

PIETRO ANTONIO LOCATELLI - OPERA OMNIA - VI

PIETRO ANTONIO
LOCATELLI

OPERA OMNIA

EDIZIONE CRITICA DIRETTA DA
CRITICAL EDITION UNDER THE DIRECTION OF
ALBERT DUNNING

VOLUME VI

STICHTING - FONDAZIONE
PIETRO ANTONIO LOCATELLI
MCMXCVIII

PIETRO ANTONIO
LOCATELLI

DODICI SONATE
PER VIOLINO SOLO E BASSO
OPERA VI

A CURA DI/EDITED BY
BARBARA SCIÒ



SCHOTT

LONDON-MAINZ-MADRID-NEW YORK-PARIS-TOKYO-TORONTO

MCMXCVIII

*IL PRESENTE VOLUME È STATO REALIZZATO CON IL CONTRIBUTO DI
THE PRESENT VOLUME HAS BEEN MADE POSSIBLE WITH ASSISTANCE FROM*

NEDERLANDSE ORGANISATIE VOOR WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK
STICHTING VOOR LITERATUUR-, MUZIEK-, EN THEATERWETENSCHAP

+
COMUNE DI BERGAMO
ASSESSORATO ALLO SPETTACOLO

+
PRINS BERNHARD FONDS - AMSTERDAM

+
NOG VERZEKERINGEN - AMSTERDAM

+
REGIONE LOMBARDIA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

+
PROVINCIA DI BERGAMO
ASSESSORATO ALLA CULTURA

+
BANCA POPOLARE DI BERGAMO

+
CREDITO BERGAMASCO

+
CAMERA DI COMMERCIO DI BERGAMO

+
MINISTERIE VOOR ONDERWIJS, CULTUUR EN WETENSCHAPPEN

+
THUISKOPIE FONDS - AMSTELVEEN

The 12 Sonatas, Op. 6, by Pietro Antonio Locatelli are available from the publisher
in performing editions based on the text of the Locatelli Complete Edition:

Volume 1, Sonatas 1-6 Schott ED 12626
Volume 2, Sonatas 7-12 Schott ED 12627

British Library Cataloguing-in-Publication Data.
A catalogue record for this book is available from the British Library.

ISBN 0-946535-36-1
ISMN M-2201-1905-7

Series number: LCE 6

© 1998 Schott & Co. Ltd, London

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,
or transmitted in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without the prior written permission of the publisher:

Schott & Co. Ltd
48 Great Marlborough Street
London W1V 2BN

Printed in Germany

PIETRO ANTONIO
LOCATELLI

OPERA OMNIA

PUBBLICATI IN COLLABORAZIONE CON
PUBLISHED IN ASSOCIATION WITH

STICHTING - FONDAZIONE
PIETRO ANTONIO LOCATELLI

AMSTERDAM - CREMONA

EDIZIONE CRITICA DIRETTA DA
CRITICAL EDITION UNDER THE DIRECTION OF

ALBERT DUNNING

COMITATO EDITORIALE - EDITORIAL COMMITTEE
ALBERT DUNNING (PRES.), SERGIO DURANTE (SEGR.), LUDWIG FINSCHER,
GUSTAV LEONHARDT, REINHARD STROHM, MICHAEL TALBOT,
EUGENE WOLF, CHRISTOPH WOLFF

INDICE - CONTENTS

	Pagina
PREFAZIONE ALL'EDIZIONE	ix
INTRODUZIONE	xi
PREFACE TO THE EDITION	xxvii
INTRODUCTION	xxix

DODICI SONATE PER VIOLINO SOLO E BASSO

SONATA I	<i>Andante</i>	1
	<i>Allegro</i>	3
	<i>Cantabile</i>	7
SONATA II	<i>Andante</i>	11
	<i>Allegro - Vivace - Allegro</i>	14
	<i>Vivace</i>	17
SONATA III	<i>Andante</i>	21
	<i>Allegro</i>	24
	<i>Minuetto</i>	27
SONATA IV	<i>Andante</i>	32
	<i>Allegro</i>	34
	<i>Andante</i>	37
SONATA V	<i>Andante</i>	41
	<i>Allegro</i>	42
	<i>Vivace</i>	45
SONATA VI	<i>Largo</i>	50
	<i>Andante</i>	50
	<i>Allegro</i>	53
	<i>Minuetto</i>	57
SONATA VII	<i>Largo</i>	62
	<i>Grave</i>	62
	<i>Vivace</i>	64
	<i>Cantabile</i>	65
SONATA VIII	<i>Adagio - Andante</i>	71
	<i>Allegro</i>	73
	<i>Andante</i>	77

SONATA IX	<i>Largo</i>	80
	<i>Vivace</i>	82
	<i>Vivace</i>	85
SONATA X	<i>Andante</i>	90
	<i>Allegro</i>	93
	<i>Vivace</i>	96
SONATA XI	<i>Adagio</i>	101
	<i>Allegro</i>	103
	<i>Cantabile</i>	105
SONATA XII	<i>Adagio</i>	108
	<i>Allegro</i>	110
	<i>Andante</i>	112
	<i>Allegro</i>	113
	<i>Capriccio</i>	116

APPENDICE

SONATA	<i>Adagio</i>	125
	<i>Allegro</i>	126
	<i>Largo Andante</i>	129
	<i>Allegro</i>	130
MENUET		133
APPARATO CRITICO	Sigle delle Biblioteche	xlix
	Descrizione delle Fonti	li
	Critica delle Fonti	lxv
	Problemi interpretativi e particolarità della notazione	lxxvii
	Elenco delle Varianti	lxxxii

DODICI SONATE
PER VIOLINO SOLO E BASSO

OPERA VI

SONATA I

ANDANTE

Violino

Basso

Musical notation for measures 1-3. The Violino part features a melodic line with slurs and ties. The Basso part provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated below the notes: 6/4, 5/3, b7, 6/b5, 9/4, 8/3, 6, 6/b, 6/b5, 6/4, 5/3.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 begins with a piano dynamic *[p]*. Measure 6 ends with a forte dynamic *[f]*. Fingerings are indicated below the notes: 6/4, 5/3, b7, 6/b5, 9/4, 8/3, 6, 6/b, 6/b5, 6/4, 5/3.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 begins with a forte dynamic *[f]*. Fingerings are indicated below the notes: 6/4, 5/[h]3, b5, 9, 8, 6, b5, 9, 8, 5.

Musical notation for measures 10-11. Fingerings are indicated below the notes: 9, 8, 6, 5, 9, 8, 6, 5.

Musical notation for measures 12-14. Measure 12 begins with a piano dynamic *[p]*. Measure 14 ends with a forte dynamic *[f]* and a trill *tr*. Fingerings are indicated below the notes: 4/2, 6, 9, 8, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 9, 8, 6, 5, 9, 6, 3, 6/4, 5/3, *[f]*.

15

6 5 7 6 9 8 6 6 6 6 5 3
4 3 5 4 3 6 5 4 3

18

4 #3 6 5 6 5 6 9 8 [b]4 3 6 5 6 5 6 9 8
4 #3 4 #3 4 #3 5 4 3 4 3 5 4 3 5 4 3

21

tasto solo 7 #4 6 6 9 6 b6 # 5 7 5 [b]3
2 5 9 6 b6 # 5 5 4

25

6 5 b7 6 9 8 6 6 6
4 3 5 [b]4 3 b b b5

28

6 5 b5 9 8 6 b5 9 8 5 9 8 6 5 9 8 6
4 3 b5 9 8 6 b5 9 8 5 9 8 6 5 9 8 6

31

[p] [b]4 5 6 7 8 4 6 [f] 6 5
b5 2 4 6 5 5 6 b5 5 3 4 3 4 3 4 b3 4 3 2 4 3

ALLEGRO

Musical notation for the first system, measures 1-2. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 1. The bass clef staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

Musical notation for the second system, measures 3-4. Measure 3 is marked with a '3' above the treble staff. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. Fingerings '6' and '6 b5' are indicated below the bass staff.

Musical notation for the third system, measures 5-6. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a simple accompaniment. Fingerings '9' and '6' are indicated below the bass staff.

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a simple accompaniment. Fingerings '9', '8', and '6' are indicated below the bass staff.

Musical notation for the fifth system, measures 9-10. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a simple accompaniment. Fingerings '6' and '5' are indicated below the bass staff.

Musical notation for the sixth system, measures 11-12. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a simple accompaniment. Fingerings '6 4' and '5 3' are indicated below the bass staff.

13

6 4
5 3

15

5
6 5

17

9 6 6 3 5

19

21

6
6 5

23

9 6 4 9 8 6

25

6
5

27

b7
b7
7
7

29

7
7
b
b4
2
6
#4
2

31

6
5
9
6
[b]6
4
[b]5
3
b

33

#

35

b6

37

tr

$b6$ $\#4$ 2 6 $\#6$ 6 4 5 $[\#]3$

40

42

44

46

48

tr

6 $b5$ 6 4 5 3

CANTABILE
[ARIA] 1^A

Musical notation for measures 1-6. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff features eighth and quarter notes with slurs and a trill (tr) in measure 5. The bass staff provides a simple accompaniment. Fingering numbers 6, 6, 7, and [b]7 are indicated below the bass staff.

Musical notation for measures 7-13. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. A double bar line is present at the end of measure 7. The melody in the treble staff includes a trill (tr) in measure 8. The bass staff has rests in measures 8-10 and 12-13. Fingering numbers 6, 4, b3, b7, 6, 5, and b are indicated below the bass staff.

Musical notation for measures 14-21. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff includes a trill (tr) in measure 19. The bass staff has rests in measure 21. Fingering numbers 4, 3, 7, 6, b5, 6, 6, 6, b, and 4 [b]2 are indicated below the bass staff.

Musical notation for measures 22-28. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff includes a trill (tr) in measure 27. The bass staff has rests in measure 28. Fingering numbers b6, b, 4, 2, 6, b, 4, 2, b6, 4, 2, 6, b5, 9, 8, 4, and 3 are indicated below the bass staff.

Musical notation for measures 29-33. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. A double bar line is present at the beginning of measure 29. The melody in the treble staff includes a trill (tr) in measure 33. The bass staff has rests in measure 33. Fingering numbers 6, 6, 7, and [b]7 are indicated below the bass staff.

Musical notation for measures 34-38. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. A double bar line is present at the end of measure 34. The melody in the treble staff includes a trill (tr) in measure 37. The bass staff has rests in measure 37. Fingering numbers 6, 4, and b3 are indicated below the bass staff.

39

b7 6 5 b 4 3 7 6 b5

45

6 b 6 6 b 4 [b]2 b6 b 4 2

51

6 b 4 2 b6 4 2 6 b5 9 8 4 3

57 3|A|

6 b 6 7 b 7 6

64

4 b3 b7 6 5 b 4 3

71

7 6 b5 6 b 6 b 4 4 [b]2

78

b6 b 4 2 6 b 4 2 b6 b 4 2 6 b5 9 8 4 3

85 4[A]

6 b 6 7 b 7

90

6 4 b3

95

b7 6 5 b 4 3 7 6 b5

101

6 b 6 b 4 4 b6 b 4 2

107

6 b 4 2 b6 b 4 2 6 b5 9 8 4 3

5^{1A}

113

Musical notation for measures 113-116. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef accompaniment. Chord symbols: 6 b, 6, 7 b, 7.

117

Musical notation for measures 117-120. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef accompaniment. Chord symbol: 6.

121

arp.

Musical notation for measures 121-124. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef accompaniment. Chord symbols: 4 b3, b7, 6, 5, b.

126 [arp.]

Musical notation for measures 125-130. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef accompaniment. Chord symbols: 4, 3, 7, 6, b5, 6 b, 6.

131

Musical notation for measures 131-135. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef accompaniment. Chord symbols: 6 b, b, 4 [b]2, b6 b, b, 4 2, 6.

136

tr

Musical notation for measures 136-140. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef accompaniment. Chord symbols: b, b, 4 2, b6 b, 4 2, 6 b5, 9, 8, 4, 3.

SONATA II

ANDANTE

Violino

Basso

Musical notation for measures 1-2. The Violino staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 2. The Basso staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 2 in both staves.

7
4 3

Musical notation for measures 3-4. Measure 3 features a triplet of eighth notes in the Violino staff. Measures 3 and 4 include trills (tr) in the Violino staff. The Basso staff continues with a steady accompaniment.

7

4

3

6

6

6

6

4

5

3

Musical notation for measures 5-6. Measures 5 and 6 feature a 12-measure triplet in the Violino staff. The Basso staff continues with a steady accompaniment.

12

12

7

b

9

8

7

b

9

8

Musical notation for measures 7-8. The Violino staff features a melodic line with a trill in measure 8. The Basso staff continues with a steady accompaniment.

7

5

9

4

8

3

#

7

5

9

4

8

b3

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 features a trill (tr) in the Violino staff. The Basso staff continues with a steady accompaniment.

b6

4

3

7

b

9

6

3

b

12

7
4 3

14

7
4

4

3

b6

15

6

6
5

6

4

5
b3

4

#3

7
5

6

5
#3

17

9

8

4

#3

7
b5

6

4
b5
#3

19

9

8

6

#6

4

3

4

#3

6

21

p

f

#6
[p] 4
3

4

#3

[f] #6
#4
b3

6

23

#6 6 $\flat 6$ 7 $\flat 5$
#4 5 4 [#]3
3 #

25

7 7
4 3 4

27

4 3 6 6 6 5 6 4 5 3 *tasto solo*

29

4 2

31

6 6 6 6 4 5 4 3 $\flat 6$

33

$\flat 5$ 7 9 5 4 3

ALLEGRO

Musical notation for measures 1-5. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff contains a simpler rhythmic accompaniment. Fingering numbers (6, 5) are indicated below the bass staff notes.

Musical notation for measures 6-10. Similar to the first system, it features a treble and bass staff. The treble staff continues with intricate rhythmic patterns. Fingering numbers (6, 5) are present below the bass staff.

Musical notation for measures 11-15. Measures 11 and 12 are marked with a double bar line and repeat dots. The text "tasto solo" is written below the bass staff in measure 11. Fingering numbers (6, 5) are shown below the bass staff.

Musical notation for measures 16-20. The treble staff continues with complex rhythmic patterns. Fingering numbers (6, 5, 7) are indicated below the bass staff.

Musical notation for measures 21-25. The text "tasto solo" is written below the bass staff in measure 21. Fingering numbers (6, 5) are shown below the bass staff.

Musical notation for measures 26-30. The system concludes with a double bar line and repeat dots. Fingering numbers (7, 6, 5) are indicated below the bass staff.

VIVACE

29

sempre *p*

[sempre *p*] 4 b 6 b 6

32

6 [b]7 6 4 7 6 4

35

6 6 6 6 6 6 7 b5 6 4

38

7 b7 6 5 b6 5 b 6 b4 7 7 6 5 6 5 4 b3 6 7 b6 6

42

4 b3 4 b2 6 b4 6 7 b6 6 6 4 [b]3

45

4 b 6 6 [b]7 6

48

48

49

50

4 6 b6 6 b6

51

51

52

53

6 7 46 6 4 43 4 6 44 6 7 46 6 b

54

54

55

56

6 4 5 43 6 6 4 6 7 4 b 4 6 6 4 5 43

ALLEGRO

57

57

58

59

60

[f] 4 6 5 6 5 6

61

61

62

63

64

65

6 5

tasto solo

66

66

67

68

69

70

6 5 7 6 6 5 7 6 6 5

VIVACE
ARIA 1^A

4 2 5 5

4 6 4 4 3

4 6 7 4 [4]3

b5 [b]6/4 [b]7/5 6 6 7# b7 6 5

6/4 7/5 6 6 7 7 6 5

b 6 6/4 b 6 6/4 b6/b 5 b4/b

30

6 6 4 6 4

34

6 6 4 5 3

2[A]
39

4 2 5 6 5

42

45

46 4 43 p

49

f 46 7 4 [4]3

53

b5 [b]6₄ [b]7₅ 6 6 7 # b7 6 5

57

6 4 7 5 6 6 7

61

7 6 5 b 6 6 4

65

b 6 6 4 b_b 5 b_b 6

69

tr 6 4 6 4 6

73

tr 6 5 4 3

3[A]

77

Musical score for measures 77-83. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines, with a slur over measures 80-81. The bass staff contains a bass line with fingerings 4, 2, 5, 6, 5, and a final chord marked ♭6. A repeat sign is at the end of the system.

84

Musical score for measures 84-90. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines, with dynamics *p* and *f*. The bass staff contains a bass line with fingerings 4, ♭3, *p*, *f* ♭6, 7, 4, and [♭]3. A repeat sign is at the end of the system.

91

Musical score for measures 91-96. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines, with a slur over measures 93-94. The bass staff contains a bass line with fingerings ♭5, [♭]6₄, [♭]7₅, 6, 6, 7, #, ♭7, 6, 5, 6, 4. A repeat sign is at the end of the system.

97

Musical score for measures 97-102. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines, with a slur over measures 99-100. The bass staff contains a bass line with fingerings 7, 6, 6, 7, 7, 6, 5, ♭, 6, 6, 4. A repeat sign is at the end of the system.

103

Musical score for measures 103-108. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines, with a slur over measures 104-105. The bass staff contains a bass line with fingerings ♭, 6, 6, 4, ♭6, ♭, 5, ♭4, ♭, 6. A repeat sign is at the end of the system.

109

Musical score for measures 109-114. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines, with a trill (*tr*) in measure 109 and a slur over measures 110-111. The bass staff contains a bass line with fingerings 6, 4, 6, 4, 6, 6, 4, 5, 3. A repeat sign is at the end of the system.

