfg:** Bass clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- 1.3.Hr:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- 2.4.Hr:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- 1.2.3.Trp:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- 1.2.3.Pos:** Bass clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Ta:** Bass clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Glcksp:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Xyl:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- grTr:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Beck:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Trgl:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- 1.Mand:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- 2.Mand:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Klav:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Hrf:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.

poco rit. . . . . Etwas breiter

523 524 525

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

Detailed description of the score for measures 523-525 (parts 15-19):

- I.Gg:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- II.Gg:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Br:** Bass clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Vcl:** Bass clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Kbs:** Bass clef, playing a melodic line with triplets and slurs.

Noch etwas breiter (♩=88)

526 527 528

1.2.Ob *f sf*

3.Ob *f sf*

BsKl

1.2.Fg *f sf*

1.3.Hr *p*

2.4.Hr *p*

1.Trp

klTr *p*

Trgl *p*

EPHRAIMIT *f sf*

Frei un-ter ei-ge-nen Her ren, un-terwirft sich ein Volk nur

Noch etwas breiter (♩=88)

526 527 528

1.Gg

II.Gg

Br

Vcl *mf p*

1.Kbs *f*

2.Kbs *f*

3.Kbs *f*

3 fach get., pizz. *mf*

zus. *p*

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

arco

arco

arco



532 533 534

1.2.3.Fl *fp* *ff*

1.2.3.Ob *ff*

klKl *fp* *ff*

1.2.Kl *fp* *ff*

BsKl

1.2.Fg *ff*

Kfg *ff*

1.Hr *fp* *fp* *fp* *mf* *fp*

1.Trp *fp* *fp* *fp* *mf* *fp*

1.3.Pos *fp* *fp* *fp* *mf* *fp*

Pk

Beck *p* *f*

klTr

Klav *ff*

EPHRAIMIT *f*

Stam - mes - für - - - sten, hul - - - digt mit mir

532 533 534

I.Gg *fp* *f*

II.Gg *fp* *f*

Br *ff*

Vcl *ff*

Kbs *f*

*poco rit.* . . . . . *Etwas breiter*

535 536 537

1.2.3.Fl *fp* *a3* *f*

1.2.3.Ob *fp* *a3* *f*

klKl *fp* *a2* *f*

1.2.Kl *fp* *f*

BsKl *mp* *f*

1.2.Fg *mp* *f*

1.Hr *fp* *mp*

1.Trp *fp* *mp*

1.2.3.Pos *fp* *p* *f*

Pk *p*

Beck *p*

klTr *mf* *f*

Klav *p*

12 STAMMESFÜRSTEN  
T  
B

EPHRAIMIT *f*

Im  
Im  
Im  
Im  
Im

die - - sem Ab - - bild ge - re - gel - ter Kräf - - te!

*poco rit.* . . . . . *Etwas breiter*

535 536 537

I.Gg *f*

II.Gg *f*

Br *p* *pizz.* *arco*

Vcl *p* *pizz.* *arco*

Kbs *p* *pizz.* *arco*

a tempo (♩ = 88)

538 539 540

1.2.3. Fl *ff* *a3*

1.2.3. Ob *ff* *a3*

kl Kl *ff* *a2*

1.2. Kl *ff* *a2*

Bs Kl *ff* *a2*

1.2. Fg *ff* *a2*

Pk *f*

Xyl *ff* 6

gr Tr *f*

Beck *f*

Tam *p*

kl Tr *f*

Klav *ff* 6

Hrf *p*

12 STÄMMESFÜRSTEN

T

B

Na - - - men al - ler von uns ge - führ - ten Stäm - me,

Na - - - men al - ler von uns ge - führ - ten Stäm - me,

Na - - - men al - ler von uns ge - führ - ten Stäm - me,

Na - - - men al - ler von uns ge - führ - ten Stäm - me,

538 539 540

a tempo (♩ = 88)

I. Gg *sf*

II. Gg *sf*

Br *sf*

Vcl *sf*

Kbs *sf*







molto pesante

accel. . . . .

546 a3 547

1.2.3.Ob  
klkl  
1.2.Kl  
1.Trp  
2.3.Trp  
1.2.Pos  
3.Pos  
Pk  
Xyl  
Beck  
Trgl  
Tamb  
Klav

CHOR

S  
A  
T  
B

Frei un - ter ei - ge - nen Her - - ren!  
Frei un - ter ei - ge - nen Her - - ren!  
Frei un - ter ei - ge - nen Her - - ren!  
Frei un - ter ei - ge - nen Her - - ren!

Der JÜNGLING hat sich einen Weg durch die Menge gebahnt. Er ist zum Skelett abgemagert, sieht fiebrig aus. Mit einer langen Latte, die er mit beiden Händen hält, schlägt er auf die Umstehenden ein und will sie zwingen, vom Götzendienst abzulassen.

546 molto pesante 547 accel. . . . .

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

get. am Steg  
ff  
get. am Steg  
ff

Sehr rasch (♩ = 168)



548

549

550

551

1. KlFl

EH

1.2. Kl

BsKl

1.2. Fg

Kfg

1.3. Hr

4. Hr

Sehr rasch (♩ = 168)



548

549

550

551

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

1. KlFl: 6/8, 4/4, 6/8, *ff*

EH: *ff*

1.2. Kl: *a2*, *ff*

BsKl: *ff*

1.2. Fg: *a2*, *ff*

Kfg: *ff*

1.3. Hr: 3. m.D., *ff*

4. Hr: m.D., *ff*

1. (o.D.), *f*

I. Gg: *ff*

II. Gg: *ff*

Br: *pizz.*, *f*

Vcl: *zus.*, *f*, *Stschl.*, *ff*

Kbs: *zus.*, *f*, *Stschl.*, *ff*

get.

get.

552

553

554

555

1. KlFl

1.2. Ob

EH

1.2. Fg

Kfg

1. Hr

1. Trp

3. Pos

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

552

553

554

555

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

zus.  
Stschl.

zus.  
Stschl.

Stschl.

(Stschl.)

arco

4  
4

4  
4

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes parts for 1. KlFl, 1.2. Ob, EH, 1.2. Fg, Kfg, 1. Hr, 1. Trp, and 3. Pos. The second system includes parts for I. Gg, II. Gg, Br, Vcl, and Kbs. The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *f*, *ff*, and *ff*. Performance instructions like *m.D.*, *Stschl.*, and *arco* are present. The page number 351 is in the top right corner.

556 557 558 559 560 **Nicht ganz so rasch** (♩ = 96)

1. KlFl *ff* *fff* *fff* *fff* nimmt 3. Fl.

1.2. Fl *ff* *fff* *fff* *fff*

1.2.3. Ob *ff* *fff* *fff* *fff* 1. *f*

KlKl

1.2. Kl *ff* *fff* *fff* *fff*

BsKl

1.2. Fg *ff* *fff* *fff* *fff* 1. *f*

Kfg

1. Hr

2. Hr

1.2. Trp *m.D.* *ff* *fff* *fff*

Xyl *ff*

1. Mand *ff*

2. Mand *ff*

Cel *ff* *fff* *fff* *fff*

Klav *ff* *fff* *fff* *fff*

Hrf *ff* *fff* *fff* *fff*

JÜNGLING *Ge-*

556 557 558 559 560 **Nicht ganz so rasch** (♩ = 96)

1. Gg *ff* *arco* *am Steg* *p* *arco* *am Steg* *p*

2. Gg *ff* *arco* *am Steg* *p*

I. Gg die übrigen *ff* *arco* *am Steg* *p* *arco* *am Steg* *ff* *arco*

II. Gg *ff* *arco* *am Steg* *p* *arco* *am Steg* *ff* *arco*

Br *arco* *ff* *arco* *am Steg* *pizz.* *ff* *ff* *spicc.*

Vcl *ff* *Stschl.* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Kbs *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

561 562 563 564

1.2. Fl *f* *ff*

1.2.3. Ob *ff* *f*

kKl *ff*

1.2. Kl *ff*

BsKl

1.2. Fg *f* *a2*

Kfg *f*

1. Hr *mf*

1. Pos *mf*

1. Mand *f*

JÜNGLING *f*

8 -dan-ken-hoch wa-ren wir er - höht, ge - - - - gen-warts - fern, zu - - -

561 562 563 564

I. Gg *f* *ff*

II. Gg *f* *ff*

Br *ff* arco

Vcl *p* *ff*

Kbs *p* *f*

rit. . . a tempo

565 566 567 568

1.2.3. Ob a3

BsKl

1.2. Fg a2

Kfg

1. Hr

3. Hr o.D.

4. Hr o.D.

1.3. Pos 1. mf 3. o.D. mf

Xyl ff nicht arpeggieren

Cel ff nicht arpeggieren

Klav ff nicht arpeggieren

Hrf ff nicht arpeggieren

JÜNGLING 3  
 8 - - kunfts-nah! Le-bens-tief sind wir er-nie - - - drigt, le -

rit. . . a tempo

565 566 567 568

I. Gg ff

II. Gg ff

Br

Vcl ff spicc. p

Kbs p spicc.



569 570 571 572

1.2.3. Ob *ff* a3

BsKl

1.2. Fg a2

1. Hr *mf*

3. Hr

4. Hr

3. Pos

JÜNGLING

8 - - bens - tief. Zer - trümmert sei dies Ab - bild des Zeit - - - - li -

569 570 571 572

I. Gg *ff* *f*

II. Gg *ff* *f*

Vcl *ff* *f*

Kbs *ff* *f*

573 574 575 576

1.2.3. Ob *ff* a3

BsKl *ff*

1.2. Fg *ff* a2

Kfg *ff*

1. Hr *f*

2. Hr *f*

1.2. Trp *f* o.D.

JÜNGLING *f*

8 - chen! Rein sei der Aus - - blick

573 574 575 576

I. Gg *sf*

II. Gg *sf*

Br *ff*

Vcl *sf sf ff*

Kbs *sf sf ff*

Sehr rasch (♩ = 168)

577 578 579 580 581

1.2.3. Ob a3

BsKl

1.2. Fg a2

Kfg

1. Hr

2. Hr

1.2. Trp

1. Pos

2. Pos

1.2. Mand a2

Klav

Hrf

JÜNGLING

zur E - - - wigkeit!

Der EPHRAIMIT, der hinter ihm gestanden ist, ergreift ihn am Genick, drückt ihn zu Boden:

Sehr rasch (♩ = 168)

577 578 579 580 581

I. Gg am Steg

II. Gg am Steg

Br

Vcl

Kbs

582

583

584

585

586

1. 2. 3. Fl

1. 2. 3. Ob

Kl Kl

1. 2. Kl

Bs Kl

1. 2. Fg

Kfg

1. 3. Hr

2. 4. Hr

1. 2. Trp

1. Pos

2. Pos

3. Pos

1. 2. Mand

Klav

Hrf

582

583

584

585

586

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

This page contains two systems of musical notation for an orchestra. The first system covers measures 582-586 and includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Positively), strings (Mandolins, Keyboard, Harp), and brass (Trumpets, Horns). The second system covers measures 582-586 and includes parts for strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *mp*, *sf*, and *fff*, along with articulation marks like accents and slurs. The tempo is marked as *accel.* with a metronome marking of 168. The time signature is 3/4.

- Langsamer (♩ = 68)

587 588 589 590 591

1.2. klFl

1.2.3. Fl

1.2.3. Ob

kl Kl

1.2. Kl

Bs Kl

1.2. Fg

Kfg

1.3. Hr

2.4. Hr

1.2. Trp

1.2. Pos

3. Pos

Pk

Xyl

Flex

Cel

Klav

Hrf

EPHRAIMIT

Hier blick nun zur E - wigkeit, wenn dir Le-bens-nä - he so we - nig wert ist.

- Langsamer (♩ = 68)

587 588 589 590 591

I. Gg

II. Gg

Br

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

4. Vcl

Vcl die übrigen

Kbs

am Steg

rit. . . . . molto rit. . . . . Alla marcia (♩=116, breiter als die früheren Male)

592 . . . . . 593 . . . . . 594 . . . . . 595

nehmen 3. I. Fl.

1.2.klFl  
1.2.3.Fl  
1.2.3.Ob  
klkl  
1.2.kl  
BsKl  
1.2.Fg  
Kfg  
1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.Trp  
2.Trp  
3.Trp  
1.Pos  
2.3.Pos  
Ta  
Pk  
Xyl  
grTr  
Beck  
Trgl  
Klav

Die STAMMESFÜRSTEN erschlagen den JÜNGLING, dann besteigen sie ihre Pferde, mischen sich, einzeln und unregelmäßig, unter das Volk und verschwinden, abreitend, unauffällig. In der Volksmenge herrscht nach den vorigen Handlungen der Hingabe und der Opfer eine Lust, sich gegenseitig zu beschenken, vor Frauen schenken einander Schmuck, Tücher und dergleichen, Männer Waffen, Geräte und dergleichen; man bietet einander Speisen und Getränke, bekränzt sich und andere mit Blumen; einer hilft dem andern bei jeglicher Tätigkeit und ähnliches mehr.

rit. . . . . molto rit. . . . . Alla marcia (♩=116, breiter als die früheren Male)

592 . . . . . 593 . . . . . 594 . . . . . 595

1.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs



599 600 601 602

*molto stacc.*

*p grazioso*

*p*

*p*

*p dolce*

1. Fl  
1. Kl  
BsKl  
1. Hr  
1. Mand  
1. Gg  
1. Vcl

**Orgie der Trunkenheit und des Tanzes**  
 Überall wird nun Wein in Strömen ausgeschenkt. Eine wilde Be-  
 trunkenheit bemächtigt sich aller. Man wirft die schweren Stein-  
 krüge umher, begießt sich gegenseitig mit Wein und gerät in tol-

603 604 605 606 607 608

*poco rit.*

*p*

nimmt 3. Fl.

