

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1967

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 7

MESSEN 30-35

MESSEN AUS EINZEL- UND SAMMELDRUCKEN 1570-1588

Herausgegeben von

SIEGFRIED HERMELINK

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 3407

Editionsleitung:
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VII
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe	X
Die Quellen	XI
Lesartenverzeichnis	XIV
Abkürzungen	XXII
Faksimile: Titelblätter zu den Messen <i>Quand'io penso al martire</i> und <i>Locutus sum</i> in den Le Roy & Ballard-Einzeldrucken von 1582 und 1587	XXIII
Faksimile: <i>Agnus Dei</i> der Messe <i>Beatus qui intelligit</i> in dem Le Roy & Ballard-Einzeldruck von 1587	XXIII
Faksimile: Titel und Beginn der Messe <i>Laudate Dominum</i> im Tenor- heft des Tini-Druckes von 1588	XXIV
Faksimile: Beginn des <i>Et resurrexit</i> der Messe <i>Domine secundum</i> <i>actum meum</i> in der Handschrift München <i>Mus. Mss. 9</i>	XXV
Faksimile: Beginn der Messe <i>Locutus sum</i> in der Handschrift München <i>Mus. Mss. 17</i>	XXV
Faksimile: <i>Christe eleison</i> der Messe <i>Laudate Dominum</i> in der Hand- schrift München <i>Mus. Mss. 54</i>	XXVI
Faksimile: Beginn der Messe <i>Locutus sum</i> im Diskantheft der Hand- schrift Danzig <i>Ms. Nr. 4005</i>	XXVI
30. <i>Missa super Laudate Dominum</i>	3
31. <i>Missa super Quand'io penso al martire</i>	25
32. <i>Missa super Domine secundum actum meum</i>	49
33. <i>Missa super Locutus sum</i>	89
34. <i>Missa super Congratulamini mihi</i>	137
35. <i>Missa super Beatus qui intelligit</i>	195
Anhang	
A. <i>Kyrie</i> der Messe <i>Laudate Dominum</i> mit Textlegung der Handschrift Augsburg 2 ^o <i>Tonk. Schl. 9</i> und des Tini-Druckes von 1588	230
B. <i>Crucifixus</i> der Messe <i>Laudate Dominum</i> mit hinzugefügtem Alt nach der Handschrift München <i>Mus. Mss. 54</i>	232
C. <i>Benedictus</i> der Messe <i>Laudate Dominum</i> mit hinzugefügtem Baß nach der Handschrift München <i>Mus. Mss. 54</i>	233

THRASYBULOS G. GEORGIADES
zum sechzigsten Geburtstag

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien¹:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores gehende Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über einen Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch \lrcorner bzw. \lrcorner kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt.

Originale Akzidenzien werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten. Das originale Zeichen $\#$ wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in $\#$ oder $\#$ umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (in der Regel zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung. Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Superius, Sopran, A. = Alt, T. = Tenor, B. = Baß) vor die Systeme gesetzt. Der Unterschied zwischen tiefer und hoher Schlüsselung (*Chiavette*) tritt in der Übertragung, abgesehen von den vorgesetzten Originalschlüsseln, dadurch in Erscheinung, daß der Alt bei dieser im Violinschlüssel, bei jener hingegen im oktavierten Violinschlüssel wiedergegeben wird². Die originalen Mensurzeichen werden, auch bei dreiteiliger Mensur³, unverändert in die Ausgabe übernommen. Bei Abschnitten mit geschwärtzen Noten (*Color*) wird auf die Hinzufügung entsprechender Proportionszahlen oder sonstiger interpretierender Angaben (z. B. $\circ = \circ$) verzichtet, so daß diese lediglich durch die Colorhäkchen gekennzeichnet sind. Auch der Minor Color \blacklozenge \blacklozenge wird durch Colorhäkchen kenntlich gemacht, aber ausnahmslos in \downarrow \downarrow aufgelöst, da die schwarze Notierungsweise häufig in den verschiedenen Quellen für die gleiche Stelle abwechselnd und daher offensichtlich gleichbedeutend mit der punktierten gebraucht wird⁴. Dagegen wird die als Unterteilung der Semibrevis vorkommende, als Color nur durch die beigefügte 3 erkennbare Bildung \blacklozenge \blacklozenge folgerichtig $\overline{\text{p} \cdot \text{p} \cdot \text{p}}$ wiedergegeben. Grundsätzliches hierzu ist in NGA 3 S. VIII f. ausgeführt.

Der Gliederung der Messe in die fünf Hauptstücke des Ordinarium Missae *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus* und *Agnus Dei* wird durch jeweiligen Neubeginn der Taktzählung, erneute Vorzeichnung der Originalschlüssel am Beginn und durch Schlußstrich am Ende eines Hauptteils entsprochen. Auch innerhalb eines Hauptteils werden bei Abschnitten mit reduzierter Stimmenzahl diesen sowie den darauffolgenden vollstimmigen Teilen erneut die Originalschlüssel vorangestellt. Sofern in den Quellen Besetzungsangaben (*Trio, Trium, Tria, Quatuor vocum* usw.) vorkommen, werden diese übernommen.

Die Orthographie folgt in der Überschrift der Messen bei Titeln in lebenden Sprachen der Hauptquelle in der für die Zeit charakteristischen, bei lateinischen der klassischen Schreibweise. Der Messtext selbst erscheint, auch hinsichtlich der Interpunktion und der Silbentrennung, in der Fassung der Editio Vaticana des Graduale Romanum. Die Textlegung richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. Durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen erscheinen kursiv nur, sofern keine der zeitgenössischen Hauptquellen den Text ausschreibt; Differenzen sind im Lesartenverzeichnis aufgeführt.

Angaben zur Datierung der einzelnen Messen werden jeweils rechts über das erste Notensystem gesetzt: soweit bekannt, die Entstehungszeit, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle und zwar je nach Befund das Jahr des Erstdrucks oder (ohne nähere Bezeichnung) das mehr oder weniger genau faßbare Datum der ersten bekannten Kodifizierung.

¹ Im folgenden werden — mit Rücksicht auf die Benützer von Einzelbänden — die bereits NGA 3, S. IX f., festgelegten, für alle Messenbände gültigen Richtlinien wiederholt.

² Vgl. hierzu NGA 3, S. X, Anm. 1, wo auf das Bedenkliche und Kompromißhafte der Umschrift in „moderne“ Schlüssel hingewiesen wird.

³ Orientierungsstriche werden dabei, sofern hemiolische Bildungen dies nahelegen, erst nach sechs bzw. neun Semibreven durchgezogen.

⁴ Die betreffenden Fälle sind im Revisionsbericht verzeichnet, wobei die Formel „Minor Color aus . . .“ besagt, daß die geschwärtzte Notierungsweise nur in den dabei genannten Quellen angewandt ist.

Die Quellen

Die im vorliegenden Bande enthaltenen sechs Messen Lassos finden sich in folgenden Drucken und Handschriften:

1. DRUCKE

I. ORLANDI LASSI. / ADRIANI HAVVIL, / Ac nonnullorum aliorum Musicorum Missae, quatuor / & quinque vocibus decantandæ, / Nunc primum à GIOVIO BONAIVNCTA à S. Genesis / in lucem editæ. Accessit in fine alia Missa Iac. Ant. Piccioli à Corbario, / Quinque vocibus decantanda. / LIBER PRIMVS. / (Wappen) / MEDIOLANI, / Apud Franciscum, & hæredes Simonis Tini. / M. D. LXXXVIII. (= Boetticher 1588 δ, vgl. RISM 1588⁴). Fünf Stimmbücher in hoch 4°. (Vgl. Faksimile S. XXIV.)

Inhalt: Lassos Messen *Laudate Dominum de coelis* (S. 1, = Nr. 30 im vorliegenden Band), *Je ne mangie point de pors* (S. 7, = Nr. 1 in NGA 3) und *Veni in hortum meum* (S. 29, = Nr. 23 in NGA 5) neben den Messen *La bella, netta, ignuda e bianca mano* von Adrian Havvil, *On a mal dit de mon amy* von Lerithier, einer unbenannten *Incerti Authoris* (jeweils 4st.) und *Voce mea* von Iac. Ant. Piccioli (5st.).

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): Bologna, Biblioteca musicale „G. B. Martini“ S/343 (Unikum).

K. MISSAE DECEM, VARIIS CONCENTIBUS ORNATAE AB EXCELLENTISS. MUSICO ORLANDO LASSO. Venedig, Angelo Gardano, 1588 (= Boetticher 1588 ε).

Messendruck V (vgl. NGA 3, S. VI). Vier Stimmbücher in hoch 4°. (Vgl. Faksimile NGA 4, S. XXXIV.)

Inhalt: Zehn vierst. Messen Lassos, darunter Nr. 31 im vorliegenden Band⁵.

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): Bologna, Biblioteca musicale „G. B. Martini“ S/344.

Weitere Exemplare siehe Boetticher S. 796.

Q. PRAESTANTISSIMORUM DIVINAE MUSICES AUCTORUM MISSAE DECEM, QUATUOR, QUINQUE & SEX VOCUM, ANTEHAC NUNQUAM EXCUSAE. Löwen, Pierre Phalèse & Joh. Bellère, 1570 (= Boetticher 1570 ξ).

Chorbuchdruck in folio, 178 Bll., 37,5 : 25 cm. (Vgl. Faksimile NGA 4, S. XXXIV.)

Inhalt: Lassos Messen *Susann'vn iour* (Nr. 16 in NGA 4), *Domine secundum actum meum* (= Nr. 32) und *Congratulamini* (= Nr. 34 im vorliegenden Band) neben Werken von Clemens non Papa, Tho. Cricquillon und Gerardus Turnhout.

Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. Mus. pr. 2^o 40. Weitere Exemplare siehe Boetticher S. 764 und RISM 1570¹.

Y. MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / (Quand'io penso al martire.) / Auctore Orlando de Lasso. cum quatuor vocibus. / (Wappen, Pegasus mit Unterschrift LVTETIAE) / Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis / Typographos in vico Sancti Joannis Bellouacensis, / sub intersignio Montis Parnassi. / M. D. LXXXII. / Cum privilegio Regis, ad decennium. (= Boetticher 1582 γ). Fortsetzung des Druckes D (vgl. NGA 4, S. VI und Faksimile S. XXIII).

Inhalt: Die Messe Nr. 31 im vorliegenden Band in Einzeldruck.

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): Wien, Österr. Nationalbibl. S. A. 80. E. 8 (Unikum).

Z. MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / Beatus qui intelligit. / Auctore Orlando de Lasso. cum sex vocibus. / (Wappen, Pegasus mit Unterschrift LVTETIAE.) / Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis / Typographos in vico Sancti Joannis Bellouacensis, / sub intersignio Montis Parnassi. / M. D. LXXXVII. / Cum privilegio Regis, ad decennium. (= Boetticher 1587 κ). Fortsetzung des Druckes D (vgl. NGA 4, S. VI und Faksimile S. XXIII).

Inhalt: Die Messe Nr. 35 im vorliegenden Band in Einzeldruck.

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): London, Brit. Museum K. 9. b. 9. (4) (Unikum).

Aa. MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / Locutus sum. / Auctore Orlando de Lasso. cum sex vocibus. / (Wappen, Pegasus mit Unterschrift LVTETIAE.) / Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis / Typographos in vico Sancti Joannis Bellouacensis, / sub intersignio Montis Parnassi. / M.D.LXXXVII. / Cum privilegio Regis, ad decennium. (= Boetticher 1587 ι). Fortsetzung des Druckes D (vgl. NGA 4, S. VI).

Inhalt: Die Messe Nr. 33 im vorliegenden Band in Einzeldruck.

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): London, Brit. Museum K.9.b.9.(3) (Unikum).

⁵ Ausführliche Inhaltsangabe NGA 4, S. XI.

2. HANDSCHRIFTEN⁶

Mü 9: München, Bayer. Staatsbibl. Mus. Mss. 9 (Maier Nr. 14). Chorbuch in originale Ledereinband, 258 Bll., ca. 51 : 37,5 cm, von L. Senfls und L. Dasers Kopisten geschrieben, auf dem Vordeckel das bayer. Wappen mit Jahreszahl 1556 und den Initialen des Herzogs Albrecht V., auf dem Rückdeckel Wappen und Initialen der Herzogin Anna. Auf der Innenseite des Vordeckels aufgezogen ein Index (Rest eines ehemal. Rückenschildes): *Missæ, Orłād: 2ⁱ modi / Maria Magdalena · Lud D: / Jerusalem luge, Lud: Da / Vivat foelix: Ciprian⁹ de ro.* Moderne Foliiierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Wappenschild mit zwei Sternen, die durch von rechts unten nach links oben laufende Bande getrennt sind (Briquet 1012, Papier der Kaufbeurer Papiermühlen, nachgewiesen für Augsburg und Prag 1544–1583⁷). Starke Gebrauchsspuren. Auf fol. 14–16, 31–33 und 46 Korrekturen der Textunterlage, z. T. auf radiertem Grund, nach Maier Autographe Lassos⁸. (Vgl. Faksimile S. XXV.)

Inhalt: Lassos *Missa secundi modi* (fol. 1–56, = *Domine secundum actum meum*, Nr. 32 im vorliegenden Band) neben drei Messen von L. Daser und einer von Cyprian de Rore.

Datierung: Außer der genannten Jahreszahl 1556 findet sich auf fol. 57^r (sonst leere erste Seite zu Beginn der Messe *Maria Magdalena* von L. Daser) der Schreibervermerk (rot) *HM / 1557 ; / dē 3 Junij;*.

Mü 17: München, Bayer. Staatsbibl. Mus. Mss. 17 (Maier Nr. 21). Chorbuch in originale Ledereinband, 257 Bll., ca. 50,5 : 38 cm, von Fr. Flori geschrieben. Auf der Innenseite des Vordeckels aufgezogen ein Index (ehemals Rückenschild): *Missæ A. 6 / Locut⁹ sum, Orł:lasso / Vexilla regis, And: Gabrieli / Temp⁹ est, And: Gabriel · / Iesu n̄ra, Ivo de vento / Non vos me, Joā flori⁹, 5 voc.* Moderne Foliiierung mit Bleistift. Wasserzeichen wie Mü 9 (Briquet 1012). Starke Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile S. XXV.)

Inhalt: Dem Index entsprechend Lassos *Missa Locutus sum* (fol. 1–44, = Nr. 33 im vorliegenden Band) neben zwei Messen von A. Gabrieli und je einer von Ivo de Vento und Joannes Florius.

Datierung: Lassos Messe trägt zu Beginn, fol. 1, den Vermerk *Анно 1565 Cōplevit 13 Januarii*, am Schluß, fol. 44, *Finis. a^o 1565. die 24 Februarii*. Weitere Jahreszahlen stehen im Titel der Messen von Ivo de Vento (1565) und Florius (1564).

Mü 54: München, Bayer. Staatsbibl. Mus. Mss. 54 (Maier Nr. 22). Chorbuch in originale Ledereinband, stark beschnitten, 159 Bll., ca. 46,5 : 34,5 cm, von Joh. Pollet und Fr. Flori geschrieben. Aus Teilen von mindestens zwei älteren Chorbüchern zusammengefügt. Ein großer Teil der Initialen mit bemerkenswerten grotesken Federzeichnungen (Personendarstellungen). Wasserzeichen wie Mü 9 (Briquet 1012). Starke Gebrauchsspuren, vereinzelt große Wasserflecken. (Vgl. Faksimile S. XXVI.)

Inhalt: Neben zwei Vertonungen des *Asperges me* von Lasso und zwei demselben zugeschriebenen Messen *De Feria* dessen *Missa Laudate Dominum* (fol. 34–58, = Nr. 30 im vorliegenden Band). Außerdem je eine Messe von A. Gabrieli und J. Lockenburg sowie zwei solche von G. Palmart.

Datierung: Lassos Messe *Laudate Dominum* ist im Titel datiert *A^o 1566. In Aug^o*. – Keine weiteren Daten.

Mü 68: München, Bayer. Staatsbibl. Mus. Mss. 68 (Maier Nr. 40). Chorbuch, 59 Bll., 45 : 31 cm, in originale Pappband, von einer Hand geschrieben, mit gemalten Initialen vor sämtlichen Messeteilen. Ohne Titelblatt. Wasserzeichen: Drei Helme im Wappenschild auf Buchstaben W, ähnlich Briquet 1113 (Papier der Landshuter Papiermühle, vermutlich aus der Zeit des Papierers Hans Wurm, 1582–1594⁹). Reiner Lasso-Messenkodex ohne Nennung des Autors und der Messentitel. (Vgl. Faksimile NGA 4, S. XXXVI.)

Inhalt: Die beiden Messen *Quand'io penso al martire* (fol. 1–30, = Nr. 31 im vorliegenden Band) und *Doulce memoire* (fol. 31–59, = Nr. 10 in NGA 4).

Datierung: Außer dem Wasserzeichen keine Anhaltspunkte. Nach Boetticher (S. 828) Ende des 16. Jahrhunderts.

⁶ Hier erscheinen nur die für die Edition herangezogenen und einige weitere, z. Zt. nicht zugängliche einschlägige Hss. des 16. Jahrhunderts. Nicht herangezogen werden die in NGA 5, S. XII einzeln aufgeführten Sparten aus dem 19. Jahrhundert. Im *Nachlaß Sandberger* (vgl. NGA 6, S. VIII, Anm. 25) finden sich die Messen Nr. 30, 31, 33 und 35 des vorliegenden Bandes als Nr. 6296, 6293, 6295 und 6294. In mehreren Zweifelsfällen erwies sich die Einsicht in diese Hss. als hilfreich.

⁷ Vgl. Fr. v. Höhle, *Bayerische Papiergeschichte* in: *Der Papierfabrikant*, 1926, S. 239.

⁸ Vgl. dazu die Bemerkungen im Vorwort S. VIII.

⁹ Vgl. Fr. v. Höhle a. a. O. 1924, S. 331.

Au 49: Augsburg, Staats- und Stadtbibl. *Mus. in Fol. Nr. 49.* Chorbuch, 158 Bll., ca. 43,5 : 30 cm, hs. Schlußteil eines Sammelbandes von Messen- und Magnifikat-Drucken. Beschreibung s. NGA 5, S. XII.

Inhalt: Vier Messen Lassos, darunter die Messe *Quando pens* (fol. 66–98, = Nr. 31 im vorliegenden Band), sowie eine Messe ohne Autorbezeichnung.

Datierung: Im Titel der Messen Lassos die Jahreszahl 1568 bzw. (*Quando pens*) 1569.

Au 33: Augsburg, Staats- und Stadtbibl. 2^o *Tonk. Schil. 9* (Schletterer Nr. 33). Chorbuch, 266 Bll., ca. 56 : 40 cm. Auf dem Deckel *Liber primus / Missarum Quatuor Vocum / Authore Orlando di Lasso / 1. 5. Anno Dñi. 7. 2. / S. Udalricus et S. Afra.* Ohne Titelblatt. Von einer Hand geschrieben. Bunte Initialen mit Goldbuchstaben (Druckstempel, nicht durchgehend ausgemalt). Moderne Foliierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Dreieck mit Kreuz im Schild (Briquet 1243, Papier der Landsberger Papiermühle, belegt für Augsburg 1555–1565¹⁰). Keinerlei Gebrauchsspuren. Reiner Lasso-Kodex. (Vgl. Faksimile NGA 3, S. XXXV.)

Inhalt: Zehn Messen Lassos, darunter¹¹ die *Missa super Quando penso* (fol. 219–243, = Nr. 31) und die *Missa super Laudate Dm̄. oēs. gentes* (fol. 245–266, = Nr. 30 im vorliegenden Band).

Datierung: Jede Messe zeigt auf der ersten, sonst freien *recto*-Seite Titel, Autorbezeichnung und die Jahreszahl der Kodifizierung: 1572.

Nü 19: Nürnberg, Landeskirchliches Archiv *Ms. St. Egidien 19.* Chorbuch, 223 Bll. in groß folio, 57 : 37 cm, Blattgröße 49,5 : 35 cm, geschrieben (im Auftrag?) von Fr. Lindner. Originaleinband mit eingepreßter Jahreszahl 1576. Ausführliche Beschreibung und Faksimile s. NGA 5, S. XIV und S. XXX.

Inhalt: Fünf Messen Lassos (bei einer Autorschaft fraglich); zu Beginn dessen *Missa super Domine actum meum etc.* (fol. 1^v–48 = Nr. 32 im vorliegenden Band). Originalindex im Vordeckel, siehe NGA 5, S. XIV.

Datierung: Außer der Jahreszahl 1576 keine Anhaltspunkte. (Vgl. Rubsamen S. 259 und S. 276 f.)

Berl 40020: Berlin, Deutsche Staatsbibl. *Mus. ms. 40020* (z. Zt. Marburg/Lahn). Chorbuch in dunkelbraunem Ganzledereinband (lederbezogene Holzdeckel) mit kleinen Metallbeschlägen jeweils an den vier Ecken, 192 Bll., 54,5 : 41 cm, geschrieben und dem Abte Burchard des Klosters St. Ulrich und Afra zu Augsburg gewidmet von Fr. Johannes Träer. Moderne Foliierung mit Bleistift. Wasserzeichen wie *Au 33*.

Inhalt: Nach ausführlicher Widmung (fol. 1–2^v) und einem als Hexastychon abgefaßten Lobgedicht auf den Schreiber der Hs. neben je einem Kyrie von J. Eccard und J. de Cleve sowie einer Messe von J. Regnart Lassos *Missa a 4 super On me la dict* (fol. 4–25), *Missa a 4 super Je ne mange* (fol. 26–50, = Nr. 1 in NGA 3), *Missa a 4 octavi toni* (fol. 51–70, = Nr. 13 in NGA 4), *Missa Pascalis quinque vocum* (fol. 109–149) und *Missa a 6 super Congratulamini* (fol. 151–192, = Nr. 34 im vorliegenden Band).

Datierung: Jede Messe zeigt auf der ersten, sonst freien *recto*-Seite Titel, Autorbezeichnung und die Jahreszahl der Kodifizierung: 1587. (Vgl. Boetticher S. 821.)

Danz 4005: Danzig, Stadtbibl. *Ms. Nr. 4005.* Sechs Stimmbücher zu 91 (S., am Ende defekt), 106 (A.), 105 (T.), 90 (B.), 100 (*Quinta vox*), 78 (*Sexta vox*) Seiten, je 16 : 20,5 cm, Pappbände mit Pergamentbll. aus einem Missale bezogen, lederne Schließbänder und Rückeneinfassung, hierauf eingepreßt die Initialen H. L. L.

Inhalt: 56 vier- bis achtst. Gesänge, vorwiegend Messen, Messenteile und Motetten verschiedener Autoren, darunter als Nr. 11 Kyrie, erste Hälfte des Gloria, Sanctus (ohne Benedictus) und Agnus Dei aus Lassos *Missa a 5 super Entre vous filles* (= Nr. 22 in NGA 5) und als Nr. 13 Kyrie und Gloria aus dessen *Missa super Locutus sum 6v.* (= Nr. 33 im vorliegenden Band).

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte. Ende des 16. Jahrhunderts. — Vgl. Günther S. 5.

*

Z. Zt. nicht zugänglich sind die folgenden, teilweise unvollständigen Sekundärquellen:

Berl 40023: Berlin, Deutsche Staatsbibl. *Mus. Ms. 40023*, durch Tintenfraß weitgehend zersetzte Messen-Hs., Chorbuch.

Inhalt: Fünf Messen Lassos, darunter als Nr. 2 *Quando pens 4 v.* (= Nr. 31 im vorliegenden Band), neben Werken anderer Autoren.

Datierung: Nach Boetticher um 1580. — Vgl. NGA 5, S. XVI.

Bresl 15: Breslau, Stadtbibl. *Ms. Nr. 15.* Fünf Stimmbücher in 4^o. Im Discant: *Simon Lyra Cantor.* Im Baß: *Simon Lyra Signator ad. D. Elisabeth. Olsnensis.* Im Tenor alphabetischer Index, von 1–300 reichend.

Inhalt: 315 Motetten, Messen und andere liturgische Gebrauchsstücke zahlreicher Autoren des 16. Jahrhunderts, darunter von Lasso u. a. als Nr. 106 die *Missa super: Locutus sum* (ohne Gloria, = Nr. 33 im vorliegenden Band) und als Nr. 116 die *Missa super: Susanna se videns* (vermutlich = Nr. 16 in NGA 4).

Datierung: Bei Nr. 17 der Vermerk *Ao 1587. 4 Februarij.* — Vgl. Bohn S. 43 ff.

¹⁰ Vgl. Fr. v. Höfle a. a. O. 1924, S. 257 ff.

¹¹ Vollständige Inhaltsangabe NGA 3, S. XV.

Bresl 97: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 97. Sechs Stimmbücher in 4°. Auf dem Vorsatzblatt: *Simon Lyra Olsnensis*.

