

# I. Akt

Sehr langsam (♩ = 48)

etwas rascher rall. . . . . etwas rascher rall. . . . .

1. kleine Flöte (auch 3. Flöte)  
 1. Flöte (auch 2. kleine Flöte)  
 2. Flöte (auch 3. kleine Flöte)  
 1.2.3. Oboe  
 Englisch Horn  
 Kleine Klarinette (auch 3. Klarinette)  
 1.2. Klarinette  
 Baßklarinetten  
 1. Fagott  
 2. Fagott  
 Kontrafagott  
 1.3. Horn  
 2.4. Horn  
 1.2.3. Trompete  
 1.2.3. Posaune  
 Baßtuba  
 Pauken  
 Glockenspiel  
 Xylophon  
 Glocken  
 Große Trommel  
 Becken  
 Tamtam  
 Große Rührtrommel  
 Kleine Trommel  
 Triangel  
 Tamburin  
 Celesta  
 Klavier  
 Harfe

6 SOLOSTIMMEN  
 Sopran  
 Mezzosopran  
 Alt  
 Tenor  
 Bariton  
 Baß

Sehr langsam (♩ = 48)

Vorhang  
etwas rascher rall. . . . . etwas rascher rall. . . . .

I. Geige  
 II. Geige  
 Bratsche  
 Violoncello  
 Kontrabaß

# 1. Szene Moses Berufung

colla parte

a tempo (♩ = 48)

2.Fl  
EH  
2.Kl  
1.Fg  
Ta  
6 SOLOSTIMMEN (S, M, A)  
STIMME AUS DEM DORNBUSCH (S, K, Bar, B)

MOSES

möglichst langsam  
mf

Ein-zi-ger, e-wi-ger, all-ge-gen-wär-ti-ger, unsichtbarer und un-vor-stellbarer Gott!

colla parte

a tempo (♩ = 48)

1.Br  
1.Vcl  
1.Kbs

\* Anfangs schwach besetzt

rit. . . a tempo (etwas bewegter ♩=58)

12 13 14 15 16

1.Fl *p* *H* *pp* *pp dolce*

2.Fl *pp*

1.Ob *pp dolce* *H* *H#*

EH *pp*

1.Kl *p* *H* *pp*

2.Kl *pp* *pp dolce*

BsKl *ppp* *pp dolce*

1.Fg *pp dolce*

2.Fg *ppp*

1.Trp *H(m.D.)* *pp*

6 SOLOSTIMMEN

S *pp* Schu - - he ab: du stehst auf hei - - li - gem Bo - den.

M *pp* Schu - - he ab: du stehst auf hei - - li - gem Bo - den.

A *pp* Schu - - he ab: du stehst auf hei - - li - gem Bo - den.

T *ppp* Bist weit ge - nug ge - gan - gen: nun ver - kün - de!

Bar *ppp* Bist weit ge - nug ge - gan - gen: nun ver - kün - de!

B *ppp* Bist weit ge - nug ge - gan - gen: nun ver - kün - de!

STIMME AUS DEM DORNBUSCH

S Schuhe ab: bist weit ge - nug gegangen; du stehst auf hei - li - gem Boden.

K Schuhe ab: bist weit ge - nug gegangen; du stehst auf hei - li - gem Boden.

Bar Schuhe ab: bist weit ge - nug gegangen; du stehst auf hei - li - gem Boden.

B Schuhe ab: bist weit ge - nug gegangen; du stehst auf hei - li - gem Boden.

MOSES *sehr innig, flehentlich*

rit. . . a tempo (etwas bewegter ♩=58)

12 13 14 15 16

1.Gg *p* *H* *pp dolce*

1.Br *p* *H* *pp dolce*

1.Vcl *pp dolce*

2.Vcl *ppp* *pp dolce*

1.Kbs *ppp*

17 18 19

1.Fl. 1.Ob. 2.Kl. BsKl. 1.Hr. 2.Hr. 1.Pos. MOSES 1.Br. 1.Vcl.

I - saaks und Ja - kobs, der du ih - ren Ge - dan - ken in mir wie - der - er - weckt hast, mein Gott, nö - ti - ge mich nicht,

rit. . . . etwas langsamer 20 21 22 23 Tempo I (♩ = 48)

1.2.Fl. 2.Kl. BsKl. 1.Fg. 2.Fg. Kfg. 1.Hr. 2.Hr. 1.Pos.

o. D. pp m.D.

6 SOLOSTIMMEN T Bar B

Du hast die  
Du hast die  
Du hast die

STIMME AUS DEM DORNBUSCH Bar B

Du hast die  
Du hast die

MOSES

ihn zu ver - kün - den. Ich bin alt; laß mich in Ru - he mei - ne Scha - fe wei - den!

rit. . . . etwas langsamer 20 21 22 23 Tempo I (♩ = 48)

1.Vcl. 2.Vcl. Vcl die übrigen Kbs.

pizz. arco p alle p

24 25 26 27 28

1.klFl  
1.Fl  
2.Fl  
1.2.Ob  
EH  
klkl  
1.Kl  
2.Kl  
BsKl  
1.Fg  
2.Fg  
Kfg  
1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.2.Trp  
1.2.3.Pos  
Ta

Musical notation for the orchestra, including woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones), brass (Trumpets, Trombones), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). Dynamics include *p*, *fp*, *f*, *ff*, and *ffpp*. Performance instructions include *molto stacc.* and *a2*.

6 SOLOSTIMMEN

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

die Wahr - heit er - kannt; so kannst du nicht an - ders mehr: dein Volk be - frein!  
die Wahr - heit er - kannt; so kannst du nicht an - ders mehr: dein Volk he - frein!  
die Wahr - heit er - kannt; so kannst du nicht an - ders mehr: dein Volk be - frein!  
Greu - el ge - sehn; so kannst du nicht an - ders mehr: Volk be - frein!  
Greu - el ge - sehn; so kannst du nicht an - ders mehr: Volk be - frein!  
Greu - el ge - sehn; so kannst du nicht an - ders mehr: Volk be - frein!

Vocal score for six solo voices. Lyrics are in German. Dynamics include *p*, *fp*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *molto stacc.* and *a2*.

STIMME AUS DEM DORNBUSCH

S  
K  
A  
T  
Bar  
B

Wahr - heit Volk be - frein!  
Wahr - heit Volk be - frein!  
Greu-el die Wahr - heit er-kannt; du mußt dein Volk dar - aus be - frein!  
Greu-el die Wahr - heit er-kannt; du mußt dein Volk dar - aus be - frein!  
Greu-el ge-sehn, Wahr - heit so kannst du nicht an - ders mehr: muß be - frein!  
Greu-el ge-sehn, Wahr - heit so kannst du nicht an - ders mehr: muß be - frein!

Vocal score for the voice from the thicket. Lyrics are in German. Dynamics include *f*, *ff*, and *ffpp*. Performance instructions include *molto stacc.* and *a2*.

24 25 26 27 28

1.Gg  
II.Gg  
2.Vcl  
Vcl die übrigen  
Kbs

Piano score for the keyboard instruments, including guitars (1.Gg, II.Gg), violas (2.Vcl), other violas (Vcl die übrigen), and keyboard instruments (Kbs). Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *ffpp*. Performance instructions include *molto stacc.*, *pizz.*, and *fff*.

29 30 31 32

1.Fl *pp*

2.Fl *pp*

EH

1.2.Kl *pp* 1. *p* 2. *pp*

BsKl *pp*

2.Fg *pp*

1.Hr *pp* m.D. *pp*

2.Hr *pp*

Xyl *pp*

Klav *pp*

6 SOLOSTIMMEN

S *pp* Dem ein - - - zi - gen Gott ver - - bun - den,

M *pp* Dem ein - - - zi - gen Gott ver - - bun - den,

A *pp* Dem ein - - - zi - gen Gott ver - - bun - den,

T

Bar *pp* Mit dir ei - nig, ent - zweit, ent - zweit

B *pp* Mit dir ei - nig, ent - zweit, ent - zweit

Mit dir ei - nig, ent - zweit, ent - zweit

STIMME AUS DEM DORNBUSCH

S *mp* ver-bun-den, *mf* mit dir ei - nig, *f* -zweit

K *mp* Dem einzigen Gott ver-bun-den, *mf* mit dir ei-nig, *f* -zweit

A *mp* Dem einzigen Gott ver-bun-den, *mf* ei-nig, *f* -zweit

T *mp* ver-bun-den, *mf* ei-nig, *f* -zweit

Bar *f* entzweit.

B *f* entzweit.

entzweit.

MOSES

Wer bin ich, — mich der Macht der Blindheit ent - ge - gen - zu - stel - len?

1.Gg *pp* *Stschl.* *spring.* m.D. *arco* *pp*

1.Gg dieübrigen *pp* *Stschl.* *spring.*

II.Gg *pp* *Stschl.* *spring.*

1.Vcl *p* *dolce* *pizz.* *pp*

2.Vcl *pp*

33 34 35 36

*1. klFl*  
*1. Fl*  
*2. Fl*  
*EH*  
*klKl*  
*2. Kl*  
*BsKl*  
*2. Fg*  
*2. 3. Pos*  
*Tu*  
*Pk*  
*Tam*  
*Klav*  
*Hrf*

*S*  
*M*  
*A*  
*T*  
*Bar*  
*B*

*S*  
*K*  
*A*  
*T*  
*Bar*  
*B*

*MOSES*

*1. Gg*  
*2. Vcl*  
*Vcl die übrigen*  
*Kbs*

Pha - ra - o ent - zweit, mit Pha - ra - o ent - zweit. Der  
Pha - ra - o ent - zweit, mit Pha - ra - o ent - zweit. Der  
Pha - ra - o ent - zweit, mit Pha - ra - o ent - zweit. Der  
mit Pha - ra - o mit Pha - ra - o ent - zweit, ent - zweit. Des Ein - - -  
mit Pha - ra - o mit Pha - ra - o ent - zweit, ent - zweit. Des Ein - - -  
mit Pha - ra - o mit Pha - ra - o ent - zweit, ent - zweit. Des Ein - - -

mit Pha-ra-o.  
mit Pha-ra-o.  
mit Pha-ra-o.  
mit Pha-ra-o.

etwas rascher  
*verzweifelt*  
wieder langsam

Was be - zeugt dem Volk meinen Auf-trag?

*Ststr.*  
*f* — *p* — *ppp*  
*f* — *p* — *ppp*





2.Fl. *pp*

1.Ob.

EH

1.2.Kl. *pp*

BsKl. *pp*

2.Fg. *pp*

1.3.Hr. *a2*

2.4.Hr. *a2*

1.Trp. *m.D. p dolce*

Cel.

6 SOLOSTIMMEN

S. *pp* Vor ih - ren Oh - ren wirst du Wunder tun. *cresc.* Stab

M. *pp* Vor ih - ren Oh - ren wirst du Wunder tun. Von dei - nem Stab.

A. *pp* Vor ih - ren Oh - ren wirst du Wunder tun. Stab

T. *pp* Ih - re Au - gen wer - den sie an - er - kennen. Klug - heit!

Bar. *pp* Ih - re Au - gen wer - den sie an - er - kennen. Klug - heit!

B. *pp* Ih - re Au - gen wer - den sie an - er - kennen. Dei - ne Klug - heit!

STIMME AUS DEM DORNBUSCH

S. *mf* Au - gen werden sie an - erkennen.

K. *mf* Ih - re Au - gen werden sie an - erkennen.

A. *mf* Ih - re Au - gen werden sie an - erkennen. deine Klugheit bewundern.

T. *p* Vor ihren Ohren wirst du Wun - der tun. Au - gen

Bar. *p* Vor ihren Ohren wirst du Wun - der tun. Au - gen Von deinem Stab werden sie hören;

B. *p* Wun - der tun. Au - gen

MOSES

glau - ben.

I.Gg. *f pizz.* *arco p espr.*

II.Gg. *f pizz.*

Br. *f alle pizz.* *arco p dolce*

2.Vcl. *f pizz. arco pp*

Vcl. die übrigen *f pizz.* *cresc.*

Kbs. *f pizz.*

45 46 47

1. kFl

2. Fl

1. Ob

EH

1. Kl

2. Kl

BsKl

2. Fg

1. Hr

2. Hr

Cel

Hrf

6 SOLOSTIMMEN

S  
Hand  
Vom Was-ser des Nil

M  
Von dei-ner Hand.  
Vom Was-ser des Nil

A  
Hand  
Was - - - ser: Blut

T  
Dei- ne Kraft!  
Was - - - ser: Blut

Bar  
Kraft!  
Füh - len, was ih - rem Blut be - foh - len.

B  
Kraft!  
Füh - len, was ih - rem Blut be - foh - len.

STIMME AUS DEM DORNBUSCH

S  
föh-len, was ihrem Blut be-foh-len.

K  
an deine Kraft glauben.  
föh-len, was ihrem Blut be-foh-len.

A  
an deine Kraft glauben.  
föh-len, was ihrem Blut be-foh-len.

T  
Vom Wasser des Nil:  
Blut be-foh-len.

Bar  
Von deiner Hand;  
Vom Wasser des Nil:  
Blut be-foh-len.

B  
Von deiner Hand;  
Vom Wasser des Nil:  
Blut be-foh-len.

MOSES

45 46 47

1. Gg

II. Gg

Br

2. Vcl

Vcl die übrigen

Kbs

Mei-ne Zun-ge ist

*cresc.* *f* *fp* *mf* *f* *ff* *p* *mf* *pizz.* *mf* *f* *mf* *f*

48 49 50 51

1.2. Fl *p*

1. Ob *sf*

1. Kl *sf p*

2. Kl *p*

Bs Kl

1.2. Fg *p dolce a2*

Kfg *p dolce*

1. Hr *sf*

2.4. Hr *p a2 o.D. dim.*

Ta *ppp o.D. p dim.*

Cel *ppp*

MOSES *p*

ungelenk: ich kann denken, a-ber nicht re-den.

48 49 50 51

I. Gg *sehr ruhig p*

II. Gg *sehr ruhig p*

Br *f arco p dim.*

Vcl *f arco p dolce arco p dim.*

Kbs *f p dolce arco p dim.*

poco rit. . . Etwas fließender (♩ = 58)

52 53 54 55

EH  
2.Kl  
BsKl  
2.Fg  
2.4.Hr  
Ta  
M  
A  
T  
Bar  
B  
S  
K  
A  
T  
Bar  
B

6 SOLOSTIMMEN  
STIMME AUS DEM DORNBUSCH

aus diesem Dornbusch,  
Wie aus diesem Dornbusch, fin - ster, eh das Licht der  
aus diesem Dornbusch,  
fin - ster, eh das Licht  
fin - ster, eh das Licht

Wie aus diesem Dornbusch, Wahrheit  
Wie aus diesem Dornbusch, Wahrheit  
Licht der Wahrheit  
Licht der Wahrheit  
fin - ster, eh das Licht der Wahrheit  
fin - ster, eh das Licht der Wahrheit

poco rit. . . Etwas fließender (♩ = 58)

52 53 54 55

Br  
2.Vcl  
Vcl die übrigen  
Kbs

56 57 58 59 60

*poco rit.* *Etwas breiter* (♩ = 52)

1.kFl  
1.Fl  
2.Fl  
1.Ob  
EH  
kKl  
1.Kl  
2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
Kfg  
1.Hr  
1.Pos  
2.3.Pos  
Tam  
Cel  
Klav

6 SOLOSTIMMEN

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

so ver- nimmst du mei- ne Stim- me aus je- dem Ding. A- - ron soll dein Mund

Wahr- heit auf ihn fiel, A- - ron soll dein Mund

so ver- nimmst du mei- ne Stim- me. A- - ron soll dein Mund

auf ihn fiel, so ver- nimmst du mei- ne Stim- me. A- - ron soll dein Mund

auf ihn fiel, A- - ron soll dein Mund

STIMME AUS DEM DORNBUSCH

S  
K  
A  
T  
Bar  
B

auf ihn fiel, so vernimmst du meine Stim- me aus je- dem Ding. -leuchten, er soll dein

auf ihn fiel, so vernimmst du meine Stim- me aus je- dem Ding. -leuchten, er soll dein

auf ihn fiel, so vernimmst du meine Stim- me aus je- dem Ding. A- ron will ich er- leuchten, er soll dein

auf ihn fiel, Stim- me aus je- dem Ding. A- ron will ich er- leuchten, er soll dein

aus je- dem Ding.

56 57 58 59 60

*poco rit.* *Etwas breiter* (♩ = 52)

1.Gg  
1.Gg die übrigen  
1.Br  
1.Vcl  
2.Vcl  
Vcl die übrigen

spring.  
pp  
p dolce

Wieder etwas fließender (♩ = 58)

61 62 63 64 65

1.Fl 2.Fl 1.Ob EH 1.Kl 2.Kl BsKl 2.Fg Kfg

1.Hr 1.Trp 1.Pos Klav Hrf

6 SOLOSTIMMEN

S M A T Bar B

STIMME AUS DEM DORNBUSCH

S K A T Bar B

sein. Aus ihm soll dei-ne Stimme sprechen, wie aus dir die mei-ne.

Mund sein. dei - ne die mei-ne.

Mund sein. Aus ihm - soll dei - ne Stimme sprechen wie aus dir die mei-ne.

Mund sein. Aus ihm - soll dei - ne Stimme sprechen wie aus dir die mei-ne.

Mund sein. dei - ne dir die mei-ne.

Mund sein. dei - ne dir die mei-ne.

pp ppp (Echo) ppp dolce

Wieder etwas fließender (♩ = 58)

61 62 63 64 65

1.Gg 2.Gg Br 2.Vcl Vcl die übrigen Kbs

alle f get. p ppp arco ppp (Echo) ppp dolce

\* Nur falls Kfg. nicht ppp spielen kann.

rit. . . . . Breit (♩=66) rit.

66 67 68 69 70

*1.klFl*  
*1.Fl*  
*2.Fl*  
*1.Ob*  
*EH*  
*klKl*  
*1.Kl*  
*2.Kl*  
*BsKl*  
*1.Fg*  
*2.Fg*  
*Kfg*  
*1.3.Hr*  
*2.4.Hr*  
*1.Trp*  
*1.2.Pos*  
*Ta*  
*Klav*

**6 SOLOSTIMMEN**  
*S*  
*M*  
*A*  
*T*  
*Bar*  
*B*

**STIMME AUS DEM DORNBUSCH**  
*S*  
*K*  
*A*  
*T*  
*Bar*  
*B*

*1.Gg*  
*II.Gg*  
*2.Vcl*  
*Vcl die übrigen*  
*Kbs*

das ge - lo - be ich dir. —  
 das ge - lo - be ich dir. —  
 Ge - seg - net. — net.  
 Ge - seg - net. — net.  
 Ge - seg - net. — net.  
 Und ihr wer-det ge-seg-net sein. Denn das ge-lo-be ich dir.  
 Und ihr wer-det ge-seg-net sein. Denn das ge-lo-be ich dir.  
 Und ihr wer-det ge-seg-net sein. Denn das ge-lo-be ich dir.  
 ge-seg-net ge-lo-be ich dir.  
 ge-seg-net ge-lo-be ich dir.  
 ge-seg-net ge-lo-be ich dir.  
 ge-seg-net ge-lo-be ich dir.

Etwas bewegter (♩ = 80)

71 72 73 74

1. Fl  
2. Fl  
1. Ob  
EH  
kIKl  
1. Kl  
2. Kl  
BsKl  
2. Fg  
1. Hr  
2. Hr

6 SOLOSTIMMEN

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

aus-er-wählt  
vor al - - len Völkern,  
Die - ses Volk ist aus - er - wählt  
Aus-er-wählt  
Die - ses Volk  
Die - ses Volk

aus-er-wählt  
das Volk des einz'gen  
aus - er - wählt,  
das Volk  
ist aus - er - wählt,  
das Volk

aus-er-wählt  
daß es ihn er - ken - - ne,  
Gotts zu sein,  
aus - er - wählt  
aus - er - wählt  
des einz'-gen Gotts

STIMME AUS DEM DORNBUSCH

S  
K  
A  
T  
Bar  
B

Dieses Volk ist auserwählt vor al-len Völ- kern, das Volk des ein - zi - gen Got - tes zu sein, daß es ihn er - ken - ne und sich  
Dieses Volk ist auserwählt vor al-len Völ- kern, das Volk des ein - zi - gen Got - tes zu sein, daß es ihn er - ken - ne und sich  
Dieses Volk ist auserwählt vor al-len Völ- kern, das Volk des ein - zi - gen Got - tes zu sein, daß es ihn er - ken - ne und sich  
Völ - kern, das Volk des ein - zi - gen Got - tes zu sein, er - ken - ne  
Völ - kern, das Volk des ein - zi - gen Got - tes zu sein, er - ken - ne  
Völ - kern, das Volk des ein - zi - gen Got - tes zu sein er - ken - ne

Etwas bewegter (♩ = 80)

71 72 73 74

1. Gg  
II. Gg  
Br  
2. Vcl





Breit (♩=66) 80 Etwas bewegter (♩=80) 81

1.klFl *fpp* *fpp* *pp*

1.Fl *fpp* *fpp* *pp*

2.Fl *f* *fpp* *molto p*

1.Ob *fpp* *fpp* *p*

EH *f* *fpp* *p*

klkl *fpp* *fpp* *p*

1.Kl *fpp* *fpp* *molto p*

2.Kl *fpp* *fpp* *molto p*

BsKl *f* *fpp* *molto p*

2.Fg *f* *fpp* *p*

1.Hr *mf* *fpp* *p*

2.Hr *mf* *fpp* *p*

1.Trp *fpp* *fpp* *p*

1.2.3.Pos *fpp* *fpp* *p*

Ta *ff* *ff* *p*

Xyl *ff* *ff* *p*

Trgl *ff* *ff* *p*

Klav *f* *secco* *p*

S *f* *molto p* *molto p*

M *f* *molto p* *molto p*

A *f* *H p* *H p*

T *f* *H p* *H p*

Bar *f* *molto p* *molto p*

B *f* *molto p* *molto p*

S *f* *\*\** *f*

K *f* *\*\** *f*

A *f* *\*\** *f*

T *f* *\*\** *f*

Bar *f* *\*\** *f*

B *f* *\*\** *f*

Breit (♩=66) 80 Etwas bewegter (♩=80) 81

1.Gg *mf* *ff* *H p dolce*

II.Gg *mf* *ff* *H p dolce*

Br *f* *ff* *p dolce (arco)*

2.Vcl *f* *ff* *molto p pizz.*

Vcl die übrigen *f* *ff* *p pizz.*

Kbs *f* *ff* *p*

Das ver - hei - - Be ich dir: Ich will euch dort - hin füh - ren, wo

Das ver - hei - - Be ich dir: Ich will euch dort - hin füh - - ren,

Und das ver - hei - Be ich dir: Ich will euch dort - - hin füh - - ren,

Und das ver - hei - Be ich dir: Ich will euch dort - - hin füh - - ren,

Und das ver - hei - Be ich dir: Ich will euch dort - hin, dort - hin

Und das ver - hei - Be ich dir: Ich will euch dort - hin füh - - ren,

Und das ver - hei - Be ich dir: Ich will euch dorthin füh - ren,

Und das ver - hei - Be ich dir: Ich will euch dorthin füh - ren,

Und das ver - hei - Be ich dir: Ich will euch dorthin füh - ren,

Und das ver - hei - Be ich dir: Ich will euch dorthin füh - ren,

Und das ver - hei - Be ich dir: Ich will euch dorthin füh - ren,

Und das ver - hei - Be ich dir: Ich will euch dorthin füh - ren,

\* Von hier an ist die Besetzung des ganzen Sprechchores zunehmend wesentlich zu verstärken.  
 \*\* Besetzung des Sprechchores weiter verstärken.

steigernd

The musical score is divided into two main sections: **6 SOLOSTIMMEN** (6 solo voices) and **STIMME AUS DEM DORNBUSCH** (voice from the thicket). The score includes parts for various instruments and a basso continuo.