*p dolce*

*molto p*  
a2

*molto p*

*molto p*

*p dolce*

*rit.*

*p*

*poco rit.*

*p dolce*

**Wiegendes Tanztempo (♩ = 108)**

1. kFl  
EH  
1. Kl  
BsKl  
1.2. Fg  
Kfg  
1. Hr  
1. Mand  
Klav  
Hrf  
1. Vcl



-les T a n z e n , wobei es auch hie und da zu Zwistigkeiten und Prügeleien kommt. Dazu singen DIE 70 ÄLTESTEN.

609 610 611 612 613 614

EH

BsKl

1.2. Fg

Kfg

1. Hr

Klav

1. Vcl

615 616 617 618 619 620

EH

BsKl

1.2. Fg

Kfg

1. Hr

Klav

Hrf

1. Gg

1. Vcl

621 622 623 624 625

1.Ob

EH

BsKl

1.2.Fg

Kfg

1. Hr

Klav

Hrf

621 622 623 624 625

1.Gg

1.Vcl

Detailed description of the musical score: The score is for measures 621 through 625. The instruments are: 1.Ob (Oboe), EH (English Horn), BsKl (Bassoon), 1.2.Fg (First and Second Flutes), Kfg (First and Second Clarinets), 1. Hr (Horn), Klav (Piano), Hrf (Harp), 1.Gg (Guitar), and 1.Vcl (Violin). The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. A piano (*p*) marking is present in measure 625 for the Oboe. Several measures contain a forte (*H*) marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in two systems, with measures 621-625 in the first system and measures 621-625 in the second system.

626

627

628

629

630

1. Ob

2. Ob

EH

BsKl

1.2. Fg

Kfg

1. Hr

Klav

Hrf

626

627

628

629

630

1. Gg

I. Gg  
die übrigen

II. Gg

1. Vcl

Vcl  
die übrigen

Kbs

This musical score page covers measures 626 to 630. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** 1. Ob (First Oboe), 2. Ob (Second Oboe), EH (English Horn), BsKl (Bassoon), 1.2. Fg (First and Second Flutes), Kfg (Keyed Flute).
- Strings:** 1. Hr (First Horn), Klav (Clarinete), Hrf (Harp), I. Gg (First Trumpet), I. Gg die übrigen (Remaining First Trumpets), II. Gg (Second Trumpet).
- Other:** 1. Vcl (First Violin), Vcl die übrigen (Remaining Violins), Kbs (Cello).

Key musical features include:

- Measures 626-628:** Active melodic lines in the woodwinds and strings, with dynamic markings like *f* and *arco*.
- Measure 629:** A section marked *f* with a *arco* instruction for the cello.
- Measure 630:** A section marked *f* with a *o.D.* (ritardando) marking.

631 632 633 634 635

1.Ob  
2.Ob  
EH  
1.2.Fg  
Hrf  
I.Gg  
II.Gg  
Vcl  
Kbs

636 637 638 639 640

1.2.3.Fl  
1.Ob  
klkl  
BsKl  
1.2.Fg  
2.4.Hr  
Ta  
Hrf  
I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

steigernd

mf

f

mp

steigernd

mf

mf

poco a poco accel.

641 642 643 644

1.2.3. Fl *a3*

*kl Kl*

1.2. Kl *f*

*Bs Kl* *f*

1.2. Fg *a2* *f*

*Kfg* *f*

1. Hr

2.4. Hr *a2* *f*

*Ta*

*Glcksp* *f*

*Klav* *f*

*Hrf* *f*

641 642 643 644

*I. Gg* *f*

*Br* *f* *zus.*

*Vcl*

*Kbs* *f*

3. nimmt 1. kl. Fl.



Rascher (♩ = 120)

649

650

651

652

1.2.3. Ob *ff* a3

kl Kl *ff*

1.2. Kl *ff* a2

1.2. Fg *ff* a2

Kfg *ff*

1.2. Pos *mf*

kl Tr *f*

Klav *ff*

Hrf *ff*

Rascher (♩ = 120)

649

650

651

652

I. Gg *f*

II. Gg *f*

Br *ff*

Vcl *ff* zus.

Kbs *ff*

molto rit. . . . .

653 654 655 656

1.kFl

1.2.Fl

1.2.3.Ob

kKl

1.2.Kl

1.2.Fg

Kfg

1.3.Hr

2.4.Hr

1.2.3.Pos

Ta

Tam

kITr

Klav

Hrf

ff

a3

a2

a2

12.

3.

3/4

molto rit. . . . .

653 654 655 656

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

ff

1

1

3/4



Wie früher (♩ = 108)

657 658 659

1.klFl *stacc.* *pp*

1.2.Fl *pp*

1.Ob *p*

BsKl *pp*

1.Trp *m.D.* *pp*

Trgl

Tamb *pp* *p*

Cel *stacc.* *ppp*

Klav *stacc.* *ppp*

Hrf *stacc.* *ppp*

Wie früher (♩ = 108)

657 658 659

1.Gg *m.D. legato* *pp* *spring.* *sf*

2.Gg *m.D.* *ppp* *spring.* *sf*

3.Gg *m.D.* *ppp* *spring.* *sf*

Br *spicc.* *pp*

1.Vcl *m.D.* *pp*

660 661 662

1. KlFl 3/4 2/4 4/4 3/4

1.2. Fl 3/4 2/4 4/4 3/4

1. Ob 3/4 2/4 4/4 3/4

BsKl 3/4 2/4 4/4 3/4

1. Trp 3/4 2/4 4/4 3/4

Trgl 3/4 2/4 4/4 3/4

Tamb 3/4 2/4 4/4 3/4

Cel 3/4 2/4 4/4 3/4

Klav 3/4 2/4 4/4 3/4

Hrf 3/4 2/4 4/4 3/4

660 661 662

1. Gg 3/4 2/4 4/4 3/4

2. Gg 3/4 2/4 4/4 3/4

3. Gg 3/4 2/4 4/4 3/4

Br 3/4 2/4 4/4 3/4

1. Vcl 3/4 2/4 4/4 3/4

The image displays a page of a musical score, numbered 372 at the top left. The score is organized into two systems of staves. The first system covers measures 660, 661, and 662, with a fourth measure also labeled 662. The instruments listed on the left are: 1. KlFl (First Clarinet in F), 1.2. Fl (First and Second Flutes), 1. Ob (First Oboe), BsKl (Bassoon), 1. Trp (First Trumpet), Trgl (Trumpet in G), Tamb (Tambourine), Cel (Cello), Klav (Clavichord), Hrf (Harp), 1. Gg (First Guitar), 2. Gg (Second Guitar), 3. Gg (Third Guitar), Br (Bassoon), and 1. Vcl (First Violin). The time signatures for these instruments are 3/4, 2/4, 4/4, and 3/4. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'spring.' and '3'. The notation is complex, with many notes beamed together and some notes marked with 'b' for flat. The overall style is that of a classical or romantic era orchestral score.

663 664 665 666

1. KlFl  
 1.2. Fl  
 1. Ob  
 Bs Kl  
 1.2. Fg  
 1.2.3. Trp  
 1.2. Pos  
 3. Pos  
 Glcksp  
 KlTr  
 Trgl  
 Tamb  
 Cel  
 Klav  
 Hrf

663 664 665 666

1. Gg  
 1. Gg die übrigen  
 II. Gg  
 1. Br  
 2. Br  
 3. Br  
 1. Vcl  
 2. Vcl  
 1. Kbs  
 2. Kbs  
 3. Kbs



Wieder rascher (♩ = 120)

rit. . . . .

670 671 672 673 674 nimmt 3. Fl.

1.klFl *p* *ff* *sf*

1.2.Fl *p* *ff* *sf*

1.2.3.Ob *p* *ff* *sf*

klKl *ff* *sf*

1.2.Kl *ff* *sf*

BsKl *ff* *sf*

1.2.Fg *ff* *sf*

Kfg *ff* *sf*

1.3.Hr *f* *f*

1.Trp *f* *f*

2.Trp *f* *f*

2.Pos *f* *f*

3.Pos *f* *f*

grTr *f* *f* *f* *f*

Klav *sf* *ff*

Hrf *sf* *ff*

Wieder rascher (♩ = 120)

rit. . . . .

670 671 672 673 674

I.Gg *ff* *f*

II.Gg *ff* *f*

Br *ff* *ff*

Vcl *ff* *ff*

Kbs *ff* *ff*

Wie früher (Takt 606)

(♩=108)

675 676 677 678

1.2.Fl *p*

1.2.Ob *mp*

1.2.Kl *p*

BsKl *p*

1.2.Fg *p*

Kfg *p*

2.4.Hr *a2 p*

1.Trp *pp*

3.Pos *pp*

Trgl *p*

Hrf *p*

DIE 70  
ÄLTESTEN *mf*

Se - lig ist das Volk, und groß zeigt ein Wun -

Wie früher (Takt 606)

(♩=108)

675 676 677 678

I.Gg *f*

II.Gg *f*

Br *pp*

Vcl *pp*

Kbs *pizz. p*

679 680 681 682

1.2.Fl

1.2.Ob

kIKl

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

Kfg

2.4.Hr

1.2.Trp

3.Pos

Glcksp

Klav

Hrf

DIE 70  
ÄLTESTEN

der, was Be - geist - rung, was Ent -

679 680 681 682

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

683 1.2. 684 685 a3 686

1.2.3. Fl  
1.2. Ob  
kl Kl  
1.2. Kl  
Bs Kl  
1.2. Fg  
Kfg  
2.4. Hr  
1. Trp  
1. Pos  
Klav  
Hrf  
DIE 70  
ÄLTESTEN  
- zük - - kung im - stan - de: un - ver - wan - delt kei - ner,  
I. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

The musical score consists of multiple staves for different instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are 1.2.3. Fl, 1.2. Ob, kl Kl, 1.2. Kl, Bs Kl, 1.2. Fg, Kfg, 2.4. Hr, 1. Trp, 1. Pos, Klav, Hrf, I. Gg, II. Gg, Br, Vcl, and Kbs. The vocal line is labeled 'DIE 70 ÄLTESTEN' and has the lyrics '- zük - - kung im - stan - de: un - ver - wan - delt kei - ner,'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, f), articulation (accents, staccato), and performance instructions (1., 1.2., a2, a3, o.D., pizz., get.). Measure numbers 683, 684, 685, and 686 are clearly marked at the top of the page.



687 a3 688 689 690 691

1.2.3.Fl a3

1.2.Ob a2

KlKl

1.2.Kl a2

BsKl

1.2.Fg a2

Kfg

2.4.Hr a2

1.Trp

Klav

Hrf

DIE 70  
ÄLTESTEN  
je - der er - ho - - - - ben, un - er-grif - fen kei - - - -

687 arco 688 689 690 691 arco

I.Gg arco pizz.

II.Gg p pizz.

Br

Vcl

Kbs

steigernd

692

a2 693

694

695

696

1.2. Fl *ff* nimmt 1. kl. Fl.

3. Fl *ff*

1.2. Ob *p* *ff* a2

EH *ff*

kl Kl *ff*

1.2. Kl *ff*

Bs Kl *ff*

1.2. Fg *a2* *ff*

Kfg *ff*

1.3. Hr *ff*

2.4. Hr *a2* *ff*

1. Trp *p* *mf* *ff*

3. Pos *f* *ff*

Ta *f* *ff*

Pk *ff*

Klav *f* *ff*

Hrf *ff*

DIE 70  
ÄLTESTEN

- - ner, je - der er - grei - fend.

steigernd

692

693

694

695

696

I. Gg *f* *ff*

II. Gg *f* *ff*

Br *fp* *f* *ff*

Vcl *fp* *f* *ff*

Kbs *p* *f* *pizz.* *ff* *get.*

Wieder rascher (♩=120)

697 698 699 700

1.Ob

klKl

1.Kl

2.Kl

BsKl

1.Fg

DIE 70  
ÄLTESTEN

Men - schen-tu - - gend, kraft - voll, wie - der -

Wieder rascher (♩=120)

697 698 699 700

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

zus.  
arco

poco rit. Wie früher (♩=108)

701 702 703 704 705

1.Ob

2.3.Ob

klKl

1.2.Kl

BsKl

1.Fg

2.Fg

Hrf

DIE 70  
ÄLTESTEN

- er-weck - te: Ernst und Freu - de, Maß und Ü - bermaß;

*f*

*f*

*p dolce*

*p*

*p*

*p*

*mp*  
voller Ton

*V*

poco rit. Wie früher (♩=108)

701 702 703 704 705

1.Gg

2.Gg

Br

1.Vcl

2.Vcl

Vcl  
die übrigen

Kbs

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*pizz.*

706 707 708 709 710

1.klFl *mf*

1.2.3.Ob *mf*

klKl

BsKl

1.2.Fg *p*

1.Hr *p* *sfp*

2.Hr *p*

Xyl *mf*

1.Mand *f*

2.Mand *f*

Hrf *sf* *lang*

DIE 70  
ÄLTESTEN

Froh - sinn, Glück und Sehn - sucht, Schwung und Ru - he:

706 707 708 709 710

1.Gg *p*

2.Gg *p*

Br *mf* *get.*

1.Vcl

2.Vcl

Kbs

**Etwas rascher**

711 712 713 714 715 716

1.klFl  
1.2.Fl  
1.Ob  
klkl  
BsKl  
1.2.Fg  
3.Hr  
4.Hr  
1.2.Trp  
1.2.Pos  
1.Mand  
2.Mand  
Cel  
Klav  
Hrf  
DIE 70  
ÄLTESTEN

Be - sin - - nung, Gier, Entsa - gung, Geiz, Ver - schwen - dung und Hab - sucht,

**Etwas rascher**

711 712 713 714 715 716

IGg  
Br  
Vcl  
1.Kbs  
2.Kbs  
3.Kbs  
Kbs  
die übrigen

alle

zus.

arco

pizz.

(pizz.)