Inhalt: 42 Messen und einige liturgische Gebrauchsstücke verschiedener Autoren, darunter elf (z. T. nicht sicher echte) Messen Lassos. Als Nr. 1 dessen *Missa super: Congratulamini*. 6 v. — 1593. 23 Martii. (= Nr. 34 im vorliegenden Band).

Datierung: Außer dem genannten Datum keine direkten Anhaltspunkte. — Vgl. Bohn S. 109 f.

Bresl 99: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 99. Zwei Stimmbücher in folio (Alt und Vagans). Zwei Teile A und B.

Inhalt: 14 und 21 Messen verschiedener Autoren, darunter sieben (z. T. nicht sicher echte) Messen von Lasso. In Teil A als Nr. 9 dessen *Missa super: Congratulamini* (= Nr. 34 im vorliegenden Band).

Datierung: Ende des 16. Jahrhunderts. — Vgl. Bohn S. 111 f.

Bresl 101: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 101. Folioband, Partitur in Tabulatur. Auf dem Vorsatzblatt *Samuel Sdziky. Anno 1599*.

Inhalt: Unter 92 Propriensätzen, Messen und Psalmen (zumeist mit polnischem Text) sechs Messen von Lasso. Als Nr. 48 dessen *Missa super: Locutus sum* (ohne Gloria, = Nr. 33 im vorliegenden Band).

Datierung: Außer dem genannten Datum ist bei Nr. 55 vermerkt: *S. B. H. compos. 1625. die 12. Maij.* — Vgl. Bohn S. 113 ff.

QUELLEN-ÜBERSICHT

Nr. und Titel der Messe	Drucke	Handschriften
30. Laudate Dominum	I	Mü 54, Au 33
31. Quand'io penso al martire	Y, K	Au 33, Au 49, Mü 68, Berl 40023
32. Domine secundum actum meum	Q	Mü 9, Nü 19
33. Locutus sum	Aa	Mü 17, Bresl 15, Bresl 101, Danz 4005
34. Congratulamini mihi	Q	Berl 40020, Bresl 97, Bresl 99
35. Beatus qui intelligit	Z	—

Lesartenverzeichnis

30. MISSA SUPER LAUDATE DOMINUM

Quellen¹²

Mü 54: Vorlage für die Ausgabe. Hervorragende Quelle mit sorgfältiger Textlegung. Letztere zeigt mehrfach Korrekturen¹³ (vgl. Faksimile S. XXVI).

Au 33: Sehr gute, im Notenteil so gut wie fehlerfreie Sekundärquelle.

I (1588δ): Typendruck in Stimmbüchern. Gute Sekundärquelle.

Neudrucke: Fr. X. Haberl in Proske, *Musica Divina* I, 10, 2. Aufl. Regensburg 1884 als *Missa „Laudate Dominum de coelis“* (nach Mü54 und I); P. Griesbacher bei A. Coppenrath, Altötting o. J. [1911] als *Missa „Laudate Dominum de coelis“* (stark über-

arbeitet, halbe Notenwerte, auf 2 Systemen, nach B transponiert); Annie Bank, Amsterdam 1950 (Credo separat, halbe Werte, mit dynamischen Vortragsbezeichnungen).

Lesarten

Stimmverteilung in Mü54 und Au33 verso-fol.: Sup. und Baß; recto-fol.: Alt und Ten. Stimmenennungen fehlen in Mü54 und Au33. In I sind die Stimmen mit CANTVS, ALTVS, TENOR und BASSVS bezeichnet. In Mü54 finden sich vereinzelt, in Au33 regelmäßig, in I keine Fermaten auf den Schlußnoten.

Titel

Mü 54: Fol. 34^v/35^r im oberen Papierrand *Missa Laudate Dominū / Orlan. de lassus. A°. 1566. In Aug°.*

Au 33: Auf der sonst freien Titelseite fol. 245^r etwas über der Mitte *Missa / Super Laudate Dñm oēs / gentes, Orland° di / Lass°.* 1572.

¹² Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

¹³ Diesbezügliche Bemerkungen im Vorwort S. VIII.

I: Jeweils im Index *Orlandi Lassi Super Laudate dominum de caelis*; zu Beginn der Stimmen jeweils nur *Orlandi Lassi*.

Kyrie

Textlegung nach *Mü54*. Dichtere Textlegung zeigen *Au33* und *I*, vgl. Anhang A. 16–28 (*Christe*): Textlegung in *Mü54* korrigiert und ergänzt; die betreffenden Stellen sind durch kenntlich gemacht.

Ten., 30: ♭ aus *I*.

Gloria

Sup., 7: Minor Color aus *Mü54*; 22: *Mü54* ohne ♯; 53: Minor Color aus *Mü54*; 84: Minor Color aus *I*.

Ten., 48: zweites ♭ aus *Au33* und *I*; 57: *Au33* und *I* bringen die Silbe *мии* schon auf der Semibrevis c'.

Baß, 68–70: *I* leicht variiert, mit aufgelöster Ligatur



Credo

61–86 (*Crucifixus*): *Duo* aus *I*. In *Mü54* ist dem *Crucifixus* eine Altstimme – vermutlich von G. A. Bernabei, um 1690 – hinzugefügt¹⁴.

Sup., 154: erstes ♯ nur in *Mü54* und *I*. Zweites ♯ nur in *Au33*.

Alt, 33: Minor Color aus *Mü54*.

Ten., 12: Minor Color aus *Mü54*; 24: *Mü54* und *I* ohne ♭; 44: *Mü54* ohne ♭; 103: Minor Color aus *Mü54*.

Sanctus

26 (*Benedictus*-Beginn): *Duo* aus *I*; 45 (*Osanna*-Beginn): *I* hat als Mensurzeichen $\text{C} \frac{3}{2}$. In *Mü54* ist dem *Benedictus* eine Baßstimme – vermutlich von G. A. Bernabei, um 1690 – hinzugefügt¹⁵.

Sup., 5: *Au33* schreibt



16: *I* schreibt als letztes Viertel a'; 47: Semibrevis e' in *I* geschwärzt; 49: Color nur in *I*; 57: zweites ♯ nur in *Au33* (dort als einziges).

¹⁴ Vgl. oben S. VIII, Anm. 13 und Anhang B.

¹⁵ Vgl. oben S. VIII, Anm. 13 und Anhang C. Die Ergänzungsstimme zeigt Taktstriche (wie häufig in Stimmen des 17. Jahrhunderts in unregelmäßigen Abständen) vor 30, 34, 36, 38, 41 und 43 sowie Mitte 28 (g in Halben mit Überbindung) und Mitte 31. In 39/40 ist der Ton c als c_2 notiert, obwohl kein Taktstrich dasteht. – In der Ergänzungsstimme zum *Crucifixus* steht nur ein Taktstrich Mitte 79.

Ten., 23–25: *I* wiederholt *gloria tua* wie folgt



Baß, 7/8: *I* unterlegt



22: *Mü 54* ohne ♯; 49/50: *Au33* zeigt Schwärzung der Noten a g; 57: Color nur in *Mü54*.

Agnus Dei

Alt, 19–21: nach *I. Mü54* und *Au33* haben die Variante



Baß, 18: in *I* erste Halbe irrig r. c.

31. MISSA SUPER QUAND'IO PENSO AL MARTIRE

Quellen¹⁶

Y (1582γ): Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textlegung.

K (1588ε): Typendruck in vier Stimmbüchern.

Au 33: Sehr gute, im Notenteil praktisch fehlerfreie Sekundärquelle. Zur Textlegung vgl. NGA 6, S. XV, Anm. 16.

Au 49 und **Mü 68**: hs. Sekundärquellen; nur in Zweifelsfällen herangezogen.

Neudrucke: P. Griesbacher bei A. Coppentrath, Altötting o. J. [21905] als *Missa „Quand'io pens“* (nach einer hs. Sparte von Th. Schrems, Regensburg, stark überarbeitet, halbe Notenwerte, auf 2 Systemen, nach A transponiert); Annie Bank, Amsterdam 1950 (ohne Credo; halbe Notenwerte, nach A transponiert, mit dynamischen Vortragsbezeichnungen).

Lesarten

Stimmverteilung in *Au33* und *Mü68 verso-fol.*: **Sup.** und **Baß**; *recto-fol.*: **Alt** und **Ten.**; in *Y verso-fol.*: **Sup.** und **Ten.**; *recto-fol.*: **Alt** und **Baß**. Die im *Agnus Dei* hinzutretende *Quinta pars* (**Ten. II**) steht in *Au33* und *Mü68* als dritte Stimme jeweils *recto-fol.*; in *Y* ist sie am unteren Rand auf beide Seiten verteilt; in *K* findet sie sich im *CANTVS*-Heft im Anschluß an den **Sup.** Stimmenbenennungen fehlen in *Au33* und *Mü68*; in *Y* sind die Stimmen, soweit Raum, mit **TENOR**, **BASSVS**¹⁷ und (im *Agnus Dei*) *Quinta pars*, in *K* mit **CANTVS**, **ALTVS**, **TENOR**, **BASSVS**

¹⁶ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

¹⁷ Auf fol. 9^r ist der **Baß** irrig als **TENOR** bezeichnet.

und *Quinta pars* bezeichnet. In *Au33* und *Mü68* sind alle, in *Y* die meisten Schlußnoten mit Fermaten versehen; in *K* fehlen solche.

Titel

Y: Auf der Titelseite fol. 1^r *MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / (Quand'io penso al martire.) / Auctore Orlando de Lassus. cum quatuor vocibus.*; jeweils im oberen Papierrand verso-fol. *Quand'io penso al martire.*; recto-fol. *Orlando de Lassus.*

K: Jeweils zu Beginn der Messe (S. 15) und im Index *Missa: Quand'io penso al martire.*

Au33: Auf der sonst freien Titelseite fol. 219^r *Missa / Super Quandio pens / Orland^o di Lassus / 1572.*

Au49: wie *Au33* mit Jahreszahl 1569; *Mü68* ohne Titel.

Kyrie


Sup., 16: ✂ aus *K*.

Ten., 7: *Au33* zieht die beiden Halben *c'* in eine Semibrevis zusammen; 16, 27: *Au33* ohne *b*.

Baß, 1–9 (Kyrie I): in *Au49*, *Au33* und *Mü68* Notierung im *C*₃-Schlüssel.

Gloria

38 (Beginn des *Domine Deus*): *Duo* aus *Y* und *K*; 52 (Beginn des *Qui tollis*): *K* hat als Mensurzeichen \bigcirc_3 , *Au33* $\bigcirc_{\frac{3}{2}}$; 91/92 (Übergang zum Textteil *Cum Sancto Spiritu*): Neubeginn nach Satzabschluß einheitlich in *Au49*, *Au33* und *Mü68*. *K* geht ohne Unterbrechung von $9\frac{1}{2}$ (Breviswerte) nach 92 weiter. *Y* setzt in *Alt* und *Baß* *Longa* mit Fermate, Schlußstrich und neues Mensurzeichen, in *Sup.* und *Ten.* dagegen nur *Brevis* mit Fermate.

Sup., 8/9: nach *Au33*. Die übrigen Quellen rhythmisieren *benedicimus* ; 25: *Au33* ohne ✂.

Credo

78 (*Crucifixus*-Beginn), 100 (Beginn des *Et resurrexit*): *Duo* aus *Y* und *K*; 161: *Au33* hat als Mensurzeichen $\bigcirc_{\frac{3}{2}}$, *Au49* \bigcirc_3 .

Sup., 40: *K* unterlegt die Silbe *Pa* schon auf die erste Halbe *g'*; 40/41, 56/57: *Au33* und *Mü68* haben übergebundenes *g'* unverziert als Semibrevis; 56: *Au33* ohne *b*; 78–99 (*Crucifixus*): *Au33* und *Mü68* schreiben *Sup.* nicht aus. *Mü68* hat den ausdrücklichen Kanonvermerk „*Ex comite*“; 79: *Y* und *K* haben *g'*; 136, 147: *Au33* und *Mü68* haben *g'* unverziert als Semibrevis; 183: zweites ✂ aus *Au33*.

Alt, 15: *Au33* ohne *b*.

Ten., 100–131 (Et resurrexit): *Au33* und *Mü68* schreiben *Ten.* nicht aus. *Mü68* hat den ausdrücklichen Kanonvermerk „*Ex Basso*“; 129: die vom *Baß* an

der entsprechenden Stelle abweichende Achtelverzierung findet sich in den Quellen, die die *Resolutio* ausschreiben (*Y* und *K*); 153: *Au33* und *Mü68* haben *g* unverziert als Semibrevis; 167: ✂ aus *Au33* und *Mü68*.

Baß, 54: *Au33* bringt die Silbe *coe* erst auf das Viertel *c*; 112: *b* aus *Au33* und *Mü68*; 129–131: Textlegung nach *Au33*. *K* unterlegt die Silbe *nis* schon 129, Halbe *c*, mit folgendem *Idem*-Zeichen; 134: erstes *b* aus *Au33* und *Mü68*, zweites *b* aus *Au33* und *Au49*.

Sanctus

In *Au33* ist das *Benedictus* (44–69) vor dem *Osanna* (nach 26) eingefügt. 27: Mensurzeichen in *Au33* $\bigcirc_{\frac{3}{2}}$, in *Mü68* \bigcirc_3 ; 44 (*Benedictus*-Beginn): *Tria* aus *Y* und *K*.

Sup., 5–7: *Au33* bringt die Silbe *ctus* erst auf die Semibrevis *a'*; 28: *Au33* hat irrig zweite Semibrevis *g'*, nachträglich nach *a'* verbessert.

Alt, 4: *Au33* unterlegt die Silbe *ctus* auf *d'* mit folgendem *Idem*-Zeichen; 7–11: *Au33* unterlegt *Sanctus* nur einmal; 9: *Mü68* zieht die Noten *d'* in eine punktierte Semibrevis zusammen; 27–32: *Au33* unterlegt den Text nur einmal; 33–37: *Au33* unterlegt den Text nur einmal; 50: *Au33* hat als zweite Note *d'*; 51–54: *Au33* hat *Idem*-Zeichen und beginnt 54, Halbe *h*, erneut syllabisch mit *benedictus*; 56: *Au33* und *Mü68* haben *d'* unverziert als Semibrevis; 65: *Au33* und *Au49* haben die Variante



Ten., 25: *Au33* und *Mü68* haben *g* unverziert als Semibrevis; 28–34: *K* unterlegt den Text nur einmal; 40/41: *Au33* und *Au49* unterlegen mit Ligatur



54: *Au33* und *Mü68* haben *a* unverziert als Semibrevis; 55–57: *Au33* und *K* ohne Textwiederholung.

Baß, 7/8: *Au33* unterlegt die Silbe *ctus* schon auf Halbe *e* mit folgendem *Idem*-Zeichen; 13: *b* aus *Au33* und *Mü68*; 47/48: *Au33* ohne Textwiederholung.

Agnus Dei

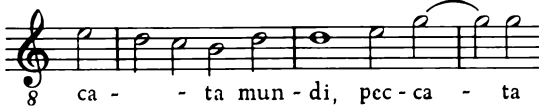
Sup., 5/6: *Au33* legt *Melisma* auf die Silbe *gnus*; 16: *b* aus *Y* und *K*; 18–21: *Au33* und *Mü68* haben die Variante



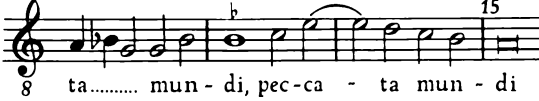
Au33: mi - se - re - re..... no - - - bis
Mü68: mi - se - re - re..... no - - - bis

27: ✂ aus *Y* und *K*.

Alt, 11–14: Au33 und Au49 haben die Variante



Ten. I, 12–15: Au33 und Au49 unterlegen



Ten. II, 4: K bringt die Silbe *De* schon auf Halbe a; 5: Au33 und Mü68 haben *g* unverziert als Semibrevis.

32. MISSA SUPER DOMINE SECUNDUM ACTUM MEUM

Quellen¹⁸

Mü 9: Vorlage für die Ausgabe. Im Notentext praktisch fehlerfreie Hs. mit vereinzelt, wahrscheinlich von Lasso stammenden Textkorrekturen¹⁹.

Q (1570E): Sehr guter Chorbuchdruck mit durchgängiger, doch nicht ins einzelne gehender Textlegung.

Nü 19: Gute Sekundärquelle. Text offensichtlich ohne Vorlage unterlegt, daher sind im folgenden nicht alle Abweichungen verzeichnet. Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmverteilung in Mü9 verso-fol.: Sup. und Baß; recto-fol.: Alt, Ten. I, Ten. II; in Q verso-fol.: Sup., Ten. I, Ten. II; recto-fol.: Alt und Baß; in Nü19 verso-fol.: Sup. und Baß; recto-fol.: Alt, Ten. II, Ten. I. In Mü9 sind die Stimmen mit *Discant*⁹, *Contratenor*, *Tenor Primus*, *Tenor Secundus* und *Bassus*, in Q mit *Superius*, *Contratenor*, *Tenor*, *Tenor 2* und *Bassus*, in Nü19 mit *Discantus*, *Altus*, *Tenor* (= Ten. I), *Vagantus* (= Ten. II) und *Bassus* bezeichnet. Fermaten auf den Schlußnoten fehlen in Mü9 und Nü19; in Q sind solche häufig, doch ohne Konsequenz gesetzt.

Titel

Mü 9: ohne Titel.

Q: Jeweils im oberen Papierrand *Missa Domine secundū actum meum. / Orlando di Lasso.*

Nü 19: Zu Beginn des Kyrie, fol. 1^v, im oberen Papierrand *Missa Orlandi Quinqz Vocum / super Domine actū meū etc.*

Kyrie

Mü9 unterlegt den Text nur einmal; die Textlegung unserer Ausgabe hält sich an die Textmarken und *Idem*-Zeichen bei Q.

¹⁸ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

¹⁹ Vgl. S. VIII, Anm. 17.

Sup., 11: Q hat irrig letzte Note Halbe c"; 20: ♭ aus Q.

Alt, 9–11, 26–29: Q unterlegt *Kyrie eleison*.

Ten. I, 22–24: Q unterlegt *Kyrie eleison*.

Ten. II, 20–22, 27–30: Q unterlegt *Kyrie eleison*.

Baß, 10/11: Mü9 notiert, bedingt durch Seitenwechsel, den Ton *d* als $\circ \equiv$ (ohne Bindebogen); 12: Nü19 hat *d'* als punktierte Semibrevis; 46–48: Nü19 schreibt Schlußligatur; 63/64: Mü9 notiert, bedingt durch Zeilenwechsel, den Ton *a* als $\circ \downarrow$ (ohne Bindebogen).

Gloria

52: Trio aus Q; ebd. Tenor 2 *tacet*; Nü19 schreibt *Trium*.

Sup., 22: Q hat dritte Halbe *a'* statt *b'*; 28–33: Textlegung nach Q. Mü9 ist nicht ganz eindeutig; 36: Nü19 rhythmisiert $\circ \downarrow \downarrow$; 43–45: Q fordert durch *Idem*-Zeichen Wiederholung von *Domine Fili*; 90: Nü19 schreibt *g'* als Halbe und Viertel; 106: ✱ aus Q; 111: Q unterlegt schon hier auf Viertel *h'* die Silbe *Chri*; 124, 135/136: Minor Color aus Q; 128–130: Textlegung nach Q. Mü9 unterlegt nur *Patris* (Melisma auf Silbe *Pa*).

Alt, 16: Nü19 ohne ✱; 61: nach Q. Mü9 und Nü19 schreiben anstelle der Semibrevis zwei Halbe c", wodurch sich die Textlegung verschiebt; 63/64: Nü19 schreibt *a'* in zwei Halben; 79: Minor Color aus Q; 102/103: Textlegung nach Q. Mü9 bringt die Silbe *san* schon auf erste Halbe *g'*. ✱ aus Q. In Nü19 ist über *h'* ✱ nachgetragen; 107: ✱ aus Nü19; 126/127: Q schiebt auf die Halben *g' a' Amen* ein, ohne den vorausgehenden Text im einzelnen zu unterlegen.

Ten. I, 4/5: Q zieht am Taktübergang die Töne *e'* zusammen und notiert sie mit dem folgenden *d'* zusammen als Minor Color; 6–8: Mü9 ohne Text; 21: Nü19 ohne ✱; 45/46: Q hat die Variante



50: Q ohne ♭; 53: Q und Nü19 ziehen die beiden Halben *e'* zu einer Semibrevis zusammen, wodurch sich die Textlegung verschiebt; 62/63: Mü9 und Nü19 schreiben, durch Seitenwechsel bedingt, die übergebundene Note *e'* als Halbe und Viertel (ohne Bindebogen, Silbe *ag* irrig unter dem Viertel wiederholt); 102: Mü9 und Nü19 haben statt der beiden Halben eine Semibrevis *d'*; 118/119: nach Q. Mü9 und Nü19 teilen die Semibrevis *c'* in zwei Halbe; 123/124: nach Q. In Mü9 fehlt *Amen*; 132/133: Q unterlegt *Amen*.

Ten. II, 11/12: in Mü9 sind die vier ersten Halben ohne Text; 22: ✱ aus Q; 124/125, 132/133: in Mü9 fehlt *Amen*; 128, 133: Minor Color aus Q.

Baß, 11/12: nach Q. *Mü9* notiert, durch Seitenwechsel bedingt, den Ton f als \flat (ohne Bindebogen); 35: \flat aus Q; 39/40: Ligatur in *Mü9* aufgelöst in zwei Semibreven (durch Seitenwechsel bedingt); 57–64, 70/71: Textlegung wahrscheinlich von Lassos Hand; 66/67: *Nü19* hat die Variante



131/132: in *Mü9* fehlt *Amen*.

Credo

Die Textlegung ist in *Mü9* mehrfach durch Lasso eigenschriftlich (?) ergänzt. Die betreffenden Stellen sind durch kenntlich gemacht; 85: *Дуим* aus *Nü19*; 113: *Триум* aus *Nü19*.

Sup., 15: nach Q. *Mü9* und *Nü19* haben anstelle der Semibrevis zwei Halbe f'; 33/34: *Nü19* ohne Ligatur und Minor Color; 41–43: *Nü19* rhythmisiert *verum* in zwei Breven; 79: zweites $\#$ aus Q; 90: $\#$ aus Q; 172: *Mü9* hat statt Semibrevis zwei Halbe d''; 220–227: Textlegung nach Q, in *Mü9* lückenhaft.

Alt, 15: in *Nü19* zweite Halbe irrig e'; 18: *Mü9* und *Nü19* haben statt der Semibrevis zwei Halbe c''; 28/29: die übergebundene Semibrevis a' in Q als zwei Halbe notiert (durch Seitenwechsel bedingt); 30/31: Q hat die Variante



34–36: *Mü9* unterlegt



48: *Nü19* schreibt statt der Halben zwei Viertel fis'; 58/59: *Nü19* schreibt den Tod d' als Halbe und Viertel; 81/82: *Nü19* hat Brevis ohne Punkt; 95, 197: \flat aus Q; 100/101: *Nü19* schreibt statt der übergebundenen Semibrevis zwei Halbe a'; 188–192: *Nü19* fordert Textwiederholung durch *Idem*-Zeichen; 222: Minor Color aus Q; 222–227: Q unterlegt *Amen* zweimal.

Ten. I, 13–16: Textlegung nach Q. *Mü9* verlegt das Melisma 12/13 auf die Silbe o von der Halben d' bis zum Achtel h, wodurch sich die Textlegung im folgenden verschiebt; 29–31: Q rhythmisiert wie im Alt 30/31; 180/181: Bindebogen fehlt in Q; 211 bis 215: Textlegung nach Q. *Mü9* unklar; 214: *Nü19* teilt a' in zwei Halbe; 220: Q und *Nü19* unterlegen *saeculi*.

Ten. II, 3–7: Textlegung nach Q. *Mü9* unterlegt



25–27: *Mü9* unterlegt nachlässig



26, 30/31: Minor Color aus Q; 120–128: Textlegung nach Q. *Mü9* unterlegt bereits und nur einmal *secundum Scripturas*; 180/181: Bindebogen fehlt in Q; 188–196: Textlegung nach Q; 210: Minor Color aus Q.

Baß, 18: \flat aus Q; 30: Q ohne \flat ; 62–65: Textlegung nach Q. *Mü9* ohne Textwiederholung; 152: \flat aus Q; 179: nach Q. *Mü9* hat



223: Textlegung nach Q. *Mü9* unterlegt *Amen* erst von 224 an.

Sanctus

Die Textlegung des *Benedictus* (45–66) ist in *Mü9* mehrfach durch Lasso eigenschriftlich (?) ergänzt²⁰. Die betreffenden Stellen sind durch kenntlich gemacht. *Nü19* bezeichnet die Unterstimme als *Vagantus* (= Ten. II). In Q steht das *Benedictus* (45–66) nach dem *Osanna*. 31: *Duo* aus Q; *Nü19* hat *Дуим*.