SONATA III

ANDANTE

Violino

Basso

6 5
4 #3

7 9 8
4 3

3

[p]

#6 6 4 #3
5

[p] 6 5
4 #3

7 9 8
4 3

6

[f]

#6 6 4 #3
5

7 9 8
#

8

7 9 8 6 5
#

9 8 6 5 9 8

10

tr

tr

7 5 9 6 #6 5 6 # 6 #6 5
3 4 #3 # 4 #3

[#]3

13

#6 5 7 9 8
4 #3 # 4 #3

15

#6 # 6 # 4 #3 #5 7 6 5 [#]9 8
5

17

6 # 5 [#]9 6 5 7 6 5 9 # 8

19

6 5 9 # 8 #6 *6 #6 #6 * 6 #5 #

21

4 #3 6 4 #3 6 4 3 #6 5 #6 #4 6 6
#5 # 2

23

6 4 [#]5 3 6 4 5 #3

25

7 # 9 4 8 3 #6 6 5 4 #3 6 5

27

9 8 6 5 9 8 7 5 9 6 6 5 #3

29

b7 6 4 5 3 #7 4 2

31

8 5 3 # 6 6 4 5 3

ALLEGRO

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes. Fingering numbers 6, 4, 5, 3 are indicated below the bass line.

Musical notation for measures 4-5. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with quarter notes. Fingering numbers 6, 4, 5, 3 are indicated below the bass line.

Musical notation for measures 6-8. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with quarter notes. Fingering numbers #6, #, #, #, 9, #, 8, # are indicated below the bass line.

Musical notation for measures 9-10. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with quarter notes. Fingering numbers 9, #, 8, #, #4, #, 2, #5, 4, #, 2 are indicated below the bass line.

Musical notation for measures 11-12. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with quarter notes. Fingering numbers 5, #, # are indicated below the bass line.

Musical notation for measures 13-15. The right hand features a melodic line with eighth notes, slurs, and a trill (tr) in measure 13. The left hand has a bass line with quarter notes. Fingering numbers 9, #, 6, 3, 4, #, 3, 6, #4, 2, 7, #5, 3, 8, #6, 4, 9, #7, 5, 6, 7, 8, #, 6, #, 5 are indicated below the bass line.

16 *tr*

6 5
4 #3

18 *tr*

6 5
4 3

7 # 6 9 8
5

21

7 6 9 8
5

#

23

6 5 # 6 5 #

25 *tr*

#4 6 6 9 8 7 #6 6 6 5 #6 6
2 5 4 #3 #4 #2

28 *tr*

6 #5 6 6 5 6 5
4 #3 4 3 4 3

31

33

35

37

39

42

MINUETTO
[ARIA] 1^A

Musical score for Minuetto [ARIA] 1^A, measures 1-27. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a piano (*p*) dynamic in the first system, a repeat sign at measure 11, and dynamics of *pp* and *f* in the final system. Fingerings and ornaments are indicated throughout.

Measure 1: *p*
 Measure 2: *p*
 Measure 3: *p*
 Measure 4: *p*
 Measure 5: *p*
 Measure 6: *p*
 Measure 7: *p*
 Measure 8: *p*
 Measure 9: *p*
 Measure 10: *p*
 Measure 11: *p*
 Measure 12: *p*
 Measure 13: *p*
 Measure 14: *p*
 Measure 15: *p*
 Measure 16: *p*
 Measure 17: *p*
 Measure 18: *p*
 Measure 19: *p*
 Measure 20: *p*
 Measure 21: *p*
 Measure 22: *p*
 Measure 23: *p*
 Measure 24: *p*
 Measure 25: *pp*
 Measure 26: *f*
 Measure 27: *f*

Fingerings and ornaments indicated in the score:

- Measures 1-5: 6 4 5 3, 5, 8 6 4, 5, 8 6 4 3
- Measures 6-10: 8 6 4, #6 4, 5, #, #5
- Measures 11-15: 8 6 4, #6 4, 5, #, #2, #, 6 #6
- Measures 16-20: 4 #2, #, 6 #6, ♯, [♯]4 2
- Measures 21-25: ♯5, [♯]6 4, ♯7 6 5, #, 6 5, 9 8 5
- Measures 26-27: 8 6 4, #6 4, 5, #, 6, 9 8, 7 6 4, #5

33 2[A]

p

p 6 4 5 3 5 8 6 4 5 8 6 4 5 3

39

8 6 #6 4 5 # #5 8 6 #6 4 5 #

45

4 #2 # 6 #6 4 #2

50

6 #6 4 4 2 4 5 6 4

55

4 7 6 5 # 6 5 9 8 5 8 6 5 #3

60

pp 6 9 8 *f* 7 6 5 #3

65 3[A]

f *f*

6 5 5 8 [5] 5 5

4 3 6 [3] 3

69

8 5 5

6 [3] 3

73

8 5 5 # #5 8 5 #

6 [3] [3] # 6 [3] [3]

77

4 #2 # 6 #6

80

4 #2

83

6 #6 4 #5 6 4

2 4 6 4

87

Musical score for measures 87-91. The system consists of a treble and bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. Measure 87 starts with a fermata over the first two notes. Fingering numbers are shown below the bass staff: 47, 6, 5, #, [4]5, 9 8 5, 8 6, [5] #3, 5 #3.

92

Musical score for measures 92-96. The system consists of a treble and bass staff. The key signature has three sharps. Dynamics *p* and *f* are indicated. Fingering numbers are shown below the bass staff: *p*, 6, 9 8 *f*, 7, [5] #3, 5 #3.

97

4[A]

Musical score for measures 97-101. The system consists of a treble and bass staff. The key signature has three sharps. A first ending bracket labeled 4[A] spans measures 97-101. Dynamics *f* is indicated. Fingering numbers are shown below the bass staff: *f*, 6 4, 5 3, 5.

99

Musical score for measures 99-103. The system consists of a treble and bass staff. The key signature has three sharps. Fingering numbers are shown below the bass staff: 8 6, [5] 3, 5 3, 5, 8 6, [5] 3, 5 3.

102

Musical score for measures 102-104. The system consists of a treble and bass staff. The key signature has three sharps. The music features complex rhythmic patterns in the treble staff.

105

Musical score for measures 105-109. The system consists of a treble and bass staff. The key signature has three sharps. Fingering numbers are shown below the bass staff: 8 6, [5] #3, 5 #3, #, #5, 8 6, [5] #3, 5 #3, #.

109

4
#2

111

6 #6 4
#2

114

6 #6

117

b 4/2 b5 6/4 b7 6 5 #

121

[b]5 9 8 5 8 6 5 6 4 [#]3

125

p 6 9 8 f 7 6 4 5 [#]3

SONATA IV

ANDANTE

Violino

Basso

6 5 6 5 7 6 5 6 5 7 6 5
4 3 4 #3 5 4 3 4 #3 5 4 3

4

#3 4 6 # #3 4 6 # 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5
2 5 2 5 4 3 4 3

7

9 8 6 5 9 8 # 6 #7 # 6 #7 # 7 9 6 6 #
4 #3 4 #3 4 2 4 2 5 # 5 #

10

tasto solo [p] [f] 7

13

7 8 7 6 5 6 7 8 7 6 5 7 8 7 6 5 6
5 6 5 4 #3 4 5 6 5 4 #3 5 6 5 4 #3 4

16

7 8 7 6 5
5 6 5 4 #3

#6 5 # #4 2 6 3 #2 6 5

19

9 #6 6 6 5
4 #3

5 #6 5 6 4 #7
5 4 #3

22

9 8 6 5 7 6 5 6 5 7
4 3 4 3 4 #3 5 4 3 4 #3 5

25

6 5 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8
4 3 4 3 4 3 4 #3 4 #3 4 #3 4 #3 4 #3 4 #3 4 #3 4 #3

28

7 6 6 6 6 6 #4 6 6 6 5 5 6 6
5 5 #4 5 6 5 4 #3 2 6 4 #3 [p] 4 #3 6

32

#6 [f] 7 6 5 tasto solo [p]
4 3

ALLEGRO

Musical notation for measures 1-3. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 1 features a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a quarter rest. Measures 2 and 3 contain complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes in both staves.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 starts with a treble clef and a bass clef, both with quarter notes G4 and F#4. Measures 5 and 6 continue the rhythmic patterns. Fingerings are indicated below the bass staff: 6 4, 5 3, 6 4, 5 3, 6 4, 9 8, 7 6, #, 6 4.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 begins with a treble clef and a bass clef, both with quarter notes G4 and F#4. Measures 8 and 9 continue the rhythmic patterns. Fingerings are indicated below the bass staff: 5 3, 6 4, 5 3, 6 4, 9 8, 7 6, #, #6, 5, #, #, #6.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 starts with a treble clef and a bass clef, both with quarter notes G4 and F#4. Measures 11 and 12 continue the rhythmic patterns. Fingerings are indicated below the bass staff: 5, #, #, #, #, #.

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 begins with a treble clef and a bass clef, both with quarter notes G4 and F#4. Measures 14 and 15 continue the rhythmic patterns. Fingerings are indicated below the bass staff: 7, #, 7, #, 7, #, 7, #.

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 starts with a treble clef and a bass clef, both with quarter notes G4 and F#4. Measures 17 and 18 continue the rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature. Fingerings are indicated below the bass staff: 6 5, 9 #, 6 5, # 6, 6 5, 9 #, 6 5, # 6.

19

p

25

6 5 #

32

#4 2 6 6 5 6 6 5

39

6 # #4 2 6

46

6 5 6 7 #

53

#7 # 6 4 5 3 #7 4 8 5 6 4 5 3 #7 4 8 5 3

60

f

63

6 5 6 5 6 9 8 # 6
4 3 4 3 4 7 6 4

66

5 6 5 6 9 8 # 6 7
3 4 3 4 7 6 5

69

6 6 7 #
5 5

71

6 7 #
5

74

7 7 7
#

76

Musical score for measures 76-78. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in 3/4 time. Measure 76 features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a whole note. Measure 77 continues the melodic line. Measure 78 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Chord symbols 7# and 7# are written below the bass line in measures 78 and 79.

79

Musical score for measures 79-80. Measure 79 continues the melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 80 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Chord symbols 7# and 7# are written below the bass line in measures 79 and 80.

81

Musical score for measures 81-83. Measure 81 continues the melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 82 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 83 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Chord symbols 6 5, 9 6 6 5 # 6 6 5, and 9 6 6 5 # are written below the bass line in measures 81, 82, and 83 respectively.

ANDANTE
ARIA 1^A

Musical score for measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in 3/4 time. Measure 1 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 2 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 3 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 4 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 5 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. A chord symbol #6 is written below the bass line in measure 5.

6

Musical score for measures 6-11. Measure 6 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 7 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 8 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 9 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 10 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 11 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Chord symbols 6, 6 5 #, 6 5 #, and # are written below the bass line in measures 6, 7, 8, and 9 respectively.

12

Musical score for measures 12-15. Measure 12 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 13 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 14 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Measure 15 has a melodic line with a trill and a bass line with a whole note. Chord symbols #, # 4 [#]3 #, #, # 4 [#]3 #, and # are written below the bass line in measures 12, 13, 14, and 15 respectively.

18

4
3

24

5

30

#6 4 3 5 ♭ 5 ♭6 5 #4 2 6 ♭5 4 2 6 ♭5

37

4 #2 5 6 #6 4 3 #6 4 #3 6 ♭ #6 ♭ 4 #3

44

♭5 #6 6 ♭7 9 8 4 [#]3

50

tr

tr

tr

tr

tr

4 [#]3

4 [#]3

55

2[A]

tr

tr

tr

tr

2[A]

59

tr

tr

tr

tr

tr

#6

6

6

#

6 5

64

tr

tr

tr

tr

tr

#

#

#

#

4 [#]3

68

tr

tr

tr

tr

tr

#

#

#

4 [#]3

#

72

4 5

3

79

#6
4
3

86

5 #4 6 4 6 4 5 #2

92

6 #6 #6 6 #6 4 #3

98

#5 #6 6 #7 9 8 4 [#]3

104

4 [#]3 4 [#]3

SONATA V

ANDANTE

Violino

Basso

6 b6 6 b6 [b]7 6 7 9 8

3

6 b6 6 6 46 6 5 6 4 43 7 b5

6

6 5 6 5 7 9 6 6 4 3 b5 6 5

9

4 6 6 b b6 6 5 9 8 # 6 6 b3 4 2 b 4 3

12

4 6 5 9 8 #6 6 5 2 4 #3

15

#6 6 $\natural 5$ 7 9 3 $\frac{6}{5}$ # \natural 6 $\flat 6$ 6 $\flat 6$

18

[$\flat 7$] 6 7 9 8 6 $\flat 6$ 6 6 $\natural 6$ 6 5 6 6 4 $\natural 3$ 6

21

\flat $\natural 4$ 2 6 \natural 6 $\natural 4$ 2 6 # 6 $\flat 7$ 6 5

24

9 6 $\flat 6$ \natural 6 \flat \flat $\natural 4$ 2 [f] 6 $\natural 6$ 6 4 [$\natural 3$] 5

[p]

ALLEGRO

5 9 8 5

4

9 8 6 $\frac{6}{5}$ \natural 5 9 8

8

5 9 8 6 6 5 4 b

12

9 8 7 7 6 5 b7 6 6 5 b7 6 6 5 7 6 b5 9 6

16

6 5 7 4 b3 4 b7 6 8 7 b b 7 # 7 6 8 7 6

20

9 3 9 7 4 #3 #6 # #6 #

23

4 6 6 5 7 #6 6 6 # 5

26

6 # 6 # [f] 6 5 9 6 6 # 5

30

5 9 8 5

33

9 8 6 6 5 # 6 6 5 6 6 5

36

tr

39

tr

6 5 4 b3

42

7 b7 6 8 7 9 8 7 # 7 6 8 7 9 # 6 9 6 b5

46

9 6 9 b5 6 5 #6 6 6 5 4 6

49

$\bar{0}$ $\bar{0}$ p $\bar{0}$ f tr tr tr

$\flat 6$ $\flat 4$ $\flat 6$ 6 $\flat 6$ 6 $\flat 6$ 6 $\flat 6$ 6 6 $\flat 6$ 4 $[f]$ 4 2 6 6 7 $\flat 6$ 6 6 5 7 $\flat 6$ 6 6 5 \flat

[p]

54

p

6 \flat \flat \flat 6

[p]

57

f

\flat \flat $[f]$ 6 5 9 6 6 \flat 6 $\flat 7$ 9 6 6 \flat 6 5 \flat

VIVACE
ARIA 1^A

6 5
 4 3

4

6 5
 4 3

3 $\#4$ 6
 2 5

7

tr tr tr

9 6 4 $[\#]3$ 4 5 6 5 6 4 5 6 4 5 $[\#]3$

10

6 b5 9 8 4 3 # 6 9 8 5 4 3

14

6 5 4 3 6 5 6 4 3 5

17

9 6 3 4 3 4 2 5 6 4 5 6 4 5 3

20 2[A]

6 5 4 3

24

6 5 4 3 3 #4 6 2 5

26

9 6 3 4 [#]3 4 2 5 6 4 5 6 4 [#]3

29

6 b5 9 8 4 3 # 6 9 8 5 4 3

33

6 5 4 3 6 4 5 6 6 6 6 6

36

9 6 3 4 3 4 2 5 6 4 5 6 4 5 3

39 3[A] tr

6 5 4 3 6 4 5 3

42 3 3 tr

6 5 4 3 3 #4 6 2 5 6 6 6

45 tr

9 6 3 4 #3 4 2 5 6 4 5 6 4 #3

48

6 9 8 #
b5 4 3

51

6 9 8 6 5
5 4 3 4 3

53

6 5 6
4 3 5

55

9 6 4 5 6 5 6 5
3 3 2 4 4 3 4 3

4[A]
58

6 5
4 3

61

6 5 3 #4 6 9 6 4 3 4 2
4 3 2 5 3 4 3 2

65

5 6 5 6 5 6 9 8 b5 8
4 4 3 4 3 4 4 3

69

6 9 8 6 5
5 4 3 4 3

72

6 5 6
4 3 5

74

9 6 4 4 4 5 6 5 6 5
3 3 2 4 4 4 3

SONATA VI

LARGO

Violino

Basso

6

4 6 6 6 5 6 6 5

2 4 3 [p] 4 3

ANDANTE

6 6 5 4 3 7 9 8 4 3 7 9 8 6 6 5 4 4 3

5

4 3 7 9 8 4 3 7 9 8

8

[p] [f] #6 6 5 4 #3

11

#4 6 6 5 9 6 6 # [p] 4 5 6 5

2 6 6 5 9 6 6 # [p] 4 5 6 5

14

[f]#6 6 5 6 6 5 4 #3 7 9 8

4 6 5 4 4 3 4 #3 7 9 8

17

4 #3 7 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8

4 #3 7 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8

20

6 #5 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 6

6 #5 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 6

23

6 6 #6 6 #6 6 6 5 7 6 #5 6 #5 6 6

6 6 #6 6 #6 6 6 5 7 6 #5 6 #5 6 6

4 4 #3 # 4 #3 4 #3 4 #3 5

26

6 6 9 3 7 6 5 7 9 8 7

5 5 4 [3] 4 3

30

9 8 8 7 9 8 5 # 8 7 9 8 6 4

4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 4 3 3

33

6 6 6 6 5 6 6 8 7 9 8 5 # 8 7

4 4 4 6 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5

36

9 8 6 6 6 6 5 4 5 6

4 3 4 3 4 3 2 3 4

39

5 6 4 3 [p] 4 5 6 5 6 4 3

2 [f]

42

[p] 6 6 5 4 3 7 9 8 [pp] 4 3 7 9 8

4 4 3 4 3 7 9 8

ALLEGRO

6
4

3

tr

7 6 6

6

3 3 3 3

p

[*p*] 4 #3 4 3 4 #3

9

f

[*f*] 4 9 6 # 8 7 6 5 8 7 6

6 5 4 #3 6 5 4

12

5 #3 7 7

15

tr

6 7 8 9 6 #6 4 3

4 5 6 7 6

2 3 4 5

18

6 5 6 5 6 5
4 3 4 3 4 3

20

#

22

#6
4

24

7 #6 6

27

7 #6 # #6 6 6 6

30

9 8 9 8 9 8 9 8 9 8

33

9 8 9 8 6 #4 6 #4 6 4 6 4 #6 #4 6 6 5
2 # 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 #3

37

6 6 6 6 # #

40

6 #6 6 #6 6 #5 3
4 #3

44

6 5 # 6 4

47

7 6 6

50

3 3 3 3 [p] [f] [p] 7 6 [p] f [p]

53

[f] [p] [f] [p] [f]

f [p] f [p] f

7 7 7

47

56

4 3 7 4 3 7 6 6

59

tr.