**6 SOLOSTIMMEN:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Baritone (Bar), and Bass (B). The lyrics for these parts are:  
S: ihr mit dem E-wi-gen ei-nig und al-len Völ-kern ein Vor-bild  
M: wo ihr mit dem E-wi-gen, dem Ew'gen ei-nig und al-len Völkern ein Vor-bild,  
A: wo ihr mit dem E-wi-gen ei-nig und al-len Völ-kern Vor-bild  
T: wo ihr mit dem E-wi-gen ei-nig und al-len Völ-kern Vor-bild  
Bar: füh-ren, wo ihr mit dem E-wi-gen ei-nig und al-len Völ-kern ein Vor-bild  
B: wo ihr mit dem E-wi-gen, mit dem Ew'-gen ei-nig und al-len Völ-kern ein Vor-bild.

**STIMME AUS DEM DORNBUSCH:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The lyrics for these parts are:  
S: wo ihr mit dem E-wi-gen ei-nig und al-len Völ-kern ein Vor-bild wer-det.  
K: wo ihr mit dem E-wi-gen ei-nig und al-len Völ-kern ein Vor-bild wer-det.  
A: wo ihr mit dem E-wi-gen ei-nig und al-len Völ-kern ein Vor-bild wer-det.  
T: wo ihr mit dem E-wi-gen ei-nig und al-len Völ-kern ein Vor-bild wer-det.  
Bar: wo ihr mit dem E-wi-gen ei-nig und al-len Völ-kern ein Vor-bild wer-det.  
B: wo ihr mit dem E-wi-gen ei-nig und al-len Völ-kern ein Vor-bild wer-det.

**Instrumental parts:** 1.klFl, 1.Fl, 2.Fl, 1.Ob, EH, klkl, 1.Kl, 2.Kl, BsKl, 1.Fg, 2.Fg, Kfg, 1.Hr, Klav, Hrf, 1.Gg, II.Gg, Br, 2.Vcl, Vcl die übrigen, Kbs.

**Measure numbers:** 82, 83, 84.

**Tempo/Character:** *steigernd* (increasing).

**Dynamic markings:** *pp*, *cresc.*, *f*, *ff*, *fff*.

**Time signatures:** 6/4, 8/4.

rit. - etwas langsamer Sehr langsam (♩ = 48)

85 86 87

1.klFl  
1.Fl  
2.Fl  
EH  
klkl  
1.Kl  
2.Kl  
BsKl  
1.Fg  
2.Fg  
1.Hr  
3.Hr  
2.Hr  
4.Hr  
1.2.Trp  
1.Pos  
3.Pos  
Tam

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

6 SOLOSTIMMEN

S  
K  
A  
T  
Bar  
B

STIMME AUS DEM DORNBUSCH

wer - det.  
Vor - bild wer - det.  
wer - det.  
Vor - bild wer - det.  
wer - det.  
Aus - er - wählt!

Und nun  
Und nun  
Und nun

Und nun ge - he!  
A - ron triffst du in der  
Und nun ge - he!

Und nun  
Wü - ste.  
A - ron triffst du in der  
Wü - ste.

Er kommt dir auf dei-nem Weg ent-  
Er kommt dir auf dei-nem Weg ent-  
Er kommt dir auf dei-nem Weg ent-  
Er kommt dir auf dei-nem Weg ent-  
Er kommt dir auf dei-nem Weg ent-  
Er kommt dir auf dei-nem Weg ent-

ppp  
A -  
ppp  
A -  
A -  
A -  
ppp  
5  
ppp  
5  
ppp  
5  
ppp  
5  
ppp  
5  
ppp  
5

rit. - etwas langsamer Sehr langsam (♩ = 48)

85 86 87

1.Gg  
II.Gg  
Br  
2.Vcl  
Vcl die übrigen  
1.Kbs  
2.Kbs  
3.Kbs  
Kbs die übrigen

ff  
ff  
arco  
arco  
arco  
arco

pp  
fp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp



1.kFl  
1.Fl  
2.Fl  
EH  
2.Kl  
BsKl  
1.Fg  
2.Fg

Musical score for woodwinds and strings, measures 92-97. The instruments listed are 1.kFl, 1.Fl, 2.Fl, EH, 2.Kl, BsKl, 1.Fg, and 2.Fg. The score includes dynamic markings such as *ppp* and *pp*, and a key signature change to three flats at measure 95.

1.3.Hr  
2.Hr  
Hrf

Musical score for horns and harp, measures 92-97. The instruments listed are 1.3.Hr, 2.Hr, and Hrf. The score includes dynamic markings such as *ppp* and *m.D.*, and a key signature change to three flats at measure 95.

S  
M  
A  
T  
6 SOLOSTIMMEN  
Bar  
B

ver - - kün - - de!  
ver - - kün - - de!  
- - de!  
- - de!  
- - de!  
- - de!

Verkünde!  
Ver-kün - de!  
Ver-kün - de!

Musical score for 6 solo voices (Soprano, Mezzo, Alto, Tenor, Baritone, Bass), measures 92-97. The lyrics are: ver - - kün - - de! - - de! - - de! - - de! - - de! - - de! Verkünde! Ver-kün - de! Ver-kün - de!

1.Gg  
2.Gg  
3.Gg  
1.Br  
1.Vcl  
2.Vcl  
Kbs

Vorhang (m.D.)

alle get. m.D.  
*ppp*

Musical score for strings and harp, measures 92-97. The instruments listed are 1.Gg, 2.Gg, 3.Gg, 1.Br, 1.Vcl, 2.Vcl, and Kbs. The score includes dynamic markings such as *pp*, *m.D.*, and *ppp*, and a key signature change to three flats at measure 94. The word "Vorhang" is written above measure 94, and "alle get. m.D." is written above measure 93. The word "Verwandlung" is written at the bottom right of the page.

# 2. Szene Moses begegnet Aron in der Wüste

Grazioso (nicht hastig)

(♩.=66)

1.Fl *p* 98 99 100 101

1.Hr 2.Hr *pp* o.D. o.D. *pp*

Hrf *p* *stacc.*

Grazioso (nicht hastig)

(♩.=66)

1.Gg *pp sehr leicht und dünn* (m.D.) 98 99 100 101

2.Gg (m.D.) *pp*

1.Fl 102 103 104 105

1.Hr 2.Hr

Hrf

1.Gg 102 103 104 105

2.Gg *pp*

1.Fl 106 107 108 109

1.Hr

2.Hr

Detailed description: This system covers measures 106 to 109. The Flute 1 part (1.Fl) features a melodic line with slurs and accents. The Harp 1 (1.Hr) and Harp 2 (2.Hr) parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Horn 1 (1.Hr) and Horn 2 (2.Hr) parts are shown in a grand staff with various chordal textures.

Hrf

Detailed description: This system shows the Horn 1 and 2 parts for measures 106-109. The part is written in a grand staff, showing the interaction between the two horns with various chordal and melodic fragments.

1.Gg 106 107 108 109

2.Gg

*pp*

*pizz.*

*pp*

Detailed description: This system covers measures 106 to 109 for the guitar parts. The first guitar (1.Gg) has a melodic line with slurs and accents, marked *pp*. The second guitar (2.Gg) provides accompaniment, including a *pizz.* (pizzicato) section. A double bar line with a repeat sign is present at the end of the system.

1.Fl 110 111 112 113 114

1.Hr

2.Hr

Detailed description: This system covers measures 110 to 114. The Flute 1 part (1.Fl) continues its melodic line. The Harp 1 (1.Hr) and Harp 2 (2.Hr) parts provide accompaniment. The Horn 1 (1.Hr) and Horn 2 (2.Hr) parts are shown in a grand staff.

Hrf

1.Gg 110 111 112 113 114

2.Gg

*arco*

*pizz.*

Detailed description: This system shows the Horn 1 and 2 parts (Hrf) and the guitar parts (1.Gg, 2.Gg) for measures 110-114. The guitar parts include *arco* and *pizz.* markings. A double bar line with a repeat sign is present at the end of the system.

115 116 117 118

1.Fl

1.Hr

2.Hr

Detailed description: This system covers measures 115 to 118. The Flute 1 part (1.Fl) features a melodic line with slurs and accents. The Harp 1 (1.Hr) and Harp 2 (2.Hr) parts provide accompaniment. The Horn 1 (1.Hr) and Horn 2 (2.Hr) parts are shown in a grand staff.

Hrf

1.Gg 115 116 117 118

*arco*

Detailed description: This system shows the Horn 1 and 2 parts (Hrf) and the first guitar part (1.Gg) for measures 115-118. The guitar part includes an *arco* marking. A double bar line with a repeat sign is present at the end of the system.



rit. . . . . a tempo  
(♩=66)

119 120 121 122 123

1.Fl

1.Hr

2.Hr

3.Pos

Hrf

1.Gg

119 120 121 122 123

rit. . . . . a tempo  
(♩=66)

124 125 126

1.klFl

1.2.Fl

3.Pos

Hrf

ARON

MOSES

Kbs

124 125 126

zus. o. D.

124 125 126

rit. . . . . a tempo  
(♩=66)

Du — Sohn mei - ner Vä - - - - - ter,  
Du Sohn meines Vaters, Bruder des

127 128 129

1. Fl  
2. Fl  
1. Kl  
3. Pos  
Ta  
Hrf  
ARON  
MOSES  
1. Vl  
2. Vl  
Kbs  
1. kl. Fl  
1. Fl  
2. Fl  
1. Kl  
1. Hr  
2. Hr  
Hrf  
ARON  
1. Gg  
1. Vl  
2. Vl  
3. Vl  
4. Vl

schickt dich mir der gro - - - Be Gott?  
Gei - stes, aus dem der Ein - zi - ge sprechen will: Vernimm mich und ihn und sa - ge, was du verstehst.

Mein Bru - - - der, gab der Allmäch - ti - ge mich dir als -

*p*, *pp*, *fp*, *f*, *mf*, *fpp*, *marcato*, *(V)*, *(m.D.)*

V = Atmungszeichen  
(V) = Atmungszeichen im Notfall

134 135 136

1.klFl

1.Hr

2.Hr

Hrf

ARON

Ge - fäß, aus - zu - schüt - - ten ü - ber uns - re Brüder des

1.Gg

1.Vcl

2.Vcl

3.Vcl

4.Vcl

*m.D.*  
*pp*  
*m.D.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

137 138 139 140

1.2.Fl

3.Pos

Hrf

ARON

E-wi - gen Gna - - - - de? - Glückliches Volk, ei - - nem

MOSES

Gna - de schenkt er dir als Erkenntnis.

*p*  
*f*  
*pp*  
*pp*  
*V*

137 138 139 140

1.Gg

1.Vcl

2.Vcl

3.Vcl

4.Vcl

Kbs

*p dolce*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*mf*  
*f*  
*m.D.*



rit. . . . . Bewegter (♩ = 84)

147 148 149

1.klFl *pp*

1.Fl *p*

2.Fl *pp*

1.Hr

Trgl

Hrf *ppp*

ARON

Ge - bil - de der höch - - - sten Phan - ta -

rit. . . . . Bewegter (♩ = 84)

147 148 149

1.Gg *ppp*

2.Gg *ppp* *ppp >*

3.Gg o.D. *ppp* *ppp >*

1.Vcl *p espr.*

2.Vcl *p*

3.Vcl *p poco espr.*

150 151 152 153

2. Pos *p*

ARON  
-sie! Wie dankst sie dir's, daß du sie reizest zu bil - den! Nie\_ wird

MOSES  
Kein Bild kann dir ein Bild geben vom Un-vor-stell-ba-ren.

1. Vcl 150 151 152 153

2. Vcl

3. Vcl

Kbs *alle pp*

154 155 156 157

3. Pos *p*

Ta *p*

ARON  
Lie - - - be er - mü - - - den, sich's vor - - - zu - bil - den!

MOSES  
Volk, aus - er-wählt, den Un - - sicht - ba-ren zu wis - sen,-

1. Vcl 154 155 156 157

2. Vcl

3. Vcl

1. Kbs *spicc. pp*

2. Kbs *pp*

158 159 160 161

1. Kl *p* *p dolce* 6 3 3 3 3

3. Pos *p*

Ta *p*

ARON Glück - - - - li - ches Volk, das so sei - nen Gott

MOSES den Un - vor - stell - ba - ren zu den -

*mf* *f*

158 159 160 161

1. Vcl *p*

2. Vcl *p*

3. Vcl

1. Kbs *pp*

2. Kbs *pp*

3. Kbs *pp*

## Schwungvoll (♩ = 132)

162 163 164 165 166

1. Ob *p* *f* *p* *f*

2. Ob *p* *f* *p* *f*

EH *p* *f* *p* *f*

1. Kl *f* *f* *p* *f*

Bs Kl *mp\** *mp\**

1. 2. Fg *mp\**

3. Pos

Ta

Pk *fp*

Klav *p*

Hrf *p*

ARON *fp* *V* *V*

8 liebt. Aus - er - wähl - tes Volk, ei - nen ein - zi - gen Gott e - -

MÖSES - - - ken.

## Schwungvoll (♩ = 132)

162 163 164 165 166

I. Gg *mp* *pizz.*

II. Gg *pizz.*

1. Vcl *f* *mp\** *p*

2. Vcl *f* *mp\** *p*

3. Vcl *mp\** *pizz.* *arco*

Vcl die übrigen *mp\** *pizz.* *arco*

1. Kbs *mp* *f* *mp*

2. Kbs *ff* *mp* *f* *mp*

Kbs die übrigen *ff* *mp*

\* mit vollem Ton, jedoch ohne den Sänger zu decken



167 168 169 170

1.Ob *f* *p*

2.Ob *f* *p*

EH *f* *p*

BsKl *a2*

I.2.Fg

Klav *p*

Hrf *p*

ARON  
 8 - - wig zu lie - - - - - ben mit tau - sendmal mehr der Lie - - - be, mit

167 168 169 170

I.Gg *arco*

II.Gg *mf arco*

Br *mf alle zus. arco*

Vcl *mf*

I.Kbs *pizz.* *f* *arco* *p*

2.Kbs *pizz.* *f* *arco* *p*

Kbs dieübrigen *p*

poco pesante . . . . .

171 172 173 174 175

1.Ob *p* *p* *ff* *ff* *pp* *f*

2.Ob *p* *p* *ff* *ff* *pp* *f*

EH *p* *p* *ff*

BsKl

1.2. Fg *a2*

Klav *p* *ff* *ff* *p*

Hrf *p*

ARON

8 der al - le an - dern Völ - ker ih - re vie - - len Göt - ter lie - - -

poco pesante . . . . .

171 172 173 174 175

I. Gg *f* *p*

II. Gg *f* *p*

Br *f* *p*

Vcl *V*

I. Kbs *p* *sf* *f* *sf* *H pizz.*

2. Kbs *p* *sf* *mf* *f* *sf* *H pizz.*

3. Kbs *p* *sf* *f* *sf* *H pizz.*

Kbs die übrigen *f* *p*

molto pesante . . . . . Recit.

176 177 H<sup>a2</sup> 178 179 180

1.2.Ob *p* *f* 6/4 3/4 6/4

EH 6/4 3/4 6/4

BsKl *p* *f* 6/4 3/4 6/4

1. 2. Fg *a2* 6/4 3/4 6/4

Klav *f* 6/4 3/4 6/4

Hrf *f* 6/4 3/4 6/4

ARON *langsam* *langsamer*

- - ben. *molto pesante . . . . . Recit.* Unsichtbar! - Unvorstellbar! - Volk, auserwählt dem Einzigem, kannst du lieben,

176 177 178 179 180

1.Gg *f* *ff* *p* 6/4 3/4 6/4

2.Gg *f* *ff* *p* 6/4 3/4 6/4

3.Gg *f* *ff* *p* 6/4 3/4 6/4

I.Gg die übrigen *f* *ff* *p* 6/4 3/4 6/4

II.Gg *f* *ff* *p* 6/4 3/4 6/4

I.Br *fp* 6/4 3/4 6/4

2.Br *fp* 6/4 3/4 6/4

3.Br *fp* 6/4 3/4 6/4

1.Vcl *Stschl.* *arco* *pppp* *ppp* 6/4 3/4 6/4

2.Vcl *pppp* *Stschl.* *pppp* *ppp* *arco* 6/4 3/4 6/4

3.Vcl *pppp* *Stschl.* *pppp* *ppp* *arco* 6/4 3/4 6/4

Vcl die übrigen *pppp* *3fach get. Stschl.* *pppp* *ppp* 6/4 3/4 6/4

1.Kbs *arco* *pppp* *pppp* 6/4 3/4 6/4

2.Kbs *ppp* *arco* 6/4 3/4 6/4

3.Kbs *ppp* *arco* 6/4 3/4 6/4

Kbs die übrigen *ppp* 6/4 3/4 6/4

Sehr langsam a tempo

(♩ = 116)

181 182 183 184

1. KlFl *pp*

1. Fl *pp* Flzg. *ppp*

1. Kl *ppp*

1. Fg *pp*

1. Hr *p* *f* *ppp* m.D. Flzg. Flzg.

2. Hr *p* *f* m.D.

1. Pos *f*

2. Pos *mf*

3. Pos *p* *ppp*

Ta *ppp* *pp*

Xyl *pp*

Klav *pp*

Hrf *pp* *pp*

ARON *molto p* *rit.* was du dir nicht vorstellen darfst? Un - - vor - - stell - - ba - - rer

MOSES *f* Darfst? Unvorstellbar-weil unsichtbar-weil unüberblickbar-weil unendlich-weil ewig- weil

181 182 183 184

1. Gg *ppp* m.D. am Steg-trem.

1. Vcl *ppp* m.D. am Steg-trem.

1. Kbs *ppp* *pp*

2. Kbs *ppp*

Bewegt (wie Takt 148)

(♩ = 84)

185 186 187 188

1. Fl

kl Kl

1.2. Kl

1. Hr

1. Pos

3. Pos

Ta

Hrf

ARON

Gott:

MOSES

all-gegenwärtig- weil allmächtig. Nur Ei-ner ist all-mächtig.

*pp* *fp* *fp* *ff*

*mf* *p* *fp* *ff*

m. D.

*f* *f*

*p dolce*

*p dolce*

*p*

*f* *fp* *f* *fp*

3/4 3/4 3/4 3/4

Bewegt (wie Takt 148)

(♩ = 84)

185 186 187 188

1. Gg

1. Gg  
die übrigen

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

1. Kbs

2. Kbs

3. Kbs

*p dolce*

*p dolce*

*p*

*p*

*f* *fp* *f* *fp*

*f* *fp*

o. D.

o. D.

o. D.

3/4 3/4 3/4 3/4

189 190 191 192

1. Fl

kl Kl

1.2. Kl

Ta

ARON

MOSES

1. Gg

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

Kbs

*p dolce*

*p dolce*

*p*

o.D.

*pp*

an den Kin- - dern und Kin - des- kin - - - - - dern. Ge - - - -

Strafst du? Sind wir fä- hig zu ver-

*pp*

*alle arco*

poco rit. . . . . a tempo (♩ = 84)

193 194 195 196 197

1. Fl

kl Kl

1.2. Kl

Ta

ARON

MOSES

1. Gg

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

Kbs

*p*

*p*

*p dolce*

*p*

*p*

*p*

- rech - - - ter Gott. Du - - - be- lohnst - - - die, - - - die - - - dei- - - nen Ge- bo - -

- ur- sa- chen was dich zu Fol - gen nö- tigt? Ge-

198 199 200 201 *poco rit.*

1. KlFl

1.2. Fl

klkl

3. Pos (m.D.)

ARON

MOSES

- - ten ge - - - hor - - - chen, Gü - - - ti - - - ger Gott.

- rech - ter Gott, du hast ge - rich - tet, wie al - les ge - sche - hen soll: Ge - büht dem Lohn, der gern anders möchte?

198 199 200 201 *poco rit.*

1. Gg

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

1. Kbs

2. Kbs

Kbs die übrigen

a tempo (♩ = 84)

202 203 204 205

1. KlFl.

1. 2. Fl

klkl

3. Pos

ARON

Du er-hörst die Bit-ten der Ar-men, nimmst an die

MOSES

Oder dem, der nichts andres ver-mag? All - mäch-ti-ger Gott, dich er-kauf-ten die

a tempo (♩ = 84)

202 203 204 205

1. Gg

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

1. Kbs

2. Kbs



Langsamer (♩ = 72)

206 a2 207 7 208 209 1. 210

1.2. Fl *f* 4 3 4 4 3

EH *p* 4 4 4 4

kl Kl *f* 4 3 4 4 3

1. Kl *pp* 4 4 4 4

Bs Kl *p* 4 3 4 4 3

1. Fg *p* 4 4 4 4

Kfg *p* 4 3 4 4 3

4. Hr *pp* 4 3 4 4 3

Ta *pp* 4 4 4 4

ARON  
Op-fer der Gu - - - - ten.

MOSES  
Op-fer der Armen, die du arm gemacht hast! Rei - ni - ge dein Den-ken; lös es von

Langsamer (♩ = 72)

206 207 208 209 210

1. Gg *f* 4 3 4 4 3

1. Vcl *f* 4 4 4 4

2. Vcl *f* 4 3 4 4 3

3. Vcl 4 4 4 4

Kbs *p* *alle* *sempre non legato* 4 4 4 4

\* Diese Stelle kann eventuell gesungen werden.

211 212 213 214 215

1. Fl *pp*

EH *p*

1. Kl *pp*

BsKl *p*

1. Fg *p*

Kfg *p*

4. Hr *pp*

1. Trp *pp*

1. Pos *pp*

2. 3. Pos *ppp*

Ta *pp*

MOSES

Wert- lo- sem; wei- - he es Wah - - - rem; kein andrer Ge -

211 212 213 214 215

1. Kbs *f*

2. Kbs *f*

3. Kbs *f*

Kbs die übrigen

\* Nicht mehr gesungen.

rit. . . . . Schwungvoll (♩ = 132)

216 217 218

1.2. Fg

Kfg

ARON

MOSES

Nur ein all - - mäch - - ti - ger

-winn dankt dei - nem Op - fer.

rit. . . . . Schwungvoll (♩ = 132)

216 217 218

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

1. Kbs

2. Kbs

3. Kbs

alle p

alle zus. arco p

ff

ff

ff

219 220 221 222 223

1. kFl

1.2. Fl

1.2. Ob

EH

BsKl

1.2. Fg

Kfg

3. Hr

ARON

Gott kann - te solch ein schwaches, ge - de - - mi - - tig - tes Volk aus - - - - er - -

219 220 221 222 223

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

o.D.

alle

pizz.

224 225 226 227

1. Ob *f p p f p*

2. Ob *f p p f p*

EH *f p f p*

BsKl *f p*

1.2. Fg *f p*

Kfg *p*

3. o.D.

1.3. Hr *fp mp*

4. Hr *fp mp*

ARON

- wä - - len, sei - ne All - macht, - sei - - ne Wun - - - der an ihm - zu

224 225 226 227

I. Gg *p dolce mf f*

II. Gg *f p*

Br *f*

Vcl *f*

228

rit. - - - - -  
229

230

231

232

1. KlFl

1.2. Fl

1. Ob

2. Ob

EH

KlKl

1.2. Kl

BsKl

1.2. Fg

Kfg

1.3. Hr

2.4. Hr

1. Trp

Klav

Hrf

ARON

zei- - - - -gen, es zu leh- ren, an ihn - - - - - al - - - - -lein - - - - - zu

228

rit. - - - - -  
229

230

231

232

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

3 fach get.  
(pizz.)

ff  
zus.  
arco

3

p

5  
4

mf

fp

f

p dolce

5  
4

3 fach get.

fp

mf

ff

mf

f

mf

poco rit. - - - Langsamer (♩ = 72)

233 234 235 236 237

1. kIFI *ff* *a2*

1.2. Fl *ff*

1.2. Ob

EH

kIKI *ff* *a2*

1.2. KI *ff*

BsKI *pp*

1. Fg *pp dolce*

Kfg *pp dolce*

1. Hr *pp dolce*

1. Pos *molto p*

ARON *molto p* *molto p*  
 glau - - ben. All-mäch - ti - ger! Sei der Gott die - ses Vol - kes!

