

# Du wahrer Gott und Davids Sohn

BWV 23

Fassung in c-Moll

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Du wahrer Gott und Davids Sohn

BWV 23

Fassung in c-moll

## 1. Aria Duetto

Molt'adagio

Oboe I

Oboe II

Soprano

Alto

Violoncello (3x)  
Organo (bez.)

Org.

\*) Die Kantate enthielt ursprünglich nur Satz 1–3, wurde jedoch in der dreisätzigen Version offenbar nie aufgeführt. Die viersätzliche Version ersetzte später die h - Moll - Fassung der Kantate (S. 71–104). Zu den Einzelheiten siehe den Krit Bericht.

Musical score for measures 7-8. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 7 starts with a treble clef staff containing a melodic line with a trill (tr) and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a bass line with a triplet of eighth notes. Measure 8 continues the melodic and bass lines, also featuring a trill and a triplet. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 9-10. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 9 has a treble clef staff with a melodic line starting with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a bass line with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 10 continues the melodic and bass lines. The lyrics are: "Du wah - rer Gott und Da - vids Sohn, Du wah - rer Gott und Da - vids". The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 11-12. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 11 has a treble clef staff with a melodic line starting with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a bass line with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 12 continues the melodic and bass lines, ending with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Sohn, du wah - rer". The key signature has one flat (B-flat).

13

Gott und Da - vids Sohn, der du von E - - -  
 du wah - rer Gott und Da - vids Sohn, der

7 5 7 5 6 4 3 7 5 9b 8 6 3 6 7

15

- - wig - keit, in der Ent - fer - - - - - nung  
 du von E - - - wig - - - keit, in der Ent - fer - - - - -

p 3 p 3 8 7 4 3 7 4 2b 7b 4 5

17

schon, mein Her - ze - leid und mei - ne Lei - bes -  
 - - nung schon, mein Her - ze - leid und

9b 6 6b b 6 7 b

19

pein um - ständ - lich an - ge - sehn, um - ständ - lich  
mei - ne Lei - bes - pein um - ständ - lich an - ge - sehn, um - ständ - lich

21

an - ge - sehn, er - barm dich mein, er -  
an - ge - sehn, er - barm

23

barm dich mein, er - barm dich mein.  
dich, er - barm dich mein.

25

Musical score for measures 25-26. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. Measure 25 starts with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 26 continues with similar rhythmic patterns. The bass line features a triplet of eighth notes and various fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6).

27

Musical score for measures 27-28. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. Measure 27 features a triplet of eighth notes with a dashed line above it. Measure 28 continues with similar rhythmic patterns. The bass line features a triplet of eighth notes and various fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6).

29

Musical score for measures 29-30. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. Measure 29 features a triplet of eighth notes with a dashed line above it. Measure 30 continues with similar rhythmic patterns. The bass line features a triplet of eighth notes and various fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6).

31

Und laß durch

33

Und laß durch deine Wunderhand, die so viel Böses abgewandt, mir

35

wandt, mir gleichfalls Hilf und Trost geschehen, Hilf und  
gleichfalls Hilf und Trost geschehen,



37

Trost, Hülf und Trost, Hülf und Trost

Hülf und Trost, Hülf und Trost, Hülf und Trost

39

mir gleich-falls Hülf und Trost, mir gleich-falls Hülf und Trost ge-sche-hen!

mir gleich-falls Hülf und Trost, mir gleich-falls Hülf und Trost ge-sche-hen!

41

Du wah-rer

Du wah-rer Gott und

43

Gott und Da - vids - Sohn, der du von E - -

Da - vids - Sohn, der du von E - - - wig - -

7<sup>b</sup> 5 6 7<sup>b</sup> 9<sup>b</sup> 8 6 6<sup>h</sup> 6 7<sup>h</sup> 4 3 8 7<sup>b</sup>

45

- - wig - keit, in der Ent - fer - - - nung

keit, in der Ent - fer - - - nung schon, mein

4<sup>b</sup> 3 7<sup>b</sup> 6 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 9<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 6<sup>h</sup>

47

schon, mein Her - ze - leid und mei - ne Lei - bes -

Her - ze - leid und mei - ne Lei - bes - pein

6 7<sup>b</sup> 6 6<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 2<sup>h</sup>

49

pein um - ständ - lich an - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - ge -  
 um - ständ - lich an - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - ge -

8 6b 4 7 5 5b 3 6b 4 5 6 6b 7 5b

51

sehn, er - barm  
 sehn, er - barm dich. mein, er - barm dich

5 5b 6 7 6 7 4 6 7b 5 6 5 3 6 6b

53

dich, er - barm dich mein.  
 mein, er - barm dich mein.

f

6 4 2 6 4 7b 6 6 4 7 5 6b 2 6 6 b 6 5

55

Musical score for measures 55-56. The system consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The fifth staff is a bass clef staff with a single line. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). Measure 55 features a melodic line in the first staff with eighth-note triplets and a bass line in the fourth staff with eighth-note triplets and a '6' fingering. Measure 56 continues the melodic and bass lines with similar triplet patterns and a '3' fingering.