6 5 4 6 7 6 6 8 5

4 3 5 4 6 4 6 3

62

6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 4

4 3 4 5 4 3 3 4

65

5 6 7 6 5 7 6 6 5 6 4 2

3 4 5 4 3 6 4 3 4 2

68

7 8 9 6 6 5

5 6 7 6 4 3

3 4 5 6 4 3

MINUETTO
[ARIA] 1^A

5 6

6
#4 2 6 #6 4 [#]3 6

11
6 6 4 3

2[A]
17
5 6

21
#4 2 6 #6 4 [#]3

25
6 6

29

6 4 3

33

3[A]

5 [p] [f] 6 [p]

37

[f] #4 [p] 6 #6 [f] 4 [#]3

41

6 [p] [f] [p]

45

[f] [p] [f] 4 3

49

4[A]

[p] 5 6 #4 6 #6 4 [#]3

57

Musical score for measures 57-64. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 57 starts with a double bar line. The bass line features a sequence of notes with fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3. The treble line contains chords and melodic fragments, including a trill (tr) in measure 64.

65

5[A]

f

[*f*]

Musical score for measures 65-69. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 65 starts with a double bar line. The bass line has fingerings 5, 6. The treble line features a melodic line with a trill (tr) in measure 65 and a dynamic marking of *f* in measure 66. A bracketed dynamic marking [*f*] is placed below the bass line in measure 66.

70

Musical score for measures 70-74. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 70 starts with a double bar line. The bass line has fingerings #4/2, 6, #6, 4, [#]3, 6. The treble line contains chords and melodic fragments, including a trill (tr) in measure 72.

75

Musical score for measures 75-80. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 75 starts with a double bar line. The bass line has fingerings 6, 6, 4, 3. The treble line contains chords and melodic fragments, including a trill (tr) in measure 79.

81

6[A]

Musical score for measures 81-84. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 81 starts with a double bar line. The bass line has fingerings 5, 6. The treble line contains chords and melodic fragments.

85

Musical score for measures 85-90. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 85 starts with a double bar line. The bass line has fingerings #4/2, 6, #6, 4, [#]3. The treble line contains chords and melodic fragments.

89

Musical score for measures 89-92. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 89 starts with a treble clef staff containing a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a bass line with a '6' below the first measure. Measure 90 continues the treble staff with more eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a '6' below the second measure. Measure 91 shows the treble staff with eighth notes and a dotted quarter note. The bass clef staff has a '6' below the third measure. Measure 92 ends with a treble staff containing a quarter note and a quarter rest. The bass clef staff has a '6' below the fourth measure.

93

Musical score for measures 93-96. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 93 starts with a treble clef staff containing a quarter rest followed by eighth notes. The bass clef staff has a bass line with a '6' below the first measure. Measure 94 continues the treble staff with eighth notes. The bass clef staff has a '6' below the second measure. Measure 95 shows the treble staff with eighth notes and a dotted quarter note. The bass clef staff has a '4' below the third measure. Measure 96 ends with a treble staff containing a quarter note and a quarter rest. The bass clef staff has a '3' below the fourth measure.

7[A]
97

Musical score for measures 97-100. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 97 starts with a treble clef staff containing a quarter rest followed by eighth notes. The bass clef staff has a bass line with a '5' below the first measure. Measure 98 continues the treble staff with eighth notes. The bass clef staff has a '6' below the second measure. Measure 99 shows the treble staff with eighth notes and a dotted quarter note. The bass clef staff has a '6' below the third measure. Measure 100 ends with a treble staff containing a quarter note and a quarter rest. The bass clef staff has a '6' below the fourth measure.

101

Musical score for measures 101-104. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 101 starts with a treble clef staff containing a quarter rest followed by eighth notes. The bass clef staff has a bass line with a '#4' and '2' below the first measure. Measure 102 continues the treble staff with eighth notes. The bass clef staff has a '6' below the second measure. Measure 103 shows the treble staff with eighth notes and a dotted quarter note. The bass clef staff has a '#6' below the third measure. Measure 104 ends with a treble staff containing a quarter note and a quarter rest. The bass clef staff has a '4' and '[#]3' below the fourth measure.

105

Musical score for measures 105-108. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 105 starts with a treble clef staff containing a quarter rest followed by eighth notes. The bass clef staff has a bass line with a '6' below the first measure. Measure 106 continues the treble staff with eighth notes. The bass clef staff has a '6' below the second measure. Measure 107 shows the treble staff with eighth notes and a dotted quarter note. The bass clef staff has a '6' below the third measure. Measure 108 ends with a treble staff containing a quarter note and a quarter rest. The bass clef staff has a '6' below the fourth measure.

109

Musical score for measures 109-112. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 109 starts with a treble clef staff containing a quarter rest followed by eighth notes. The bass clef staff has a bass line with a '6' below the first measure. Measure 110 continues the treble staff with eighth notes. The bass clef staff has a '6' below the second measure. Measure 111 shows the treble staff with eighth notes and a dotted quarter note. The bass clef staff has a '4' below the third measure. Measure 112 ends with a treble staff containing a quarter note and a quarter rest. The bass clef staff has a '3' below the fourth measure.

8[A]

113

Musical notation for measures 113-115. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 113 features a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a bass line with notes 5 and 6. Measure 114 continues the melodic complexity. Measure 115 shows a continuation of the melodic line with notes 5 and 6 in the bass.

116

Musical notation for measures 116-118. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 116 has a complex melodic line in the treble and a bass line with notes #4, 6, and #6. Measure 117 continues the melodic line. Measure 118 shows a continuation of the melodic line with notes #4, 6, and #6 in the bass.

119

Musical notation for measures 119-121. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 119 features a melodic line in the treble with a trill (tr) and notes 4 and #3. Measure 120 has a double bar line. Measure 121 continues the melodic line with note 6 in the bass.

122

Musical notation for measures 122-123. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 122 has a complex melodic line in the treble and a bass line with note 6. Measure 123 continues the melodic line.

124

Musical notation for measures 124-125. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 124 has a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a bass line. Measure 125 continues the melodic line.

126

Musical notation for measures 126-128. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. Measure 126 has a complex melodic line in the treble and a bass line with notes 6, 4, and 3. Measure 127 features a trill (tr) in the treble. Measure 128 has a double bar line.

SONATA VII

LARGO

Violino

Basso

7 6 7 7 6 9 8

5

6 5 9 8 4 7 6 6 5 5 4 3 2 4

GRAVE

b6 5 b6 6 9 8 7 6 4 b7 4 4 3 4 2 5 4

5

[1.] [2.]

sostenuta

tasto solo

b7 7 5 4 [4]3 6

6 6

tr

8

6 5 4 6 9 8 7 6 4 b7 4 4 3 2 5 4

12

4 b7 7 5 4 4 #3 6

sostenuta
tasto solo

15

6 b6 4 5 4 3 b6 4 6 5 2

17

9 8 6 b7 9 8 6 7 b4 2 7 6 b6 8 4 [b]3

sostenuta
tasto solo

VIVACE

b 6 b 6 b6 4 2 7 6 5

9 8 6 b6 4 2 7 6 5 9 8 [p] [f] 6

7 6 *tasto solo*

6 7 b6 5 7 b6 5 b9 7 6 5 b 6 7

6 5 7 6 5 9 7 6 5 6 7 b6 7 9 3

7 6 7 6 6 5 7 b6 6 6 6 5

5 4 b3 5 4 4 b3 5 4 4 b3 5 4

[b]3

18

Two staves of music. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. Both are in a key with two flats. Measure 18 starts with a whole note chord in the right hand and a half note in the left. Measure 19 continues with similar patterns. Fingerings 'b 6' and 'b 6' are indicated below the bass staff.

20

Two staves of music. Measure 20 features sixteenth-note patterns in both hands. Measure 21 continues with similar rhythmic figures. Fingerings 'b6 4 2', '7 6 5', '9 8 6', and 'b6 4 2' are indicated below the bass staff.

22

Two staves of music. Measure 22 includes dynamic markings [p] and [f]. Measure 23 has a trill (tr) in the right hand. Measure 24 continues with sixteenth-note patterns. Fingerings and dynamics are indicated below the bass staff.

25

Two staves of music. Measure 25 includes dynamic markings [p] and [f]. Measure 26 has a trill (tr) in the right hand. Measure 27 concludes the section with a repeat sign. Fingerings and dynamics are indicated below the bass staff.

CANTABILE
[ARIA] 1^A

Two staves of music. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. Both are in a key with two flats. The time signature is 3/4. Measure 28 starts with a whole note chord in the right hand and a half note in the left. Measure 29 continues with similar patterns. Measure 30 concludes with a repeat sign. Fingerings 'b6 4 2', '9 8 6', and '7' are indicated below the bass staff.

7

Two staves of music. Measure 31 starts with a whole note chord in the right hand and a half note in the left. Measure 32 continues with similar patterns. Measure 33 includes dynamic markings p and pp. Measure 34 concludes with a repeat sign. Fingerings '9 7 6' and 'b' are indicated below the bass staff. The instruction 'p tasto solo' is written below the bass staff, and '[pp]' is written below the right staff.

14

f

[f] 6 5 9 8 6 b5 9 8 6 6

21

tr

7 6 b 6 5 6 7 b6 6 5 4 b3 b6 b6 6 6 6 5 4 [b]3

29

2[A]

b6 4 2 9 8

33

6 7 9 7 -6 b

37

p *tasto solo*

6 5 9 8 6 b5 9 8 6

42

f

[f] 6 5 9 8 6 b5 9 8 6

47

6 7 6 b 6 5 4 b3 6

52

7 b6 6 4 b3 b6 b6 6 6 6 6 5 4 [b]3

3[A]
57

b6 4 2 9 8 6 7

63

9 7 6 b p *tasto solo*

70

[f] 6 5 9 8 6 b5 9 8 6 6

77

7 6 b 6 5 6 7 b6 6 6 6 6 5 4 b3 6

4(A)

85 *tr*

b6
4
2

9 8 6

90 *tr*

7 9 7 6 b

p *tasto solo*

94

98 *tr*

[*f*] 6 5 9 8 6 b5 9 8 6

104 *tr*

6 7 b 6 5 6 7 b6 6 5

109

4 b3 b6 b6 6 6 6 5 [b]3

5[A]

113

Musical score for measures 113-117. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 113 starts with a repeat sign. Fingerings are indicated below the bass staff: b6, 4, 2, 9, 8, 6.

118

Musical score for measures 118-122. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 118 has a trill (tr) in the treble staff. Fingerings are indicated below the bass staff: 7, 9, 7, 6, ♮. The dynamic marking *p* *tasto solo* is present below the bass staff.

123

Musical score for measures 123-127. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 123 has a repeat sign. A dynamic marking *[f]* is present below the bass staff. Fingerings are indicated below the bass staff: 6, 5, 9, 8, 6, 9, ♮, 8.

128

Musical score for measures 128-131. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Fingerings are indicated below the bass staff: 6, b5, 9, 8, 6.

132

Musical score for measures 132-136. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 132 has a trill (tr) in the treble staff. Fingerings are indicated below the bass staff: 6, 7, 6, ♮, 6, 4, 5, ♮3, 6, 7, ♮6, 6, 5.

137

Musical score for measures 137-141. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Fingerings are indicated below the bass staff: 4, b3, b6, ♮6, 6, ♮6, 6, 5, ♮4, 2, 6, 4, 5, 4, [♮]3.

6 [A]

141

b6
4
2

9

8

145

6

7

9

7

6

h

p *tasto solo*

150

[f] 6

5

155

9

8

6

b5

9

8

6

160

6

7

6

b

6

5

6

164

7

b6

6

5

4

b3

b6

b6

6

6

6

5

4

[h] 3

SONATA VIII

ADAGIO

ANDANTE

Violino

Basso

6 6 5 6 6 5 7
4 4 3 4 4 3

9 8 7 9 8 6 6 5 6 6 5 7 9 8 4 3
4 3 4 3 4 4 3 4 4 3

7 9 8 4 3

7 6 5 #4 6 6 5 9 8 4 #3
2

b ♭6 #4 b3 6 [h]7 9 8 7 #6 [p]

7 #6 #4 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 9 6 3 4[#]3
2 #

[f]

24

6 6 5 6 6 5 7 9 8 7 9 8
4 4 3 4 4 3 # 4 3 # 4 3

27

6 6 6 6

32

#4 6 #4 6 4 6 6 4 3
2 b 2 6 2 6 4 3

34

b 6 6 7 9 8 7 6 [p]
#4 b3 4

37

7 6 [f] 4 6 5 6 5 6 5 6 6 b5 9 8 4 3 9 7

41

9 8 6 5 5 6 7 6 5 6 7 6 5 3 [f] 4 3 [p]

ALLEGRO

Musical notation for measures 1-3. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef contains a simple accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 3.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 starts with a '4' above the staff. The treble clef features a complex melodic line with slurs and ties. The bass clef has a steady accompaniment. Fingering numbers 6, 5, 4, 3 are shown below the bass staff in measure 4, and a '7' is shown in measure 6.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 starts with a '7' above the staff. A trill (tr) is indicated above a note in measure 8. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a steady accompaniment. Fingering numbers 6, 5, 6, 5, 4, 3 are shown below the bass staff in measure 8.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 starts with a '10' above the staff. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a steady accompaniment. Fingering numbers b, 6, 7, 5, 9, b, 7, 5, 6, 4, #3 are shown below the bass staff in measure 12.

Musical notation for measures 13-14. Measure 13 starts with a '13' above the staff. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a steady accompaniment. A fingering number b3 is shown below the bass staff in measure 13.

Musical notation for measures 15-17. Measure 15 starts with a '15' above the staff. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a steady accompaniment. Fingering numbers #, 6, #6 are shown below the bass staff in measures 15, 16, and 17 respectively.

18

6 5 9 6 6 #
3 5

5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6
#3 4 5 4 #3 4 5 4 #3 4 5 4

21

5 6 # 6

#3 #3

24

#6 6 5 9 6 6 #

3 5

26

[f]

f 6 #

5

29

7 #

32

6 # 6 5 7

4

35

7 7 7 6

38

9 6 5 9 6 5 9

41

6 5 6 #4 b3 6 #6 6

44

9 3 4 #3 #6 #4 # #6 #4 6 #6 4 [#]3

47

7 6 5 5 4 #3

50

7 6 5 5 4 3 7

53

6 5 4 3 3

56

6

59

6 6 5 9 6 6 5 5 6 7 6 3 4 5 4

62

5 6 7 6 5 6 7 6 5 3 6

65

6 6 6 5 9 6 6 3 5

68

[f] f 6 5

ANDANTE
ARIA 1^A

6 5 / 4 3 3 #4 / 2 6 6 / 5

4

9 6 6 # / 3 5 # 4 / 2 6, 4 / 2, 6

7

6 7 / 6 7 6 tasto solo

10

6 6 5 6 6 b5 / 3, #4 6 6 / 5 9 6 6 / 3 5

2[A] 13

6 5 / 4 3

15

3 #4 / 2, 6 6 / 5 9 6 6 / 3 5, #

17

Musical notation for measures 17 and 18. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and sixteenth notes, some marked with a slur and a dotted line. The bass clef staff contains a bass line with notes 4, 2, 6, 4, 2, 6. A sharp sign is placed below the first measure.

19

Musical notation for measures 19 and 20. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with notes 6, 7, 6, 7, 6. The text "tasto solo" is written below the bass line.

21

Musical notation for measures 21 and 22. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with notes 6, 6, 5.

23

Musical notation for measures 23 and 24. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and sixteenth notes, ending with a trill (tr). The bass clef staff contains a bass line with notes 6, 6, b5, 3, 6, 6, 5, 9, 6, 3, 5.

3[A] 25

Musical notation for measures 25, 26, and 27. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with notes 6, 5, 4, 3, 3, #4, 2, 6, 6, 5.

28

Musical notation for measures 28, 29, and 30. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with notes 9, 6, 6, #, #, 4, 2, 6, 4, 2, 6.

31

6 7 6 7 6 *tasto solo*

34

6 6 5 6 6 b5 3 6 #4 6 5 9 6 6 3 5

4(A)
37

6 5 4 3 3 #4 2 6 6 5

40

9 6 3 6 5 # # 4 2 6 4 2 6

43

6 7 6 7 6 *tasto solo*

46

6 6 5 6 6 b5 3 6 6 6 5 9 6 3 6 5

SONATA IX

LARGO

Violino

Basso

7 6 5 7 6 5 3 5 6

4 3 4 3 2 5

3

9 8 7 6 5 7 6 5 3 5 6 9 8 5 [b]6

4 3 4 3 2 5

6

tr

tr

7 6 7 6 6 5 # 6 6 4 2 6 6

4 #3 5 5 6 5

9

6 6 9 7 4 3 8 7 6 5 8 7 6

5 5 6 5 4 3 6 4 3 6 5 4

12

tr

5 7 4 3 6 6 #4 6 6

3 5 5 2 6 5

15

#4 6 5 4 #3 45 [4]4 3 5 6 7 6 7 6 7 9 7 6 5

18

9 #6 6 6 5 #6 # 6 7 4 6 6 7 4 3

21

9 8 4 45 9 8 4 3 9 8 6 7 6 7 4 5 #

tasto solo

24

6 5 6 4 5 3 7 6 5 7 6 5 3

27

5 6 9 5 6 7 6 7 6 6 5 4 5

2 5 9 8 5 6 7 6 7 6 4 #3 #2 #3

VIVACE

Musical notation for measures 1-2. The piece is in G major (one sharp) and common time. Measure 1 features a treble clef with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a trill on D5. The bass clef has a quarter rest, followed by eighth notes G3, F3, E3, and D3. Measure 2 continues with eighth notes in the treble and bass clefs, including a trill on D5 in the treble. Fingering numbers 6, 5, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 9, 8, 7, 6 are indicated below the bass line.