MOSES  
 Un-er-bittliches Denkgesetz zwingt zur Er-fül-lung!

poco rit. - - - Langsamer (♩ = 72)

233 234 235 236 237

I. Gg *f*

II. Gg *f*

Br *ohne Vibrato* *zus.* *pp dolce* *pp*

Vcl *pp* *pp*

Kbs *pp* *pp*

238 poco pesante a tempo 239 240 241 242 243

1. Fl  
EH  
1. Kl  
BsKl  
1. Fg  
Kfg

1. Hr  
1. Trp  
1. Pos

Hrf

ARON

*molto p*

Be-frei es aus Pha-raos Knecht- - - schaft!

238 poco pesante a tempo 239 240 241 242 243

1. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

Verwandlung





255 256 257 258

1. KlFl

1.2. Fl *pp*

1.2. Ob *pp*

BsKl *pp*

1. Fg *pp*

2. Fg *pp*

1. Hr *pp* o.D.

2. Hr *pp*

Hrf *pp* *f* *pp*

MÄDCHEN *sehr leicht*  
 Ich hab ihn ge - sehn, — als ei - ne feu-ri-ge Flam - me auf - schlug, die ihn

1. Gg

1. Br *pp*

Br die übrigen

1. Vcl

Detailed description of the musical score: The score is for measures 255, 256, 257, and 258. It includes parts for 1. KlFl, 1.2. Fl (pp), 1.2. Ob (pp), BsKl (pp), 1. Fg (pp), 2. Fg (pp), 1. Hr (pp, o.D.), 2. Hr (pp), Hrf (pp, f, pp), MÄDCHEN (vocal line with lyrics: 'Ich hab ihn ge - sehn, — als ei - ne feu-ri-ge Flam - me auf - schlug, die ihn'), 1. Gg, 1. Br (pp), Br die übrigen, and 1. Vcl. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Dynamics include pp (pianissimo) and f (forte). The vocal line is marked 'sehr leicht'.

259 260 261 262

1. KlFl

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob

BsKl

1. Fg

2. Fg

1. Hr

2. Hr

Xyl

Hrf

MÄDCHEN

rief; — er warf sich auf die Knie und ver barg sein Ant litz im Sand,

259 260 261 262

1. Br

1. Vcl

Detailed description of the musical score: The score is for measures 259-262. It includes parts for 1. KlFl, 1. Fl., 2. Fl., 1.2. Ob, BsKl, 1. Fg, 2. Fg, 1. Hr, 2. Hr, Xyl, Hrf, MÄDCHEN (vocal), 1. Br, and 1. Vcl. The vocal line has lyrics: 'rief; — er warf sich auf die Knie und ver barg sein Ant litz im Sand,'. The woodwinds and strings have various dynamics and articulations. The brass parts (1. Hr, 2. Hr, 1. Br) have dynamics like *fp* and *pp*. The woodwinds (1. Fl., 2. Fl., 1.2. Ob) have dynamics like *f* and *p*. The strings (1. Vcl, 2. Fg) have dynamics like *p* and *pp*. The percussion (Xyl) has a *pp* dynamic. The horn (Hrf) has a *pp* dynamic. The bassoon (BsKl) has a *pp* dynamic. The flute (1. KlFl) has a *p* dynamic. The clarinet (1. Fl.) has a *f* dynamic. The oboe (1.2. Ob) has a *f* dynamic. The bassoon (BsKl) has a *pp* dynamic. The horn (1. Hr) has a *fp* dynamic. The horn (2. Hr) has a *pp* dynamic. The trumpet (1. Br) has a *fp* dynamic. The violin (1. Vcl) has a *p* dynamic.

263 264 265 266

1. kIFl

1.2. Fl

1.2. Ob

EH

kIKl

1.2. Kl

1. Hr

3. Hr

2. Hr

4. Hr

Klav

Hrf

MÄDCHEN

dann zog er in die Wü - - - ste.

263 264 alle 265 266

I. Gg

II. Gg

1. Br

Br die übrigen

1. Vcl

Vcl die übrigen

267 268 269 270 271

1. kIFl *p*

1. Fl *p* *mp* *p*

2. Fl *mp* *p*

BsKl *p dolce* *p*

1. Hr

2. Hr *p*

Klav *p* *p*

Hrf *p* *p*

JÜNGLING *sehr leicht*

Bei mei-nem Haus— wie ei-ne leuchtende Wol-ke kam er e-ben vor-bei.— Er

267 268 m.D. 269 270 271

1. Gg

1. Br *p dolce* *p* *p dolce*

1. Vcl *f* *p* *p*

2. Vcl *f* *p*

Vcl die übrigen *f*

1. Kbs *f pizz.* *p* *p*

2. Kbs *f pizz.* *p*

Kbs die übrigen *f*

272 273 274 275

1. KlFl

1. Fl *p*

2. Fl *p*

1. Hr *ppp*

2. Hr *ppp*

Hrf *p*

JÜNGLING  
 schwebte mehr als er ging, kaum be-rührt' sein Fuß den Weg, und rasch schwand er dem

1. Gg *p dolce* *pp dolce*

1. Br *p dolce* *pp dolce*

1. Vcl *pp* *pp dolce*

1. Kbs *pp* *pp dolce*

*o.D.*

276 277 278 279

1. k/Fl

1.2. Fl

EH

Kfg

3. Hr

4. Hr

1.2. Pos

Klav

Hrf

JÜNGLING

MANN

276 am Steg 277 278 279

1. Gg

I. Gg die übrigen

II. Gg

1. Br

Br die übrigen

1. Vcl

Vcl die übrigen

1. Kbs

Kbs die übrigen

a2 Flzg.

m.D.

o.D.

ppp

pp

p

f

pizz.

arco

Ich rief ihn,

Au - - ge.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 276 to 279. The top section includes woodwinds (1. k/Fl, 1.2. Fl, EH, Kfg), brass (3. Hr, 4. Hr, 1.2. Pos), and strings (Klav, Hrf). The vocal parts for JÜNGLING and MANN are shown below. The bottom section features guitar (1. Gg, I. Gg die übrigen, II. Gg), brass (1. Br, Br die übrigen), and keyboard (1. Vcl, Vcl die übrigen, 1. Kbs, Kbs die übrigen). The score includes various performance instructions such as 'am Steg', 'pizz.', 'arco', and dynamic markings like 'ppp', 'pp', 'p', and 'fp'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

280 281 282 283

1. Fl *p*

1. Ob *p*

EH *p*

1. Fg *p*

3. Hr *sf* *pp*

4. Hr *sf* *pp*

MANN  
a - ber er be - ach - tet mich nicht; lief wei - ter, und den - noch hör - te ich: ein

280 281 282 283

I. Gg *pp*

II. Gg *pp*

Br *arco* *mf*

Vcl *pizz.*

Kbs *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 280-283. It features a vocal line for 'MANN' with the lyrics 'a - ber er be - ach - tet mich nicht; lief wei - ter, und den - noch hör - te ich: ein'. The instrumental parts include: 1. Flute (1. Fl) with dynamics *p*; 1. Oboe (1. Ob) with dynamics *p*; English Horn (EH) with dynamics *p*; 1. Bassoon (1. Fg) with dynamics *p*; 3. Horn (3. Hr) and 4. Horn (4. Hr) with dynamics *sf* and *pp*; I. Clarinet in G (I. Gg) and II. Clarinet in G (II. Gg) with dynamics *pp*; Trumpet (Br) with dynamics *arco* and *mf*; Violin (Vcl) with dynamics *pizz.*; and Cello/Double Bass (Kbs) with dynamics *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

284

285

286

287

1. Fl

2. Fl

1. Ob

EH

3. Hr

4. Hr

MANN

Gott ha - - be ihm be-foh - len, sei-nen Bru - der Mo - ses in der

284

285

286

287

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

Musical score for strings and woodwinds, measures 284-287. The score includes parts for 1. Flute, 2. Flute, 1. Oboe, English Horn (EH), 3. Horn, 4. Horn, 1. Clarinet in G (I. Gg), 2. Clarinet in G (II. Gg), Bassoon (Br), Violin (Vcl), and Cello/Double Bass (Kbs). The music is in 6/8 time and features various dynamics such as *p*, *pp*, *pp dolce*, and *pizz.* (pizzicato). The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support with rhythmic patterns.



Etwas rascher (♩ = 140)

288 289 290 291

1.2. Ob

EH

1.2. Kl

BsKl

1.3. Hr

2.4. Hr

Klav

MANN

PRIESTER

Wü - ste zu tref - fen.

Mo - - - - - ses?

Detailed description: This block contains the musical score for measures 288 to 291. It includes parts for 1.2. Ob, EH, 1.2. Kl, BsKl, 1.3. Hr, 2.4. Hr, Klav, MANN, and PRIESTER. The tempo is 'Etwas rascher' with a metronome marking of ♩ = 140. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The woodwinds (Ob, Kl, Hr) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Klav, Hr) provide harmonic support. The vocal parts (MANN and PRIESTER) have lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *mf*, and articulation marks like accents and slurs.

Etwas rascher (♩ = 140)

288 289 290 291

I.Gg

II.Gg

Vcl

Kbs

Detailed description: This block contains the string parts for measures 288 to 291, including I.Gg, II.Gg, Vcl, and Kbs. The tempo is 'Etwas rascher' with a metronome marking of ♩ = 140. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The Vcl and Kbs parts are marked 'arco'.



297 298 a tempo (♩.=132) 299 300 301 langsamer (♩.=112)

1. kFl  
1.2. Fl  
1.2. Ob  
ÉH  
kKl  
1.2. Kl  
BsKl  
1.2. Fg  
1. Hr  
2. Hr  
1. Pos  
2.3. Pos  
Klav

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

CHOR

PRIESTER

Mo - ses!  
Mo - ses!  
Uns er-eil-te die Ra-che Pha-ra-os! Kommt er wie - der, Auf - - ruhr zu stif - ten?  
Mo - ses!  
Mo - ses!  
Mo - ses!  
Mo - ses!

Mit ei-nem  
langsamer (♩.=112)

1. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

a tempo (♩.=132)

arco  
arco  
Stschl.  
Stschl.  
spicc.  
Stschl.  
arco

noch langsamer (♩.=96)

rasch (♩.=132)

302 303 304 305

1. KlFl

1. 2. Fl.

1. Ob

EH

kIKl

1. Kl

2. Kl

1. Fg

2. Fg

*pp*

*pp*

*fp*

*fp*

*fp*

*p dolce*

*p dolce*

S

M

A

Bar

B

CHOR

*f*

Mo-ses!

*f*

Mo-ses!

Ein neu-er Gott: neu - - e Op - - fer!

*fp*

Mo - - - ses!

*fp*

Mo - - - ses!

MANN

PRIESTER

Er wird uns be-

neu - en Gott ver - - bün-det!

noch langsamer (♩.=96)

rasch (♩.=132)

302 303 304 305

1. Br

1. Vcl

2. Vcl

1. Kbs

Kbs die übrigen

*arco*

*fp*

*arco*

*fp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Etwas breiter (♩.=96)

306 307 308 309 310 311

1. Fl *f*

BsKl *pp*

1. Trp *m.D.*  
*pp*  
(*m.D.*)

3. Pos *pp*

Klav *p* *f*

Hrf *p* *f*

MANN  
- schüt-zen!

PRIESTER  
Die al - ten Göt - ter ha - ben auch be - schütz-t. — *V*

Etwas breiter (♩.=96)

306 307 308 309 310 311

1. Vcl

2. Vcl

Kbs *alle pizz.*  
*p* *f*

312 313 314 315 316

EH *pp*

BsKl

1. Fg *p*

1. Trp *pp*

3. Pos *pp*

Klav *p*

Hrf *p*

PRIESTER  
Tat's der ei - - ne nicht, — wan - dte man sich an den

312 313 314 315 316

Kbs *p*

accel.

a tempo (♩.=132)

317 318 319 320 321

1.2. Fl

EH

BsKl

1.2. Fg

1.3. Hr

2.4. Hr

1. Trp

Klav

Hrf

CHOR A

PRIESTER

Man kann von den Göttern

an - - - dern.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 317 to 321. It includes parts for 1.2. Flute, Euphonium (EH), Bassoon (BsKl), 1.2. French Horn (Fg), 1.3. Horn (Hr), 2.4. Horn (Hr), 1. Trumpet (Trp), Piano (Klav), Harp (Hrf), Chorus (CHOR A), and Priest (PRIESTER). The score shows various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *mf*. There are also performance markings like *a2* and *m.D.* (more drums). The vocal parts have lyrics in German: "Man kann von den Göttern an - - - dern." The time signature changes from 6/8 to 9/8 and back to 6/8.

accel.

a tempo (♩.=132)

317 318 319 320 321

1. Gg

II. Gg

Vcl

Kbs

alle pizz.

Stschl.

Stschl.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 317 to 321, focusing on the string and percussion parts. It includes parts for 1. Violin (Gg), 2. Violin (II. Gg), Violoncello (Vcl), and Kontrabaß (Kbs). There is also a Percussion part (Stschl.) with a *f* dynamic. The strings play *alle pizz.* (pizzicato). The percussion part has a *f* dynamic. The time signature changes from 6/8 to 9/8 and back to 6/8.

322 323 324 325 326 1.

1.2. Fl *f* *p*

EH

1.2. Kl *ff* *a2*

Bs Kl *ff*

1.2. Fg *a2*

1. Hr

o.D. *pp*

Klav *ff* *p*

Hrf *ff* *p* *f*

CHOR [A] *ff*

auch nichts Un-mögliches ver-lan-gen.

JÜNGLING *p dolce*

Wie er wohl aus-sehn mag, der

MANN *p dolce*

Der neu-e Gott, viel-leicht ist er

322 323 324 325 326

I. Gg *ff* *pp dolce* *arco*

II. Gg *ff* *pp dolce* *alle arco molto spicc.*

Br *p* *arco molto spicc.*

Vcl *p*

327 328 329

1. klFl *p* Flzg.

1. Fl *p* Flzg.

2. Fl *p* Flzg.

2. Fg *p*

1. 3. Hr *pp* m.D. *p*

2. Hr o.D. *pp* m.D. *p*

Trgl *pp*

Klav *p*

Hrf *p*

JÜNGLING  
neu - e Gott? Er schwebt wohl, da auch A - ron schweb - te!

MANN  
stär-ker als Pha - rao, stär-ker als un - se - re Göt - ter?

327 328 329

I. Gg *p* *pp* *f*

II. Gg *p* *pp* *f*

Br *f*

Vcl *f*

Kbs (pizz.) *p* get. arco

Detailed description of the musical score: The score is for measures 327, 328, and 329. It includes parts for woodwinds (1st and 2nd Clarinet in F, 1st and 2nd Flute, 1st and 3rd Horn, 2nd Horn, Trumpet), strings (Violin I and II, Viola, Violoncello), brass (Trumpet), and vocal parts (Jüngling and Mann). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. Dynamics range from *pp* to *f*. There are also performance instructions like 'Flzg.' (flageolette), 'm.D.' (more distant), 'o.D.' (overtone), 'pizz.' (pizzicato), and 'get. arco' (getarco).





Etwas breiter (♩. = 100)

333 334 nimmt 3.Fl. 335

1. kIFl

BsKl

1.2. Fg

1. Pos o.D.

2.3. Pos *pp* *ff*

Xyl

Klav *ff* *ff* molto stacc.

CHOR Bar

B Soll man ihn nach die - sem

MÄDCHEN da doch A - ron so glänz - te!

MANN Das ist der Gott, der uns hilft!

Der neu - e Gott wird uns

333 334 335

Etwas breiter (♩. = 100)

I. Gg *pp* *ff*

II. Gg *pp* *ff* alle

Br

1. Vcl *f*

2. Vcl *f*

Vcl die übrigen *f*

1. Kbs *f*

2. Kbs *f*

Kbs die übrigen *f* zus. *f*

336 a3 337 338 339

1.2.3.Fl *ff* a3

1.2.3.Ob *ff* a3

kIKl *ff* a2

1.2.Kl *ff* a2

BsKl *f* martellato

1.2.Fg *f* a2 martellato

1.3.Hr *f* a2 o.D.

2.4.Hr *f* a2 o.D.

1.Trp (m.D.) *f*

2.Trp m.D. *f*

1.Pos

2.3.Pos *f* a2

Xyl

Klav

CHOR

S

M Soll man ihn nach die - sem Mo - - ses be - ur - tei - len, so wird er Blut - op - fer

A Der neu - e Gott wird uns auch nicht hel - fen!

T Der neu - e Gott wird uns auch nicht hel - fen! Soll man ihn nach die - sem Mo - ses be -

Bar Mo - ses be - ur - tei - len, so wird er Blut - op - fer for - dern! Der neu - e Gott wird uns auch nicht

B auch nicht hel - fen! Der

1.Gg *f*

II.Gg *f*

Br *f*

Vcl *f* martellato

Kbs *f* martellato

340 341 342 343

1.2.3.Fl a3 b

1.2.3.Ob a3 b

kIKl

1.2.Kl a2 b

BsKl

1.2.Fg a2 sf ff

1.3.Hr a2 ff

2.4.Hr a2 ff

1.Trp f

2.Trp f

1.Pos f

2.3.Pos a2 sf f

Xyl

Klav

S f

M

A

T

Bar

B

CHOR

Blut - op - fer wird er for - dern! Der neu - e Gott wird uns

for - dern! Der neu - e Gott wird uns auch nicht hel - fen! Blut - op - fer! Blut -

Der neu - e Gott wird uns auch nicht fiel - fen! Blut - op - fer!

8 - ur - tei - len, so wird er Blut - op - fer for - dern! Blut - op - fer!

hel - fen! Blut - op - fer!

neu - e Gott wird uns auch nicht hel - fen! Blut - op - fer! Der

340 341 342 343

I.Gg martellato sf

II.Gg martellato sf

Br martellato sf

Vcl sf ff

Kbs sf ff

344 a3 345 346 rit.

1.2.3.Fl  
1.2.3.Ob  
klKl  
1.2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.Trp  
2.Trp  
1.2.Pos  
Xyl  
Klav  
S  
M  
A  
T  
Bar  
B  
CHOR  
1.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

auch nicht hel - fen! Blut - op - fer!  
- op - fer! Blut - op - fer!  
Der neu - e Gott wird uns auch nicht hel - fen! Der neu - e Gott hilft uns nicht!  
Blut - op - fer! Blut - op - fer!  
Blut - op - fer! Der neu - e Gott wird uns auch nicht hel - fen! Hilft uns nicht!  
neu - e Gott wird uns auch nicht hel - fen! Der neu - e Gott hilft auch nicht!

**Breiter** (wie Takt 306)  
(♩=96)

347 348 349 350 351

*EH*

*BsKl*

*4.Hr*

*1.Trp*

*3.Pos*

*Klav*

*Hrf*

*CHOR*

T

Bar

B

Blut - - - op - - - fer!

Blut - - - op - - - fer!

Blut - - - op - - - fer!

*ppp* *pp* *m.D.* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

*PRIESTER*

Läst - re nicht! Es gibt Göt - - - ter, die nur

**Breiter** (wie Takt 306)  
(♩=96)

347 348 349 350 351

*1.Gg*

*Br*

*Vcl*

*Kbs*

*pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

352 353 354 355 356

1. Fl  
1. Ob  
EH  
BsKl  
1. Hr  
4. Hr  
1. Trp  
2. Trp  
3. Pos  
Klav.  
Hrf  
CHOR  
S  
M  
A  
T  
Bar  
B  
PRIESTER  
1. Br  
1. Vcl  
Kbs

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet), horns (1st and 4th), trumpets (1st and 2nd), and trombones (3rd position). The second system includes piano, harp, and three positions of trumpet. The third system is for the choir, with parts for Soprano, Mezzo, Alto, Tenor, Baritone, and Bass. The fourth system is for the priest. The fifth system includes brass (1st Trumpet, 1st Violin) and keyboard (Cello/Double Bass). Dynamics include *fpp*, *pp*, *ppp*, *p*, and *m.D.*. The choir parts have lyrics: "Blut - op - fer!". The priest part has lyrics: "stra - fen und sol - - - che, die nur be - loh - nen.".

357 358 359 360 361

1. Ob *pp*

EH *pp*

BsKl *pp*

1. Fg *pp*

1. Hr *p* *pp*

1. Trp

2. Trp *pp*

3. Pos *pp*

Hrf *f*

CHOR

S - op - fer!

M - op - fer!

A - op - fer!

T - op - fer!

B - op - fer!

*ppp* Blut-op-fer!

*ppp* Blut-op-fer!

PRIESTER

Man - - che muß man öf - ter ver - - söh - nen,

357 358 m.D. 359 360 361

1. Gg *pp*

II. Gg *pp* *pizz.*

1. Br

2. Br *m.D.* *pp*

1. Vcl *pizz.* *p* o. D. *pizz.*

2. Vcl *m.D.* *pp* *p* *pizz.*

Vcl die übrigen *p*



362 363 364 365

1. Fl *pp*

EH *pp*

Bs Kl *sfpp* *pp*

1. Fg *pp*

Kfg *pp* *p*

1. Trp *pp* *pp*

3. Pos *pp*

Klav *p* *p*

Hrf *p* *p*

CHOR

S *ppp* *pp* Blut - op - fer! *pp* Blut - op -

M *pp* Blut-op-fer!

A *pp* Blut - op - fer!

T *ppp* Blut - op - fer!

Bar *ppp* Blut - op - fer! *pp* Blut - op -

B *ppp* Blut - op - fer!

PRIESTER an - - dre kann man sich dau - ernd ge - - win - - -

1. Vcl *arco* *pp*

362 363 364 365

a tempo (♩.=132)

366 367 molto stacc. 368 369 1.

1.2. Fl *pp* *p dolce*

EH

BsKl. *p dolce a2*

1.2. Fg *p dolce*

Kfg *p dolce*

1. Hr o.D. molto stacc. *pp*

2. Hr *pp*

1. Trp

3. Pos

Hrf *mf*

CHOR  
S - fer!  
A - fer!  
Bar - fer!

MÄDCHEN *mf*  
Wie macht er mich froh! Wie schwellt das Glück mein Herz! Ju-bel füllt mei-ne

JÜNGLING *mf*  
Du schwe-ben-der Gott, hoch in den Hö-hen des Him - mels, hö - her als -

MANN *mf*  
Hilft er uns, schützt er uns ge - gen die Knech - te Pha - raos und ge - gen

PRIESTER *mf*  
- nen.

a tempo (♩.=132)

366 367 alle o.D. 368 369

I. Gg *p dolce* arco spicc.

II. Gg (pizz.) *mf* arco spicc.

Br *mf* alle arco spicc. pizz. *mf*

Vcl *pp* arco spicc. pizz. *mf*

Kbs *pp* pizz. *mf*

1.2. Fl 370 371 372

EH

1. Fg

1. Hr

2. Hr

Hrf

MÄDCHEN

JÜNGLING

MANN

See - le ! An - be - tens - wür - di - ger Gott, zei - ge dich mir in

an - dre Göt - ter; er - hebst du uns zu dir, ne - ben

sei - ne fal - - schen Göt - - ter: soll er un - - ser Gott sein,

370 371 372

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

1. Kbs

2. Kbs

Kbs die übrigen

spicc. pizz. arco spicc. mf f

373 374 375

1.2. Fl

1.2. Ob

EH

BsKl

1.2. Fg

1. Hr

2. Hr

Hrf

MÄDCHEN  
dei - ner Schönheit ! Ich will in Lie - - be dir die - - nen!

JÜNGLING  
dich, wie schwindet die Macht der fal-schen, ohn - mäch-ti-gen Ab - göt - - ter!

MANN  
Gott der Kin - der Is - ra - els, - dem wir die - nen, dem wir op - fern!

373 374 375

1. Gg

II. Gg

Br

Vcl

1. Kbs

2. Kbs

*mf*

*a2*

*mf*

*pp*

*pp*

*p*

*f*

*f*

*pizz.*

*pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 373, 374, and 375. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet) and strings (Horn, Trumpet, Trombone, Violin, Viola, Cello, Double Bass). The vocal soloists (Mädchen, Jüngling, Mann) have lyrics in German. The bottom section includes strings (Guitar, Bass) and keyboard instruments (Piano). Dynamics range from *pp* to *f*. Performance markings include *mf*, *a2*, *pizz.*, and *f*. The score is in 6/8 time and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



380 a3 381 382 383

1.2.3. Fl

1.2.3. Ob

kIKl

1.2. Kl

BsKl

1.2. Fg

Kfg

1. Pos

Klav

Hrf

CHOR

S

I.M

II.A

II.T

II.Bar

I.B

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

Glaubt den Be - trü - gernicht!  
 Ein lieb - li - cher Gott!

sich!