717 718 nimmt 3. Fl. 719 720 721

1.klFl  
1.2.Fl  
1.2.3.Ob  
klkl  
1.2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
Kfg  
1.3.Hr  
2.Hr  
1.Trp  
1.Pos  
Tu  
Glcksp  
1.2.Mand  
Cel  
Klav  
Hrf

DIE 70  
ÄLTESTEN  
al - les Schö - - ne, Gu - - te, Häß - li - che, Schlech - te, Ei - - gen -

717 718 719 720 721

1.Gg  
2.Gg  
1.Br  
2.Br  
Br die übrigen  
1.Vcl  
2.Vcl  
Vcl die übrigen  
Kbs

722

723

724

725

726

1.2.3.Fl

1.2.Ob

3.Ob

1.3.Hr

1.2.Trp

Ta

Glcksp

1.2.Mand

Cel

Klav

Hrf

DIE 70  
ÄLTESTEN

- le - bens Zeug - nis, wahr - nehm - bar, fühl - bar!

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

722

723

724

725

726

alle

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

a3

b2

a2

b2

a2

o.D.

*mp*

*f*

a2

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



727 728 729 730 731

1.Fl *fp* *a2* *p*

2.3.Fl *fp* *p*

1.2.3.Ob *p* *a3*

KlKl *p* *a2*

1.2.Kl *p* *1.*

BsKl *p* *a2*

1.2.Fg *p*

Kfg *p*

3.Hr *p* *o.D.*

4.Hr *p* *o.D.*

2.Pos *p*

3.Pos *p*

Ta *p*

Glcksp *fp*

Cel *fp* *p*

Klav *fp* *p*

Hrf *fp* *p*

DIE 70  
ÄLTESTEN

*pp* *f*

Sinn schenkt See - le Sinn\_ erst, See - le ist Sinn.

727 728 729 730 731

I.Gg *p* *f*

II.Gg *p* *f*

Vcl *p*

Kbs *arco* *p*



739

740

741

742

743

steigernd

744

1.klFl  
1.2.Fl  
1.2.3.Ob  
klkl  
1.2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.Trp  
2.Trp  
1.2.Pos  
3.Pos  
Ta

Xyl  
1.2.Mand  
Cel  
Klav  
Hrf

DIE 70  
ÄLTESTEN  
See - le wahr - zu - neh - men. Göt - ter, seid ge -

739

740

741

742

743

steigernd

744

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

steigernd 745 746 747 748 749 accel. nimmt 3. Fl.

1.klFl *ff*

1.2.Fl *ff*

1.2.3.Ob *ff*

klkl *ff*

1.2.kl *ff*

BsKl *f*

1.2.Fg *f*

Kfg *f*

1.3.Hr *f*

2.4.Hr *f*

1.Trp *mf*

2.3.Trp *mf*

1.2.Pos *mf*

3.Pos *mf*

Tu *mf*

1.2.Mand *f*

Cel *ff*

Klav *f*

Hrf *f*

DIE 70  
ÄLTESTEN  
- prie - sen!

steigernd 745 746 747 748 749 accel.

IGg *f*

II Gg *f*

Br *ff*

Vcl *ff*

Kbs *f*

zus. 3

get. 3

Orgie der Vernichtung und des Selbstmordes

Sehr rasch (♩ = ♩ = 160)

750

751

752

753

754

1.2.3.Fl

1.2.3.Ob

kIKl

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

Kfg

1.3.Hr

2.4.Hr

1.Trp

2.3.Trp

3.Pos

Trgl

1.Mand

2.Mand

Cel

Klav

Hrf

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

750 751 752 753 754

1.2.3.Fl *ff* *f*

1.2.3.Ob *f*<sup>3</sup>

kIKl *ff*

1.2.Kl *f*<sup>3</sup>

BsKl *f*<sup>3</sup>

1.2.Fg *f*<sup>3</sup>

Kfg *f*<sup>3</sup>

1.3.Hr *mf* *p*

2.4.Hr *mf*

1.Trp *mf* *p*

2.3.Trp *mf*

3.Pos *p* *pp*

Trgl *mf* *f*

1.Mand *f*

2.Mand *f*

Cel *ff*

Klav *ff*

Hrf *ff*

4 NACKTE JUNGFRAUEN—eine davon das MÄDCHEN—treten vor das Kalb.\*

Sehr rasch (♩ = ♩ = 160)

750

751

752

753

754

750 751 752 753 754

I.Gg *f* *fp*<sup>3</sup>

II.Gg *fp*<sup>3</sup>

Br *f*<sup>3</sup> *fp*<sup>3</sup>

Vcl *f*

\*Nackt, insoweit es die Gesetze und Notwendigkeiten der Bühne erlauben und erfordern.



Sehr lebhaft (wie im I. Akt, Takt 244)

(♩=132)

759 760 761

1.kIFl

1.Fl *pp*

2.Fl *pp*

BsKl *pp*

1.Fg *pp*

1.Hr *pp* m.D.

2.Hr *pp* m.D.

1.Trp *ppp* m.D.

Glcksp *pp*

Cel *pp*

Klav *fp*

Hrf *f* *p* *sf*

MÄDCHEN

Du gol - de - ner Gott, wie Lust durch - strömt mich dein Glanz! Was

Sehr lebhaft (wie im I. Akt, Takt 244)

(♩=132)

759 760 761

1.Gg *pp* m.D.

1.Br *pp* *ppp* spring. *pp*

2.Br *pp* m.D. spring.

762 763 764

1.klFl *f*

1.Fl

1.2.3.Ob *ppp*

BsKl *f*

1.Fg *f*

1.Hr *sfpp*

2.Hr *sfpp*

1.2.Trp *ppp* m.D.

1.2.Pos *pp* m.D.

Xyl *f*

Cel *f*

Hrf *f*

MÄDCHEN  
 \*(nur, — ist gut. — )  
 glänzt nur, — ist gut. — Un - an - greif - ba - re Tu - gend des

1.Gg *f* *fpp* o.D. arco

2.Gg *fpp*

3.Gg *fpp*

4.Gg *fpp*

1.Br *p* o.D.

2.Br *p* o.D.

1.Vcl *pp*

\*Das Eingeklammerte nur, wenn der Rhythmus zu schwer ist.



765 766 767

1.klFl *pp* *sf* *pp*

1.2.Fl *p*

1.Ob *pp* *sf*

2.3.Ob *pp* *sf*

2.Kl *p*

BsKl *p*

Kfg *pp*

2.4.Hr *pp* a2 m.D. 1.

1.2.Trp *pp*

1.Pos *ppp* *pp* *pp*

2.3.Pos *ppp* *pp* m.D. 2.

Xyl *f*

1.Mand *p*

Cel *f* *p* *ppp*

Hrf *f* *p* *mp*

MÄDCHEN  
 Golds, un - ver - lie - ba - re Jung - frau - lich - keit, be - lohnt als Vor - bild und

765 766 767

1.Gg *f* *p* *pp* pizz. arco m.D.

2.Gg *p*



771 772 773

1.klFl  
a2

1.2.Fl  
a2

1.2.3.Ob  
a3

klKl  
a2

1.2.Kl  
a2

BsKl  
sf sf

1.2.Fg  
a2 sf sf

1.3.Hr  
a2 m.D. ff

2.4.Hr  
a2 ff

1.Pos  
ff

2.3.Pos  
a2 ff

Cel

Klav

Hrf

771 772 773

alle o.D.

I.Gg  
ff

II.Gg  
ff

Vcl  
alle zus. ff

Kbs  
ff

774 *Etwas ruhiger* 775 776 *calando*

1.Fl *pp*

2.Fl *pp*

1.Trp *o.D. ppp*

Glcksp *ppp*

Cel *ppp*

Hrf *ppp*

774 *Etwas ruhiger* 775 776 *calando*

1.Gg *ppp*

1.Br *pizz. ppp*

1.Vcl *m.D. spring. ppp*

2.Vcl *m.D. spring. ppp*

777 778 779

1.Fl

2.Fl *Flzg. sfpp*

2.4.Hr *(m.D.) pp*

1.Trp

Cel

Hrf *rit.*

777 778 779

1.Gg

1.Br

1.Vcl

2.Vcl

Ruhig (♩=108)

780 781 782 783

1.klFl *p* *pp*

1.Fl *pp*

1.Kl *pp*

2.Kl *p* *pp*

BsKl *pp* *p*

2.4.Hr

Hrf *p* *p* *sf*

*immer sehr leise*

4 NACKTE JUNGFRAUEN

S

A

Oh gol - de - ner Gott, oh Prie - ster

Oh gol - de - ner Gott, oh Prie - ster

Oh gol - de - ner Gott, oh Prie - ster

Oh gol - de - ner Gott, oh Prie - ster

Ruhig (♩=108) (m.D.)

780 781 782 783

1.Gg *p* *pp*

1.Br *mp*

2.Br *mp*

3.Br *mp*

4.Br *mp*

m.D. Ststr. lange Bogenstriche, deutlich abgesetzt am Steg

\* 1. Sopran = MÄDCHEN

784 785 786 787

1.klFl 3/4 4/4 f ppp a2 ppp 3/4

1.2.Fl 3/4 4/4 f ppp 3/4

1.Kl 3/4 4/4 pp mf p 3/4

2.Kl 3/4 4/4 pp mf p 3/4

BsKl 3/4 4/4 p pp p 3/4

Hrf 3/4 4/4 pp 3/4

4 NÄCKTE JUNGFRÄUEN

S

A

3/4 gol - de - ner 4/4 Göt - ter, das Blut jung - frau - li - cher 3/4

3/4 gol - de - ner 4/4 Göt - ter, das Blut jung - frau - li - cher 3/4

3/4 gol - de - ner 4/4 Göt - ter, das Blut jung - frau - li - cher 3/4

3/4 gol - de - ner 4/4 Göt - ter, das Blut jung - frau - li - cher 3/4

784 785 786 787

1.Gg 3/4 4/4 spring. ppp 3/4

1.Br 3/4 4/4 3/4

2.Br 3/4 4/4 3/4

3.Br 3/4 4/4 3/4

4.Br 3/4 4/4 3/4

788 789 790

1.klFl

1.2.Fl

Cel

4 NACKTE JUNGFRAUEN

S

A

Un - be - rührt - - heit, gleich Gol - des me -

Un - be - rührt - - heit, gleich Gol - des me -

Un - be - rührt - - heit, gleich Gol - des me -

Un - be - rührt - - heit, gleich Gol - des me -

788 789 790

1.Gg

1.Br

2.Br

3.Br

4.Br

791 792 793

1.klFl

1.2.Fl

1.2.Kl

BsKl

Cel

4 NACKTE JUNGFRAUE

S

A

3 4

4 4

5 4

3 4

- tal - li - scher Käl - - te zur Frucht nicht er -

- tal - li - scher Käl - - te zur Frucht nicht er -

- tal - li - scher Käl - - te zur Frucht nicht er -

- tal - li - scher Käl - - te zur Frucht nicht er -

791 792 793

1.Gg

1.Br

2.Br

3.Br

4.Br



794 795 796 797

1.klFl  
1.Fl  
2.Fl  
1.Kl  
2.Kl  
BsKl  
Cel  
Hrf

4 NACKTE JUNGFRAUEN

S  
A

-wärmt, - oh Göt - ter, ent-zückt eu - re Prie - ster, ent-  
-wärmt, - oh Göt - ter, ent-zückt eu - re Prie - ster, ent-  
-wärmt, - oh Göt - ter, ent-zückt eu - re Prie - ster, ent-  
-wärmt, - oh Göt - ter, ent-zückt eu - re Prie - ster, ent-

794 795 796 797

1.Gg  
1.Br  
2.Br  
3.Br  
4.Br

am Steg





804 805

*1.klFl* *p* *pp* 3

*1.Kl* *p* 3

*BsKl* *p* 3

*1.Hr* *pp* 3

*Xyl* *pp* 3 3 3

*Cel* *pp* 3 3 6

*Hrf* *p* *pp* 3 3 3

*S*  
zi - - - schend am kal - - ten Gold ver -

*A*  
zi - - - schend am kal - - ten Gold ver -

zi - - - schend am kal - - ten Gold ver -

zi - - - schend am kal - - ten Gold ver -

*1.Gg* *pp* 3

*1.Br* 3 3

*2.Br* 3 3

*3.Br* 3 3

*4.Br* 3 3

*1.Vcl* 3

806 807 808

1.kFl

1.2.Fl

1.2.Kl

BsKl

1.Hr

Cel

Hrf

4 NACKTE JUNGFRAUEN

S

A

dim.

-rau - - - - che! Oh

-rau - - - - che! Oh

-rau - - - - che! Oh

-rau - - - - che! Oh

806 807 808

1.Gg

1.Br

2.Br

3.Br

4.Br

1.Vcl

pp

spicc.

fpp

*poco pesante*

809 810 811

1.klFl  
1.2.Fl  
1.Ob  
2.3.Ob  
klKl  
1.2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
Kfg  
1.Hr  
3.Pos  
Ta  
Cel  
Klav

4 NACKTE JUNGFRAUEN  
S  
A

ro - - - tes Gold!  
ro - - - tes Gold!  
ro - - - tes Gold!  
ro - - - tes Gold!

Die Priester stürzen auf die JUNGFRAUEN zu, umarmen und küssen sie lange. — Hinter jedes Paar stellt sich ein Mädchen, das ein langes Schlachtmesser und ein Gefäß zum Auffangen des Blutes in Händen hält.

*poco pesante*

809 810 811

1.Gg  
1.Br  
2.Br  
3.Br  
4.Br  
Vcl  
Kbs

alle  
o.D.

a tempo (♩ = 108)

♩ = ♩ = 54 (♩ = 162)  
aber sehr ruhig (nicht drängend)

812 813 814 nimmt 3. Fl.