Musical notation for measures 3-4. Measure 3 features a treble clef with eighth notes G4, A4, B4, C5, and a trill on D5. The bass clef has eighth notes G3, F3, E3, and D3. Measure 4 continues with eighth notes in the treble and bass clefs, including a trill on D5 in the treble. Fingering numbers 9, 8, 7, 6, 9, 8, #, 6, #, 6 are indicated below the bass line.

Musical notation for measures 5-6. Measure 5 features a treble clef with eighth notes G4, A4, B4, C5, and a trill on D5. The bass clef has eighth notes G3, F3, E3, and D3. Measure 6 continues with eighth notes in the treble and bass clefs, including a trill on D5 in the treble. Dynamics *p* and *f* are marked in the treble, and *[p]* and *[f]* are marked in the bass. Fingering number 6 is indicated below the bass line.

Musical notation for measures 7-8. Measure 7 features a treble clef with sixteenth notes G4, A4, B4, C5, and a trill on D5. The bass clef has eighth notes G3, F3, E3, and D3. Measure 8 continues with sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass, including a trill on D5 in the treble. Fingering number 6 is indicated below the bass line.

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 features a treble clef with sixteenth notes G4, A4, B4, C5, and a trill on D5. The bass clef has eighth notes G3, F3, E3, and D3. Measure 10 continues with sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass, including a trill on D5 in the treble. Fingering number #6 is indicated below the bass line.

Musical notation for measures 11-12. Measure 11 features a treble clef with sixteenth notes G4, A4, B4, C5, and a trill on D5. The bass clef has eighth notes G3, F3, E3, and D3. Measure 12 continues with sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass, including a trill on D5 in the treble. Fingering numbers 7, 6, #, 6, #, 6, # are indicated below the bass line.

13 *tr*

4 6 5 4 3 6 7 6 7 9 8 6 7 6 9 8 7 6 9 8 # 6

16

6 # 4 #3

18 *tr*

4 3 5 6 5 6 5 6 5 6 6 4 3

20

6 7 4 #3 4 6 7 6 8 7 9 8 6

23

7 4 #3 6 7 #6 8 7 9 8 # 4 6 5 #5 #3 6 4 #5 #3

26

7

tasto solo

28

6 4 #6 #4 # #6 # 6 6 6 #6 #4 # 6 4 [#]3 [b]6 5

31

4 3 6 7 6 7 9 8 6 6 4 5 6 9 # 8

34

5 [p] 6 [f] # 6 # 6 7 6 7 6 7

37

9 7 6 9 6 3 4 #3 # 6 4

39

6 4 3 # 6 4 # 6 7

41

6 7 # 6 7 # [#]9 7 6 9 6 3 6 6 6 4 #4 6 6 4 # 5 4 [#]3

VIVACE
ARIA 1^A

Musical notation for measures 1-4. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 1: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 2: Treble has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Bass has a quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2. Measure 3: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 4: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Fingering: 6, 5, 4.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 6: Treble has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Bass has a quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2. Measure 7: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 8: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. A trill (tr) is marked above the G4 in measure 7. Fingering: 7, 5, 7, 6, #, 6.

Musical notation for measures 11-15. Measure 11: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 12: Treble has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Bass has a quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2. Measure 13: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 14: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 15: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Fingering: 6, 5, 4, 6.

Musical notation for measures 16-20. Measure 16: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 17: Treble has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Bass has a quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2. Measure 18: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 19: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 20: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. A trill (tr) is marked above the G4 in measure 16. Fingering: 6, 4, 3, 6, 7, 4, #3, 6, 7.

Musical notation for measures 21-25. Measure 21: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 22: Treble has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Bass has a quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2. Measure 23: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 24: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 25: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. A trill (tr) is marked above the G4 in measure 25. Fingering: 4, #3, 6, #6, 6, 6, 5, #3.

Musical notation for measures 26-30. Measure 26: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 27: Treble has a quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Bass has a quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2. Measure 28: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 29: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. Measure 30: Treble has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2. A trill (tr) is marked above the G4 in measure 30. Fingering: 6, 6, #6, 6, 6, 5, #3.

2[A]

32

6 5 4 5

36

7 5 7 6 #

40

6 6 5 4

44

6 6 4 3

49

6 7 4 #3 6 7 4 #3

53

6 #6 6 6 5 6 4 #3

58

6 #6 6 6 5 #3

tr

Detailed description: This system contains measures 58 through 62. The treble clef staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and several trills (tr) marked above notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. Fingering numbers (6, #6, 6, 6, 5, #3) are placed below the bass staff notes. A repeat sign is at the end of the system.

3[A]

63

tr

6 5 4 #

Detailed description: This system contains measures 63 through 65. Measure 63 is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '3[A]'. The treble clef staff has a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Fingering numbers (6, 5, 4, #) are shown below the bass staff. A repeat sign is at the end of the system.

66

tr

7 5 7 6 #

Detailed description: This system contains measures 66 through 70. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Fingering numbers (7, 5, 7, 6, #) are shown below the bass staff. A repeat sign is at the end of the system.

71

tr

6 6 5 4

Detailed description: This system contains measures 71 through 74. The treble clef staff has a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Fingering numbers (6, 6, 5, 4) are shown below the bass staff. A repeat sign is at the end of the system.

75

tr

6 6 4 3

Detailed description: This system contains measures 75 through 78. The treble clef staff features a melodic line with multiple trills (tr) and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Fingering numbers (6, 6, 4, 3) are shown below the bass staff. A repeat sign is at the end of the system.

79

6 7 4 #3 6 7

Detailed description: This system contains measures 79 through 82. The treble clef staff has a melodic line with slurs and some trills. The bass clef staff has a simple accompaniment. Fingering numbers (6, 7, 4, #3, 6, 7) are shown below the bass staff. A repeat sign is at the end of the system.

83

4 #3 6 #6 6 6 4 #3 6

89

6 #6 6 6 5 #3 4

94

4[A]

6 5 4 #

98

7 5 7 6 #

102

6 6 5 4

106

6 6 4 3

110

6 7 4 #3 6 7

114

4 #3 6 #6 6

118

6 4 #3 6 6

122

#6 6 6 4 5 [#]3

SONATA X

ANDANTE

Violino

Basso

f *p* *tr*

6 6 5 6 6 5 6 5 7 6

4 4 3 4 4 3 4 #3 5

3

9 8 6 5 7 6 9 8

4 #3 5

5

7 #6 # 7 #6

7

7 # 7

9

4 7 6 7 # 9 8 6 7

2 5

11

tr p tr

9 # 6 6 #6 5 #5 6 7 9 # 8 6 7 9 # 6 6 5 #

3 4 #3

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *p* and *tr*. Fingering numbers are provided for both hands.

13

pp

[pp]⁴ #3 #7 4 2 8 5 #3 f p 6 4 6 4 #3 6 4

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. Measure 13 includes a *pp* marking and a repeat sign. Measure 14 begins with a *f* marking and contains a trill. Fingering numbers are provided for both hands.

16

6 5 #6 5 7 6 5 9 8 #6 5 7 6 5

4 #3 4 #3 5 4 #3 4

Detailed description: This system contains measures 16 and 17. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a bass line. Fingering numbers are provided for both hands.

18

9 8 6 7 5 7 6 5

4 3 2 6 6 5 2 7 6 5

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a bass line. Fingering numbers are provided for both hands.

20

9 8 #6 #4 #3 2 7 6 5 #2 7 6 5

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a bass line. Fingering numbers are provided for both hands.

22

9 8 6 9 8 6 5 #6 7 #5 8 7 6 4

5 #4 2 5 #3 6 #5 4

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a bass line. Fingering numbers are provided for both hands.

24

#5 6 #5 4 #5 6 6 #5 #6 7 #5 8 7 6
#3 4 #3 4 #3 6 4 #3 #4 5 #3 6 #5 4
#2

26

#5 6 #5 4 #5 6 6 #5 f 9 4 p 6 6 5 6
#3 4 #3 4 #3 6 4 #3 #3 4 4 3 4

28

6 5 6 5 7 6 9 8 6 5 7 6
4 3 4 #3 5 9 8 4 #3 7 5

30

9 8 6 7 9 8 6 7 9 6 6 7 9 8 6 7
#

32

tasto solo

34

b7 5 #3 7 9 8 6 5 #7 8
4 4 #3 7 9 8 6 5 4 2 8
[pp] 3 4 2 5 3

ALLEGRO

4 #3 6 5 9 8 4 #3 6 5

8

9 8 3 9 3 9 8 4 #3 #

15

5 6 5 #6 [#]5 6 5 6 5 6 5 #6

20

[#]5 6 5 6 # # b6 6 5 #3 #3 6 7 6 6 5 #3

26

#6 6 tasti soli #

31

f #6 4 #3 5 #

37

4 #3 6 5 9 8 #

Detailed description: This system contains six measures of music. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (4, #3, 6, 5, 9, 8) and a sharp sign (#) are positioned below the bass staff.

43

4 #3 6 5 9 8 # 3 9 3 9 8 4 #6

Detailed description: This system contains six measures of music. The treble clef staff includes a trill (tr) in the fifth measure. The bass clef staff has a complex accompaniment with various chords and slurs. Fingering numbers (4, #3, 6, 5, 9, 8, #, 3, 9, 3, 9, 8, 4, #6) are located below the bass staff.

49

7 # #6 4 #6 4

Detailed description: This system contains five measures of music. The treble clef staff shows a melodic line with a dashed slur over the second measure. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with chords. Fingering numbers (#, 7, #, #6, 4, #6, 4) are placed below the bass staff.

54

#3 #5 7 7 7 7 6 5

Detailed description: This system contains six measures of music. The treble clef staff has trills (tr) in the first, second, and third measures. The bass clef staff provides a steady accompaniment. Fingering numbers (#3, #5, 7, 7, 7, 7, 6, 5) are shown below the bass staff.

60

#6 4 3

Detailed description: This system contains five measures of music. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff has a consistent accompaniment. Fingering numbers (#6, 4, 3) are located at the bottom right of the system.

65

6 4 #6 4 3 6 4 #

Detailed description: This system contains five measures of music. The treble clef staff shows a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Fingering numbers (6, 4, #6, 4, 3, 6, 4, #) are placed below the bass staff.

69

#

5 6 7 6

73

tr

7 6 7 6 7 #6 6 5 4 3

82

tr

4 #3 6 5 9 8 4 #3 6 5 9 8 3 9 3 9 8 4 #6 4

90

8 6 7 5 7 5 6 4 6 4 5 #3 6

96

[f]

5 6 # 6 5 6 5 6 5 6 5 #6 6 f 6 5 3

101

1

VIVACE
ARIA 1^A

Musical notation for measures 1-5. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff contains a supporting bass line. Below the bass staff, the following fingering numbers are indicated: 6 4, 5 3, 6 5 4 [#]3, 6 5, 4 [#]3.

Musical notation for measures 6-11. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments, ending with a trill (tr). The bass staff contains a supporting bass line. Below the bass staff, the following fingering numbers are indicated: 6 5 # 7 # # # 6 #.

Musical notation for measures 12-18. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments, ending with a trill (tr). The bass staff contains a supporting bass line. Below the bass staff, the following fingering numbers are indicated: #6 5 # #6 5 # 6 6 # 5.

Musical notation for measures 19-24. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff contains a supporting bass line. Below the bass staff, the following fingering numbers are indicated: #5 6 7 6 7 9 6 6 7 8 5 9 8.

Musical notation for measures 25-30. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff contains a supporting bass line. Below the bass staff, the following fingering numbers are indicated: b5 6 4 [b]7 6 7 9 6 6 7 8 5 9 8.

Musical notation for measures 31-36. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments, including trills (tr). The bass staff contains a supporting bass line. Below the bass staff, the following fingering numbers are indicated: #6 5 6 5 4 #3. The instruction "tasto solo" is written below the bass staff in the final measure.

37

tr tr

#3 4 2 3 5 2 6 6 5 4 [#]3

43

tr

#6 5 #6 5 6 6 #

2[A]

49

tr

6 4 5 3 6 5 4 [#]3 6 5 4 [#]3

54

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5 # 7 #

58

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5

63

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

#6 5 # #6 5 # 6 6 5 #

67

tr 3 3 3 3 3

45 6 7 6 7 9 6 6 7 8 5

4

72

tr 3 3 3 3 3

9 8 b5 6 [b]7 6 7 9 6 6

4

77

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7 8 5 9 8

81

3 3 3 3 3 3 3

#6 5 6 5

4 #3

tasto solo

85

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

#3 4 3 5 6

2

89

tr 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6 5

4 4 [#]3

93

#6 5 #6 5 6 6 5 #

3[A]

97

arp.

6 4 5 3 6 5 4 [#]3 6 5 4 [#]3

102

6 5 # 7 #

106

6 5

111

p *f*

#6 5 # #6 5 # 6 6 # 5

[*p*] [*f*]

115

tr

45 6 7 6 7 9 6 6

4

119

tr

7 8 5 9 8 b5 6 [b]7 6

123

7 9 6 6 7 8 5 9 8

127

#6 5 6 4 5 #3

131

tasto solo

#3

135

4 2 3 5 2 6 6 4 5 4 [#]3

140

#6 5 #6 5 6 6 # [p] 5 [f]

SONATA XI

ADAGIO

Violino

Basso

6 6 6 7 7 3 4 2 6

4

7 5 9 8 6 b7 9 8 6 7 9 8 6 7 9 6 6

8a

[1.] [2.]

sostenuta

tasto solo

sostenuta

tasto solo

tr

tr

9

b 6 4 b3 7 6 5 9 8 b 6 4 b3 7 6 5 9 8

13

9 8 b 6 5 b4 7 5 6 4 [b]3 6 6 7 7

17

[1.] sostenuta tasto solo

20b

[2.] sostenuta tasto solo

2

ALLEGRO

This musical score is for guitar, marked 'ALLEGRO'. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the strings.

Measure 1: Treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has a whole rest followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1. Chords: b7, 7, 6.

Measure 2: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1. Chords: 7, 6, b7, 6, 6, 4.

Measure 3: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1. Chords: 6, 6, 4, 6, 4.

Measure 4: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1. Chords: 6, 4, 6, 4.

Measure 5: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1. Chords: 3, 6, 4, 3, 6, 4.

Measure 6: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1. Chords: 3, 6, 4, 3, 6, 4.

Measure 7: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1. Chords: 3, 6, 4, 3, 6, 4.

Measure 8: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1. Chords: 3, 6, 4, 3, 6, 4.

Measure 9: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1. Chords: 3, 6, 4, 3, 6, 4.

Measure 10: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1. Chords: 3, 6, 4, 3, 6, 4.

Measure 11: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1. Chords: 3, 6, 4, 3, 6, 4.

Measure 12: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1. Chords: 3, 6, 4, 3, 6, 4.

15

7_b b 7_b 7_#

18

7 6 7_# 6_{#4}/₃ 7 6_{#4}/₃ 7 6 7 #6 4 #3

21

6 b7

24

b 6 4

27

5 6/4 5 6_b b5 9 6 6/5

CANTABILE
[ARIA] 1^A

7 7 6

4 6 6 9 8 4 3 5

tasti soli

4 5 4 5 4 5 4 5 7 6 5

9 8 4 3 b

b5 b6 7 b6 7 6 7 6

7 6 b6 6 b 6 6 6 6 6 4 3

2[A]

33

6 3 3 3 7 7 6

38

tasti soli

45

4 2 5 4 2 5 4 5 4 2 5 7 6 5

50

9 8 4 3 b

55

b5 46 7 b6 7 6 7 6

60

7 6 b6 6 4 3 6 b 6 b 6 6 4 3

65 3[A]

7 7 6 4 6 6
b 2 5

71

9 8 4 3 5 4 5
tasti soli 2

78

4 5 4 5 4 5 7 6 6 5
2 b2

83

9 8 4 3 b b5 b6
tr tr

89

7 b6 7 6 7 6 7 6

93

b6 6 b 6 6 6 6 6 4 3
tr

SONATA XII

ADAGIO

Violino

Basso

b 6 7 6 9 8 6

3

7 6 # 6 b6 [b]7# 6 9 b 8 6 b6 [b]7 6 9 8 6

6

9 8 6 9 8 6 9 8 b6 6 b 7 b6 [b]5 b

8

[1.] [2.]

sostenuta

tasto solo

b6 4 b7 4 3 9 8 6 7 # 7 5 4 [#]3 7 # 7

3 3 3 3

10

6 7 6 9 8 6

12

7 6 # 6 b6 7 # 6 9 8 6 6

14

7 6 9 8 7 b7 b6 b

16

b6 4 2 b7 5 b [b]6 4 b3 5 # 6 b 7 # 7 b6 b

18a 19a 18b

b6 7 3 6 #4 7 4 3 b6 7 3 7 #4 5 6 4 5 #3 2 5 6 4 5 #3

19b

sostenuta
tasto solo

tr

ALLEGRO

Measures 1-4. Treble clef, bass clef, common time. Includes fingering and accidentals.

Fingering: # 6 b6 7 6 8 7 #6 6 7 #6 # 6 7 4 b3

Measures 5-8. Treble clef, bass clef, common time. Includes fingering and 'tasto solo' instruction.

Fingering: 6 b7 4 3 9 8 6 5 4 3 *tasto solo*

Measures 9-12. Treble clef, bass clef, common time. Includes trills and fingering.

Fingering: 4 6 6 5 6 7 b6 [b]7 6 8 7

Measures 13-16. Treble clef, bass clef, common time. Includes fingering and accidentals.