Ein ret - ten - der Gott, viel -

Glaubt den Be - trü - gernicht!

Ein lieb - li - cher Gott, er zeigt sich in Schön - heit!  
 Er wird uns be - frein!

384 a3 385 386 387 388 rit. . . . . 3.nimmt I. kl. Fl.

1.2.3.Fl  
1.2.3.Ob  
kl.Kl  
1.2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.2.3.Trp  
1.Pos  
2.3.Pos  
Klav  
Hrf

S  
M  
A  
CHOR  
T  
Bar  
B

Wir wol - len ihm die - - - - - nen!  
Ein ret - ten - der Gott! Wir wol - len ihm die - - - - - nen!  
Glaubt den Be - trü - gern nicht! op - - fern, wol - len ihn lie - ben!  
- leicht ist er stär - ker als Pha - ra - o! op - - fern, wol - len ihn lie - ben!  
Ein lieb - li - cher Gott! Wir wol - len ihm op - - fern, wol - len ihn lie - ben!  
Wir wol - len ihm op - - fern, wol - len ihn lie - ben!  
Wir wol - len ihm op - fern! Glaubt den Be - - trü - gern nicht!  
Glaubt den Be - - trü - gern nicht! Glaubt den Be - - trü - gern nicht!

1.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

384 385 386 387 388

get. pizz.  
ff  
get. pizz.  
ff

Breiter (♩ = 96)  
Recit.

Breiter

389 390 391 392 393

CHOR I. HÄLFTE

S: *ff* Glaubts nicht den Be- trü- gern! Die Götter lie- ben uns nicht. Wer ist es, der stär- ker sein will als Pha- ra- os Göt- ter?

M: *ff* Glaubts nicht den Be- trü- gern! Die Götter lie- ben uns nicht. Wer ist es, der stär- ker sein will als Pha- ra- os Göt- ter?

A: *ff* Glaubts nicht den Be- trü- gern! Die Götter lie- ben uns nicht. Wer ist es, der stär- ker sein will als Pha- ra- os Göt- ter?

T: *ff* Glaubts nicht den Be- trü- gern! Die Götter lie- ben uns nicht. Wer ist es, der stär- ker sein will als Pha- ra- os Göt- ter?

Bar: *ff* Glaubts nicht den Be- trü- gern! Die Götter lie- ben uns nicht. Wer ist es, der stär- ker sein will als Pha- ra- os Göt- ter?

B: *ff* Glaubts nicht den Be- trü- gern! Die Götter lie- ben uns nicht. Wer ist es, der stär- ker sein will als Pha- ra- os Göt- ter?

CHOR II. HÄLFTE

S: Wir wol- len ihn lie- ben!

M: Wir wol- len ihn lie- ben!

A: *ff* Er wird uns be- frei- en!

T: *ff* Er wird uns be- frei- en!

Bar: *f* Wir wol- len ihn lie- ben!

B: *f* Wir wol- len ihn lie- ben!

dim. rit. . . . . Langsam

394 395 396 397 398

Glocksp

im Abgehen

CHOR I. HÄLFTE

S: *mf* 3 Laßt uns in Frie- den! *mp* Zu- rück zur Ar- beit! *pp* 3/4 Sonst wird sie noch schwe- rer.

M: *mf* 3 Laßt uns in Frie- den! *mp* Zu- rück zur Ar- beit! *pp* 3/4 Sonst wird sie noch schwe- rer.

A: *mf* 3 Laßt uns in Frie- den! *mp* Zu- rück zur Ar- beit! *pp* 3/4 Sonst wird sie noch schwe- rer.

T: *mf* 3 Laßt uns in Frie- den! *mp* Zu- rück zur Ar- beit! *pp* 3/4 Sonst wird sie noch schwe- rer.

Bar: *mf* 3 Laßt uns in Frie- den! *mp* Zu- rück zur Ar- beit! *pp* 3/4 Sonst wird sie noch schwe- rer.

B: *mf* 3 Laßt uns in Frie- den! *mp* Zu- rück zur Ar- beit! *pp* 3/4 Sonst wird sie noch schwe- rer.

CHOR II. HÄLFTE

S: *f* 3/4 Wir wol- len ihm op- fern! *mf* 3/4 Wir wol- len ihn lie- ben!

M: *f* 3/4 Wir wol- len ihm op- fern! *mf* 3/4 Wir wol- len ihn lie- ben!

A: *f* 3/4 Wir wol- len ihm op- fern! *mf* 3/4 Wir wol- len ihn lie- ben!

T: *f* 3/4 Wir wol- len ihm op- fern! *mf* 3/4 Wir wol- len ihn lie- ben!

Bar: *f* 3/4 Wir wol- len ihm op- fern! *p* 3/4 Wir wol- len ihm op- fern!

B: *f* 3/4 Wir wol- len ihm op- fern! *p* 3/4 Wir wol- len ihm op- fern!

MÄDCHEN

*ppp* 3/4 Er wird uns be- frei- en!



Lebhaft (♩ = 120)

399 400 401 402

1. KlFl  
1.2. Fl  
1. Ob  
1. Kl  
BsKl  
1. Fg  
Kfg  
1. Pos  
Trgl  
Klav  
Hrf

CHOR I. HÄLFTE  
S  
A  
T  
B

CHOR II. HÄLFTE  
S  
A  
T  
B

MÄDCHEN

399 400 401 402

1. Gg  
II. Gg  
1. Br  
Br die übrigen  
Vcl  
1. Kbs  
2. Kbs  
3. Kbs  
Kbs die übrigen

Lebhaft (♩ = 120)

Stschl. spring.

Rascher (♩ = 140)

1. kFl  
1. Ob  
1.2. Kl  
BsKl  
1.2. Fg

CHOR I. HÄLFTE  
S  
A  
T  
B

Mo - ses, den Stab in der Hand, schrei-tet lang-sam, be- däch - tig,  
Haupt! Mo - ses, den Stab in der Hand, schrei-tet lang-sam, be- däch - tig,  
Mo - ses, den Stab in der Hand, schrei - tet lang - - sam,  
Haupt! Mo - ses, den Stab in der Hand, schrei-tet lang-sam, be- däch - tig,

CHOR II. HÄLFTE  
A  
T

Steht Mo-ses? o - der  
Steht Mo-ses? o - der

Rascher (♩ = 140)

1. Gg  
1. Vcl  
2. Vcl  
3. Vcl  
1. Kbs  
2. Kbs  
3. Kbs

arco f<sub>p</sub>  
pp arco  
pp arco  
arco pp  
pp arco  
pp arco

Stschl. spring.  
Stschl. spring.  
Stschl. spring.

rit.

407 408 409 410

1. kFl

1. Ob

1.2. Kl

BsKl

1.2. Fg

nimmt 3. Fl.

CHOR I. HÄLFTE

S

A

T

B

scheint fast zu stehn, be - wegt sich kaum.

scheint fast zu stehn, be - wegt sich kaum.

be - däch - tig, scheint fast zu stehn, be - wegt sich kaum.

scheint fast zu stehn, be - wegt sich kaum.

ppp

ppp

CHOR II. HÄLFTE

S

A

T

B

geht er? geht er?

Nein, er schrei-tet lang-sam.

Nein, er schrei-tet lang-sam.

Mo - ses steht.

Mo - ses steht.

pp

ppp

ppp

rit.

407 408 409 410

1. Gg

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

1. Kbs

2. Kbs

3. Kbs

arco

arco

arco

Stschl.

Stschl.

Stschl.

Wieder rascher (♩ = 132)

accel.

Breiter (♩ = 80)

1.2.3. Fl *Flzg.* *fp* 412 *f* 413 *f* 414 *ff* *a3* 415

1.2.3. Ob

kIKl

1.2. Kl *f* *a2* *f* *ff*

1.2. Fg *f* *a2* *ff*

Kfg

1. Hr *m.D.* *mf* *o.D.*

3. Hr *m.D.* *o.D.*

1. Trp *m.D.* *Flzg.* *pp* *fp* *mf* *o.D.*

1. Pos *pp* *mf*

2.3. Pos *mf*

Klav *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Hrf *f<sup>3</sup>* *ff*

*cresc.* *pp* *mf* *f*

CHOR I. HÄLTE

S Steht Mo-ses? o - - der geht er? 4 4 *ff* 3 4 *f* Mäch - tig sein wei - Bes Haupt.

A Steht Mo - ses? o - der geht er? 4 4 *ff* 3 4 *f* Mäch - tig sein wei - Bes Haupt.

T Steht Mo - ses? o - der geht er? 4 4 *mf* 3 4 *f* Mäch - tig sein wei - Bes Haupt.

B Steht Mo - ses? o - - der geht er? 4 4 *mf* 3 4 *f* Mäch - tig sein wei - Bes Haupt.

CHOR II. HÄLTE

S Mo-ses steht! *ff* 3 4 *ff* Mächtig *ff*

A Er geht! *ff* 3 4 *ff* Mächtig *ff*

T Nein, er geht! *ff* 3 4 *ff* Mächtig *ff*

B Mo - ses steht! *ff* 3 4 *ff* Mächtig *ff*

Wieder rascher (♩ = 132)

accel.

Breiter (♩ = 80)

1. Gg *alle pizz.* *p* *Stschl. spring.* *mf* *f* 413 *ff* *pizz.* 414 *ff* *arco* 415 *arco*

II. Gg *p* *mf* *f* 413 *ff* *pizz.* 414 *ff* *arco* 415 *arco*

Br *pizz.* *p* *alle Stschl. spring.* *mf* *f* 413 *ff* *arco non legato* 414 *f* 415 *arco*

Vcl *p* *alle pizz.* *mf* *f* 413 *ff* *pizz.* 414 *arco* 415 *arco*

Kbs *mf* *f* 413 *ff* 414 *f* 415 *f*



421

422

423

rit. . . . .  
424

1. KlFl

1. Ob

EH

1. Kl

BsKl

1. Fg

Klav

Hrf

CHOR I. HÄLFTE  
S  
A  
T.  
B

CHOR II. HÄLFTE  
S  
A  
T.  
B

*pp*

Steht A - ron jetzt bei Mo - ses?

*pp*

Steht A - ron jetzt bei Mo - ses?

*pp*

Steht A - ron jetzt bei Mo - ses?

*pp*

Steht A - ron jetzt bei Mo - ses?

jung, eilt be - schwingt, leich - - ten Schrit - tes weit vor ihm her;

eilt be-schwingt, leich - - ten Schrit - tes weit vor ihm her;

eilt be-schwingt, leich - - ten Schrit - tes weit vor ihm her;

eilt be-schwingt, leich - - ten Schrit - tes weit vor ihm her;

421

422

423

424

rit. . . . .

1. Gg

1. Kbs

2. Kbs

3. Kbs

Etwas langsamer

425 426 427

1. kIFI

1. Ob

2.3. Ob

EH

kIKI

1. KI

BsKI

1. Fg

Klav

Hrf

CHOR I. HÄLFTE

S

A

T

B

Nein, er eilt vor - an!

Geht A - ron an Mo - ses' Sei - te?

Nein, er eilt vor - an!

Geht A - ron an Mo - ses' Sei - te?

Nein, er eilt vor - an!

Geht A - ron an Mo - ses' Sei - te?

Nein, er eilt vor - an!

Geht Mo - ses an A-rons Sei - te?

CHOR II. HÄLFTE

S

A

T

B

und steht doch nah bei ihm.

und steht doch nah bei ihm.

Vor? O - der

und steht doch nah bei ihm.

und steht doch nah bei ihm.

Vor? O - der

Etwas langsamer

425 426 427

1. Gg

Br

Vcl

1. Kbs

2. Kbs

3. Kbs

Stschl. spring.

(pizz.)

arco spicc.

rit. . . etwas langsamer beginnend, dann allmählich steigernd und beschleunigend

428 429 430 431 432 nimmt 3. Fl.

1. klFl  
1.2. Fl  
1. Ob  
2.3. Ob  
kl Kl  
1.2. Kl  
Bs Kl  
1.2. Fg  
1. Hr  
3. Hr  
2. Hr  
Klav  
Hrf

CHOR I. HÄLFTE  
S  
A  
T  
B

CHOR II. HÄLFTE  
S  
A  
T  
B

Vor o-der hin-ter ihm? Sie be-we-gen sich nicht im Raum.  
Vor o-der hin-ter ihm? Sie be-we-gen sich nicht im Raum. Sind  
Vor o-der hin-ter ihm? Sie be-we-gen sich nicht im Raum. Sind nä-her,  
Vor o-der hin-ter ihm? Sie be-we-gen sich nicht im Raum.

An Mo-ses' Sei-te? Sind nä-her, sind nä-her,  
hin-ter ihm? Sind fer-ner, sind fer-ner,  
hin-ter ihm? Sind fer-ner, sie be-we-gensich nicht im Raum.  
hin-ter ihm? Sind nä-her, sie be-we-gen sich nicht im Raum. Sind

rit. . . etwas langsamer beginnend, dann allmählich steigernd und beschleunigend

428 429 430 431 432 pizz.

1. Gg  
2. Gg  
3. Gg  
4. Gg  
I. Gg die übrigen  
II. Gg  
Vcl  
1. Kbs  
2. Kbs  
3. Kbs  
Kbs die übrigen

arco spicc. pizz.  
Stschl. (Stschl.)  
pp3 (Stschl.)  
pp3 get. Stschl.  
pp



accel. poco a poco

433 434 435 436 437

*kIKl*  
1. Kl  
2. Kl  
*BsKl*  
1.2. Fg  
1. Hr  
3. Hr  
2. Hr  
4. Hr  
1. Trp (m.D.)  
2. Trp  
Klav  
Hrf

CHOR I. HÄLFTE

S  
A  
T  
B

Sind fer - ner, sind hö - her, sind tie - fer,  
fer-ner, sind hö-her, sind tie-fer, sind hö - her, sind tie-fer,  
sind fer-ner, sind nä-her, sind tie - fer, sind tie - fer, ver-

CHOR II. HÄLFTE

S  
A  
T  
B

sind fer - ner, sind nä-her, sind hö-her,  
sind nä - her, sind tie - fer, sind hö-her,  
Sind fer-ner, sind nä - her, sind fer-ner, ver-  
nä - her, sind fer - ner, sind hö - her, sind tie-fer, sind tie - fer,

accel. poco a poco

433 434 435 436 437

1. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
1. Kbs  
2. Kbs  
3. Kbs  
Kbs die übrigen

get.  
get.  
pizz.  
arco  
ff arco  
ff arco  
ff arco  
zus. (Stschl.)  
f

etwas langsamer . . . . . accel. . . . . poco pesante\* G.P.

1.2.FI  
3.FI  
1.2.Ob  
3.Ob  
EH  
klKI  
1.2.KI  
BsKI  
1.2.Fg  
Kfg  
1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.2.3.Trp  
1.2.Pos  
3.Pos  
Beck  
Tam  
klTr  
Klav  
Hrf

CHOR I. HÄLFTE  
S  
M  
A  
T  
B  
CHOR II. HÄLFTE  
S  
M  
A  
T  
B

Eine Gruppe (etwa ungefähr 6-8) Frauen im Hintergrund auf hochgelegenen Plätzen verteilt

ver-schwin-den, ver-schwin - den. Seht A - ron! Und sind jetzt da!

ver-schwin-den, ver-schwin - den. Seht Mo - ses, seht Mo-ses, seht A - ron! Und sind jetzt da!

ver-schwin-den, ver-schwin - den. Seht A - - ron! Seht Mo-ses, seht A - ron! Und sind jetzt da!

ver-schwin - den gänz - - lich. Und sind jetzt da!

ver-schwin-den, ver-schwin - den. Seht Mo - ses! Seht A - ron! Und sind jetzt da!

ver-schwin-den, ver-schwin - den. Seht Mo - ses, seht A - ron! Und sind jetzt da!

ver-schwin-den, ver-schwin - den. Seht A - ron! Seht Mo - ses! Und sind jetzt da!

ver - schwin-den, ver-schwin-den. Und sind jetzt da!

etwas langsamer . . . . . accel. . . . . poco pesante\* G.P.

1.Gg  
II.Gg  
Br  
Vel  
Kbs

\*Nur soviel, als die Stimmen benötigen, um zu klingen.

# 4. Szene

Lebhaft (♩ = 108)

443 444 445 446

1.2. Ob

klkl

1.2. Kl

2.4. Hr.

1.2. Pos

3. Pos

Ta

CHOR

S

A

Bringt ihr Er - hö - rung, Botschaft des neu - en Got - tes? Schickt er als Füh - rer euch uns...

Lebhaft (♩ = 108)

443 444 445 446

I. Gg

II. Gg

Vcl

Kbs

zus. martellato

447 448 449 450 451

1.2.3. Fl *f* *a3*

1.2.3. Ob *mp* *p* *mp*

kl Kl *a2*

1.2. Kl

2.4. Hr

Klav *f*

CHOR

S Got - tes? Schickt er als Füh - rer euch uns zu neu - er

A zu neu - er Hoff - nung?

T Bringt ihr Er - hö - rung, Botschaft des neu - en Got - tes? Schickt er als Füh - rer euch uns

B Bringt ihr Er - hö - rung, Bot - schaft des neu - en

447 448 449 450 451

I. Gg

II. Gg

Br *f* *martellato*

Vcl *p*

Kbs *p*

452 453 454 455 456

*1.2.3. Fl*  
*1.2.3. Ob*  
*kl Kl*  
*1.2. Kl*  
*Bs Kl*  
*1.2. Fg*  
*1. Hr*  
*2. Hr*  
*3. Pos*  
*Klav*

**CHOR**  
S  
A  
T  
B

Hoff - nung? Gern wol - len wir ihm Geld, Gut und Le - ben  
Gern wol - len wir ihm Geld, Gut und Le - ben  
- zu neu-er Hoff-nung? Gern wol - len wir ihm Geld, Gut und Le - ben -  
Got - tes? Schickt er als Füh-rer euch uns zu neu-er Hoff-nung? Gern wol-len wir ihm Geld, Gut -

*I. Gg*  
*II. Gg*  
*Br*  
*Vcl*  
*Kbs*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 452 through 456. It features a full orchestral ensemble and a four-part vocal choir. The woodwind section includes flutes, oboes, clarinets, bassoons, and horns. The brass section consists of trumpets, trombones, and a euphonium. The string section includes violins, violas, cellos, and double basses. The piano part is also present. The vocal choir has four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in German and deal with themes of hope and faith. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f, fp), articulation marks (accents), and phrasing slurs. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4 throughout the page.

457 458 459 460 461

1.2.3. Ob  
kl Kl  
1.2. Kl  
Bs Kl  
1.2. Fg  
1.3. Hr  
2. Hr  
1.2. Trp  
3. Pos  
Klav  
CHOR  
S  
A  
T  
B  
I. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

*f* *a3* *a2* *1.* *H a2* *mp*

op - - fern! Nehmt, fragt nicht lan - ge: Selbst - lie - be zwingt uns,  
op - fern! Nehmt, fragt nicht lan - ge: Selbst - lie - be zwingt uns,  
op - fern! Nehmt, fragt nicht lan - ge: Selbst - lie - be zwingt uns,  
— und Le-ben op-fern! Nehmt, fragt nicht lan - ge: Selbst-lie - be zwingt uns,

462

463  $\text{H}_{a3}$

464

465

466

1.2.3. Fl

1.2.3. Ob

kIKl

1.2. Kl

BsKl

1.2. Fg

Kfg

1.3. Hr

1.2. Trp

2. Pos

3. Pos

Klav

CHOR

S

A

T

B

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

drängt uns, uns ihm zu- ge - ben, Aus - sicht nicht nur.

drängt uns, uns ihm zu ge - ben, Aus - sicht nicht nur auf

drängt uns, uns ihm zu ge - ben, Aus-sicht nicht nur auf

drängt uns, uns ihm zu ge - ben, Aus - sicht nicht nur auf

This musical score page covers measures 467 to 471. It features a full orchestral arrangement with a four-part choir. The instruments listed on the left are:

- 1.2.3.Fl (Flutes)
- 1.2.3.Ob (Oboes)
- kKl (Clarinet)
- 1.2.Kl (Clarinets)
- BsKl (Bass Clarinet)
- 1.2.Fg (Fagott)
- Kfg (Bassoon)
- 1.3.Hr (Horn)
- 2.4.Hr (Horns)
- 1.Trp (Trumpet)
- 2.Trp (Trumpets)
- 1.2.Pos (Trumpet)
- 3.Pos (Trumpets)
- Ta (Tuba)
- Klav (Piano)
- CHOR (Soprano, Alto, Tenor, Bass)
- I.Gg (Violin)
- II.Gg (Violin)
- Br (Violoncello)
- Vcl (Violoncello)
- Kbs (Kontrabaß)

The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, ff, rit.), articulation (accents), and performance directions. The choir parts have the following lyrics:

S auf Gna - de. Hin - ga - be selbst ist Wol - lust, ist höch - ste  
A Gna - de; Hin - ga - be selbst ist Wol - lust, ist höch - ste  
T Gna - de; Hin - ga - be selbst ist Wol - lust, ist höch - ste  
B Gna - de; Hin - ga - be selbst ist Wol - lust, ist höch - ste

Measures 467-469 are in 3/4 time, and measures 470-471 are in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#).



Ruhiger

472 473 474 475 476

1.2.3. Fl *ff* *pp* *pp dolce*

1.2.3. Ob *ff*

Kl Kl *ff*

1.2. Kl *ff* *pp dolce*

Bs Kl *ff* *pp*

1.2. Fg *ff* *pp*

Kfg *ff*

1.3. Hr *f*

2.4. Hr *f*

1. Trp *f*

1. Pos *f*

3. Pos *f*

Ta *f*

Klav *pp*

CHOR

S *ff* Gna - - - - de!

A *ff* Gna - - - - de!

T *ff* Gna - - - - de!

B *ff* Gna - - - - de!

Ruhiger

472 473 474 475 476

1. Gg *ff* *p dolce*

I. Gg die übrigen *ff*

II. Gg *ff*

Br *ff* *m.D.* *pp dolce*

Vcl *ff* *p dolce*

Kbs *ff*

rit. . . . . Sehr langsam  
(wie Takt 182)  
480

477 478 479

1.2.Fl

1.Kl

BsKl

1.2.Fg

2.3.Pos

Klav

Hrf

ff

ff

m.D. Flzg.

p

ff

ff

Wie bei ihrem Auftritt in dieser Szene, so ändern auch im weiteren Verlauf MOSES und ARON für das Auge des Zuschauers ihre gegenseitige Stellung. Hier steht anfangs MOSES im Vordergrund, ARON, seitlich zurücktretend, hinter ihm.

MOSES

f

Der

rit. . . . . Sehr langsam  
(wie Takt 182)  
480

477 478 479

1.Gg

Br

Vcl

Kbs

ff

$\text{♩} = 116$   
(wie Takt 183)

rit. . . . .

481 482 483

1.Fl Flzg. *ppp*

1.Kl *ppp*

1.Hr m. D. Flzg. *ppp*

1.3.Pos 3. (m. D.) *ppp* 1. m. D. *fp*

Ta *pp* *pp* *mf>p*

Tam *pp*

Hrf *pp*

ARON *p dolce*  
Er hat euch vor al - len Völ - - - kern aus - er - wählt

MOSES rit. . .  
Ein - zi - ge, E - wi - ge, All - mäch - ti - ge, All - ge - gen - wär - ti - ge, Un - sicht - ba - re, Un - vor - stell - ba - re

$\text{♩} = 116$   
(wie Takt 183) rit. . . . .

481 482 483

1.Gg m. D. am Steg trem. *ppp*

1.Vcl m. D. am Steg trem. *ppp*

1.Kbs pizz. *pp* *f* arco *p < sf* *f > p*

2.Kbs pizz. *pp* *f* arco *fp*

\*Der Sprecher wird hier im Ritardando in der Lage sein, den Worten erhöhte Bedeutung zu verleihen.