1.klFl

1.2.Fl

1.3.Ob

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

Kfg

1.3.Hr

2.4.Hr

3.Pos

Ta

Cel

Klav

Hrf

a tempo (♩ = 108)

♩ = ♩ = 54 (♩ = 162)  
aber sehr ruhig (nicht drängend)

812 813 814

1.Gg

II.Gg

Br

1.Vcl

2.Vcl

Vcl die übrigen

Kbs

alle zus. o.D. arco

sehr ruhig (m.D.)

am Steg

rit. . . . . accel.

815 816 817

1. Fl *p* *f* *p* *pp* *fff* Flzg.

2.3. Fl *pp* *fff* a2 Flzg.

1.2. Ob 1. *f* *p* *fff*

1. Fg *pp* *pp*

3. Hr *m.D.* *pp* *m.D.*

2.4. Hr *pp* *mfpp* *mf*

1. Trp *m.D.* *p* *p* *pp* *(m.D.)* *pp* *f*

1.2. Pos *pp* *pp*

Gong *pppp* *cresc.*

klTr *pppp* *ppp* *cresc.*

Hrf *pp*

rit. . . . . accel.

815 816 817

1. Gg *pp* *pp* *p* *o.D. arco*

2. Gg *pp* *pp* *p* *o.D. arco*

I. Gg die übrigen *p* *arco*

II. Gg *fpp* *am Steg* *pizz.* *pp* *p*

1. Br *pp* *p* *m.D. Sistr.* *o.D. arco*

2. Br *pp* *p* *m.D. Sistr.* *o.D. arco*

Br die übrigen *p*

1. Vcl *o.D.*

2. Vcl *o.D.*



Sehr rasch

Sehr langsam (♩ = 40)

818 *a3* *ff* *a3* *ff* *3. nimmt 1.kl.Fl.* *1.* *pp*

1.2.3.Fl

1.2.3.Ob

klKl

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

Kfg

2.4.Hr

1.Trp

2.3.Trp

1.2.Pos

Gong

klTr

Klav

Hrf

CHOR

M

A

T

Bar

B

DIE 70  
ÄLTESTEN

*schauernd*  
*PPP* *3*  
Blut - op - fer!  
*PPP* *3*  
Blut - op - fer!  
*PPP* *3*  
Blut - op - fer!  
*PPP* *3*  
Blut - op - fer!  
*PPP* *3*  
Blut - op - fer!  
*pp*  
*schauernd*  
*3*  
Blut - op - fer!

Sehr rasch

Sehr langsam (♩ = 40)

818 *ff* *ff* *ff* *alle* *ff* *ff* *pp* *pp*

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

821 rit. 822 nimmt 3.Fl. 823

1. kIFl *fp*

1. Fl

1. Ob *p* *f* *p*

BsKl *pp*

Kfg

1.3. Hr *ff* *pp* a2 o.D.

2.4. Hr *ff* *pp* a2 o.D.

1. Trp *pp*

1.2.3. Pos *ff* *pp* a3 o.D.

Klav

Hrf

CHOR *ppp* 3

Blut-op-fer!

4 NACKTE JUNGFRAUEN *ppp* stoßen einen Todesseufzer aus Ah!

821 rit. 822 823 langsames gliss.

1. Gg *fp* *ff* *ff* *ff*

I. Gg die übrigen *ff* *ff* *ff* langsames gliss.

II. Gg *ff* *ff* *ff* langsames gliss.

1. Br *pp*

1. Vcl *fpp*

2. Vcl *fpp*

Vcl die übrigen

1. Kbs *pp* Ststr. am Steg - - -

2. Kbs *pp* Ststr. am Steg - - -

Die Mädchen reichen den Priestern die Messer ⊕; .... die Priester fassen die JUNGFRAUEN an der Gurgel und stoßen ihnen das Messer ins Herz; .... die Mädchen fangen das Blut in den Gefäßen auf ⊙; .... die Priester gießen es auf den Altar ⊞.

Die Menge beginnt nun mit Verwüstung und Selbstmord; es werden Geräte zerschlagen, die Steinkrüge zerbrochen, die Wagen zertrümmert etc.; man schleudert alles mögliche umher: Schwerter, Dolche, Beile, Lanzen, Krüge, Geräte etc. Im Taumel werfen sich einzelne den Gegenständen. Waffen und dergleichen entgegen, andere stürzen sich in Schwerter, wieder andere springen ins Feuer, laufen brennend über die Bühne; einige springen vom hohen Felsen herab und dergleichen mehr; hiezu wilde Tänze.

Ziemlich rasch (♩=104)

824 825 826 827 828 a3

1.2.3.Ob

1.Pos

Xyl

Glck

grTr

Beck

Tum

klTr

Tamb

1.2.Mand

Klav

Hrf

Ziemlich rasch (♩=104)

824 825 826 827 828 Stschl.

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

829 a3 830 831

1.2.3.Ob

1.Pos

Xyl

grTr

Beck

klTr

Tamb

1.2.Mand

Klav

Hrf

829 830 831

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

*fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

*a2*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 829, 830, and 831. The instruments listed on the left are 1.2.3.Ob, 1.Pos, Xyl, grTr, Beck, klTr, Tamb, 1.2.Mand, Klav, Hrf, I.Gg, II.Gg, Br, Vcl, and Kbs. The woodwinds (Ob, Pos, Xyl, Mand) and strings (Klav, Hrf, Vcl, Kbs) play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass (grTr, Beck, klTr) has a more sparse, rhythmic accompaniment. The percussion (Tamb) provides a steady pulse. The woodwinds are marked with *a3* and *a2*. The strings are marked with *fp* and *p*. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.



835 836 837

1.2.3.Fl *ff* a3

1.2.3.Ob *ff*

kKl *ff*

1.2.Kl *ff* a2

BsKl *ff*

1.Fg *ff*

2.Fg *ff*

1.3.Hr a2

2.4.Hr a2

2.Trp

3.Trp

1.Pos *p* gliss.

2.Pos *p*

3.Pos

Xyl *f*

Tam *pp*

kITr *mf*

Rat *mf*

1.Mand

2.Mand

Klav

Hrf

835 836 837

I.Gg

II.Gg

Br *ff* zus. Stschl.

Vcl *ff* zus. pizz.

zus. pizz. *ff* zus. Stschl. *ff*

838 839 840

1.2.3.Fl

1.2.3.Ob

kIKl

1.2.Kl

BsKl

1.Fg

2.Fg

1.3.Hr

2.4.Hr

2.3.Trp

1.Pos

2.3.Pos

Xyl

Tam

klTr

Rat

1.Mand

2.Mand

Klav

Hrf

838 839 840

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

ff  
zus.  
(Stschl.)  
ff





844 *a3* 845 846

1.2.3.Fl  
1.Ob  
2.3.Ob  
klKl  
1.2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
Kfg  
1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.Trp  
2.Trp  
1.Pos  
Ta  
Flex  
grTr  
Beck  
Tamb  
1.Mand  
2.Mand  
Klav  
Hrf

This section of the score covers measures 844, 845, and 846. It includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Percussion), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Flexatone, Gong, Cymbals, Tambourine, Mandolins). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and percussion provide harmonic support. Performance markings include *a3*, *a2*, and *m.D.*.

844 845 846

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

*sempre martellato*

This section of the score covers measures 844, 845, and 846. It includes parts for guitar (I.Gg, II.Gg), brass (Br), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and keyboard (Kbs). The guitar parts feature triplets and accents. The strings play a rhythmic accompaniment. The keyboard part is marked *sempre martellato*. Performance markings include *sf* and *3*.

\*Bs.-Kl. lässt die zu tiefen Noten weg.

847 848 849

1.2.3. Fl  
 1. Ob  
 2.3. Ob  
 Kl Kl  
 1.2. Kl  
 Bs Kl  
 1.2. Fg  
 Kfg  
 1. Hr  
 3. Hr  
 2. Hr  
 4. Hr  
 1. Trp  
 2. Trp  
 1. Pos  
 2. Pos  
 3. Pos  
 Ta  
 Xyl  
 Flex  
 gr Tr  
 Beck  
 Tamb  
 Glck  
 1. Mand  
 2. Mand  
 Klav  
 Hrf  
 847 848 849  
 I. Gg  
 II. Gg  
 Br  
 Vcl  
 Kbs

*a3*  
*a2*  
*sehr hervortretend*  
*hoch*  
*ff*  
*arco*  
*get.*  
*ff*

850 851 852

1.2.3. Fl *a3*

1.2.3. Ob *a3*

kl Kl

1.2. Kl *a2*

Bs Kl

1.2. Fg *a2*

Kfg

1. Hr *ff*

3. Hr *ff*

2.4. Hr *m.D. ff*

1. Trp *ff*

2.3. Trp *ff*

1. Pos

2. Pos

3. Pos

Xyl

Trgl *ff*

Glck

1. Mand

2. Mand

Klav

Hrf

850 851 852

I. Gg

II. Gg

Br *b<sup>b</sup> zus. get.*

Vcl

Kbs

853 854 855

12.3.FI  
12.3.Ob  
klKI  
12.KI  
BsKI  
12.Fg  
Kfg  
1.Hr  
3.Hr  
2.4.Hr  
1.Trp  
2.3.Trp  
1.Pos  
2.Pos  
3.Pos  
Xyl  
grTr  
Beck  
Trgl  
GlcK  
1.Mand  
2.Mand  
Klav  
Hrf  
I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs



*Bskl*  
*1.2. Fg*  
*Kfg*  
*1.3. Hr*  
*2.4. Hr*  
*1. Trp*  
*2.3. Trp*  
*1. Pos*  
*2.3. Pos*  
*grTr*  
*Beck*  
*Vcl*  
*Kbs*

Musical score for measures 859 and 860. The score is written for a full orchestra. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score includes dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The page number 424 is in the top left corner. The measure numbers 859 and 860 are centered above their respective staves. The time signature 3/4 is written vertically on the right side of the score.

Weniger rasch (♩ = 88)

861 862 863

1.2.3. Fl *H<sup>a3</sup>* *ff* *sf* *sf*

1.2.3. Ob *H<sup>a3</sup>* *ff* *sf* *sf*

*k1kl* *H<sup>a</sup>* *ff* *sf* *sf*

1.2. Kl *H<sup>a2</sup>* *ff* *sf* *sf*

1. Trp *ff*

2.3. Trp *ff*

1.2.3. Pos *f*

*Klav* *fff* *fff* *fff*

*Hrf* *fff* *fff* *fff*

Weniger rasch (♩ = 88)

861 862 863

II. Gg *f* *get.* *pizz.*

Br *f* *sf* *sf* *pizz.*

Vcl *fff* *sf* *sf* *get. pizz.* *ff*

Kbs *fff* *sf* *sf* *ff* *H<sup>a</sup> arco* *ff*

864 poco rit. . . poco pesante a tempo  
aber schwungvoll 865

1.2.3. Fl

klkl

1.2. Kl

BsKl

1.2. Fg

Kfg

1.3. Hr

2.4. Hr

3. Trp

1.2.3. Pos

Ta

Klav

Hrf

poco rit. . . poco pesante a tempo  
aber schwungvoll

864

865

866

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

zus. arco

pesante



867 <sup>a3</sup> 868 869

1.2.3. Fl *f*

1. Ob *f*

2.3. Ob <sup>a2</sup> *f*

kl Kl *f*

1.2. Kl <sup>a2</sup> *f*

Bs Kl *ff* 7

1.2. Fg <sup>a2</sup> *ff* 7

1.3. Hr <sup>a2</sup> 1 *mf* 1.

2.4. Hr <sup>a2</sup> 1

1. Trp *mp* *mf*

3. Trp *mp*

3. Pos *mf* *mp*

867 868 869

I. Gg *sf* *ff*

II. Gg *sf* *ff*

Br *ff* *mf*

Vcl *ff* 7

Kbs *ff* 7

870 *poco pesante*

1.2.3.Fl 1. *ff*

1.2.3.Ob 2.3. *sf*

*kl Kl*

1.2. Kl *ff*

Bs Kl *ff*

1.2. Fg *ff*

1.3. Hr *ff* a2

2.4. Hr *ff* a2

1. Trp *ff*

2.3. Trp *ff* o.D.

1.2.3. Pos 3. *sf*

Ta *ff*

Pk *ff*

Beck *ff* mit dem Schlägel

Klav *ff*

870 871 *ff*

I. Gg *ff*

II. Gg *ff*

Br *ff*

*ff* *poco pesante*

rit. . . . . a tempo (♩ = 88)

872 873 874 a3

1.2.3. Ob

kKl

1.2. Kl

BsKl

1.2. Fg

Kfg

1.2.3. Trp

1. Pos

2. Pos

3. Pos

Ta

Pk

grTr

Beck

Tam

Klav

Hrf

rit. . . . . a tempo (♩ = 88)

872 873 874

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

\*Hier (und überall in dieser Partitur) hat die Bs.-Kl. in solchen Verdopplungen die „zu tiefen“ Töne einfach wegzulassen, alle anderen aber zu spielen.

1.2.3.Ob  
875 *sf* *a3* 876 *ff* 877

*Kl*  
*sf* *ff*

1.2.*Kl*  
*sf* *ff*

*BsKl*  
*ff*

1.2.*Fg*  
*ff* *a2*

*Kfg*  
*ff*

1.*Trp*  
*sf* *p*

2.3.*Trp*  
*sf* *p*

3.*Pos*  
*sf*

*Xyl*

875 876 877 *pizz.* *arco*

*I.Gg*  
*ff*

*II.Gg*  
*ff* *pizz.* *arco*

*Br*  
*ff* *pizz.* *arco*

*Vcl*  
*ff* *pizz.* *arco*

*Kbs*  
*ff* *pizz.* *arco*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 875, 876, and 877. The woodwind section (1.2.3.Ob, Kl, 1.2.Kl, BsKl, 1.2.Fg, Kfg) features complex rhythmic patterns with accents and dynamic markings of *sf* and *ff*. The brass section (1.Trp, 2.3.Trp, 3.Pos) includes a *sf* dynamic in measure 875 and a *p* dynamic in measure 876. The string section (I.Gg, II.Gg, Br, Vcl, Kbs) shows a transition from *ff* in measure 875 to *pizz.* and *arco* in measure 877. The xylophone (*Xyl*) has a rhythmic pattern in measure 877.

