

JOSEPH HAYDN WERKE

HERAUSGEGEBEN VOM
JOSEPH HAYDN-INSTITUT, KÖLN

REIHE XXIII · BAND 1a

Messen

Nr. 1-2

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

JOSEPH HAYDN

MESSEN

Nr. 1–2

**HERAUSGEGEBEN VON
JAMES DACK
UND
GEORG FEDER**

1992

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

*Die Editionsarbeiten werden gefördert durch
die Konferenz der deutschen Akademien der Wissenschaften,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur · Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn,
und des Ministeriums für Wissenschaft und Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen,
die Stadt Köln,
das Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung, Wien,
sowie die Österreichische Akademie der Wissenschaften.*

Printed in Germany

INHALT

	<i>Seite</i>
Vorwort	VII
Zur Gestaltung der Ausgabe	XV

1. MISSA BREVIS IN F

Kyrie	1	Sanctus	16
Et in terra	5	Benedictus	18
Patrem	10	Agnus	23
Dona		25	

2. MISSA CELLENSIS IN HONOREM BEATISSIMAE VIRGINIS MARIAE „CÄCILIENMESSE“

Kyrie		Cum Sancto	122
[Kyrie I]	29	In gloria	123
Christe	39	Credo	
Kyrie [II]	48	[Credo in unum Deum]	133
Gloria		Et incarnatus	146
[Gloria in excelsis]	59	Et resurrexit	155
Laudamus	72	Sanctus	177
Gratias	78	Benedictus	181
Domine	87	Agnus	
Qui tollis	100	[Agnus Dei]	196
Quoniam	111	(Dona)	198

Anhang

MISSA RORATE COELI DESUPER

Kyrie	207	Sanctus	213
Et in terra	209	Benedictus	214
Patrem	210	Agnus	215

Kritischer Bericht

ZUR GESTALTUNG DER AUSGABE

Der musikalische Text ist so weit wie möglich den Autograph-Fragmenten (A) bzw. den grundlegenden Abschriften entsprechend wiedergegeben, jedoch mit den für notwendig erachteten Berichtigungen und Ergänzungen.

Berichtigungen werden normalerweise nicht im Text selbst gekennzeichnet, sondern ebenso wie abweichende Lesarten im Kritischen Bericht angeführt; in Einzelfällen erscheinen Varianten oder Konjekturen im Kleinstich oder in Fußnoten.

Ergänzungen (von Besetzungs-, Tempo- und Tutti/Solo-Angaben, Akzidenzien, einzelnen Noten oder Pausen, Fermaten, Trillern, Vorschlägen, dynamischen Zeichen, Binde- und Haltebögen, Staccato-Zeichen, Generalbaßziffern usw.) stehen in runden Klammern (), wenn sie in A bzw. in einigen grundlegenden Abschriften fehlen, aber einem bestimmten Teil der übrigen Abschriften entstammen (vgl. Kritischen Bericht). Ergänzungen aus sonstigen Abschriften oder Zusätze von seiten der Herausgeber stehen in eckigen Klammern [].

Die in A nicht ausgeschriebenen, sondern durch Hinweis auf eine andere Stimme mit // angegebenen Stellen sind in spitze Klammern < > gestellt.

Ohne Klammern in der Ausgabe und ohne Anführung im Kritischen Bericht sind ergänzt:

die wenigen in A fehlenden Ganzepausen;

fehlende Akzidenzien a) vor der ersten Note eines Taktes, wenn sie eine Tonwiederholung darstellt oder fortsetzt; b) am Beginn einer neuen Zeile, wenn die Note übergehalten ist; c) vor der zweiten Note eines Oktavsprungs;

ein fehlender Haltebogen bei zwei auf einem System notierten gleichrhythmischen Stimmen, wenn einer der beiden Bögen in A vorhanden ist.

Gewisse Eigentümlichkeiten der Notierungsweise in A bzw. den grundlegenden Abschriften sind geändert worden:

Die Partiturordnung (s. Kritischen Bericht) ist der heutigen Praxis angepaßt;

die Taktstriche sind statt nur durch die Systeme auch durch die Zwischenräume gezogen;

die Schreibweise der Überschriften, Besetzungs- und Tempo-Angaben ist normiert;

autographes ‚Tu:‘ oder ‚T:‘ ist zu *Tu[tti]* bzw. *T[utti]* ergänzt; bei abschriftlichen Quellen sind Abkürzungen wie ‚T‘ und ‚S‘ stillschweigend als *Tutti* bzw. *Solo* aufgelöst; autographes ‚for‘ ist zu *for[te]* ergänzt; abschriftliches ‚pi‘, ‚po‘, ‚pia‘, gelegentlich ‚piano‘, zu *p* vereinheitlicht, abschriftliches ‚fo‘, ‚for‘, ‚fort‘, gelegentlich ‚forte‘, zu *f*; abschriftliches ‚pianiss.‘ ist zu *pianissimo* ergänzt, fremdschriftliches ‚dol‘ in der *Missa brevis in F* zu *dolce*.

die Vorschlagswerte in der *Missa brevis in F* (außer den zusätzlichen Stimmen) und in der *Missa Rorate coeli desuper* sind gemäß der frühen Schreibweise Haydns zu Achteln vereinheitlicht;

die Auf- oder Abwärtsstielung der Noten folgt der heutigen Stichregel;

die in der *Missa Cellensis* gemäß A auf einem System notierten Stimmenpaare (Clarini, gelegentlich Oboen und Fagotte) sind normalerweise zusammengestellt, bei Unisonoführung ist die originale Doppelstielung konsequent durchgeführt oder durch *a 2* ersetzt (Entsprechendes gilt für die nur abschriftlich überlieferten Teile);

Doppel- und Akkordgriffe in den Streichern sind zusammengestellt;

Abkürzungen wie f oder f sind aufgelöst;

Schreibungen wie $\text{f}|\cdot$ oder $\text{f}|\cdot$ sind zu $\text{f}\overset{\frown}{|}\text{p}$ oder $\text{f}\overset{\frown}{|}\text{p}$ oder ähnlich geändert, Mittelbalken wie N zu Ober- N oder Unterbalken P , die ungenaue Schreibweise P zu P ;

nach heutiger Notierungsweise überflüssige Akzidenzien sind ausgelassen;

in den Singstimmen sind der Sopran- und Altschlüssel durch den Violinschlüssel, der Tenorschlüssel durch den oktavierten Violinschlüssel ersetzt, in der Orgelstimme der Sopran durch den Violinschlüssel;

Rechtschreibung, Interpunktion und Silbentrennung des Messentextes sind neueren kirchlichen Ausgaben der liturgischen Gesänge angenähert; durch Zeichen angegebene Wortwiederholungen sind ausgedruckt;

die Orgel-Bezifferung, in A teils unter dem System (*A_a*, S. 1 [Kyrie, Takt 1–8]; *A_b*, S. 1–6

[Agnus, Takt 23–98]), teils über dem System (A_a , ab S. 2 [Kyrie, Takt 9–166]; A_b , S. 7–9 [Agnus, Takt 99–151]) notiert, ist in der ganzen *Missa Cellensis* einheitlich unter das System gesetzt, ebenfalls in der nur abschriftlich überlieferten *Missa brevis in F* und der *Missa Rorate coeli desuper*, während in den Stimmen-Abschriften aller drei Messen die Bezifferung regelmäßig über dem System steht;

bei der Bezifferung ist die Zahl der Aushaltestriche der Zahl der übereinanderstehenden Ziffern angeglichen.

Im übrigen hält sich die Ausgabe auch in der Notierungsweise so eng wie möglich an A bzw. die grundlegenden Abschriften. Dies gilt z. B. für:

- den Alt- und Tenorschlüssel in der Orgelstimme;
- die Staccato-Notierung (normalerweise Strich, seltener Punkt);
- die Vorschlagswerte in der *Missa Cellensis*;
- die Stellung der dynamischen Zeichen und der Bindebögen (Ausnahmen im Kritischen Bericht);
- die Balkung der Noten (desgleichen);
- bei der Bezifferung die Schreibweisen #6 oder 6 und #4 oder 4+ sowie die ungefähre Länge der Aushaltestriche;
- die Unterscheidung zwischen Doppel- und Schlußstrichen am Ende der einzelnen Abschnitte.

Missa brevis in F

1749

Kyrie

Allegro

Flauto*)

2 Clarinetti in C*)

2 Fagotti*)

2 Clarini in B*)

Timpani in C-F*)

Allegro

Violino I

Violino II

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Organo**)

f

p

[Tutti] *tr* Solo *(tr)*

(Tutti) *tr* Solo

[Tutti]

[Tutti]

[Tutti]

Tutti Solo

7 6 (6) 7 7 8 7

*) Bläser- und Paukenstimmen 1805/06 auf Haydns Veranlassung von fremder Hand zugesetzt (siehe Vorwort)

***) Über die Mitwirkung von Violone und Violoncello siehe Vorwort: Zur Aufführungspraxis

10

p

lei - - son, Chri - ste e - lei - - - - -

Solo

Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - - - -

6 b5 b7 7

13

f

(tr) *(tr)* *f* *Tutti*

- son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Tutti

- son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Tutti

7 8 6 7 5 7

16

p dolce

19

tr *(Solo) tr* *Tutti [tr]*

(tr) *Solo [tr]* *Tutti (tr)*

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

7 6 9 8 7 4 3

p dolce

p *f* *tr*

(Solo) *Tutti (tr)*

Solo *Tutti [tr]*

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

Solo *Tutti* e - lei - son, e - lei - son.

