

## 4. Benedicta es, coelorum regina (zu Magnificat 69)

Josquin des Prez,  
RISM 1520<sup>4</sup>, ff. 59v-68.  
(Bayerische Staatsbibliothek 2<sup>o</sup> Mus. pr. 19)

Prima Pars

S. Be - - - ne - - - - -

A. Be - ne - - - - - di - - - - -

T.I.

T.II.

B.I.

B.II.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, labeled 'Prima Pars'. It features six staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor I (T.I.), Tenor II (T.II.), Bass I (B.I.), and Bass II (B.II.). The Soprano and Alto parts have lyrics. The Soprano part begins with a rest, followed by 'Be - - - ne - - - - -'. The Alto part begins with 'Be - ne - - - - - di - - - - -'. The Tenor and Bass parts have rests. The music is in G major and 4/4 time.

5

di - - - - - cta

cta,

Be - - - - - ne - - - - -

Be - ne - - - - - di -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the six staves from the previous system. The Soprano part has 'di - - - - - cta'. The Alto part has 'cta,'. The Tenor I part has a rest. The Tenor II part has 'Be - - - - - ne - - - - -'. The Bass I part has 'Be - ne - - - - - di -'. The Bass II part has a rest. The music continues in G major and 4/4 time.

be - - -

di - - - - -

Be - ne - - -

cta

Be - ne - - -

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef with a piano (p) dynamic marking. The fourth staff is another vocal line in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The sixth staff is a vocal line in bass clef. The lyrics are: 'be - - -', 'di - - - - -', 'Be - ne - - -', 'cta', and 'Be - ne - - -'.

10

es, coe - - lo - - -

ne - - - di - cta es, coe - lo - - - - -

cta

di - - cta

es, coe - - lo - - -

di - - - - -

Detailed description: This system starts at measure 10 and contains six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef with a piano (p) dynamic marking. The fourth staff is another vocal line in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The sixth staff is a vocal line in bass clef. The lyrics are: 'es, coe - - lo - - -', 'ne - - - di - cta es, coe - lo - - - - -', 'cta', 'di - - cta', 'es, coe - - lo - - -', and 'di - - - - -'.

rum re gi rum, coe -  
 es, es, lo - rum, coe -  
 rum re gi na,  
 cta es,

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'rum re gi rum, coe -'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics 'es, es, lo - rum, coe -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'rum re gi na,'. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'cta es,'. The fifth and sixth staves are empty.

na,  
 lo rum, re  
 coe - lo rum re gi  
 lo  
 coe - lo rum re

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'na, lo rum, re'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics 'coe - lo rum re gi'. The third staff is a vocal line with lyrics 'lo'. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'coe - lo rum re'. The fifth and sixth staves are empty.

20

Et mun - - - - - di to - - - - -  
 gi - - - - - na, Et mun - - - - -  
 - - - - - na,  
 rum, Et mun - - - - - di to - - - - -  
 Et mun - - - - - di  
 gi - - - - - na,

25

ti - us do - - - - - mi - - - - - na,  
 di to - ti - us do - mi - - - - - na, et mun - - - - -  
 Et mun - - - - - di to - - - - -  
 ti - us do - mi - na, et mun - - - - - di to - - - - -  
 to - ti - us do - mi - - - - - na,  
 Et mun - - - - - di

Et ae - gris me - di - ci -

di to - ti - us do - mi - - na,

ti - us do - - - mi - - na,

ti - us do - mi - na, Et ae - gris

to - ti - us do - mi - - na,

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Et ae - gris me - di - ci -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'di to - ti - us do - mi - - na,' and includes two triplet markings. The third staff is a vocal line with lyrics 'ti - us do - - - mi - - na,' and includes two sharp accidentals. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'ti - us do - mi - na, Et ae - gris'. The fifth and sixth staves are piano accompaniment.

na,

Et ae - - gris me - di - ci - -

me - di - ci - - - na,

Et ae - gris

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'na,' and includes two sharp accidentals. The second staff is a vocal line with lyrics 'Et ae - - gris me - di - ci - -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'me - di - ci - - - na,'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Et ae - gris'. The fifth and sixth staves are piano accompaniment.

Et ae - - - gris me - di - ci - - -  
na,  
Et ae - gris  
me - di - ci - - - - na,

Tu prae - -  
na, Tu prae - - - cla -  
Tu prae - cla -  
me - di - ci - - - - na, Tu prae -  
Tu prae - cla -

40

cla - - - - - ra ma - - - - -

- - - - - ra ma - - - - - ris

Tu prae - - - - -

- - - - - ra ma - - - - - ris

cla - - - - - ra ma - - - - - ris

ra ma - - - - - ris

45

- - - - - ris stel - - - - -

stel - - - - - la vo - - - - -

cla - - - - - ra ma - - - - -

stel - - - - - la vo - ca - - - - -

stel - la vo - - - - - ca - - - - -

stel - - - - - la,

la vo - ca - ris,  
ca  
ris stel - la  
ris, Quae so - lem ju -  
stel - la vo - ca - ris,

50

Quae so - lem ju - sti - ti - ae  
ris,  
vo - ca - ris,  
ris, Quae so - lem ju - sti - ti -  
sti - ti - ae,



55

pa - - - - - ris,

Quae

ae - - - - - pa - - - - - ris, quae

Quae so - - - lem ju - sti - -

so - - - - - lem ju - - - sti - - - ti - - -

Quae so - - - - - lem ju - - - -

so - - - - - lem ju - sti - ti -

Quae so - - - lem

ti - - - ae - - - - - pa - - - - -

60

ae pa ris,  
 sti ti ae pa ris,  
 ae pa ris,  
 ju sti ti ae pa ris,  
 ris,

quo il lu mi na  
 A quo il lu mi na  
 ris, A  
 ris, A quo il lu mi na  
 ris,  
 A quo il lu mi na