484  $\text{♩} = 72$  485  $\text{H}$  486 *rit.*

1.Ob *p dolce*

2.Ob *p*

EH *p*

1.2.Fg *a2 molto stacc. p*

1.3.Hr 3. m.D. *fpp fpp* 1. (m.D.) *pp*

2.4.Hr 4. m.D. *fpp fpp* 2. m.D. *pp*

Ta *f*

ARON und will euch al - lein sei - - - ne

Hier beginnt MOSES zurückzuweichen und ARON erscheint allmählich im Vordergrund.

MOSES ver - langt kein Op - fer von euch; er will nicht den Teil, er for - dert das Gan - ze.

484  $\text{♩} = 72$  485 486 *rit.*

1.2.Gg *a2 o.D. Stschl. f p pizz.*

I.Gg die übrigen *Stschl. f*

II.Gg *Stschl. f*

Br *o.D. Stschl. p arco p*

Vcl *alle o.D. Stschl. pizz. f p*

Kbs *alle Stschl. f p*

rit. . . .

487 488

1.klFl 12/8 pp

1.Fl 12/8 pp

1.2.Ob 12/8 dolce p

EH 12/8 pp

1.Hr 12/8 (m.D.) pp (o.D.) pp

2.Hr 12/8 (m.D.) pp

Hrf 12/8 p

ARON 8/8 gan - - - - ze Gna - - - de schen - ken.

1.Gg 12/8 arco spring. pp spring. spring. spring. 488 spring. rit. . . .

2.Gg 12/8 arco spring. pp spring. spring. spring. spring.

Vcl 12/8 arco p dolce

Kbs 12/8 arco p dolce



492 493 494 495

1.2.3. Fl *a3 Flzg.*

1.2. Ob *a2 ff*

EH

kl Kl

1.2. Kl *a2 f*

Bs Kl

1.3. Hr *f*

2.4. Hr *m.D.*

1. Trp *f*

2. Trp *m.D.*

3. Trp *m.D.*

Xyl

kl Tr *f*

CHOR I. HÄLFTE

S *fp*

M *fp*

A *fp*

T *fp*

Bar *fp*

B *fp*

Wen? An - be - - ten? Wen? Wo ist er?

Wen? An - be - - ten? Wen? Wo ist er?

Wen? An - be - - ten? Wen? Wo ist er?

Wen? An - be - - ten? Wen? Wo ist er?

Wen? An - be - - ten? Wen? Wo ist er?

Wen? An - be - - ten? Wen? Wo ist er?

CHOR II. HÄLFTE

S *ff*

M *ff*

A *ff*

T *ff*

Bar *ff*

B *ff*

An - be - - ten? Wen? Wo ist er? An - be - - ten?

An - be - - ten? Wen? Wo ist er? An - be - - ten?

An - be - - ten? Wen? Wo ist er? An - be - - ten?

An - be - - ten? Wen? Wo ist er? An - be - - ten?

An - be - - ten? Wen? Wo ist er? An - be - - ten?

An - be - - ten? Wen? Wo ist er? An - be - - ten?

492 493 494 495

I. Gg *ff*

II. Gg *ff*

Br *ff*

Vcl *ff*

Kbs *ff*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*arco*

496 Flzg. 497 498

1.2.3. Fl *fp* *fp* *fp* *fp*

1.2. Ob *fff* *fff*

k Kl *fff* *fff*

1.2. Kl *fff* *fff*

1. Hr *f* *f* *f*

3. Hr *f* *f* *f*

2. Hr *f* *f* *f*

4. Hr *f* *f* *f*

1. Trp *mf* *mf* *mf*

2. Trp *mf* *mf* *mf*

1. Pos *mf* *mf* *mf*

3. Pos *mf* *mf* *mf*

Xyl *ff* *ff* *ff*

Cel *ff* *ff* *ff*

Klav *ff* *ff* *ff*

CHOR

S *ff* *ff* *ff*

A *ff* *ff* *ff*

T *ff* *ff* *ff*

B *ff* *ff* *ff*

Ich se - he ihn nicht! Ich se - he ihn nicht!

Ich se - he ihn nicht! Wo ist er? Wo ist er?

Ich se - he ihn nicht! Ich se - he ihn nicht! Wo ist er?

Wo ist er? Ich se - he ihn nicht!

496 am Steg 497 498

I. Gg *pp* *pp* *ff*

II. Gg *pp* *pp* *ff*

Br *pp* *fp* *fff*

Vcl *pp* *fp* *fff*

Kbs *pp* *fp* *fff*



Etwas weniger schnell (♩=116)

499 500 501 Flzg. 502 Flzg.

1.2.3.Fl *a2* *p* *sfp* *sfp*

1.2.Ob

1.Kl *3*

2.Kl *3*

BsKl *3*

1.2.Fg *3*

1.Hr *3*

2.Hr *3*

Klav *p* *3*

Hrf *p* *3*

CHOR

S *mp* Sieht er gut o-der bö - se aus? Sol-len wir ihn lie - ben o-der fürch-ten?

A *p* Sieht er gut o - - der bö - - - se aus?

T *p* Sieht er gut o - - der bö - - - se aus? Sol-len wir ihn lie -

B *p* Sieht er gut o-der bö - se aus? Sol-len wir ihn lie - ben o-der fürch-ten? Sol-len wir ihn lie -

Etwas weniger schnell (♩=116)

499 500 501 502

I.Gg *p dolce*

II.Gg

Br

Vcl

Wieder rascher (♩=140)

503 504 Flzg. 505 Flzg. 506

1.2.3.Fl a3 *fp* *f* *ff* 4/4

1.Ob *f* 4/4

kKl *f* 4/4

1.Kl *f* 4/4

1.2.Fg *ff* a2 3 4/4

1.2.3.Trp (m.D.) 3 *pp* 4/4

1.2.3.Pos *f* (m.D.) 3 4/4

Klav 4/4

Hrf 4/4

CHOR

S Sol-len wir ihn lie - - - ben o - der fürch - - ten? 4/4 Wo ist er? Zeig -

A Sol - len wir ihn lie - - - ben o - der fürch - ten? *f* 4/4 Wo ist er?

T - - - ben o - der fürch - ten? *f* 4/4 Zeig ihn uns! Wo

B - - - ben o - der fürch - - ten? 4/4 Zeig ihn uns!

Wieder rascher (♩=140)

503 504 505 506

1.Gg *f* 4/4

Br *ff* 4/4

Vcl *f* 4/4

Kbs *f* 4/4

Etwas langsamer (♩.=120)

507 508 509

1.2.Fl *ff* *p*

3.Fl *ff* nimmt 1.kl.Fl.

1.2.Ob *ff* *p*

EH *ff*

1.2.Kl *ff*

BsKl *p*

2.4.Hr *pp* *p*

Xyl *ff*

CHOR

S - ihn uns! So wol-len wir knien! So wol-len wir Vieh—

A Zeig ihn uns! So wol - len wir knien! So wol - len wir

T 8 ist er? So wol - len wir knien! So wol - len wir

B Wo ist er? So wol-len wir knien!

Etwas langsamer (♩.=120)

507 508 509

I.Gg *ff*

II.Gg *ff* *p*

Br *p*

Vcl *p* get.

510 511 512 513

1.2.Fl

1.2.Ob

kKl

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

1.Hr

2.4.Hr

Klav

Hrf

CHOR

S

A

T

B

So wollen wir Vieh her - schlep - pen und Gold und Wein! Al - les

Vieh her - schlep - pen und Gold und Ge - trei - de und Wein! Al - les soll eu - er

Vieh her - schlep - pen und Gold und Ge - trei - de und Wein! Al - les soll

So wollen wir Vieh her - schlep - pen und Gold und Wein! Al - les

510 511 512 513

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

514 515 516 517

*1.2.Ob* *a2*

*kIKl*

*1.2.Kl* *a2*

*BsKl*

*1.2.Fg* *a2*

*1.Hr*

*Klav*

*Hrf*

**CHOR**

*S*  
soll eu - - er Gott be - - kom - - - men, wenn wir sein

*A*  
Gott bekom-men, wenn wir sein Volk sind; wenn er un - ser Gott ist; wenn er uns be-

*T*  
8 eu - er . Gott - - be - kom - men, wenn - wir sein Volk - sind; wenn - er

*B*  
soll - eu - er Gott - - be - - kom - men, wenn - wir - sein Volk sind; wenn -

*I.Gg*

*II.Gg* *mf*

*Br*

*Vcl*

beschleunigend

$\text{♩} = \text{♩}$   
520

518 a2 519 7 520

1.2.Ob

kIKl

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

1.3.Hr

Klav

Hrf

CHOR

S

A

T

B

Volk sind! A-ber wo ist er?

-schützt; wenn er un-ser Gott ist! A-ber wo ist er? Zeig

un-ser Gott ist! A-ber wo ist er?

er un-ser Gott ist! A-ber wo ist

beschleunigend

$\text{♩} = \text{♩}$   
520

518 519 520

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

rit. . . . . Breit (♩ = 44)

521 522 523 524

*EH*  
*KIKl*  
*1.Kl*  
*2.Kl*  
*1.2.Fg*  
*2.Hr*  
*1.2.3.Pos*  
*Ta*  
*Tam*  
*Klav*  
**CHOR**  
*S*  
*A*  
*T*  
*B*

Zeig ihn uns!  
ihn uns!  
Zeig ihn uns!  
er? Zeig ihn uns!

*f* *pp* *mf* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

MOSES ist wieder näher.  
*p* hier zum ersten Mal feierlich

*ARON*  
*1.Gg*  
*II.Gg*  
*Br*  
*1.Vcl*  
*2.Vcl*  
*3.Vcl*  
*Vcl die übrigen*  
*1.Kbs*  
*2.Kbs*  
*3.Kbs*  
*4.Kbs*

Schlie - ßet die Au - gen, ver -

rit. . . . . Breit (♩ = 44)

521 522 523 524

*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

525 526 527 528 529

1.Fl

EH

2.Kl

1.Fg

2.Hr

Ta

ARON

8 -stop - - fet die Oh - ren! So nur kömt ihr ihn sehn und hö - - ren,

530 531 532 533

EH

2.Kl

1.Fg

2.Hr

Ta

ARON

8 kein Le - ben-der sieht und hört ihn an - - ders!



noch etwas langsamer (♩=56)      molto rit. . . Rasch (♩=132)

534    535    536    537

1.klFl

1.2.Fl  
*fpp*    *fpp*

1.2.Ob

EH

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

Klav

Hrf

CHOR

A  
*ppp*

T  
E - - - wig      un - - sicht - - bar?

B  
E - - - wig      un - - sicht - - bar?

Ist er nie-mals zu sehn?      Ist er e-wig un-sicht-bar?      MOSES immer näher im Vordergrund

noch etwas langsamer (♩=56)      molto rit. . . Rasch (♩=132)

534    535    536    537

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

1.Kbs

2.Kbs

3.Kbs

Kbs die übrigen

Stschl.

*f* Stschl.

*f* (pizz.)

*f* alle (pizz.)

*f* pizz.

*f* pizz.

*f* pizz.

*f* pizz.

538 539 540 541 a2 542

1.2.Fl *ff* *accel.*

1.2.Ob *ff*

EH *p* *ff*

klKl *ff*

1.2.Kl *a2* *p* *ff*

BsKl *ff*

1.2.Fg *a2* *ff*

Kfg *ff*

2/4

Klav

Hrf

2/4

CHOR [A]

Gott kann sich uns nicht sicht - bar ma - chen ?

ARON weicht zurück, näher zu MOSES, beide im Vordergrund, beide aber deutlich außerhalb der Volksmenge.

538 539 540 541 542

1.Gg *ff* *accel.*

II.Gg *ff*

Br *ff* Stschl.

Vcl *ff* *arco*

Kbs *ff* *arco*

2/4

rit. . . . . molto rit. . . . . Breit (♩=44)

543 544 545 546 547

1.2.Fl *a2*

1.2.Ob *a2*

EH

kIKl

1.2.Kl *a2*

BsKl

1.2.Fg *a2*

Kfg

1.3.Hr *f* *H<sub>a2</sub>*

2.4.Hr *f* *H<sub>a2</sub>*

1.Trp *f* *o.D.*

Klav

ARON *p*

Der Ge -

rit. . . . . molto rit. . . . . Breit (♩=44)

543 544 545 546 547

I.Gg *arco*

II.Gg *arco*

Br *arco*

Vcl *p*

Kbs

♩ = 88

548 549 550 551 552

*1. Kl. Fl.*

*1.2. Fl.*

*1.2. Ob.*

*EH*

*kIKl*

*1. Hr.*

*1. Trp.*

*MÄDCHEN*

*ARON*

*I. Gg.*

*II. Gg.*

*Vcl*

MÄDCHEN, JÜNGLING und MANN haben sich aus der Volksmenge hervorgearbeitet, stehen nun MOSES und ARON gegenüber.

Ich

8 - rech - te sieht ihn!

♩ = 88

553 554 555 556 557 558

*1. Kl.*

*1. Fg.*

*1. Pos.*

*MÄDCHEN*

*JÜNGLING*

*MANN*

*PRIESTER*

sah sei - nen Glanz!

Du schwe - ben - der Gott!

Er ist un - ser Gott!

ARON weicht zurück gegen den Hintergrund, näher zu MOSES.

Dann braucht ihn der Mör - der nicht zu fürch - ten.

559 Rascher (♩=130)

1. kFl *fp* Flzg. *fp* *sfp*

1.2. Fl *fp* *fp* *sfp*

1.2. Ob *f*

EH *f*

k1Kl *f*

1.2. Kl *f*

BsKl *f*

1. Hr *pp* m.D. Flzg.

1. Pos *f* *fp*

CHOR [T] *ff*  
So sind wir al - le ver -

ARON *f* *sehr stark*  
Wer ihn nicht sieht, ist ver - lo - ren!

Rascher (♩=130)

559 560

I. Gg *f*

II. Gg *f*

Br *f* *H* *martellato*

Vcl *f*

561 562

1.2.Fl a2 ff

1.2.Ob a2 ff

EH

kIKl ff

1.2.Kl a2 ff

BsKl ff

1.2.Fg a2 ff

1.3.Hr a2 o.D. ff

2.4.Hr a2 ff

1.2.Trp m.D. f ff

1.2.3.Pos a3 o.D. ff

Trgl ff

Klav ff

CHOR

S

A

T

B

561 So sind wir al - le ver - lo - ren, 562 denn wir se - hen ihn nicht! ha ha ha

lachen f

ha ha ha ha ha ha ha

lachen f

ha ha lachen ha ha ha ha

lachen f

ha ha ha ha ha ha ha

lachen f

ha ha ha ha ha ha ha

I.Gg p ff

II.Gg get. p ff

Br H<sup>+</sup> martellato f

Vcl f

\* Entweder alle das hohe f oder alle das tiefe f.

$\text{♩} = 130$  564 565 566 567 rit. . . . Sehr rasche Viertel ( $\text{♩} = 68$ )

1.klFl *ff*

2.klFl *ff* a2

1.2.Ob *ff* a2

EH

klKl *ff*

1.2.Kl *ff* a2

BsKl

1.2.Fg *ff* a2

2.Hr

1.2.Trp *ff* a.D.

1.2.Pos *ff* p

3.Pos *ff*

Ta

Pk *ff* auf 2 Pk.

Xyl *ff*

klTr *pp*

Cel *ff*

Klav *fff* martellato

Hrf *ff*

CHOR [A] *f* Bleib uns fern mit dei-nem

[T] *f* Bleib uns fern mit

$\text{♩} = 130$  564 565 566 567 rit. . . . Sehr rasche Viertel ( $\text{♩} = 68$ )

IGg *ff*

II.Gg *ff*

Br *ff* pizz.

Vcl *ff*

568

569

570

571

572

1.2.Fl

1.2.Ob

EH

BsKl

1.2.Fg

1.Hr

2.Hr

Cel

Klav

Hrf

CHOR  
S  
A  
T  
B

I.Gg

II.Gg

Br

Vel

Kbs

Musical score for measures 568-572. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), brass (Trumpets, Trombones), and a choir. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 7/8. The score features various dynamics including *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *f* (forte). Performance markings include *a2*, *arco*, and *pizz.* (pizzicato). The choir part includes the lyrics: "Gott, mit dem Allmächtigen! Bleib uns fern! mit dem Allmächtigen, dem Allmächtigen! Bleib uns fern mit deinem Gott,".



573                      574                      575                      576

1. kFl

1. Fl

2. Fl

1.2. Ob

EH

BsKl

1.2. Fg

1. Hr

**CHOR**  
S  
A  
T  
B

1. Gg

II. Gg

Br

Vcl

4/4                      4/4                      3/4                      2/4

*f*                      *f*

a2

a2

*f*                      *f*

*f*

*ff*

arco

*f*

H zus.  
arco

*f*

*f*

7

7

7

7

Bleib uns fern mit dei-nem

- mäch - ti - gen! Bleib uns fern!

Bleib uns fern mit dei-nem

Gott, mit dem All -

mäch - ti - gen!

mit dem All - mäch - ti - gen, mit dem All-mäch-ti - gen, bleib uns fern!

1. kFl

1.2.Fl

1.2.Ob

EH

1.2.Kl

1.3.Hr

2.4.Hr

2.3.Pos

Klav

Hrf

S

A

T

B

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

The musical score consists of multiple staves for various instruments and a choir. The measures are numbered 577, 578, 579, and 580. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 4/4. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamics such as *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano). There are also performance instructions like *get. Stschl.* (get. Staccato) and *zus. pizz.* (zusammengezogen, pizzicato). The choir part includes German lyrics.

**CHOR**

S  
A  
T  
B

Gott!  
Bleib uns fern mit  
Bleib uns  
Bleib uns

dem All-mäch-ti-gen,  
fern mit dem All-mäch-ti-gen!  
fern!  
fern!

Mit dem All-mäch-ti-gen,  
bleib uns fern  
Bleib uns fern,  
bleib fern,

mit dei-nem Gott,  
mit dei-nem Gott,  
Bleib uns fern!  
bleib fern,

rit. . .

$\text{♩} = 102$   
a2

581

582

583

584

1.2.Fl

1.2.Ob

EH

kl Kl

1.2.Kl

1.Hr

2.Hr

1.Trp

2.3.Trp

1.Pos

2.3.Pos

CHOR

S

A

T

B

581

582

583

584

rit. . .

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

585 a tempo

586

587

588

589

1. KlFl *ff*

1.2. Fl *ff*

1.2. Ob *ff*

KlKl *ff*

1.2. Kl *ff*

1. Hr *f*

1. Trp *f*

2.3. Trp *f*

3. Pos *f*

CHOR

S Bleib uns so fern wie dein Gott, der

A Bleib uns so fern, fern!

T Bleib uns so fern wie dein Gott! Bleib uns so fern wie dein Gott,

B Bleib uns so fern wie dein Gott, wie dein Gott,

a tempo

585

586

587

588

589

I. Gg *ff*

II. Gg *ff*

Br *ff*

Vcl *ff*

Kbs *ff*

♩ = 102

590 591 592 593 594

1.klFl  
1.2.Fl  
1.2.Ob  
EH  
klkl  
1.2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
Kfg  
1.3.Hr  
1.Trp  
1.Pos  
Ta  
Pk  
Klav

S  
A  
T  
B

**CHOR**

All - - - ge - gen - wär - ti - ge! Wir fürch - ten und lie - ben ihn nicht!  
 der All - ge - gen - wär - - ti - ge! Wir fürch - ten und lie - ben ihn nicht!  
 der All - ge - gen - wär - - ti - ge! Wir fürch - ten und lie - ben ihn nicht!  
 der All - ge - gen - wär - ti - ge! Wir fürch - ten und lie - ben ihn nicht!

6/4

♩ = 102

590 591 592 593 594

1.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

pizz.  
pizz.

6/4

♩ = 130

595 596 597

1.Ob  
2.Ob  
EH  
1.Kl  
2.Kl  
1.Fg  
2.Fg  
1.Trp  
1.Pos

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*ff*  
*ff*

6/4 3/4

CHOR

S  
A  
T  
B

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

So we - nig als er uns be - lohnt und be - straft!  
So we - nig als er uns be - lohnt und be - straft!  
So we - nig als er uns be - lohnt und be - straft!  
So we - nig als er uns be - lohnt und be - straft!

6/4 3/4

♩ = 130

595 596 597

1.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl

*ff*  
*ff*  
*pizz.*  
*ff*  
*pizz.*  
*ff*

6/4 3/4

$\text{♩} = 68$   
598

599

600

601

602

603

1.klFl

1.2.Fl

1.2.3.Ob

EH

klkl

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

1.Hr

2.Hr

1.Trp

3.Pos

Klav

Hrf

CHOR  
S  
A  
T  
B

1.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

$\text{♩} = 68$   
 598 599 600 601 602 603

1.klFl *ff* *a2* *f*  
 1.2.Fl *ff* *f*  
 1.2.3.Ob *f* *a3* *f*  
 EH  
 klkl  
 1.2.Kl *f* *a2* *f*  
 BsKl *ff* *ff*  
 1.2.Fg *ff* *ff*  
 1.Hr *f* *H* *f*  
 2.Hr *f*  
 1.Trp *f* *o.D.*  
 3.Pos *f*  
 Klav *ff*  
 Hrf *ff*  
 CHOR  
 S *f* Bleib uns fern mit dem All - mäch - ti - gen! Bleib uns fern, mit dei - nem Gott! Bleib uns  
 A *f* Bleib uns fern mit dem All - mäch - ti - gen! Bleib uns fern,  
 T *ff* Bleib uns fern mit dei - nem Gott!  
 B *f* Bleib uns fern mit dem All - mäch - ti - gen! Bleib uns fern mit - dei - nem

$\text{♩} = 68$   
 598 599 600 601 602 603

1.Gg *ff*  
 II.Gg *ff*  
 Br *ff* *arco*  
 Vcl *ff* *ff* *arco*  
 Kbs *pizz.* *ff* *ff*

604 605 606 607 608 609

*lkFl*  
*l.2.Fl*  
*l.2.3.Ob*  
*klkl*  
*l.2.Kl*  
*BsKl*  
*l.2.Fg*  
*l.3.Hr*  
*2.4.Hr*  
*l.Pos*  
*2.3.Pos*  
*Klav*  
*Hrf*  
**CHOR**  
 S  
 A  
 T  
 B  
*I.Gg*  
*II.Gg*  
*Br*  
*Vcl*  
*Kbs*

fern, bleib uns fern, bleib uns fern!  
 bleib uns fern, bleib uns fern, bleib uns fern!  
 Bleib uns fern mit dei-nem Gott!— Bleib uns fern! Bleib uns fern, bleib uns fern!  
 Gott!— Bleib uns fern! Bleib uns fern, bleib uns fern!  
 arco ff arco ff arco ff arco ff arco ff  
 get. H H H H  
 1 1 1 1 1 1 1 1  
 ZUS. ZUS.



610 611 612 613 614

1.klFl

1.2.Fl

1.2.3.Ob

klkl

1.2.Kl

1.3.Hr

2.4.Hr

1.Trp

1.Pos

2.3.Pos

CHOR

S

A

T

B

zus. ff

Bleib uns fern, bleib uns fern, bleib uns fern, bleib uns fern,

fern, bleib uns fern! Bleib uns fern, bleib uns fern, bleib uns fern, bleib uns fern,

fern, bleib uns fern! Bleib uns fern, bleib uns fern, bleib uns fern, bleib uns fern,

Bleib uns fern, bleib uns fern, bleib uns fern, bleib uns fern,

610 611 612 613 614

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

615 616 617 618 619 nimmt 3. Fl.

1.klFl  
1.2.Fl  
1.2.Ob  
3.Ob  
klkl  
1.2.kl  
Bskl  
1.2.Fg  
Kfg  
1.3.Hr  
2.4.Hr  
1.Trp  
2.3.Trp  
1.Pos  
2.3.Pos  
Ta  
grTr  
Beck  
klTr  
Klav  
S  
A  
T  
B  
CHOR  
1.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Khs

fern, bleib uns fern! fern! fern!  
bleib uns fern, bleib uns fern mit dem All-mäch-ti-gen!  
Wir wol-len von  
Wir wol-len von  
Wir wol-len von  
Wir wol-len von

Sehr langsam (♩ = 48)

620 621 622 623 624 625

1.2.3. Fl *p sf p dolce, sehr ruhig*

1.2. Ob

EH *pp ff*

kKl *nimmt 3.Kl.*

1.2. Kl *ff*

BsKl *pp*

1. Fg *pp*

Kfg *pp*

2.4. Hr *H a2 p*

3. Pos *H p*

kTr *pp dolce*

Cel *pp*

CHOR in Bewegung; ein Teil dringt gegen MOSES und ARON vor, ein anderer im Abgehen.

S ihm nicht befreit sein!

A ihm nicht befreit sein!

T ihm nicht befreit sein!

B ihm nicht befreit sein!

MOSES

620 621 622 623 624 625

Sehr langsam (♩ = 48) Allmächtiger! Meine Kraft ist zu Ende! Mein Gedanke ist machtlos

1.Br *mf*

Br die übrigen *p*

1.Vcl *pp Ststr. am Steg -*

2.Vcl *pp Ststr. am Steg -*

3.Vcl *pp Ststr. am Steg -*

Vcl die übrigen *p*

Kbs *pizz. p*

poco rit. . . . . accel. . . . .

626 627 628 629

*EH*  
pp dim. 3/4 4/4 2/2

*1. Fg*  
pp

*Kfg*  
p

*1.3. Hr*  
a2 pp 3/4 4/4 2/2

*2.4. Hr*  
pp 3/4 4/4 2/2

*1.2. Pos*  
H a2 pp 3/4 4/4 2/2

*3. Pos*  
pp 3/4 4/4 2/2

*klTr*  
am Trommelrand  
ppp 3/4 4/4 2/2

ARON, mit erhobenen Armen und geballten Fäusten, geht drohend auf MOSES zu.  
immer weiter im Hintergrund

*MOSES*  
in A-rons Wort!

poco rit. . . . . accel. . . . .

626 627 628 629

*II. Gg*  
Ststr. am Steg  
pp ohne cresc. 3/4 4/4 2/2

*Br*  
Stschl.  
pp ohne cresc. 3/4 4/4 2/2

*Vcl*  
(Ststr.) am Steg  
pp ohne cresc. 3/4 4/4 2/2

*Kbs*  
Stschl.  
pp ohne cresc. 3/4 4/4 2/2

Rasch (♩=132) 630 631 632 633 634 accel. (♩)

2. Fl *fp*

EH *fp*

2. Kl *fp*

BsKl *fp*

2. Fg *fp*

1.3. Hr *f* *ff* *a2* *p*

2.4. Hr *f* *ff* *a2* *p*

Ta *ff*

Pk *ff*

6 SOLOSTIMMEN

S *fp*

M *fp*

A *fp*

T *fp*

Bar *fp*

B *fp*

A - - - ron!

ARON *ff* entreißt MOSES den Stab

Schwei - ge! Das Wort binich und die Tat!

Rasch (♩=132) 630 631 632 633 634 accel. (♩)

I. Gg *ff* *arco*

II. Gg *ff* *arco*

Br *ff* *arco*

2. Vcl *fp* *ff* *arco*

Vcl die übrigen *ff* *Stschl.* *(Stschl.)* *ff* *ff* *arco*

Kbs *ff* *ff* *arco*

Sehr rasch (♩=96)

635

636

637

638

3.nimmt  
1.kl.Fl.

1.2.3.Fl

1.2.3.Ob

1.2.3.Kl

BsKl

1.2.Fg

1.3.Hr

2.4.Hr

1.Trp

1.2.Pos

CHOR  
S  
A  
T  
B

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

The musical score consists of several staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone) and strings. The bottom section features a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The tempo is marked 'Sehr rasch' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *ff* and *pizz.*

Sehr rasch (♩=96)

635

636

637

638

pizz.

allargando . . . . .

Breiter (♩=72)

poco rit. .

639

640

641

642

643

644

I. Fl

I. Ob

k/Kl

2. Fg

Kfg

3. Pos

Ta

Pk

ARON

allargando . . . . .

Breiter (♩=72)

poco rit. .

639

640

641

642

643

644

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

colla parte rit.. . . ♩ = 72

645 646 647 648

1klFl *ppp*

EH

klKl *pp*

LKl *pp*

BsKl *pp* *ff*

1.Fg *fp* *pp* *ff*

2.Fg *pp* *ff*

1.Hr *ppp* m.D.

1.Trp *ppp* m.D.

1.Pos *ppp* m.D.

CHOR

S *p* Flieht, die Schlange wächst! Sie dreht sich, sie dreht sich!

A *p* Flieht, die Schlange wächst!

T *p* Flieht, die Schlange wächst! Sie dreht sich, sie dreht sich,

B *p* Flieht, die Schlange wächst!

ARON *f* Seht die Schlange!

colla parte rit.. . . ♩ = 72

645 646 647 648

Br *pp* *pizz.* *p* arco

Vcl *pp* *p*

1.Kbs *fp*

2.Kbs *pizz. fp* *f* *pp*

3.Kbs *pizz.* *f* *pp*

4.Kbs *pizz.* *f* *pp*



649 650

1. kIFl *pp* *pp*

kIKl *pp*

1. Kl *pp*

BsKl

1. Fg *pp* *pp* *fp* *ff*

2. Fg *pp* *pp* *fp* *ff*

Kfg *ff*

1. Hr *pp*

1. Trp *pp*

1. Pos *pp*

*cresc.*

CHOR

S Seht, die Schlange wächst; sie dreht sich!

A Seht, die Schlange wächst; sie dreht sich!

T sie dreht sich! Seht, die Schlange wächst!

B Siedreht sich! Seht, die Schlange wächst!

649 650

I. Gg *pizz.* *f* *arco*

II. Gg *pizz.* *f* *arco*

Br *f* *arco*

Vcl *f* *pizz.* *arco*

Kbs *f* *alle arco* *pizz.* *arco*

Breiter

(♩=68)

1. KlFl

KlFl

1.2. Kl

BsKl

1. Fg

2. Fg

Kfg

1. Hr

1. Trp

1. Pos

Xyl

Klav

S

A

T

B

ARON

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

Seht, — sie wen - det sich ge - gen al - le!

Sie wendet sich ge - gen al - le!

Sie wendet sich ge - gen al - le!

Seht, — sie wen - det sich ge - gen al - le!

*mf*  
*ernst*

In  
Breiter  
(♩=68)

poco rit. . . . . a tempo

654 655 656 657 658

1. kIFl *pp*

1. Hr *o.D.* *mp* *pp* *p dolce*

2. Hr *pp* *p dolce*

Ta *p* *pp*

ARON *mp* *mf*

Mo - ses' Hand ein star - rer Stab: das Ge - setz; — in mei - ner Hand die be -

poco rit. . . . . a tempo

654 655 656 657 658

1. Gg *p dolce*

Br *p*

Vcl *p* *p dolce*

poco rit. . . . .

659 660 661 662 663

1. Hr *pp dolce* *p*

2. Hr *pp dolce* *p*

1. Trp *o.D.* *p*

Ta *p*

ARON *f*

- weg - li - che Schlan - ge: die Klug - heit. *f* *p* *f* *p*

Stellt euch

poco rit. . . . .

659 660 661 662 663

1. Gg *p*

Br *p* *f* *f > p*

Vcl *p dolce* *p* *f* *f > p*

Kbs *p*

660 gliss.

rit. . . . .  $\text{♩} = 72$

664 665 666 667 nimmt 3. Fl.

1. kFl *fp* 5/4

1. Fl *fp* 5/4

kFl *fp* 5/4

1. Fg *sf* 5/4

2. Fg *sf* 5/4

1. Hr *sf* 5/4

1. 2. Trp *pp* *mf* *ff* 5/4

Ta *pp* *f* 5/4

Tam *pp* 5/4

Klav *ff* 5/4

CHOR A *p* Weicht, zieht euch zu - 5/4

B *p* Weicht, zieht euch zurück! 5/4

ARON *so, - wie sie euch zwingt!* 5/4

rit. . . . .  $\text{♩} = 72$

664 665 666 667 alle

1. Gg *ff* 5/4

II. Gg *ff* 5/4

Br *f* *ff* 5/4

1. Vcl *f* *ff* *fp* 5/4

2. Vcl *f* *ff* *fp* 5/4

Vcl die übrigen *f* *ff* *fp* 5/4

1. Kbs *pizz.* *arco* (G) *fp* 5/4

Kbs die übrigen *pizz.* 5/4

668 669

*kIKl*

*1.2.Kl*

*1.Fg*

*2.Fg*

*Kfg*

*f* *f* *f* *f* *f* *fp* *f* *f*

*1.3.Hr*

*2.Hr*

*f*

*Klav*

*mf*

*S*

*A*

*T*

*B*

**CHOR**

*p* *cresc.*

Weicht, zieht euch zurück!

Kommt hie - her!

Weicht, verteilt euch besser! Kommt hie -

- rück! Kommt hie - her, geht dort - hin!

Geht dort - hin! Weicht,

Weicht, zieht euch zurück!

Weicht, verteilt euch besser! Kommt hie -

Kommt hie - her geht dort - hin!

Weicht, verteilt euch besser! Geht

*1.Vcl*

*2.Vcl*

*1.Kbs*

668 669

*fp* *ffp* *pp* *f* *f*

(D) (A) am Steg -

(D) (A) am Steg -

(E) (G) am Steg -

670

671

672

1.2.3.Fl  
1.2.3.Ob  
klKl  
1.2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
Kfg  
1.3.Hr  
2.4.Hr

CHOR  
S  
A  
T  
B

ver-teilt euch besser!  
ver-teilt euch bes-ser!  
- her!  
dort - hin!

Ver-ge - bens: sie hält uns in Bann!  
Ver-ge - bens: sie hält uns in Bann!  
Ver-ge - - bens: sie hält uns in Bann!  
Ver-ge - bens: sie hält uns in Bann!

670  
671  
672

I.Gg  
II.Gg  
Br  
1.Vcl  
2.Vcl  
Vcl die übrigen  
1.Kbs  
Kbs die übrigen

am Steg -  
pp  
am Steg -  
pp  
am Steg -  
pp

molto martellato  
ff  
molto martellato  
ff  
molto martellato  
ff  
molto martellato  
ff

arco  
ff

Breiter

♩=68

673 a3 674 675 676 677

1.2.3. Fl *ff*

1.2.3. Ob *ff*

kIKl *ff*

1.2. Kl *ff*

1. Hr *p*

2. Hr *p*

1.2.3. Trp *f*

1. Pos *mf* *p*

2.3. Pos *p dolce*

nimmt die Schlange beim Schwanz,  
legt sie als Stab wieder in MOSES Hand

ARON

Er - ken - net die Macht, die die - ser Stab

Breiter

♩=68

673 674 675 676 677

I. Gg *ff* *pizz.* *f*

II. Gg *ff* *pizz.* *f*

Br *f* *ff*

Vcl *f* *ff*

Kbs *f* *ff*

*arco*

rit. . .

678

679

680

681

682

683

nimmt 3.Fl.

1.klFl

1.Fl

2.Fl

3.Fl

nimmt 1.kl.Fl.

1.Hr

2.Hr

1.Trp

1.2.Pos

Ta

Hrf

ARON

dem\_ Füh - rer ver - leiht!\_\_\_\_\_

rit. . .

678

679

680

681

682

683

I.Gg

II.Gg

pp

f

p

pp

f

p



Tempo di marcia (♩ = 112)  
rit. . . . a tempo

684 685 686

Tam *p* *ppp*

Trgl *p* *ppp*

Tamb *p* *ppp*

CHOR  
S *pp* Ein Wun - - - der er-  
M *pp* Ein Wun - - - der er- füllt uns mit Schrecken:  
A *pp* Ein Wun-der er - füllt uns mit Schrecken: der Stab, der sich wan- delt zur

687 688 689

1.Fg *pp*

1.Hr *pp*

3.Hr *pp*

2.4.Hr *pp*

Trgl

Tamb

sempre non legato  
\* a2 sempre non legato

CHOR  
S - füllt uns mit Schrecken: der Stab, der sich wan - - - delt zur Schlange,  
M der Stab, der sich wan - - - delt zur Schlange, zeigt A-ron als Herrn dieses  
A Schlange, zeigt A - ron als Herrn die - ses Vol - kes. Wie groß ist die Macht dieses  
T *pp* Ist  
Bar *H mf\*\** Ist  
B *pp* Ist

687 688 689

Vcl *pp* molto spicc.

Kbs *pp* molto spicc.

\* 3.2.4. Hr. so stark, daß die Stimme des Bar. genügend deutlich hervortritt.  
\*\*Nur so stark, um sehr deutlich hervorzutreten.

690 691

1. 2. Ob *pp* 3

1. Hr

3. Hr

2. 4. Hr *a2*

Trgl

Tamb

CHOR

S zeigt A-ron als Herrn die - ses Vol - kes. Wie groß ist die Macht die - ses A - ron!

M Vol - - kes. Wie groß ist die Macht die - ses A - ron! Wie groß ist die

A A - - ron! Wie groß ist die Macht die - ses A - ron! Wie

T A - - - - ron der Knecht die - - - - ses

Bar A - - - - ron der Knecht die - - - - ses

B A - - - - ron der Knecht die - - - - ses

690 691

I. Gg *p* *sf* 3

II. Gg *p* *sf* 3

Vcl 3 *sf*

Kbs *sf*

692 693

1. Ob *mp*

2. Ob *mp*

1. Hr *mp*

3. Hr

2.4. Hr *a2*

Tam

Trgl

Tamb

*pp*

*mf*

S

M

A

T

Bar

B

CHOR

Ist A - ron der Knecht die - ses Mo - ses, und Mo - ses der Knecht sei - nes

Macht! Ist A - ron der Knecht die - ses Mo - ses, und Mo - ses der Knecht sei - nes

groß ist die Macht! Ist A - ron der Knecht die - ses Mo - ses, und Mo - ses der Knecht sei - nes

Mo - - - - ses,

Mo - - - - ses,

Mo - - - - ses,

692 693

I. Gg

II. Gg

Vcl

Kbs

*f fp*

694 695

1. Fl *pp* 3

1.2. Ob

kKl *mp* *H*

1.2. Kl *mp* *H a2*

1. Hr *pp* 3

3. Hr

2.4. Hr *a2*

Trgl.

Tamb

*pp* 3

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

CHOR

Got - tes: durch den Stab, den sein Gott ihm ge - ge - ben, ist mäch - ti - ger

Got - - tes: durch den Stab, den sein Gott ihm ge - ge - ben, ist mäch - ti - ger Mo - ses als

Got - - tes: durch den Stab, den sein Gott ihm ge - ge - ben,

und Mo - - - ses der Knecht sei - - - nes

und Mo - - - ses der Knecht sei - - - nes

und Mo - - - ses der Knecht sei - - - nes

694 695

I. Gg *p* *pp* 3 3

II. Gg *p* *pp* 3 3

Br *p* 3 *spring.* 3 3 3 3

Vcl 3 3 3 3

Kbs *pizz.* 3 3 3 3 *arco*

1. 2. Fl *fp*

klkl

1. 2. Kl *fp*

BsKl *fp*

1. 2. Fg *f*

1. Hr

3. Hr

2. 4. Hr *a2*

Tam *pp*

Trgl

Tamb

CHOR

S *mf* 3 3

M *mf* 3 3

A *mf* 3 3

T

Bar

B

696 *N<sup>♯</sup> fpp* *H mf* 697

I. Gg *fpp* *mf*

II. Gg *fpp* *mf*

Br *mf*

Vcl

Kbs

Mo - - ses als A - - ron: so muß es ein mäch - ti - ger

A - ron: so muß es ein mäch - ti - ger Gott sein, so muß es ein mäch - ti - ger

ist mäch - ti - ger Mo - - ses als A - ron, so muß es ein mäch - ti - ger

Got - - - - - tes,

Got - - - - - tes,

Got - - - - - tes,

*N<sup>♯</sup> fpp* *H mf*

1.2. Fl *a2* *3*

1.2.3. Ob *H a3* *f* *3*

Kl Kl

1.2. Kl *H a2* *f* *3*

Bs Kl *f*

1.2. Fg *a2* *f*

Kfg *f*

3. Hr *a2*

2.4. Hr *a2*

1. Trp *H* *p* *3*

2.3. Pos *pp* *pp*

Beck *pp* mit Triangelstab

Trgl

Tamb *pp* *3*

CHOR

S *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Gott sein, der Star-ke zu zwin-gen ver-mag! Wie groß ist die Macht die-ses Got-tes, da mäch-ti-ge Knech-te ihm

M *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Gott sein, der Star-ke zu zwin - - gen ver-mag! Wie groß ist die Macht die-ses

A *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Gott sein, der Star-ke zu zwin- - gen ver- mag! Wie groß ist die Macht die - - ses Got - - tes,

T *8*

so muß es ein mäch- - ti - - ger Gott sein,

Bar *H* *7*

so muß es ein mäch- - - ti - - ger Gott sein,

B

so muß es ein mäch- - - - ti - ger Gott sein,

698 699 700

I. Gg *pp* *pp* *3* *3* *3* *3*

II. Gg *pp* *pp* *3* *3* *3* *3*

Br *fp* *3* *3* *3* *3*

Vcl *pizz.* *sf* *3* *3* *3* *3* *arco* *3*

701 702 703

1.2.3. Fl *f* *1.2.* *a3* *ff*

1.2.3. Ob *a3* *1.2.* *a3* *ff*

kKl *a2* *1.2.* *a3* *ff*

1.2. Kl *a2* *1.2.* *a3* *ff*

BsKl *f* *a2* *ff* *sf*

1.2. Fg *f* *a2* *ff* *sf*

Kfg *f* *a2* *ff* *sf*

1. Hr *mf cresc.*

3. Hr *cresc.*

2.4. Hr *a2* *cresc.*

1. Trp *cresc.*

2.3. Pos *3.* *p* *mp*

grTr

Beck *pp*

Tam *pp*

Trgl

CHOR

S *mf* *3* *3* *pp* *pp cresc.* *p* *cresc.*

M *mf* *3* *3* *pp* *pp cresc.* *p* *cresc.*

A *mf* *3* *3* *pp* *pp cresc.* *p* *cresc.*

T *mf cresc.*

Bar *f cresc.*

B *mf cresc.*

701 702 703

I. Gg *f*

II. Gg *f*

Br *f*

Vcl *ff* *3* *ff*

Kbs *ff* *3* *ff*

die-nen, da mäch-ti-ge Knech-te ihm die-nen! Ist A-ron der Knecht die-ses Mo- ses, und Mo-ses der Knecht sei-nes

Got-tes, da mäch-ti-ge Knech-te ihm die-nen! Ist A-ron der Knecht die-ses Mo- ses, und Mo-ses der Knecht sei-nes

da mäch-ti-ge Knech-te ihm die-nen! Ist A-ron der Knecht die-ses Mo- ses, und Mo-ses der Knecht sei-nes

da mäch - - ti - - ge Knech - - te ihm

da mäch - - ti - - ge Knech - - te ihm

da mäch - - ti - - ge Knech - - te ihm

704 705 706

1.2.3.Fl *a3* *b3* *pp*

1.2.3.Ob *a3*

klKl *b3*

1.2.Kl *a2* *b2*

BsKl *ff*

1.2.Fg *a2* *ff*

Kfg *ff*

1.Hr *ff*

3.Hr *ff*

2.4.Hr *ff*

1.2.Trp *p*

3.Trp *p*

1.2.3.Pos *3* *a3* *f*

Ta *f*

Pk *pp*

klTr *pp*

CHOR

S *mf* *cresc. 3* *f* *ff*

M *mf* *cresc. 3* *f* *ff*

A *mf* *cresc. 3* *f* *ff*

T *ff*

Bar *ff*

B *ff*

MÄDCHEN *ff*

JÜNGLING *ff*

MANN *ff*

1.Gg *ff* *pp*

1.Gg die übrigen *ff*

II.Gg *ff*

1.Br *ff*

Br die übrigen *ff*

1.Vcl *ff* *pp*

2.Vcl *ff* *pp*

Vcl die übrigen *ff* *pp*

Kbs *ff*

Got - tes, so muß es ein mäch - ti - ger Gott sein, da mäch - ti - ge Knech - - te ihm die - - - - nen!

Got - tes, so muß es ein mäch - ti - ger Gott sein, da mäch - ti - ge Knech - - te ihm die - - - - nen!

Got - tes, so muß es ein mäch - ti - ger Gott sein, da mäch - ti - ge Knech - - te ihm die - - - - nen!

die - - - - nen!

die - - - - nen!

die - - - - nen!

Er wird uns be - frein!

Wir wol - len ihm die - -

Wir wol - len ihm op - -



707 a3 rit. . . . Sehr langsam (♩ = 58) 708 709 710 rit. . . . Rasch (♩ = 112)

1.2.3.Fl. 3. nimmt 1.kl.Fl. V

BsKl ppp

2.Fg ppp

Kfg (oder Klav.) pp

Pk p 3

Klav pp \*

6 SOLOSTIMMEN

T \*\* ppp m V

Bar \*\* ppp m

B \*\* ppp m

MÄDCHEN

JÜNGLING 8 - - nen!

MANN - - fern!

707 rit. . . . Sehr langsam (♩ = 58) 708 709 710 rit. . . . Rasch (♩ = 112)

1.Gg

1.Br

1.Vcl pp

2.Vcl pp ppp

Vcl die übrigen pp

Kbs pp

f

f

p

\* Vgl. Anmerkung S. 20.  
 \*\* Mit geschlossenem Mund.

Recit. (nicht langsam)

PRIESTER

711 *f* 712 713 714

Dein Stab zwingt uns, doch Pha - - ra - o zwingt er nicht, uns frei-zu-

Recit. (nicht langsam)

Vcl

711 *f* *get.* 712 *p* 713 *f* *p* 714 *f*

Kbs

Sehr langsam rit. - Mäßig (♩=76)

2. Fl *ppp* 715 (♩=48) 716 717 718 719

1. Ob *p*

EH *ppp*

1.2. Kl *ppp*

BsKl *p*

1. Fg *p*

6 SOLOSTIMMEN

S *ppp* *m*

M *ppp* *m*

A *ppp* *m*

PRIESTER

- las-sen!

Sehr langsam rit. - Mäßig (♩=76)

1. Br 715 (♩=48) 716 717 718 719

1. Vcl *p*

1. Kbs *p* *pizz.*

\* Mit geschlossenem Mund.

720 *poco rall.* *calando* 721 722 723

*I. Kl*

*BsKl*

*I. Fg*

*ARON*

8

Eu - er Mut ist ge - bro - chen, eu - er Stolz ge - schwun - den.

720 *poco rall.* 721 722 723

*I. Br*

*I. Kbs*

*p* *arco* *pizz.*

*poco rit.* *Etwas langsamer* (♩=72) *rit.*

724 725 726 727

*BsKl*

*I. Fg*

*Kfg*

*pp dolce*

*ARON*

8

Oh - ne Hoff - - nung dient ihr und glaubt nicht an euch noch an

*poco rit.* *Etwas langsamer* (♩=72) *rit.*

724 725 726 727

*I. Br*

*I. Vcl*

*I. Kbs*

*pp*

**allargando** **Wieder rascher** (♩ = 112)

728 729 730 731 732

BsKl  
1. Fg  
1. 2. Pos  
3. Pos  
ARON

Gott. Eu-er Herz ist krank! So zwingt ihr Pha-ra-o

**allargando** **Wieder rascher** (♩ = 112)

728 729 730 731 732

I. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl

alle  
ff alle mf  
mf alle zus. fp f p

**rit. - - - Langsam** (♩ = 72)

733 734 735

1. Ob  
EH  
KlKl  
1. Fg

fp fp fp

**rit. - - - Langsam** (♩ = 72)

733 734 735

2. 3. Pos  
CHOR  
S  
A  
T  
B  
ARON

Stark ist Pha-ra-o;  
Schwach sind wir, schwach sind wir!  
Schwach sind wir! Schwach sind wir!  
Stark ist Pha-ra-o;

3. mf  
2. (m.D.) pp  
pp

**rit. - - - Langsam** (♩ = 72)

733 734 735

I. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

pizz.  
Ststr. fp Ststr. fp alle Ststr. fp

rit. . . poco accel. . . Wieder rascher (♩=112)

736

737

738

1.Ob *fp*

EH *fp* *p dolce*

kIKl *fp*

1.Kl *p*

BsKl *p*

1.Fg

2.Pos

Hrf

CHOR

S schwach sind wir! Schwach sind wir!

A Stark ist Pha - ra - o!

T Stark ist Pha - ra - o!

B schwach sind wir, schwach sind wir!

ARON

Seht Mo - ses'

rit. . . poco accel. . . Wieder rascher (♩=112)

736

737

738

I.Gg

II.Gg

Br *f* *Stschl.* *arco*

Vcl *f* *Stschl.* *pizz.* *arco*

Kbs *f* *Stschl.*

Recit. (nicht zu langsam)

739 740 741 742

*I. Fl*

*EH*

*Kl Kl*

*I. Fg*

*fp*

*p dolce*

*p*

*fp*

*ARON*

Hand: ge - sund ist sie und stark. Aber Moses' Herz gleicht

Recit. (nicht zu langsam)

739 740 741 742

*I. Gg*

*Br*

*Vcl*

*fp*

*fp*

*p*

743 744 745

*I. Fl*

*I. Fg*

*ARON*

eu - rem jetzt, weil er euch schwach weiß und mut - los.

*sf*

*f*

*sf*

*sf*

*p*

743 744 745

*Br*

*Vcl*

*p*

*mf*

*f*

*pizz.*

Langsam (♩=50)

accel. . . . .  
(langsam anfangen, nicht plötzlich schneller werden)

746 747 Flzg. 748 749

1.2. Fl a2 fpp

1.2. Fg pp

Kfg pp

1. Hr o.D. m.D. Flzg. pp

1.2. Pos pp

Tam 2/4 ppp

Klav H molto stacc. pp cresc. . .

Hrf pp

CHOR A Aus-satz! mf

T Aus-satz!

Bar Aus-satz!

ARON etwas langsam 3 3 3 ppp

Führt er die Hand an dies Herz, das krank ist wie eu-res: Seht!

Langsam (♩=50)

accel. . . . .  
(langsam anfangen, nicht plötzlich schneller werden)

746 747 748 749

I. Gg pizz. mf

Br pizz. mf

Vcl H (pizz.) pppp arco cresc. . .

1. Kbs ppp arco

2. Kbs ppp arco

3. Kbs ppp

Rasch (♩=112)

750 751 752 753 754

1.2.3. klFl

1.2. Fl nehmen 2.3.kl. Fl. *ff*

1.2.3. Ob *ff* a3

klkl *ff* a2

1.2. Kl *ff* o.D.

1.Hr *ff*

2.Hr *ff*

1.2.3. Trp *ff*

1.2. Pos *ff*

Klav *ff*

CHOR

S Aus - satz! *f* Aus - \* - - satz! *f* Fliht! Fliht!

M Aus - - - satz! *f* Fliht! Fliht!

A Aus - - - satz! *f* Fliht! Fliht!

T Aus - - - satz! *f* Fliht! Fliht!

Bar Aus - - - satz! *f* Fliht! Fliht!

B Aus - - - satz! *f* Fliht! Fliht!

Rasch (♩=112)

750 751 752 753 754

I.Gg *f* arco *ff* pizz. arco

II.Gg *f* arco *ff* pizz. arco

Br *f* arco *ff* pizz. arco

Vcl *f* arco

1.Kbs *f*

2.Kbs *f*

3.Kbs *f*

Kbs die übrigen *f* arco

\*Hier wie überall: Bitte niemals die ♯-Sprechnoten zu singen! Sie entsprechen nicht den Reihen!



755

756

757

758

759

1.2.3. klFl  
 1.2. Ob  
 3. Ob  
 klKl  
 1.2. Kl  
 BsKl  
 1. Hr  
 3. Hr  
 2. Hr  
 4. Hr  
 1. Trp  
 2. Trp  
 1.2.3. Pos  
 Ta  
 Beck  
 Klav  
 S  
 M  
 A  
 T  
 Bar  
 B  
 CHOR  
 I. Gg  
 II. Gg  
 Br  
 Vcl

Weicht ihm aus! Be - rührt ihn nicht, be-rührt ihn nicht, ihr wer-det krank! Aus -  
 Weicht ihm aus! Be-rührt ihn nicht, ihr wer-det krank! Aus -  
 Weicht ihm aus! Be-rührt ihn nicht! Be - rührt ihn nicht, ihr wer-det krank! Aus -  
 Weicht ihm aus! Be-rührt ihn nicht! Be-rührt ihn nicht, ihr wer-det krank! Aus -  
 Weicht ihm aus! Be - rührt ihn nicht! Ihr wer - det krank! Aus -  
 Weicht ihm aus! Be-rührt ihn nicht! Be - rührt ihn nicht, ihr wer-det krank! Aus -

spicc.  
 spicc.  
 spicc.  
 3 fach get.  
 get.



Langsam (♩=60) Recit.

Kfg 766 767 768 769 770

CHOR S M A

ppp Aus - satz!

ARON

langsam 3 sehr langsam (◡) steigend

Er - kennt euch dar - in: Mut - los, krank, ver - ach - tet, ge - knech - tet, ge - pei - nigt!

Langsam (♩=60) Recit.

I.Gg 766 767 768 769 770

II.Gg

Br

1.Vcl arco pp arco

2.Vcl pp

Vcl die übrigen

1.Kbs pp

2.Kbs pp

3.Kbs pp

4.Kbs pp stacc.

Kbs die übrigen pp

Schwungvoll (♩=132)

Mäßig (♩=76)

poco rit. . a tempo

771 772 773 774

1.2.Fl 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

kIKl 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

1.2.Kl 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

BsKl 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

1.2.Fg 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

1.Hr 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

1.2.3.Pos 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

Ta 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

ARON 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

Jetzt a - - ber wohnt in Mo - ses' Bu - - sen

Schwungvoll (♩=132)

Mäßig (♩=76)

poco rit. . a tempo

771 772 773 774

I.Gg 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

II.Gg 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

Br 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

1.Vcl 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

2.Vcl 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

Vcl die übrigen 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

Kbs 2/4 3/4 5/4 3/4 5/4

775 *a3* 776 777

1.2.3. Ob *ff*

KlKl *ff* nimmt 3. Kl.

1.2. Kl *f* *a2*

BsKl

1.2. Fg *ff* *a2*

Kfg *ff*

1. Trp *f* *o.D.*

2. Trp *f* *o.D.*

2. Pos *f* *o.D.*

ARON

der Geist des star - ken Got - - tes, der Pha - ra - o zwingt,

775 *pizz.* 776 *arco* 777

I. Gg *f* *arco* *ff*

II. Gg *f* *f* *ff*

Br *mf* *cresc.* *ff* *f*

Vcl *f* *ff* *f*

Kbs *f*

rit. . . . . a tempo

(♩=♩)

poco rit. . . . . Etwas rascher (♩=176)

778 779 780 nimmt 3. Fl. 781

1.kl.Fl. *ppp*

1.2.Fl. *ppp*

EH *pp*

1.2.Kl. *pp*

BsKl. *pp*

1.2.Fg. *pp*

2.Hr. *p*

2.Pos. *f*

Cel. *ppp*

Hrf. *pp*

S. *pp* Seht!

M. *pp* Seht!

A. *pp* Seht!

T. *pp* Seht!

Bar. *pp* Seht!

B. *pp* Seht!

ARON

den Fron - dienst auf - zu - he - ben: Seht! Führt Mo - ses nun an

rit. . . . . a tempo

(♩=♩)

poco rit. . . . . Etwas rascher (♩=176)

m.D.

778 779 780 781

1.Gg. *ppp*

I.Gg. die übrigen *p* 3 fach get. Stschl.

II.Gg. *p* 3 fach get. Stschl.

1.Br. *ff* *pp* Stschl. spring. arco

2.Br. *ff* *pp* Stschl. spring. arco

Br. die übrigen *ff* *pp* Stschl. spring. arco

1.Vcl. *ff* *pp* Stschl. spring. pizz. *mf*

2.Vcl. *ff* *pp* Stschl. spring. pizz. *mf*

3.Vcl. *ff* *pp* Stschl. spring. pizz. *mf*

Vcl. die übrigen *ff* *pp* Stschl. spring. pizz. *mf*

Kbs. *fff* *pp* Stschl. spring. pizz. *mf*

782 783 784 785

EH  
I.Kl  
BsKl  
I.Fg  
Kfg  
2.Hr

CHOR

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

Wun - der!  
Wun - der!  
Wun - der!  
Wun - der!  
Wun - der!  
Wun - der!

Seht!  
Seht!  
Seht!  
Seht!

ARON

dies — star - ke Herz die aus - sät - zi - ge, kran - ke Hand...

782 783 784 785

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl

**pesante**  
(♩ = ♩) ♩ = ♩ = ca 128

786 787 788 789

**1.2.Ob** *f* *ff* *v*

**EH** *f* *ff* *v*

**1.2.3.Kl** *f* *ff* *v*

**BsKl** *ff* *f* *v*

**1.2.Fg** *f* *ff* *v*

**Kfg** *ff* *f* *v*

**1.3.Hr** *f* *H<sub>a2</sub>* *v*

**2.4.Hr** *f* *H<sub>a2</sub>* *v*

**1.2.3.Trp** *f* *o.D.* *v*

**1.2.3.Pos** *f* *H<sub>a3</sub> o.D.* *v*

**Klav** *f* *v*

**Hrf** *f* *v*

**CHOR**

**S** *ff* Wun - - - der! Wun - - - der! *ff* Ge - sund ist die Hand und stark!

**M** *ff* Wun - - - der! Wun - - - der! *ff* Ge - sund ist die Hand und stark!

**A** *ff* Wun - - - der! Wun - - - der! *ff* Ge - sund ist die Hand und stark!

**T** *ff* Wun - - - der! Wun - - - der! *ff* Gesund ist die Hand

**Bar** *ff* Wun - - - der! Wun - - - der! *ff* Gesund ist die Hand

**B** *ff* Wun - - - der! Wun - - - der! *ff* Gesund ist die Hand

Gesund ist die Hand

**pesante**  
(♩ = ♩) ♩ = ♩ = ca 128

786 787 788 789

**I.Gg** *ff* *v*

**II.Gg** *ff* *v*

**Br** *ff* *sf* *v*

**Vcl** *ff* *arco* *sf* *f*

**Kbs** *ff* *sf* *sf*



rit. . . . . molto rit. . Schwungvoll (♩ = 132)

790 791 792 793 794

1.2.Ob a2

EH

1.2.3.Kl a3 3.nimmt kl.Kl.

BsKl

1.2.Fg a2

Kfg

1.3.Hr a2 ff

2.4.Hr a2

1.Trp mf

3.Pos

Ta f o.D. p dolce mf

CHOR

T und stark!

Bar und stark!

B und stark!

EinWun - - - der führt

EinWun-der führt A-ronvor

ARON v feurig

Er - ken - - net euch - auch dar - - - in:

rit. . . . . molto rit. . Schwungvoll (♩ = 132)

790 791 792 793 794

I.Gg ff zus. arco

II.Gg ff

Br ff fp fp

Vcl ff ff fp fp

Kbs ff

Tempo di marcia (♩=112)

795  
I.Fl. *ff*  
2.3.Fl. *ff*  
1.2.Ob. *ff*  
kl.Kl. *ff*  
1.2.Kl. *ff*  
1.3.Hr. *ff*  
2.4.Hr. *ff*  
1.2.Trp. *mf*  
3.Pos. *mf*  
Pk. *mf*  
Beck. *pp*  
Tam. *p*  
Trgl. *p*  
Tamb. *p*

796  
3.nimmt 1.kl.Fl.  
2.

797

martellato

Klav. *mf*

CHOR  
T. Ein Wun - - - der führt A - - - ron vor Au-gen: die Hand, die ge-  
Bar A - - - ron vor Au - gen: die Hand, die ge - sund o - der krank wird,  
B Au-gen: die Hand, die ge-sund o - der krank wird, ist Zei - chen vom We - sen des Got - tes,  
ARON Eu - er Mut wird Pha - - ra - - o be -

Tempo di marcia (♩=112)

795  
I.Gg. *ff*  
II.Gg. *ff*  
Vcl. *mf*  
Kbs. *mf*

796  
797  
*cresc. -*

798 799 800

1.2.Fl *f*

1.2.Ob *f*

BsKl *pp* 3

1.2.Fg *pp* 3

1.3.Hr *f* *mf* *non legato*

2.4.Hr

Beck

Trgl *pp*

Tamb *p*

Klav

CHOR

S Durch A - ron — läßt Mo - ses

M Durch A - ron läßt Mo - ses uns

A Durch A - ron läßt Mo - ses uns

T *3 3 3 3* -sund o - der krank wird, ist Zeichen vom Wesen des Got - tes, der nicht sich uns selbst will zei - gen!

Bar *3 3 3 3* ist Zeichen vom Wesen des Got - tes, der nicht sich uns selbst will zei - gen, der nicht sich uns

B *3 3 3 3* der nicht sich uns selbst will zei - gen, ist Zeichen vom We-sen des Got-tes, der

ARON *6* - sie - gen!

I.Gg *fp* *pp* *spicc.* *3 3 3 3*

II.Gg *fp* *pp* *spicc.* *3 3 3 3*

Br *p*

Vcl *f* *3* *p*

Kbs *f* *3* *pp* *pizz.*

801 802 803

12.Fl  
12.Ob  
KlKl  
12.Kl  
BsKl  
12.Fg  
13.Hr  
Trgl  
Tamb

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

CHOR

uns se - - hen, uns se - hen, wie er sei - nen -  
se - - - - hen, wie er sei - nen  
se - hen, uns se - hen, wie er sei -  
Durch A-ron läßt Mo-ses uns sehen, wie er seinen Gott selbst er - schaut hat: aussätzig die Hand  
zeigt! Durch A-ron läßt Mo-ses uns sehen, wie er seinen Gott selbst er - schaut hat: aussätzig die  
nicht sich uns zeigt! Durch A-ron läßt Mo-ses uns sehen, wie er seinen Gott selbst er - schaut hat: aus-

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

804 805 806

1.2.Ob

kIKl

1.2.Kl

BsKl

1.2.Fg

1.3.Hr

1.Trp

Beck

kITr

Trgl

Tamb

CHOR

S

M

A

T

Bar

B

Gott selbst er - schaut hat, selbst er - schaut hat, wie er ihn selbst er -

Gott selbst er - schaut hat,

- nen Gott selbst er - schaut hat, selbst er - schaut hat, wie er ihn selbst er - schaut hat,

- des Ungläubgen, gesund dessen Herz, der dem Gott traut; so wird dieser Gott uns vor-

Hand des Ungläubgen, ge - sund dessen Herz, der dem Gott traut, gesund des - sen Herz; so wird dieser Gott uns vor-

- sätzig die Hand des Ungläub - gen, gesund dessen Herz, der dem Gott traut; so wird dieser Gott uns vor-

804 805 806

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

1.klFl  
1.2.Fl  
1.2.3.Ob  
klKl  
1.2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
1.3.Hr  
1.2.3.Trp  
1.Pos  
2.3.Pos  
Pk  
Trgl  
Tamb

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

CHOR

- schaut hat, so — wird die- ser Gott uns vor- stell- bar, vor - stell - bar,  
so wird die - - ser Gott uns vor - - - stell - - - bar,  
so — wird die - ser Gott uns vor- stell- bar, vor - - - stell - bar,  
- stell - bar; das Sinnbild er- wei-tert zum Ab- bild sich, das Herz glaubt voll Mut ei - nem Gotte,  
- stell - bar; das Sinn- bild er- weiert zum Ab- bild sich, das Herz glaubt voll Mut einem  
- stell- bar; das Sinnbild er - weiert zum Ab - bild sich, das Herz glaubt voll Mut ei - nem Got - te,

1.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

807 pizz. 808 arco 809

810 nimmt 3. Fl. 811 812

1.klFl  
1.2. a2

1.2.3.Fl  
f

1.2.3.Ob  
a3

klKl  
3

1.2.Kl  
a2 3

Kfg

1.3.Hr  
Ha2

1.2.Trp  
fp

1.2.Pos  
2. fp p 3

3.Pos  
fp p 3

Ta

grTr  
mf

Beck  
mf

klTr  
pp

CHOR

S  
vor - stell - bar, den sicht - ba - re Wun - der, den sicht - ba - re Wun - der

M  
den sicht - ba - re Wun - der be -

A  
vor - stell - bar, den sicht - ba - re Wun - der, den sicht - ba - re Wun - der

T  
glaubt ei-nem Gott, den sicht-ba-re Wun-der be - zeu-gen. Durch A - ron läßt Mo-ses uns se - hen, wie er sei-nen Gott selbst er -

Bar  
Got - te, densicht-ba-re Wun-der be - zeu-gen. Durch A - ron läßt Mo-ses uns se - hen, wie er sei-nen Gott selbst er -

B  
densicht-ba-re Wun-der be - zeu-gen. Durch A - ron läßt Mo-ses uns se - hen, wie er sei-nen Gott selbst er -

810 811 812

I.Gg  
pizz. ff arco

II.Gg  
pizz. ff arco

Br  
pizz. ff arco

Vcl  
pizz. ff arco

Kbs

pesante

813 814 815

1.2.3.Fl  
1.2.3.Ob  
klKl  
1.2.Kl  
Kfg  
1.3.Hr  
1.2.3.Trp  
1.2.Pos  
3.Pos  
Ta  
Beck  
klTr  
Trgl

CHOR

S  
M  
A  
T  
Bar  
B

be - zeu - gen. All-mächt' - - -  
- zeu - - - gen. All-mächt' - - -  
be - zeu - gen. All-mächt' - - -  
- schaut hat, so wird die-ser Gott uns vor-stell-bar, den sicht-ba-re Wun - der be-zeu - - - gen. All - mächt' -  
- schaut hat, so wird die-ser Gott uns vor-stell-bar, den sicht-ba-re Wun - der be-zeu - - - gen. All - mächt' -  
- schaut hat, so wird die-ser Gott uns vor-stell-bar, den sicht-ba-re Wun - der be-zeu - - - gen. All - mächt' -

pesante

813 814 815

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs





820 821 822 823

BsKl  
I.2. Fg  
I. Trp  
I. Pos

CHOR  
T  
Bar  
B

MANN

I. Gg  
II. Gg

Freiheit! Freiheit! Freiheit!

Laßt uns die Ketten zerbrechen! Laßt uns die Ketten zerbrechen! Laßt uns die Ketten zerbrechen!

Er- Er- Er-

Laßt uns die Ketten zerbrechen! Erschlagt die Fronvögte!

824 825 826

I.2. Trp  
I.2. Pos

CHOR  
T  
Bar  
B

MANN

I. Gg  
II. Gg  
Vcl

erschlagt sie! erschlagt sie! erschlagt sie!

Erschlagt sie! Erschlagt sie! Zerschlagt sie!

Zerschlagt sie! Zerschlagt sie! Zerschlagt sie!

Erschlagt ihre Priester! Zerschlagt ihre Götter!

über 4 Saiten

a tempo (♩=140)

827

828

829

830

831

3.nimmt  
1.kl.Fl.

1.2.3.Fl

1.2.3.Ob

kKl

1.2.Kl

1.Hr

1.Trp

1.2.Pos

3.Pos

S

M

A

T

Bar

B

MANN

Musical score for woodwinds. Flutes (1.2.3.Fl) and Oboes (1.2.3.Ob) play a melody starting at measure 827 with a forte (f) dynamic. Clarinets (kKl, 1.2.Kl) provide harmonic support. Horns (1.Hr) and Trombones (1.2.Pos, 3.Pos) enter at measure 829.

Musical score for brass instruments. Horns (1.Hr), Trumpets (1.Trp), and Trombones (1.2.Pos, 3.Pos) play a rhythmic accompaniment starting at measure 829.

CHOR  
Soprano (S), Mezzo (M), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B).  
Lyrics: Auf! Auf! Auf in die Wü - ste!

MANN  
Lyrics: Auf in die Wü - ste!

a tempo (♩=140)

827

828

829

830

831

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

Musical score for strings. Violins (I.Gg, II.Gg), Viola (Br), Cello (Vcl), and Double Bass (Kbs) play a rhythmic accompaniment starting at measure 827 with a fortissimo (ff) dynamic.

rit. . . . Recit.(sehr rasch)

832 833 a2 834

1.2.Pos  
3.Pos  
Ta

CHOR  
S  
M  
A  
T  
Bar  
B

Auf in die Wü - ste!  
Auf in die Wü - ste!  
Wü - ste! Auf!  
Auf! Auf!  
Wü - ste! Auf!

Auf! Auf!

Während die CHÖRE hier in großer Bewegung waren, sind MOSES und ARON ganz in den Vordergrund gelangt.

PRIESTER

Wahn - sin - ni - ge! Wo - von solleuch die Wü - ste näh - ren?

rit. . . . Recit.(sehr rasch)

832 833 834

Br  
Vcl  
Kbs

Langsam (♩=48)

835 836 837

EH  
3.Pos  
MOSES

*p dolce*  
*p dolce*

In der Wü - ste wird euch die Rein - heit des Den - kens näh - ren, er - hal - ten

Langsam (♩=48)

835 836 837

I.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

*p dolce*  
*f*  
*fp*

Grazioso (♩=66)

838 839 840 841

I.Ob

I.Kl

BsKl

I.Hr

ARON

MOSES

*p*

*pp dolce*

*p dolce*

*pp*

*dolce*

... und der E - wi - ge läßt euch sehn ein Ab - bild eu - res leib - - li - chen

und ent - wi - ckeln...

Grazioso (♩=66)

838 839 840 841

I.Gg

I.Vcl

I.Kbs

*pp*

*p*

*p dolce*

*p*

*pp dolce*

842 843 844

I.Kl

BsKl

I.Hr

ARON

Glücks in je - - dem gei - sti - gen Wun - der.

*ppp*

*p*

842 843 844

I.Gg

I.Gg die übrigen

II.Gg

I.Vcl

Vcl die übrigen

*p molto espr.*

*p molto espr.*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

845 Recit. 846 847 Mäßig (♩ = 76)

1.Fl *p* *pp*

1.Ob *p* *pp*

1.Kl *f* *p* *pp*

2.Kl *p* *pp*

BsKl *f*

1.Fg *p*

1.Hr *f*

ARON *langsam* 3 3

Der Allwissende weiß, daß ihr ein Volk von Kindern seid, und er wartet von Kindern nicht, was Großen schwierig.

845 846 847 Mäßig (♩ = 76)

1.Gg *f*

1.Gg die übrigen *f*

II.Gg *f*

Vcl *f*

848 849 850 rit. . . .

1.Fl *sfp* *p*

1.Ob *sfp* *p*

EH *p* *p* *sf*

1.Kl *sfp* *p*

2.Kl *sfp* *p*

BsKl *p* *sf*

1.Fg *p* *sf*

2.Fg *p* *sf*

Kfg *p* *sf*

ARON *sempre Recit.* *p* 3 *p* *poco rall.*

Er rechnet damit, daß al-le Kin-der rei-fen und al-le Greise wei-se werden.

molto rit. Fließender (♩=142)

851

852

853

1. KlFl

1.2. Fl

EH

1. Kl

Glcksp

Trgl

Tamb

Cel

Hrf

ARON

Er gibt euch Frist, eu - er Le - ben in Freu - de — der

molto rit. Fließender (♩ = 142)

851

852

853

1. Br

Br die übrigen

1. Vcl

Vcl die übrigen

pizz.

arco

f

fp

get. pizz.

f

arco mp.

get. pizz.

f

calando

854 855 856 857

1.klFl 3 3 3 3 3 3 p

1.2. Fl 3 3 3 3 3 3 p

1.2.Ob p

EH p

klkl p

1.2.Kl p

BsKl p

1.2.Fg p

1.Hr *molto p*

2.Hr *molto p*

1.2.3.Pos m.D. pp

Xyl pp

Trgl

Cel pp

Klav pp

Hrf pp

ARON  
Vor - be - rei - - tung auf die Weis - - - heit des Al - - - ters zu

854 855 856 857

1.Br p (get.) arco pp

Br die übrigen p zus. pp

1.Vcl pp

Vcl die übrigen zus. arco pp

Kbs alle pp

calando

b. nimmt 3. Fl.



rit. . . . . Recit. (langsam)

858 859 860

1. Fg *pp* *p*

2. Fg *pp* *p*

1. Hr *pp* *pp*

2. Hr *pp* *pp*

1. Trp m.D. *pp*

Cel

Klav

Hrf *mf*

ARON  
wid - men. Er wird es euch auch in der Wüste an Speise nicht fehlen lassen!

rit. . . . . Recit. (langsam)

858 859 860

Br

1. Vcl *pp*

Vcl die übrigen

Kbs

861 862 863

1.2. Fl Flzg. *pp* *fpp* *a2*

3. Fl Flzg. *p* *fpp*

1. Ob *pp*

BsKl *pp*

1.2.Fg *pp* *a2*

Kfg *pp*

2. Hr m.D. Flzg. *pp*

Ta *pp*

ARON *steigernd*

Der Allmächtige verwan - delt Sand in Frucht, Frucht in Gold, Gold in Wonne, Wonne in Geist.