878 879 880

1.2.3.Fl *ff sf* *1. 2. 3. nehmen 2. 3. 1. kl. Fl.*

1.2.3.Ob *ff sf*

kKl *ff sf*

1.2.Kl *ff sf*

BsKl *ff*

1.2.Fg *ff*

Kfg *ff*

1.3.Hr *H<sub>a2</sub> ff*

2.4.Hr *H<sub>a2</sub> ff*

1.Trp *p sf*

2.Trp *p sf*

1.Pos *H ff*

2.Pos *H ff*

Ta *H ff*

Pk *ff*

Flex *ff*

Klav *ff*

I.Gg *ff sf*

II.Gg *ff sf*

Br *ff sf*

Vcl *ff sf*

Kbs *ff sf*

Sehr rasch (♩=104)

881 882 883 884 885

1.2.3.klFl *ff*

1.2.3.Ob

klkl

1.2.Kl *ff*

BsKl *ff*

1.2.Fg *ff*

Kfg *ff*

1.3.Hr *ff*

2.4.Hr *ff*

1.Trp *ff*

2.Trp *f* m.D.

3.Trp *f*

1.2.3.Pos *f*

Ta *f*

Glcksp *f*

Xyl *f*

grTr *f*

Beck *p* mit dem Schlägel

Trgl *f*

Glck *f* tief

1.2.Mand *ff* a2

Cel *ff*

Klav *ff*

Hrf *ff*

Sehr rasch (♩=104)

881 882 883 884 885

I.Gg *ff*

II.Gg *ff*

Br *ff*

Vcl *ff*

Kbs *ff*

886

887

888

889

890

1.2.3.klFl  
 1.2.3.Ob  
 klKl  
 1.2.Kl  
 BsKl  
 1.2.Fg  
 Kfg

1.3.Hr  
 2.4.Hr  
 1.Trp  
 2.Trp  
 3.Trp  
 1.2.3.Pos  
 Ta

Glcksp  
 Xyl  
 grTr  
 Beck  
 Trgl  
 Glck

1.2.Mand  
 Cel  
 Klav  
 Hrf

886

887

888

889

890

I.Gg  
 II.Gg  
 Br  
 Vcl  
 Kbs

891 892 893 894 895

1.2.3.klFl  
1.2.3.Ob  
klKl  
1.2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
Kfg  
1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.Trp  
2.Trp  
3.Trp  
1.2.3.Pos  
Ta  
Glcksp  
Xyl  
grTr  
Beck  
Trgl  
Glck  
1.2.Mand  
Cel  
Klav  
Hrf  
I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

a3  
a2  
(m.D.)  
a2

This page contains a musical score for measures 891 through 895. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, and saxophones), brass (trumpets, trombones, and tuba), percussion (snare drum, cymbals, triangle, and glockenspiel), and strings (mandolin, cello, and harp). The second system includes guitar (I and II), brass (trumpets and trombones), and strings (violin and double bass). The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. Specific performance instructions like 'a3', 'a2', and '(m.D.)' are present. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).



896 897 898 899 900

1.2.3.klFl  
 1.2.3.Ob  
 klkl  
 1.2.Kl  
 BsKl  
 1.2.Fg  
 Kfg  
 1.3.Hr  
 2.4.Hr  
 1.Trp  
 2.Trp  
 3.Trp  
 1.2.3.Pos  
 Ta  
 Pk  
 Glcksp  
 Xyl  
 grTr  
 Trgl  
 Glck  
 1.2.Mand  
 Cel  
 Klav  
 Hrf  
 IGg  
 IIGg  
 Br  
 Vcl  
 Kbs

(m.D.)

*ff*

896 897 898 899 900

Detailed description: This page of a musical score covers measures 896 to 900. The instruments listed on the left include woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, saxophones, mandolin, cello), brass (trumpets, trombones, tuba), strings (violin, viola, cello, double bass), and percussion (snare, tom-toms, xylophone, glockenspiel, triangle, cymbals). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* and *(m.D.)* are present. Measure numbers 896, 897, 898, 899, and 900 are clearly indicated at the top and bottom of the page.

901 902 903 accel. 904 905 906

1.2.3.klFl  
1.2.3.Ob  
klkl  
1.2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
Kfg  
1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.Trp  
2.Trp  
1.2.Pos  
3.Pos  
Ta  
Glcksp  
Xyl  
grTr  
Beck  
Trgl  
Glck  
1.2.Mand  
Cel  
Klav  
Hrf  
I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, and saxophones), followed by brass (trumpets, trombones, and horns). The middle section contains percussion (snare drum, cymbals, triangle, and glockenspiel). The bottom section features strings (mandolin, cello, double bass, violins, and violas) and a keyboard instrument (piano). The score is marked with measure numbers 901 through 906. Performance instructions include 'a3' and 'a2' for woodwinds, 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano) for dynamics, and 'accel.' (accelerando) for tempo changes. A '(m.D.)' marking is present in the trumpet part. The score concludes with a final chord in measure 906.

Erotische Orgie

accel.

rit. . . . .

8 a3

12.3.klFl 907 *ff* 908 909 910a

12.3.Trp a3 m.D. *ff*

Pk *mf*

Klav *f*

Ein NACKTER JÜNGLING läuft nach vorn, auf ein Mädchen zu, reißt ihm die Kleider vom Leib, hebt es hoch und rennt mit ihm zum Altar.

accel.

rit. . . . .

I.Gg 907 *ff* 908 909 910

II.Gg *ff*

Br *ff*

Kbs *f*

Langsamer (♩=80)

8 a3

12.3.klFl 911 *ff* 912 913

12.3.Ob *f* 3 *p*

klkl *ff* *p*

12.Kl *ff* *p*

BsKl *ff*

12.Fg *ff*

Kfg *ff*

12.Pos *mf* 3

Xyl *ff* *p*

ad libitum  
möglichst rasch

am Altar einen Augenblick haltmachend

Eu - rem Vor - bild, Göt - ter, le - ben wir die

Langsamer (♩=80)

Vcl 911 *mf* 912 913

Kbs *mf*

♩ = 160

914 a3 915 916 917

1.2.3.klFl *f*

klkl *f*

1.2.Kl *f*

1.Pos *mf*

Xyl *f*

Beck *f* Teller

Cel *f*

Klav *f*

Hrf *f*

ANDERE NACKTE *B*

einige  
3 3  
Hei - lig ist die

Viele Männer folgen diesem Beispiel, werfen ihre Kleider ab, entkleiden Frauen und tragen sie denselben Weg, am Altar haltmachend, nach dem Hintergrund.

ab nach dem Hintergrund

NACKTER JÜNGLING *8* Lie - be nach!

914 915 916 917

Vcl *f*

Kbs *f* get. pizz.

918 919 920 <sup>8-a3</sup>

*I.2.3.klFl*  
*I.2.3.Ob*  
*klKl*  
*I.2.Kl*  
*I.Trp* o.D.  
*Xyl*  
*Trgl*  
*Cel*  
*Klav*  
*Hrf.*  
 ANDERE NACKTE  
 T einige Hei - lig ist die Frucht - bar-keit!  
 B Zeugungskraft!

918 919 920

*I.Gg*  
*II.Gg*  
*Br*  
*Vcl* get.  
*Kbs* 3 fach get. arco

921 922 923 924

1.2.3.klFl  
1.2.3.Ob  
klkl  
1.2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
Kfg

1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.Trp  
2.3.Trp  
1.2.Pos

Xyl  
Flex  
grTr  
Beck

Cel  
Klav  
Hrf

ANDERE NACKTE  
T  
B

viele  
Hei viele lig ist die Lust!  
Hei viele lig ist die Lust!  
Hei viele lig ist die Lust!  
Hei viele lig ist die Lust!

Ein ganzer Zug Nackter läuft auf diese Weise mit Geschrei und Gejohle am Altar vorüber und verschwindet im Hintergrund.

921 922 923 924

I.Gg  
II.Gg  
Vcl  
Kbs

martellato  
ff  
martellato  
ff  
martellato  
ff  
martellato  
ff

zus.  
zus.

925 a3 926 927 928 rit. . . . .

1.2.3.klFl 1.2.3.nehmen 3.1.2.Fl.

1.2.3.Ob

klkl

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

Kfg

1.3.Hr

2.4.Hr

1.Trp

2.3.Trp

1.Pos

2.3.Pos

Ta

Xyl

Flex

Cel

Klav

Hrf

Die Bühne ist durch den Abzug der Nackten leerer worden; nun legt sich bald alle Erregtheit; Taumel und Trunkenheit gehen in Erschlaffung und Müdigkeit über; viele sinken schlafend um oder ziehen sich still zurück. Aus dem Hintergrund klingt noch Musik und Gesang von immer anderen Stellen her.

925 926 927 928 rit. . . . .

I.Gg

II.Gg

Vcl

Kbs

929  $\text{♩} = 160$  930 931 932 933

1. Fl *fp* *p* *H<sub>1</sub>*

2. 3. Fl *pp* *p* *H<sub>2</sub>*

1. 2. Kl *ppp*

BsKl

1. 2. Fg *a2*

Hrf *ppp* *einige* *p*

A  
3/4  
Göt - - ter, die ihr See - - le schenk - - tet ...  
von einer anderen Seite  
einige  
B  
*p*  
Sin - - ne, See-le wahr - zu -

AUF DER BÜHNE (im Hintergrund)

EH\*\* *p*

Hr\*\*\*

1. Mand *pp*

2. Mand *pp*

1. Git\*\* *mf*

2. Git\*\* *mf*

929  $\text{♩} = 160$  930 931 932 933

1. Gg *pp dolce* *m.D.*

2. Gg *ppp*

1. Br *m.D.* *ppp* *m.D.* *ppp*

2. Br *ppp*

1. Vcl *m.D.* *pizz.* *arco* *ppp* *ppp* *pizz.*

\* Einzelne Gruppen; jede deutlich aus einer anderen Richtung tönend.  
 \*\* Bei den Altstimmen  
 \*\*\* Bei den Baßstimmen



934 rit. 935 - - - a tempo 936 937 938 rit. - -

1. Fl

2. Fl

1.2. Kl

Glcksp

Hrf

wieder von einer anderen Seite herklingend; aus der Ferne  
einige ppp

S Du gol - de - ner Gott!

A wieder anderswo, aus der Höhe  
einige Du gol - de - ner

T wieder anderswo, aus der Höhe  
einer Gold glänzt wie Lust!

B einige - neh - men...

EH

Hr

1. Mand

2. Mand

1.2. Git

934 rit. 935 - - - a tempo 936 937 938 rit. (tr)

1. Gg

2. Gg

1. Br

2. Br

1. Vcl

2. Vcl

939 940 941 942 943

1.2. Fl *fpp* Flzg.

3. Fl *fpp* Flzg.

1. Kl

2. Kl

BsKl *H* *ppp*

1.2. Fg *H a2* *ppp*

Hrf *ad libitum* *ad libitum*

A einige  
Gott!

B *immer anderswo*  
*einige*  
Men - schen - tu - - gend gleicht

*AUF DER BÜHNE (im Hintergrund)*

EH *p*

Hr *p*

1. Mand *p*

2. Mand *p*

1.2. Git *a2*

939 940 941 942 943

1. Gg *pp*

2. Gg *pp*

1. Br *pp*

1. Vcl *H m.D. arco* *p*

Etwas langsamer

944 945 946 947 948

1.2. Fl

3. Fl

1. Ob

BsKl

1.2. Fg

1.3. Hr

2. Hr

Xyl

Cel

Klav

Hrf

S

A

B

1. Mand

2. Mand

1.2. Git

944 945 946 947 948

Etwas langsamer

1. Gg

2. Gg

3. Gg

1. Vel

AUF DER BÜHNE (im Hintergrund)

einige Gold.

drei Gold drei Lust ist Wild-heit!  
Gold drei gleich Lust!  
Gold gleich Lust!



rit.

954 955 956 957

1.2.3.Fl Flzg. 3. nimmt 1.kl. Fl.

klkl

BsKl

1.2.Fg a2

Kfg

1.Hr N mf

1.Pos N p

Glcksp p

Cel p

Klav p

S eine größere Anzahl Ver - wir - ren - der Glanz!

1.Mand p

2.Mand p

AUF DER BÜHNE (im Hintergrund)

954 955 956 957

1.Br rit. m.D. pp

Br die übrigen mf

Vcl

Kbs (D) pp

verlangsamend

958 959 960 961

1.2. Fl

1.2.3. Ob.

klkl

BsKl

1. Trp

Cel

Hrf

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and string sections. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet) are in 4/4 time. The strings (Cello, Horn) are in 4/4 time. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *sfp*, *p*, *pp*, and *ppp*. There are also performance instructions like *1.2.* and *m.D.* (messa di voce). The music is marked *verlangsamend* (ritardando).

Die Feuer erlöschen, bis auf wenige, allmählich.

Alle Bewegung auf der Bühne hat aufgehört.

verlangsamend

958 959 960 961

1. Gg

2. Gg

3. Gg

1. Br

2. Br

3. Br

Vcl

Kbs

Detailed description: This block contains the musical notation for the brass and string sections. The brass (Goblet, Trumpet, Trombone) are in 4/4 time. The strings (Violin, Viola) are in 4/4 time. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *ppp*, and *molto dim.*. There are also performance instructions like *m.D.* (messa di voce), *am Steg*, *trem.*, and *pizz. langtönend* (pizzicato long-sounding). The music is marked *verlangsamend* (ritardando).