Sup., 13–15: Textlegung nach *Nü19*. *Mü9* und Q unterlegen *Sanctus*; 61: $\#$ aus Q.

Alt, 1–7: Q unterlegt *Sanctus* zweimal; 16–18: Textlegung nach *Nü19*. *Mü9* und Q haben *Idem*-Zeichen; 26: Q hat Viertel a' statt g'; 69, 77/78: Minor Color aus Q; 75: $\#$ aus Q; 78–85: Textlegung nach Q. *Mü9* unklar; 80: *Mü9* hat statt der Semibrevis zwei Halbe a'; 86–94: *Mü9* unterlegt nur einmal *in excelsis* mit großem Melisma auf der vorletzten Silbe.

Ten. I, 4–9: *Mü9* unterlegt *Sanctus* nur einmal; 28: *Nü19* ohne \flat ; 76–78: *Mü9* unterlegt nur *in excelsis*; 87: *Nü19* ohne Ligatur; 91: *Mü9* bringt die Silbe *sis* erst auf g; 92: *Nü19* zieht die beiden Halben d' in eine Semibrevis zusammen.

Ten. II, 89–94: nach Q. *Mü9* unterlegt nur *in excelsis*.

²⁰ Vgl. S. VIII, Anm. 17.

Baß, 12–16: Textlegung nach *Mü9*. Q unterlegt syllabisch, Schlußsilbe auf der ersten Halben f in 13, sodann Textlücke. In Anbetracht des Sup. ist anschließend (13–16) *Sanctus* zu wiederholen; 87–90: Q wiederholt *hosanna in excelsis*; 90/91: *Mü9* unterlegt *in excelsis*; 91/92: in *Mü9* stehen statt der übergebundenen Semibrevis zwei Halbe b. ♭ aus *Nü19*.

Agnus Dei

Sup. I, 1–7: nach Q. *Mü9* unterlegt den Text nur einmal; 8–11: nach Q. *Mü9* unterlegt nur *Dei*; 27/28: *Mü9* bringt die Silbe *no* schon in 27 auf die übergebundene Note d''; 37–39: Q verlangt Wiederholung von *Agnus Dei*; 44: nach Q. *Mü9* beginnt Textwiederholung auf d'' mit *qui tollis*; 50–53: Q unterlegt *dona nobis pacem*; 59: *Nü19* ohne ✂;

Sup. II, 36: Q hat statt der Semibrevis zwei Halbe g'; 44/45: *Nü19* schreibt d'' als Semibrevis und zum Ausgleich nur zwei Halbe f''; 65: ✂ aus Q.

Alt, 7–9: *Mü9* unterlegt nur *Dei*; 28–33: nach Q. In *Mü9* fehlen die ersten fünf Noten a' a' c' b' g' (Schreibversehen); 50–53: Q hat die Variante



Ten. I, 4–8: Textlegung nach Q. *Mü9* unterlegt *Agnus Dei* nur einmal; 30–33: nach Q. *Mü9* rhythmisiert



Ten. II, 1–7: Textlegung nach Q. *Mü9* unterlegt *Agnus Dei* nur einmal; 24: Q zieht die Noten a' in e. zusammen; 27: Q zieht die Viertel f' in eine Halbe zusammen; 29–31: Textlegung nach *Mü9*. *Nü19* löst die übergebundene Note c' in Halbe und Viertel auf und verlegt so das Melisma auf die Silbe *se*; 31: ♭ aus Q; 45: *Nü19* löst die Note f' in Halbe und Viertel auf.

Baß, 29: Q ohne ♭; 36–38: nach Q. *Mü9* bringt die Silbe *De* schon in 37 auf e', entsprechend auch in 40 schon auf a.

33. MISSA SUPER LOCUTUS SUM

Quellen²¹

Aa (1587): Zusammen mit *Mü17* Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textlegung.

Mü 17: Sehr gute fehlerlose Quelle mit sorgfältiger Textlegung.

Danz 4005: Gute Sekundärquelle mit sorgfältiger Textlegung. Nur Kyrie und Gloria.

²¹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

Neudrucke: Commer, *Musica sacra* Bd. X [1865] als *Missa ad imitationem Moduli „Locutus sum“* (nach *Aa*); ders. in *Quinque Missae Orlandi Lassi*, Regensburg o. J., Nr. II.

Lesarten

Stimmverteilung in *Aa verso*-fol.: Sup., Ten., Baß I; *recto*-fol.: Alt I, Alt II, Baß II; in *Mü17 verso*-fol.: Sup., Baß I, Baß II; *recto*-fol.: Alt I, Alt II, Ten.; Stimmbezeichnungen fehlen. In *Mü17* sind alle, in *Aa* regellos zahlreiche Schlußnoten mit Fermaten versehen.

Titel

Aa: Auf der Titelseite *MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / Locutus sum. / Auctore Orlando de Lassus. cum sex vocibus*; jeweils im oberen Papierrand *verso*-fol.: *Orlande de Lassus.*; *recto*-fol.: *Locutus sum.*

Mü 17: Auf der Titelseite fol. 1^r *Missa. Locutus sū. Orlandō / de Lass^o. A. 6. Anno 1565 / Cōplevit. 13. Januarii.*; auf der letzten Seite: *Finis. a^o 1565. die 24 Februarii.*

Kyrie

Sup., 11/12: Textlegung nach *Mü17*. *Aa* unterlegt die Silbe *lei* erst in 12 auf Halbe g(is)'; 17: zweites ✂ aus *Aa*; 18/19, 30/31: *Mü17* hat übergebundenes a' unverziert als Semibrevis; 48/49: Textlegung nach *Mü17*. *Aa* unterlegt nicht im einzelnen.

Alt I, 41, 43, 44: zweites ✂ aus *Aa*; 50: Minor Color aus *Mü17*.

Alt II, 48: Minor Color aus *Mü17*; 57–62: *Mü17* fordert den Text nur einmal durch *Idem*-Zeichen.

Ten., 35/36: *Mü17* fordert Wiederholung von *Christe* durch *Idem*-Zeichen und unterlegt syllabisch; 41, 45: ✂ aus *Mü17*; 52: *Mü17* unterlegt die Silbe *e* schon auf Viertel a und die Silbe *lei* auf Semibrevis a; 62–64: *Mü17* unterlegt



Baß I, 63–65: *Mü17* unterlegt



72/73: Textlegung nach *Mü17*. *Aa* unterlegt nicht im einzelnen.

Gloria

Sup., 68: zweites ✂ aus *Aa*; 80: zweites und drittes ✂ aus *Aa*.

Alt I, 17: zweites ✂ aus *Mü17*; 37/38: *Mü17* hat nur das erste ✂; 42, 70, 72: zweites ✂ aus *Aa*.

Alt II, 79, 91, 125: zweites ✂ aus *Aa*.

Ten., 69: zweites ✂ aus *Aa*.

Credo

Sup., 13: zweites $\#$ aus Aa; 59: nach Mü17. Aa zieht die beiden Viertel h' zu einer Halben zusammen; 128–130: Textlegung nach Mü17. Aa wiederholt in Verkennung der Absicht Lassos



Alt I, 13, 50: zweites $\#$ aus Aa; 160: Mü17 hat nur das erste $\#$.

Alt II, 26, 96, 123, 125: zweites $\#$ aus Aa.

Ten., 11: Minor Color aus Mü17; 48: Mü17 hat nur das erste $\#$; 88: $\#$ aus Mü17; 119, 130: zweites $\#$ aus Aa; 136: Minor Color aus Mü17.

Baß I, 57: Minor Color aus Mü17.

Baß II, 161: zweites \flat aus Aa.

Sanctus

Mü17 fügt das *Benedictus* (54–81) vor dem *Osanna* (nach 31) ein.

Alt I, 28: zweites $\#$ aus Aa.

Alt II, 46: zweites $\#$ aus Aa.

Ten., 5–8: Textlegung nach Mü17. Aa unterlegt *Sanctus* nur einmal.

Baß I, 6–9: Mü17 fordert nur eine Textwiederholung durch *Idem*-Zeichen.

Agnus Dei

Alt I, 20: zweites $\#$ aus Aa.

Alt II, 9: zweites $\#$ aus Aa.

Ten., 26: Minor Color aus Mü17.

34. MISSA SUPER CONGRATULAMINI MIHI

Quellen ²²

Q (1570E): Vorlage für die Ausgabe. Sehr guter Chorbuchdruck mit durchgängiger, doch nicht immer eindeutiger Textlegung.

Berl 40020: Gute Sekundärhs. ²³

Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmverteilung in Q *verso*-fol.: Sup. I, Ten. I, Ten. II; *recto*-fol.: Sup. II, Alt, Baß; in *Berl40020 verso*-fol.: Sup. I, Sup. II, Baß; *recto*-fol.: Alt, Ten. II, Ten. I. Die Stimmen sind in Q (mit Ausnahme des Sup. I) mit *SVpe.2º*, *CONtratenor*, *TEnor*, *TEnor.2º* und *BAssus* bezeichnet. In *Berl40020* fehlen Stimmbezeichnungen. Die Schlußnoten sind in *Berl40020* immer, in Q häufig mit Fermaten versehen.

²² Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

²³ Die Textlegung zeigt die für die Augsburger Hss. charakteristischen Merkmale, vgl. NGA 6, S. XV, Anm. 16.

Titel

Q: Jeweils im oberen Papierrand *Missa Congratulamini mihi*. / *Orlando di Lasso*.

Berl 40020: Auf der sonst freien Titelseite fol. 151^r *Missa. a. 6. / Super Congratulamini. Auth: / Orlando di Lasso. / 1. 5. 87.*

Kyrie

In *Berl40020* ist ziemlich dicht, doch ohne Sorgfalt und häufig widersinnig Text unterlegt; die vielen diesbezüglichen Abweichungen von Q werden deshalb weder hier im einzelnen vermerkt, noch in der Ausgabe durch die Druckart (gerade oder kursiv) registriert. 35–93 (*Christe* und *Kyrie II*): in *Berl40020* sind Ten. I/II vertauscht.

Sup. I, 55/56, 58: Minor Color aus Q.

Sup. II, 52/53, 54: Minor Color aus Q.

Alt, 65: in Q fehlt die Semibrevis f'.

Ten. I, 39–44: in Q irrig C₂-Schlüssel vorgezeichnet, anschließend (45–50) irrig C₄-Schlüssel.

Baß, 17/18: Q unterlegt *Kyrie* statt *eleison*; 66: *Berl40020* ohne \flat ; 93: Q hat als Schlußnote Longa f.

Gloria

57 (*Domine Deus*): *Trio* aus Q. Nach Q sind daran Alt, Ten. I und Baß beteiligt; 79–136 (*Qui tollis*): In *Berl40020* sind Ten. I/II vertauscht.

Sup. I, 51: *Berl40020* hat Viertel g'' statt f''; 93: zweites $\#$ aus *Berl40020*.

Sup. II, 4/5: Textlegung nach *Berl40020*. Q unterlegt syllabisch *pax hominibus*; 103/104, 106, 107: Minor Color aus Q; 107/108: Textlegung nach *Berl40020*. Q bringt die Silbe *bis* auf Semibrevis a'.

Alt, 5–7: *Berl40020* hat die Variante



10/11: *Berl40020* hat irrig punktierte Semibrevis b'; 75/76: *Berl40020* hat die Variante



108: Q hat zwei Semibreven f' und unterlegt zweimal *tu*; 123–129: Textlegung nach *Berl40020*. Q unterlegt



124: *Berl40020* irrig letztes Viertel e';

Ten.I, 14–22: *Berl40020* beginnt mit *Laudamus te* und läßt 20–22 die Textwiederholung weg; 38/39: Textlegung nach *Berl40020*. Q bringt *Rex* schon auf Halbe e'; 61–64: *Berl40020* bringt die Silbe *us* in 64 auf die erste Halbe f'; 131/132: Textlegung nach *Berl40020*. Q bringt die Silbe *A* schon auf die punktierte Halbe f.

Baß, 52–56: Textlegung nach *Berl40020*. Q wiederholt *omnipotens*; 76–78: *Berl40020* hat keine Ligatur und bringt die Silbe *tris* erst auf Longa f; 123: Q hat irrig Semibrevis a; 135/136: Q hat als Schlußton f.

Credo

Sup.I, 9–11: *Berl40020* wiederholt *factorem coeli*; 133/134, 145/146, 149, 161: Minor Color aus Q; 164, 195: ✱ aus Q; 225: *Berl40020* rhythmisiert $\downarrow \circ \downarrow$.

Sup.II, 35/36: Textlegung nach *Berl40020*. Q schreibt, bedingt durch Seitenwechsel, statt Semibrevis c'' zwei Halbe und wiederholt irrig die Silbe *ni*; 166: ✱ aus Q.

Alt, 36–40: Textlegung nach *Berl40020*. Q unterlegt ungenau; 41: *Berl40020* hat ohne Viertelpause Halbe f' und d'; 64: ♭ aus *Berl40020*; 94–97: Textlegung nach *Berl40020*. Q unterlegt ungenau nur einmal *descendit de coelis*; 95: *Berl40020* rhythmisiert $\circ \downarrow$; 105/106: nach *Berl40020*. Q hat die Variante



108/109: *Berl40020* hat die Variante



112: *Berl40020* rhythmisiert statt der Halben f' $\downarrow \downarrow$; 114/115: *Berl40020* verziert



165: Minor Color aus *Berl40020*; 226–228: *Berl40020* hat 232/233 f' unverziert als Semibrevis und unterlegt nicht im einzelnen *saeculi Amen*; 226–231: *Berl40020* löst die punktierte Halbe c' in Halbe und Viertel auf und unterlegt *Et vitam venturi* mit Melisma auf der Silbe *vi*; 232–235: *Berl40020* unterlegt *saeculi Amen* mit Melisma auf der Silbe *A*.

Ten.I, 28, 30, 37, 38, 56, 58, 59/60, 66/67: Minor Color aus Q; 134/135: *Berl40020* löst die punktierte Halbe b in Halbe und Viertel auf. Melisma auf der Silbe *se*.

Ten.II, 15–21: nach *Berl40020*. Q hat in 15 statt der Semibrevis nur eine Halbe a, wodurch sich der folgende Passus bis 18 verschiebt. Dort wird zum Aus-

gleich als letzte Note eine Halbe g eingefügt; 80: *Berl40020* hat als zweites Viertel f; 177–180: *Berl40020* unterlegt einmal syllabisch *non erit finis* mit folgendem *Idem*-Zeichen; 182, 189: Minor Color aus Q; 184: ✱ aus *Berl40020*; 235/236: Textlegung nach *Berl40020*. Q wiederholt *saeculi*.

Baß, 190: *Berl40020* hat irrig Halbe c statt B; 238: Q hat als Schlußnote Longa f.

Sanctus

In *Berl40020* ist das *Benedictus* (67–96) vor dem *Osanna* (nach 35) eingefügt.

Sup.I, 28/29: Textlegung nach *Berl40020*. Q wiederholt *sunt coeli*.

Sup.II, 17/18, 19, 22, 25: Minor Color aus Q; 28/29: *Berl40020* hat unverzierte Semibrevis c''.

Alt, 36–66: Textlegung im *Osanna* nach *Berl40020*. Q unterlegt nicht im einzelnen.

Ten.I, 17: Minor Color aus Q; 21: Q unterlegt *Dominius*.

Ten.II, 30–32: *Berl40020* unterlegt syllabisch *pleni sunt coeli et terra*; 40: *Berl40020* hat zweite Halbe c' statt a.

Baß, 66: Q hat als Schlußnote Longa f.

Agnus Dei

Sup.I, 15/16, 22, 30, 33/34: Minor Color aus Q; 30–32: Textlegung nach *Berl40020*. Q unterlegt *miserere nobis*.

Sup.II, 19–22: Textlegung nach *Berl40020*. Q unterlegt *miserere nobis* mit folgendem *Idem*-Zeichen.

Ten.II, 18/19, 21, 22: Minor Color aus Q.

Baß, 35: Q hat als Schlußnote Longa f.

35. MISSA SUPER BEATUS QUI INTELLIGIT

Quelle²⁴

Z (1587 x): Hervorragender Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textlegung.

Neudrucke: J. G. Ferrenberg, Köln 1854 (moderne Schlüssel, halbe Notenwerte, mit dynamischen und anderen Vortragsbezeichnungen); Commer, *Musica sacra* Bd. VIII [1863], Nr. XV, S. 49 als *Missa ad imitationem moduli „Beatus qui intelligit“* (nach Z); ders. in *Quinque Missae Orlandi Lassi*, Regensburg o. J., Nr. III; W. Widmann, als Musikbeilage zu *Musica sacra, Monatsschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik*, Neue Folge XX (1908)²⁵.

²⁴ Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

²⁵ Eine Studie Widmanns über die Messe mit Erörterung der angewandten Editions- und Bearbeitungsprinzipien findet sich in dem genannten Zeitschriftenjahrgang S. 73 ff.

Lesarten

Stimmverteilung verso-fol.: Sup.I, Ten.I, Ten.II; recto-fol.: Sup.II, Alt, Baß. Stimmenbenennungen fehlen. Die Schlußnoten sind häufig, doch regellos mit Fermaten versehen.

Titel

Fol. 1^r MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / *Beatus qui intelligit.* / Auctore Orlando de Lassus.

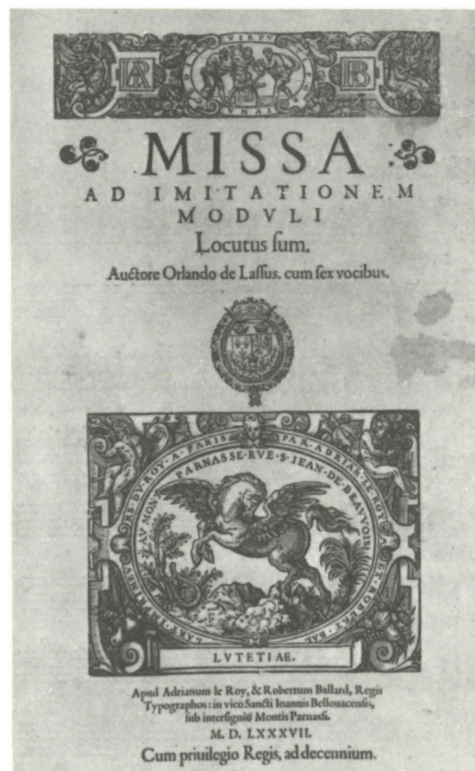
cum sex vocibus. Jeweils im oberen Papierrand auf verso/recto-Seite verteilt *Orlande de Lassus.* / *Beatus qui intelligit.*

Credo

57: in der Quelle fehlt der Abschlußstrich in Sup.I, Ten.I und Ten.II. Die Schlußnote hat, außer im Sup.II, jeweils nur Breviswert. Die neuen Mensurzeichen in 58 sind vom Hg. hinzugefügt.

ABKÜRZUNGEN

Ausg.	Ausgabe	Lesure	F. Lesure et G. Thibault, <i>Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551–1598)</i> , Paris 1955.
Bl(I).	Blatt (Blätter)		
Boetticher	Wolfgang Boetticher, <i>Orlando di Lasso und seine Zeit</i> , Bd. I, Kassel und Basel 1958.	Maier	Jul. Jos. Maier, <i>Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in München, Erster Theil</i> , München 1879.
Bohn	Emil Bohn, <i>Die musikalischen Handschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau</i> , Breslau 1890.	MGG	<i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik</i> , hg. von Friedrich Blume, Kassel und Basel 1949 ff.
Briquet	C. M. Briquet, <i>Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier</i> . 4 Bde., Paris 1907.	Ms(s).	Manuskript(e)
Commer	<i>Musica sacra, Cantiones XVI, XVII saeculorum praestantissimas quatuor pluribusque vocibus accommodatas collegit et edidit Franciscus Commer</i> , 28 Bde., Berlin 1839–1887.	NGA	<i>Orlando di Lasso, Sämtliche Werke, Neue Reihe</i> , Kassel · Basel · Paris · London · New York 1956 ff.
fol.	folio	RISM	<i>Répertoire international des sources musicales. Recueils imprimés, XVI^e–XVII^e siècles</i> , ouvrage publié sous la direction de François Lesure, I, München–Duisburg 1960.
GA	<i>Orlando di Lasso, Sämtliche Werke</i> , hg. von Fr. X. Haberl und A. Sandberger, Leipzig 1894 ff.	Rubsamen	Walter H. Rubsamen, <i>The International 'Catholic' Repertoire of a Lutheran Church in Nürnberg (1574–1597)</i> in <i>Annales Musicologiques</i> 5 (1957), S. 229–327.
Graduale	<i>Graduale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae De Tempore et De Sanctis SS. D. N. Pii X. Pontificis Maximi Jussu Restitutum et Editum. Editio Quarta Ratisbonensis Juxta Vaticanam</i> , Regensburg 1923.	Sandberger	Adolf Sandberger, <i>Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso I und III</i> , Leipzig 1894–1895.
Günther	Otto Günther, <i>Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek. Teil 4. Die musikalischen Handschriften der Stadtbibliothek und der in ihrer Verwaltung befindlichen Kirchenbibliotheken von St. Katharinen und St. Johann in Danzig</i> , Danzig 1911.	Schletterer	H. M. Schletterer, <i>Katalog der in der Kreis- und Stadtbibliothek, dem Städtischen Archive und der Bibliothek des Historischen Vereins zu Augsburg befindlichen Musikwerke</i> , Augsburg 1879.
Hg., hg.	Herausgeber, herausgegeben	st.	-stimmig, -stimmige usw.
Hs(s)„ hs.	Handschrift(en), handschriftlich	Sup.	Superius, Sopran
Huschke	Joachim Huschke, <i>Orlando di Lassos Messen</i> , in: <i>Archiv für Musikforschung</i> V (1940), S. 84–103 und S. 153–178.	Ten.	Tenor



Titelblätter zu den Messen *Quando io penso al martire* und *Locutus sum* in den Le Roy & Ballard-Drucken von 1582 (links) und 1587 (rechts).

Agnus Dei der Messe *Beatus qui intelligit* in dem Le Roy & Ballard-Einzeldruck von 1587.

TENOR


ORLANDI LASSI.

ADRIANI HAVVIL,

Ac nonnullorum aliorum Musicorum Missæ, quatuor,
& quinque, vocibus decantandæ,
Nunc primùm à GIVLIO BONAVVENTURA S. Genesio
in lucem editæ.

*Accessit in fine alia Missa Sac. Ant. Piccini à Carbaris,
Quinque vocibus canitanda.*

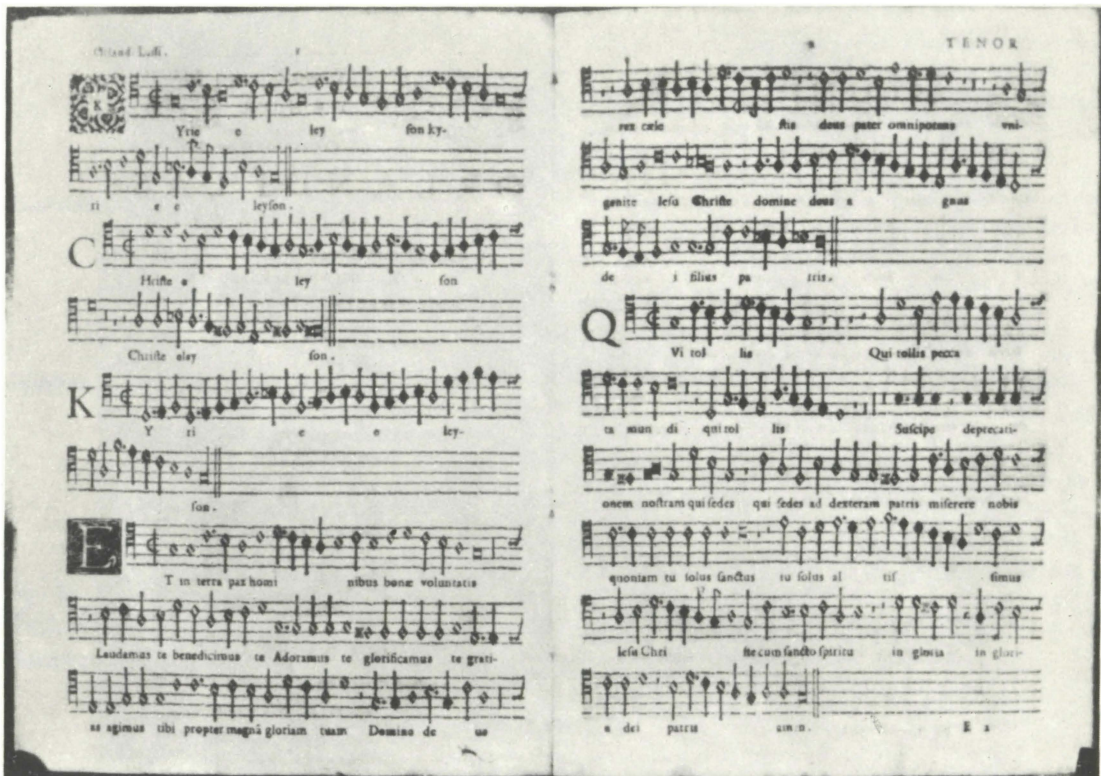
LIBER PRIMVS.