6 7

Et in terra

Andante

Flauto *Tutti*

2 Clarinetti in C *Tutti*

2 Fagotti *Tutti*

2 Clarini in B

Timpani in C-F

Andante

Violino I

Violino II

Soprano I *Tutti*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Soprano II (Tutti) Solo
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Alto (Tutti)
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Tenore [Tutti] *)
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Basso [Tutti]
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Organo *Tutti* Solo

7 8 b6 6 5

*) In den Quellen: a

Piano accompaniment for measures 6-8. The score consists of three staves: right hand, left hand, and a grand staff. Dynamics include *f* and *mf*. Measure 8 features a key signature change to B-flat major.

Vocal and piano accompaniment for measures 6-8. The vocal line is marked *Solo* and *Tutti*. The piano accompaniment includes triplets and dynamics *p* and *f*. Fingerings are indicated as 6, 7, 6, 5, 4, b7, 5, 4.

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.
 Glo - ri - fi - ca - - - mus te.
 Glo - ri - fi - ca - - - mus te.
 Glo - ri - fi - ca - - - mus te.
 Tutti Solo

Piano accompaniment for measures 7-8. The score consists of three staves: right hand, left hand, and a grand staff. Dynamics include *f*. Measure 8 features a key signature change to B-flat major.

Vocal and piano accompaniment for measures 7-8. The vocal line is marked *Solo* and *Tutti*. The piano accompaniment includes dynamics *p* and *f*. Fingerings are indicated as 6, 7, 6, 5, 6, 6, 5, 6.

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne
 Solo Tutti
 Pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne
 Do - mi - ne De - us, Rex coe -
 Tutti

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Qui tol - lis pec - ca - ta

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Qui tol - lis pec - ca - ta

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

9 8 6 9 8 6 9 8 6 6 5 6 6

mun - di, mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

mun - di, mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

pec - ca - ta mun - di. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

b6 5 9# 8 7 7# 6 - 3

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 bis. Tu so - lus Al - tis - si - mus. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i
 tris. Tu so - lus Do - mi - nus. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 bis. Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

(-) 6 9 8

[tr] Solo (Tutti) (Solo) (Tutti) (Solo) p
 Pa - tris. A - men, a - - - - - a - - - - - men, a - - - - -
 Pa - tris. A - men, a - - - - - a - - - - - men, a - - - - -
 Pa - tris. A - men, a - - - - - a - - - - - men,
 Pa - tris. A - men, a - - - - - a - - - - - men,
 Pa - tris. A - men, a - - - - - a - - - - - men,
 Pa - tris. A - men, a - - - - - a - - - - - men,

6 5 7 b7
 4 3

22

men, a - men, a -

men, a - men, a -

Solo Tutti

b7 4 6 5 6 7 6 7 6

26

men, a - men, a -

men, a - men, a -

Solo (Tutti)

6 4 5 3 7 5

*) Einige Quellen vereinheitlichen die Textunterlegung gemäß Soprano I oder II

Patrem

[Allegro]

Flauto *f*

2 Clarinetti in C *f*

2 Fagotti *a2* *f*

2 Clarini in B

Timpani in C-F

[Allegro]

Violino I

Violino II

Soprano I *Tutti*
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae. De - um de De - o, lu - men de

Soprano II *Tutti*
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae. De - um de De - o, lu - men de

Alto *(Tutti)*
Vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Ge - ni - tum, non

Tenore *[Tutti]*
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Basso *(Tutti)*
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - - - - li et ter - rae. Qui

Organo *Tutti*

7 6 4 3 4/2 6 9 8

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - ctus, fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

4/2 6 7 6 5 7 6 5 # 4 # 6 5 7 6

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to pas - sus, et, et se - pul - tus

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to pas - sus, et, et se - pul - tus

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to pas - sus, et, et se - pul - tus

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et, et se - pul - tus

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et, et se - pul - tus

pianissimo (pp) (p) *

(Solo)

4/2 6 9 (b7) 5 6 4 3

* In den meisten Quellen: d²-d²-c²-c² (vgl. aber Violino I)

19 Allegro

Allegro

[f]

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

est. Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

est. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-

est. (Tutti) Ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

22

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui lo-cu-tus

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui lo-cu-tus

Qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Et

ca-re vi-vos et mor-tu-os, et mor-tu-os. Si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

32

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Solo Tutti

b7 4 5 6 7 6 7 6 7 6

36

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Solo Tutti

6 4 5 3 7 5

*) Vgl. Et in terra, Takt 22

Sanctus

Adagio

Flauto
 2 Clarinetti in C
 2 Fagotti
 2 Clarini in B
 Timpani in C-F

(Adagio)

Violino I
 Violino II

Soprano I
 Soprano II
 Alto
 Tenore
 Basso

(Tutti) Solo Tutti Solo *)
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - - mi-nus De-us Sa - ba -

(Tutti) Solo Tutti (Solo)
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - - mi-nus De-us Sa - ba -

[Tutti]
 San - ctus, San - ctus, San - ctus.

[Tutti]
 San - ctus, San - ctus, San - ctus.

[Tutti]
 San - ctus, San - ctus, San - ctus.

Organo

Tutti

*) In den meisten Quellen: (vgl. aber Soprano II)

Allegro

Musical score for measures 9-12. The piano part features a melodic line with dynamics *f*, *p dolce*, and *f*. The bass part provides harmonic support with dynamics *f* and *f*. A solo section is marked in measure 10.

Allegro

Musical score for measures 13-16, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part has dynamics *f* and *p*. The vocal lines are marked *Tutti* and *Solo*. The lyrics are: "oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a, glo-ri-a." The piano accompaniment includes figured bass notation: \flat_2 , 6, 7, \flat_6 , \flat_7 , 6, 6, 6, 6, 6.

Musical score for measures 17-20, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for measures 21-24, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part has dynamics *f* and *p*. The vocal lines are marked *Tutti* and *Solo*. The lyrics are: "glo-ri-a tu-a. O-san-na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis." The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, 5, 4, 3, 9, 8, \flat_7 , 5, 6, 5, 5, 4, 6, 5, 3.

Benedictus

Andante

Flauto
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
2 Clarini in B
Timpani in C-F

Andante

Violino I
Violino II
Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

Organo Solo

p dolce
p dolce
p
p

5 6 6 6 5 5 6 6 6 5 3 3 3 3

tr
(tr)
p
f
p
f

4 3 6 - b5 (-)

12

Solo
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
Solo
Be - ne - di - ctus qui

6 6 5 4 3 6 7 7

18

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

9 8 7 8 6 5
4 3 4 4 3 4

*) Haydn änderte später zu: Sopr. I Do - mi -

**) Elblers entsprechende Änderung: Sopr. II Do - mi -

24

Musical score for measures 24-28. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 24-28, piano accompaniment. The music continues with a forte (*f*) dynamic, showing more complex rhythmic patterns in the right hand.

ni. Be - ne -
ni. Be - ne -

Vocal staves for measures 24-28. The lyrics are "ni. Be - ne -" on two lines. The vocal lines contain rests for most of the measures, with some notes appearing in the final measure.

5 6 - 7 5/4 4

29

Musical score for measures 29-33. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The music is mostly rests, with some notes appearing in the lower staves.

Musical score for measures 29-33, piano accompaniment. The music continues with a piano (*p*) dynamic, showing some rhythmic activity in the right hand.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no -
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no -

Vocal staves for measures 29-33. The lyrics are "di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no -" on two lines. The vocal lines contain rests for most of the measures, with some notes appearing in the final measure.

6 5 4 6 4 6 5 6 9 8 7 5

35

mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

ni.

ni.

ni.

ni.

ni.

ni.

46

51

Allegro

Allegro

Tutti

Agnus

Adagio

Flauto *f*

2 Clarinetti in C *(f)*

2 Fagotti *f*

2 Clarini in B

Timpani in C-F

Adagio

Violino I

Violino II

Soprano I *(Tutti)*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -

Soprano II *Tutti*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -

Alto *[Tutti]*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -

Tenore *[Tutti]*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -

Basso *[Tutti]*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -

Organo *Tutti*

6 6 9 8 6 # 6 7 6
5 5 4 3 5

5
a2

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -

9

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -

#2 6 #5 6 7 5

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

17

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

6 5 4 b7 5 b6 5 4 2 4

Dona

13 Allegro

The first system of the score shows the piano accompaniment for measures 13-15. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is in common time (C) and begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

Allegro

The second system of the score continues the piano accompaniment for measures 16-18. It features two treble clefs and two bass clefs. The music is in common time (C). The right hand has a melodic line with triplets and a dynamic marking of piano (p). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The vocal parts of the score for the 'Dona' section, spanning measures 13-18. It includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a Bass line. The lyrics are: "Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -". The score includes performance instructions such as [Tutti], (tr) for trills, and Solo. The vocal lines are in common time (C). The Bass line at the bottom is also in common time (C) and includes a Solo section.

Missa Cellensis

In honorem Beatissimae Virginis Mariae

„Cäcilienmesse“

1766*)

Kyrie

[Kyrie I]

Adagio**)

Oboe I

Oboe II

2 Clarini (in C)

Timpano (in C-G)

Violino I *piano*

Violino II *piano*

Viola *p*

Soprano *(Tutti) piano*
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - - - son.

