



# Will Meisel im 3/4 Takt

Großes Potpourri für Konzert und Tanz

Spieldauer:  
10 Min.

Piano-Direktion

von Will Meisel  
Arrangement: Kurt Lubbe

150

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte  
Aufführungen in die Stagma-  
Programmlisten einzutragen!

## Grandioso (Sehr breit)

Tutti *ten.*

*f* *rit.* *ten.*

## Walzertempo (Ganze)

Str. Holz *a tempo p sub.* *mf* *accel. Hfe.* *ten. Gong*

Pk. Gong *3*

Vibr. Viol. Ob.

Cello Pos. Fg. Mel. ben marcato Cor. Fg.

Solo *f poco a poco accel. marc.* *Trp. u. Holz gehalten*

Hfe. *Tutti* *Ger. Cello Pos.*

Pk. Fg.

*marc.* *più f*

*ff* *sfz* *p a tempo* *Ich Tutti*

Bek.

# Piano-Direktion

① Ich sing' mich in dein Herz hinein aus dem gleichnamigen Tonfilm. Gesungen von Hans Söhnker. Text von Günther Schwenn und Peter Schaeffers  
**Walzertempo** von Hans Söhnker. Text von Günther Schwenn und Peter Schaeffers

sing' mich in dein Herz hin-ein, bis du dein Lächeln mir schenkst. *Vibr.* Ich

sin - ge nur für dich al - lein, bis du im Traum an mich denkst! *Vibr.*

War-um sing' ich heut' mein Liedchen für dich? Weil es dich mor-gen er - in - nert an

mich! Denn ich sing' mich in dein Herz hin - ein mit mei-nem Lied für dich!

*Tr.u.Pos.* *Tutti* *Str. Holz* *Hin -*  
*mf* *sfz* *marc.*

② Hinein ins Vergnügen a. d. Scala-Revue. Ges. v. Henny Porten. Text v. Günther Schwenn

ein - ins Ver - gnü - gen! in den Tru - bel! In den Tanz!

Kru - zi = E - le - ment! Bomben - E - le - ment! Im - mer fe - ste g'suf - fa! *Hin - ein*  
 ohne Blech

ins Ver-gnü - gen! — sagt die Li - sa — zu dem Hans! — Kru-zi-E-le-ohne Blech

Musical notation for the first system, including piano and vocal lines. Includes the instruction 'Klar. Fig.'.

ment! Bomben-E-le-ment! Immer feste g'suffa! — Und wenn da - bei die Stim - mung

Musical notation for the second system, including piano and vocal lines. Includes the instruction 'Cello Pos.'.

steigt, hol-dri-o, 2 Klar. Fig. hol-dri-o, bin ich dem

Musical notation for the third system, including piano and vocal lines.

Kuß nicht ab - ge - neigt, holdri-o - o! Hin-

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal lines. Includes the instruction 'Tutti'.

ein — ins Ver - gnü - gen! — In den Tru - bel! — In den Tanz!

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal lines.

Kru-zi-E-le-ment! Bomben-E-le-ment! Immer fe-ste g'suffa! Juch-hei! Hin - ein!

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal lines. Includes the instruction '3 Vl.'.

Hin - ein! Tutti Hin - ein! molto cresc.

Musical notation for the seventh system, including piano and vocal lines. Includes the instruction 'Vibr.'.

Piano-Direktion

③ Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise aus dem Tonfilm „Die Sonne geht auf“ Gesungen von Charles Kullmann, Staatsoper, Berlin. Text von Will Meisel

Schön ist je - der Tag, den du mir schenkst, Ma - rie - Lu - i - se!

Vl. Klar. Ob. Cello  
*p sub.*  
 Cor. Fg.

Du warst mei-ne Sehn - sucht, seit ich dich ge - sehn!

Vibr.  
*mf*

Schön ist je - der Tag, das fühl' ich längst, Ma - rie - Lu - i - se!

*p sub.*

Heut' muß ich es end - lich ein - ge - stehn!

*mf*

*Risoluto*  
*Solo*  
 Blech

Akk. Solo (Viol. Holz) ④ Ein Seemann träumt von Liebe aus dem Tonfilm  
 Ein See-mannträumt von Lie - - be, denn Lie - be ist so

Tutti  
*mf*  
*sfz*  
*mf*  
 Bck.

„Die letzte Fahrt der Santa Margareta.“ Gesungen v. Herbert Weissbach. Text v. Günther Schwenn  
 schön! A - hoi! Str. pizz. Ich kann diesen Seemann ver-

Akk. u. Vibr.  
 Blech Wau-Wau  
 Tutti

# Piano-Direktion

stehn! — Ein See - mann, der hat Sehn - sucht, bei Nacht auf ho - her  
Akk. Solo (Holz) Akk. Klar.