MEDIOLANI,

Apud Franciscum, & heredes Simonis Timi.

M. D. LXXXVIII.



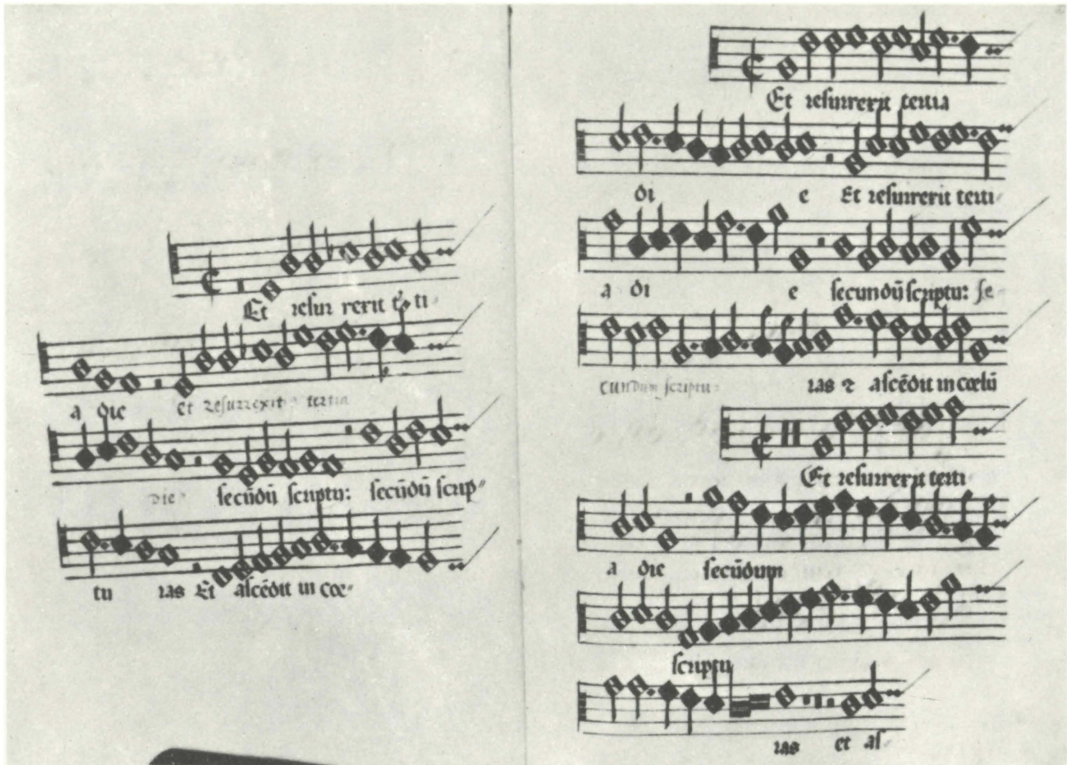
TENOR

Yrie o ley fon ky.

res cele ste deus pater omnipotens vi-
genite Iesu Christe domine deus a-
de i filius pa tris.

Qui tol lis Qui tol lis pecca-
ta mun di qui tol lis Suscipe deprecati-
onem nostram qui sedes qui sedes ad dexteram patris miserere nobis
quoniam tu solus sanctus tu solus al tis simus
Iesu Chri ste cum sancto spiritu in gloria in glori-
e dei patris am n.

Titel und Beginn der Messe *Laudate Dominum* im Tenorheft des Tini-Druckes von 1588.



Beginn des Et resurrexit der Messe *Domine secundum actum meum*, fol. 32^v/33^r der Handschrift München Mus. Mss. 9.



Beginn der Messe *Locutus sum*, fol. 1^v/2^r der Handschrift München Mus. Mss. 17.



Christe eleison der Messe *Laudate Dominum*, fol. 35^v/36^r der Handschrift München Mus. Mss. 54.



Beginn der Messe *Locutus sum* im Diskantheft der Handschrift Danzig Ms. Nr. 4005.

30. *Missa super Laudate Dominum*

30. Missa super Laudate Dominum

cum quatuor vocibus

Kyrie

Entstehungszeit August 1566

S. Ky - ri - e.....⁵

A. Ky - ri - e.....₈

T. Ky - ri - e.....₈

B. Ky - ri - e.....₈

S. Ky - ri - e.....¹⁰

A. Ky - ri - e.....₈

T. Ky - ri - e.....₈

B. Ky - ri - e.....₈

S. e - lei - son. ^{# # 15}

A. e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. ₈

T. e - lei - son. ₈

B. e - lei - son. ₈

20

Chri - ste e - lei - - son

25

son....., Chri - - - ste.....
 ste e - lei - - son, Chri - ste.....
 Chri - ste.....
 Chri - ste.....

30

e - le - i - son. Ky - - ri - - e -
 e - lei - son. Ky - - ri - - e - - e - -
 e - lei - son. Ky - - ri - - e - - e - -
 e - lei - son. Ky - - ri - - e - - e - -

35

le - - i - son.
 - lei - - son.
 lei - - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 lei - - son.

Gloria in excelsis Deo

S. Et in ter - - ra pax ho - - -

A. Et in ter - - ra pax ho -

T. Et in ter - - ra pax ho - mi - - -

B. Et in ter - - ra pax ho - -

5 mi - - ni - bus bo-nae vo - lun-ta - - - tis. Lau - da-mus te. Be -

8 mi - ni-bus bo - nae vo-lun-ta - - - tis. Lau - da-mus te. Be -

8 - ni-bus bo - nae vo-lun-ta - - - tis.

mi - ni-bus bo - - nae vo-lun-ta - - - tis.

10 ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra -

8 ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra -

8 Lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad - - o -

Lau-da-mus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra -

- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

bi pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.....

bi pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

bi pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

bi pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - - - stis,

Do - mi - ne..... De - us....., Rex coe - le - - - stis,

- - us, Rex coe - le - - -

De - - - - us, Rex coe - le - - -

De - us Pa - ter o - mni - - - po - tens. Do - mi - ne

De - - - us Pa - - - - ter o - mni - po - tens. Do - mi -

- - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

- - stis, De - us Pa - ter o - - mni - - - po - tens.

35

Fi - - - li u - - ni - ge - ni - te Je - - - su
 ne Fi - - - li u - - ni - ge - ni - te Je - - - su
 u - - ni - ge - ni - te Je - - - su
 u - - ni - ge - ni - te Je - - - su

40

Chri - - ste.
 Chri - - ste.
 Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - - - gnus.....
 Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - - - gnus.....

45

Fi - - - li - us..... Pa - tris.
 Fi - - - li - us Pa - - - tris.
 De - - - i, Fi - - - li - us Pa - - - tris.
 De - - - i, Fi - - - li - us Pa - tris.

50

Qui tol - - lis.....,
 Qui tol - - lis.....,
 Qui tol - - lis....., qui
 Qui tol - - lis....., qui tol - -

mi-se-re-re no- - -

mi-se-re-re no- -

tol-lis pec-ca-ta... mun-di,

lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

- - bis.

Qui tol-lis... pec-

- - bis.

Qui tol-lis... pec-

Qui tol-lis...

bis. Qui tol-lis...

- ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem...

- - ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem...

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-

... no-stram. Qui se-des, qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-

... no-stram. Qui se-des, qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-

- - - stram. Qui se-des, qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-

- - - stram. Qui se-des, qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

75

se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do -
 - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do -
 - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.....
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.....

80

- mi - nus. Je - su Chri - -
 - mi - nus. Je - - - su Chri - ste, Je -
 Tu so - lus Al - - tis - - si - mus, Je - su Chri -
 Tu so - - lus Al - - - tis - - - si - mus, Je - su

85

- - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a,
 - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a, in
 - - - ste. Cum San - - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -
 Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

90

in glo - ri - a De - i Pa - tris..... A - - - - men.
 glo - ri - a De - - - - i Pa - tris. A - - - - men.
 a, in glo - ri - a De - i Pa - tris..... A - - - - men.
 a, in glo - ri - a De - - i Pa - tris. A - - - - men.

Credo in unum Deum

S. Pa - - - - trem fa - cto-rem coe - li vi - si -

A. Pa - - - - trem fa - cto-rem coe - li vi - si -

T. o - mni-po - ten-tem, et ter-rae, vi - si -

B. o - mni-po - ten-tem, et ter-rae, vi - si -

5 bi-li-um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Je -

8 bi-li-um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Je -

8 bi-li-um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do-mi -

bi-li-um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do-mi -

10 - sum Chri - - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - - - ni - tum.

8 sum Chri - - stum, Fi-li-

8 num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - - ge - ni - tum,

num Je - sum Chri - stum,

15

Et ex Pa-tre na - - tum an - te o - mni-a sae-
um De - i u - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. an - te
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

20

- cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
o - mni-a sae - - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
o - mni-a sae - - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

25

ne, De - um ve - rum de De - - o. ve - ro. Ge -
ne, De - um ve - rum de De - - o ve - - - ro.
ne, De - um ve - rum. de De - - o ve - ro.
ne, De - um ve - - - rum de De - o ve - ro.

30

- ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per
Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - -
Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - - -
Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

quem..... o - - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
 tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
 tri: per quem..... o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
 per quem o - - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem..... de - scen - dit de
 nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -
 nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - dit de
 nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem..... de - scen - -

coe - lis, de coe - lis. Et in - car - - na - tus
 scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - - - tus
 coe - - lis. Et in - car - - na - tus
 dit de coe - - - lis. Et in - car - - na - tus

est de Spi - - ri - tu San - - cto
 est de Spi - ri - tu San - - cto
 est..... de Spi - ri - tu San - - cto
 est de Spi - - ri - tu San - - cto

55 60

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Duo

T. 8

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro.....

B. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro.....

65 70 # #

..... no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to.....

..... no - bis.....: sub Pon - ti - o Pi - la - to

8 75 #

pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti -

pas - sus, et se - pul - tus est..... Et re - sur - re - xit

8 80

a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum.....

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum...

8 85

.....: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

.....: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

90

S. Et i - - - te - rum cum

A. Et i - - - te - rum

T. Et i - - - te - rum ven - tu - rus

B. ven - - tu - - rus

95

glo - - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

cum glo - - ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos

est cum glo - - ri - a, ju - di - ca - re vi -

est cum glo - - ri - a, ju - di - ca - re vi -

100

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis. Et

et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis. Et.....

- vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

in Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro - ce - dit. Qui

105

tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est

110

cum Pa-tre et Fi-li-o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est

115

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est

140

in re-mis-si-o - -nem pec - ca - to - - rum. Et
 sma in re - -mis-si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et
 num ba - pti - sma in re-mis-si - o-nem pec - ca - to - - rum.
 sma in re-mis-si - o - nem pec - ca - - - to - - rum.

145

ex - spe - - cto re - sur - re - cti - o - nem
 ex - - spe - - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 Et ex - spe - - cto re - - sur - re - cti - o - nem
 Et ex - - spe - - cto re - - sur - re - cti - o - nem

150

mor-tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri, et vi - -
 tu - o - - rum. Et vi - tam ven - - tu - ri, et vi - -
 mor-tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri, et vi - -
 mor-tu - o - - rum. Et vi - tam ven - - tu - ri, et vi - - tam

155

tam ven - tu - - ri sac - - cu - li. A - - - men.
 tam ven - tu - - ri sac - - cu - li. A - - - men.
 tam ven - tu - - ri sac - - cu - li. A - - - men.
 ven - - tu - - ri sac - - cu - li. A - - - men.

Sanctus

S. San - - - ctus....., San - - - ctus,
 A. San - - - ctus.....
 T. San - - - ctus, San - - - ctus,
 B. San - - - ctus.....

5
 San - - - ctus, San - - - ctus
 , San - - - ctus, San - - - ctus
 - - ctus, San - - - ctus.....
 , San - - - ctus Do - mi-

10
 - - ctus Do - mi - nus De - us Sa -
 ctus Do - mi -
 Do - mi - nus De - us..... Sa - - - ba - -
 nus De - us Sa - - ba - oth, Sa - - - ba - oth.

15
 - - ba - oth, Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et
 nus De - us..... Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et....
 - oth. Ple - ni sunt coe - - - li et
 Ple - ni sunt coe - - - li et

20 25

ter - - ra glo - - ri - - a tu - - a.

8 ter - - ra glo - - ri - - a..... tu - a, glo - - ri - a tu - - a.

8 ter - - - - ra glo - - ri - a..... tu - a, tu - - - - a.

ter - - ra glo - - ri - a..... tu - - - - a.

Duo

S. A.

Be - - ne - - di - - ctus qui.....

8 Be - ne - - di - ctus qui..... ve - nit in

30

ve - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi - ni.....

8 no - - mi - ne Do - - - - mi - ni, in no - - - - mi - ne Do -

35

....., in no - - - - mi - ne, in no - - - - mi - ne, in

8 - - - - mi - ni, in no - - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - - mi -

40

no - - mi - ne, in no - - - - mi - ne Do - - - - mi - ni.

8 ne, in no - - - - mi - ne Do - - - - mi - ni.

45

S. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - - - san - na in

A. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

T. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

B. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

50

ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - - cel - sis, ho -

cel - sis....., ho - san - na in ex - - - cel - sis, ho -

cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -

ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - - cel - sis, ho - san -

55

san - na in..... ex - - - cel - - - sis.

san - - - na in..... ex - - - cel - - - sis.

san - na..... in..... ex - cel - - - sis.

na..... in..... ex - - - cel - - - sis.

Agnus Dei

S. A - gnus De - - - - i, A - gnus De - -

A. A - - -gnus De - - - - i,

T. A - - gnus

B. A - - - -

5

- - - i, A - - -gnus De - - - - i, A -

A - - gnus De - - i....., A - gnus De - - i, A -

De - - - - i, A - gnus De - - - - i.....

gnus De - - - - i, A - -

10

- - - -gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- - - -gnus De - - i, qui tol - lis pec - - ca - - -

....., qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di.....

gnus De - - - - i, qui tol - lis

15

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

20

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

31. Missa super Quand'io penso al martire

31. Missa super Quand'io penso al martire

cum quatuor vocibus

Kyrie

1569

S. Ky-rie e-le-i-son, Ky-

A. Ky-rie e-le-i-son, Ky-

T. Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie-

B. Ky-rie e-le-i-

5

-ri-e e-le-i-son

-ri-e e-le-i-son

e-le-i-son, e-le-i-son

son, Ky-rie e-le-i-son

10

Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son,

Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste

Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste

Chri-ste e-le-i-son, Chri-

15

Chri - ste..... e - - - - lei - son.....

8 e - le-i-son, Chri - ste e - lei - - - - son.....

8 e - lei - son, Chri - ste e - - - - lei - - - - son.....

ste..... e - lei - - - - son.....

20

Ky - ri - - e - - lei - - son, Ky - ri - - e..... e -

8 Ky - ri - - e - - lei - - son, Ky - - ri - e - lei - -

8 Ky - ri - - e - - lei - - son, Ky - ri - - e - - lei - -

Ky - ri - - e - - lei - - son, Ky - ri - - e - - lei - -

25

lei - son, Ky - - ri - - e - - lei - -

8 - - son, Ky - - ri - e..... e - - lei - -

8 - - son, Ky - - ri - e..... e - le - -

- - son, Ky - - ri - e - lei - - son, Ky - - ri - e -

30

son, Ky - - ri - - e e - - - - le - - - - i - son.

8 - - son, Ky - - ri - e - lei - - son, Ky - - ri - e - - lei - - son.

8 - - i - son....., Ky - ri - e e - - - - lei - - son.

lei - son, Ky - ri - e - lei - - son, Ky - - ri - e - lei - - son.

Gloria in excelsis Deo

S. Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - -

A. Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus..... bo -

T. Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - - nae

B. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

5

- nae vo - lun - ta - - tis..... Lau - da - mus te. Be - - ne - di - ci - mus

nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

10

te. Ad - o - - ra - mus te. Glo - ri - - fi - ca - mus te.

te. Ad - o - - ra - mus te. Glo - ri - - fi - ca - mus te.

te. Ad - o - - ra - mus te. Glo - ri - - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Ad - o - - ra - mus te. Glo - ri - - fi - ca - mus te. Gra - ti -

15

pro - - pter ma - -

pro - - pter ma - -

a - gi - mus ti - - - - - bi pro - - pter ma - gnam

as a - gi - mus..... ti - bi pro - - - pter ma - -

20

gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

8 - - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

8 glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

25

us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter

8 us, Rex, coe - le - stis, De - us Pa - -

8 Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter.....

us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter.....

30

o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -

8 ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -

8 o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -

..... o - mni - po - tens.

35

- ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.....

8 - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

8 - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Duo

40

T. 8 Do - mi - ne De - us, A -

B. Do - - mi - ne De - - us,

45

8 - - - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - -

A - - - gnus..... De - i, Fi - li - us

50

8 - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

55

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - -

A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - -

T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

60

- bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

- bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

65

pe de - - pre-ca-ti-o-nem no - - - stram.....

8 pe de - - pre-ca-ti-o - nem no - stram.....

8 pe de - - pre-ca-ti-o-nem no - - - stram. Qui..... se-des ad

pe de - - pre-ca-ti - o-nem no - - - stram. Qui se -

70

mi - se - - re -

8 mi - se - - re -

8 dex - - te - ram Pa - - - tris, mi - se - - re -

des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - - re -

75

re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - -

8 re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - - lus san - -

8 re no - - - bis. Quo - - ni - am tu so - - lus san - -

re..... no - - - bis.

80

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus..... Tu..... so - - lus Al - -

8 ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - - - lus Al - tis -

8 ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu..... so - - - lus Al - tis -

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - - - lus Al - -

Credo in unum Deum

S. Pa - - trem o - - mni-po - ten - - tem, fa - cto - -

A. Pa - trem..... o - mni-po - - ten - - - tem, fa -

T. Pa - trem..... o - mni-po - - ten - tem, fa - cto - - rem

B. Pa - trem o - mni-po - ten - -

5 - rem coe-li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni-um, et....

8 cto - - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni-um,

8 coe - li et..... ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni-um,

tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni-um,

10 in - vi - si - - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -

8 et in - vi - si - - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -

8 et in - vi - si - - bi - li - um. Et..... in u - num Do - mi - num Je -

et in - vi - si - - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -

15

sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni -
 sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - - - ge - - - ni -
 sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum. Et...

sum Chri - - - stum.....,

20

tum.
 tum.
 ex Pa - - tre na - - - tum an - te o - mni - a sac - -
 Et ex Pa - - tre na - - - tum an - te o - mni - a

25

De - um de De - o, lu - men de
 De - um de De - o, lu - men..... de
 - - - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu -
 sae - - - - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

30

lu - - mi - ne, De - um ve - rum..... de..... De - -
 lu - mi - ne, De - - um ve - rum de De - o ve - - - ro, de
 - - mi - ne, De - - um ve - rum de De - o ve - - ro, de
 lu - mi - ne, De - - um ve - rum de

35

o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -
 De - - - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -
 De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -
 De - o ve - - - ro. con -

40

lem. Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - - - mni - a fa - cta sunt.
 ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - - - cta sunt.
 sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - - - cta sunt.

45

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - - - stram sa - -
 Qui pro - pter nos ho - - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - - -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - - - stram sa - lu - -

50

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de - -
 lu - tem de - scen - - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de -
 - - lu - tem de - scen - - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.....
 - - tem de - - scen - dit de coe - - -

55

scen - dit de coe - - lis. - - lis, de - scen - dit de..... coe - - lis, de coe - - lis.....

60

Et in - - car - - na - tus est de Spi - - ri - tu..... Et in - - car - - na - tus est de..... Spi - ri - Et in - - car - - na - tus est de Spi - - ri - Et in - - car - - na - tus est de Spi - ri - tu

70

San - - cto ex Ma - - ri - - a Vir - tu San - - cto ex Ma - - ri - - a Vir - tu San - cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - - ri - - a Vir - San - - cto ex Ma - - ri - - a Vir -

75

- - gi - - ne: Et ho - - mo fa - ctus est. - - gi - - ne: Et ho - - mo fa - ctus est. - - gi - - ne: Et ho - - mo fa - ctus est. - - gi - - ne: Et ho - - mo fa - ctus est.

Duo
Resolutio

80

S. Cru - ci - fi - - xus e - - ti-am pro no -

A. Canon in diapente
8 Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis....., e -

85

bis....., e - - ti-am..... pro no - - bis: sub.....

8 - ti-am pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - -

90

..... Pon - ti - o Pi - - la - - to pas - - sus, et se -

8 - - la - to pas - - sus, et se - pul - - tus est, pas -

pul - - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est, pas - - -

8 sus, et se - pul - tus est, pas - - - sus, et se - pul -

95

- - sus, et se - pul - - - tus est, et se - pul - tus est.

8 - - - tus est, pas - sus, et se - - pul - - - tus est.

Duo
100 Resolutio

T. Et re-sur-re - - xit ter - ti - a di - -

B. Canon in diapente
8 Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e....., se -

105

8 e, se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a - scen-dit in coe-
cun-dum Scri-ptu - ras. Et..... a-scen-dit in coe - lum.....: se -

110

8 lum.....: se-det ad dex - te-ram Pa - -tris. Et i - te-rum ven-
det ad dex - te - ram Pa-tris. Et i - te - rum ven-tu-rus est cum

115

8 tu - rus est cum glo - ri - a....., ju - di - - ca - -
glo - ri - a....., ju - di - - ca - - re vi - - vos et mor - tu -

120

8 re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os:
os, vi - vos et mor - tu - os: cu - - jus re - -

125

8 cu - jus re - - -gni non e - rit
- - gni..... non e - rit fi - - -

130

8 fi - - -nis, non e - rit fi - -nis.
- - -nis, non e - rit fi - - -nis.

135

S. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

A. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

T. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi -

B. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

140

fi - can - - tem: qui..... ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

fi - can - tem.....: qui ex Pa - - - tre Fi - - - li - o - que

vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - - - tre Fi - - - li - o - que...

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - - - tre Fi - - - li - o - que

145

ce - dit. (#) Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul

pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - - li - o.....

..... pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - - li - o si - -

pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - - li - o si -

150

ad - o - - - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - tur:

si - mul ad - - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - - tur:

mul ad - o - - - ra - - - tur, et con - glo - - ri - fi - ca - - - tur:

- mul ad - o - - - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - - tur:

155

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-

qui lo-cu-tus est per..... Pro-phe-tas. Et u-nam san-

160

ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

tho-li-cam..... et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.....

ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

165

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

170

rum. Et..... ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

rum. Et..... ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

rum. Et..... ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

rum. Et..... ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

175

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

o - rum..... Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

o - rum..... Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.....

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

180

A - men, et..... vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li..... A - - men.

A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men.

..... A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men.

A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men.

Sanctus

S. San - - - -

A. San - - - -

T. San - - - - ctus....., San - -

B.

30

Ho - san - - - na, ho - san - - - na

Ho - san - - - na in ex-cel - sis, ho - san - - na

Ho - san - - - na in ex - cel - - -

Ho - sa - - - na, ho - san - -

b

in ex - cel - sis, ho - san - - - na in ex -

in ex - - - -cel - - sis, ho - san - - - na

sis, ho - san - - - na in ex - cel - - - sis,

- - na in ex - cel - sis, ho - san -

35

- - - cel - - - sis, ho - san - - - na,

in ex-cel - - sis, in ex-cel - - sis, ho - san - - -

ho - san - - - na, ho - san -

- - - na in..... ex - cel - - sis, ho - -

40

ho - san - - - na in ex - cel - - sis.

- - - - - na in ex - - cel - - - sis.

- - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - sis.

san - - na, ho - san - - - na in..... ex - cel - - sis.

Tria

45

A.