Alto *(Tutti) piano*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

Tenore *(Tutti) p*
Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - - son.

Basso *(Tutti) piano*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - - son.

Organo ***)
piano
4/2 6/5 9/4 8 7 - 6 5 7 5 5 6 6 b6 4 - - 5 #7 8

*) Zur vielleicht späteren Entstehung des mit dem Credo beginnenden Teils der Messe siehe Vorwort
 **) Ossia: Largo
 ***) Über die Mitwirkung von Violine, Violoncello und Fagotto siehe Vorwort: Zur Aufführungspraxis

40

(tr) (tr) (tr) (tr)

son, e - lei - son, e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, e - lei - son, e - lei - son,

7 6 5 4 #

43

(tr) (tr)

e - lei - son,
 e - lei - son, e - lei - son, e -
 e - lei - son, e -
 e - lei -

6 5 # 6 # 6

52

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

6 7 7 5 4

55

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

6 5 8

*) Nach dem Autograph; in den Abschriften steht: 

Christe

64 Allegretto

Score for measures 64-69. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The tempo is marked 'Allegretto'. Dynamics include *[f]*, *for[te]*, and *f*. A trill is indicated with *(tr)*. The organ part is marked *piano*. The organ part includes fingering numbers: 1, 5, 6, 6, 4, #.

70

Score for measures 70-74. This section features a piano accompaniment with trills (*tr.*) in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are present but contain no notes in this section.

75

7 5 3 2 6 4+2 6

80

4+2 6 6 4 # f 6 - 6 # 6

85

Solo
Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

p *f* *p* *f* *p*

6/4+ 6 | | | | | | | (*) (p) 5 6 6/4 # (f)

91

Tutti
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tutti
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tutti
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Solo
Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

Tutti
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tutti Solo
(p) 6 - 5 4+ 6

7 8 6/4

*) Zu den Staccato-Strichen siehe Lesartenverzeichnis und Vorwort: Zur Aufführungspraxis

110

8 lei - son, e lei - son.

7 7 6 6 5 4 3 f

116

8 Solo Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

b7 6 4/4 (2) [| | | |] p 5 6 6 3

*) Nach dem Autograph; in einigen Abschriften steht: V. II

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son.

lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son. Chri - ste, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

(f) 7 8 6 5 3 (p) #4/2

lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - -

6 2 6 2 6 #4/2 6 6 6

135

135

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Tutti

Chri - ste e - lei - son.

Tutti

Chri - ste e - lei - son.

8 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Tutti

Chri - ste e - lei - son.

Tutti (Solo)

(#) (*f*) # 7 - (*p*) 5 # 4 7 # 6 5 #

141

141

f *p*

p

p

8 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

p 6 # 4 2 6 4 2 6 6 4 #

Tutti

Chri - ste e - lei - son,

Tutti

Chri - ste e - lei - son,

Tutti

Chri - ste e - lei - son,

Tutti

Chri - ste e - lei - son,

Tutti

f (3)

6

6

#

6

6

6

6

$\frac{6}{4}$

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Solo

$\frac{6}{4}$

6

6

#

#

156

7 7 7 7

161

7 # 6 6 #

Siege Kyrie

Kyrie [II]

167 **Vivace**

Oboe I

Oboe II

2 Clarini in C

Timpano in C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

[f]

[Tutti]

[Tutti]

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

[f]

170

[f]

[Tutti]

Ky - ri - e

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e -

[f]

[Tutti]

3 3 3

185

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 e - lei - son, e - lei -
 8 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -
 son, e - lei - son, e - lei - son,
 5 7 6 7 6 5 7 7 7 7 4 # 6 6

188

son, e - lei - son, e - lei -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 8 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 # 6 6 6

Gloria

[Gloria in excelsis]

Allegro di molto

Oboe I

Oboe II

2 Clarini in C

Timpano in C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
(Tutti)
Glo - - - - - ri - a in ex -

Alto
Tutti
Glo - - - - - ri - a in ex -

Tenore
(Tutti)
Glo - - - - - ri - a in ex -

Basso
(Tutti)
Glo - - - - - ri - a in ex -

Organo
Tutti

6 5 6

5

cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 cel - sis De - o, glo - ri - a
 cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 cel - sis De - o, glo - ri - a

6 5 7

10

in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
 De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
 De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

6 5

*) In den meisten Quellen: (vgl. aber Oboe I)
 glo-ri-a in ex-

**) In den meisten Quellen: (vgl. aber Oboe I)
 in ex-cel-sis

15

De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 a in ex - cel - sis De - o, De - o,

6 5 6 6/5 6/4 5/3

20

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -
 glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -
 glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -
 glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -

6 6 6

cel - - - - - sis De - - - - - o.

cel - - - - - sis De - - - - - o.

cel - - - - - sis De - - - - - o.

cel - - - - - sis De - - - - - o.

6/5 6/4 6 6/4 6/5 5/4 #

Solo

6 5 6 5 6

35

Glo - - - - -
 Glo - - - - -
 Glo - - - - -
 Glo - - - - -
 Tutti

7 6 4 3 6 6 4 # 6

40

- ri - a in ex - cel - sis De - o,
 - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 - ri - a in ex - cel - sis De - o,

10 #10 10 6 5

45

glo - ri - a in ex - cel - sis

glo - ri - a in ex - cel - sis

8 glo - ri - a in ex - cel - sis

glo - ri - a in ex - cel - sis

5 6 6 5

50

De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

De - o, glo - ri - a

8 De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

De - o, glo - ri - a

7

55

De - o, in ex - cel - - sis De - - - o,
 De - o, in ex - cel - - sis De - - - o,
 8 De - o, in ex - cel - - sis De - - - o,
 De - o, in ex - cel - - sis De - - - o,

6 b5 6 6/4 7

60

glo - ri - a in ex - cel - - sis De - - -
 glo - ri - a in ex - cel - - sis De - - -
 8 glo - ri - a in ex - cel - - sis De - - -
 glo - ri - a in ex - cel - - sis De - - -

6 6/5 6/4 6 6/4 6/5 5/4 3

65

Musical score for measures 65-70. The score consists of six systems of staves. The first system contains two treble clef staves and two bass clef staves. The second system contains two treble clef staves and two bass clef staves. The third system contains two treble clef staves and two bass clef staves. The fourth system contains two treble clef staves and two bass clef staves. The fifth system contains two treble clef staves and two bass clef staves. The sixth system contains two treble clef staves and two bass clef staves. The bottom-most staff is a solo line with the word "Solo" written above it and the numbers 6, 5, 6, 5 below it.

71

Musical score for measures 71-75. The score consists of six systems of staves. The first system contains two treble clef staves and two bass clef staves. The second system contains two treble clef staves and two bass clef staves. The third system contains two treble clef staves and two bass clef staves. The fourth system contains two treble clef staves and two bass clef staves. The fifth system contains two treble clef staves and two bass clef staves. The sixth system contains two treble clef staves and two bass clef staves. The bottom-most staff is a solo line with the numbers 7, 6, 4, 3, 6, 5, 1, 1, 1, 1, 1 below it.

76

p

p

p

pianissimo

pianissimo

pp

pp

Solo

p

Et in terra pax, in terra pax, pax ho -

Et in terra pax, in terra pax, pax ho -

Et in terra pax, in terra pax, pax ho -

Et in terra pax, in terra pax, pax ho -

6 $\flat 4$ 5 $\flat 4$ 6 $\flat 5$

83

tr

tr

tr

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,

mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis,

6 $\flat 4$ 5 $\flat 3$ 6 3 = = (-) # 5 - - # 5 6 3 = = # 5 - - [-] # 5

bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in

6 5 \flat 5 9 # 8 7 6 5 4

pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis, pax bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra, bo - nae vo - lun - ta - tis

8 3 3 3 3 7 #

98

ter - ra, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in
bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

Tasto solo

103

ter - ra, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in bo - nae vo - lun - ta - tis,

coll'Organo

3 3 3 3 7

pax ho - mi - - ni - bus bo - - nae vo - - lun - ta - -
 ter - ra, bo - - nae vo - - lun - ta - tis,
 bo - - nae vo - - lun - ta - - - - - tis,

8
 3 3 3 3 3

- tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,
 ta - - - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,
 bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,
 bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,

6 6 5 6 6 6 6 4 3 1 1 1 1 1 1

Laudamus

Moderato

129

Oboe I Solo

Oboe II (Solo)

Violino I Solo

Violino II [Solo]

Viola [Solo]

Soprano

Organo Solo

10 10 6

132

5 6 6 7 6 6 6

135

p *p* *f* *tr*

p *f*

p *f*

6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 4 3 (-)

139

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

6 *p* 5 6 5 *f* *p* 5 6 6 5 *f* 6 5 6

142

tr *tr* *tr*

p *f*

6 5 5 6 3 6

Solo
Lau-

da - - - mus, lau - da - mus te, lau - da - mus te,

[p] 10 7 7 f 5 f

be-ne-di-ci-mus te, ad - o - ra - - - mus te, glo-ri-fi-

f p f p f p f

5 p 6 5 6 5 6 6 # f

ca-

[p] 7 6 5 6 6 7 6 6

157

- mus te.