Fingering: b b 6 # 6 7 6 8 7 7 # 6 7

Measures 17-21. Treble clef, bass clef, common time. Includes trills, dynamics, and fingering.

Fingering: # #4 6 6 5 [p] #6 #6

Measures 22-25. Treble clef, bass clef, common time. Includes dynamics and fingering.

Fingering: [f] # 6 6 7 6 8 7 #6 6 7 #6 # 6 6

26

7 6 8 7 6 6 7 #6 *tasto solo*

30

6 4 $b3$ 6 6 4 5 3 6 7 # $b6$ 7 6 8 7

34

6 7 # 6 7 6 8 7 # 6 9 # [b]6 $b7$

37

9 6 7 9 $b6$ 7 # 6 b 7 # 6 b 7 # #4 2

41

6 b 6 4 [#]3 b 7 # 6 b 7 # #4 2

45

6 b 6 4 [#]3 b #6 b #6 *p*

ANDANTE

6 # 6 b6 6 b6 # b6

6 6 6 6 8 7 6 5 6 b6 b 8 b7 b 6 5

[b]6/4 5 6 #6 [b]6/4 8 7 6 6 6 #6 6 7 7

6 b6 # 3 6 6 6 7 # 6/4 b3 b6 6 5 6

9 [b]5/3 9 b7 6 6 6 b b 7 6 b6 6 b b6 5 b

b b6 6 b7 b b 6 6 7 # 6 7 4 b5 4

19

[b]4 4 6 7 6 7 6 4 # # 7 b7

b4 b4 #2

22

ADAGIO

b6 # 3 6 b6 6 7 # 6 7 #6 6 5 #3

ALLEGRO

b 6#

6

[p] b 6#

12

[f] 9 b 6 b7 6 9 6 6 6 5

18

[b]4 3 b6 6 b6 5 4 3 b7 4 3 b7 4 3 b7 4 3 *tasto solo*

24

tr

6 4 3 5 \flat 6 5 $\#$ 6

30

b \flat 5 $\#$ 6 5 $\#$ 6 6 5 4 $\#$ 3 6 4 $\#$ 3 6 \flat 4 3 6

36

4 3 6 4 3 6 4 $\#$ 3 7 4 $\#$ 3 7 4 $\#$ 3 *tasto solo*

42

tr *tr*

$\#$ 6 4 $\#$ 3 3 4 [$\#$]3

48

$\#$ 6 $\#$

54

6

60

6 b5 4 3 6 # 6 4 3 6 # 6 5 4 3 6

66

6 4 3 b7 4 3 b7 4 3 *tasto solo*

73

7 6 b 4 3 b 6 # 9 b 6 b6 5

79

b5 4 #4 6 b7 4 3 6 4 #3 6 b [b]4 3 b6 4 b3 #6

84

4 3 6 4 #3 7 4 #3 7 4 #3 *tasto solo*

89

7 # 6 4 #3 3 4 [#]3

CAPRICCIO

Prova dell'Intonazione

[vl solo]

The musical score is written for a solo violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, and 31 indicated at the beginning of their respective staves. The piece is characterized by a series of ascending and descending eighth-note patterns, often grouped in pairs. Some staves include triplets and a 3/4 time signature change at the end. The score is marked [vl solo].

34

37

41

46

50

53

55

58

60

63

65

15ma-----
68

70
15ma-----

15ma-----
73

75
15ma-----

15ma-----
78

80
8va-----

83
8va-----

85
8va-----

88
8va-----

90
8va-----

93

95

98

100

103

105

108

109

111

112

114

115

118

120 arp.

126 scala

128

130

132

134

136

138

141

144

145 tr.

147 tr.

m. 0

3

4

CADENZA

150

sostenuta [per tutta la cadenza]

tasto solo

The first system of the cadenza consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a few notes. The instruction 'sostenuta [per tutta la cadenza]' is written above the lower staff, and 'tasto solo' is written below it.

The second system continues the melodic line from the first system, featuring slurs and accents over the notes.

The third system introduces triplet figures, indicated by a '3' above groups of three notes. The melodic line continues with slurs and accents.

The fourth system continues the triplet patterns, with '3' markings above the groups of notes.

The fifth system shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns, with slurs and accents.

The sixth system features a dense melodic passage with many slurs and accents.

The seventh system continues the melodic line, ending with a few notes and slurs.

The eighth system concludes the cadenza. It features a trill, indicated by the 'tr' symbol above a note. The piece ends with a double bar line.

APPENDICE

SONATA

[versione della Sonata XII, fonti a, c, d]

ADAGIO

Violino

Basso

6 b 6 7 6 9 8 6

3

7 6 # 6 [b]6 7 # 6 9 b 8 6 b6

5

b7 6 9 8 6 9 8 6 9 8 6

7

9 8 [b]6 [b]5 6 b b7 b6 4 2 b7 4 3 9 8 6

9

7 # 7 4 [#]3 6 6

11

7 6 9 8 [6] 7 6 # 6 [4]6

13

7 # 6 9 8 6 6 7 6 9 8 6

15

6 b7 b6 b 4 2 b7 4 b3 # 6

17

b 6 #6 # 7 b6 #4 2 7 4 #3 3 6 #4 2 7 4 [#]3

ALLEGRO

b # 6 [b]6 b7 6 7 # #6 6 7 #6 # #4 2 6 7 4 b3

5

6 b7 4 3 6 9 8 6 4 3 *tasto solo*

9

4 6 6 5 6 7 b6 [b]7 6 [8] 7

13

b b 6 7 6 7 6 [8] 7 7 # 6 7 #

17

#4 6 6 5 6 #6 6 #6

22

6 6 7 6 [8] 7 #6 6 7 #6 # 6 6

26

7 6 8 7 6 6 7 #6 *tasto solo*

30

b 6 6 5 3 6 7 # b6 [b]7 6 [8] 7

34

6 7 # 6 7 6 [8] 7 # 6 9 # [b]6 b7

37

9 6 7 9 b6 7 # 6 b 7 # 6 b 7 # #4 2

41

6 6 5 b3 b7 # 6 b 7 # #4 2

45

6 6 5 b 6 #6 b 6 #6

LARGO ANDANTE

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a treble clef and a bass clef. The bass line features a sequence of notes with a 6th fret fingerings: 6, #, b6, 6, b6, #, 6, b6.

Musical notation for measures 4-6. The bass line continues with fingerings: 6, [b]5, 5, 6, 6, 7, 6, 5, b6, 6, b7.

Musical notation for measures 7-9. The bass line continues with fingerings: [b]6, 5, b6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6.

Musical notation for measures 10-11. Measure 10 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The bass line continues with fingerings: b6, #, 6, 6, 6, 6, 7, #, 6, 7, #.

Musical notation for measures 12-14. Measure 12 includes a trill (tr) and a double bar line. The bass line continues with fingerings: b6, 8, 5, 6, b, 6, 9, b7, [b]6, 6, 4, b, 6, b, 6.

Musical notation for measures 15-17. The bass line continues with fingerings: 7, 5, 6, b6, 6, b, b6, 5, b6, b6, b7, 6, 6, 7, #.

18

Chord diagrams for measures 18-20: $\flat 6$, 4, $\flat 3$, $\flat 4$, $\flat 3$, 4, 6, 7, $\flat 5$, $\flat 4$, 6, 7, 6, 4, #.

21

Chord diagrams for measures 21-22: #, $\flat 7$, $\flat 7$, 6, $\flat 6$, #, 3, 6, $\flat 6$, 6, #.

23b

ADAGIO

Chord diagrams for measures 23b-24: 6, #, 6, 7, #6, #.

ALLEGRO

Chord diagrams for measures 25-26: 6, \flat , 6, #6.

6

Chord diagrams for measures 27-28: #, 6, \flat , 6, #6.

12

Chord diagrams for measures 29-30: #, 6, \flat , 9, 6, $\flat 7$, 6, 9, 6, 6, $\flat 5$.

18

b4 3 b6 6 b6 5 4 3 b7 4 3 b7 4 3 *tasto solo*

24

6 4 3 6 5 b6 5 #6

30

b b5 #6 b5 #6 b6 4 #3 6 4 #3 6 4 3 6

36

4 3 6 4 3 6 4 #3 7 4 #3 7 4 #3 *tasto solo*

42

6 #6 4 #3 4 #3

48

6 6 #6 #

54

Musical notation for measures 54-60. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with a '6' fingering indicated under the notes. The treble line contains a melodic line with various intervals and a trill-like figure at the end of measure 60.

61

Musical notation for measures 61-67. The bass line continues with eighth-note accompaniment, including a '6 5' fingering in measure 63. The treble line features a more complex melodic line with slurs and ties. Fingering numbers are provided for both hands.

68

Musical notation for measures 68-74. Measure 69 includes the instruction 'tasto solo' in the bass line. Measure 74 features a trill in the treble line, marked with 'tr'. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

75

Musical notation for measures 75-81. The bass line has a more active eighth-note accompaniment with various fingering numbers like '9 6' and 'b 6'. The treble line continues with a melodic line.

82

Musical notation for measures 82-87. The bass line includes a 'tasto solo' instruction in measure 87. The treble line features a melodic line with slurs and ties.

88

Musical notation for measures 88-94. The system concludes with a double bar line. The bass line has a final eighth-note accompaniment with a '7 #' fingering in measure 94. The treble line ends with a trill in measure 94, marked with 'tr'.

MENUET

del Signor Locatelli

(Nouveaux Menuets François et Italiens; Paris, Boivin)

1^{[E]R} M.[ENUE]T

Violino
o Flauto
o Oboe

Basso

Musical notation for measures 1-5. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef includes trills (tr) in measures 1 and 3. The bass line provides a steady accompaniment.

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 begins with a triplet of eighth notes in the treble clef. Measures 7 and 8 feature trills (tr) in the treble clef. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 8. The piece concludes in measure 10 with a trill (tr) in the treble clef.

Musical notation for measures 11-15. Measures 12, 13, and 14 each contain a triplet of eighth notes in the treble clef. Trills (tr) are present in measures 11 and 14. The piece ends in measure 15 with a final trill (tr) in the treble clef.

APPARATO CRITICO

APPARATO CRITICO

SIGLE DELLE BIBLIOTECHE

A-Gd	GRAZ, <i>Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)</i>
A-Wgm	WIEN, <i>Gesellschaft der Musikfreunde</i>
A-Wn	WIEN, <i>Österreichische Nationalbibliothek</i>
B-Bc	BRUXELLES, <i>Conservatoire Royal de Musique</i>
B-Lc	LIÈGE, <i>Conservatoire Royal de Musique</i>
CH-Gc	GENÈVE, <i>Bibliothèque du Conservatoire</i>
CH-LAac	LAUSANNE, <i>Archives Cantonales Vaudoises</i>
CH-Zz	ZÜRICH, <i>Zentralbibliothek</i>
D-B	BERLIN, <i>Staatsbibliothek, Stiftung Preußischer Kulturbesitz</i>
D-Bmi	BERLIN, <i>Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität, Teilbibliothek Musikwissenschaft</i>
D-KA	KARLSRUHE, <i>Badische Landesbibliothek</i>
D-LÜh	LÜBECK, <i>Bibliothek der Hansestadt</i>
D-Mbs	MÜNCHEN, <i>Bayerische Staatsbibliothek</i>
D-SW1	SCHWERIN, <i>Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern</i>
D-Wa	WOLFENBÜTTEL, <i>Niedersächsisches Staatsarchiv</i>
DK-Kk	KØBENHAVN, <i>Det Kongelige Bibliotek</i>
E-Mn	MADRID, <i>Biblioteca Nacional</i>
F-Pa	PARIS, <i>Bibliothèque de l'Arsenal</i>
F-Pn	PARIS, <i>Bibliothèque Nationale</i>
F-Po	PARIS, <i>Bibliothèque de l'Opéra</i>
F-TLm	TOULOUSE, <i>Bibliothèque Municipale</i>
F-V	VERSAILLES, <i>Bibliothèque Municipale</i>
GB-Bu	BIRMINGHAM, <i>University of Birmingham, Barber Music Library</i>
GB-Ckc	CAMBRIDGE, <i>King's College, The Rowe Music Library</i>
GB-Er	EDINBURGH, <i>Reid Music Library</i>
GB-Lbl	LONDON, <i>The British Library</i>
I-AN	ANCONA, <i>Biblioteca comunale 'Luciano Benincasa'</i>
I-Bc	BOLOGNA, <i>Civico Museo Bibliografico Musicale</i>
I-BGi	BERGAMO, <i>Civico Istituto musicale 'G. Donizetti'</i>
I-GI	GENOVA, <i>Biblioteca del Conservatorio statale di musica 'Nicolò Paganini'</i>

I-Mc	MILANO, <i>Biblioteca del Conservatorio statale di musica 'Giuseppe Verdi'</i>
I-Nc	NAPOLI, <i>Biblioteca del Conservatorio statale di musica 'San Pietro a Majella'</i>
I-MOe	MODENA, <i>Biblioteca Estense</i>
I-RIId	RIETI, <i>Archivio del Duomo</i>
I-Rsc	ROMA, <i>Biblioteca del Conservatorio statale di musica 'Santa Cecilia'</i>
NL-DHgm	DEN HAAG, <i>Gemeente Museum</i>
NL-Lu	LEIDEN, <i>Universiteitsbibliotheek</i>
S-Skma	STOCKHOLM, <i>Statens Musikbibliotek</i>
S-Uu	UPPSALA, <i>Universitetsbiblioteket</i>
US-AA	ANN ARBOR (MICH.), <i>University of Michigan, Library</i>
US-BE	BERKELEY (CAL.), <i>University of California, Library</i>
US-Bp	BOSTON (MASS.), <i>Public Library</i>
US-Cn	CHICAGO (ILL.), <i>Newberry Library</i>
US-HA	HANOVER (N. H.), <i>Baker Library</i>
US-LA	LOS ANGELES (CAL.), <i>UCLA, University of California, Music Library</i>
US-NH	NEW HAVEN (CT.), <i>Yale University, John Herrick Jackson Music Library</i>
US-NYp	NEW YORK (N.Y.), <i>New York Public Library</i>
US-SFsc	SAN FRANCISCO (CAL.), <i>San Francisco State University, Frank V. de Bellis Collection</i>
US-Wc	WASHINGTON (D. C.), <i>Library of Congress</i>
USSR-MI	MOSKVA, <i>Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina.</i>

DESCRIZIONE DELLE FONTI

STAMPE

A₁ Amsterdam, L'autore, s. d. [1737]¹.

XII / SONATE / À VIOLINO SOLO È BASSO / DA CAMERA / DEDICATE / AL MOLTO ILL:^E SIG:^E IL SIG:^R / CARLO CAVALINI / DI PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO / OPERA SESTA / AMSTERDAM / APRESSO L'AUTORE f 6 / CON PRIVILEGIO / J. M. LA CAVE SCULP.

Partitura, 64 pp. L'edizione include il privilegio degli “*Staten van Holland ende West-Vriesland*” (datato 1731)² e un catalogo delle “*Opere del Autore date alla Stampa / Opera Prima, XII Concerti / Opera Seconda, stampata à mie spese, che si trova / apresso di mè, XII Sonate per il Flauto / Traversiere Solo, è Basso, Fiorini 6. / Opera Terza, l'Arte del Violino XII Concerti, / con XXIV Capricci. / Opera Quarta, Sei Introductioni Teatrali è Sei Concerti. / Opera Quinta, stampata à mie spese, che si trova / apresso di mè, Sei Sonate a trè, a due Flauti / Traversieri, con due Bassi per più comodo, Fiorini 6. / Opera Sesta, stampata à mie spese, che si trova apresso / di mè, XII Sonate a Violino Solo, e Basso, Fiorini 6. / Il Ritratto del'Autore a Parte*”. Luoghi di conservazione: D-Wa³; GB-Bu; NL-Lu.

A₂ Amsterdam, L'autore, s. d. [post 1737 – ante 1741]⁴.

XII / SONATE / À VIOLINO SOLO È BASSO / DA CAMERA / DEDICATE / AL MOLTO ILL:^E SIG:^E IL SIG:^R / CARLO CAVALINI / DI PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO / OPERA SESTA / AMSTERDAM / APRESSO L'AUTORE f 6 / CON PRIVILEGIO / J. M. LA CAVE SCULP.

Partitura, 64 pp. L'edizione include il privilegio degli “*Staten van Holland ende West-Vriesland*”⁵ e un catalogo delle “*Opere del Autore date alla Stampa / Opera Prima, XII Concerti / Opera Seconda, stampata à mie spese, che si trova / apresso di mè, XII Sonate per il Flauto / Traversiere Solo, è Basso, Fiorini 6. / Opera Terza, l'Arte del Violino XII Concerti, / con XXIV Capricci. / Opera Quarta, Sei Introductioni Teatrali è Sei Concerti. / Opera Quinta, stampata à mie spese, che si trova / apresso di mè, Sei Sonate a trè, a due Flauti / Traversieri, con due Bassi per più comodo, Fiorini 6. / Opera Sesta, stampata à mie spese, che si trova apresso / di mè, XII Sonate a Violino Solo, e Basso, Fiorini 6. / Opera Settima, Sei Concerti. / Opera Ottava, Stampata à mie spese che si trova apresso / di mè. X Sonate, VI a Violino Solo e Basso, e IV a trè. / Fiorini 7*”. Luoghi di conservazione: NL-Lu.

A₃ Amsterdam, L'autore, s. d. [post 1737 - ante 1741]⁶.

XII / SONATE / À VIOLINO SOLO È BASSO / DA CAMERA / DEDICATE / AL MOLTO ILL.^E SIG.^E IL SIG.^R / CARLO CAVALINI / DI PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO / OPERA SESTA / AMSTERDAM / APRESSO L'AUTORE f 6 / CON PRIVILEGIO / J. M. LA CAVE SCULP.