T. Be - - ne - di - ctus qui ve - nit,

B. Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit....., qui

50

- - ne - di - ctus..... qui ve - - - nit,

be - - ne - di - ctus qui.....

ve - - nit, be - - ne - di - ctus .

be - - ne - di - ctus qui

ve - - nit, be - - ne - di - ctus..... qui ve - - -

qui ve - - - nit....., be - -

55

ve - - - nit, qui ve - -

- - - nit....., qui ve - - -

- - ne - di - ctus qui ve - - - nit

8 nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 8 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in

60
 8 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
 8 no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

65
 8 ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 8 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
 ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

8 ni....., in no - mi - ne Do - mi - ni.
 8 ne Do - mi - ni.....
 - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Agnus Dei

S. A - - gnus De - - - i, A - - -

A. A - gnus..... De - - - i, A - gnus De - i,

T.I. A - gnus..... De - - - - i, A -

T.II A - gnus..... De - - - -

B. A - gnus..... De - -

- - - gnus De - i, A - gnus De - - - i....., qui tol - lis

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - - - i, qui tol - lis

gnus..... De - i, A - gnus..... De - i, qui tol - lis

i, A - - - - gnus..... De - - - i,

i, A - gnus.... De - - i....., qui tol - lis

pec - ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec - - ca - ta mun - di, qui tol - lis

pec - ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, qui tol - lis

pec - ca - - ta.....mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - - ca - ta.....mun - di, qui tol - lis

pec - ca - ta..... mun - - di, qui tol - lis

20

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

8 pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

8 mi - se - re - re no -

8 pec - ca - ta..... mun - di: mi - se - re - re no - bis,

pec - ca - ta..... mun - di: mi - se - re - re no -

25

- re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

8 - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

8 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

8 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

30

- re no - bis.....

8 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

8 - re no - bis.....

8 - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

32. Missa super Domine secundum actum meum

32. Missa super Domine secundum actum meum

cum quinque vocibus

Kyrie

um 1557

S. Ky - - rie e - - - lei - son, Ky - ri -

A. Ky - rie e - - - - lei - son, Ky - - ri - e.....

T. I.

T. II.

B.

5 e - lei - - - - son.....,

e - lei - - - - son....., e - lei - -

8 Ky - rie e - - - - lei - son, Ky - ri - e - lei - - - -

8 Ky - rie e - - - -

Ky - rie e - - - -

10 Ky - - ri - - - - e - lei - - son, e -

son, e - lei - - - - son, Ky - - ri - - e e - lei - - son.....

8 - son, Ky - - ri - - - - e - lei - son,

8 - lei - son, Ky - ri - - e e - - lei - son, Ky - ri - -

- lei - son....., Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

15

le - - - i - son....., Ky - ri - e e - - - lei - -

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky-ri - e e - lei - -

- - - e e - lei-son, e - le - - - i - son,

- - e e - le - i - son....., Ky - - ri - e..... e - lei - -

20

- - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- - ri - e - - lei - son, Ky- - - ri - e - - - lei - son, Ky-ri - e -

- - - - son, e - lei - - - - son, Ky-

e - lei - - - - son, e - le - - - i - son, Ky-ri - e -

- - - - son, Ky-

25

30

e - le - - - i - son.....

- - lei - - son, e - lei - - - - son.....

- - ri e e - - - lei - - - son.....

lei - son, e-lei-son....., e - lei - - - - son.....

rie e - - - - lei - son, Ky - ri - e - - - - lei - son.....

35

Chri - ste e - - - - le - - i - son....., Chri -
 ste e - le - - - - i - son....., Chri - ste..... e - le - i -
 Chri - - - ste e - - - - lei - son,
 Chri - ste,
 Chri - - ste, Chri - -

40

- - ste e - - - - le - - i - son, Chri - ste e - - le - - - -
 son....., Chri - ste e - - lei - - - - son, Chri - - ste.....
 Chri - ste e - - - lei - - - - son, Chri - -
 Chri - ste e - lei - - - - son, e - - - - le - - - - i - son,
 ste e - - - - lei - son, Chri - ste e - - lei - - - -

45

- i - son, Chri - - - ste e - lei - - - - son.....
 e - lei - - - - son, e - - - - lei - - - - son.....
 ste..... e - lei - son, Chri - ste..... e - lei - - son.....
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - - - - ste e - lei - - son.....
 son, Chri - - ste e - - lei - - - - son.....

50

Ky - ri - e - - lei - - - - - son,

Ky -

Ky - ri - e - - lei - - - - -

8 Ky - ri - e - - le - - - - - i - son, Ky - ri - e - - lei - - - - -

Ky - - ri - e - lei - - - - - son,

55

Ky - - ri - e - lei - - - - son, Ky - ri - e - - le - - - - -

ri - e - - lei - - - - son, Ky - ri - e - - - - - e - lei - son, Ky - ri -

8 - - son, Ky - ri - e e - - - - lei - - son,

8 son, Ky - ri - e - le - i - - son, Ky - ri - e - lei - - - - -

Ky - ri - e - le - - - - i - son,

60

- - - - i - son, Ky - ri - e e - - lei - - son, Ky -

e e - le - - - - i - son, Ky - - - ri - e - - - - -

8 Ky - - ri - e e - - le - i - son, Ky -

8 - - - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - - -

Ky - - - ri - e e - - - - -

65

- ri - e - - lei - - - son, Ky - - ri - e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - ri - e e - - - lei - - - son, - - son, Ky - - ri - e..... e - lei - - - son, lei - - - - son, Ky - - ri - e e - le - - i -

70

e e - - le - i - son....., Ky - - ri - e..... lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - - son, Ky - - ri - e..... e - lei - Ky - ri - e - - lei - - - son....., Ky - ri - e son, Ky - ri - e - lei - - - - son, Ky -


75

e - le - - i - son..... Ky - - ri - e e - - lei - - - son. - - son, Ky - ri - e - - lei - - - son..... e - lei - - - son..... ri - e e - lei - son, Ky - ri - - e - lei - son.....

Gloria in excelsis Deo

5

S. 

A. 

T. I.  Et in ter - - - ra pax ho-mi-ni-bus.....

T. II.  Et in ter - - -

B.  Et in ter - - - ra pax ho - mi - - - ni-bus bo -

10

 Et in ter - - - ra pax ho - mi-ni-bus


 Et in ter - - - ra pax ho-mi-ni-bus bo -


 bo - nae vo-lun-ta - tis, bo - nae vo-lun-

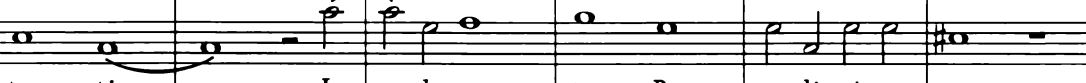
 - ra pax ho - mi - - ni - bus bo-nae vo - lun - - - ta - - tis, ho -


 - nae vo-lun - ta - tis....., bo -

15

 bo - nae vo - - lun - ta - - tis. Lau - da-mus te. Be - ne-di-ci -

 nae vo-lun-ta - - tis. Lau-da - - mus te. Be - ne-di-ci-mus te, be-ne-di-

 ta - tis..... Lau - da-mus te. Be - ne-di-ci-mus te.

 mi-ni-bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus te, lau-da-mus te. Be-ne-di-

 - nae vo - - lun-ta - - - tis. Lau - da-muste. Be-ne-di-

35

- mi-ne De- - us, Rex coe- le- - stis, De-us Pa- - ter o- -
 - - - le - stis, De - us Pa - ter..... o-mni-po-
 De-us Pa- ter o-mni-po- tens, o - mni - po- tens, De-
 coe- le - - stis, De-us Pa- ter..... o - mni - po- tens.....
 coe- le - - - - stis, De- us Pa - ter..... o - mni - po- tens.....

40

mni - - po- tens. Do- mi- ne Fi - li u - ni- ge- ni - te.....
 tens, De- us Pa - ter o- mni - po- tens. Do- mi- ne Fi- li u - ni- ge - ni-
 us Pa - ter o - mni - - - po - tens..... Do - mi- ne Fi- li.....
 ter..... o - mni - po- tens..... Do - mi- ne Fi- li..... u - - ni-
 Do - mi- ne Fi- li u - ni- ge- ni-

45

50

....., u - - ni- ge- ni - te Je - - su..... Chri- ste.
 te, u - ni- ge- ni - te..... Je - - su..... Chri- - ste.
 u - ni- ge - ni - - te..... Je - - su..... Chri - - ste.
 ge- ni- te, u - ni- ge- ni - te Je - - su..... Chri - ste.....
 te, u - ni- ge- ni - te..... Je - - su..... Chri - - - ste.

Trio

55

A. Do - mi -

T. I. 8 Do - mi - ne De - us, A - gnus..... De - i,

B. Do - - mi - ne De - us, A - - - -

60

ne De - us, A - - - - gnus De - i, Do - - mi - ne De -

8 De - - - - - - - - - - - i,

- gnus De - - i, Do - - mi - ne De - us, A - - - - gnus.....

65

us, A - gnus De - - - - i, Fi - li - us Pa -

8 Do - mi - ne De - us, A - - - - gnus De - i, Fi - - -

..... De - i, A - gnus De - - - - i, Fi - - li - us Pa -

tris....., Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - -

8 li - - us Pa - - - - tris, Fi - li -

tris, Fi - - li - us..... Pa - - - - - tris,

70

tris, Fi - li - us..... Pa - - - - tris.

8 us Pa - - - - - tris.

Fi - - - - li - us, Pa - - - - - tris.

75

S. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.....,

A. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

T. I. 8 Qui tol-lis..... pec-ca-ta mun-di, mi-se-

T. II. 8 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.....,

B. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di....., mi-

80

mi-se-re-re no-bis. Qui

no-bis, mi-se-re-re..... no-

8 re-re no-bis, mi-se-re-re-re no-

8 mi-se-re-re..... no-bis, mi-se-re-re no-

- se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

85

tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-

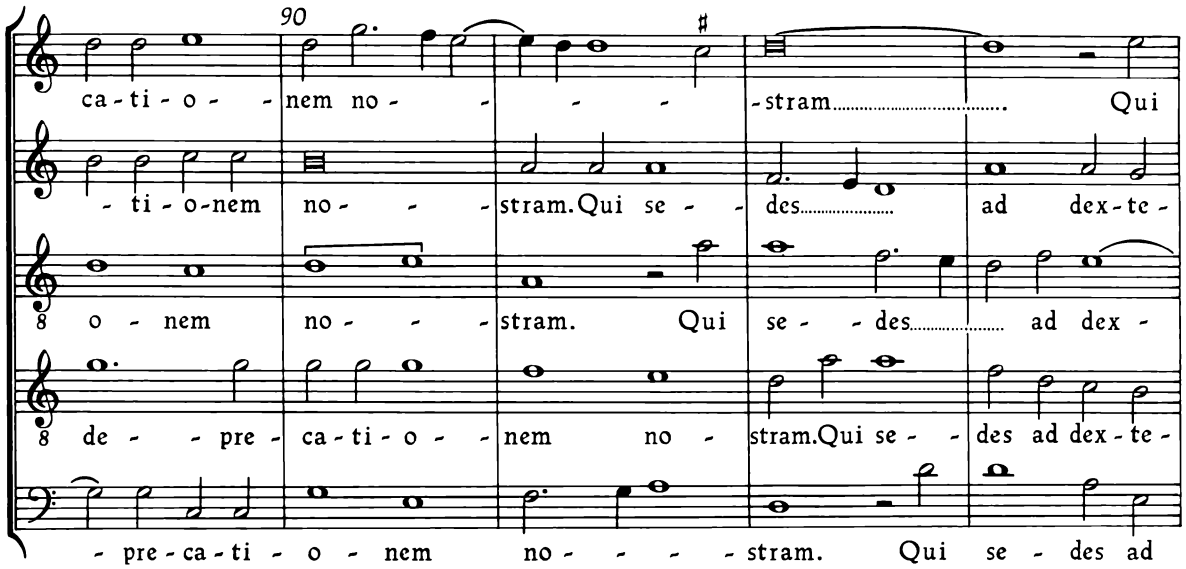
bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-

8 bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe..... de-pre-ca-ti-

8 bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di....., sus-ci-pe

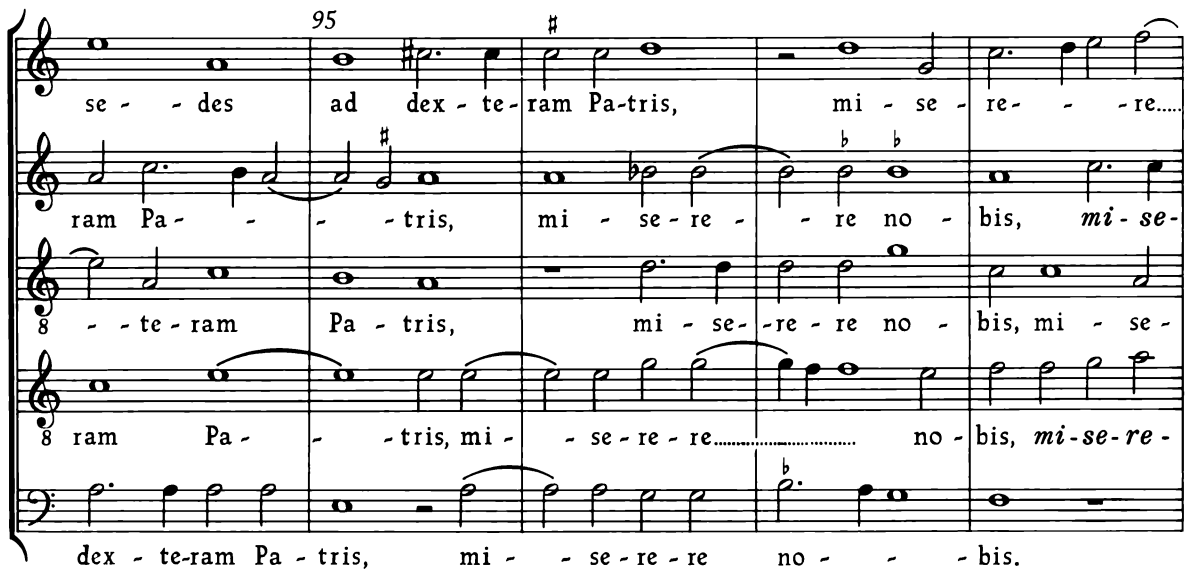
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-

90



ca-ti-o - -nem no - - -stram. Qui se - - des. ad dex-te - - ram Pa - - tris, mi - se - re - - re. ram Pa - - tris, mi - se - re - - re no - bis, mi - se - - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - ram Pa - - tris, mi - - se - re - re. no - bis, mi - se - re - - pre - ca - ti - o - - nem no - - - stram. Qui se - des ad

95



se - - des ad dex-te-ram Pa-tris, mi - se - re - - re. ram Pa - - tris, mi - se - re - - re no - bis, mi - se - - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - ram Pa - - tris, mi - - se - re - re. no - bis, mi - se - re - - dex-te-ram Pa - tris, mi - - se - re - re no - - - bis.

100



no - - - bis. Quo - ni-am tu so - lus san - re-re no - - - bis. Quo - ni-am tu so - - - lus san - - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - - - lus san - ctus. re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus san - - ctus. Quo - ni-am tu so - lus san-ctus. Tu

ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al - - tis - si -
 ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si - - mus,
 8 Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - - lus Al - tis - - - si -
 8 Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si -
 so - lus Do - - - mi - nus. Tu so - lus Al - - tis - si -

mus, Je - - su..... Chri - - - ste.....
 Je - su Chri - - - - - ste.....
 8 mus, Je - - - su Chri - - - ste.....
 8 mus, Je - su, Je - su Chri - - - - - ste.....
 mus, Je - - - su Chri - - - - - ste.....

Cum San-cto Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri - tu, cum
 Cum San-cto Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri - tu, cum
 8 Cum San-cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu,
 8 Cum San-cto Spi - ri -
 Cum San-cto Spi - ri - tu, cum San - cto

120

San-cto Spi-ri - tu, in glo - ri-a De - i,

San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri-a De - i Pa -

8 in glo - ri-a De-i Pa - - tris. A - men, in glo - ri-

8 tu, cum San-cto Spi-ri - tu, in glo - ri-a De - i Pa-tris. A - men, in

Spi-ri-tu, in glo-ri - a De - i, in glo - ri-

125

130

in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - - - - men, in glo-

- - - tris, in glo-ri - a De-i Pa - tris. A-men, in

8 a De - i....., in glo - ri-a De - i, in glo - ri-a De - i Pa - tris. A-men,

8 glo - ri-a De - i Pa-tris, in glo - ri-a De - i, in glo - ri-a De - i Pa - -

a De - i, in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - -

135

- ri-a De - i Pa - - tris. A - - - - men.

glo - ri-a De - i Pa - - - - tris, De - i Pa-tris. A - men.

8 De - i Pa - tris, in glo - ri-a De - i Pa-tris. A - - men.

8 - - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

Credo in unum Deum

S. Pa - - - trem..... o - - mni-po - ten - -

A. Pa - - - - - trem..... o - mni-po -

T. I. Pa - - - - - trem o - mni- - - po -

T. II. Pa - - - - - trem o - - mni-po -

B. Pa - - - - - trem

5
tem, fa-cto-rem coe - li, fa - - cto-rem coe - -

ten - - - tem, fa - cto-rem coe - - - li.....

8 ten - - tem....., fa - cto-rem coe - - li, fa - cto-rem coe - li

8 ten-tem, o - - mni-po-ten - - tem, fa-cto-rem coe - li et..... ter-

o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - - - li.....

10
li et ter - - rae, vi - - si - bi - li - um o-mni-um, et in -

..... et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o-mni-um..

8 et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um....., et

8 - - - - rae, vi - si - bi - li - um o-mni-um, et in - vi - si - bi -

et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni-um, et

15

vi - si - - bi - - - li - um. Et in u - num Do - - mi - num.....
, et in - - - vi - si - bi - - li - um. Et..... in u - num Do - mi -
 8 in - vi - - si - - bi - li - um..... Et in u - - num Do - mi -
 8 - - li - um..... Et..... in u - num Do - mi - num Je -
 in - - - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

20 25

Je - - - sum..... Chri - - - stum.
 num Je - sum Chri - - - stum.
 8 num Je - - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - - - i..... u - ni - ge -
 8 - - - sum Chri - - - stum....., Fi - li - um De - i u - - ni -
 Je - - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

30

Et ex Pa - tre na - - - - tum
 Et ex Pa - tre na - - - - tum an - te
 8 - - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - - - tum an - te o - mni -
 8 ge - ni - tum..... an - - - - te o -
 ge - ni - tum. an - - - - te

35

an - - - te o - mni - a sae - - - cu - la.
 o - mni - a sae - - cu - la, an - - te o - mni - a sae - cu - la.....
 8 a sae - cu - la, an - te o - mni - a..... sae - cu - la. De -
 8 - mni - a sae - cu - la, an - - te o - mni - a sae - - - cu - la.
 o - mni - a sae - cu - la. De - um de

40

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -
 De - um de De - o, lu - - men de lu - mi - ne, De -
 8 um de De - - o, lu - men..... de lu - - mi - ne, lu - men de lu - mi -
 8 De - um de De - o, lu - - - - men de lu - mi - ne, De -
 De - o, lu - men de lu - - mi - ne,

45

- um ve - - rum..... de De - o ve - - - -
 - um ve - - - - rum.... de De - o ve - ro. Ge - ni - tum,
 8 ne, De - - um ve - - - - rum de De - o
 8 - um ve - rum de De - o ve - - - - ro, de De - o ve - -
 De - - um ve - rum de De - o..... ve - ro.

50

ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem.
 non fa - ctum, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -
 8 ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:
 8 ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

55

..... Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
 a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
 8 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -
 8 Pa - - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui..... pro - pter nos

60

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit,
 ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
 8 - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 8 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter..... no - stram sa -
 ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem.....

de - scen - - dit, de - scen - - dit..... de coe - - lis.
 - dit de..... coe - lis, de - scen - - dit de coe - - lis.
 8 scen - - dit de coe - - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 8 lu - tem de - scen - - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - - dit, de - scen - - dit de coe - - lis.

Et in - - car - na - - tus est de Spi - ri - tu.....
 Et in - car - - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto....., de
 8 Et..... in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri -
 8 Et in - - car - na - - tus est de Spi - ri - tu San - - cto, de
 Et in - - car - na - - tus est de Spi - ri - tu San - -

..... San - cto ex..... Ma - ri - a Vir - - gi - ne:
 Spi - - ri - tu San - - cto ex Ma - - ri - a Vir - gi - ne:
 8 tu San - cto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 8 Spi - ri - tu San - - cto ex Ma - ri - - a..... Vir - gi - ne:
 cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a..... Vir - - gi - ne:

80

Et ho - - mo fa - - ctus est...

Et ho - - mo fa - - ctus est...

Et ho - - mo fa - - ctus est, et ho - mo fa - ctus est...

Et ho - - mo fa - ctus est, et ho - - mo fa - ctus est...

Et ho - - - - mo fa - - ctus est.....

Duum

85 90

S. Cru - ci - fi - - xus e - - ti - am pro no - bis, e - ti - am

A. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis,

95

pro no - bis, e - - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - e - ti - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

100

o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - - tus est, pas - sus, et se - pul - tus la - to pas - sus, et se - pul - - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est, pas -

105

est, pas - - sus, et se - pul - tus est, pas - sus...

- sus, et..... se - pul - tus est....., pas - - -

110

... et... se - - - pul - - - tus est.

sus, et... se - pul - tus... est.

Trium

115

T. I Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

T. II

B. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

120

-e, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a.....

di-e, et re-sur-re-xit ter-ti-a..... di-

125

-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum Scri-ptu-

..... di-e, se-cun-dum Scri-ptu-

e, se-cun-dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum Scri-ptu-

130

-ras. Et..... a-scen-dit in coe-lum, et a-scen-dit

-ras. Et a-scen-dit in.....

-ras. Et a-scen-dit in coe-lum, et.....

135

in coe-lum, et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad

..... coe-lum, et a-scen-dit in coe-lum: se-det..... ad dex-te-

a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-

140

8 dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -
8 ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus
tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

145

8 tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, cum glo - ri - a, ju - di -
8 est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, cum glo - ri - a, ju - di -
est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

150

8 re - vi - vos et mor - tu -
8 ca - re vi - vos et mor - tu -
vi - vos, vi - vos et mor -

155

8 - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit..... fi - nis, cu -
8 os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu -
- tu - os: cu - jus re - gni non e - rit..... fi - nis,

160

8 - - jus re - gni non..... e - rit fi - nis.
8 - - - jus re - gni non e - rit fi - nis.....
cu - jus re - gni non e - rit..... fi - nis.

S. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

A. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi -

T. I. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

T. II. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

B. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

165

fi - can - tem: qui ex Pa - - - tre Fi - li - o - que, Fi - -

vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi -

fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -

fi - can - tem: qui..... ex Pa - - tre Fi - li - o - - que pro - ce - -

fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - - ce - -

170

- - li - o - - - que pro - ce - - - dit. Qui cum Pa - - tre et

- li - o - que pro - ce - - - dit. Qui..... cum Pa - - tre et Fi - -

- - li - o - - - que..... pro - ce - - dit. Qui cum Pa - - tre et Fi -

- - dit. Qui cum Pa - tre et Fi -

dit. Qui..... cum Pa - - tre et..... Fi - -

175

Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - tur, et con - - glo - ri -
 - - li - o si - - mul ad - o - ra - tur, et..... con - glo - - ri - fi -
 8 - - li - o si - - mul ad - o - ra - tur, et..... con - glo - ri - fi - ca - tur:
 8 - - li - o si - - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - -
 - - li - o si - - mul ad - o - ra - tur, et con - - glo - ri - fi -

180

- fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est..... per..... Pro - -
 ca - tur: qui..... lo - cu - tus est..... per Pro -
 8 qui lo - cu - - tus est, qui lo - cu - - tus est per Pro -
 8 tur: qui lo - cu - - tus est per..... Pro - phe - - tas, qui lo - cu - tus est per Pro -
 ca - tur: qui..... lo - cu - tus est per Pro - - phe - tas.

185

- phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam.....
 phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - - li -
 8 phe - tas..... Et u - nam san - - ctam..... ca - tho - li -
 8 phe - tas. Et u - nam san - ctam..... ca - tho - li -
 Et u - nam san - - ctam, et u - nam

et a - po - -sto - li - cam Ec - cle - si - am.....

cam Ec - -cle - - - si - am, et a - po - sto - - li -

8 cam et a - -po - sto - li - cam Ec - cle - - si - am, et a - po -

8 cam et a - -po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po -

san - - ctam ca - tho - li - cam et a - po - -sto - li - cam

Con - fi - te - or, con - - fi - te - or u -

cam Ec - -cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

8 sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - - fi - te - or

8 - - sto - li - cam..... Ec - cle - - - si - am. Con - -

Ec - - cle - - si - am. Con - fi - te - or, con - - fi - te -

num ba - pti - - sma in..... re - mis - si - o - - nem pec -

pti - - sma in re - mis - - si - o - - nem pec - - ca -

8 u - num ba - pti - - sma..... in.....