962 963 964 965 966

*BsKl*

*2. 4. Hr*  
a 2  
m.D.  
pp

*Ta*  
m.D.  
pp

*Cel*

*Hrf*  
v. v. v.

962 963 964 965 966

*1. Gg*  
pp

*2. Gg*

*3. Gg*

*1. Br*

*2. Br*

*1. Kbs*  
(pizz.)  
pp

## 4. Szene

Rasch (♩=124)

967 968 969 970

1.klFl *pp* *f* *p*

1.Fl *p*

2.Fl *p*

klkl *pp*

1.2.Kl *pp* *H<sub>1</sub>* *pp* *f*

1.Fg *p* *pp* *f*

2.Fg *sfp* *ff* *pp*

2.4.Hr *sf* *a<sub>2</sub> (m.D.)* *m.D.*

1.2.Pos *pp* *pp*

3.Pos *pp* *pp*

Pk *pp*

Xyl *ppp* *f*

Klav *p*

Im Hintergrund, möglichst weit hinten, auf einem der Hügel, erhebt sich  
— während der Fermate auf dem Taktstrich — ein MANN, blickt eine  
Weile in die Richtung, wo man den Berg der Offenbarung zu denken hat, ...

...weckt gestikulierend einige ihm zunächst Liegende, ...

Rasch (♩=124)

967 968 969 970

1.Br *sfp* *am Steg*

2.Br *sfp* *am Steg*

1.Kbs *f* *arco* *p*

2.Kbs *(pizz.)* *f* *arco* *p*

3.Kbs *(pizz.)* *f*



971 972 973

1.Fl *pp* *sf* nimmt 2.kl.Fl.

2.Fl *sfpp* *sf* nimmt 3.kl.Fl.

1.2.3.Ob

klkl

BsKl

1.Fg *sf* *pp* 6

2.Fg *sf* *pp* 6

1.3.Hr *fp* o.D.

2.Hr *fp* o.D.

1.Trp *fp* o.D.

1.2.Pos *fpp* *pp* *p*

3.Pos *fpp* *pp*

Pk

Xyl *pp*

Cel

Klav *ff*

Hrf *ff*

...die er veranlaßt, in dieselbe Richtung zu blicken,...

... und ruft dann:

971 972 973

I.Gg *ff* 3fach get. pizz.

II.Gg *ff* 3fach get. pizz.

Br *alle* o.D. *ff*

Vcl *arco* *f* *sf*

1.Kbs *fpp* *fp* *f*

2.Kbs *fpp* *fp* *f*

3.Kbs *fpp* *fp* *f*

Kbs die übrigen *fpp* *fp* *f* *arco*

G.P.

Breit (♩ = 72)

974

975

976

1.klFl

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

Kfg

1.3.Hr

2.4.Hr

Pk

Xyl

Klav

Dieser Ruf muß wie aus weiter Ferne klingen, also vorn sehr schwach und dennoch so, daß er als mit größter Kraft geschrien wirkt.

Auf diesen Ruf hin erwachen allenthalben die Schlafenden, erheben sich, und von allen Seiten strömt wieder Volk herbei, ohne daß jedoch die Bühne wieder so voll wird wie in der vorigen Szene.

MANN

Moses steigt vom Berg herab!

G.P.

Breit (♩ = 72)

974

975

976

1.Gg

Kbs

m.D. arco

pp

sf

pp

sf

fff

poco accel.

rit.

977 8 978 979 8

1. KlFl *ff*

2.3. KlFl *p dolce*

1.2.3. Ob *ff* a3

KlKl *ff*

1.2. Kl *ff* a2

BsKl *ppp* a2

1.2. Fg *ppp*

Kfg *ppp*

1.3. Hr *ff* a2 *p* *fp*

2.4. Hr *ff* a2 *p* *fp*

1. Trp *p* *f*

1. Pos *o.D.* *ff* *p* *p* *sfp* *ff*

2. Pos *o.D.* *ff* *p* *p* *sfp* *ff*

3. Pos *o.D.* *ppp* *o.D.* *ff*

Ta *ppp* *o.D.* *ff*

Cel *ff*

Klav *ff*

Hrf *ff*

977 978 979

1. Gg *ff*

1. Gg die übrigen *zus. 2. arco* *ff* *f* *ff*

II. Gg *zus. 1. arco* *ff* *f* *ff*

Br *fp* *ff*

Vel *fp* *ff*

Kbs *ff* *sf* *sf*

poco accel. rit.

Langsam (♩ = 100)

rit. . . . .

8 a3

980 981

1.2.3. klFl *f* *p* 6/4

1. Kl *f* *p* 4

1. Fg *fp* *m.D.* 4

3. Hr *p* 4

Xyl *p* *pp* 4

Klav *p* 3 3 3 4

Hrf *f* *p* 6 4

MOSES *ff* 3 3 5 6 4

Vergeh, du Ab-bild des Un-ver-mö-gens, das Grenzen-lo-se in ein Bild

Langsam (♩ = 100)

rit. . . . .

980 981

1. Gg *f* *p* 6/4

I. Gg die übrigen *f* *p* 4

II. Gg *f* *p* 6/4

1. Br *am Steg* *ff* 3 4

Br die übrigen *am Steg* *ff* 6/4

1. Vcl *am Steg* *ff* 4

Vcl die übrigen *am Steg* *ff* 6/4

1. Kbs *am Steg* *ff* 4

2. Kbs *am Steg* *ff* 6/4

Kbs die übrigen *am Steg* *ff* 4

982 - - - ♩ = 60

983 2. 3. nehmen 1. 2. Fl.

1. 2. 3. KlFl

1. 2. Ob

3. Ob

kl Kl

1. 2. Kl

1. Fg

2. Fg

Kfg

1. Pos

2. Pos

Gong

Klav

Hrf

I.S

S die übrigen

CHOR

A

T

B

MOSES

Der Strahl des Gol - des er - lischt!

Un-ser Gott ist wie - der un-sicht-bar! Laßt uns den Gewal-ti - gen fliehn!

Al - les wie - der trüb und lichtlos! Laßt uns den Gewal-ti - gen

Al - le Lust, al - le Freu - de, al - le Hoff - nung ist weg!

Al - les wie - der trüb und licht - los! Laßt uns den Gewal - ti - gen fliehn!

zu fassen!

Das goldene Kalb vergeht, das Volk weicht zurück und verschwindet rasch von der Bühne. Alle ab, bis auf MOSES und ARON.

982 - - - ♩ = 60

983

1. Gg

2. Gg

1. Br

1. Vcl

2. Vcl

1. Kbs

2. Kbs

am Steg - - -

am Steg - - -

am Steg - - -



986 987

*EH*

*1.2.Fg*

*p* *p dolce* *pp*

*ARON*

8 stets meine Aufgabe war: Wenn dein Gedanke kein Wort, mein Wort kein Bild er-gab, vor ihren Oh-ren, ih-ren Augen ein Wunder zu

*1.Vcl*

*2.Vcl*

*3.Vcl*

*p dolce* *pp* *pp* *poco rit.*

988 989

*1.Fl*

*EH*

*BsKl*

*1.2.Fg*

*Kfg*

*1.Hr*

*2.Hr*

*Ta*

*p dolce* *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

*ARON*

8 tun. Wie immer: Ich hörte die Stim - me in mir.

*MOSES*

Auf wessen Geheiß?

*f* *p dolce* *p* *pp*

988 989

*1.Vcl*

*2.Vcl*

*3.Vcl*

*Kbs*

*ruhig* *p* *sf* *p* *ff*

poco rit... Langsamer (immer Recit.) rit... molto rit...

990 991 nimmt 3. Fl.

1.klFl *ppp*

1.2.Fl *ppp*

1.2.Ob *ppp*

EH *ppp* *pp*

1.2.Fg *fp* *pp*

Kfg *fp*

1.3.Hr *fp* *ff* sehr rasch a 2 o.D.

2.4.Hr *ff* sehr rasch a 2

1.Pos *fp*

Ta *pp* *ff* molto legato

Pk *ff*

ARON *ppp* *ff* weicht erschreckt zurück; zusammengesunken  
Aber ich habe dennoch verstanden. Dein... Mund...

MOSES *p* aber ernst *fff* drohend einen Schritt auf ARON zu  
Ich habe nicht gesprochen. Schweig!

poco rit... Langsamer (immer Recit.) rit... molto rit...

990 991

1.Vcl *ppp* *ppp*

2.Vcl *ppp* *ppp*

3.Vcl *ppp* *ppp*

1.Kbs *pizz.* *mf* *arco* *ffp* *fff*

2.Kbs *pizz.* *mf* *arco* *ffp* *fff*

3.Kbs *pizz.* *mf* *arco* *ffp* *fff*

Kbs die übrigen *pizz.* *mf*



rit. . . .

1. Fl *ppp* *p* 992 993

2. Fl *ppp* *p*

EH *p* *pp dolce*

Ta *f*

Pk *ff* *ff*

Klav *ff* *ff*

nach einer Weile -  
kurze Fermate -

rit. . . .  
immer noch  
zaghaft

ARON *zaghaft*  
Du warst lange fern von uns... Wenn du dich

MOSES *3*  
... bei meinem Ge- dan- ken! Das müßte dir na- he sein!

rit. . . .

1. Vcl *p* 992 993

2. Vcl *p*

3. Vcl *p*

4. Vcl *ppp*

1. Kbs *ff* *ff* Stschl.

2. Kbs *ff* *ff* Stschl.

3. Kbs *ff* *ff* Stschl.

994 995

1.Fl *p*

EH *p*

ARON *poco a tempo*  
 8 ein - sam machst, wirst du tot — ge-glaubt. Das Volk hat auf das Wort dei - nes Mun-des,

*ppp dolce*

994 995

1.Vcl *pizz.* *p*

2.Vcl *pizz.* *p* *arco*

3.Vcl *pizz.* *p* *arco*

Vcl die übrigen *pizz.* *p*

996 997

1.2.Fl *pp*

EH *pp*

1.Trp *pp* *m.D.* *f*

3.Pos *pp* *m.D.* *f*

ARON *pp* *sempre p*  
 dem Recht und Gesetz entspringen, lan-ge ge-war - tet: So muß-te ich ihm ein Bild zu schauenge - ben.

996 997

I.Gg *arco* *ff*

II.Gg *arco* *ff*

Br *ff*

1.Vcl *(pizz.)* *arco* *p*

2.Vcl *p*

3.Vcl *p*

molto rit. . sempre Recit.

998 999

1. kFl

1.2.3.Fl *3. nimmt 1. kFl.* *pp möglichst leise*

1.2.3.Ob

kkl

1.2.Kl *a 3*

1.Fg *pp*

1.3.Hr *a2 m.D.* *1. ppp*

2.4.Hr *a 2 m.D.*

1.2.3.Pos *a 3 m.D.* *ff*

Hrf *pp*

ARON *sehr ruhig, aber etwas zuversichtlicher* *p*  
 Deinem Wort waren sonst Bilder und Wunder, die du mißachtetest, ver-sagt. Und

MOSES *V*  
 Dein Bild ver-blich vor meinem Wort!

molto rit. . sempre Recit.

998 999

I.Gg

II.Gg

Br

I.Vcl *m. D. am Steg* *pp*

1000 1001

1.Fl

EH

1.Hr

1.Pos

Ta

ARON

8

ruhig, aber zuversichtlicher

pp

p

f

ff

MOSES

doch war das Wunder nicht mehr als ein Bild: als dein Wort mein Bild zerstörte.

ff

Got - tes E-wig-keit ver-nich-tet

1000 1001

1.Kbs

2.Kbs

3.Kbs

arco

ff

f

ff

ff

ff

ff

1002 1003

1.3.Hr

2.4.Hr

1.2.3.Pos

Ta

MOSES

5

V

ff

ff

ff

pp

pp

Götter-ge-gen-wart! Das ist kein Bild, kein Wun-der! Das ist das Ge-setz!

1002 1003

Vcl

1.Kbs

2.Kbs

3.Kbs

Kbs die übrigen

alle o.D. arco

ff

f

f

f

f

f

f

f

f

f

a tempo (♩ = 88)

1004

1. kIFl

pp

6

6

6

1. Fl

pp

6

6

6

6

1. Kl

ppp

mehr im Takt

MOSES

Das Un-ver-gängli-che,

sag es, — wie die-se Ta - feln,

ver -

a tempo (♩ = 88)

1004

m.D.  
am Steg

1. Br

pp

6

6

6

6

1005

1. kIFl

6

6

6

6

nimmt  
3. Fl.

1. Fl

6

6

6

6

1. Kl

Er hält ARON die Tafel hin.

MOSES

- gäng - lich;

in der Sprache dei-nes Mun - des!

1005

1. Br

6

6

6

6

1006

1007

1008

1009

1.2.3. Ob *a3*  
*p*

BsKl *p*

1.2. Fg *a2*  
*p*

1.2. Trp *m.D.*  
*pp* *fpp* *fp*

2.3. Pos *a2*  
*pp*

Ta *pp*

ARON

Is - ra - els Be - stehn be - zeu - ge den Ge - dan - ken des E - wi - gen.

1006

1007

1008

1009

I. Gg *fpp* *fpp* *fp*

II. Gg *pp* *f*

Vcl *pp* *pp* *p* *ff*

Kbs *p* *ff* *alle*

1010 1011 1012

1.2.3.Ob *ffp* *a3* *f*

kIKl *ffp* *a2* *f*

1.2.Kl *ffp* *f*

BsKl *pp dolce* *f* *p* *f*

1.Fg *p* *f*

2.Fg *f*

Kfg *pp dolce* *f* *p* *f*

1.3.Hr *m.D.* *pp* *f*

2.4.Hr *m.D.* *pp* *f*

1.2.3.Trp *o.D.* *ffp*

1.2.3.Pos *f* *fp*

Ta *fp*

ARON *f* *p* *f*  
Ich ver-stehe es so: Die-ses

MOSES *f*  
Ahnst du nun die All-macht des Ge-dan-kens ü-ber die Worte und Bilder?