160

Lau - da - - - - - mus, lau - da - mus te,

164

be - ne - di - ci - mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca -

169

- mus te, ad - o - ra - mus, ad - o -

7 7 8 7 6 5 6 45

172

ra - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

5 6 # 5 6 # 5 6 # 5 6 6 6 6 6 5 6 3 [f] p 3 6 6 5

176

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra -

f p f p pp 6 5 6

179

mus te, glo - ri - fi - ca - mus

5 6 4/2 5/3 6/4 7/2 8/3 6/4 7/2 8 6 6 6/4 3

tr tr 6 tr tr tr 3 3 tr

183

te.

f f f

10 10 6 6 5 6

186

5 6 5 6/5 5 6/5 3 6/5

tr tr tr

Gratias

Alla breve

189

Oboe I *Tutti*

Oboe II *Tutti*

Violino I *(Tutti)*

Violino II *[Tutti]*

Viola *[Tutti]*

Soprano

Alto

Tenore

Basso *[Tutti]*

Organo *Tutti*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi — pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam

196

Tutti

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi — pro - pter ma - gnam, pro - pter glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo -

204

ma - gnam glo - ri - am tu - - - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,
 - - - - ri - am tu - - - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, Gra - ti - as

Tutti

Tutti

6 6 5 6 5 6

212

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -
 pro - pter ma - gnam glo - - - - ri - am tu - - -

220

- am, gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi - - gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - - pro - pter ma - gnam glo - - -

gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - - - - ri - am

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - - pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - - -

4 3 10 10 5 6 5 #2 = 6 7 6 5 7 9 8 [6] 5

228

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam

- - ri - am, glo - - - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam

tu - am, glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am

- - - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am

6 9 10 6 5 6 4 5 - 6 5 6 4

236

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am tu - - am, pro -

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am tu - - am, pro -

tu - am, pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am, glo - ri - am tu - - am, pro -

tu - am, pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am tu - - am, pro -

6 5 6 5 5 7 6 5 9 5 6 5 3

244

- pter ma - - - gnam, pro - - pter ma - - - gnam glo - -

- pter ma - - - gnam, pro - - pter ma - - - gnam glo - -

- pter ma - - - gnam, pro - - pter ma - - - gnam glo - -

- pter ma - - - gnam, pro - - pter ma - - - gnam glo - -

6 6 6 6 6 6 6 6

252

- ri - am tu - - - - am.
 - ri - am tu - - - - am.
 - ri - am tu - - - - am.
 - ri - am tu - - - - am.

6 5/4 5 b7 5 4 3 10 10 10 5

260

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - - - pro - pter
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - - - pro - pter
 Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - - -

6 5 6 5 6 5 9 5 6 5 5 6 5 6 7 6 5

268

ma - gnam glo - ri - am tu - am,
 ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu -
 bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

10 10 6 5 4/2 6 8 47 9 8 5 46 5

276

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,
 ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,
 - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu -
 - pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu -

2 5 6 4 6 7 6 [4]5 46 5 6 5 6 5

284

- ri - am tu - - am,
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 - ri - am tu - - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,
 - ri - am tu - - am, pro - pter ma - gnam

gra - ti - as a - gi - mus
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

292

ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am
 - gnam glo - - - - - ri - am
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter, pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam
 glo - - - - ri - am tu - am, pro - pter, pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam

316

- pter ma - - gnam glo - - - - - ri - am

- pter ma - - gnam glo - - - - - ri - am

- pter ma - - gnam glo - ri - am, glo - - - - - ri - am

- pter ma - - gnam glo - - - - - ri - am

45 = (====) 6 6 4 3 6 6 6 8

325

tu - - - am.

tu - - - am.

tu - - - am.

tu - - - am.

6 4 # 4 3 3 6 5 6 5 5 9 5 6 5 #

Domine

Allegro

335

Oboe I Solo

Oboe II Solo

Violino I Solo *p* *[Solo]* *tr* *f*

Violino II *p* *f*

Viola *p* *f*

Soprano *tacet*

Alto Solo *Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, Rex coe - le - stis,* *tr* *f*

Tenore

Basso

Organo Solo *(p)* 5 7 7 6 6 6 5 *f*

344

p

De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne De - - - us,

p 6 6 6 6 6 6 5 6 4 # 6 5 6. #

Rex coe - le - - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - - -

6 5 6 7 # 7 6 5 4+ 6 2 — 6 5

392

Musical score for measures 392-400. The piano part includes trills and dynamic markings such as *p*. The vocal line includes the lyrics "Do - mi - ne Fi - li u -".

4+ 6 2 6 6 5 4 # p 10 6 7 7 #

401

Musical score for measures 401-409. The piano part includes trills and dynamic markings such as *f*. The vocal line includes the lyrics "ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,".

8 ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

8 6 6 (f) 7 7 # 6 #

410

p

8 Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - - - - ni - te

6 6 5 *p* 6 6 6 6 6 7 6 7 [#5] 6

420

p

8 Je - - - su Chri - ste, Je - - -

7 6 7 7 6 4 # 6 4 4+
5 # 2

449

449

f *tr* *b.e.*

f *tr* *b.e.*

f *tr* *b.e.*

f *tr* *b.e.*

8 - - - - - su Chri - - - - - ste.

f 6 6 7 6 7 6 5

458

458

tr

tr

tr *p*

tr *p*

p

8

Solo

Do - - - - - mi - ne De - - us,

p 4+ 6 b4 6 b 4 # 7 7 #

466

[f] *f* *f* *p*

A - - - gnus De - i, Do - - -

b 6 [b]5 *f* 6 7 [b]7 *p*

474

[f] *p*

- mi - ne De - us, A - - -

7 [b]7 6 6 [b] 4 6 6 [b] 6 [b] [8/b]6/4 6 7 [b]4/2

484

- gnus De- i, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - - - - tris,

b6 6 6 6 6 8 6 6 7 b6 [b]7 6

494

Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - - - - tris,

7 6 5 4/2 [6] 4/b2 b5 6 6 6/5 6/4

- tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - -

3 $\frac{4}{6}$ 6 $b5$ $\frac{8}{6}$ $\frac{6}{5}$

- tris.

4 3 f b 7 6 7 6 5 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{b2}$

522

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

531

De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -
 - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

*) In den Quellen: Fi - li - us

541

- tris, Fi - li - us Pa - - - tris,
 - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - - - li - us Pa - -
 - tris, Fi - - - li - us Pa - - -

5 6 5 6 7 7 6 5 4/2 6 4/2 6 5 3 3 3

551

Fi - li - us Pa - - - tris, Do - mi - ne De - -
 - tris, Do - mi - ne De - -
 - tris, A - gnus

6 5 6/4 3 f 6/4 8/6 [p]

561

us, A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

us, A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

f

570

us, A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

us, A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

f

Qui tollis

Adagio

579 [Tutti]

Tutti

[Tutti]

[Tutti]

[Tutti]

Tutti

Qui tol - lis, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - -

Tutti

Qui tol - lis, qui tol - - - - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis, qui tol - - - - lis

Qui tol - lis, qui tol - - - - lis

Solo

[p]

4/7 2

8 | | | | | | | |

582

- - - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - - di,

mun - - - di, pec - ca - - - ta, pec - ca - ta mun - - - di,

pec - ca - ta mun - - - di,

pec - ca - ta mun - - - di,

Tutti

7 6 7 6 7 6 4/4 6 8 f 6 4 5 #7 5 4

585

mi - se - re - re,
mi - se - re - re,
mi - se - re - re,
mi - se - re - re,

5 b 6 5 6

587

mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - - -
mi - se - re - - -
mi - se - re - - -
mi - se - re - - -

6 b5 9 b4 8 3 b b6 b4 b

re,
re,
re,
re,

pp
pp
p

p
p
p
p

mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis,

Pedal
senza Organo

p

f
f
ff
f
f
f

p
pp
p
p
p
p

pp
pp
pp
pp

mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.

con Organo Solo
Solo
senza Organo

f
p
f
p

595

Qui tol - lis, qui
 Qui tol - lis, qui
 Qui tol - lis, qui
 Qui tol - lis, qui

Tutti
 con Organo

598

tol - lis, qui tol - lis pec -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -
 tol - lis pec - ca - ta
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

7
5
2

8 1 1 1 1 1 1 1

10 []

7 6 7 6

601

ca - - - ta, pec - ca - ta mun - di,
 - - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 mun - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
 ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

Solo
 sus - - - ci - pe, sus - ci - pe

Solo
 senza Organo

7 6 5 2 6 6 6 9 7 6 5 3 = p b7

604

de - - - pre - ca - ti - o - nem

Tutti
 sus - ci - pe,
 Tutti
 sus - ci - pe, Solo
 no - stram, sus - - - ci - pe,
 Tutti
 sus - ci - pe,
 Tutti
 sus - ci - pe,

Tutti
 (con) Organo Solo
 senza Organo

f pp p f p f p

606

f

[Tutti]

sus - ci - pe,
Tutti
sus - ci - pe,
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,
Tutti
sus - ci - pe,
[Tutti]
sus - ci - pe,
Tutti
[con]Organo
f

608

p[*p*]

p[*p*]

p

Solo

sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Solo
senza Organo
p

610

610

f

[*f*]

f

f

(Tutti)

sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Tutti

no - - - stram, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Tutti

8 sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

[Tutti]

sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Tutti

[con]Organo

6 5 b6

f

612

612

pp

p(p)

p

p

p

p

p

o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - - -

p

o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - - -

p

8 o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - - -

p

o - nem, Solo de - pre - ca - ti - o - nem no - - -

b6 b5 3

b6 b5 *p*

b7 b5

b4 5 3

615

Musical score for measures 615-616. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings *p*[*p*], *p*[*p*], and [*pp*]. The organ part is marked "stram." and "Solo senza Organo". The bass line includes figured bass notation: $\flat 6$, $\flat 5$, $\flat 7$, \flat , $\flat 6$, $\flat 5$, $\flat 7$.