8 fi - te - or u - - num ba - pti - - sma.....

or u - - num ba - pti - - sma in..... re - mis - si -

ca - to - - rum, in re - mis - - si - o - -
to - - rum, in re - mis - si - o - - - nem.....
8 re - mis - si - o - - - - - nem pec - - - ca - to - -
8 in re - mis - si - o - - - - - nem
o - - nem pec - ca - to - - rum.

nem pec - ca - to - - rum, pec - - ca -
pec - ca - to - - - - - rum. Et.....
8 rum. Et..... ex - spe - cto
8 pec - - - ca - to - - - - - rum. Et ex - spe - cto re - sur -
Et ex -

to - - rum. Et..... ex - spe - - - - - cto
ex - spe - - - - - cto re - sur - re - cti - o - - nem, et.....
8 re - sur - re - cti - o - - nem mor - - - - - tu - o - - - - - rum.....
8 re - cti - o - - - - - nem, et..... ex - spe - - - - - cto re - sur - re -
spe - - cto re - sur - re - cti - o - - - - - nem, et..... ex - spe - -

215

re - - sur - - re - cti - o - nem mor - tu - o - - rum. Et...

ex - spe - cto re - - - sur - - re - cti - o - nem mor - - - tu -

Et vi - tam ven - -

cti - o - - nem, re - - sur - - re - cti - o - - nem mor -

cto re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - - - - -

220

..... vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - - cu - li. A - -

o - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li..... A -

tu - ri sae - - cu - li, ven - tu - ri sae - - cu - li.

- tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li.

- rum. Et vi - tam ven - - tu - - ri sae - - - - cu - li.....

225

..... A - men, A - - - - - men.....

Sanctus

S. San -

A. San -

T. I San -

T. II San -

B. San -

10

S. ctus..... Do - mi-nus

A. ctus..... Do - mi-nus De-us Sa - ba -

T. I ctus, San - ctus, San -

T. II San - ctus, San -

B. San - ctus.....

15

S. De - us Sa - ba-oth, Sa - ba - oth.....


A. oth....., Sa-ba - oth.....,


T. I ctus Do - mi-nus De-us Sa -

T. II ctus Do - mi-nus..... De-us Sa -

B. Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth.....


Duo


S.  Ple - - ni sunt coe - -

A.  Ple - ni sunt coe - - li..... et.....

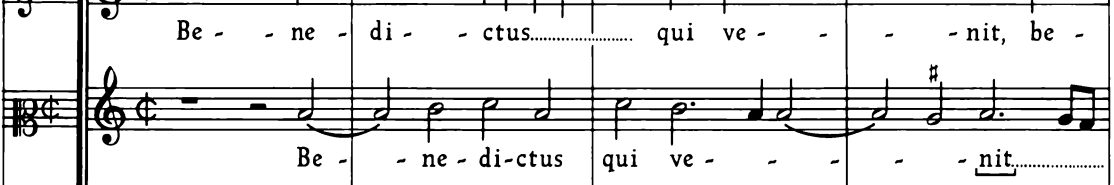
35  - - li et..... ter - - ra glo - ri - a tu - -


 ter - ra, et..... ter - - ra glo - - ri - a tu - -


40  - - a, glo - - ri - a tu - - - - - a.

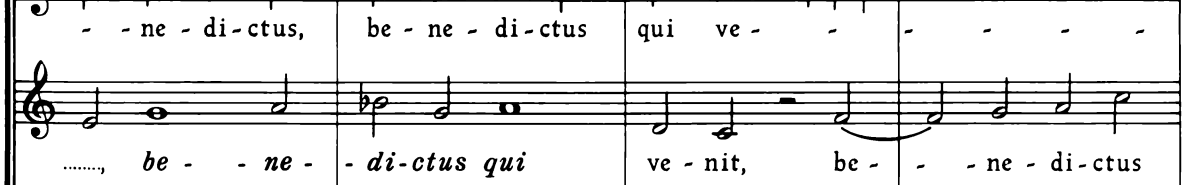
 - - - a, glo - - ri - a tu - - - - - a.


S.  45 Be - - ne - di - - ctus..... qui ve - - - nit, be -

A.  Be - - ne - di - ctus qui ve - - - nit.....

T. I  8 Be - ne - di - - ctus qui ve - nit,, be -

50  - - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - - -

 be - - ne - - di - ctus qui ve - nit, be - - ne - di - ctus

 8 - - ne - di - ctus qui ve - nit, be - - ne - di - - ctus qui ve - -

55

- - nit in no - - mi - ne Do -
 qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - - mi -
 8 nit in no - - mi - ne Do - - - mi - - ni, in

60

- - mi - ni, in no - - mi - ne Do - -
 ni, in no - - - mi - ne Do - - - mi -
 8 no - - - mi - ne Do - - mi - ni,

65

- - mi - ni, in no - - mi - ne Do - - mi - ni.
 ni, in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni.
 8 in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni.

70

S. Ho - san - na in ex - - cel -
 A. Ho - - san - na
 T. I
 T. II Ho - -
 B. Ho - san - na in

sis, ho - - san - na...
 in ex - - cel - - sis,
 Ho - - san - na... in... ex - cel -
 8 san - na... in ex - cel - sis, ho - san - na...
 8 ex - - cel - - sis, ho - san - na... in ex - -

75
 ... in ex - - cel - - sis... in ex -
 ho - - san - - na in ex - - cel - - sis, ho -
 8 - - sis, ho - san - na... in ex - cel - sis,
 8 in ex - - cel - - sis,
 - - - cel - - sis,

80
 cel - - sis... ho - san - - na
 san - - na in... ex - cel - - sis ho - san -
 8 ho - - san - - na in ex - - cel - - sis, ho - san - na...
 8 sis, ho - san - na in ex - - cel - - sis, in ex - cel -
 ho - san - na... in ex - cel - - sis,

85

in ex - cel - sis, in
 - - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 8 in ex - cel - sis, in ex - cel -
 8 sis, in ex - cel -
 ho - san - na in ex - cel -

90

ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, ho - san - na
 8 sis, in ex - cel -
 8 sis, in ex - cel - sis, ho - san - na
 sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

in ex - cel - sis,
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 8 in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis,

Agnus Dei

S. A - - gnus..... De - i, A -
A. A - gnus..... De - - -
T. I. A - -
T. II. A - gnus..... De - - - - i, A - - - -
B.

5
- - - - gnus De - i, A - gnus.....
- - - - - i, A - gnus De - i.....
gnus..... De - i, A - gnus..... De - i,
- - - - gnus De - - - - i, A - gnus.....
A - - gnus.....

10
..... De - i....., A - gnus.....
....., A - gnus De - i, A -
A - - - - gnus De - - - - i, A - gnus.....
..... De - - - - i, A - gnus..... De - - -
De - - - - i, A - gnus..... De - - i,

15

De - - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta...

gnus..... De - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

8 De - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di.....

8 i, qui tol - lis pec - - ca - ta mun - - di,

qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - - di.....

20

mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta

di, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di, pec - ca - ta.....

8, qui tol - - lis pec - ca - - ta

8 pec - - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta

....., qui tol - - lis pec - - ca - ta mun - -

mun - - di: mi - se - re - re no - - bis,

mun - di: mi - - se - re - re no - - bis, mi - se - re -

8 mun - - di: mi - se - re - re no - bis, mi -

8 mun - - di: mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re - - re

di: mi - se - re - re no - bis, mi -

40

tol - - - lis, A - - gnus..... De - i, qui
 - - - - - i, qui tol - -
 gnus De - i, A - - gnus..... De - - i, qui tol - lis
 8 De - i, A - - gnus..... De - i, A - gnus De - i, qui
 8 A - - gnus..... De - - i, A - - gnus De - - -
 De - i, A - - gnus..... De - i.....

45

tol - - lis pec - - ca - - ta mun - - di....., pec - ca - ta
 lis, qui..... tol - lis pec - - ca - - ta, qui..... tol - lis pec -
 pec - - ca - - ta..... mun - - di, qui tol - lis
 8 tol - - lis pec - - ca - - ta mun - - di, qui tol -
 8 - - - i, qui tol - lis pec - ca - - - -
 qui tol - - - lis pec - - ca - ta mun - -

50

mun - - - di....., qui

ca - - ta mun - di: do - - na no - bis

pec - - ca - - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - - di.....

8 - lis pec - - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta mun - - - di: do -

8 - ta mun - di, qui tol - lis pec - - ca - ta mun - - - di: do - -

di, qui tol - lis pec - - ca - ta mun - di: do - na

55

tol - lis pec - ca - - ta.....mun - di: do - - na no - bis pa - -

pa - cem, do - - na no - bis pa - - - cem, do - - na no - bis

.....: do - - na no - - bis pa - cem, pa - - - - cem, do -

8 - na no - bis pa - cem, do - na no - - bis pa - cem, do - na

8 na no - bis pa - cem, do - na no - - - bis pa - - cem.....

no - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa - - - - cem,

- - - - cem, do - - na no - bis pa - cem, do -
 pa - - cem, do - - na no - bis pa - - - - cem, do - - na no - bis
 na no - bis..... pa - - - cem, do - - na no - bis pa - -
 8 no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem....., do - - na no - bis pa - -
 8 do - - na no - - - bis pa - - cem....., do - - na
 do - - na no - bis pa - - - - cem, do - na

na no - bis pa - - - - - cem.....
 pa - - - - - cem, do - - na no - bis pa - - - - - cem.
 - - - - - cem....., do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.
 8 cem, do - - na no - bis pa - cem....., do - na no - - bis pa - - - - - cem.
 8 no - - bis..... pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.
 no - - bis pa - - - - - cem, do - - na no - bis pa - - - - - cem.

33. *Missa super Locutus sum*

10

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

8 e - lei - son, Ky-ri - e -

8 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

8 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky-

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

15

son, Ky-ri - e..... e - lei - son, Ky -

8 lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

8 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

- ri - e e - lei - son....., Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - lei - son,

20

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

25

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

30 35

- lei - - - son, Chri - ste e - - lei - son.....

8 son, Chri - ste e - - lei - - son, Chri - ste e - lei - son,

8 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son....., Chri - ste e - lei - -

8 Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e -

ste e - - - lei - son, Chri - - ste, Chri - ste.....

Chri - ste e - - lei - son, Chri - - ste, Chri -

40

....., Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste e - -

8 Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - -

8 son, Chri - ste e - - lei - son, Chri - ste e - lei - - son,

8 lei - - son, Chri - ste e - lei - - son....., Chri - ste e - lei - -

e - lei - son, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - -

ste..... e - lei - son, Chri - ste e - lei - - son,

45

- lei-son, Chri - ste e - - lei-son, Chri - ste e - - lei - son.
 - - son, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - son.
 - - son, Chri - ste e - - - - lei - son, Chri - - ste e - lei - - son.
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - son.
 Chri - - ste e - lei - - son, Chri - - ste e - lei - - son.

50

Ky - - - - ri - - - e..... e - le - i - son,
 Ky - - ri - e e - lei - - - - son.....,
 Ky - - ri - e e - lei - - - - son, Ky -
 Ky - - - - ri - - - e.....
 Ky - ri - e e - lei - -
 Ky - - ri - e e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 ri - e e - lei - son, Ky -
 Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei -
 - ri - e e - lei - son,

65 e e - lei - son
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei -
 - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei -

70



Ky - ri - e e - lei - - - - - son,
 son....., Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - - - - e e - - lei - son, Ky - ri - e.....
 son, Ky - ri - e..... e - lei - -
 e - - - lei - - - son, Ky - - ri - e e -
 son, Ky - - ri - - - e -

75



Ky - - - ri - - - e e - lei - - son.....
 Ky - ri - - e e - lei - - son.....
 e - lei - son.....
 - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son.....
 - - lei - - - son.....
 lei - - - son, Ky - ri - - - e - lei - - son.....

Gloria in excelsis Deo

S. Et in ter - ra

A. I. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

A. II. Et in

T. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

B. I.

B. II.

5 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.....

8 nae vo - lun - ta - tis Lau - da - mus

8 ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

8 ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -

Lau - da - mus te.....

20

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
 ca - mus te. Gra - ti - as
 - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -
 ri - fi - ca - mus te, *glo-ri-fi* - ca - mus te. Gra - ti -
 ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -
 Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

25

a - gi - mus ti - bi pro -
 a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am,
 as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am,
 as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.
 - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.....
 a - gi - mus ti - bi

30

- pter ma-gnam glo-ri-am tu - am..... Do - mi- ne De- us, Rex
 8 *pro-pter magnam glo-ri - am tu - am.....* Do - mi- ne De- us,
 8 *pro-pter magnam glo-ri - am tu - am.* Do - mi- ne De - - - us, Rex
 8 Do - mi- ne De - us....., Rex..... coe- le -
 Do - mi- ne De - - us, Rex.....
 pro- pter ma-gnam glo-ri - am tu - am. Do - mi- ne De - - us, Rex.....

35

coe - le - stis, De - - us Pa - - - - ter o - mni -
 8 Rex coe- le - stis, De - us Pa - - - - - ter o - mni -
 8 coe- le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.....
 8 stis, De - - - - us Pa - - - - ter..... o - - -
 coe - le - stis, De - us Pa - ter o - - - mni - po -
 coe- le - stis, De - us Pa - ter o - - mni - -

Duo

50

S. Do - mi - ne De - us, A - - - - gnus De - -

A.II Do - - mi - ne De - - us, A - - -

55

- - - - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li -

gnus De - - - - i....., Fi - li - us, Fi - li - us, Fi -

60

us Pa - - - - tris, Fi - li - us Pa - -

li - us Pa - - - - - tris, Fi - - li - us Pa -

65

tris, Fi - li - us..... Pa - - - - tris.

- tris, Fi - li - us Pa - - - - - tris.

70

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

A.I Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re -

A.II Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

T. Qui..... tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

B.I Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B.II Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re.....

75

re..... no - - bis. Qui tol - -

8 - re no - - bis, mi - se-re - re no - - bis.

8 re..... no - - bis, mi - se-re - re..... no - - bis. Qui

8 mi - se-re - re..... no - - bis.

mi - se - re-re..... no - - bis.

no - bis. Qui tol - -

80

- - - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

8 sus - ci - pe de - -

8 tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe de -

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di....., sus - - ci -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di....., sus - ci - pe, sus -

- - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci -

85

o - nem no - - stram. Qui se - - - - -

8 - - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - stram. Qui se - - - des,

8 pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Qui se - - - - - des,

8 pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Qui

- - ci - pe de - - pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Qui se - -

pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - stram.

90

- - des....., qui se - - des.....

8 qui se - - - - des, qui..... se - des ad..... dex - te - ram Pa -

8 qui se - des, qui se - - des....., qui se - des ad dex - te - ram Pa -

8 se - - des, qui..... se - des ad dex - te - ram Pa -

- - des....., qui se - - - des..... ad dex - te - ram Pa -

Qui se - - - - des.....

95 $\sharp \sharp \sharp$

ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

tris, *ad dex-te-ram Patris*, mi-se-re-re re no-bis.

tris, *ad dex-te-ram Patris*, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

tris, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

tris, mi-se-re-re re no-bis.

ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re re no-bis.

100

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, *quo-ni-am tu so-lus san-ctus*. Tu

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, *quo-ni-am tu so-lus san-ctus*.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu

105

Tu..... so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus.....

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - - -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus,

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - -

110

Al - - - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - -

tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Je - - - - su

tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su, Je - su Chri -

mus....., Al - tis - si - mus....., Je - - - su..... Chri -

- - - - - si - mus....., Je - - - - su..... Chri -

tis - - - - - si - mus....., Je - - - - - su..... Chri -

115

- - ste. Cum San-cto Spi - - ri -

8 Chri - - - ste. Cum San - - cto Spi - ri - tu, cum San - - - cto Spi-

8 - - ste. Cum San - - - cto Spi - ri - tu, cum San - - cto

8 - - ste. Cum San - - - - cto Spi - ri - tu,

- - ste. Cum San - - - - cto Spi - ri - tu,

- - ste. Cum San - - - - cto

120

tu , in glo-ri-a De-i, in glo-ri-

8 - ri-tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-

8 Spi-ri-tu, in glo-ri-a De - - - i, in glo-ri-a De-i,

8 in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a, in

in glo-ri-a De - - i Pa - tris,

Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

Credo in unum Deum

S. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li

A.I. Pa - trem o - mni - po - ten - -

A.II. Pa - trem o - mni - po - ten - tem....., Pa - trem o -

T. Pa - trem o - mni - po -

B.I. Pa - trem o - mni - po -

B.II.

5 et..... ter - - - rae, fa - - cto - rem coe - li et ter -

8 tem, fa - cto - rem coe - - - li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter -

8 mni - po - ten - - - tem, o - mni - po - ten - tem, fa - cto - - rem

8 Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

ten - tem....., fa - cto - rem coe - li et ter -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

10 $\sharp \sharp \sharp$

rae....., vi - si - bi - li - um o - mni -

rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

coe - - li, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um

fa - cto - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li -

- - - rae, vi - si - bi - li - um

fa - cto - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li -

15

um, et..... in - vi - si - bi - li - um, et..... in - vi - si - bi - li - um.

o - mni - um, et in - vi - - si - bi - li - um. Et in u -

o - - mni - um, et..... in - vi - si - bi - - li - um. Et in

um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

o - mni - um, et in - vi - - - si - - - - bi - - li - um.

um o - mni - um, et in - vi - - - - si - bi - li - um.

20

Et in u - - num Do - mi - num Je - - - sum Chri - stum, Je - -

⁸ - num Do - mi - num, et in u - num Do - mi - num Je - - - sum

⁸ u - num Do - mi - num, et in u - num Do - - mi - num Je - sum Chri -

⁸ um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

Et in u - - - - num Do - - minum Je - - - - sum.....

Et in u - - - - num Do - mi - num Je - - - - sum.....

25

sum Chri - - - - stum, Et ex

⁸ Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

⁸ - - stum....., Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

⁸ stum, Je - sum Chri - stum, Fi - - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et.....

..... Chri - stum, Fi - li - um De - i u - - - - ni - ge - ni - tum.....

Chri - - - - stum, Et.....

30

Pa-tre na - tum an - te o - - - - - mni - a sae - - cu - la.
 ex Pa-tre na-tum an - - - te o - mni - a..... sae - - - cu - la, sae -
 an - te o - mni - a sae - cu - la.
 ex Pa-tre na - tum an - - - - te o - mni - a..... sae - cu -
 an - - - - te..... o - mni - a
 ex Pa-tre na - tum an - - - - te o - - - - mni - a

35

De - um de De - - - - - o....., lu - men de.....
 - cu - la. De-um de De - - - - - o, lu - men de lu - mi-
 De - um de De - - - - o, lu - - - - men..... de lu-mi-ne,
 la..... lu - men..... de lu - mi - ne,
 sae - - cu - la.
 sae - cu - la.

40

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de

ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de

De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

45

- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

50

a - lem Pa - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - -
 stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - - cta sunt.
 stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 a - lem Pa - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - -
 a - lem Pa - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - -
 a - lem Pa - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

55

pter nos..... ho - mi-nes....., de - scen-
 Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, de -
 pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no - - stram sa - - lu - -
 - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - - stram..... sa - lu - tem
 pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - - pter no-stram sa - lu - tem

60

- dit..... de coe - - - lis.

de - scen-dit..... de coe - - - lis.

scen - - dit de..... coe - - - - lis.

tem de - scen - - - - dit.....

de-scen - - dit de.....

de - - scen-dit.....

65

Et in-car-na-tus est de

Et..... in-car-na-tus est de.....

Et in-car-na-tus est de

..... de coe - - lis. Et in-car-na-tus est

coe - - - lis. Et in-car-na-tus est

de coe - - - lis. Et in-car-na-tus est

70

Spi - ri - tu San - cto

8 Spi - ri - tu San - cto

8 Spi - ri - tu San - cto Et

8 ex Ma - ri - a Vir - gi -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

75

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

8 Et ho - mo fa - ctus est , et ho - mo fa - ctus est

8 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

8 ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Quatuor

80

S. sub.....

A. II Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - -

T. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis: sub

B. II sub

85

Pon - ti - o Pi - - - - la - to pas - - - sus, et se -

8 bis: pas - - - sus, et..... se -

8 Pon - ti - o Pi - la - - - - to pas - - - sus, et se - pul -

Pon - ti - o Pi - - - - la - to pas - - - sus, et se -

90

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

8 pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a..... di - -

8 - tus est..... Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

pul - tus est..... Et re - sur - re - xit,

95

e, se - cun - dum Scri - - ptu - - ras. Et a - scen - dit

8 e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen - dit

8 se - cun - - - dum Scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit....

se - cun - - - dum Scri - - - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe -

100

in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

..... in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

lum..... : se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

105

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -

110

re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni,

re vi - vos et mor - tu - os.....: cu - jus re - gni non

re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -

re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

115

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

..... e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

120

S. Et in Spi-ri - tum San - ctum, Do - mi - num.....,

A.I. Et in Spi-ri - tum, *et in Spi-ri-tum* Sanctum, Do-mi-

A.II. Et in Spi-ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

T. Et in Spi-ri - tum San-ctum, Do - mi-

B.I. Et in Spi-ri - tum San - ctum, Do-mi -

B.II. Et in Spi-ri - tum San-ctum, Do - mi - num,

125

et vi - vi - fi - can - tem.....: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

num, et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem:

et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

num, et vi - vi - fi - can - tem:

ct vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

155

re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex -

8 Et ex - spe - -

8 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - -

8 re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum..... Et....

Et ex - spe - cto,

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex -

160

spe - - - cto..... re - sur-re-cti-o - - nem mor-tu - o - - -

8 cto....., et ex-spe - - cto re - sur-re - cti - o-nem mor - - tu - o -

8 cto, et..... ex-spe - cto re - sur-re-cti-o - nem mor - - tu - o -

8 ex - spe - - - cto re - sur-re-cti-o - nem mor-tu - o - rum.

et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o-nem mor-tu - o - rum.

spe - - - cto re - sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - - -

Sanctus

S. San - - - ctus....., San - - - -

A.I. 8 San - - - ctus, San - - - - - - - ctus,

A.II. 8 San - ctus....., San - - ctus, San - - - -

T. 8

B.I. San - -

B.II. San -

5

ctus Do - mi-nus De - us Sa -

8 San - ctus..... Do - mi - nus De - us

8 ctus, San - ctus Do - - mi-nus De - us

8 San - - - ctus....., San - - - ctus Do - - mi-nus,

- - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - ctus

ctus....., San - - - - - ctus Do - mi - nus De -

20

coe - - - - - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - -

8 li et ter - - - - ra glo - ri - a

8 et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo-

8 ni sunt coe - - - - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.....,

ni sunt coe - - li et ter - - - - ra glo - ri - a tu - -

et ter - - - - ra glo - ri - a tu - - -

25

a , glo - ri - a tu - - - a, glo-

8 tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a

8 - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

8 glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - a,

- - - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a tu - - - -

- - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a tu - - - -

30

- ri - a tu - - a. Ho-san - na in ex-cel -
 tu - - - a. Ho-san-na in ex - cel-sis,
 tu - - - a. Ho-san-na in..... ex - - - cel - sis.....
 glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - - -
 a.....
 Ho - san - na

35

sis, ho - san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis,
 ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho -
, ho-san-na in ex - - cel-sis, ho - san-na in.....
 sis, ho-san-na in..... ex-cel-sis, ho-san -
 Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel - sis.....,
 in ex-cel-sis, ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex -

65

ve - - - nit....., be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui ve - - - - -

- ne - di - ctus qui ve - - - - - nit, qui ve - - - - -

70

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - -

nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

- - - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

75

- mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - - - mi -

ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi -

ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne

80

ne Do - - - - mi - ni.....

ni, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.....

Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.....

Agnus Dei

S. A - - gnus De - i....., A - gnus De - - -

A.I. A - - gnus De - i....., A - - - gnus De -

A.II A - - - gnus De - i, A - gnus De -

T. A - - - -

B.I.

B.II A - -

- - - i, A - gnus De - i....., A - gnus De - - -

- - - i, A - gnus De - - - i, A - - gnus De - - i, A - gnus De -

i, A - - - gnus De - - - - i, A - gnus De - i, A - - gnus De - -

gnus De - - - - i, A - - - gnus De - i,

A - - - - gnus De - - i, A - gnus De - - -

- - gnus De - i, A - gnus De - i,

15

-i, qui tol-lis

-i....., A - gnus..... De - - i, qui tol-lis

-i....., A - - - - gnus De - - i, qui tol-lis

A - gnus De - - - - - i, qui tol - lis pec -

-i, qui tol-lis pec -

A - gnus De - - - - - i, qui tol-lis pec -

20

pec-ca-ta mun - - di: mi - se-

pec - - ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di: mi -

pec - - - ca-ta mun - di: mi -

ca-ta mun - - di, pec - - - ca-ta mun - - di:

ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - - di:

ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - - di:

34. Missa super Congratulamini mihi

34. Missa super Congratulamini mihi

cum sex vocibus

Kyrie

Erstdruck 1570

S.I. Ky - rie e - le - i - son, e - lei - -

S.II Ky - rie e - lei - son.....