1010 1011 1012

1.Vcl *(G)* *pp* *pizz.* *f* *p*

2.Vcl *(C)* *pp* *pizz.* *f* *p*

Vcl die übrigen *pizz.* *p*

1.Kbs *(A)* *(h)* *pp* *p* *pizz.* *p*

2.Kbs *pp* *p* *pizz.* *p*

Kbs die übrigen *p* *pizz.* *p*





Mit Schwung (aber nicht zu rasch)

(♩ = 84)

1015

1016

1017

1018

kIKl

1.2. Kl

BsKl

1.2. Fg

Kfg

1. Hr

3. Hr

2. Hr

4. Hr

ARON

Ich lie - - be die - ses Volk, ich le - be für es und will es er -

Mit Schwung (aber nicht zu rasch)

1015 (♩ = 84)

arco

1016

1017

1018

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

1019 1020 1021 **accel.** . . . . .

1.2.3. Ob *f* *a3*

kKl *f*

1.2. Kl *f* *a2*

BsKl *p* *ff* *fp*

1.2. Fg *p* *ff* *fp*

Kfg *p* *ff* *fp*

1. Hr *p* *ff* *ff* *energisch* *p* *ruhig* *martellato*

3. Hr *f* *ff* *energisch* *p* *ruhig* *martellato*

2. Hr *p* *ff* *ff* *energisch* *p* *ruhig* *martellato*

4. Hr *f* *ff* *energisch* *p* *ruhig* *martellato*

ARON  
- hal - - ten ! ...

MOSES *unterbrechend* *ff* *f*  
... um des Ge - dan - kens wil - len ! Ich lie - be mei - nen Gedan - ken  
*5*

1019 1020 1021 **accel.** . . . . .

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

1022 rit.  $\text{♩} = 66$  1023 1024

1. Fl

Bs Kl

1.2. Fg

Kfg

1.3. Hr

2.4. Hr

ARON

MOSES

Br

Vcl

Kbs

*p*

*mf*

*f*

*p*

*dolce*

Auch du wür - dest dies Volk lie - - ben,

und le - be für ihn! rit.  $\text{♩} = 66$

1025 1026 steigernd 1027

1.2. Fl

Bs Kl

1.2. Fg

Kfg

1. Hr

ARON

1. Gg

Br

Vcl

Kbs

*p*

*p dolce*

*cresc.*

*p dolce*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*spicc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

hät-test du ge - sehn, wie es lebt, wenn es se - hen, füh - len, hof - fen

poco rit. - a tempo

1028 1029 1030 1031

1.2.3. Fl *a3* *p* *ff* *f* *f* *p* *ff*

1.2.3. Ob *a3* *p* *ff* *f* *f* *p* *ff*

*klkl* *f* *f* *f* *ff*

1. Kl *(12/8)* *mf cresc.* *f* *f* *f* *p* *ff*

2. Kl *(12/8)* *mf cresc.* *f* *f* *f* *p* *ff*

Bs Kl *f* *f* *f* *ff*

1.2. Fg *a2* *f* *p* *ff*

Kfg *p*

1.3. Hr *a2* *f*

1. Pos *f*

2.3. Pos *f*

ARON

darf. Kein Volk kann glau - ben, wases nicht fühlt.

poco rit. - a tempo

1028 1029 1030 1031

I. Gg *f* *ff* *f* *p* *ff*

II. Gg *f* *ff* *f* *p* *ff*

Br *ff* *f* *p* *ff* *ff*

Vcl *ff* *f* *p* *ff* *ff*

Kbs *p* *ff*

1032

accel. . . . .

1033  
a3  
(tr)

Recit.  
1034

1.2.3. Ob

kIKl

1.2. Kl

1.2. Fg

Kfg

1.3. Hr

2.4. Hr

1. Pos

2.3. Pos

MOSES

a2

ff

ff

a2

f

a2

f

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Recit. (langsam)

(♩ = ca 96)

1035 1036

1.2. Fl *fp*

1.2.3. Ob *fpp*

*klkl* *fpp*

1.2. Kl *fpp*

1.3. Hr *a2*

2.4. Hr *a2*

1. Pos *a2*

3. Pos *a2*

ARON *pdolce* *langsam*

Ein be - kla - - gens-wer-tes, ein Volk von Mär-ty-rem wä-re es

MOSES - halb!

Recit. (langsam)

(♩ = ca 96)

1035 1036

I. Gg *p*

II. Gg

Br *p*

Vcl *p*

1. Kbs *pizz.*

Kbs die übrigen

1037 1. 1038

1.2. Fl *p* *p* *pp*

ARON *p sempre dolce* *poco rit.*  
dann! Kein Volk er-faßt mehr — als ei-nen Teil des Bil - des, das den faß-ba-ren Teil des Ge -

1037 1038

I. Gg *pdolce* *p*

II. Gg *p*

Br *p* *p* *p espr.*

Vcl *p* *p* *p espr.*

I. Kbs

♩ = 88

1039 1040

1.2.3. Fl *pp* *a3* *tr*

Bs Kl *pp*

1.2. Fg *pp* *a2*

ARON *poco a tempo, langsam* *mp*  
- dan - kens aus - drückt. So ma - che dich dem Volk ver-ständ - lich; auf ihm an-ge - meß'- ne Art.

♩ = 88

1039 1040

I. Gg *pp* *aber mit Ton*

II. Gg *pp* *aber mit Ton*

Br *pp* *aber mit Ton*

Vcl *molto legato* *pp* *f*

Kbs *alle arco* *molto legato* *pp* *f*





1045 1046

1.Ob  
2.Ob  
BsKl  
1.2.Fg  
Hrf  
ARON  
-ste - hen; die Not - wendigkeit verklä - rend: Ge-bo - te, hart, doch hoffnung-er -

1045 1046  
I.Gg  
Vcl

1047 1048

1.2.3.Ob  
1.Kl  
1.Fg  
1.Hr  
Hrf  
ARON  
- weckend, ver-an - kern den Gedanken. Un - be-wußt wird ge-tan,- wie du

Recit.  
p dolce

1047 1048

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

Recit.  
ff pizz.

1049 1050

1.2.Ob

BsKl

1.2.Fg

Kfg

1.Hr

1.Trp

ARON

willst. Mensch-lich schwankend wirst du dein Volk dann fin - den,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 1049 and 1050 for several instruments and the vocal line. The instruments listed are 1.2.Ob, BsKl, 1.2.Fg, Kfg, 1.Hr, and 1.Trp. The vocal line is for ARON. The score includes dynamic markings such as *p*, *ppp*, and *ppp* with accents. The vocal line has the lyrics "willst. Mensch-lich schwankend wirst du dein Volk dann fin - den,". The woodwinds and brass parts have various rhythmic patterns and dynamics.

1049 1050

1.Gg

1.Br

1.Vcl

Vcl die übrigen

Kbs

(pizz.)

*p espr.*

*mf*

*f*

pizz. pizz. gliss.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 1049 and 1050 for string instruments and guitar. The instruments listed are 1.Gg, 1.Br, 1.Vcl, Vcl die übrigen, and Kbs. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The guitar part has specific instructions: "(pizz.)", "pizz.", and "pizz. gliss.". The string parts have various rhythmic patterns and dynamics, including "espr." for the first violin.

rit. . . Rascher (♩=132)

1051

1052

1.2.3.Fl

1.2.3.Ob

k1K1

1.2.Kl

1.Hr

2.Hr

Cel

Klav

Hrf

ARON

doch lie - bens - wert!...

MOSES

Das will ich nicht er - le - ben!

rit. . . Rascher (♩=132)

1051

1052

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

alle

arco

alle arco

arco

arco

The musical score for the string and brass sections includes parts for Violin I (I.Gg), Violin II (II.Gg), Viola (Vcl), Cello (Cel), Double Bass (Kbs), Trumpet (Hr), and Trombone (Br). The Violin and Viola parts are marked with *fp* and *f* dynamics, and include the instruction *arco*. The Trombone part is marked with *alle arco* and *ff*. The Cello and Double Bass parts also feature *fp* and *f* dynamics. The score is divided into two measures, 1051 and 1052, with a *rit.* marking above the first measure.

Recit.

1053 1054

1.2.3.Fl *a3*

1.2.3.Ob *a3*

k1Kl *a2* *ff* nimmt  
3. Kl.

1.2.Kl *a2* *ff*

1.3.Hr *ff*

2.4.Hr *ff*

Cel

Klav

Hrf

*mit zunehmender Überlegenheit*

ARON *f*

Du mußt le - ben! Du kannst nicht an - ders! Du

Recit.

1053 1054

1.Vcl *f* *Ststr.* *ff*

2.Vcl *f* *Ststr.* *ff*

3.Vcl *f* *Ststr.* *ff*

4.Vcl *f* *Ststr.* *ff*

Vcl die übrigen

Kbs



1057 *fp* *ff* *accel.* *a3* 1058

1.2.3.Ob

BsKl

1.2.Fg *a2*

Kfg *fp*

Klav *f*

Hrf *f*

ARON *mp* *b* *3*  
Bild, ein Teil des Gedankens sind.

MOSES *Pause* *plötzlich verzweifelt* *ff* *3* *6*  
So zertrümme-re ich die-se

1057 *fp* *ff* *accel.* *1058*  
genau einteilen  
spicc.

I.Gg *p* *ff*

II.Gg *p* *ff*

Br *fp* *ff*

Vcl *fp* *f* *pizz.*

Kbs *ffp* *f* *pizz.*

poco rit. . . . a tempo (etwas langsamer)

♩ = 60  
1059

1060

(♩ = ca 100)  
\*

1.Ob  
1.Kl  
2.Kl  
BsKl  
1.Fg  
2.Fg  
Kfg  
Ta  
Klav  
Hrf

ARON  
MOSES

Er zertrümmert die Tafeln.  
*dim.*

Klein - mü - ti - ger!

Ta - feln

und will Gott bit-ten, daß er mich von die-sem Amt ab-be-ruft.

♩ = 60  
1059

poco rit. . . . a tempo (etwas langsamer)

1060

(♩ = ca 100)

1.Kbs  
2.Kbs  
3.Kbs  
4.Kbs  
5.Kbs  
6.Kbs

arco  
am Steg  
*ffpp*

\*Die höheren Akkorde „quasi hinübergelassen“ zu den tieferen.

Recit.

1061 1062

1.Ob

1.Kl

2.Kl

BsKl

1.Fg

2.Fg

ARON

*mf*

Du, der du Got - tes Wort hast! Ob mit, ob oh - ne Ta - feln: Ich, ——— dein Mund,

Recit.

1061 1062

1.Br

2.Br

1.Vcl

2.Vcl

1.Kbs

2.Kbs

am Steg

arco am Steg

am Steg

am Steg

am Steg

am Steg

spicc.

*f*

spicc.

*f*

spicc.

*f*

spicc.

*f*

spicc.

*f*

spicc.

*f*



Mäßig

(♩ = ♩ von vorher = ca 100)

1063 1064 1065

1.2.3.Fl *p* *a3* *3* *4* *p fp*

klKl *p*

1.2.Kl *p* *a2* *3* *4*

BsKl *mp* *3* *4*

1.2.Fg *mp* *a2* *3* *4*

Kfg *mp* *3* *4*

ARON  
be - wah - re deinen Gedan - ken, wie im - mer ich ihn aus - spre - che.

MOSES *f*  
Durch Bil - der!

Mäßig

(♩ = ♩ von vorher = ca 100)

1063 1064 1065

1.Br *f* *p* *3* *4*

2.Br *f* *p* *3* *4*

Br die übrigen *p* *3* *4*

1.Vcl *f* *mp* *3* *4*

2.Vcl *f* *mp* *3* *4*

Vcl die übrigen *mp* *arco* *3* *4*

1.Kbs *f* *p* *3* *4*

2.Kbs *f* *p* *3* *4*

Kbs die übrigen *p* *arco* *3* *4*

1066 1067 1068

*I.2.3.Fl*

*BsKl*

*I.2.Fg*

*Kfg*

*I.Hr*

*ARON*

Bil - der dei - nes Ge - dan - kens: Sie sind er, wie al - les, was aus

1066 1067 1068

*I.Gg*

*II.Gg*

*Br*

*Vcl*

*Kbs*

poco rit. . . a tempo  
poco string.

1069 1070 1071

1.2.3.Fl *a3* *p* *fp* *pp* *fff*

1.2.3.Ob *pp* *fff*

1.2.3.Kl *pp* *fff*

BsKl *fp* *p* *3* *C* *3*

1.2.Fg *fp* *p* *3* *C* *3*

Kfg *fp* *p*

5 4

1.3.Hr *molto p* *fp* *p* *a2* *3* *3*

Xyl *f*

ARON *8*  
ihm her - vor - geht. Ich beu - ge mich der Not - wen - dig - keit;

poco rit. . . a tempo  
poco string.

1069 1070 1071

I.Gg *sf* *3* *3* *1*

II.Gg *sf* *3* *3* *1*

Br *pizz.* *ff* *3* *3*

Vcl *p* *3* *fp* *pizz.* *3* *C* *3*

Kbs *p* *3* *fp* *pizz.* *3* *C* *3*

5 4

Schwungvoll (♩=160)

1072 1073 1074

1.2.3.Fl *ff* *p*

1.2.3.Ob *ff*

1.2.3.Kl *ff* 3. nimmt kl. Kl.