617

Musical score for measures 617-618. The score continues the piano accompaniment and organ part. The piano part features a melodic line with a trill (*tr*) in the right hand. The organ part is marked "Solo senza Organo". The bass line includes figured bass notation: \flat , $\flat 6$, $\flat 5$, $\flat 7$.

619

f

Tutti

Qui se - des, qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - - -

[*Tutti*]

Qui se - des, qui se - - - des

Tutti

8 Qui se - des, qui se - - - des ad dex - te - ram

[*Tutti*]

Qui se - des, qui se - - - des

Tutti

[*con*]Organo

f

7 $\frac{b4}{2}$ 8 | | | | | | | [7 $\frac{7}{4}$]

622

- tris, ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re,

ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re,

8 Pa - - - tris, ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re,

ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re,

$\frac{b6}{b}$ $\frac{b7}{b}$ 6 7 $\frac{46}{b}$ $\frac{4}{b}$ 6

630

mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re no - - bis.

senza Organo

633

Quoniam

Allegro di molto

636

Oboe I Solo *tr*

Oboe II Solo

2 Clarini in C

Timpano in C-G

Violino I [*Solo*] *tr*

Violino II [*Solo*] *tr*

Viola

Soprano

Organo Solo

6 6 5 7 7

639

6 4 [p] 7 2 8 [f] [p] 7 2 8 (f) 7 6 7 6

643

7 6 7 6 6 5 6 4 3 7 7 6

p *(p)* *p* *(p)*

648

7 7 *f* 6 6 4 4 3

(f) *(f)* *f* *f* *(tr)*

652

652

tr

p

p

p

Solo

Quo-ni-am tu so-lus, tu

6 6 6 3 *p*

656

656

f *(tr)*

f

f *tr*

f *tr* *[tr]*

p

p

f

p

so-lus san-ctus, tu, tu so-lus

6 5 3 *f* 6 5 7 7 $\frac{6}{4}$ () [] $\frac{7}{2}$ [*p*]

660

san - ctus, tu, tu so-lus Do - mi-nus, tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

fp *p* *f* *p* *f* *p* *tr* *p*

8 $\frac{6}{4}$ [] = $\frac{7}{2}$ 8 $\frac{6}{4}$ = = $\frac{7}{2}$ 8 6 $\frac{6}{4}$ 3

665

Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do-mi-nus,

p *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

6 6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 6

669

so-lus Al-tis-si-mus, Je-

6 6 6 4+ 6 6 6

673

- su Chri-ste.

6 6 4 # f 10 10 6 # 6 5 10 10 6 # 6 5

685

685

quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, so-lus Al-

6 5 7 7 $\flat 7$ 6 5 \natural 6 $\flat 5$

689

689

tis-si-mus, Je-su Chri-

8 6 6 9 8 5 9 8 5 9 8 $\flat 5$ 6 $\frac{6}{4}$ 3

702

so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al - tis - si - mus, Je - su,

7 7 6 7 7 6 b5

706

Je -

6 4 6 5 6 5 6 6 6 7

710

- su Chri -

6 6 7 b7 6 6/4 3

714

ste.

f f [f] (p) p p p

f 7 6 7 6 7 6 6 5 6 4 3 p 7 7

719

f *f* *b.*

6 7 7 *f* 6 5 6

723

p *tr*

[*tr*]

tr *tr* *tr*

6 4 3 6 5 6 6 3

Cum Sancto

Largo

727

Oboe I *Tutti*

Oboe II [*Tutti*]

2 Clarini in C

Timpano in C-G

Violino I (*Tutti*)

Violino II *Tutti*

Viola [*Tutti*]

Soprano *Tutti*
 Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men.

Alto *Tutti*
 Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men.

Tenore *Tutti*
 8 Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men.

Basso (*Tutti*)
 Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men.

Organo *Tutti*

6 4 6/4 b5/3 9/4 8/3 6/4 5/3 9/4 8/3 6/3 6 7 6

In gloria

732 Allegro con spirito

Musical score for measures 732-736. The score is in common time (C) and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "In glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -". The piano part includes a trill (tr) in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal line also includes a trill (tr) before the final "a -".

737

Musical score for measures 737-741. The score continues from the previous page. The lyrics are: "De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -". The piano part includes a trill (tr) in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal line also includes a trill (tr) before the final "a -".

men, a - - - men, a - - - men. In glo - ri - a De - i Pa - - -

men, a - - - men, a - - - men.

5 4 3 9 8 7 5 6 3 6 3 3 3

tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a - - - men. In glo-ri-

men, a - - - men, a - - - men. In glo-ri-

men, a - - - men. In

In glo - ri - a De - i Pa -

4 3 9 8 7 5 6 9 8 4 3 6 6

751

men, a - - - men, a - - - men, a - - -
 a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - - -
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -
 tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

7 6 7 7 6 5 2 6 7 6 6 4 3 4 6 4 3

755

- men, a - - - men. men, a - - - men, a - - - men. In glo - ri - a De - i a - - - men, a - - -

4 6 #5 6 4 6 #

In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men. In

9 6 6 6 9 6 8 10

A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

5 6 5 6 5 # # 7 6

776

men, a - men, a - men, a - men.

9 8 6 5 7 9 8 7 6 5 4 7 9 8 7 6 #5 7 #9 8 7 6 5 7 9 3 6 9 6 5

4 # 5 - 4 3 5 4 3 5 - 4 3 5 4 # 5 4 3 5 4 # 5

781

- men, a - men, a - men. In glo - ri - a

9 6 5 #9 6 #9 6 4 5 9 6 #9 6 5 9 6 4 5 9 8 5

6 #9 6 4 5 9 6 #9 6 5 9 6 4 5 9 8 5

785

De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris, In glo - ri - a De - i Pa - tris, In glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

6 5 6 5 6 5 6 b6 [b]5 b4 6 5 b6

790

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men.

9 6 4 3 2 9 6 4 3 9 6 4 3

794

- tris. A - men.

- men, a - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris, De -

8 - - - - - tris. A - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

a - - - - -men. In glo - ri - a De - i

9 6 4 6 6 5 4 3 (6)

799

In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men, a - - - - -men,

- - i Pa - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - - -men,

8 a - - - - -men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - - - - -men,

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - - - - -men,

7 6 4 3 6 5 6 5 6 7 5 6

804

a - - - men, a - - - men, a - - -

5 5 5 (6) 5 5 6 7 6 6 7 6

808

-men. In glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - -

-men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men, a -

-men, a - - - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

-men. In glo - ri - a De - i

Pedal senza Organo

7 6 [-] 5

813

Pa - tris. A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

5 (-) 6

817

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

8 5 8 5 9 5 6

Credo

[Credo in unum Deum]

Vivace

Oboe I *Tutti* *tr*

Oboe II *(Tutti)* *tr*

2 Clarini in C

Timpano in C-G

Violino I *(Tutti)* *tr* *p*

Violino II *(Tutti)* *p*

Viola *(Tutti)* *[tr]* *p*

Soprano *Tutti* *tr* Solo
Cre - do, cre - do in u - - num De - - um, cre - do in

Alto *Tutti* *tr*
Cre - do, cre - do in u - - num De - - um,

Tenore *Tutti*
8 Cre - do, cre - do in u - - num De - - um,

Basso *Tutti*
Cre - do, cre - do in u - num De - - um,

Organo *Tutti* Solo
6 7 7 *[p]* 6

4

f Tutti
Pa - trem

u - num De - - um, o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - - tem Pa - trem,
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - - tem Pa - trem,
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - - tem Pa - trem,
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - - tem Pa - trem,

Tutti (1)

7 7 [f] [1] 1 6/4 7/2 8/3

8

cre - - do, cre - do, fa - cto-rem coe - li, fa - cto-rem coe - li,
 cre - - do, cre - do, fa - cto-rem coe - li, fa - cto-rem coe - li,
 cre - - do, cre - do, fa - cto-rem coe - li et ter - - rae
 cre - - do, cre - do, fa - cto-rem coe - li, fa - cto-rem coe - li,

6/4 7/2 8/3 4 3 9/8 8/4 3

11

fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

8 —, et coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si -

9 8 4 3 6 5 (6 3) [10 10]

14

bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li -

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li -

8 o - mni - um, o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li -

bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

4+ 6 4+ 6 6 9 (8) 6 5 4 #

18

Musical score for measures 18-21. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Solo Cre - do, um. cre - do, cre - do." Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Trills (*tr*) are present in the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and trills. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 7 are indicated at the bottom of the system.

22

Musical score for measures 22-25. This system contains piano accompaniment with complex rhythmic patterns and trills (*tr*). Measure numbers 6, 3, #, 3, 6, 3, 3, 6, 6 are indicated at the bottom of the system.