57

Musical score for measures 57-58. The system consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The fifth staff is a bass clef staff with a single line. The music is in a key with two flats. Measure 57 features a melodic line in the first staff with eighth-note triplets and a bass line in the fourth staff with eighth-note triplets and a '7' fingering. Measure 58 continues the melodic and bass lines with similar triplet patterns and a '6' fingering.

59

Musical score for measures 59-60. The system consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The fifth staff is a bass clef staff with a single line. The music is in a key with two flats. Measure 59 features a melodic line in the first staff with eighth-note triplets and a bass line in the fourth staff with eighth-note triplets and a '7' fingering. Measure 60 continues the melodic and bass lines with similar triplet patterns and a '7' fingering.

2. Recitativo  
a tempo

Ob. I,II: pianissimo

Oboe I, II  
Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Violoncello  
(3x)  
Organo  
(bez.)

Ach! ge - he nicht vor - ü - ber, ach, ge - he nicht vor - ü - ber, du al - ler Men - schen

Org.

Heil bist ja er - schie - nen, die Kran - ken und nicht die Ge - sun - den zu be - die - nen. Drum nehm ich

7

e - ben-falls an dei - ner All - macht teil; ich se - he dich auf die - sen We - gen, wor-auf man mich hat wol - len

6<sup>b</sup> 5 6<sup>4</sup><sub>4</sub> 6 6<sup>b</sup><sub>4</sub>

10

le - gen, auch in der Blind-heit an. Ich fas - - se mich und

6<sup>b</sup><sub>5</sub> 6<sup>4</sup><sub>2</sub> 6 6 4 4<sup>b</sup> 6 5

13

las - - se dich nicht oh - ne dei - nen Se - gen.

7<sup>b</sup> 7 7 6 7<sup>b</sup> 9<sup>b</sup> 8

### 3. Chorus

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello (3x)  
Organo (bez.)  
Org.

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

Al - - - - - ler Au - gen

13

Musical score for measures 13-16. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Measure 13 is marked with the number '13'.

mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich,  
 mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt-ger Gott, auf dich,  
 mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt-ger Gott, auf dich,  
 war - ten, Herr, du all - mächt-ger Gott, auf dich,

Vocal line and piano accompaniment for measures 17-20. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The piano accompaniment continues from the previous system. The lyrics are: "mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich," repeated for three voices, followed by "war - ten, Herr, du all - mächt-ger Gott, auf dich,". The piano part includes figured bass notation: 8 6 7 5 6 4 2 5 6 5b 7b 9b 5 b 6 5b 6 6 7b 6 5 3.

19

Musical score for measures 19-22. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The music features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Measure 19 is marked with the number '19'.

al - ler  
 al - ler  
 al - ler  
 al

Vocal line and piano accompaniment for measures 23-26. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The piano accompaniment continues from the previous system. The lyrics are: "al - ler", "al - ler", "al - ler", and "al". The piano part includes figured bass notation: 6 4 3 2 4 9 6 5 4b 2 4b 6 7b 5 6b 4b 2b 7b 5.



25

Au - gen war - ten, Herr, du all - - mäch - ger Gott, Herr, du all - mäch -  
 Au - gen war - ten, Herr, du all - - mäch - ger Gott, Herr, du all -  
 Au - gen war - ten, Herr, du all - mäch - ger Gott, Herr, du all -  
 - - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 7 6<sup>b</sup> 7 5 8 6 7 5 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 9<sup>b</sup> 5 6 5<sup>b</sup>

31

- ger Gott, auf dich,  
 mäch - ger Gott, auf dich,  
 mäch - ger Gott, auf dich, solo und die mei - nen son - der - lich solo  
 mäch - ger Gott, auf dich, solo und die mei - nen son - der - lich, und die

6 6<sup>b</sup> 9 8 6<sup>b</sup> 8 5 7<sup>b</sup> 6 6





61

*p*

*p*

*p*

*solo*

Gib den - sel - ben Kraft und Licht, laß sie nicht

*tr*

*solo*

Gib den - sel - ben Kraft und Licht, laß sie nicht

*p*

67

im - mer - dar - in Fün - ster - nüs - sen, in Fün - ster -

im - mer - dar - in Fün - - - - ster - nüs - - -

*p*



86

soll dein Wink al - lein, künf - tig soll dein Wink al - lein der ge - lieb - - -  
*solo* Künf - tig *tr* soll dein Wink al - lein, künf - tig *tr* soll dein Wink al - lein der ge -

7 5 6 6 6 7 5 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 7 6 4 5<sup>b</sup> 6 7 6

92

Al - ler  
 Al - ler *tutti*  
 - - - te Mit - tel - punkt al - ler ih - rer Wer - ke sein. Al - ler  
 lieb - te Mit - - - tel - punkt al - ler ih - rer Wer - ke sein.