A. Ky - rie e -

T.I Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -

T.II Ky - rie e - le - i - son,

B. Ky - ri - e, Ky - - ri - e e - lei - son.....

5
son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - rie e -

....., Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e - - lei -

lei - - son....., e - lei - son, Ky - rie e - le - i -

rie e - lei - - - - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie

Ky - - - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e -

....., Ky - ri - e e - le - i - - son, Ky - ri -

10

le - i-son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - - ri -
son, e - lei - - - son, Ky - rie e - lei - - - -
son, Ky - ri - e - lei - - - - son, Ky - rie e - le - i -
e - le - - - - - i - son, Ky - rie e -
lei - son, Ky - rie e - lei - - - -
e e - lei - - - - - son,

15

e - lei-son, Ky - rie e - lei - - - -
son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - - - - lei -
son, Ky - ri - e - lei-son, Ky - ri - e e - lei - - - -
le - i - son, Ky - rie e - le - i-son, Ky - ri - e e - - - - lei -
son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - - - - rie e - lei -
Ky-rie e - lei - - - - son, Ky - rie e - lei - - - - son,

son, Ky - ri - e - - ri - e - - e - - le - i - son, e - - le - i - son,
 - son, Ky - ri - e - - le - i - son, Ky - rie e - lei - -
 - ri - e - - e - lei - - - son, Ky - - -
 8 son, Ky - ri - - e - lei - - son, Ky - rie e - le - i -
 8 e e - lei - son, Ky - rie e - lei - - - son, Ky -
 son, Ky - rie e - lei - - - - - son, Ky - rie e -

Ky - rie e - lei - - - - son
 son, Ky - ri - e - lei - - - - son.
 ri - - e e - lei - - - son
 8 son, Ky - ri - e e - lei - - - son
 8 rie e - lei - - - - son
 lei - - - - - son

Chri - - - ste e - - - - lei - - - - - son,
 e - lei - - - - son,
 son, Chri - ste e - - lei - son, e - - - - -
 e - le - i - son, Chri - ste e - - - - -
 e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, e - - - - -
 - - son, Chri - - ste e - lei - -

Chri - - - - ste e - - lei - son, Chri - - - - -
 Chri - ste e - lei - - - - - son.....,
 - lei - son, Chri - ste e - - lei - son, Chri - ste e - lei -
 lei - son, Chri - - ste e - - lei - son, Chri -
 lei - son.....,
 Chri - ste e - lei - -
 - - - - - son, Chri - ste..... e - lei - -

65



Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e, *Ky* - ri - e e - - - lei - - -

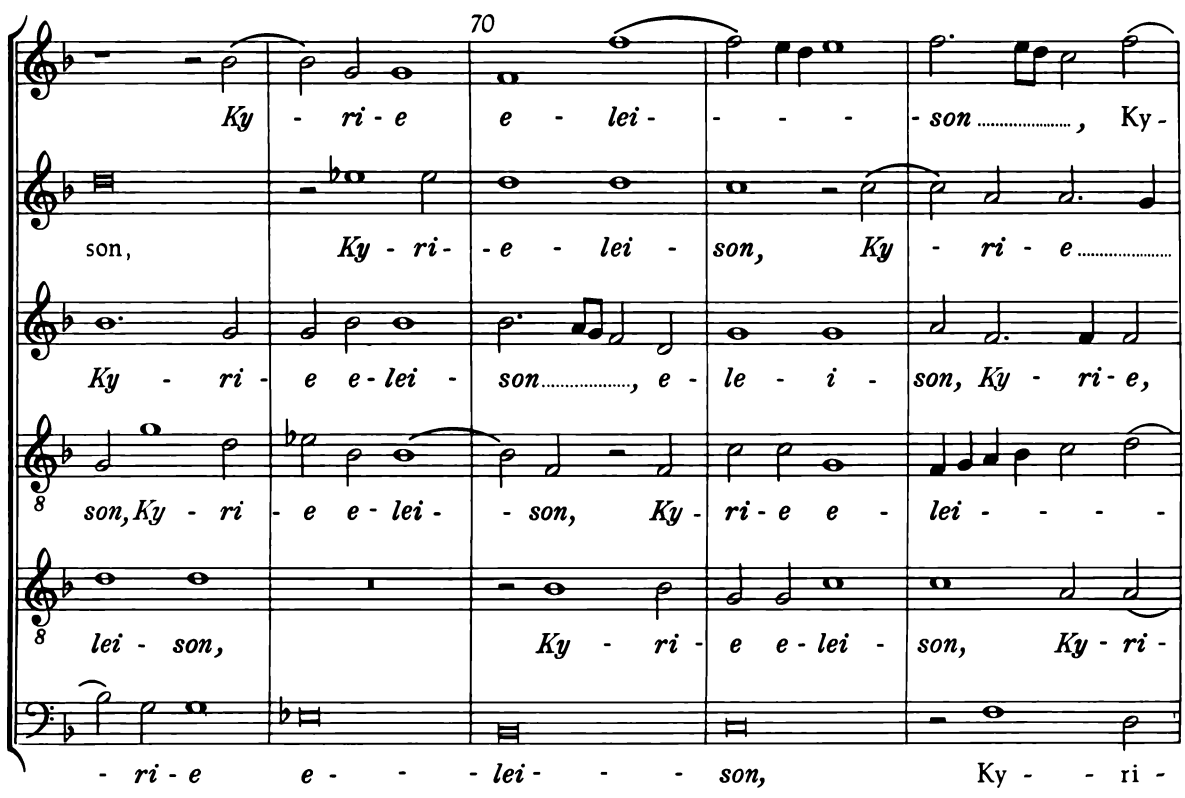
Ky - ri - e - lei - son, *Ky* - - ri - e - lei - - - son,

⁸ Ky - - ri - e e - lei - - i - son, *Ky* - - ri - e e - lei - -

⁸ Ky - ri - e e - lei - son, *Ky* - ri - e e -

Ky - - ri - e e - - lei - - - son, *Ky* -

70



Ky - ri - e e - lei - - - - son, *Ky* -

son, *Ky* - ri - e - lei - son, *Ky* - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, *Ky* - ri - e,

⁸ son, *Ky* - ri - e e - lei - - son, *Ky* - ri - e e - lei - - -

⁸ lei - son, *Ky* - ri - e e - lei - son, *Ky* - ri -

- ri - e e - - - lei - - - son, *Ky* - - ri -

75

- ri - e e - lei - son, Ky-rie e - lei - son,

....., Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e - le -

Ky - ri - e..... e - lei-son, Ky-ri - e e - lei-son, Ky -

8 - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e.....

8 - e e - le - i-son, e - lei-son, Ky - rie e -

e e - - - lei - son,

80

Ky- - ri - e e - - - lei-son, Ky-ri - e e - le - i -

- - - i - son, e - lei - son, Ky - - - ri -

ri - e - lei - - son, Ky-ric e - lei-son, Ky - rie

8 e - lei-son, e - le - - - i - son, Ky-ri - e e -

8 lei - son....., Ky-ri - e - lei - - son, Ky - rie..... e - lei -

Ky - ri - e e - lei - - son....., Ky - rie.....

85

son....., *Ky-ri - e - - lei - son....., e - lei - son,*
- - e e - lei - son, Ky - ri - - e e - lei - - - son.....,
e - lei - son, Ky - -rie..... e - lei-son, Ky - rie e - lei-son,
8 lei - son....., e - lei - - - son, Ky-rie e - - -
8 son, Ky-ri - - - e..... e - lei - - son, e - - -
e - lei-son, e - - - lei - son, Ky - ri - - e - lei - son, e -

90

Ky - ri - - e - lei - son, Ky-rie e - lei - - - - son.
Ky - - - ri - - e e - lei - son, Ky-rie e - lei - - - son.
Ky - - ri - e e - lei - - - - son.....
8 - lei - - - - son.....
8 - lei-son, Ky - - ri - e - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.
- - - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - son.

Gloria in excelsis Deo

S.I. Et in ter - - ra pax, et in ter -

S.II. Et in ter - ra pax.....

A. Et in ter -

T.I. Et in ter - ra pax

T.II. Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus, et

B. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.....

5

- ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - - ra pax

....., et in ter - ra pax ho - -

- ra pax ho - - mi - ni - bus, et in ter - ra

8 ho - mi - - ni - bus, et in ter - - ra pax

8 in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus, et..... in ter - ra

....., et..... in ter - ra pax ho - -

10

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus
 mi - - - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.
 pax ho - mi - - - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus
 ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - - - lun - ta - - - tis.
 pax ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus
 mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

15

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - - mus te.
 Be - ne - di - ci - mus te. Ad - - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - mus te. Glo -
 Be - ne - di - ci - mus te. Ad - - o - ra - - mus te. Glo - ri -
 te. Ad - o - ra - - - mus te
 te. Ad - - o - ra - - mus te. Glo - -

20

Glo - ri - fi - ca - mus te.
 ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -
 - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -
 fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.....
 Glo - - - ri - - - fi - ca - mus te. Gra -
 ri - fi - ca - - - - mus te. Gra - -

25

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus
 as, gra - ti - as a - gi - mus
 - - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus
 Gra - ti - as a - gi - mus
 - ti - as a - gi - mus ti - bi,
 - - ti - as a - gi - mus ti - bi,

30

ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - -
 ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - - pter ma - -
 ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -
 ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - - pter magnam
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - - pter ma - -

35

gnam glo - ri - am tu - - - am..... Do - mi - ne De - us,
 - - gnam glo - ri - am tu - am. Do - - mi - ne De - us, Rex coe - -
 am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -
 glo - - ri - am..... tu - am..... Do - - mi - ne De -
 - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - - us, Rex coe - le -
 gnam glo - - ri - am tu - - - am..... Do - mi - ne

40



Rex..... coe - le - stis, Do - mi - ne De - us, Do -

- le - stis....., Do - mi - ne De - us.....,

le - stis, Do - mi - ne De - us.....,

8 - - - - us, Rex coe - le - - - stis, Do - mi -

8 stis, Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - - stis....., Do - mi -

De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

45



- mi - ne..... De - us, Rex coe - le - - - stis, De - - - us Pa - -

Rex..... coe - le - - stis, De - us Pa - ter

Rex coe - le - - stis, Rex..... coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

8 ne De - - us, Rex coe - le - - - - stis, De - us

8 ne De - - us, Rex coe - le - - - - stis, De - us Pa - ter o -

De - us, Rex..... coe - le - - - - stis, De - - - us Pa - -

50

ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-

o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-

tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-

8 Pa-ter o-mni-po-tens.

8 mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-

ter o-mni-po-tens.

55

te Je-su Chri-ste.

te Je-su Chri-ste.

te Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste.

8 Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste.

8 te Je-su Chri-ste.

Je-su Chri-ste.

Trio

60

A. Do - mi - ne De - - - -

T.I. Do - mi - ne De - - - - us,

B. Do - mi - ne De - - - - us, Do - -

8

- - - - us, Do - mi - ne De - - - - us,

Do - mi - ne De - - - - us....., A - gnus De - -

mi - ne De - - - - us, Do - mi - ne De - -

65

A - - gnus De - - i....., Fi -

- - - - i, Fi - li - us Pa - - -

- - us, A - gnus De - - i....., Fi - - li - us Pa - -

70

li - us Pa - - tris, Fi - - li - us Pa - tris, Fi - - -

- - tris, Fi - li - us..... Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - tris,

tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

75

li - us..... Pa - - - tris.

Fi - li - us Pa - tris....., Fi - li - us Pa - - - tris.

Pa - - tris, Fi - - - li - us Pa - - - tris.....

80

S.I. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

S.II Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

T.I. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

T.II. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

85

- - - -re no - bis..... Qui tol - lis pec - ca - ta

- - re no - - - - bis..... Qui tol - lis pec - ca - ta

- - - -re..... no - bis..... Qui tol - lis pec - ca - ta

8 re - - - re no - bis..... Qui tol - lis pec - ca - ta

8 - - - -re..... no - bis.....

- - re no - - - - bis.....

90

mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 mun - di, sus - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem,
 mun - di....., sus - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -
 8 mun - di, sus - ci - pe, sus - - ci - pe de - pre - ca - ti -
 8 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem
 sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - nem.....

95

- - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
 - - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 8 o - nem no - - - - stram. Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa -
 8 no - - - stram. Qui se - des, *qui* se - - des
 no - - - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa -

100

tris, mi - se - re - re no - - - bis, mi -
 tris, ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - - se - re - -
 ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - - re no - bis, mi - se -
 tris, ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis, mi -
 ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - se - re - re ,
 tris, mi - se - re - - - re

105

- se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.....
 re no - - - - - - - - - - - - - - - - - - bis.....
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am
 se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - bis.....
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo -
 no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo -

110

Tu... so - - lus Do - mi - nus.

Tu so - - - - - lus Do - mi - nus.

tu so - - lus san - - - ctus. Tu

8 Tu so - lus Do - - mi -

8 - ni - am tu so - lus san - - - - ctus.

- ni - am tu so - - - - lus san - ctus.

115

nus. Tu so - - lus Al - - tis - si - mus,

nus. Tu so - - lus Al - - tis - si - mus,

so - - - - - lus Do - mi - nus. Tu so - - lus Al - tis - si - mus,

8 nus. Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

8 Tu so - - - - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - - - - tis - si - mus,

Tu so - lus Do - - mi - nus. Tu so - lus Al - - - - tis - si - mus,

130

- - - - - ri-a De - i Pa - - tris.
 De - - - i Pa - tris.
 De - - - i, De - i Pa - tris, in glo - ri -
 ri - a De - - i Pa - - tris.
 glo - - ri - a De - - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
 - - - ri - a De - - - - - i Pa - tris.

135

A - - men, Pa - - - - - tris. A - - - - - men.
 A - - men, A - - - - - men.
 a De - i Pa - tris. A - - - - - men.
 A - - men.
 tris. A - - - - - men, A - - - - - men.
 A - - - - - men.

Credo in unum Deum

Musical score for the first system of 'Credo in unum Deum'. It features six staves: Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II), Alto (A.), Tenor I (T.I.), Tenor II (T.II), and Bass (B.). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: Pa - trem o - mni-po - ten - - tem, Pa - trem o - Pa - - trem o-mni-po - ten - tem, Pa - - trem o-mni-po - ten - - - tem, Pa - - Pa - trem o - mni-po - ten - - Pa - trem o - mni-po - ten - - tem,

Musical score for the second system of 'Credo in unum Deum'. It features six staves: Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II), Alto (A.), Tenor I (T.I.), Tenor II (T.II), and Bass (B.). The music continues from the first system. The lyrics are: mni-po - ten - - - tem....., fa - - cto-rem coe - - li et ter- Pa - trem o - mni-po - ten - - tem, fa - - cto-rem coe - - - - Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto-rem coe - - li, fa - cto-rem trem o - mni-po - ten - - - - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, fa - - tem, fa - - cto-rem coe - li, fa-cto-rem coe - li, fa - Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - - -

10

- rae, coe - - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni - um,
 li et ter - - rae, vi - - si - bi - li - um o - - mni - um,
 coe - li et..... ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni - um, vi -
 cto - rem coe - - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni - um,
 cto - rem coe - - li et ter - - rae, vi - si - li et..... ter - - - rae, vi - si -

15

vi - si - bi - li - um o - - mni - um, et in -
 vi - si - bi - li - um o - - mni - um, et
 - si - bi - li - um o - - mni - um....., et in -
 vi - si - bi - li - um o - - mni - um, et..... in - vi - si - bi - li - um.
 bi - li - um o - - mni - um....., et in - vi - si - - bi - li - um, et
 bi - li - um o - - - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

20

vi - - si - bi - li - um.....

..... in - vi - si - bi - li - um. Et..... in u - num Do - mi - num

vi - - si - bi - - li - um. Et in u - num Do - - - mi - num.....

Et..... in u - num Do - - - - mi - num.....

in - vi - si - bi - li - um. Et....

Et in u - num Do - - mi - num.....

25

Et in u - num Do - - mi - num Je - - - sum

Je - sum Chri - stum, Je - - - sum

....., et in u - num Do - mi - num Je - - - -

....., et in u - - - - num Do - mi - num Je - sum

..... in u - num Do - - mi - num Je - sum Chri - stum, Je - - -

....., et..... in u - num Do - - mi - num Je - - - -

30

Chri - - - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni -
 Chri - - - stum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
 sum Chri - - - - - stum, Fi - - li - um De - i
 Chri - - - stum, Je - - sum Chri - - - stum,
 sum Chri - stum, Je - - - - - sum Chri - stum,
 sum Chri - - - - - stum, Fi - li - um De - i u - -

35

ge - - ni - tum. an - -
 u - ni - ge - - ni - tum an - -
 u - ni - - ge - ni - tum Et ex Pa - - tre na - - tum an - -
 Et ex Pa - - tre na - - - - - tum an -
 Et ex Pa - - tre na - - - - - tum an -
 - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - - - - tum an -

40

te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - - men de lu - -

te o - mni - a sae - cu - la.

te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de..... lu -

8 te o - mni - a sac - cu - la.

8 te o - mni - a sac - cu - la. De - um de De - o, lu - - - - men

te o - mni - a sae - cu - la.

45

- - - - - mi - ne, De - um ve - rum de De - o....

De - um ve - rum de De - o ve - - - - ro,

- - - mi - ne, De - - - um ve - - - rum de De - o ve - -

8 De - um ve - rum, De - - um ve - - rum de De - o

8 de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro, de De - o....

De - - um ve - - - - rum

50

ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - - - -
 de De - o ve - - - - ro.
 - - - - - ro, de De - o ve - - - - ro.
 ve - ro....., de De - o ve - - - - ro. Ge - ni - tum,
 ve - ro. Ge - ni - tum, non..... fa - - - -
 de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - -

55

ctum, *ge - ni - tum, non fa - ctum,* ge - ni - tum, non fa - - ctum, con - sub - stan -
 Ge - ni - tum....., non fa - - ctum, con - - sub - stan -
 Ge - ni - tum, non fa - - ctum, con - - sub - stan -
 non fa - ctum, *ge - ni - tum, non* fa - - - - ctum, con - sub - stan -
 ctum, *ge - ni - tum....., non fa - - - - ctum,* con - sub - stan -
 ctum, *ge - ni - tum, non* fa - ctum, con - sub - stan -

60

- ti - a - - lem Pa - - tri:

- ti - a - - lem Pa - - tri.....:

- ti - a - lem Pa - - - tri: per quem o-mni-a fa - - - cta

8 - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - - mni-a fa - - - - cta

8 - - ti - a - lem Pa - - - tri: per quem..... o - mni - a fa - cta

- - ti - a - - lem Pa - - tri: per quem o - - - mni-a fa - - cta

65

Qui pro - pter nos ho - - mi - nes,

Qui pro - - - pter..... nos ho - - mi-nes, qui pro-pter.....

sunt. Qui pro - pter nos ho-mi - nes, *qui pro-pter..... nos ho-mi - nes,*

8 sunt. Qui pro-pter nos ho - - - - mi - nes, et pro-pter

8 sunt. Qui pro-pter nos ho -

sunt. Qui pro-pter nos ho - - -

70

et pro-pter no - - - stram..... sa - lu - -

.... nos ho-mi - nes, et pro-pter no - -

et pro-pter no - - stram sa - lu - tem,

no - - stram sa - - lu - - tem, et pro-pter no - - stram sa - lu - -

- - - mi - nes....., et pro-pter nostram sa - - - - lu -

- - - mi - nes, et

75

- - tem, et..... pro-pter no - stram sa - lu - tem, et

- - stram sa - lu - - tem, et pro - - - - pter no - stram.....

et pro-pter no - stram sa - lu - - - - tem, et

tem, et pro-pter no - stram sa - lu - tem,

- - - - tem, et pro-pter no - stram sa - lu - -

pro-pter no - - - stram sa - lu - - - - tem.....

80

pro - pter no - - - - - stram sa - lu - - tem de -
 sa - lu - - - - - tem , sa - - lu - -
 pro - pter no - - - - - stram sa - lu - - - - - tem
 8 et pro - pter no - - stram sa - lu - - - tem
 8 - - - - - tem, et pro - pter no - - stram sa - lu - - - - -
 et pro - pter no - - stram sa - lu - - -

85

- scen - dit de coe - - - - - lis, de -
 tem de - - - - - scen - - dit de coe - lis,
 de - scen - dit de coe - lis, de -
 8 de - - - - - scen - dit de coe - lis,
 8 - - - - - tem de - - - - - scen - dit
 tem

100

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Et..... in - car - na - tus est de Spi - ri -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Et in - car - na - tus est

105

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - -

tu San - cto ex..... Ma - ri - -

tu San - cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

tu San - cto, de Spi - ri - tu San - cto

tu San - cto ex Ma - ri - -

de Spi - ri - tu San - cto

Trio

125

S. I. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis..... :

A. Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - bis, e -

T. I. Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am

130

sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, sub Pon - ti -

- ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub

8 pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

135

o Pi - - la - to pas - - - sus, et se - pul - - -

Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus, et se - pul - -

8 sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus, et se - pul - tus

140

- tus est..... Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti -

- tus est. Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - - ti -

8 est. Et re - sur - re - - xit, et re - sur - re - xit ter - - - ti -

145

a di - - - e, se - cun - dum Scri - ptu - - - - -

a di - e, se - cun - - dum Scri - ptu - - - -

8 a di - e, se - cun - - dum Scri - - - ptu - - - - ras.

170

vi - - - vos, vi - vos et mor - - tu -

vi - - - vos, vi - - - vos et mor - - tu -

a, ju - di - ca - re vi - - - - vos et mor - tu - os:

a, ju - di - ca - re vi - - - - vos et mor - tu - os:

a, ju - di - ca - re vi - - - - vos et mor - tu -

a, ju - di - ca - re vi - - - - vos et mor - - tu -

175

os.....: cu -

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis....., non e - - rit fi - -

cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - - nis,

.....: cu - - jus re - gni non e - rit fi - -

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis, cu - jus re -

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis, cu - jus re -

jus re-gni non e-rit fi-nis.
 nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.
 non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-
 -nis, non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-
 gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-
 e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-

et vi-vi-fi-can-tem: qui...
 et vi-vi-fi-can-tem: qui ex
 tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:
 tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:
 tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem, et vi-vi-fi-can-tem:
 tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

..... ex Pa - - - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Pa - tre, Fi - li - o - - que pro - - - ce - dit.

qui ex Pa-tre, Fi - li - o - que..... pro-ce - - dit. Qui cum

8 qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

8 qui ex Pa-tre, Fi - li - o-que pro - - ce - dit. Qui cum

qui ex Pa-tre, Fi - li - o-que pro - - ce - dit. Qui cum

Qui cum Pa - tre et Fi-li - o si - mul ad - o - ra -

Qui cum Pa - tre et Fi-li - o si - mul ad - o - ra -

Pa - tre et Fi-li - o, *qui cum Pa-tre et Fi-li - o* si - mul ad - - o -

8 Pa - tre et Fi-li - o, *qui cum Pa-tre et Fi-li - o* si - mul ad o - ra -

8 Pa - tre et Fi-li - o, si - mul ad - o - ra -

Pa - tre et Fi-li - o, si - - mul ad - o - ra -

200

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui.....

- tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui.....

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui.....

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui.....

205

cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam

est per Pro - phe - - - tas. Et u - nam san - ctam

..... lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam

..... lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -

..... lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -

..... lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

ca - tho - li - cam et a - - po - sto - li - cam Ec - cle - - si -

ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - - cle - si -

ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

220

to - rum. Et ex - spe - - cto re - - sur-re-cti-o - nem mor-tu - o - -

to - rum. Et..... ex - spe - - - cto re - - sur-re-cti-o - - nem mor - tu -

to - rum. Et ex - spe - - - cto re - - sur-re-cti-o - nem..... mor - tu -

to - rum. Et ex - spe - - - cto re - - sur-re-cti-o - nem mor - tu -

to - rum. Et ex - spe - - - cto re - - sur-re-cti-o - nem mor - tu -

to - rum. Et ex - spe - - cto re - - sur-re-cti-o - nem mor - tu -

225

rum. Et vi - - - tam ven-tu - - ri sae-cu-li. A - - men,

o - - - rum. Et vi - tam ven-tu - - ri, *et vi - tam ven-tu - ri*

o - - - rum. Et vi - tam..... ven-tu - - ri, *et vi - - tam ven-tu -*

o - rum. Et vi - - tam ven-tu - - ri, et vi - tam ven-

o - - - rum..... Et vi - - - tam ven-tu - - - - -

o - rum. Et vi - - tam ven-tu - - - ri, *et vi - - tam ven-tu - -*

- mi-nus De - - - us, Do - - mi-nus De - - - us Sa - - oth,
 oth, Do - - mi-nus De - - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba -
 De - - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,
 Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us
 Do - mi-nus De - - - us Sa - ba - oth, Do - - mi-nus De - us
 De - - us, Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - oth,

- ba - oth..... Ple - - ni sunt cœ - li.....
 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt.... cœ - - -
 Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - -
 Sa - ba-oth, Do - - mi-nus De - us Sa - - - ba - oth.
 Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth. Ple-
 Do - mi - nus De - - us Sa - ba-oth. Ple-ni sunt cœ - li,

30

....., ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li,
 li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li,
 li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et
 8 Ple - ni sunt coe - li....., ple - ni sunt coe - li et
 8 ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li..... et ter - ra
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra

35

li et ter - ra glo - ri - a..... tu - a.
 li et ter - ra glo - ri - a..... tu - a.
 ter - ra glo - ri - a tu - a.
 8 ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 8 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 ra glo - ri - a tu - a.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 - - - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na
 san - - na in ex - cel - sis, ho - san -
 san - na in ex - cel - sis, ho - - san -

ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 na in ex - cel - sis, ho - san - - na in ex - cel -

70

S.I. Be - ne - di - ctus....., be - ne - di - ctus.....

