

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 15:
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 3

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1976

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

Konzerte

WERKGRUPPE 15 :
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 3

VORGELEGT VON
CHRISTOPH WOLFF

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4575

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm
Rudolph Angermüller · Dietrich Berke

Die Editionsarbeiten dieses Bandes wurden gefördert mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk.

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

FRANCE
Éditions Bärenreiter, Tours

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Christoph Wolff
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 15, Band 3.

Alle Rechte vorbehalten / 1976 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

INHALT

Zur Edition	VI
Vorwort	VII
Faksimile: erste Seite der autographen Stimme <i>Corno 2:^{do}</i> aus dem Salzburger Stimmenmaterial von KV 414 (386 ^a ; KV ⁶ : 385 ^p)	XV
Faksimile: Autograph der Kadenz B zum ersten Satz von KV 414 (386 ^a ; KV ⁶ : 385 ^p)	XVI
Faksimile: von der Hand Leopold Mozarts geschriebene Kadenz zum ersten Satz von KV 413 (387 ^a)	XVII
Faksimile: erste Seite der Klavierstimme aus dem Salzburger Stimmenmaterial von KV 415 (387 ^b)	XVIII
Faksimile: eine Seite der Stimme <i>Violino Primo</i> aus dem Salzburger Stimmenmaterial von KV 415 (387 ^b)	XIX
Konzert in A KV 414 (386 ^a ; KV ⁶ : 385 ^p)	3
Konzert in F KV 413 (387 ^a)	67
Konzert in C KV 415 (387 ^b)	127
A n h a n g	
Skizze zum ersten Satz des Konzerts in A KV 414 (386 ^a ; KV ⁶ : 385 ^p)	201

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with the title "Coro Solo" written above it. The second staff is a piano accompaniment. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics. There are several measures of music with some corrections or deletions indicated by blacked-out areas. The handwriting is in ink on aged paper.

Konzert in A KV 414 (386^a; KV^o: 385^b): erste Seite der autographen Stimme *Coro Solo* 2.^{do} aus dem Salzburger Stimmenmaterial (Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: Moz 255.1). Erster Satz. Vgl. Seite 3–34 und Vorwort.

M. 12. *Ad. Calaneo per il 1^{mo} Violino. Op. 2. n. 1. 2^{da} ediz. Padova.*

M. 12.

Konzert in A KV 414 (386^a; KV⁶: 385^p): Autograph der Kadenz B zum ersten Satz (Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin/West). Vgl. Seite 32–33 und Vorwort.

Dr. Wolff: Mozart. Concerto in G. *Wolff's concert and his own at the Ge. Hofkapellkammer*
Köchel 413

Handwritten musical score for Mozart's Concerto in G, K. 413. The score is written on multiple staves. It includes a cadenza section marked "adagio" and "in tempo". The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Konzert in F KV 413 (387^a): von der Hand Leopold Mozarts geschriebene Kadenz zum ersten Satz (Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: Moz 305.1). Vgl. Seite 95–97 und Vorwort.

The image shows a page of handwritten musical notation for a concerto. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The word "Allegro." is written in a large, decorative script at the beginning of the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p.". The second system also features treble and bass clefs and contains more complex rhythmic patterns and fingerings. The word "tasto Solo" is written in a smaller script between the two staves of the second system. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Konzert in C KV 415 (387^b): erste Seite der Klavierstimme aus dem Salzburger Stimmenmaterial (Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: Moz 260.1) mit Generalbaßbezeichnung von der Hand Leopold Mozarts. Beginn des ersten Satzes. Vgl. Seite 127-130 und Vorwort.

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part of a concerto. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Handwritten annotations in cursive include 'Solo:', 'Tutti:', 'Cresc.', and 'Cresc.' with arrows indicating the direction of dynamics. The music is written on a five-line staff with a treble clef. The paper shows signs of age and wear, with some ink bleed-through from the reverse side.

Konzert in C KV 415 (387^b): eine Seite der Stimme *Violino Primo* aus dem Salzburger Stimmenmaterial (Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: Moz 260.1) mit Solo- und Tutti-Vermerken von der Hand Mozarts. Erster Satz, Takt 119–186. Vgl. Seite 139–146 und Vorwort.