33

tum, u - ni - ge - - ni - tum, et ex Pa - - tre
 ge - ni - tum, u - - - ni - - ge - - ni - tum, et ex Pa - - tre
 ge - - ni - tum, an - te
 - - - ni - tum, an - te

5 6 5 6 5 # 6 5 # 4

37

na - tum an - te o - mni - a sae - - cu - la. cre - - -
 na - - - tum an - te o - mni - a sae - - cu - la.
 o - mni - a, an - te o - mni - a, an - te o - mni - a sae - - cu - la.
 o - mni - a, an - te o - mni - a sae - - cu - la. Solo
 Cre - do, tr

b 6 6 5 6 7 7 b 6 7 5 6 3 p 6 6

41

41

[f]

[f]

f

f

f

tr

- do, cre - - do.

6

$\frac{6}{4}$ 3

[f]

6 6 \flat $\flat 7$

44

44

tr

[tr]

6 3 3 3

3 \flat

6 6

$\frac{6}{4}$ 3

Tutti
 De - - - um de De - o, cre - do, cre - - - do,
 De - - - um de De - o,
 De - - - um de De - o,
 De - - - um de De - o,
 Tutti Solo
 Solo
 6/4 = = = [p] 6/5 = = = 3

f
 f
 f
 f
 tr
 Tutti Solo
 cre - do, lu - - - men de lu - mi - ne, cre - do,
 lu - - - men de lu - mi - ne,
 lu - - - men de lu - mi - ne,
 Tutti Solo
 lu - - - men de lu - mi - ne,
 f b 6/4 = = = b 6/p

53

cre - do, cre - do, De - um ve - rum de
 De - um ve - rum de
 De - um ve - rum de
 De - um ve - rum de

Tutti

6 5 4 3 2 1 [b] (f) 4 6 4 3

57

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, non, ge - ni-tum, non
 De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, non, ge - ni-tum, non
 De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, non, ge - ni-tum, non
 De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, non, ge - ni-tum, non

6 5 4 3 2 1 # 6 6 6 4 3 2 1

61

fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a

fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - - tri: per quem o - mni-a

fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - - tri: per quem

fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - - tri: per quem o - mni-a fa - - -

7 # 4 6 # 6 6 4+

65

fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt, fa - cta

o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt, fa -

6 6 6 45 4 - 6 6 4/2 6 6 5 5

69

cta sunt.

sunt, per quem o-mni-a fa-cta sunt.

cta, fa-cta sunt.

cta sunt.

Qui

Qui

Qui

Qui

7 6 4 3 6 6 6 7 7 6 5

73

pro-pter nos ho-mi-nes, nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-

pro-pter nos ho-mi-nes, nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem

8 pro-pter nos ho-mi-nes, nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem

pro-pter nos ho-mi-nes, Solo nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem

pp *pp* *p[p]* *f* *f*

pp *f* *f*

\flat_7 \flat_5 = [3] \flat_7 = 3 \flat_7 = 3

85

Solo
Cre - do,
lis. cre - do, cre - do.

p *f* *f* *f*

tr *tr* *tr* *tr*

6 6 5 6 4 3 6 6 6

89

6 3 3 [3] 3 3

Et incarnatus

93 **Largo**

Violino I
pianissimo

Violino II
pianissimo

Viola
pianissimo

Soprano
tacet

Alto

Tenore
Solo
8 Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Basso

Organo
Solo
(p)
46 7

96

San - cto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

6 5

99

con sordini

con sordini

8 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

102

a tempo

8 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a,

105

f *p*

f *p*

f *p*

8 ex - Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo

108

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

6 5 b4 2 5 b4 6 7 2 8 b4 6 7 2 8 6 6

111

est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus

4 2 = 6 (-) b6 5 f 6 - 6 4 3

114

est.

f 6 5 b7 5 6 6 4 3

116

p

p

p

8 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a,

p 6 = b7 b7 -

119

8 Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est,

- - b b6 = h4/2 = 6 - 6 [-]

122

8 ho - - - mo fa - - - - - ctus

8 # = 6 - 6 b 6 [b]5/5 b5 6/5

132

[pp]
p(p)
(pp)

[tacet]

Alto Solo
Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro

[tacet]

8 Basso

6 5 b 6 6 5 4 4 b 6 46 7 4 b 6 b 4

[pp]

135

3
no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro

Solo
Sub Pon - ti - o Pi - la - to,

b 6 b 4 b b6 6 b7 b6 3 b7

138

no - bis: pas - - - sus, pas - - -

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus,

b6 b5 b7 6 4/2 = [=] 6 5 b -

141

- - - sus, et se - pul - tus est. Cru - ci -

pas - sus, pas - sus, sub Pon - ti - o

6 4/2 = = b5 b - 6 b 4 - 4/2 =

144

fi - xus pro no - bis: pas - sus, et se - pul - - tus

Pi - la - - to pas - sus, et se - pul - tus, se - pul - tus

6 b $\frac{b4}{2}$ - b6 b5 $\frac{9}{b4}$ [b]8 6 - $\frac{6}{b4}$ 3

147

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

est, pas - - - sus, pas - - - sus, et se - pul - tus

$\frac{6}{b5}$ b $\frac{6}{5}$ b 6 b $\frac{6}{b}$ 5

150

la - to pas - - - - - sus, et se - pul - tus, et se -

est, pas - - - - - sus, et se - pul - tus, se -

4 6 b6 b6 4 4/4 6 b b6 b6 4 4/4 6 - b -

153

pul - - - tus est, se - pul - tus est.

pul - - - tus est, se - pul - - - tus est.

b6 4 4 pianissimo 6 b 6 - [b] [1] 1 1 1

Et resurrexit

Allegro

156 *Tutti*

Oboe I *Tutti*

Oboe II *Tutti*

2 Clarini in C *pp.*

Timpano in C-G

Violino I *Tutti senza sordini* *tr.*

Violino II *[Tutti] senza sordini* *tr.*

Viola *[Tutti]*

Soprano *Tutti*
Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

Alto *(Tutti)*
Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

Tenore *Tutti*
8 Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

Basso *Tutti*
Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

Organo *Tutti*
1 1 1 6 5 9 8 7 6 5
4 3

161

ptu - ras.
 ptu - ras.
 ptu - ras.
 ptu - ras.
 Solo

7 6 3 5

166

Et a - scen - dit in
 Et a - scen - dit in coe -
 Tutti

5 6 6 5 6

171

coe - - - lum, Et a - scen - dit in coe - - - lum, in coe - - - lum, in coe - - - lum,

5 6 5 6 6 5

176

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et
lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et
lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et
lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et

6 4 #

181

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,

47

187

ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor -
 ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor -
 ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor -
 ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor -

p
p
p
p
 senza Organo
p

7

7

p

(b)

194

- tu - os: *f* cu - jus re - - gni
 cu - jus re - gni non e - - rit,
 - tu - os: *f* cu - jus re - - gni
 - tu - os: *f* cu - jus re - - gni
 con Organo
f

200

non e - rit fi - nis, non, non, non
 non e - rit fi - nis, non, non, non
 non e - rit fi - nis, non, non, non
 non e - rit fi - nis, non, non, non
 6 2 6 5 6

205

e - - rit fi - - nis.

e - - rit fi - - nis.

e - - rit fi - - nis.

e - - rit fi - - nis.

Solo

6 5 4 3 6 5

210

Solo

Et in Spi - ri - tum San - ctum,

Solo

5 6 6

216

8 San - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, qui ex

6 5 6 b5 6 6 7 6 7 6

223

8 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, Pa - tre et Fi - li - o

7 6 7 b6 b7 6 7 6 5 2 6 b5 6 5

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
 [Tutti] si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
 Tutti si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
 [Tutti] si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

f $\frac{6}{b_4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{b_4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ 6

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per -
 cu - tus est, qui lo - cu - tus, lo - cu - tus est per -
 qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro -

7 b_6 $[b_7]$ 6 7 6 5 2 6 b_2

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Solo
Cre - do, cre - do, cre -

6 5 6 5 4 3 6 6 b5

do, cre - do. Con - fi - te - or u - num ba -

tr *f* Tutti

[Tutti] Con - fi - te - or u - num ba -

Tutti Con - fi - te - or u - num ba -

[Tutti] Con - fi - te - or u - num ba -

Tutti Con - fi - te - or u - num ba -

6 6 3 6 5 6 5

264

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

6 9/4 8/3 6/4 5/3 9/4 8/3

269

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

6/5 6 5 8 (47) p b6/4 7/4 b6/4 7/5

senza Organo

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri
 - rum.
 - rum.
 - rum.
 - rum.

tr
f
f
f

Tutti
 (con Organo)

6/5 4/4 4/4 6/8

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

tr
f

6 9/4 8 6 6

286

- - men, a - - men, a - men.
 A - men, [*f*] a - - - - - men, a - - - - - men, a -
 8 Et vi - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li. A - men, [*f*]
 Et

4 3 6 5 6 9/4 8

291

- - men,
 8 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -
 vi - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li. A - men, a -

4 3 6 4 3 6

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -
 - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri
 8 men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
 - men, a - men, a -

5 6 9 8 6
 4 3

- men, a - men, a -
 sae - cu - li. A -
 8 a -
 - men, a - men. Et

6 5 #5 6 5 6 5 #

306

men. Et vi - tam ven -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - - -

6 5 6 5 #6 9/4 8/3 6

311

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, - - - - -

men, a - - - - - men, - - - - -

Et vi - tam ven - tu - ri

men, a - - - - - men, - - - - -

5 6 # 4 4 6

- men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 a - - men, a - - men, a - men.
 8 sae - cu - li. A - men, a - - - - - men,
 6 4 3 6 5 6