65

ris,  
ris,  
quo il - lu - mi - na - - - - -  
ris, a quo il - lu - mi - na - - - - -  
A quo il - lu - mi - na - - - - -  
ris, il - lu - mi - na - - - - - ris,

70

a - - - - - quo il - lu - -  
a - - - - - quo il -  
ris,  
- - - - - ris, il - lu - mi -  
ris, a quo il - lu - mi -  
a quo il - lu - mi - na - - - - - ris,

mi - - - - - na - - - - - ris.

lu - - - - - mi - na - ris, Te\* De - - - us Pa -

na - - - ris, il - - - lu - mi - na - - - ris.

na - - - - ris. Te\*

a quo il - lu - mi - na - - - ris.

75

- - - - - ter

Te\* De - us Pa - ter ut De - i Ma -

De - us Pa - ter ut De - i Ma - ter

Te\* De - us Pa - ter ut

\*In der Vorlage: "Tu Deus . . . ."

De - i Ma - - - ter Fi - e - - res et

Fi - e - res et

i - pse fra - - ter,\* Cu - jus e - ras\*\*

i - pse fra - - ter,\* Cu - - - jus e - - -

\*In der Vorlage: “. . . et ipse Pater.”

\*\*In der Vorlage: “erat . . . .”

85

San - cti - fi -

San - cti - fi - ca -

fi - li - a, cu - jus e - ras\*\* fi - li - a,

San -

ras\*\* fi - li - a, cu - jus e - ras\*\* fi - li - a,

ras\*\* fi - li - a, San -

90

ca - vit, san - ctam ser - va - vit,

vit, san - ctam ser - va - vit, Et

San - cti - fi - ca - vit, san - ctam ser -

cti - fi - ca - vit, san - ctam ser - va - vit,

san - ctam ser - va - vit, ser -

cti - fi - ca - vit, san - ctam ser - va - vit, ser -

\*\*In der Vorlage: "erat . . ."

Et mit - tens, et mit - tens sic sa - lu - ta -  
 mit - tens, et mit - - tens sic sa - lu - ta -  
 va - vit, Et mit - - tens, sic sa - lu - ta -  
 Et mit - tens, et mit - tens  
 - - vit, Et mit - - tens sic sa - lu - ta -  
 va - vit, Et mit - tens sic sa - lu - ta -

vit, sic sa - lu - ta - - vit: A - - -  
 vit, sic sa - lu - ta - - vit: A - - -  
 vit: A -  
 sic sa - lu - ta - - vit: A - - -  
 vit, sic sa - lu - ta - - vit: A - - -  
 vit, sic sa - lu - ta - - vit:

100

ve ple na

ve ple na

ve ple na

ve ple na

ve ple na

ve ple na

A ve ple na

105

gra ti a

gra ti a

na gra ti a

ti a

gra ti a

gra ti a

gra ti a



Secunda Pars 110

S. 115

A. 8

Per il - lud a - - ve pro - la - - -

Per il - lud a - ve pro - - - la - - - -

tum Et

tum

115

tu - um re - - spon - sum gra - - - - -

Et tu - um re - spon - sum gra - - - - -

tum\* Ex te\*\* ver - bum in -

tum\* Ex te\*\* ver -

120

car - na - - - - - tum,

bum in - car - na - - - - - tum, Quo

125

Quo sal - - van - tur o - mni -

sal - - van - tur o - - - - - mni -

\*In der Vorlage: "responsum datum . . ."

\*\**Analecta Hymnica*, LXIV, 396 hat "Est ex te . . ."

Hier wurde wegen Notensatz nach der—wohl irrigen—Lesung der Vorlage ediert.

a, quo sal - - van - tur o - mni -

130  
a, o - - - - -

135  
mni - a.  
mni - a.

Tertia Pars

S. Nunc Ma - ter

A. Nunc Ma - ter ex - - o - ra na - - -

T.I.

T.II

B.I.

B.II Nunc Ma - ter ex - - - -

140

ex - o - ra na - - - - -

tum,

Nunc Ma - ter ex - o - ra na - - - - -

Nunc Ma - ter ex - o -

Nunc Ma - ter

o - - - ra na - - - - - tum,

145

tum,

Ut no - strum

tum

ra na - - - - -

ex - o - ra na - - - - - tum,

Ut no - strum tol - - - - lat re - a - - - - tum, Ut no - strum tol - - - - lat re -

150

re - a - - - - tum, tol - - - - lat re - a - - - - tum, Ut no - strum tol - - - - lat a - - - - - - - - - tum,

155

—, Et re - gnum

Et re - - -

re - a - - tum

tol - lat re - a - - tum,

Et re - gnum

det no - bis pa - ra - tum

gnum det no - bis pa - ra - tum

Et re - - -

Et re - gnum

Et re - gnum

det no - bis pa - ra - tum

160

In coe - le - sti pa - tri -  
 In coe - le - sti pa - tri -  
 gnum det no - bis pa - ra - tum  
 det no - bis pa - ra - - - tum  
 det no - bis pa - - - ra - tum

In coe - le - sti pa - tri -

165

a. A - - - - -  
 a. A - - - - -  
 In coe - le - sti pa - tri - a. A - - - - -  
 In coe - le - sti pa - tri - a. A - men,  
 In coe - le - sti pa - tri - a.  
 a. A - men,

a.

A - men,

170

men, A - - - - -

men, A - - - - -

men, A -

A - - - - - men, A - - - - - men,

A - - - - -

A - - - - -

men.

men.

men.

men.

men.

men.