BsKl *p*

1.2.Fg *p*

1.Trp (m.D.) *f*

2.Trp (m.D.) *f*

1.Pos *f* *fpp* *p* *p*

Hrf *mp* sehr deutlich

ARON 8 denn die - ses Volk soll er - hal - ten blei - ben, um

Schwungvoll (♩=160)

1072 1073 1074

II.Gg *mf* *p* *f* *p*

Br *arco* *mf* *p* *f* *p*

Vcl *ff*

Kbs *ff*

1075 a3 1076 1077

1.2.3.Fl *f*

1.2.3.Ob *f*

klKl *f*

1.2.Kl *f*

BsKl *f*

1.2.Fg *f*

1.Pos *p* *f* *p* *mp*

Klav *ff*

Hrf *f* *ff*

ARON  
8 für den E - - - wig - keits - Ge - dan - ken zu

II.Gg *f* *p* *f*

Br *f* *p* *f*

Vcl *f* arco

Kbs *f* arco

4/4 5/4 4/4

poco rit. . . . Sehr schwungvoll

rit. . . . .

1078 a3 1079 1080

1.2.3.Fl

1.2.3.Ob

klKl

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

1.2.Trp

1.Pos

2.Pos

3.Pos

Klav

Hrf

ARON

8 zeu - gen. Mei-ne Be-

poco rit. . . . Sehr schwungvoll

rit. . . . .

1078 1079 1080

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

Etwas langsamer

poco rit. . . . .

1081 1082 1083

1.2.Fl *mf*

BsKl *p*

1.2.Fg *a2 p*

Kfg *p*

2.Trp *m.D. pp ppp*

CHOR\* zieht im Hintergrund vorüber, geführt von einer Feuersäule.

A *p*  
Er hat uns

ARON  
- stim - mung, es schlechter zu sa - gen, als ich es ver - ste - - he.

Etwas langsamer

poco rit. . . . .

1081 1082 1083

IGg *p*

Br *get. arco p*

Vcl *get. p*

\*Bei dem im Hintergrund vorüberziehenden CHOR marschiert inmitten jeder Stimme ein Instrumentalist zur Unterstützung der Sänger mit. Und zwar am besten bei S., M. und A. je eine Klarinette, bei T., Bar. und B. je ein Horn oder Fagott (eventuell Posaune).

Mäßig bewegt (♩ = 80)

1084 4-2 1085 1086

**ORCHESTER HINTER DER SZENE\***

*klFl*  
*Fl*  
*Kl*  
*Pos*  
*Pk*  
*Xyl*  
*2-4 Mand*  
*Klav*

**SCHLAGWERK AUF DER BÜHNE\***

*grTr*  
*Beck*  
*Schell*  
*Gongs*

**CHOR**

*M*  
*A*  
*T*  
*Bar*  
*B*

**ARON**

mehrere dumpfe  
mit dem Schlägel  
in mehreren Höhen

vor al - - len Völ-kern,  
aus - - - er - wählt  
Aus - er - wählt  
Aus - er - wählt  
Aus - er - wählt

das Volk - - - des einz-gen  
vor al-len!  
vor al-len!  
vor al-len!

Wis - sen-de je-doch wer - den ihn im - - mer wie - der-fin - - - den!

\* Vgl. die Beschreibung S. 4.



1087 1088 8

**ORCHESTER HINTER DER SZENE**

*klFl*  
*Fl*  
*Kl*  
*Pos*  
*Pk*  
*Xyl*  
*2-4 Mand*  
*Klav*

**SCHLAGWERK AUF DER BÜHNE**

*grTr*  
*Beck*  
*Schell*  
*Gongs*

**CHOR**

*S*  
*M*  
*A*  
*T*  
*Bar*  
*B*

**ARON**

**MOSES**

ihm al - lein zu die - - - - - nen,  
 Gottes zu sein.  
 Aus - er - wählt!  
 Aus - er - wählt!  
 Aus - er - wählt!

Ihm al - lein!  
 ihm al - lein!  
 Ihm al - lein, ihm allein!  
 Ihm, ihm allein!  
 ihm al - lein zu die - nen,  
 ihm al - lein zu die - nen,

Sieh hin! Sie führt uns bei Nacht. Der All -  
 Die Feu - er - säule...?

Es wird im Hintergrund rasch Tag, die Feuer - säule verblaßt und verwandelt sich in die Wol - kensäule. Der Vordergrund bleibt verhältnismäßig finster.

1089 8 1090

**ORCHESTER HINTER DER SZENE**

klFl  
Fl  
Kl  
Pos  
Pk  
Xyl  
2-4 Mand  
Klav

**SCHLAGWERK AUF DER BÜHNE**

grTr  
Beck  
Schell  
Gongs

**CHOR**

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

ARON  
MOSES

Kei - nes an - dern Knecht! Ihm! Kei - - nes an - dern Knecht!  
Kei - nes an - dern Knecht! Ihm! Kei - - nes an - dern Knecht!  
Kei - nes Knecht! Kei - - nes an - dern Knecht!  
Kei - nes Knecht! Kei - - nes an - dern Knecht!  
kei - nes an - - dern Knecht, ihm al - lein zu die - nen,  
kei - nes an - - dern Knecht, ihm al - lein zu die - nen,  
- mäch - - ti - ge gibt durch mich dem Volk ein Zei - chen. Sie führt uns bei  
Die Wol - kensäu - le...?

Etwas breiter (♩ = 66)

1091

1092

1093

ORCHESTER HINTER DER SZENE

klFl  
Fl  
Kl  
Pos  
Pk  
Xyl  
2-4 Mand  
Klav

SCHLAGWERK AUF DER BÜHNE

grTr  
Beck  
Schell  
Gongs

CHOR  
S  
M  
A  
T  
Bar  
B

Kei-nes an-der-n Knecht, kei-nes an-der-n Knecht, kei-nes an-der-n Knecht!  
Kei-nes an-der-n Knecht, kei-nes an-der-n Knecht, kei-nes an-der-n Knecht!  
Kei-nes an-der-n Knecht; kei-nes an-der-n Knecht, kei-nes an-der-n Knecht, kei-nes an-der-n Knecht!  
Kei-nes an-der-n Knecht, kei-nes an-der-n Knecht, kei-nes an-der-n Knecht, kei-nes an-der-n Knecht!  
kei-nes an-der-n Knecht, kei-nes an-der-n Knecht, kei-nes an-der-n Knecht!  
kei-nes an-der-n Knecht, kei-nes an-der-n Knecht, kei-nes an-der-n Knecht!

ARON  
Tag. Got-tes Zei-chen, wie der glühende Dorn-busch!

MOSES  
Göt-zenbilder!

Bewegter, schwungvoll

(♩ = 100-120)

1094 1095

**ORCHESTER HINTER DER SZENE**

klFl  
Fl  
Kl  
Pos  
Pk  
Xyl  
2-4 Mand  
Klav

**SCHLAGWERK AUF DER BÜHNE**

grTr  
Beck  
Schell  
Gongs

**CHOR**

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

Er wird uns füh - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt,  
Er wird uns füh - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt,  
Er wird uns füh - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt. Er führt uns.  
Er wird uns füh - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt. Er führt uns.  
Er wird uns füh - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt; und  
Er wird uns füh - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt; und

**ARON**

*mf*  
Dar-in zeigt der E - - wi - ge nicht sich, a - - ber den Weg

Bewegter, schwungvoll

(♩ = 100-120)

1094 1095

I. Gg  
II. Gg  
Br  
Vel

*col canto*  
*p espr. col canto*  
*p espr. zus. col canto*  
*p espr. zus. col canto*  
*p espr.*

1096

1097

1098 a3

1.2.3. Fl

klFl

Fl

Kl

Pos

Pk

Xyl

2-4 Mand

Klav

grTr

Beck

Schell

Gongs

S

M

A

T

Bar

B

CHOR

ARON

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

ORCHESTER HINTER DER SZENE

SCHLAGWERK AUF DER BÜHNE

CHOR

The musical score is divided into three systems of measures: 1096, 1097, and 1098. The first system (measures 1096-1097) features a 6/4 time signature, while the second system (measures 1097-1098) features an 8/4 time signature. The third system (measures 1098-1099) returns to a 6/4 time signature. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Oboe, Piccolo, Xylophone, Mandolins), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), percussion (Gongs, Beck, Schellen, Triangles), and vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Soloist Aron). The vocal parts include German lyrics such as "was er un - - sern Vä - - tern ver - hei - - Ben, den Vä - tern verhei - Ben." and "Wir solln ge - nie - - Ben, was er un - sern Vä - - - tern, den Vä - tern verhei - Ben." The soloist Aron's part includes the lyrics "zu sich und den Weg ins ge - lob - - te Land!". The score is marked with dynamic levels like *ff*, *mf*, *fp*, *p*, and *col canto*, and includes performance instructions like "langsam ab in den Hintergrund" and "sempre p".



Tempo di marcia (♩ = 112)

1102\* 1103 1104

**ORCHESTER HINTER DER SZENE**

*klFl*  
*Fl*  
*Kl*  
*Pos*  
*Pk*  
*Xyl*  
*2-4 Mand*  
*Klav*

**SCHLAGWERK AUF DER BÜHNE**

*grTr*  
*Beck*  
*Schell*  
*Gongs*

**CHOR**

*S*  
*M*  
*A*  
*T*  
*Bar*  
*B*

All - mächt - ger, Du bist  
 All - mächt - ger, Du bist  
 - mächt - ger, Du bist  
 - mächt - ger, Du bist  
 All - mächt - ger, Du bist  
 All - mächt - ger, Du bist

stär - ker als Ä - gyp - tens  
 Göt - ter.  
 All -  
 stär - ker als Ä - gyp - tens  
 stär - ker als Ä - gyp - tens

\* Von Takt 1102 an nimmt die Bühnenmusik und der CHOR an Tonstärke ab, bis zur gänzlichen Unhörbarkeit.

1105 1106 1107 1108

**ORCHESTER HINTER DER SZENE**

*klFl*  
*Fl*  
*Kl*  
*Pos*  
*Pk*  
*Xyl*  
*2-4 Mand*  
*Klav*

**SCHLAGWERK AUF DER BÜHNE**

*grTr*  
*Beck*  
*Schell*  
*Gongs*

**CHOR**

*S*  
*M*  
*A*  
*T*  
*Bar*  
*B*

*I.Gg*  
*II.Gg*

*f*

*dim. bis zur Unhörbarkeit*

*dim.*

*dim. bis zur Unhörbarkeit*

*dim. bis zur Unhörbarkeit*

*dim. bis zum vollständigen Verklingen*

stär-ker als Ä-gyp - tens Göt - ter.

stär-ker als Ä-gyp - tens Göt - ter.

All - mächt - ger, Du bist stär-ker als Ä-gyp - tens Göt - ter.

- mächt - ger, Du bist stär-ker als Ä-gyp - tens Göt - ter. All - mächt - ger

Göt - ter. All - mächt - ger, Du bist stär-ker als Ä-gyp - tens

Göt - ter. All - mächt - ger, Du bist stär-ker als Ä-gyp - tens

*p*

*p*



**ORCHESTER HINTER DER SZENE**

*klFl*  
*Fl*  
*Kl*  
*Pos*  
*Pk*  
*Xyl*  
*2-4 Mand*  
*Klav*

**SCHLAGWERK AUF DER BÜHNE**

*grTr*  
*Beck*  
*Schell*  
*Gongs*

**CHOR**

*S*  
*M*  
*A*  
*T*  
*Bar*  
*B*

**MOSES**

1109 1110 1111 1112 1113

*pppp*  
 Du bist Göt-ter Göt-ter  
*pppp*  
 Du bist Göt-ter Göt-ter  
*pppp*  
 stär-ker All-mächt-ger Göt-ter  
*pppp*  
 als Ä-gyp-tens bist Göt-ter  
*pppp*  
 Göt-ter. als Ä-gyp- Göt-ter  
*pppp*  
 Göt-ter. als Ä-gyp- Göt-ter

Un-vor-stell-ba-rer Gott!

1109 1110 1111 1112 1113

*I.Gg*  
*II.Gg*

*f* *fp* *ff* *ff*

\* Mit der Sprechstimme, die innerhalb der ihr zugewiesenen Takteile des strengen Marschtempos vollständige Freiheit besitzt.

immer weiter im Marschtempo

1114 1115 1116 1117

grTr  
Beck  
Schell  
Gongs

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

CHOR

Göt - ter  
Göt - ter  
All-mächt- ger  
stär- ker als  
stär- ker als  
stär- ker als

MOSES

5 5 3 3

Un-aus-sprech-li-cher, viel deu-ti - ger Ge-dan-ke! Läßt du die - - se Aus-le-gung zu ?

immer weiter im Marschtempo

1114 1115 1116 1117

I.Gg  
II.Gg

*p* *f* *p*  
*p* *f* *p*

**SCHLAGWERK AUF DER BÜHNE**

1118 1119 1120 1121

grTr  
Beck  
Schell  
Gongs

**MOSES**

Darf A-ron, mein Mund, die-ses Bild ma-chen ? So ha-be ich mir ein Bild ge-macht,

1118 1119 1120 1121

I.Gg  
II.Gg

*mp* *f* *ff*

**SCHLAGWERK AUF DER BÜHNE**

1122 1123 1124 1125 1126

grTr  
Beck  
Schell  
Gongs

**MOSES**

falsch, wie ein Bild nur sein kann! So bin ich geschlagen! So war al - les Wahn-sinn, was ich ge -

1122 1123 1124 1125 1126

I.Gg  
II.Gg

*f* *ff*

So rasch als möglich und von Note zu Note beschleunigend **a tempo** **rit.** . . . . .

1127 1128 1129 1130

BsKl

I.2.Fg

Kfg

Ta

Klav

SCHLAGWERK AUF DER BÜHNE

Beck

CHOR

MOSES

- dacht ha - be,

ganz fern

Göt - ter

und kann und darf nicht ge - sagt wer - den!

So rasch als möglich und von Note zu Note beschleunigend **a tempo** **rit.** . . . . .

1127 1128 1129 1130

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

**Langsamer**

1131 1132 1133 1134 1135 1136

Kfg

Ta

MOSES

O Wort, du Wort, das mir fehlt!

sinkt verzweifelt zu Boden

**Langsamer**

1131 1132 1133 1134 1135 1136

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

Vorhang