*f*

b 6<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 6 6 7 6 5 4 2 9 6 7 6 5 6 5 4 4 6 6<sup>b</sup> 7 4 2

98

Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - - - - ger Gott, all - mächt -  
 - - - - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, all - mächt -  
 Au - gen war - - - - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, all - mächt -  
*tutti* Al - ler Au - gen war - - - - ten, Herr, du all -

104

- ger Gott, auf dich.  
 - ger Gott, auf dich.  
 - ger Gott, auf dich, *solo* bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den  
 mächt-ger Gott, auf dich, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod.

110

Tod, bis du sie einst durch den Tod wieder -  
 durch den Tod, einst durch den Tod wieder -

9 6 4 7 6 5 2 7 6 4 6 6 4 2+ 7 6 4 2

115

um ge - denkst zu schlie - ßen, durch den Tod, den Tod, bis du  
 um ge-denkst zu schlie - ßen, durch den Tod, den Tod, bis du

6 6 3 4 6 3 7 4 6 4 2 7 6 4 2 7 7 6 4 2 7 7 6 4 5 #





131

ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt -  
 war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt -  
 ler Au - gen war - ten, Herr, du all -  
 Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, all -

136

ger Gott, auf dich,  
 ger Gott, auf dich,  
 mächt-ger Gott, auf dich,  
 mächt-ger Gott, auf dich,

142 *tr.*

al - ler Au - gen war - ten, Herr,  
al - ler Au - gen war - ten, Herr,  
al - ler Au - gen war - ten,  
al - ler

*f*

148

du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich.  
du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich.  
Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich.  
Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich.

*f*

# 4. Corale

Adagio

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello (3x)  
Organo (bez.) Org.

Chri - ste, du Lamm Got - - tes

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got -

Chri - ste, du Lamm Got - - - -

Chri - ste. du Lamm Got - tes. du Lamm Got - - -

7

tes, der du trägst die  
tes, der du trägst die  
tes, der du trägst die  
tes, der du trägst die

10

Sünd der Welt, er - barm dich  
Sünd der Welt, er - barm dich  
Sünd der Welt, er - barm dich  
Sünd der Welt, er - barm dich

13

un - ser. !  
un - ser, er - barm dich un - ser!  
un - ser, er - barm dich un - ser!  
dich. er - barm dich un - ser!

7b 6/4 7 5 7 6b 5 7/4

16

7b 5 7b 6b 3 b 5 7

andante

19

Chri - ste, du Lamm Got - - tes,  
 Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, Chri - ste,  
 Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du

Chri - ste, du Lamm Got - - tes, Chri - ste, du Lamm

7 5 6 4 2 6 5 5 6 4 2 7 5 4 7 2 6 5

22

du Lamm Got - tes,  
 Lamm Got - tes,  
 Got - tes,  
 der du trägst die  
 der du trägst die  
 der du trägst die  
 der du trägst die Sünd der

p f

7 6 6 4 4 4 2 6 7 6 6 7 7 6 6 5 4 3

26

Sünd der Welt  
 Sünd, die Sünd der Welt, du trägst die Sünd der Welt,  
 Sünd, die Sünd der Welt, der du trägst die Sünd der Welt,  
 Welt, der du trägst die Sünd der Welt, Welt,

5 6 5 6 6 6 # 6 6 5 6

p

29

er - - barm dich  
 er - barm dich un - ser  
 er - barm dich un - ser, er - barm dich  
 er - barm dich

6 5 9 8 5 5 9 5 6 # 7 6 6 # 6 6 5 6

f





40

tes, der du  
 Christe, du Lamm Got - tes, der du  
 tes, du Lamm Got - tes, der du  
 tes, du Lamm Got - - tes, der du

Figured bass notation: 6 4+ 7 4 2 6 4 5 5 6 7b 6 5 6 7 6 7 6b 7b 6 5b 6 6b 5 6 4 5 6 6 4

44

trägst die Sünd der Welt  
 trägst die Sünd der Welt, der du trägst die Sünd der Welt,  
 trägst, der du trägst die Sünd, der du trägst die Sünd der Welt,  
 trägst die Sünd 6b der Welt, 6b der du trägst die Sünd der Welt,

Figured bass notation: 5 6 9 8 4 2 6 6b 5 4 6 6 7 9 5 6 6 7 6



53

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

A - - - - - men, a - - - - -

A - - - - - men, a - - - - -

6 4 5 4 6 5 4 7 6 5 4 7 5 b 4 b

Detailed description: This system contains measures 53, 54, and 55. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation (6 4, 5 4, 6 5, 4 7, 6 5, 4 7, 5 b, 4 b) and a treble line. The lyrics are: "A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -".

56

men - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

6 4 2 6 6 7 6b 7 6 9 4 t 6 b 5 4 2

Detailed description: This system contains measures 56, 57, and 58. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation (6 4 2, 6, 6, 7, 6b, 7, 6, 9, 4 t, 6 b, 5, 4, 2) and a treble line. The lyrics are: "men - - - - -", "men, a - - - - - men, a - - - - - men.", "men, a - - - - - men, a - - - - - men.", "men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.".