A. Be - - ne - di - - ctus..... qui ve - - nit, be - ne - -

T.I. Be - - ne - di - ctus.....

B. Be - - ne - di - - ctus..... qui..

75

..... qui ve - nit, be - - ne - di - - ctus..... qui.....

di - - ctus qui..... ve - nit....., be - ne - di - - ctus

8 qui..... ve - nit....., be - ne -

..... ve - - nit, be - - - ne - di - -

80

..... ve - nit, be - ne - di - - - ctus qui ve - - - -

qui ve - - - nit, be - - ne - di - ctus..... qui ve - -

8 di - - ctus..... qui ve - - nit....., be - ne - di - ctus qui ve - - - -

ctus..... qui ve - - - nit, be - ne - di - - ctus qui ve - -

85

nit in no - mi - ne..... Do - mi - ni, in no - mi - ne.....

nit..... in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi -

8 nit in no - mi - ne..... Do - - - mi - ni,

nit in no - mi - ne..... in no - mi - ne.....

....., A - gnus De - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta
 - gnus De - - - i....., qui tol - lis pec - - ca - ta mun - -
 De - i, A - gnus De - - - - - i,
 8 De - - i, A - - gnus De - - i,
 8 - gnus De - - - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca -
 gnus..... De - - - - i....., qui tol - lis pec - - -

mun - di....., qui tol - - lis pec - ca - ta....
 - - di, *qui tol - lis pec - ca - ta,* qui tol - lis pec - ca - ta
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *qui tol - - lis pec - ca - ta*
 8 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui..... tol - - lis..... pec - ca - ta
 8 ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui
 ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - - ca - ta mun - - - di,

20

mun - di: mi - se-re - re no - bis, mi - -
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di: mi - se-re - re, mi - se-re -
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se-re - re
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di: mi - se-re - - re, mi -
 tol - - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - se-re - re no - - bis,
 qui tol - lis pec - - ca - ta mun - di: mi - se-re - re no -

25

se - re - - re..... no - bis....., mi - se-re - re
 re no - - bis, mi - se-re - re no - - - bis, mi - se-re - re no -
 no - - bis, mi - se - re-re no-bis, mi - se - re - - re no - bis,
 - se-re-re, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis,
 mi - se - re - re..... no - - - - bis, mi - se-re -
 bis, mi - se-re - re no - - bis, mi - se-re - re no - bis, mi -

30

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - - -

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - -

mi - se - re - re..... no - - - - - bis, mi -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re....., mi - se - re -

re no - - bis, mi - se - re - re....., mi - se - re - re..... no - bis,

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

35

- se - re - - re, mi - se - re - re no - - - - bis.

- se - re - - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

- - - - se - re - re no - - - - - bis.....

re no - - bis.....

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - - re no - - - - bis.

bis, mi - - - se - re - - re no - - - - bis.

35. *Missa super Beatus qui intelligit*

35. Missa super Beatus qui intelligit

cum sex vocibus

Kyrie

Erstdruck 1587

5

S.I. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

S.II. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

A. Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky -

T.I. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

T.II. Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

B. Ky - ri - e e - lei - son,

10

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e..... e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son.

- ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.....

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, *Chri - ste e - lei - son.....*

Chri - ste e - lei - son, *Chri - ste e - lei - son,* Chri -

8 Chri - ste e - lei - son,

8 Chri - ste e - lei - son, *Chri - ste e -*

8 Chri - ste e - lei - son, *Chri - ste e -*

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

....., Chri - ste e - lei - son, *Chri - ste e - lei - son.....*

ste e - lei - son, *Chri - ste e - lei - son,* Chri - ste e - lei - son.

8 *Chri - ste e - lei - son,* Chri - ste e - lei - son.

8 lei - son, Chri - ste e - lei - son, *Chri - ste e - lei - son.*

8 lei - son, Chri - ste e - lei - son.....

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

25

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

30

35

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 8 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S.I Et in ter - ra pax.....

S.II Et..... in ter - ra..... pax

A. Et in ter - - - - - ra..... pax ho -

T.I Et in ter - - - - - ra pax ho -

T.II Et in ter - - - - - ra pax ho -

B. Et in ter - - - - - ra pax ho -

5

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - mus te, lau -

8 mi - ni - bus..... bo - - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - mus te, lau -

8 mi - ni - bus..... bo - - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - mus te.

8 mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - tis..... Lau -

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - mus te.

10

da-mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

da-mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.....

8 da-mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

8 Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

8 da-mus te. Be - ne - di - ci - mus te..... Ad - o - ra - mus te. Glo -

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

15

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - -

8 ri - - fi - ca - mus..... te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - -

8 Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - -

8 - ri - fi - ca - - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

20

bi pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am tu - - - am.....

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am, glo - ri - am tu -

8 bi..... pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am, glo - ri - am

8 bi pro - pter ma - - - - gnam..... glo - ri - am tu - -

8 pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am....., glo - ri - am

pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am..... tu - - am.....

25

..... De - -

- - am. De - us

8 tu - - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - - - stis,

8 am. Do - mi - ne..... De - us, Rex cœ - le - - - stis, De - us

8 tu - - am..... Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - - - stis,

..... Do - mi - ne De - - - us, Rex cœ - le - - - stis,

30



us Pa - ter o - - - - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
 Pa - ter o - - - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li.....
 De - - - us Pa - - - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
 Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 De - us Pa - ter o - - - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - - -
 De - us Pa - ter o - mni - - - - po - tens.

35



u - ni - ge - - - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste..... Do - mi - ne
 u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - - - ste..... Do - mi -
 Je - - - su Chri - ste. Do -
 li u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - - - - ste.
 Je - - - su Chri - - - ste.

40

A - - - gnus De - i, Do - mi - ne De - - - us....., A - gnus

De - us, A - gnus..... De - i, Do - mi - ne De - us, A - gnus.....

8 ne De - us, Do - mi - ne De - - - us....., A - gnus De -

8 - mi - ne De - - - us....., Do - mi - ne De - us, A - gnus

8 Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - i,

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - - i,

45

De - - i, Fi - - - - li - us Pa - - - tris.

De - i, Fi - - - - li - us Pa - - - tris.

8 i, Fi - li - us Pa - tris, *Fi* - - - li - us..... *Pa - tris*.....

8 De - - i, Fi - - - - li - us Pa - - - tris.....

8 Fi - - - - li - us..... Pa - tris.

Fi - - - - - li - us Pa - - - - tris.

50

Qui tol-lis pec-ca - - - ta mun - - - di, mi - se-re-re no - - bis.

55 # #

Qui tol-lis pec-ca-ta..... mun - - - di, mi - se-re-re no - bis.

8 Qui tol-lis pec-ca - - - ta mun - - - di, mi - se-re-re no - bis.

8 Qui tol-lis pec - - - ca-ta mun - - - di, mi - se-re-re no - bis.

60

sus - - - ci - pe.....

sus - - - ci - pe..... de-

8 Qui tol-lis pec-ca - - - ta mun - - - di, sus - - - ci - pe

8 Qui tol-lis pec-ca - - - ta mun - - - di.....,

8 Qui tol-lis pec-ca-ta..... mun - - - di,

Qui tol-lis pec - - - ca-ta mun - - - di,

65

de - pre-ca-ti - o - nem no - - - stram. Qui se - - - des ad dex - - - teram...

-pre-ca-ti - o - - - nem..... no - stram. Qui se - des, qui..... se - des ad

8 de - pre-ca-ti - o - - - nem no - - - stram. Qui se - - - des..... ad

8 de - pre-ca-ti - o - - - nem no - stram..... Qui se-des, qui..... se - des

8 de - pre - ca - ti - o - - - nem no - stram. Qui se-des....., qui se - des ad dex-te

de - pre-ca-ti - o - - - nem no - - - stram. Qui se - des ad dex-te

70

Pa - - - tris, mi - se-re - re no - bis. Quo - ni-am, quo - ni-am tu

dex - te-ram Pa - tris, mi - se-re - - re no-bis. Quo - ni - am tu

8 dex - te-ram Pa - - - tris, mi - se-re-re no - - - bis. Quo - ni - am tu

8 ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se-re-re no - bis. Quo - - ni - am

8 ram Pa - - tris, mi - se-re - re no - bis. Quo - ni - am tu

ram Pa - tris, mi - se-re - re no - bis. Quo - ni - am

75

so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - - mi - nus. Tu so-lus..... Al -
 so-lus san - - - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-
 8 so-lus san - ctus..... Tu so-lus Do - - mi - nus. Tu so - - - lus Al-
 8 tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al-
 8 so-lus san-ctus, tu so-lus san - ctus. Tu so - - lus Al -
 tu so-lus san - - - ctus. Tu so-lus Do-mi - nus. Tu so - lus Al-tis-si-

80 85

tis-si-mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum.... Sancto Spi - - -
 mus, Je - su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri - tu,
 8 tis-si-mus, Je - su..... Chri - ste..... Cum Sancto Spi - ri - tu....., cum
 8 tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri - tu,
 8 tis-si-mus, Je - - - su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu.....
 mus, Je - su..... Chri - ste. Cum Sancto Spi-ri -
 (b)

- ri - tu, in glo - ri - a De - - i Pa - tris, in
 in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri -
 8 San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a
 8 in glo - - - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - - i Pa -
 8, in glo - ri - a De - - - i Pa - tris, in glo - ri - a De -
 tu, in glo - ri - a..... De - - - i..... Pa - tris.....

glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.....
 8 De - i Pa - tris, De - - i Pa - tris. A - - - men.
 8 - - tris. A - men, De - i..... Pa - - tris. A - - men.
 8 - i..... Pa - - tris, De - - i Pa - tris. A - - men.
, in glo - ri - a De - - - - i Pa - - tris. A - - men.

15

um o-mni-um. Et in u - - num Do - -
 um o - - - mni-um. Et in u - num Do-mi-
 um o - - - mni-um. Et in u - num Do-mi-
 um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um.
 et in - vi - - si - bi - li - um.
 et in - vi - si - bi - li - um.

20

- mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et
 Je - sum Chri - - - stum. Et ex
 Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex
 Je - sum Chri - - - stum. Et ex

25

Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a sae - - - cu - la. De -

Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la..... De - um de

ex Pa - tre na - - - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -

Pa - tre na - tum an - - - te o - mni - a..... sae - cu - la. De -

Pa - tre na - - - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de

30

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

De - - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De - o ve -

- - o, lu - - men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De - o ve -

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

35 40

ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, per

ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, per.....

8 ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

8 ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri:

8 ro. Ge - ni - tum, non fa - - - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri:

ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri:

45

quem o - mni - a fa - cta sunt, fa - - - cta sunt. et pro -

quem o - mni - a fa - cta sunt..... Qui pro - - pter nos ho - mi - nes,

8 per quem o - mni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt. Qui pro - pter..... nos ho - mi -

8 per quem o - mni - a fa - cta sunt..... Qui pro - pter nos ho - mi -

8 per quem o - mni - a..... fa - cta sunt.

per quem o - mni - a fa - - - cta sunt.

50

- pter no - stram, et pro-pter no - - stram sa - lu - tem

et pro-pter no-stram sa - lu - - tem, et *pro-pter* no-stram sa - lu -

nes, et pro-pter no-stram sa - lu - - tem, no - stram sa -

nes, et pro-pter no - stram, et pro-pter no-stram

et pro - pter no-stram sa - lu - tem, et *propter nostram*

et pro-pter no-stram sa - lu - tem

55

de - scen - dit de coe - lis, de - scen-dit de coe - - lis.

- - - - - tem de - scen - dit, de - scen-dit de coe - lis.

lu - - tem de - scen - - dit de..... coe - - - - lis.

sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - - - - lis.

sa - lu - - tem, de - scen - dit de coe - lis, de - scen-dit de coe - lis.

de - scen - dit..... de coe - - - - lis.

70

ri - - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - ctus est.
 Et ho - mo fa - - - ctus est.
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - ctus est.
 ri - - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - ctus est.
 a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - ctus est.
 Et ho - mo fa - - - ctus est.

Quatuor

75

S. I Cru - - ci - fi - xus e - ti - am..... pro
 S. II Cru - ci - fi - xus e - ti - am..... pro no - - - -
 A.
 T. I

80

no - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et.....
 - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus, et.....

85

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

se - pul - - - tus est.

Et re - sur - re - xit ter - - ti - a di -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

90

- e, se - cun - - - dum Scri -

se - cun - - - dum....., se - cun - -

- e....., se - cun - - - dum Scri -

- - - e, se - cun - - - dum, se - cun - -

ptu - - - ras. Et a - scen - - dit.....

- - dum Scri - ptu - - ras..... Et a - scen - dit.....

- - ptu - - - ras. Et a - scen - dit in cœ - - -

- dum Scri - - ptu - ras. Et a - scen - - dit in cœ - -

95

in cœ - - lum: se - det ad..... dex - te - ram Pa - tris.

in cœ - lum: se - det ad..... dex - te - ram Pa - - tris.

- - lum: se - - - det ad dex - - - te - ram Pa - - tris.

lum: se - - - det ad dex - te - ram Pa - - - tris.

100

S. I
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a,

S. II
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - -

A.
8 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a,

T. I
8 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri -

T. II
8 Et i - - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

B.
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

105

ju - di - ca - - - re vi - vos, vi - - vos, vi - - - vos et

di - ca - re, ju - di - ca - re..... vi - - - vos, vi - - -

8 ju - di - ca - - - re vi - vos, vi - - - vos, vi - - vos

8 a, ju - di - ca - re vi - - - vos, vi - - - vos, vi - -

8 ju - - - di - ca - re vi - - vos, vi - - - - vos.....

ju - di - ca - - - - re vi - - vos, vi - - - - vos

110

mor-tu - os: cu - jus re - gni non e - rit
 vos et mor - tu - os: cu - - jus re - gni non e - rit fi -
 et mor-tu - os: cu - - jus re - gni non e - rit fi -
 vos et mor-tu - os: cu - - jus re - gni non e - rit
 et mor-tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 et mor-tu - os: cu - jus re - - gni non e - - rit

115

fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 - - nis. Et in Spi - ri - tum San - - ctum, Do - mi - num,
 - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -
 fi - nis. et vi -
 nis. et vi - vi -
 fi - nis. et vi - vi -

120

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce- - - -

qui ex Pa- - - -tre Fi-li-o- - que pro-ce -

⁸ - fi-can - - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro - ce - -

⁸ vi-fi-can - - tem.....:

⁸ fi-can - - tem: qui ex Pa-tre

- fi-can - tem:

125 130

- - dit. Qui..... cum Pa - - tre et Fi-li-o si - -

- - dit. Qui cum Pa-tre..... et Fi-li-o si -

⁸ dit. Qui cum Pa - - - -tre..... et Fi-li-o si-mul

⁸ Qui cum Pa - - - tre..... et Fi-li-o si-mul ad-

⁸ Qui..... cum Pa - - tre et Fi-li-o si-mul ad-

Qui cum Pa - - tre et Fi-li-o si-mul

mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur:

- mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui..... lo - cu - tus

ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

- o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur:

o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui..... lo - cu - tus

ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur:

Et u - nam san - ctam

est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam

per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam

Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

est per..... Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

145

ca - tho - li - cam..... et a - po - sto - li - cam..... Ec - cle - si -
 ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 cam, ca - tho - li - cam..... et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

150

am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma in..... re - mis - si -
 am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma in re - mis -
 am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma.
 am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma in re - -
 Con - fi - te - or u - num..... ba - pti - - sma.

mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

o-nem pec-ca-to-rum.

8 - si-o-nem pec-ca-to-rum.

8 Et..... ex-spe-rum.

8 mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

Et..... ex-spe-rum.

re-sur-re-cti-o-nem, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum..... Et

re-sur-re-cti-o-nem, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

8 re-sur-re-cti-o-nem, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et...

8 cto re-sur-re-cti-o-nem, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi

8 re-sur-re-cti-o-nem, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

cto re-sur-re-cti-o-nem, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

165

vi - tam ven - tu - ri sae - - - - - cu - li.....

vi - tam ven - tu - - - ri sae - - cu - li, sac - - cu - li.....

8 vi - tam ven - tu - - - ri sae - - cu - li, sae - -

8 - - tam ven - tu - - - ri sae - - cu - li. A - - men,

8 vi - tam ven - tu - - - ri sae - - cu - li, sae - - cu -

vi - - tam ven - tu - - - ri sae - - - cu - li, sae - -

170

A - men, ven - tu - ri sae - - cu - li. A - men.

A - men, A - - men, A - - men.....

8 - - cu - li....., sac - - cu - li..... A - - men.

8 ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li..... A - - men.

8 li, sae - - cu - li, sae - cu - li..... A - - - - men.

- cu - li....., sae - - cu - li..... A - - - - men.

Sanctus

S.I. San - - - ctus....., San - - - ctus,

S.II. San - ctus, San - - - ctus, San - ctus,

A. San-ctus, San - - - ctus, San - - -

T.I. San - - - ctus, San - ctus.....

T.II. San - - - ctus....., San-

B. San - - -

5

S.I. San - - ctus Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us, Do - mi-

S.II. San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - - us, Do - mi-nus De - -

A. - - - ctus, San - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - - - ba-oth,

T.I., San - ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De -

T.II. - - - ctus Do - mi-nus De - - us Sa - - - ba-oth, Do-

B. ctus, San - - - ctus Do - mi-nus De - us,

10

nus De - - us Sa - ba - oth. Ple - - ni sunt coe -

us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - -

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - - ni sunt

us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

- mi-nus De - - - us Sa - ba - oth. Ple - - ni sunt

Do - mi-nus De - - - us Sa - ba - oth.

15

- - - - li et ter - - - ra.....

- - - - li et ter - - - - ra

coe - - - - li et ter - - - ra, coe - - - -

Ple - - ni sunt coe -

coe - - - - li et ter - - - - ra, ple - - ni sunt

Ple - - ni sunt

glo - - - ri -

glo - - - ri -

- - - li et ter - - - ra glo - - - ri -

- - - li et ter - - - ra glo - - - ri -

coe - - - li et ter - - ra glo - - - ri -

coe - - - li et te - - - ra glo - - - ri -

a tu - a, glo - - - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

a tu - - - - a, glo - ri - a tu - - - a.

a tu - - a, glo - - ri - a tu - - - a.

a tu - a, glo - ri - a tu - - - - a.....

a tu - - a, glo - ri - a tu - - - a.

a..... tu - - a, glo - ri - a tu - a.

30

S.I. Ho - san - na in ex - cel - - sis....., ho - san - na

S.II Ho - san - na in ex - cel - - sis....., ho - san - -

A. Ho-san-na in ex - cel - - sis, *ho-san-*

T.I Ho-san-na in..... ex - cel - - sis,

T.II Ho-san - na in ex - cel - - sis, *ho-san-na*

B. Ho-san-na in..... ex - cel - - sis,

35

in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

na in ex - cel - - sis, *ho-san-na in ex-cel - - sis.*

na in ex-cel - - sis, ho-san-na in ex-cel - - sis.

ho-san-na in..... ex-cel - - sis.

in..... ex-cel - - sis, ho-san-na in ex-cel - - sis.

ho-san-na in..... ex-cel - - sis.

Quatuor

40

S. I. Be - ne - di - - ctus qui ve - nit,

A. Be - ne - di - - ctus qui..... ve - nit, be - ne -

T. I. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -

T. II. Be - - ne - di - - ctus qui ve - -

45

be - ne - di - - ctus qui ve - - - nit..... in

di - - ctus..... qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do -

- - ctus qui ve - nit, qui ve - - - nit in

nit, be - ne - di - - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne

50

no - mi - ne....., in no - mi - ne, in no - mi - ne

- mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni, in

no - mi - ne....., in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne.....

55

Do - mi - ni, in no - mi - ne..... Do - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - - - mi - ni, Do - - - - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - - - mi - ni.....

....., in no - mi - ne..... Do - - - - mi - ni.

Agnus Dei

S. I
A - gnus De - i....., A - - gnus De - -

S. II
A - - gnus..... De - - i,

A.
A - - gnus De - i, A - gnus De - i,

T. I
A - - gnus De - i, A - gnus

T. II
A - - gnus De - i, A - gnus.....

B.
A - - gnus De - i, A - - gnus

5

- - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui *tol - lis pec - ca - ta mun -*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.....,

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *qui tol - lis pec - ca - ta mun -*

De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui *tol - lis pec - ca - ta mun -*

..... De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *qui tol - lis pec - ca - ta mun -*

De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

10

di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-

8 di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re

8 di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis.....

8 di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re

15

no-bis, mi-se-re-re no-bis.

-bis, mi-se-re-re no-bis.

8 no-bis, mi-se-re-re no-bis.

8 mi-se-re-re no-bis.....

8 no-bis, mi-se-re-re no-bis.

no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Anhang

A. Kyrie der Messe Nr. 30 *Laudate Dominum* mit Textlegung der Hs. *Au 33* und des Druckes *I* (zu den Seiten 3 und 4).

Kyrie

5

S. *Au 33:* Ky - ri - e ij.
I: Ky - ri - e e - lei - son.

A. *Au 33:* Ky - ri - e
I: Ky - ri - e e - lei - son.

T. *Au 33:* Ky - ri - e ij
I: Ky - ri - e e - lei - son.

B. Ky - ri - e e - lei - son.

10

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e.

ij. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e ij Ky - ri - e e - lei - son.

Au 33: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
I: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

15

- ri - e ij. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Au 33: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
I: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

20

Chri - ste
Chri - ste e - lei - -

Chri - -
Chri - -

Chri - ste..... e - - - - - lei - - - - son.....
Chri - ste e - - - - - lei - - - - - son.....

Chri - ste..... e - lei - - son.....
Chri - ste e - lei - - - - - son.....

25

..... e - - - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son.
- - - son....., e - lei - - - son, e - - lei - - son.

ste..... e - - - lei - son, Chri - ste..... e - lei - son.
ste e - - lei - - son....., Chri - ste..... e - lei - son.

....., Chri - ste..... e - - lei - son.
....., Chri - ste e - lei - - - - son.

.....,
.....,

Au 33 und I: Chri - ste e - lei - - - - son.

30

35

Ky - ri - - - e..... e - - - lei - - - son.
Ky - ri - - - e..... e - - - lei - - - son.

Ky - ri - - - e..... e - lei - - - son.
Ky - ri - - - e..... e - lei - - - son.

Ky - ri - - - e..... e - lei - - - son.
Ky - ri - - - e..... e - lei - - - son.

Ky - - ri - e e - - - - - lei - - - - - son.

B. Crucifixus der Messe Nr.30 *Laudate Dominum* mit dem von G.A.Bernabei (?) hinzugefügten Alt (*) nach der Hs. *Mü 54* (zu S.13).

• A. 8 Cru - ci-fi-xus e - ti-am..... pro..... no-bis, pro

T. 8 Cru-ci-fi-xus e - ti-am..... pro..... no - -

B. 8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am..... pro..... no - -

8 no - bis: sub..... Pon - ti - o Pi - - - - - la - to pas-

8 - - bis: sub Pon - ti - o Pi - - - - - la - - - to.....

- - - bis.....: sub Pon - ti - o Pi - - - - - la - to

8 - sus, et se - pul - - - - - tus est. Et re - sur - re - xit

8 pas - sus, et se - pul - - - - - tus est. Et re - sur -

pas - sus, et se - pul - - - - - tus est..... Et

8 ter - ti - a di - - - - - e. Et a - scen - dit in coe - -

8 re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -

8 - - lum.....: se - - det ad dex - te - ram Pa - - - - - tris.

8 in coe - lum.....: se - det ad dex - te - ram Pa - - - - - tris.

dit in coe - lum.....: se - det ad dex - te - ram Pa - - - - - tris.

C. Benedictus der Messe Nr. 30 *Laudate Dominum* mit dem von G. A. Bernabei (?) hinzugefügten Baß (•) nach der Hs. *Mü 54* (zu S. 19).

S. Be - ne - di - ctus qui.....

A. Be - ne - di - ctus qui..... ve - nit in

B. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

30 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.....

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

35, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

40 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