A - men, a - - - - - men, a - - - - -
 Et vi - tam ven - tu - ri
 8 a - men, a - - - - - men.
 men, a - - - - - men, a - - - - -
 9 8 6 5 6

326

- men, a - - men.
 sae - cu - li. A - men, a - - - -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - -
 - - - - - men, a - - - - -

6 9 8
 b4 3

7 6 b b7 6 3 7 b6

331

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - -
 - - - - - men, a - - - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri
 8 men, a - - - - - men, a - - - - - men. Et vi - tam ven -
 - - - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

7 6 (b5) 9 8
 b4 3

6 4 3 6

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -
 sae - cu - li. A - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri
 tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - - -
 A - - - - men, a - - - - men, a -

- - - - men, a - - -
 sae - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -
 - - - - men, a - - - - men. Et
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - -

346

tu - ri sae - cu - li. A - men.
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -

5 6 6 5

351

- men.
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -
 - men, a - - men. Et
 - men, a -

6 4 6 6 4 6

Et vi - tam ven - tu - ri
- men, a - men. Et
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
- men, a -

4 6 6 5

sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - tam ven -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -
- men, a - men. Et
- men, a - men. Et

6 9/4 8 7 6 5 6

366

tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri
 - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -
 8 vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

6 3 9 8 9 8 9 8 6 5

371

sae - cu - li. A - - - men, a - men, a - men. Et
 men, a - - - men, a - men, a - men. Et
 8 sae - cu - li. A - - - men, a - men, a - men. Et
 - - - - men, a - - - men, a - men, a - men. Et

6 5 6 4 3 5

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -

8 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a -

9 8 6 5 6 4 3

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

8 men, a - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - men, a - men, a - men.

5 7 5 6 6 4 3 6 4 3 6 4 3

Sanctus

Adagio

Oboe I *Tutti*
p

Oboe II *(Tutti)*
p

2 Clarini in C

Timpano in C-G

Violino I *(Tutti)*
p

Violino II *(Tutti)*
p

Viola *p*

Soprano

Alto

Tenore

Basso *(Tutti)*
(p)

Organo *(Tutti*)*
p

San - ctus, San -

ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

5 6 5

*) Nach einigen Quellen: Solo

5

p Tutti
San - - - ctus, Tutti *p* San - ctus, San - ctus

Tutti *p* San - - - ctus, San - ctus,
San - - - ctus, San - ctus,

Sa - - - ba - oth, San - ctus

6 5

7

Do - mi - nus De - - - us Sa - - - ba - oth.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - - oth.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - - oth.

6 5 5 6

15

- ri - a tu - - a. O - san - na in ex - cel - - - - -

- ri - a tu - - a. O - san - na in ex - cel - - - - -

8 - ri - a tu - - a. O - san - na in ex -

- ri - a tu - - a. O - san - na in ex -

5 5 3 3 3 3 3

18

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - sis.

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - sis.

8 cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - sis.

6 8 6 5 3 5 5

Benedictus

Andante

2 Oboi
2 Fagotti
2 Clarini in C
Timpano in C-G
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds (2 Oboes, 2 Bassoons, 2 Clarinets in C) and percussion (Timpani in C-G). The middle section contains the string ensemble (Violino I, Violino II, Viola) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso). The bottom staff is for the Organ. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The organ part includes a 'Solo' section with complex rhythmic patterns and fingerings. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The organ part includes a 'Solo' section with complex rhythmic patterns and fingerings: (p) 3 3 3 3/4 6 3 3 3 3 3 3 5 3 6 3/4 6 6. The organ part includes a 'Solo' section with complex rhythmic patterns and fingerings: (p) 3 3 3 3/4 6 3 3 3 3 3 3 5 3 6 3/4 6 6. The organ part includes a 'Solo' section with complex rhythmic patterns and fingerings: (p) 3 3 3 3/4 6 3 3 3 3 3 3 5 3 6 3/4 6 6. The organ part includes a 'Solo' section with complex rhythmic patterns and fingerings: (p) 3 3 3 3/4 6 3 3 3 3 3 3 5 3 6 3/4 6 6.

13

Measures 13-15 of the piano introduction. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is a simple, sustained line in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *f* (forte).

Vocal staves for measures 13-15. The vocalists are silent during this section, indicated by a horizontal line across the staves.

Piano accompaniment for measures 13-15. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking is *f*.

Vocal staves for measures 13-15. The vocalists enter with the lyrics "Be - - - - ne - di - ctus, be - - - - - ne -". The dynamic marking is *f* **Tutti**.

Vocal staves for measures 13-15. The vocalists enter with the lyrics "Be - - - - ne - di - ctus, be - - - - - ne -". The dynamic marking is *f* **[Tutti]**.

Vocal staves for measures 13-15. The vocalists enter with the lyrics "Be - - - - ne - di - ctus, be - - - - - ne -". The dynamic marking is *f* **(Tutti)**.

Vocal staves for measures 13-15. The vocalists enter with the lyrics "Be - - - - ne - di - ctus, be - - - - - ne -". The dynamic marking is *f* **(Tutti)**.

Piano accompaniment for measures 13-15. The left hand features a simple harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f* and a 6/5 chord symbol.

16

Measures 16-18 of the piano introduction. The music continues with a similar texture to the previous section, featuring a sustained melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Vocal staves for measures 16-18. The vocalists are silent during this section, indicated by a horizontal line across the staves.

Piano accompaniment for measures 16-18. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment.

Vocal staves for measures 16-18. The vocalists enter with the lyrics "di - ctus." The dynamic marking is *f*.

Vocal staves for measures 16-18. The vocalists enter with the lyrics "di - ctus." The dynamic marking is *f*.

Vocal staves for measures 16-18. The vocalists enter with the lyrics "di - ctus." The dynamic marking is *f*.

Piano accompaniment for measures 16-18. The left hand features a simple harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f* and a 6/5 chord symbol. The word "(Solo)" is written above the staff.

20

5 9 6 5 4 6 4 5

24

p *f* [*f*] [*f*]
p *f* *f(z)* *f(z)*
p *f* *f(z)* *f(z)*
p *f* *f(z)* *f(z)*

p $\frac{6}{4}$ 3 *f* 1 1 1 *f(z)* *f(z)* $\frac{6}{5}$ =

29

*)

f

[*f*]

p

f

p

f

f

6 $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{4}{3}$ 6 (*f*) $\frac{6}{8}$

35

p

[*p*]

p

p

p

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ 6 5 6 $\frac{6}{4}$ (*p*) $\frac{6}{4}$

*) Fagotto I: Besser h?

39

[p]

Tutti (p)

Tutti Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Tutti Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

Tutti

9/4 - 8 3 3 3 4/3 6 3 3 3 3 3 3 5 3 6 [f p]

45

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne -

Be - ne -

Tutti p

Be - ne -

4/3 6 6 6 4 4 1 1 1 3 3 3

51

Musical notation for measures 51-53. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features a prominent bass line with chords. A dynamic marking of *f* is present.

Musical notation for measures 54-56. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Musical notation for measures 57-60. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Musical notation for measures 61-64. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Musical notation for measures 65-68. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Musical notation for measures 69-72. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Musical notation for measures 73-76. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Musical notation for measures 77-80. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present.

9

5

5

58

- mi - ne Do -
- mi - ne Do -
- mi - ne Do -
- mi - ne Do -

6 9 5 6 5 6

61

- mi - ni, in no - mi - ne
- mi - ni, in no - mi - ne
- mi - ni, in no - mi - ne
- mi - ni, in no - mi - ne

6 6 b7 4 6

65

Musical notation for measures 65-68. The piano part features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *[p]*. The bass part provides a steady accompaniment.

Empty musical staves for measures 65-68.

Musical notation for measures 65-68. The piano part features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *[p]*. The bass part provides a steady accompaniment.

Vocal staves with lyrics for measures 65-68. The lyrics are: "Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni. Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni." The lyrics are repeated across four vocal parts.

Musical notation for measures 65-68. The piano part features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *[p]*. The bass part provides a steady accompaniment. Measure numbers 6/4, 3, 6/4, 3, [Solo], 4/2, 6 are indicated below the staves.

70

Musical notation for measures 70-72. The piano part features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *[f]*. The bass part provides a steady accompaniment.

Empty musical staves for measures 70-72.

Musical notation for measures 70-72. The piano part features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *[f]*. The bass part provides a steady accompaniment.

Empty musical staves for measures 70-72.