Partitura, 64 pp. L'edizione include il privilegio degli "Staten van Holland ende West-Vriesland"⁷ e un catalogo delle "Opere del Autore date alla Stampa / Opera Prima, XII Concerti / Opera Seconda, stampata à mie spese, che si trova / apresso di mè, XII Sonate per il Flauto / Traversiere Solo, è Basso, Fiorini 6. / Opera Terza, l'Arte del Violino XII Concerti, / con XXIV Capricci. / Opera Quarta, Sei Introductioni Teatrali è Sei Concerti. / Opera Quinta, stampata à mie spese, che si trova / apresso di mè, Sei Sonate a trè, a due Flauti / Traversieri, con due Bassi per più comodo, Fiorini 6. / Opera Sesta, stampata à mie spese, che si trova apresso / di mè, XII Sonate a Violino Solo, e Basso, Fiorini 6. / Opera Settima, Sei Concerti. / Opera Ottava, Stampata à mie spese che si trova apresso / di mè. X Sonate, VI a Violino Solo e Basso, e IV a trè. / Fiorini 7". Luoghi di conservazione: CH-Zzj; D-KA; GB-Lb (h 1663a)⁸; NL-DHgm⁹; US-AA; US-NYp.

B Parigi, Boivin, s. d. [post 25 novembre 1733 - ante 2 marzo 1753]¹⁰ (Op. 6/VI, Minuetto).

MENUET DEL SIGNOR LOCATELLI, in: NOUVEAUX / MENUETS / FRANÇOIS / ET / ITALIENS / TELS QUI SE DANSENT AUX BALS DE L'OPERA / &C. POUR LES VIOLONS FLUTES HAULBOIS / ET AUTRES INSTRUMENTS / PRIX 2^{LT}.8.^S / III.^{ME} RECUEIL / A PARIS / CHEZ M.^{ME} BOIVIN RUE S^T HONORE A LA RÉGLE D OR / GRAVÉÉ PAR VACARMINI.

Volume di 158 pp. (ultimo di una serie di 3 volumi). Il *Minuetto* di Locatelli si trova a p. 33. Luogo di conservazione: A-Wn; US-LA¹¹.

C₁ Parigi, Le Clerc, s. d. [1739 ca.].

XII / SONATE / A VIOLINO SOLO È BASSO / DA CAMERA / DEDICATE / AL MOLTO ILL.^E SIG.^R IL SIG.^R / CARLO CAVALINI / DI PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO / OPERA SESTA / GRAVÉES PAR DE GLAND GRAVEUR DU ROY. / PRIX 12 f / A PARIS / CHEZ M.^R LE CLERC LE CADET RUË S.^T HONORÉ VIS A VIS L'ORATOIRE. / LE SIEUR LE CLERC MARCHAND RUË DU ROULE À LA CROIX D'OR. / MADAME BOIVIN MARCHANDE RUË S.^T HONORÉ À LA REGLE D'OR. / AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Partitura, 65 pp. Luoghi di conservazione dei vari esemplari, raggruppati per identità di catalogo e datazione progressiva degli stessi: GB-Ckc (a); A-Wn (b); CH-LAac (c); I-MO (c); GB-Lb (Hirsch III 368) (d); I-Mc (d); GB-Lb (g 294) (e); F-Pa (f); F-Pn (g); B-Bc (T n° 5748) (h); D-Mbs (h); A-Wgm (i). Non si sono potuti assegnare a una ristampa gli esemplari in GB-Er (in cui manca il frontespizio e il catalogo) e in US-Wc (di cui non si è riusciti ad avere informazioni).

Il catalogo dell'esemplare più antico rintracciato, (a)¹², corrisponde a quello indicato nell'opera di Devriès e Lesure come n. 123 [1739 ca.]¹³. L'indirizzo delimita un periodo compreso tra il novembre 1740 e l'anno 1753 o 1759¹⁴. Nelle rubriche di questo catalogo, di Locatelli compare solo l'Opera Seconda, con il relativo prezzo: "*Locatelli 2^e. oeuvre F[lute]. S[eule].—8lt*".

Il catalogo (b)¹⁵ [1740] si colloca tra quelli indicati come n. 124 [ca. 1739-1740] e n. 125 [1741-1742]. Confrontando le rubriche dei due cataloghi si nota, ad esempio, che in quella intitolata "*Sonates a Violon seul et Basse.*" il catalogo n. 124 termina con "*Guerini 1.^{er} Oeuvre*", quello in A-Wn aggiunge "*Telemann Sonatine*" e il catalogo n. 125 aggiunge ancora "*Bocard 1.^{er} Oeuvre*". La casa editrice fu all'indirizzo che si incontra sul frontespizio tra il 1736 e il novembre 1740. Nelle rubriche, oltre all'Opera Seconda ("*Locatelli 2^e. Oeuvre —8*"), si incontrano l'Opera Sesta, "*Locatelli 6^e. Oeuvre—12lt*", e l'Opera Quinta: "*Locatelli V^e. Œuvre —6lt*".

Tra gli indirizzi di Le Clerc riportati da Devriès e Lesure non compare quello del catalogo (c)¹⁶ [1742]. Questo precede cronologicamente il catalogo n. 126 [ca. 1742-1743] che aggiunge alcuni titoli e modifica l'indirizzo da "*rüe Prouvaires la 2.^e porte Cochere en entrant par la rüe S.^t Honoré*" in: "*rüe S.^t Honore vis-à-vis le Portail de l'Oratoire au 2.^e chez M.^t le / Bon / au droite*". Nelle rubriche del catalogo in I-MO e CH-LAac si incontrano, di Locatelli, l'Opera Sesta, "*Locatelli 6^e—12lt*", l'Opera Ottava, "*Locatelli 2^e Oeuvre—8lt*", l'Opera Quinta, "*Locatelli 5^e—6lt*", e infine, nella rubrica "*Quatuors et Concertos*", l'Opera Terza: "*Locatelli 3^e Larte del Violin^o—48lt*", che risulta l'opera in assoluto più costosa.

Il catalogo (d)¹⁷ [1749] si colloca tra i cataloghi n. 129 [1748-1749] e n. 130 [1749-1750]. Aggiunge diversi titoli rispetto al n. 129, mentre la differenza con il n. 130, oltre alla mancanza di soltanto tre titoli nuovi, è data dall'assenza della rubrica "*Musique vocale*".

Il catalogo (e) è il n. 130, databile [1749-1750].

Il catalogo (f)¹⁸ [*post* giugno 1750-1751] si colloca tra il n. 130 [1749-1750] e il n. 131 [1752-1760]. La precisazione del fatto che Le Clerc non fosse più "*ordinaire*", bensì "*pensionnaire*" della *Academie Royale de Musique* permette di datare la stampa posteriormente al giugno 1750¹⁹. Il termine *ante quem* è dato invece dalla presenza dell'attributo "*le cadet*", riferito a Charles-Nicolas le Clerc (1697- 1774), fratello minore di Jean-Pantaleon (*ante* 1697-*post* 1763), che permane sulle stampe fino al 1751. La casa editrice mantenne l'indirizzo presente sul frontespizio nel periodo compreso tra il novembre 1740 e il 1753 o il 1759. Nelle rubriche si incontrano, di Locatelli, le Opere Sesta e Ottava, "*Locatelli 6—12lt / Locatelli 8 et trio—12lt*", l'Opera Seconda, "*Locatelli 2—5lt*", l'Opera Quinta, "*Locatelli 5—5lt*", e, nella rubrica "*Concerto*", l'Opera Terza: "*Locatelli 3—48lt*".

Il catalogo (g) è identico a (f), eccettuate alcune differenze nell'indicazione delle opere all'interno delle rubriche. La sua collocazione cronologica sarebbe dunque: [*post* catalogo (f) - 1751].

Il catalogo (h) degli esemplari in B-Bc (T n° 5748)²⁰ e D-Mbs²¹ [1751] è posteriore a (g), in cui - nella rubrica "*Sonate à Violon & Basse*" - non compare il nome di Veracini e di altri autori, ma è antecedente a (i) (in cui sono inseriti i titoli di altri lavori musicali).

Il catalogo (i)²² [1751] è posteriore a (h) (le rubriche contengono qualche titolo in più), restando tuttavia immediatamente precedente a quello indicato come n. 131 [1752-1760]. Il frontespizio è stato inoltre corretto a penna e l'indirizzo risulta: "RUË S.^T HONORÉ VIS A VIS S.^T HONORÉ".

C₂ Parigi, Le Clerc, s. d. [*post* gennaio 1759 - *ante* novembre 1760]²³.

XII / SONATE / A VIOLINO SOLO È BASSO / DA CAMERA / DEDICATE / AL MOLTO ILL.^E SIG.^E IL SIG.^R / CARLO CAVALINI / DI PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO / OPERA SESTA / GRAVÉES PAR DE GLAND GRAVEUR DU ROY. / PRIX 12^{LT} / A PARIS / CHEZ M.^R LE CLERC RUE S.^T HONORÉ ENTRE LA RUE DU ROULE ET / LA RUE DE L'ARBRE SEC À S.^{TE} GENEVIEVE AU I.^{ER} SUR LE DEVANT. / LE S.^R DE LA CHEVARDIERE M.^D RUË DU ROULE À LA CROIX D'OR / LE SIEUR BAYARD MARCHAND, RUË S.^T HONORÉ À LA REGLE D'OR / AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Partitura, 65 pp. Luogo di conservazione: US-SFsc.

C₃ Parigi, Le Clerc, s. d. [1762-1768]²⁴.

XII / SONATE / A VIOLINO SOLO È BASSO / DA CAMERA / DEDICATE / AL MOLTO ILL.^E SIG.^E IL SIG.^R / CARLO CAVALINI / DI PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO / OPERA SESTA / GRAVÉES PAR DE GLAND GRAVEUR DU ROY. / PRIX 12^{LT} / A PARIS / CHEZ LE CLERC MARCHAND RUE S.^T HONORÉ ENTRE LA RUE / DES PROUVAIRES ET LA RUE DUFOUR À S.^{TE} CECILE / ET AUX ADRESSES ORDINAIRES / AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Partitura, 65 pp. Luoghi di conservazione: D-Bmi; US-NH; US-Bp. In D-Bmi e US-Bp è inserito il catalogo n. 132 [1762]. In Us-NH è inserito il catalogo n. 133 [1768].

D Parigi, Le Duc, n. 23 [post 1777 - ante 1803]²⁵.

XII / SONATE / A VIOLINO SOLO È BASSO / DA CAMERA / DEDICATE / AL MOLTO ILL.^E SIG.^E IL SIG.^R / CARLO CAVALINI / DI PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO / OPERA SESTA / PRIX 12^{LT} POUR PARIS ET LA PROVINCE PORT FRANC PAR LA POSTE / A PARIS / CHEZ LEDUC SUCESSEUR DE M.^R DE LA CHEVARDIERE RUE DU ROULE À LA CROIX D'OR / AU MAGAZIN DE MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS.

Partitura, 65 pp. Luoghi di conservazione: CH-Zz²⁶; I-BGi²⁷; USSR-Ml.

E₁ Parigi, Decombe, s. d. [ca. 1798-1800]²⁸ (Op. 6/V, *Andante*; Op. 6/VII, *Largo e Grave*).

L'ART / DU VIOLON / OU / COLLECTION CHOISIE DANS LES SONATES DES ECOLES. / ITALIENNE, FRANÇOISE ET ALLEMANDE, / PRÉCÉDÉE D'UN ABRÉGÉ DE PRINCIPES POUR CET INSTRUMENT; / DÉDIÉE / AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE / PAR J. B. CARTIER. / NATURA DUCIMUR AD MODOS / QUINT INST. ORAT. / PRIX 30^{LT} BROCHÉ ET 33^{LT} RELIÉ / A L'ACCORD PARFAIT. / CHEZ DECOMBE, LUTHIER, EDITEUR, PROFESSEUR, ET M.¹⁹ DE MUSIQUE, PLACE / DE L'ECOLE PRÈS LE PONT-NEUF, N.^O 45. / À PARIS.

Il volume contiene una prefazione (*Préface*, dopo il frontespizio, pp. I-IV), i *Principes Abregés / Pour le Violon* (pp. 1-16) e a p. 17 una legenda delle abbreviazioni impiegate nel testo. A p. 87 si trova l'*Andante* Opera Sesta, Sonata V: "N.° 34. / *Locatelli / Adagio / de la Sonate V.° / Œuvre 7.° Edition / de la Haye*"; a p. 270 il *Largo* e il *Grave*, Opera Sesta, Sonata VII: "N.° 129. / *Locatelli / Adagio / de la Sonate VII.° / Œuvre 7.° Edition / de Londres / 1734*"²⁹. Luogo di conservazione: DK-Kk; US- Cn; B-Lc (inv. n° 27301)³⁰.

E₂ Parigi, Decombe, s. d. [ca. 1800] (Op. 6/V *Andante*; Op. 6/VII, *Largo* e *Grave*).

L'ART / DU VIOLON / OU / COLLECTION CHOISIE DANS LES SONATES DES ECOLES. / ITALIENNE, FRANÇOISE ET ALLEMANDE, / PRÉCÉDÉE D'UN ABRÉGÉ DE PRINCIPES POUR CET INSTRUMENT; / DÉDIÉ / AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE / QUI EN A FAVORABLEMENT ACCUEILLI L'HOMMAGE / PAR J. B. CARTIER. / NATURA DUCIMUR AD MODOS / QUINT INST. ORAT. / SECONDE EDITION / REVUE ET CORRÉGÉE / PRIX 35^{LT} BROCHÉ ET 33^{LT} RELIÉ / A L'ACCORD PARFAIT. / CHEZ DECOMBE, LUTHIER, EDITEUR, PROFESSEUR, ET M.^D DE MUSIQUE, PLACE/ DE L'ECOLE PRÈS LE PONT-NEUF, N.° 45. / À PARIS.

A p. 87 si trova l'*Andante* Opera Sesta, Sonata V: "N.° 34. / *Locatelli / Adagio / de la Sonate V.° / Œuvre 6.° Edition / de la Haye / 1737*"; a p. 270 il *Largo* e il *Grave*, Opera Sesta, Sonata VII: "N.° 129. / *Locatelli / Adagio / de la Sonate VII.° / Œuvre 6.° Edition / de Londres / 1737*". Luogo di conservazione: CH-Gc; D-Mbs; E-Mn; B-Lc, inv. n° 29095 ; GB-Lb (h.1114); F-TLm (Res. Mus. Belloc 33)³¹.

E₃ Parigi, Janet et Cotelte, s. d. [post 1821 - ante gennaio 1837]³² (Op. 6/V, *Andante*; Op. 6/VII, *Largo* e *Grave*).

L'ART / DU VIOLON / OU / DIVISION DES ECOLES CHOISIES DANS LES SONATES / ITALIENNE; FRANÇOISE ET ALLEMANDE, / PRÉCÉDÉE D'UN ABRÉGÉ DE PRINCIPES POUR CET INSTRUMENT; / DÉDIÉ / AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE / QUI EN A FAVORABLEMENT ACCUEILLI L'HOMMAGE / PAR J. B. CARTIER. / NATURA DUCIMUR AD MODOS / QUINT INST. ORAT. / PREMIER VIOLON / ADJOINT DE L'OPERA / TROISIEME EDITION / REVUE ET CORRÉGÉE / PRIX 42^{LT} / A PARIS, CHEZ JANET ET COTELLE, EDITEURS ET MARCHANDS DE MUSIQUE DU ROI, / RUE S.T HONORÉ, N.° 123. / ET RUE DE RICHELIEU, N.° 92, ENTRE CELLES SAINT MARC ET FEYDEAU.

Stampa effettuata utilizzando integralmente tutte le lastre dell'edizione Decombe (E₂). A p. 87 si trova l'*Andante* Opera Sesta, Sonata V: "N.° 34. / *Locatelli / Adagio / de la Sonate V.° / Œuvre 6.° Edition / de la Haye / 1737*"; a p. 314 il *Largo* e il *Grave*, Opera Sesta, Sonata VII: "N.° 143. / *Locatelli / Adagio / de la Sonate VII.° / Œuvre 6.° Edition / de Londres / 1737*". Luogo di conservazione: A-Wn; GB-Lb (Hirsch I 103); US- Cn; B-Lc (inv. n° 29096 e n° 29097); F-TLm (Res. Mus. Belloc 32)³³.

F Parigi, Imprimerie du Conservatoire Impérial de Musique [1805-1814]³⁴.

DOUZE / SONATES / À VIOLON SEUL ET BASSE / DÉDIÉES À / CARLO CAVALINI / PAR / P. LOCATELLI / OEUVRE
6. LIVRE (1) (2) / PRIX 9^f. / A PARIS / A L'IMPRIMERIE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE, FAUBOURG
POISSONNIÈRE, N°11 / 154.

Partitura, 65 pp. (i due fascicoli seguono un'unica numerazione delle pagine; il secondo fascicolo inizia da p. 36). Luogo di conservazione: B-Bc; NL-DHgm.

G Parigi, J. Frey, s. d. [ca. 1824]³⁵ (Op. 6/XII, solo il Capriccio *Prova dell'Intonazione*).

CAPRICES / INTITULÉS L'ART DU VIOLON / COMPOSÉS PAR / P. LOCATELLI / NOUVELLE EDITION DÉDIÉE / AUX
MÂNES DE / J. B. VIOTTI. / PRIX: 15^f. / À PARIS, / AU MAGASIN DE MUSIQUE DE J. FREY, ARTISTE DE L'ACADÉMIE
ROYALE, SUCE.ⁿ DE MM. MÉHUL, / KREUTZER, RODE ET COMP.^{ie} SEUL EDITEUR DE LA COLLECTION COMPLÈTE
DES OPÉRAS DE MOZART EN / GRANDES PARTITIONS, PLACE DES VICTOIRES, N.° 8.