Pos. Cello

See! — A - hoi! Str. pizz. A - hoi! Tutti Wie ich die - sen Seemann ver -  
Akk. u. Vibr.

Blech Wau-Wau

steh! — Das Meer ist so schön und so groß, — doch man kommt von den  
Tutti

Frau - en nicht los! — Ein See - mann träumt von Lie - be, sein

Akk. Solo  
mf

Traum ist was für mich: — A - hoi! Str. pizz. A - hoi!  
Akk. u. Vibr.

Blech Wau-Wau

denn, Kin - der, der See - mann bin ich! Tutti ohne Blech mit Blech Laßt uns  
Tutti

Trp. u. Pos.

## Piano-Direktion

## ⑤ Lustiges Wien. Text von Will Meisel

lu - stig sein, — im - mer lu - stig sein, — soll uns bun - ter das Le - ben er - blühn, —  
 — kommt mit mir nach Wien, — nach dem schö - nen Wien, — laßt durch seine  
 Straßen und Gär - ten uns ziehn! — Laßt uns lu - stig sein, im - mer lu - stig sein,  
 kommt nach Wien, wo das Le - ben uns lacht, — denn als der Herr - gott am  
 be - sten ge - launt, hat er Wien er - dacht! *Lampman* Al - le Hän - de klatschen  
 \*) mit, al - le Hän - de klatschen mit, wenn zum Schlusse dann der Sän - ger das  
 Po - dium be - tritt. Al - le Hän - de klatschen mit, al - le Hän - de klatschen

The piano accompaniment consists of eight systems of music, each with a treble and bass clef staff. The music is written in a simple, rhythmic style with chords and single notes. Dynamics include sfz, mf, and f. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the final system. There are handwritten annotations: 'Lampman' in the fifth system and asterisks in the sixth and seventh systems.

\*) Bei den mit \* bezeichneten Stellen ad lib. Händeklatschen  
 E. M. 650

mit, wenn er singt von Wein und Lie - be sein zärt - li - ches Lied.

Al - le Hände klatschen mit, al - le Hände klatschen mit, und dann lenkt man mit der

Lieb - sten nach Haus sei - nen Schritt; doch o weh, es ist zu dumm,

statt ge - ra - de geht man krumm, und man muß sich fest um - schlingen, denn sonst fällt man

*Tutti* *um!* *Solo* *L.H.*

⑥ Lach, mein Herz. Koloratorwalzer. Gesungen von Elisa Illiard. Text von Hans Martin Cremer

Lach, mein Herz, laß dein Lied er - schal - len, lach, mein Herz, *Tutti* *Vibr.*

laß es wi - der - hal - len! Sing, mein Herz, jubelnd sag es al - len: *Vibr.*

# Piano-Direktion

*mel* Solo  
 Ja -- ha -- ha -- ha -- ha --  
 daß ein Herz kann das Glück nicht  
 Tutti Vibr.

fas - sen, daß dies Glück dich nicht wird ver-las - sen, ja ha ha

ha, ja ha ha ha, dar-um lach' mein Herz! Ich  
*mf* Vl. Holz  
*sfz*

⑦ Ich trinke auf dein Wohl! Text von Günther Schwenn

trin - ke auf dein Wohl ein Gläs - chen Al - ko - hol!  
 Sooo

jung komm' wir nicht mehr zu-sam-men! — Dies war der er - ste Streich, — der

zwei - te folgt so gleich! Sooo jung komm' wir nicht mehr zu-sammen!

Eins - zwei - drei - vier - O - ber, ein Bier! O - ber, ein Bier! Ich



trin - ke auf dein Wohl — ein Gläs - chen Al - ko - hol!

Solo

Musical score for the first system, piano accompaniment for the first line of lyrics. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fz* and *f*.

jung komm' wir nicht mehr zu - sammen!

Tutti

Musical score for the second system, piano accompaniment for the second line of lyrics. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *fz*.

⑧ Wir sind heute so vergnügt! Text von Will Meisel

Wir sind heu-te so ver - gnügt! Wir sind heu-te so ver -

Musical score for the third system, piano accompaniment for the third line of lyrics. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff*, *etwas zögern*, and *a tempo*.

gnügt! All uns-re Sor-gen im Au-gen-blick ver - gehn, wenn wir gut altdeutsch im

Musical score for the fourth system, piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

Wal-zer-takt uns drehn! Wir sind heu-te so ver-gnügt! Wir

Musical score for the fifth system, piano accompaniment for the fifth line of lyrics. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

sind heu-te so ver - gnügt! Tan-zen und la - chen und Dumm-hei-ten

Musical score for the sixth system, piano accompaniment for the sixth line of lyrics. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

ma - chen, das macht ver - - gnügt

Musical score for the seventh system, piano accompaniment for the seventh line of lyrics. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a double bar line and the instruction "Vl. Holz Cello".