Musical notation for measures 70-72. The piano part features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *[f]*. The bass part provides a steady accompaniment. Measure numbers 6/4, 5 are indicated below the staves.

no - - - - mi - ne Do - - - - mi -

no - - - - mi - ne Do - - - - mi -

no - - - - mi - ne Do - - - - mi -

no - - - - mi - ne Do - - - - mi -

ni, qui ve - - - - nit in

ni, qui ve - - - - nit in

ni, qui ve - - - - nit in

ni, qui ve - - - - nit in

*) Ossia: [b]

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

In no - mi - ne

($\frac{4}{3}$) 6) (3 3 3) ($\frac{6}{5}$)

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

(6) ($\frac{6}{4}$) 4)

105

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,

(6/4) (6/5)

109

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in

(6/5) (b6/5) b5 6/5 5) (6/5) 6/5

113

no - mi - ne Do - - - mi - ni.
 no - mi - ne Do - - - mi - ni.
 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - - - mi - ni.

p
(p)

(5 6 5) (6 4) (6 4 6) (4 3 6) (4 3 6)

118

Be - - - ne -
 Be - - - ne -
 Be - - - ne -
 Be - - - ne -

f
(f)
(f)

(6 5) (-) (-) (6 5) (6 4) (6 4)

Allegro

122

coll' Organo

di - ctus. O - san - na in ex - cel - sis.

di - ctus. O - san - na in ex - cel - sis.

8 di - ctus. O - san - na in ex - cel - sis.

di - ctus. O - san - na in ex - cel - sis.

(6) 5) (6/4) 4) 3 3 3

126

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8 cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

6 5 6 8 6/4 5/4 3 5 6/5

Agnus

[Agnus Dei]

Largo

Violino I *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Violino II *f p* *f p* *f p* *(f p)* *(f p)*

Viola *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Basso *Solo*
A - gnus De - i, A - gnus

Organo *Solo*
[*f p* *f p* *f p* *f p*] [*f p*]

4 *f p* *(f p)* *f p*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

[*f p*]

7 *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

tr

f p *f p*

*) Besser:  *f p* *f p*

10

f p

f p

f p

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

f p

13

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

16

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui

f p *f p* *f p*

19

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

f p *f p* *f p* (*f p*)

(Dona)

23 Presto

2 Oboi

2 Clarini (in C)

(Timpano in C-G)

Violino I

Violino II

Viola

(Soprano)

(Alto)

(Tenore)

(Basso)

Organo

8 (Tutti) Do - na no - bis, do - na no - bis pa -

Do - na no - bis pa - cem, pa -

[Tutti]

1 5 7 #

30

[Tutti]

Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

na, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem,

8 cem, pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis

cem, do - na no - bis

7 5 4 3

38

do - na no - bis
do - na no - bis
pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem,

7 6 7 6

45

a 2

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
pa - cem, do - na pa - cem, do - na
do - na no - bis pa - cem, do - na
do - na no - bis pa - cem,

4 3 (6) (2) (6) (9) (7) 6 (#)

do - - - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na
 no - bis pa - - - cem, pa - - - -

pa - - - - - cem, do - na

4 6 # 1 5

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,
 no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem,
 - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - -

5 6 b 5 6 4 5 5 6 # 7 6 # 3 3 3 3 3

80

pa - cem, do - na, do - na no - bis
 no - bis pa - cem, do - na, do - na
 pa - cem, do - na
 - cem, pa - cem,

b7 b4 3 6/4 6

87

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem
 no - bis, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem
 do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem

4/2 b6 6 #4/2 5/2 6 4/2 6 5

94

- cem, pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, - cem, do - na no - bis pa -

Tasto solo

6 5 7 6 5

102

pa - cem, pa - cem, no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, - cem,

138

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - cem. A - gnus De - i,
 na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem. A - gnus De - i,
 - cem, pa - - - - - cem, pa - cem. A - gnus De - i,
 na no - bis pa - - - - - cem, pa - cem. A - gnus De - i,

(10) (2) (b7/5 -) (- 6/4 b7/2)

145

De - i, do - na no - bis pa - - - - - cem.
 do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem.
 do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem.
 De - i, do - na no - bis pa - - - - - cem.

(3 b7/5 -) (- 6/4 b7/2)

Anhang
Missa Rorate coeli desuper^{*)}

Kyrie

Andante

Violino I

Violino II

Canto *alla Cappella*

Alto *alla Cappella*

Tenore *alla Cappella*

Basso *alla Cappella*

Organo^{**)} Solo

3

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - -

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - - -

Tutti

6 9 9 6 5 6 # 6

^{*)} Zur Frage der Autorschaft siehe Vorwort

^{**)} Über die Mitwirkung des Violone siehe Vorwort: Zur Aufführungspraxis

5

son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste
 lei-son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste
 lei-son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste
 son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste

5 6 5 6 6 4 # 4 # 7 6 6 46 6

8

e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son

46 6 6 6 4 3 6 9 8

11

lei-son, e-lei-son, lei-son, e-lei-son, lei-son, e-lei-son, lei-son, e-lei-son

9 8 6 6 6 6 6 6 46 8 6 4 3

Et in terra

Andante

Violino I
Violino II
Canto
Alto
Tenore
Basso
Organo

Tutti
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, be-ne-di-ci-mus te, gra-ti-as a-gi-mus
Tutti
Ho-mi-ni-bus, lau-da-mus te, glo-ri-fi-ca-mus
Tutti
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, ad-o-ra-mus te, pro-pter ma-gnam
Tutti
Pax, pax, bo-nae vo-lun-ta-tis, glo-ri-fi-ca-mus te,

6 6 7 6 6 (6)

3

ti-bi, De-us Pa-ter om-ni-po-tens, Je-su, Je-su Chri-ste, mi-se-re-re no-bis, qui se-des ad
te, Rex coe-le-stis, Fi-li-us Pa-tris, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
glo-ri-am tu-am, Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te, qui tol-lis pec-ca-ta
Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-

6 (6) 6 (6) 6 4 5

6

de-xte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis, cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men.
quo-ni-am tu so-lus san-ctus, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, a-men.
mun-di, tu so-lus Do-mi-nus, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, a-men.
o-nem no-stram, tu so-lus Al-tis-simus, Je-su Chri-ste, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men.

6 5 6 5 3 8 6 5 6 4 3

*) Mögliche Konjektur: a
**) Mögliche Konjektur: cis¹-e¹-g¹

***) Mögliche Konjektur:  (trotz Quinten mit Tenor)

Patrem

Andante

Violino I

Violino II

Canto

Tutti

Alto

Tutti

Tenore

Tutti

Basso

Tutti

Organo

Tutti

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, et ex

Vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um o - mni - um,

Et in u - num Do - mi - num Je - su - m

Fi - li - um De - i u - ni -

6
5

3

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la, per quem o - mni - a

De - - - um de De - o, lu - men de lu - - - mi - ne, qui pro - - -

8 Chri - - - stum, De - um ve - - - rum de De - o ve - ro, et pro - pter

ge - ni - tum, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

6 6 6 (6) 6

5

Adagio

fa - - - cta sunt, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

pter nos ho - mi - nes de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

8 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

a - lem Pa - tri, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

6 # 6 4 # 6 6 (6) 6

*) Mögliche Konjektur: d¹

8

San-cto, na-tus ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

San-cto, na-tus ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

8 San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

4 # 6 4+ 6 5 b 6 5 3 4 3

11

fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-

fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-

8 fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-

fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-

4 6 4+ 3 6 6 8 5

14 **Andante**

pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a, ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-

pul-tus est. Ter-ti-a di-e, et i-te-rum ven-tu-rus est cum

8 pul-tus est. Ju-di-ca-re vi-vos et

pul-tus est. Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad

4 # # 1 1 1 1 6 6 5 6 6 4 6 5 6 5

17

ptu - - - ras. Et in Spi - ri - tum San - ctum,
 glo - ri - a, et vi - vi - fi - can - tem, qui cum
 8 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -
 dex - te - ram Pa - tris, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, si - mul ad - o - ra - tur, et

7 7 # 6 6 6 6

20

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, et u - nam san - ctam ca -
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et ex -
 8 ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, et

6

22

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, sae - cu - li, a - men.
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, sae - cu - li, a - men.
 8 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, sae - cu - li, a - men.
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, sae - cu - li, a - men.

6 5 5 6 5

*) Statt: ?

**) Mögliche Konjektur: e¹-e¹ (trotz Quinten mit Tenor)

Sanctus

Andante

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us, De - us Sa - ba -

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

1 1 6 6 4 3 4 6 1 1 1 # 6 4 #

Allegro

5

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

6 # 4 # 6 # 4 # 6

8

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.

6 # 5 # 4 3 6 4 3

*) Mögliche Konjektur: e¹
 **) Mögliche Konjektur: d¹-d¹-cis¹

Benedictus

Andante

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Solo

3

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne, qui

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne, in

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne, in

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne, in

Tutti

6

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di -

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di -

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di -

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di -

[tr]

Solo

Tutti

*) Mögliche Konjektur: a (unisono mit Basso)
 **) In den meisten Quellen: Violino II g² (vgl. aber Violino I)

9

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.

8 ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.

4 3 6 4 3

Agnus

Adagio

Violino I *p*

Violino II *p*

Canto (Tutti) *p*

Alto (Tutti) *p*

Tenore (Tutti) *p*

Basso (Tutti) *p*

Organo *piano*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

p *f* *p* *f*

piano 6 5 *f* 6 *p* *f* 6 5 # $\frac{4}{2}$

5

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

8 mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

6 4 # *p* 4 # *f* 6 5

*) Mögliche Konjektur: a - a - g

**) Mögliche Konjektur:

***) Mögliche Konjektur: d¹

9

di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

4 6 7 6 5 4 3

13

sempre piano

sempre piano

Do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem,

Do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem,

Do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem,

Do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem,

piano
senza Organo

17

do - - - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

do - - - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

do - - - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

do - - - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

forte
6/4 5/3

*) Statt: