

**JOHANN SEBASTIAN**  
**BACH**

*(1685-1750)*

**CANTATA No. 166**

“Wo gehest du hin”

*Edited by ALFRED DÜRR*

**CONDUCTOR'S SCORE**

# INHALT · INDEX

1. (Basso solo:) <i>Wo gehest du hin</i> . . . . .	3
2. Aria: <i>Ich will an den Himmel denken</i> (Tenore) . . . . .	5
3. Choral: <i>Ich bitte dich, Herr Jesu Christ</i> (Soprano) . . . . .	9
4. Recitativo: <i>Gleichwie die Regenwasser bald verfließen</i> (Basso) . . . . .	10
5. Aria: <i>Man nehme sich in acht</i> (Alto) . . . . .	11
6. Choral: <i>Wer weiß, wie nahe mir mein Ende</i> . . . . .	16

## BESETZUNG

Soli: Sopran, Alt, Tenor, Baß — Chor: Sopran,  
Alt, Tenor, Baß — Orchester: Oboe; 2 Violinen,  
Viola, Continuo (Violoncello, Violone,  
Fagott ad lib., Orgel).

## ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenor, Bass — Chorus:  
Soprano, Alto, Tenor, Bass — Orchestra:  
Oboe; 2 Violins, Viola, Continuo (Violoncello,  
Double Bass, Bassoon ad lib., Organ)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 17 min.

Ergänzende Ausgabe zu: J. S. Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie I, *Kantaten*, Band 12: *Kantaten zum Sonntag Cantate bis zum Sonntag Exaudi*, herausgegeben von Alfred Dürr (BA 5011). Neben dieser Partitur sind gleichzeitig das Aufführungsmaterial (BA 5123), ein Klavierauszug (BA 5123a) und eine Taschenpartitur (TP 81) erschienen.

Supplementary edition based on: J. S. Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, published by the Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen and the Bach-Archiv Leipzig, Series I, *Cantatas*, Volume 12: *Cantatas for the fourth, fifth and sixth Sundays after Easter, and for Ascension Day* edited by Alfred Dürr (BA 5011). In addition to the full score, the complete orchestral parts (BA 5123), the vocal score (BA 5123a) and the miniature score (TP 81) are also published.

# Wo gehest du hin

BWV 166

1.

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo (bez.)  
Organo

Organo

Detailed description: This system contains the first ten measures of the piece. It features six staves: Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo/Organo. The Oboe, Violino I, and Violino II parts include trills (tr). The Continuo/Organo part has figured bass notation above the notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8.

11

piano

piano

piano

piano

Wo ge-hest du hin, wo ge-hest du hin, wo - hin, wo ge-hest du hin, wo -

Detailed description: This system contains measures 11 through 21. It includes the vocal line with lyrics and four staves of instrumental accompaniment (Violino I, Violino II, Viola, Basso). The instrumental parts are marked 'piano'. The vocal line has lyrics: "Wo ge-hest du hin, wo ge-hest du hin, wo - hin, wo ge-hest du hin, wo -". The Continuo/Organo part has figured bass notation. Measure numbers 11, 16, and 21 are indicated at the start of their respective staves.

22

hin, wo ge-hest du hin, wo ge-hest du hin, wo ge-hest du hin, wo -

Detailed description: This system contains measures 22 through 31. It includes the vocal line with lyrics and four staves of instrumental accompaniment (Violino I, Violino II, Viola, Basso). The vocal line has lyrics: "hin, wo ge-hest du hin, wo ge-hest du hin, wo ge-hest du hin, wo -". The Continuo/Organo part has figured bass notation. Measure numbers 22, 27, and 31 are indicated at the start of their respective staves.

33

hin, wo ge-hest du hin, wo, wo ge-hest du hin, wo ge-

6 6 6h 7 6 6 7b 6h 7 6 6 7h 5 6 5 6

43

- hest du hin, wo-hin, wo-hin, wo, wo ge - hest du hin, wo - hin, wo - hin, wo, wo

5 3 6 4 2 6 7b 6 5 6 6 6 7b 6 4 7h 4 2 5 3

53

ge-hest du hin, wo-hin, wo ge - hest du hin, wo-hin, wo, wo, wo ge-hest du

6 5b 7 6 7b 6 7 6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5

63

forte

tr

hin, wo-hin, wo ge-hest du hin?

5 6 6 4<sup>b</sup> 2 6 6<sup>b</sup> 6 4 7<sup>b</sup> 4 2 5 3 6 6 6 6 4 6 6 6 5

### 2. Aria

Adagio

Oboe

Violino I solo  
(Rekonstruktion)

Tenore

Continuo (bez.)  
Organo

8

6 7 5 7 6 7 7 6 7 6 4 7 7

8

7 7 7 6 5 7 5 7 6 5<sup>+</sup> 6 5 #

7

piano

piano

8 Ich will an den Him-mel den-ken und der Welt mein Herz nicht schen-ken; ich will an den Him-mel

8 6 9 7 3 7 6 6 7 7 6 4 3

10

den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - ken;

*forte*

13

ich will an den Him-mel den-ken und der Welt mein Herz nicht schen -

*piano*

16

- - - - - ken;

*forte*

19

ich will an den Him-mel den-ken und der Welt mein Herz nicht schenken, an den

*piano*

22

8 Him-mel will ich den - ken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Him-mel

4 # 6 9 7 5b 9 7 7 6 9 6 9 7

25

8 den - ken und der Welt mein Herz nicht schen -

9 7 6b 7 9 7 6 9 7 5 9 5+ 6 6 5

28

*forte*

*forte*

8 ken. Denn ich

6 7 7 6 6 7 7 5+ 5 7 #

31

*piano*

*piano*

8 ge - he o - der ste - - - - he, denn ich ge - he o - der ste -

34

- he, so liegt mir die Frag im Sinn, die Frag im Sinn, so liegt mir die Frag im

37

Sinn: Mensch, ach Mensch, wo gehst du hin, wo gehst du hin?

40

Denn ich ge - he o - der ste - - - - he, denn ich ge - he o - der

43

ste - - - - he, so liegt mir die Frag im Sinn: Mensch, ach

46

Mensch, wo gehst du hin? Mensch, ach Mensch, wo gehst du hin, wo gehst du hin?

Da Capo



### 3. Choral

Violino I,II  
Viola

Musical notation for Violino I, II and Viola, measures 1-4. The instrument is in G minor (two flats) and 3/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Soprano

Musical notation for Soprano, measures 1-4. The vocal line is mostly rests.

Continuo  
Organo

Musical notation for Continuo/Organo, measures 1-4. The bass line consists of quarter and eighth notes.

5

Musical notation for measures 5-8. The violin part has a *piano* dynamic marking. The soprano part begins with the lyrics: "Ich und bit - te mich".

9 (22)

Musical notation for measures 9-13. The soprano part continues with the lyrics: "dich, Herr Je - su Christ, halt von ja zu kei - ner Frist".

14 (27)

Musical notation for measures 14-17. The soprano part continues with the lyrics: "mich die - bei den Ge - dan - ken die - ser Mei - nung wan - ken".

18

Musical notation for measures 18-21. The soprano part continues with the lyrics: "ken,". A first ending bracket is shown above the violin part.

32

Musical notation for measures 32-35. The soprano part continues with the lyrics: "son -".

36

dern da - - bei ver - - har - ren fest \_\_\_\_\_,

41

bis daß die Seel aus ih - rem

46

Nest \_\_\_\_\_ wird

50

in den Him - - - mel \_\_\_\_\_ kom - - -

54

men.

#### 4. Recitativo

Basso

Gleich-wie die Re - gen - was - ser bald ver - flie - ßen und man-che

Continuo  
Organo  
Organo

3

Far-ben leicht ver-schie-ßen, so geht es auch der Freu - - - - - de in der Welt, auf wel-che

6

man-cher Mensch so vie-le Stük-ken hält; denn ob man gleich zu-wei-len sieht, daß sein ge-

9

wünsch-tes Glück-ke blüht, so kann doch wohl in be-sten Ta-gen ganz un-ver-mut' die letz-te Stun-de schla-gen.

5. Aria

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo  
Organo  
Organo

6

piano sempre

piano

piano

piano

Man neh-me sich in acht,

11

wenn das Ge-lük-ke lacht.

15

—, wenn das Ge-lük-ke lacht, man neh-me sich in acht,

19

wenn das Ge-lük-ke lacht ; man neh-me sich in

23

acht, man neh-me sich in acht, wenn das Ge-lük-ke

27

tr  
lacht

31

wenn das Ge-lük-ke

35

forte

f.

forte

forte

lacht.

39

piano

lacht.

43

piano

piano

piano

piano

Denn es kann leicht auf Er - den vor a-bends an-ders wer - den,

47

denn es kann leicht auf Er - den vor a-bends an-ders wer - den,

51

als man am Mor-gen nicht ge - dacht, als man am Mor-gen nicht ge - dacht;

55

denn es kann leicht auf Er - den vor a-bends an - ders

59

wer - den, als man am Mor - gen nicht ge - dacht, als man am Mor - gen nicht ge - dacht.

Da Capo

6. Choral

Soprano Oboe  
Violino I

Alto Violino II

Tenore Viola

Basso

Continuo Organo

{ Wer weiß, wie na - he mir mein En - de! Hin geht die Zeit, her kommt der Tod, }  
{ ach wie ge - schwin - de und be - hen - de kann kom - men mei - ne To - des - not. }

11

Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut: Machs nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut: Machs nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut: Machs nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt durch Chri - sti Blut: Machs nur mit mei - nem En - de gut!