Volume a stampa di 50 pp. Dopo il frontespizio, il volume contiene il seguente “*Avis de l'Editeur*”:
“*A en juger par l'étonnement où l'on est généralement en voyant les Caprices de Paganini et quelques / autres
ouvrages d'auteurs de nos jours, il semblerait que ce n'est que d'aujourd'hui que le Violon a / atteint ce haut période
de difficulté. Mais les personnes qui partagent cette opinion n'ont assuré- / ment, qu'une connaissance superficielle
de nos auteurs anciens; car en se reportant à un siècle et / parcourant les oeuvres d'habiles violonistes, on trouvera
souvent la science profonde jointe aux / connaissances les plus grandes du Violon; dans ce cadre on peut citer les
Corelli, Porpora, / Tartini, Nardini, Lolli, Geminiani, Pugnani, Guillemain, Stamitz, Kaultz, S. Bach, / Kenis,
Leclair etc. / Chaque tems a son style; mais quant aux écoles, il en est une première qui résistera, sans doute / à tous
les siècles, et toujours l'artiste qui aura le plus travaillé de certains auteurs anciens trouvera / aussi plus de ressources
dans son talent. / Voilà 91 ans que furent publiés pour la première fois les Caprices de Locatelli (1) puisque / c'est
en 1733 qu'ils parurent à Amsterdam, et certes le véritable appréciateur de l'étude du Violon / sera toujours dans
l'admiration devant ce chef-d'oeuvre. / Gaviniés l'un des Violons la gloire et l'honneur de l'Ecole française, débuta
vers 1740, aux / concerts spirituels, à l'âge de 14 ans, par les Concertos de Locatelli, et étonna par l'habilité / avec
laquelle il exécuta ces Caprices. (2) / Dans le 23.^e Caprice, intitulé le Labyrinthe, Locatelli a voulu sortir des bornes
ordinaires et / s'amuser sans doute un moment de ses contemporains en leur donnant un problème à résoudre! / aussi
combien de fois de certaines personnes ne voulant pas se donner la peine d'étudier les véritables / positions n'ont elles
pas prétendu qu'il s'était fait couper les commissures séparant chaque doigt de / la main gauche!.... aujourd'hui on
peut affirmer qu'il n'en est rien et que tous ces Caprices sont / très jouables. / Dans cette nouvelle édition, on
trouvera les quatre premiers Caprices avec les doigtés qui ont / été transmis, dans les tems à M.^r J. B. Cartier, par M.^r
Chalons, dernier élève de Locatelli / et Violon à l'Opéra de Paris en 1780. / Quant au Labyrinthe que l'auteur a
donné (tout en abbréviations et sans aucun indice sur la / manière d'arpéger comme on verra page 38), on peut*

présumer qu'il a voulu laisser aux exécutans / la facilité de varier les différens genres d'arpèges suivant leur volonté; mais MM. Woldemar et / J. B. Cartier ayant dans les tems, reproduit la tradition de ce morceau en développant les / abbréviations de manière à pouvoir être jouées par la généralité, ce dernier a bien voulu en / donner ici une copie qu'on trouvera gravée page 40. / On sait que ces Caprices ne sont que des points - d'orgue s'arrêtant le plus souvent sur / un accord de suspension; mais l'éditeur tout pénétré qu'il est du respect que l'on doit porter à la tradi- / tion d'un auteur a cru cependant pouvoir se permettre, pour reposer l'oreille de l'exécutant, d'ajouter un / seul accord à la fin de chaque Caprice. / On sait aussi que dans la musique ancienne on retranchait souvent le dernier dièze ou le dernier / bémol à la clef, on ne devra donc pas s'étonner de trouver ici des pièces gravées de la sorte; souvent encore, pour annuler un des dièze posés à la clef on employait dans le courant d'un / morceau, le bémol devant une note qui au fond, ne doit être que naturelle, et de même un dièze / tenait lieu de bécare lorsqu'on voulait rendre naturelle une note déjà bémolisée." Nelle note si legge: "(1) Locatelli fut élève de Corelli et 24 de ces Caprices faisaient partie de ses 12 Concertos, le 25.^e seulement ajouté à / la nouvelle édition est tiré de son oeuvre 7 [6] de Sonates, ce qui complète la collection des Caprices de cet illustre Violiniste." "(2) Gaviniès composa et exécuta à l'âge de 73 ans son oeuvre d'Etudes intitulé 24 Matinée; ce chef-d'oeuvre eut suffi / pour établir sa réputation." Il Capriccio *Prova dell'Intonazione* è indicato come *Capriccio XXV^e* e figura dopo i 24 *Capricci* dell'Opera Terza. Luogo di conservazione: CH-Zz³⁶; S-Skma.

H Parigi, Richault n. 228 R, s. d. [post 17 novembre 1839]³⁷ (Op. 6/XII, solo il Capriccio *Prova dell'Intonazione*).

[CAPRICES INTITULÉS L'ART DU VIOLON COMPOSÉES PAR P. LOCATELLI NOUVELLE EDITION DEDIEE AUS MÂNES DE J. B. VIOTTI. A PARIS CHEZ RICHULT. N. 228 R].

Volume a stampa di 50 pp. In base ad un'informazione fornita dall'Ufficio centrale del RISM di Frankfurt am Main, e non più confermata, un esemplare di tale edizione dovrebbe essere conservato in I-Nc. L'edizione è tuttavia risultata introvabile anche dopo accurate ricerche compiute *in loco* dal dottor Mauro Amato, e si può quindi ritenere perduta. Si tratta probabilmente di una ristampa dell'edizione di Frey (fonte G).

MANOSCRITTI

a A-Gd, Raccolta Bad Aussee/Rottenmann, Ms. 526 (Op. 6/XII).

Sul frontespizio: *Cultus Thaliae privatus / actibus triginta constans / seu / 30 Exercitationes Musicae / à / Violino solo cum Violonzello / Violino / Pars II*³⁸. Nell'intestazione di p. 86: "XXX / Anth. Pietro Locatelli".

Volume miscellaneo (45 pp.). La sonata di Locatelli occupa le pp. 86-89. Su p. 89 è riportata la data: "1745, 5 maij". Manca la parte di basso. Il terzo movimento è denominato *Largo* anziché *Andante*. Manca il Capriccio *Prova dell'Intonazione*.

b A-Wgm, Ms. IX 2869 (Q 18028) (Op. 6/XII)³⁹.

XII / Sonata duodecima / Del S P[iet]ro. Locatelli da Bergamo / a Violino Solo, e Basso / Opera Sesta. Sulla stessa pagina pentagrammata, in basso a destra, si legge "12" e l'incipit della parte di violino.

Manoscritto non datato [ultimo trentennio del XVIII sec.]. Partitura (pp. 7: 1 di frontespizio + 6 di musica). Manca il Capriccio *Prova dell'Intonazione*.

c A-Wn, EM 34 (Op. 6/XII)⁴⁰.

Sinfonia à Violino Solo di Pietro Locatelli.

Manoscritto non datato [ante 1727]. Partitura (4 pp.). Il terzo movimento è indicato come *Largo And[ante]*. Manca il Capriccio *Prova dell'Intonazione*.

d D-B Mus. Ms. 13061/2 (Op. 6/I-XII)⁴¹.

Sul frontespizio, con mano diversa da quella che ha scritto la musica (e con grafia ottocentesca), si legge: [XII / SONATE / a Violino solo e Basso / da camera / dedicate / al molto Ill^e Sig^e Il Sig^e / Carlo Cavalini / di Pietro Locatelli da Bergamo / Opera sesta].

Manoscritto non datato, di area tedesca [ca. 1770-1800]. Partitura (62 pp. tutte numerate, tranne le ultime 2). Il secondo movimento della Sonata II è denominato esclusivamente *Allegro*; gli ultimi movimenti delle Sonate III e VI sono denominati *Menuet 1*. Mancano le indicazioni di [*Allegro*] nei rispettivi movimenti delle Sonate IV e X; manca l'indicazione di movimento per le prime battute della Sonata VIII: [*Adagio*]. Manca il numero di sonata per la Sonata XII. Mancano interamente l'*Andante* e il Capriccio *Prova dell'Intonazione* della Sonata XII.

e D-B, Mus. Ms. 13061 (Op. 6/VI)⁴².

Il manoscritto, che contiene anche la Sonata *Opus dubium* V/2, non ha frontespizio, né titoli specifici. Il nome *Locatelli* compare a matita, con grafia novecentesca, sul foglio di guardia.

Manoscritto non datato [ca. 1770], probabilmente di area tedesca, nonostante le difficoltà di identificazione delle filigrane. Stesso copista del manoscritto f. Partitura (4 pp.) e parti staccate (6 pp.). L'ultimo movimento è indicato come *Menuet*. Il *Largo*, in partitura, è contenuto alle pp. numerate 2 e 3; l'*Allegro*, in partitura, alle pp. 4 e 5; la parte di violino del *Menuet*, con le prime 4 variazioni, è a p. 6; le variazioni sono numerate da 1 a 4, esclusa l'esposizione, a differenza di A che indica sempre la prima di una serie di variazioni con "2", considerando l'esposizione come "1^a". A p. 8 si trova la parte di basso dell'*Allegro* che continua su p. 9 assieme alla parte di basso del *Menuet*; a p. 10 la parte di basso del *Largo* il cui prosiegua

è a p. 7. A p. 11 si incontrano le variazioni numerate da 5 a 7 (corrispondenti alle nn. 6-8 di A) e, una seconda volta, la parte di basso del *Menuet*. Nei movimenti in partitura il basso non è cifrato, mentre le cifre compaiono nelle parti singole di basso.

f D-B Mus. Ms. 15860/5 (Op. 6/X)⁴³.

Sul frontespizio, con mano diversa da quella che ha redatto la musica (senz'altro più recente, probabilmente del XX sec.), si legge: *Nardini / [Sonate in G / f. Viol m. Bass]*.

Manoscritto non datato [ca. 1770]. Stesso copista del manoscritto e. Partitura (per i soli movimenti *Andante* e *Allegro*, in tutto 4 pp.) e parti staccate (5 pp.: 1 p. e mezza con la parte di violino del [*Vivace*] *Aria*; mezza p. con la parte di basso del *Vivace* [*Aria*]; 3 pp. con la parte di basso per i movimenti *Andante*, *Allegro* e *Vivace*). Il basso in partitura non è cifrato.

g D-SW1, 3447 (Op. 6/VI)⁴⁴.

Sul frontespizio la prima riga presenta grafia diversa dalle tre successive; la quinta una grafia ancora differente: *Locadelli / Violino Solo / Fondamento / del Sigr: Locatelj / Krautt*.

Manoscritto non datato [XVIII sec, post 1737]. Partitura (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica). Il *Largo* e l'*Andante* sono in partitura; l'*Allegro* è notato per la sola parte di violino; le prime 16 battute del *Menuet* sono in partitura, mentre le variazioni sono notate per la sola parte di violino. Il basso non è cifrato. L'ultimo movimento è indicato come *Menuet*.

h F-Pn, L 5233 (Op. 6/V: h/1; Op. 6/VIII: h/2)⁴⁵.

Sul frontespizio la terza riga è stata raschiata e risulta mal leggibile; la quarta riga è redatta con grafia posteriore rispetto alle precedenti: 2: *Solos Del Sig: / Locatelli op. 6 / [6: Solos Del Signor] / Sonate 5 et 8 de l'op. 6*. La seconda sonata (Opera Sesta, Sonata VIII) è preceduta dal seguente frontespizio, redatto con grafia differente dalle precedenti: *Sonata a Violino Solo, e / Basso / Del Sig' Pietro Locatelli da Bergamo*.

Manoscritto non datato [ca. 1760-1770]. Le sonate sono notate in partitura (14 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica per ciascuna sonata), eccetto i movimenti conclusivi (*Aria* [*Vivace*] e *Andante*). L'*Andante* iniziale della Sonata V ha come indicazione metrica 3/8 per entrambe le parti (anziché 12/8 al violino e C al basso). Il basso non è cifrato.

i I-AN, Ms. M. 122 (Op. 6/VI)⁴⁶.

Sulla prima pagina pentagrammata, con cui si apre il manoscritto, non compare alcuna annotazione, ma soltanto l'*incipit* in partitura del secondo movimento della sonata.

Manoscritto non datato [XVIII sec., *post* 1737 - *ante* 1796]. Il copista è lo stesso del manoscritto **j** e le caratteristiche e dimensioni della carta fanno pensare che **i** e **j** siano nati assieme. Partitura (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica). Il basso non è cifrato. I movimenti *Largo*, *Andante*, *Allegro* sono notati in partitura; il *Minuetto* è notato per la sola parte di violino (manca la parte di basso).

j I-AN, Ms. M. 123 (Op. 6/XII)⁴⁷.

Sulla prima pagina pentagrammata, con cui si apre il manoscritto, non compare alcuna annotazione, ma soltanto l'*incipit* in partitura del secondo movimento della sonata.

Manoscritto non datato [XVIII sec., *post* 1737 - *ante* 1796]. Il copista è lo stesso del manoscritto **i** e le caratteristiche e dimensioni della carta fanno pensare che **i** e **j** siano nati assieme. Partitura (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica). Il basso non è cifrato. Manca il Capriccio *Prova dell'Intonazione*.

k I-Bc GG 161 (Op. 6/I-XII)⁴⁸.

XII / Sonate / Da Camera. / à Violino Solo / è Basso / Del Sig.' / Pietro Locatelli. / Op. VI:/ 1737

Manoscritto non datato [XVIII sec., *post* 1737]. Partitura (64 pp.).

l I-Gl, SS. A. 2. 10/1, 2, 3 (Op. 6/X: I/1; Op. 6/VIII: I/2; Op. 6/II: I/3)⁴⁹.

Tre manoscritti (di 4 carte ciascuno), contenenti tre sonate. Ognuno dei tre frontespizi reca un titolo e

l'incipit in partitura del primo movimento della rispettiva sonata (eccetto I/2 che omette l'*Adagio* iniziale e quindi mette l'incipit dell'*Andante* successivo); le Sonate II e III sono connotate nel titolo anche da un "II" e "III", aggiunti con altra grafia forse in un secondo tempo:

I/1: *Suonata / A Violino Solo*

I/2: *Sonata / a / Violino Solo / e / Basso / II*

I/3: *Suonata / A Violino Solo / III*

Manoscritti non datati [XVIII sec., post 1737?]. Partitura (21 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica per ciascuna sonata).

I/1: manca l'indicazione del primo movimento [*Andante*]; il terzo movimento è indicato *Vivace* al violino e *Basso Continuo dell'Aria* al basso. I movimenti sono tutti in partitura, eccetto l'ultimo, a parti separate.

I/2: manca interamente l'*Adagio* iniziale; l'ultimo movimento è indicato esclusivamente con *Andante* e non come *Aria*; le prime due variazioni sono indicate con le cifre "2" e "3", mentre l'ultima è preceduta da una grande "A". I movimenti sono tutti in partitura, eccetto l'ultimo, a parti separate.

I/3: il secondo movimento, tripartito, è indicato come: *Allegro - Largo e sempre piano - [Allegro]*, con omissione del nome per l'ultima sezione. Il movimento finale è indicato nella parte di violino come *Vivace mà comodo* e nella parte di basso come *Andante* (manca del tutto l'indicazione [*Aria*]). I movimenti sono tutti in partitura, eccetto l'ultimo, a parti separate.

m I-RId, 511 (Op. 6/I)⁵⁰.

Sonata / Prima / a Violino Solo è Basso / Del Sig.r Pietro Locatelli / Dà Bergamo.

Manoscritto non datato [XVIII sec., post 1737]. Partitura (8 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica + 1 cancellata). I manoscritti **m**, **n**, **o** sono stati vergati dal medesimo copista e presentano le stesse caratteristiche di carta, inchiostro e dimensioni. In tutti e tre i manoscritti i movimenti finali non sono notati in partitura, a differenza degli altri, bensì a parti separate.

n I-RId, 512 (Op. 6/IX)⁵¹.

Sonata IX / Sonata a Violino / è Basso del Sig.r / Pietro Locatelli dà / Bergamo.

Manoscritto non datato [XVIII sec., post 1737]. Partitura (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica). Il movimento finale viene nominato *Aria* nella parte di violino, *Aria Vivace* nella parte di basso.

o I-RId, 513 (Op. 6/VII)⁵².

Sonata VII / a Violino Solo è Basso / Del Sig. Pietro Locatelli / Da Bergamo.

Manoscritto non datato [XVIII sec., post 1737]. Partitura (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica).

p I-Rsc, Fondo Monachesi, Ms. 245/3 (Op. 6/VIII)⁵³.

Sonata / a Violino, e Basso / del Sig.r Pietro Lucatelli.

Manoscritto non datato [XVIII sec., *post* 1737]. Partitura (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica). Tutti i movimenti sono in partitura, eccetto l'ultimo, *Andante*, in parti separate. Manca l'indicazione del secondo movimento, [*Andante*]. Il basso non è cifrato.

q NL-DHgm, 28 B 81 (*olim* 35 D2) (Op. 6/III)⁵⁴.

Menuet van Locatelli: Opera Sesta. Sonata 3.

Manoscritto non datato [fine del XVIII sec.]. Partitura (4 pp). Il movimento è indicato come *Menuet*, anziché *Minuetto*. L'ultima Variazione è incompleta. La composizione è stata trasposta dalla tonalità di *Si Maggiore* a quella di *Do Maggiore*. Il basso non è cifrato. Il *Minuetto* termina con b. 122. L'ultima pagina è andata dispersa.

r S-Skma, C1-R (Op. 6/I: r/1; Op. 6/III: r/2; Op. 6/VII: r/3; Op. 6/IX: r/1)⁵⁵.

Copertina: III. Sonate, / 1. In F.b.- 3/4 -. / 1. In H.#.- C -. / 1. In H. h .- C -. / a Violino Solo, con Basso. / da Pietro Locatelli. / Skrifna III. La grafia impiegata sulla copertina appartiene a Pehr Frigel⁵⁶ e si riferisce rispettivamente a r/3, r/2 e r/4. La grafia di Frigel compare anche nell'integrazione "*in B.h._ C.*", sul frontespizio di r/1.