861 862 863 rit. . . molto rit.

1. Gg *pp* *am Steg*

I. Gg die übrigen *ff*

II. Gg *ff*

1. Vcl *pp* *am Steg* *f*

2. Vcl *pp* *am Steg*

864 865 866

1.2.3. Fl *fp* *a3*

1.2. Ob *ff* *a2*

EH *ff* *a2*

1.2. Kl *p*

BsKl *p*

1.2. Fg *a2*

Kfg

3/4

2.4. Hr *f* *a2 o.D.*

Ta

3/4

ARON *langsam* *f* *ziemlich langsam* *mp*

WerspeistdenNil, der dies Land er-nährt? Er, der den Stab in die Schlange, Ge-

864 865 866

1. Gg

1. Vcl *f*

Vcl die übrigen *f*

3/4



Flüchtig (♩ = 144)

♩ = ♩

langsamer (♩)

870 871 872 873

1.klFl *fp*

1.2.Fl *pp*

1.Ob *pp* *fp*

EH *pp*

klkl *pp*

1.Fg *pp*

2.Fg *pp*

Kfg *pp* *fp*

3.Hr (m.D.) *pp*

4.Hr (m.D.) *pp* o.D. *fp*

Cel *p* *fp*

Klav *p*

Hrf *p*

ARON

Flüchtig (♩ = 144)

♩ = ♩

870 871 872 873

1.Gg *f* *f* *f* *f*

2.Gg *f*

1.Br *f*

1.Vcl (G) *pp* pizz.

1.Kbs (A) *pp* pizz.

Nein, ihr irrt euch

langsamer (♩)

o. (h.e.) *f* pizz.





882 883 884

1.2.3. Fl *a3*

EH

klkl

1. Fg

3. Hr

ARON

8 Land er - - nährt, wie das Was - ser des

1. Gg

II. Gg

Vcl *poco f*

Kbs *poco f*

885 886 887

1.2. Fl *a2*

3. Fl *p*

EH *p*

klkl *p*

1.2. Fg *f*

3. Hr

Xyl *p*

ARON

8 Nil. Fett macht ihr die

1. Gg *f*

II. Gg *f*

Br *f*

Vcl *ff*

Kbs *ff*



888 <sup>a3</sup> 889 890

1.2.3. Fl 4/4 3/4 4/4 3/4

1.2. Ob 4/4 3/4 4/4 3/4 <sup>a2</sup> *f*

EH 4/4 3/4 4/4 3/4 *ff* <sup>a2</sup>

1.2. Fg 4/4 3/4 4/4 3/4 *ff*

1.3. Hr 4/4 3/4 4/4 3/4 *mf* <sup>a2 m.D.</sup>

1. Trp 4/4 3/4 4/4 3/4 *mf* (m.D.)

1. Pos 4/4 3/4 4/4 3/4 *mf* (m.D.)

2.3. Pos 4/4 3/4 4/4 3/4 *mf* <sup>a2</sup> *mf*

ARON

Knech - - - te der Lü - ge, der fal - - - - - schen

888 889 890

I. Gg 4/4 3/4 4/4 3/4 *pp*

II. Gg 4/4 3/4 4/4 3/4 *pp*

Br 4/4 3/4 4/4 3/4 *pp* *f* <sup>get.</sup>

Vcl 4/4 3/4 4/4 3/4 *f* *f*

Kbs 4/4 3/4 4/4 3/4 *f* *f*

rit. . . . Langsam

893 (♩ = 66)

891 892 893

1.2.3.Fl *a3*

1.2.Ob *a2*

1.2.3.Trp 1. *m.D.*

1.Pos *f*

2.3.Pos *f*

grTr *f*

Beck *f*

ARON

Göt - - - - ter. Doch der\_ *pp*

rit. . . . Langsam

893 (♩ = 66)

891 892 893

I.Gg *martellato stacc. ff*

II.Gg *martellato stacc. ff*

Br *zus. martellato stacc. ff*

Vcl *martellato stacc. ff*

Kbs *martellato stacc. ff*

poco rit. . . Mäßig bewegt (♩ = 80)

894 895 896 897 898

1.2.Fl *fp* *fp* *pp* *mf* *p dolce*

1.Ob *fp* *fp* *pp* *mf* *p dolce*

EH *fp* *fp* *fp* *mf* *p dolce*

kIKl *fp* *fp* *fp* *mf* *p dolce*

1.Kl *fp* *fp* *pp* *mf* *p dolce*

2.Kl *fp* *fp* *pp* *mf* *p dolce*

BsKl *pp* *pp* *pp* *mf* *p dolce*

1.Fg *fp* *fp* *fp* *mf* *p dolce*

2.Fg *fp* *fp* *fp* *mf* *p dolce*

Kfg *fp* *fp* *fp* *mf* *p dolce*

1.3.Hr *f* *f* *f* *f* *f*

2.4.Hr *f* *f* *f* *f* *f*

1.Trp (m.D.) *fp* *fp* *fp* *mf* *p dolce*

Ta *p* *p* *p* *p* *p*

6 SOLOSTIMMEN

S *pp* *pp* *mf* *mf*

M *pp* *pp* *mf* *mf*

A *fp* *fp* *fp* *mf*

T *fp* *fp* *fp* *mf*

Bar *pp* *pp* *mf* *mf*

B *pp* *pp* *mf* *mf*

Aus - er - wählt, aus - er - wählt!

ARON All-mäch - ti - ge be - freit euch und eu - er Blut: Er hat euch aus - er - wählt.

poco rit. . . Mäßig bewegt (♩ = 80)

894 895 896 897 898

1.Gg *fp* *fp* *mf* *p*

1.Gg die übrigen *fp* *fp* *mf* *p*

II.Gg *fp* *fp* *mf* *p*

Br *fp* *fp* *mf* *p*

2.Vcl *pp* *pp* *mf* *p*

Vcl die übrigen *pp* *pp* *mf* *p*

1.Kbs *fp* *fp* *p* *p*

2.Kbs *fp* *fp* *p* *p*

3.Kbs *fp* *fp* *p* *p*

899

900

901

1.Ob  
2.Ob  
EH  
klkl  
1.Fg

ARON  
8 vor al - - len Völ-kern, das Volk des ein-zi - gen Gott's zu sein,

899

900

901

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl

902

903

904

1.2.3.Fl  
1.Ob  
EH  
klkl  
Bskl  
1.2.Fg  
Kfg  
1.3.Hr  
2.4.Hr

ARON  
8 ihm al - lein zu die - nen, kei - nes an - dern Knecht: Ihr wer - det

902

903

904

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

Breiter

905

906

907

3. nimmt 1.kl.Fl.

1.2.3.Fl  
1.2.Ob  
klKl  
1.2.Kl  
BsKl  
1.2.Fg  
Kfg

Musical score for woodwinds and strings. The section includes parts for 1.2.3. Flutes, 1.2. Oboes, Clarinet in C (klKl), 1.2. Clarinets, Bassoon (BsKl), and Fagot (1.2.Fg, Kfg). The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *fpp*, and *f*. A large slur spans across measures 905, 906, and 907. The key signature has one flat (B-flat).

1.3.Hr  
2.4.Hr

Musical score for Horns (1.3.Hr and 2.4.Hr). The parts are in 4/4 time with dynamic markings of *p* and *a2*. A large slur spans across measures 905, 906, and 907.

1.2.Trp  
1.2.3.Pos  
Ta

Musical score for Trumpets (1.2.Trp), Trombones (1.2.3.Pos), and Timpani (Ta). The parts are in 4/4 time. The Trumpet part includes dynamic markings of *p*, *pp*, *f*, and *fpp*. The Timpani part has dynamic markings of *f* and *ff*. A large slur spans across measures 905, 906, and 907.

Xyl  
Trgl  
Cel  
Klav  
Hrf

Musical score for Percussion (Xyl, Trgl, Cel) and Keyboard (Klav, Hrf). The parts are in 4/4 time. The Keyboard part includes dynamic markings of *ff* and *f*, and features a *secco* marking. A large slur spans across measures 905, 906, and 907.

ARON  
frei sein von Fron und Pla-ge! Das ge - lobt er euch:

Breiter

905

906

907

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

Musical score for strings (I.Gg, II.Gg, Vcl, Kbs) and Brass (Br). The parts are in 4/4 time. The string parts include dynamic markings of *ff*, *fff*, and *mf*. The Brass part includes a *zus.* (zuscendo) marking. A large slur spans across measures 905, 906, and 907.

Etwas bewegter (♩ = 80)

908 909 nimmt 3.Fl.

1.klFl *pp*

1.Fl *pp*

1.Kl *p*

BsKl *p*

1.2.Fg *p*

Kfg *p*

1.3.Hr *a2*  
*molto pp*

2.4.Hr *a2*  
*molto pp*

Klav *p*

Hrf *sf*

ARON *mp*  
Er wird euch füh - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt;—

Etwas bewegter (♩ = 80)

908 909

I.Gg *molto pp*

II.Gg *molto pp*

Br *p*

Vcl *p*

Kbs *pizz.*  
*p*

910 911

*I. Fl*  
*p*  
*(tr)*

*I. Kl*  
*p*

*Bs Kl*  
*p*

*I. Fg*  
*p*

*Klav*  
*p* *sf*

*ARON*  
 und ihr sollt ge-nie - ßen leib - lich, was eu - ern Vä - - tern ver-

*I. Gg*  
*mp*

*II. Gg*  
*mp*

*Br*

*Vcl*

*Kbs*  
*arco*  
*molto p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 910 and 911. It features a vocal line for ARON with the lyrics "und ihr sollt ge-nie - ßen leib - lich, was eu - ern Vä - - tern ver-". The instruments include I. Flute (with a trill), I. Clarinet, Bass Clarinet, I. Bassoon, Piano, I. Trumpet, II. Trumpet, Trombone, Violin, and Cello/Double Bass (arco). The time signature changes from 6/4 to 8/4 in measure 911 and back to 6/4 at the end. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (sf) and mezzo-piano (mp). The key signature has one sharp (F#).

calando

Recit.

allargando

912  $H_{a3}$  913 914 915

I.2.3.Fl  $ff$  *dim.*  $p$

klkl  $ff$  *dim.*  $p$

BsKl  $pp$   $p$

I.Fg  $p$

Kfg  $p$

Hrf  $mp$

ARON  $f$   $3$   $3$

- hei - ßen gei - stig. Doch was Pharao bleibt-seht her- ist wieder das

calando

Recit.

allargando

912 913 914 915

I.Gg  $f$   $mf$   $p$

II.Gg  $f$   $mf$   $p$

Br  $f >$   $mp$   $mf >$   $p >$   $p$   $p$

Vcl  $f >$   $mp$   $mf >$   $p >$   $p$

Kbs  $f$   $mp$   $mf >$   $p$   $p$



sehr rasch

sehr rasch

molto rit..

1.2.3.Fl 916 a3 7

1.2.Ob

kIKl 7

1.2.Kl

2.Hr

1.Trp ff

2.3.Trp f

1.2.3.Pos f

Pk hart f hart pp

CHOR M A T

Er hat uns p

Er hat uns p

Er hat uns p

Er hat uns p

martellato

ARON 8 kla-re Wasser des Nil. Und darin wird er un-ter-gehn!

sehr rasch

sehr rasch

molto rit..

1.Gg 916 ff

II.Gg ff

Br

Vcl ff

1.Kbs pizz. ff

2.Kbs pizz. ff

3.Kbs pizz. ff

Kbs die übrigen

a tempo (♩ = 80)

$\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$

919 920 921

EH *p*

1.2.Kl *p*

BsKl *pp*

1.2.Fg *pp* a2

2.4.Hr *pp* a2

CHOR

S *pp* auser-wählt

M *pp* aus-er-wählt vor al - len Völkern,

A *pp* aus - - er-wählt, aus-er-wählt das Volk des einz'gen

T *pp* aus-er-wählt, aus-er-wählt

Bar *pp* Er hat uns vor al - len Völ - kern, ihm al - lein

B *pp* Er hat uns aus - er-wählt vor al - len Völ - kern, ihm al - lein

a tempo (♩ = 80)

$\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$

919 920 921

I.Gg *pp*

II.Gg *pp*

Br *p*

Vcl *pp* get. zus. *mp*

1.2.3.Fl 922 923 924

1.2.Ob

EH

1.2.Kl a2

BsKl

1.2.Fg a2

Kfg

1.Hr a2

2.4.Hr

CHOR

S

M

A

T

Bar

B

aus-er-wählt ihm al-lein zu die - nen:

ihm al-lein zu die - nen, keines andern Knecht, ihm al-lein zu die - nen:

Gott's zu sein, aus-er-wählt ihm al-lein

zu die - nen, ihm al - lein zu die - nen, kei - nes an - dern Knecht,

zu die - nen, ihm al - lein zu die - nen, kei - nes an - dern Knecht,

922 923 924

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

get.

H zus.

H alle arco

Etwas breiter (♩=66)

1.2.3. Fl 925 926 927 928

1.2.3. Ob

kl Kl

1.2. Kl

Bs Kl

1.2. Fg

Kfg

1.3. Hr

2.4. Hr

1.2. Trp

1.2. Pos

3. Pos

Ta

Pk

Xyl

Trgl

Cel

Klav

Hrf

S

M

A

T

Bar

B

CHOR

wir wer-den frei sein von Fron!

wir wer-den frei sein von Fron und Pla - ge!

aus-er-wählt! Wir wer-den frei sein von Fron und Pla - ge!

aus-er-wählt! Wir wer-den frei sein von Fron und Pla-ge!

kei-nes an - dem Knecht: wir wer-den frei sein von Fron und Pla-ge!

kei-nes an - dem Knecht: wir wer-den frei sein von Fron und Pla-ge!

Das ge - lobt er uns:

Das ge - lobt er uns:

Das ge - lobt er uns:

Das ge - lobt er uns:

Das ge - lobt er uns:

Das ge - lobt er uns:

Etwas breiter (♩=66)

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

Bewegter, schwungvoll (♩ = 100-120)

929 930

1.2.3. Fl *p*

1.2.3. Ob *p* a3

BsKl *p dolce* a2

1.2. Fg *p dolce*

Kfg *p dolce*

1.3. Hr *p* a2 *p espr.*

2.4. Hr *p dolce*

Klav

S *p*  
Er wird uns füh - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt;

M *p*  
Er wird uns füh - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt;

A *H p*  
Er wird uns füh - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt;

T *H p*  
Er wird uns füh - ren in das Land, wo Milch und Ho - nig fließt;

Bar *p*  
Er wird uns füh - ren in das Land, wo Milch und Ho-nig fließt; und

B *p*  
Er wird uns füh - ren in das Land, wo Milch und Ho-nig fließt; und

Bewegter, schwungvoll (♩ = 100-120)

929 930

I. Gg *p*

II. Gg *p*

Br *H p dolce*

Vcl *H p dolce*

Kbs *p*

1.2.3. Fl *f* *ff* *rit.*

1.2.3. Ob *f* *ff* *ff*

KlKl *f* *ff* *ff*

1.2. Kl *f* *ff* *ff*

BsKl *f* *ff* *ff*

1.2. Fg *f* *ff* *ff*

Kfg *f* *ff* *ff*

1.3. Hr *ff* *ff* *ff*

2.4. Hr *ff* *ff* *ff*

1.2. Trp *f* *ff* *ff*

1.2. Pos *f* *ff* *ff*

3. Pos *f* *ff* *ff*

Tu *f* *ff* *ff*

Glcksp *ff* *ff* *ff*

Xyl *ff* *ff* *ff*

Cel *ff* *ff* *ff*

Klav *ff* *ff* *ff*

Hrf *ff* *ff* *ff*

S *f* sol - len und wir soll'n ge-nie - ßen, was er un - - sem Vä - tern ver - hei - - ßen.

M *f* sol - len und wir soll'n ge-nie - ßen, was er un - - sem Vä - tern, den Vä - tern ver-hei - ßen.

A *f* wir soll'n ge - nie - ßen, - was er un - sem Vä - tern ver - hei - - ßen.

T *f* wir soll'n ge - nie - ßen, - was er un - sem Vä - tern, den Vä - tern ver-hei - ßen.

Bar *f* wir soll(e)n ge-nie - ßen, was er un - sem Vä - tern ver - hei - - ßen.

B *f* wir soll(e)n ge-nie - ßen, was er un - sem Vä - tern, den Vä - tern ver-hei - ßen.

I. Gg *f* *p* *ff* *rit.*

II. Gg *f* *p* *ff*

Br *f* *p* *ff*

Vcl *f* *p* *ff*

Kbs *f* *p* *ff*



Tempo di marcia (♩ = 112)

936 937 938 939

1.2.3. Fl *ff* *a3*

1.2.3. Ob *ff* *a3*

kl Kl *ff* *a2*

1.2. Kl *ff* *a2*

Bs Kl *f*

1.2. Fg *f*

Kfg *f*

1.3. Hr *ff* *a2*

1.2. Trp *ff* *a2* *mit dem Chor*

1. Pos *ff* *a2* *mit dem Chor*

2.3. Pos *ff* *a2*

Pk *fp* *ff*

kl Tr *mf*

Trgl *mf*

Klav *ff*

Hrf *ff*

CHOR

S All - mächt' - ger, Du bist stär - ker als Ä - gyp - tens Göt - - - ter,

A All - mächt' - ger, Du bist stär - ker als Ä - gyp - tens Göt - - - ter,

T All - mächt' - ger, Du bist stär - ker als Ä - gyp - tens

B All - mächt' - ger, Du bist stär - ker als Ä - gyp - tens

immer deutlich hörbar, aber doch nie dominierend

Tempo di marcia (♩ = 112)

936 937 938 939

I. Gg *ff* *spicc.* *p* *3*

II. Gg *ff* *spicc.* *p* *3*

Br *ff* *arco* *f*

Vcl *ff* *f* *3*

Kbs *f*



940

941

942

943

1.2.3. Fl

1.2.3. Ob

kl Kl

1.2. Kl

Bs Kl

1.2. Fg

Kfg

1.3. Hr

2. Hr

2. Trp

1. Pos

2.3. Pos

kl Tr

Trgl

Klav

Hrf

S

A

T

B

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

The musical score for measures 940-943 features a complex orchestration. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Contrabassoon) and brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Trumpet, Trombone, Trumpet, Trombone) play melodic and harmonic lines. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provide a rhythmic and harmonic foundation. The piano and harp play a prominent role with arpeggiated figures. The choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enters in measure 940 with the lyrics: "Pha - ra - o und sei - ne Knech - te schlägst Du nie - - der;". The score includes various musical notations such as dynamics (f, sf, pp, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (ger., zus.).

940

941

942

943

CHOR

Pha - ra - o und sei - ne Knech - te schlägst Du nie - - der;  
 Pha - ra - o und sei - ne Knech - te schlägst Du nie - - der;  
 Göt - - ter, Pha - ra - o und sei - ne Knech - te schlägst Du  
 Göt - - ter, Pha - ra - o und sei - ne Knech - te schlägst Du

940

941

942

943

944 a3 7 945 946 947

1.2.3. Fl  
1.2.3. Ob  
kl Kl  
1.2. Kl  
Bs Kl  
1.2. Fg  
Kfg  
1.3. Hr  
2.4. Hr  
1. Trp  
2. Trp  
1. Pos  
2.3. Pos  
Beck  
gr Rührtr  
kl Tr  
Trgl  
Klav  
Hrf  
CHOR  
S  
A  
T  
B  
I. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

von der Fron be - - frein uns Mo - ses und A - - - ron.  
von der Fron be - - frein uns Mo - ses und A - - - ron.  
nie - - - der; von der Fron be - - frein uns Mo - ses und  
nie - - - der; von der Fron be - - frein uns Mo - ses und

948

949

950

951

1.2.3. Fl

1.2.3. Ob

Kl Kl

1.2. Kl

Bs Kl

1.2. Fg

Kfg

1. Hr

3. Hr

2. Hr

4. Hr

1.2. Trp

1. Pos

2. Pos

3. Pos

Ta

Kl Tr

Trgl

Klav

Hrf

CHOR

S

A

T

B

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

E- wi - ger Gott, wir die - nen Dir, weihn Dir un - se - re

E- wi - ger Gott, wir die - nen Dir, weihn Dir un - se - re

A - - - ron. E- wi - ger Gott, wir die - nen Dir,

A - - - ron. E- wi - ger Gott, wir die - nen Dir,

pizz. f arco ff



Rascher (♩ = 108)

956 957 958 959

1.2.3. Fl  
1.2.3. Ob  
kl Kl  
1.2. Kl  
Bs Kl  
1.2. Fg  
Kfg  
1.3. Hr  
2. Hr  
4. Hr  
1.2.3. Trp  
1.2.3. Pos  
Ta  
Pk  
Klav

CHOR  
S  
A  
T  
B

Du hast uns aus- - er - wählt, führst uns ins ge-lob - - te

Du hast uns aus- - er - wählt, führst uns ins ge-lob - - te

Du hast uns aus- - er - wählt, führst uns ins ge-lob - - te

Du hast uns aus- - er - wählt, führst uns ins ge-lob - - te

1. Gg  
II. Gg  
Br  
Vcl  
Kbs

Rascher (♩ = 108)

956 957 958 959

*♩ = ♩* von früher \*  
(♩ = 108)  
962

960 961

1.2.3. Fl

1.2.3. Ob

kIKl

1.2. Kl

BsKl

1.2. Fg

1.3. Hr

2.4. Hr

1.2.3. Trp

1.2.3. Pos

Klav

CHOR

S

M

A

T

Bar

B

Land. Wir wer - den frei sein, frei, frei, get. frei, frei,

Land. Wir wer - den frei sein, frei, frei, frei,

Land. Wir wer - den frei sein, frei, frei, frei,

- te Land. Wir wer - den frei sein, frei, get. frei, frei,

- te Land. Wir wer - den frei sein, frei, frei, frei,

- te Land. Wir wer - den frei sein, frei, frei, frei,

*♩ = ♩* von früher \*  
(♩ = 108)  
962

960 961

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

\* D.h. die H behält ihr Tempo bei.

*d = d = 162*

963 964 965 966

1.2.3. Fl *a3*

1.2.3. Ob *a3*

*klkl*

1.2. Kl *a2*

BsKl

1.2. Fg *a2*

Kfg

1.3. Hr *a2*

2.4. Hr *a2*

1.2.3. Trp *a3*

1.2.3. Pos

Ta

Klav

CHOR

S frei, frei!

M frei, frei!

A frei, frei!

T frei, frei!

Bar frei, frei!

B frei, frei!

*d = d = 162*

963 964 965 966

I. Gg *fff*

II. Gg *fff*

Br *fff*

Vcl *fff*

Kbs *fff*

pesante

1.2.3. Fl

1.2.3. Ob

klkl

1.2. Kl

BsKl

1.2. Fg

Kfg

1.3. Hr

2.4. Hr

1.2.3. Trp

1.2.3. Pos

Ta

Pk

grTr

Beck

Klav

pesante

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

zus.

Ende des I. Aktes