\*) Bei evtl. Teilschluß

Piano-Direktion

⑨ Ein Walzer für dich! aus dem gleichnamigen Tonfilm. Gesungen von Louis Graveur.  
Text von Hans Hannes

Wal - zer für dich — klingt lok-kend und süß durch den Raum! —

Vibr.

Cor. Fg.

The first system of the piano score for 'Ein Walzer für dich!' features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is written in a soprano register with a vibrato marking. The bass clef part consists of a steady accompaniment of eighth notes. The lyrics 'Wal - zer für dich — klingt lok-kend und süß durch den Raum! —' are placed above the treble staff.

Ein Wal - zer für dich! — Du hörst ihn viel-leicht noch im

Vibr.

The second system continues the piano score. The treble staff has the lyrics 'Ein Wal - zer für dich! — Du hörst ihn viel-leicht noch im' above it. The accompaniment in the bass clef remains consistent with the first system.

Traum! — Ich kann dir's mit Wor - ten nicht sa - gen, drum sag' ich dir's  
mit Blech

The third system introduces a change in the piano accompaniment. The bass clef part now includes chords with a 'Blech' (brass) effect, indicated by a sharp sign on the notes. The lyrics 'Traum! — Ich kann dir's mit Wor - ten nicht sa - gen, drum sag' ich dir's mit Blech' are written above the treble staff.

heim-lich durch die-se Mu - sik! Ein Wal - zer für dich — sagt das, was mein  
ohne Blech

Vibr.

The fourth system returns to a smoother piano accompaniment without the 'Blech' effect. The lyrics 'heim-lich durch die-se Mu - sik! Ein Wal - zer für dich — sagt das, was mein ohne Blech' are written above the treble staff. A vibrato marking is present.

Mund dir ver - schwieg!

Risoluto

f Tutti

marcato

sfz

The fifth system is marked 'Risoluto' and 'marcato'. It features a more rhythmic and forceful piano accompaniment. The lyrics 'Mund dir ver - schwieg!' are written above the treble staff. Dynamic markings include 'f', 'Tutti', and 'sfz'.

⑩ Sylvia-Walzer. Ballettwalzer aus der Operette „Silvia“

Holz

Tutti

Pk.

The first system of the piano score for 'Sylvia-Walzer' is marked 'Tutti'. It features a complex piano accompaniment with many chords and a 'marcato' feel. The lyrics 'Holz' are written above the treble staff. The bass clef part includes a 'Pk.' (pedal) marking.

First system of musical notation for piano and cello. The piano part is in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. The cello part is in bass clef with a melodic line. Dynamics include *pp.* and *cresc.*

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and melodic lines. The cello part has a melodic line. Dynamics include *pp.*, *cresc.*, and *bd.*

Third system of musical notation. The piano part continues with chords and melodic lines. The cello part has a melodic line. Dynamics include *cresc.* and *bd.*

Fourth system of musical notation. The piano part continues with chords and melodic lines. The cello part has a melodic line. Dynamics include *cresc.* and *bd.*

Fifth system of musical notation. The piano part continues with chords and melodic lines. The cello part has a melodic line. Dynamics include *cresc.* and *bd.*

Sixth system of musical notation. The piano part continues with chords and melodic lines. The cello part has a melodic line. Dynamics include *cresc.* and *bd.*

Trp.  
Solo  
sfz  
Pos.  
Str.pizz.

Piano-Direktion

11 Tausend rote Rosen blüh'n! aus dem Tonfilm „Ein Walzer für Dich“

Viol. Holz Cello Gesungen von Louis Graveur. Text von Hans Hannes

Tau - send ro - te Ro - sen blüh'n in dem Land der Lie - -

Cor. Fg.

be! Tau - send gold' - ne Ster - ne glüh'n im Land der

Lie - be! Tau - send Me - lo - di - en weh'n durch's Land

der Lie - be! Dort - hin laß uns geh'n, dort ist uns

Le - ben - so schön!

*rit.* *f* *a tempo* *marcato*

Tutti

Tutti

*ff* *stringe cresc.* *marcato*

*fff* *p molto cresc.* *fffz*

Pk. Bek.