Manoscritti non datati [*post* 1726 - *ante* 1795].

r/1: SONATA in B.h._ C. / I^{ma} / Violino Solo. / Dell Sing^{re} P: Locatelli. / Joh: Fried: Hallardt.

Partitura (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica). L'*Andante* e l'*Allegro* sono in partitura; le prime 28 battute del *Cantabile* sono in partitura, mentre le variazioni sono notate per la sola parte di violino. Mancano tutte le indicazioni di movimento. Nel primo movimento manca l'indicazione metrica (C); nel secondo movimento questa è C (anziché C).

r/2: Solo per il Violino / è Basso / del Sig:^r Pietro locatelli.

Parti staccate (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica). Sul frontespizio compare l'*incipit* musicale del primo movimento, parte di violino. L'ultimo movimento è indicato nel violino *Menueto* e nel basso *Menuet*. Alle parti di violino seguono le parti di basso. Il basso non è cifrato.

r/3: Solo per il Violino / e Basso / del Sig:^r locatelli.

Parti staccate (6 pp.: 1 di frontespizio + 5 di musica). Sul frontespizio compare l'*incipit* musicale del primo movimento, parte di violino. Nell'indicazione metrica del *Largo* manca il C accanto al 3/4. Il basso non è cifrato.

r/4: *Sonata in H. \flat - ♩ - / a / Violino Solo, con Basso. / da Pietro Locatelli / Skrifna I.*

Partitura (6 pp.: 1 di frontespizio + 5 di musica). Il *Largo* e il primo *Vivace* sono in partitura; le prime 31 battute del movimento finale, *Vivace*, sono in partitura, mentre le variazioni sono notate per la sola parte di violino. *Largo* e *Vivace* hanno indicazione metrica ♩ . Il basso non è cifrato.

s S-Skma, Wallenberg (Op. 6/VI)⁵⁷.

Sonata / del Sig.^r Locatelli.

Manoscritto non datato [*post 1737- ante 1780*]. Parti staccate (pp. 7). Resta solo la parte di violino; quella di basso è andata dispersa. Nel *Minuetto* (indicato come *Minuetto / con Variatione*) ogni variazione è numerata a partire da 1, esclusa l'esposizione, non numerata.

t S-Uu Instr. mus. i hs. 53:10 (Op. 6/VI).

Sul frontespizio: *Sonata / Del / Sigr. Locatelij.*

Nell'intestazione della parte di violino: *Violino Solo del Sig.^r Locatelli.*

Manoscritto non datato [XVIII sec., *post 1737*]. Parti staccate (pp. 8: 6 di parte di violino + 2 di parte di basso). L'indicazione metrica del *Largo* è semplicemente 3/4 (manca il ♩). Il *Minuetto* viene indicato come *Menuetto*.

u US-BE, It. 305 (Op. 6/VI)⁵⁸.

Sonata a Violino, e Basso / Del / Sig.^r Pietro Nardini.

Manoscritto non datato [XVIII sec., *post 1737*]. Partitura (pp. 6 + 1 di frontespizio). L'indicazione metrica del *Largo* è semplicemente 3/4 (manca il ♩). Il secondo movimento è indicato come *And:[anti]no*. Il *Largo*, l'*Andante* e l'*Allegro* sono in partitura; le prime 16 battute del *Minuetto* sono in partitura, mentre le variazioni sono notate per la sola parte di violino. Mancano interamente le variazioni indicate in A come 3^a e 7^a. Il basso non è cifrato.

v CS-Pn, XLIV E 345 (Op. 6/X).

Arie. Pietro Locatelli / (1693-1764).

Manoscritto non datato [XX sec.]. Partitura (5 pp.: 2 di parte di violino + 3 di partitura). Il manoscritto contiene soltanto il *Vivace* della Sonata X, Opera Sesta, bb. 1-42, cui seguono 9 battute liberamente arrangiate su uno spunto ripreso dalle bb. 39-40. Il movimento è trasposto da *Sol Maggiore* a *La Maggiore* e sia la linea del violino, sia quella del basso sono state fortemente alterate. Il basso non è cifrato ed è stato realizzato.

CRITICA DELLE FONTI

STAMPE

ELENCO DELLE VARIANTI

SONATA I

Andante (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
5/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
16/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
27/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$

Cantabile (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-28.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Manca l'indicazione "Aria".
28/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
85/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con <i>custos</i> posto in corrispondenza del <i>re</i> ₅ e linea a serpentina che indica l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 112/III.

SONATA II

Andante (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
5/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	La legatura non comprende le ultime due biscrome.
6/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	La legatura non comprende le ultime due biscrome.
7/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
8/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{4^3}{8}$
11/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
21/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>p</i> è posto in corrispondenza di b. 20/IV.

Allegro-Vivace-Allegro (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
10/IV	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Manca la pausa di croma posta dopo il segno di ritornello.
14/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il ♯ è posto in corrispondenza del <i>sol</i> ₃ anziché del <i>si</i> ₃ .
25/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 26/IV.
28/IV	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Pausa di semiminima posta prima del segno di ritornello.
50/I, II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
51/I, II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
67/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 68/IV.
70/IV	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Pausa di semiminima.

Vivace (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-38.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
30/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
38/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	" <i>Da Capo</i> ".
106/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.

SONATA III

Andante (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
5/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
14/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{\sharp 3}{8}$
25/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$

Minuetto (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-32.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
32/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	" <i>Da Capo</i> ".
58/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Non è presente la pausa di semiminima.
65/I (1/I)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	<i>p</i>
67/II (3/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{4}$
69/II (5/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{4}$
73/II (9/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{\sharp 6}{4}$
75/II (11/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{\sharp 6}{4}$
91/II (27/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{4}$
92/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>p</i> è posto in corrispondenza di b. 93/I.
92/II (28/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	<i>pp</i>
95/II (31/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{4}$
97/I (1/I)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	<i>p</i>
99/II (3/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{4}$

101/II (5/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{4}$
105/II (9/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{\#6}{4}$
105/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
107/II (11/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{\#6}{4}$
125/I (29/I)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>pp</i> è posto in corrispondenza di b. 28/II.
127/I (31/I)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>f</i> è posto in corrispondenza di b. 30/III.

SONATA IV

Andante (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
6/I, III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
7/I, III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{\#3}{8}$
8/I, III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il primo <i>fa</i> ₄ [#] è notato come semiminima.
8/II, IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il secondo <i>mi</i> ₄ è notato come semiminima.
9/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>fa</i> ₄ [#] è notato come semiminima.
16/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Due pause di croma, sovrapposte, rispettivamente davanti al <i>mi</i> ₄ e al <i>sol</i> ₄ [#] .
22/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
25/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
26/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
26/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{\#3}{8}$
27/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{\#3}{8}$

Allegro (C - 3/4 - C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
82/I	vl	A ₁ A ₂	Manca l'appoggiatura.
82/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca l'appoggiatura.

Andante (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-54.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
22/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 37/III.
44/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
54/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
88/I-III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	La legatura è notata fino al <i>do</i> ₃ , posto sul II tempo della battuta.
96/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.

SONATA V

Andante (12/8)

In A₁ A₂ A₃ il basso è notato in C, con i valori corrispondenti.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Indicazione metrica: C 12/8.


4/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>re</i> ₄ appoggiatura è privo dell'annullamento dell'alterazione.
8/I-III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>si</i> ₃ è privo del punto di valore.
10/VII-VIII	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: il ♭ è posto tra VI e VII tempo della battuta sotto e in mezzo alle cifre 5 e 9
11/VII	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva dell'annullamento dell'alterazione.
20/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>re</i> ₄ appoggiatura è privo dell'annullamento dell'alterazione.

Allegro (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 6/II.
25/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
47/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 51/IV.
48/III, 49/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: il ♯ segue il 6, anziché precederlo.
54/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva dell'annullamento dell'alterazione.

Vivace (♩)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-19.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
11/III-IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
13/III-IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
19/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
39/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>do</i> ₄ è notato come semiminima con punto di valore.
47/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
71/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il punto di valore accanto alle note <i>sol</i> ₂ , <i>si</i> ₃ e <i>sol</i> ₄ .

SONATA VI

Largo (3/4)





BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Indicazione metrica: ♩ 3/4.
9/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca la pausa di croma.

Andante (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
24/I	basso	A ₁	Numerica: 7
24/III	basso	A ₁	Numerica: ♯
25/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	I due <i>sol</i> ₄ hanno ciascuno il valore di una semiminima.
29/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
30/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
31/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$



32/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
35/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
36/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$

Allegro (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
18/II	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 19/IV.
39/III-IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
60/I-62/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
63/III-65/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
67/III-69/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	 <i>Segue</i>

Minuetto (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-16.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
16/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
65/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con <i>custos</i> in corrispondenza del <i>fa</i> ₅ e linea a serpentina che indica l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 80.
104/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
106/I-II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	# presente davanti al primo <i>la</i> ₃ (croma con punto di valore) e assente invece davanti al secondo <i>la</i> ₃ (semi-minima).
111/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	

SONATA VII

Largo (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	L'indicazione metrica è C 3/4.

Grave (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
7a/I, 7b/I	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Segno ♯ posto sotto al pentagramma ad indicare l'inizio di b. 7a, 'prima volta', e di b. 7b, 'seconda volta'.
7a/IV	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il segno di ritornello.
7b	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	La linea di battuta conclusiva è semplice e non doppia.
8	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	All'inizio della battuta manca il segno di ritornello.

14a/I, 14b/I	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Segno ♯ posto sotto al pentagramma ad indicare l'inizio di b. 14a, 'prima volta', e di b. 14b, 'seconda volta', in cui termina la sezione ripetuta.
14b	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura <i>la</i> ₃ è priva di alterazione.
15	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	All'inizio della battuta non è presente il segno di ritornello.
19/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: il 6 è posto sotto al 7 (anziché accanto ad esso) e in corrispondenza della prima croma <i>la</i> ₁ ; la seconda croma non reca alcuna cifra.
20a/I, 20b/I	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Segno ♯ posto sotto al pentagramma ad indicare l'inizio di b. 20a, 'prima volta', e di b. 20b, 'seconda volta'.

Vivace (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
4/II	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 6/II.
11/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
25/I-II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Non sono presenti le pause di semiminima e croma.

Cantabile (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1- 28.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
28/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
97/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il punto coronato.


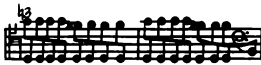

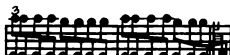

SONATA VIII

Adagio (C) Andante [C]

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
3/IV	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	La sezione <i>Adagio</i> è delimitata da una doppia stanghetta di battuta.
6/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
7/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
9/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
10/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
18/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva dell'alterazione.
19/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>p</i> è posto in corrispondenza di b. 19/IV.
20/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>f</i> è posto in corrispondenza di b. 20/IV.
22/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva dell'alterazione.
25/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
26/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
31/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>sib</i> ₄ è notato come semicroma con punto di valore.
32/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva dell'annullamento dell'alterazione.
32/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>la</i> ₄ è notato come semicroma con punto di valore.
32/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva dell'annullamento dell'alterazione.

35/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
35/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 36/III.
36/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>p</i> è posto in corrispondenza di b. 36/IV.
37/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>f</i> è posto in corrispondenza di b. 37/IV.
37/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 38/II.

Allegro (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
9/III-10/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	
13/I-14/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	
20/I-IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
25/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 25/IV.
55/I-56/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	
56/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con <i>custos</i> in corrispondenza del <i>sol</i> ₄ e linea a serpentina che indica l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 61/I.
56/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore dalla seconda croma di b. 56/IV fino alla prima croma di b. 60/II.
62/I-IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
63/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con <i>custos</i> in corrispondenza del <i>sol</i> ₄ e linea a serpentina che indica l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 67/II.
63/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino alla prima croma di b. 66/IV.

Andante (c)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1- 12.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
12/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
20/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	La legatura comprende anche la prima semicroma del gruppo, <i>fa</i> ₄ , che reca un punto di staccato.
20/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	La seconda terzina è notata come pausa di croma e semicroma <i>re</i> ₄ .
21/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	La seconda terzina è notata come pausa di croma e semicroma <i>re</i> ₄ .
24/II (12/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{5}$ in corrispondenza del <i>fa</i> ₂ .
28/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il bicipendo <i>sol</i> ₂ - <i>si</i> ₃ è notato come semiminima con punto di valore.
36/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il bicipendo <i>sol</i> ₂ - <i>mi</i> ₃ è notato come semiminima con punto di valore. A partire dalla croma <i>sol</i> ₄ , notato all'ottava inferiore con <i>custos</i> e linea a serpentina che indica l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 48.
41/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>la</i> ₅ è notato come semicroma.

SONATA IX

Vivace (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{9}$
3/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{9}$
10/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{9}$ in corrispondenza del fa_2 .
14/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{9}$
15/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{9}$
28/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore dalla seconda croma di b. 28/I fino a b. 29/III.
30/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva dell'alterazione.


Vivace (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-31.


BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
31/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
63/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con <i>custos</i> in corrispondenza del si_4 e linea a serpentina che indica l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 88/III.

SONATA X

Andante (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
13/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
15/II, III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{6}$
19/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: il 6 è posto sotto e in mezzo alle cifre 7 6
19/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il do_4 appoggiatura è privo di alterazione.
24/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il punto di valore accanto al $re\#_4$.
26/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il punto di valore accanto al $la\#_3$.
26/IV	vl	A ₁	
27/II, III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{6}$

Allegro (2/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
45/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 47/II.
69/I-71/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	

Vivace (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-48.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
incipit	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca l'indicazione "Vivace".



incipit	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Manca l'indicazione "Aria".
26/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	♯ presente davanti al <i>mi</i> ₄ .
35/II, III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il punto di valore rispettivamente accanto al <i>la</i> ₃ e al <i>sol</i> ₃ .
37/II, III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il punto di valore rispettivamente accanto al <i>la</i> ₃ e al <i>sol</i> ₃ .
48/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
50/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Fa ₄ [#] .
116 (20)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: le cifre 7 e 6 sono poste entrambe in corrispondenza del <i>sol</i> ₂ [#] .

SONATA XI

Adagio (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
8a/I, 8b/I	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Segno ♯ posto sotto al pentagramma a indicare l'inizio di b. 8a, 'prima volta', e di b. 8b, 'seconda volta'.
8b/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	"la 2 ^a . Volta".
8b-9	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	La stanghetta di battuta posta tra le 2 battute è semplice e non doppia.
9	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	All'inizio della battuta non è presente il segno di ritornello.
20a/I, 20b/I	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Segno ♯ posto sotto al pentagramma a indicare l'inizio di b. 20a, 'prima volta', e di b. 20b, 'seconda volta'.
20b/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	"la 2 ^a . Vol.".

Allegro (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
5/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
10/I-IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
27/I-IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	

Cantabile (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-32.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
4/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
9/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 12/II.
22/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
24/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 27/III.
32/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
76/I-III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il punto di valore al <i>si</i> ₂ minima.
83/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	La nota inferiore della doppia appoggiatura è priva di alterazione.

SONATA XII

Adagio (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
9a/I, 9b/I	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Segno ♯ posto sotto al pentagramma a indicare l'inizio di b. 9a, 'prima volta', e di b. 9b, 'seconda volta'.
9b-10	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	La stanghetta di battuta posta tra le 2 battute è semplice e non doppia.
10	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	All'inizio della battuta non è presente il segno di ritornello.
18a/III, 18b/III	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Segno ♯ posto sotto al pentagramma a indicare l'inizio delle bb. 18a/III-19a/IV, 'prima volta', e delle bb. 18b/III-19b, 'seconda volta'.
18b/I-II	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Questa parte della battuta non è scritta, dal momento che b. 18 si divide in 18a e 18b solo a partire dal III tempo della battuta.

Allegro (c)








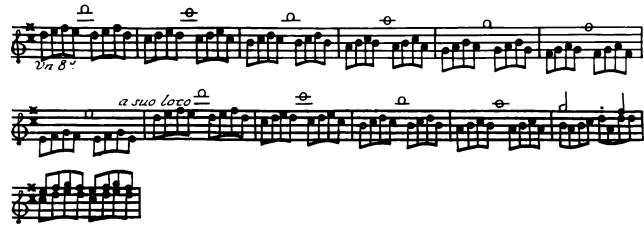

5/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: il 3 è posto in corrispondenza del fa_1 di b. 5/IV.
20/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
21/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
41/II	basso	A ₁	Numerica: manca il ♭ in corrispondenza del sol_2 .
45/II	basso	A ₁	Numerica: manca il ♭ in corrispondenza del sol_2 .
47/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
48/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.




Andante (12/8)

2/VI-XI	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
9/X	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
10/III-V, 10/X-11/II	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
12/VII-IX	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
16/VI-VIII	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
16/X	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
17/VI-VIII	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
17/X	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
19/VI-VIII, XII	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
21/VII-22/V	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
22/XII-23/II	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.

Capriccio Prova dell'Intonazione (C - 3/4 - C) e Cadenza (3)

Nella cadenza le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato al termine della pagina, a continuazione della parte di violino.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
incipit	vl	A ₁ A ₂ A ₃	"Prova del'Intonation".
1/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il fa [#] ₃ è notato come semicroma.
2/I-4/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
6/I-9/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
10/III-13/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
15/I-18/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
20/I-24/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
26/I-28/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
40/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Dalla seconda croma notato all'ottava inferiore con due <i>custos</i> in corrispondenza delle note re ₄ e la ₄ e la dicitura "al 8. ^a " che indica l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 48/I.
49/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con solo due <i>custos</i> in corrispondenza delle note do [#] ₅ e la ₅ , a indicare l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 52/IV.
50/I-91/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
53/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con l'indicazione: "due 8. ^e ", fino a b. 59/IV.
60/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con l'indicazione: "tre 8. ^e ", fino a b. 78/IV.
79/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con l'indicazione: "due 8. ^e ", fino a b. 91/IV.
92/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con l'indicazione: "Un 8. ^a ", fino a b. 98/IV.
92/I-104/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
99/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	"a suo loco".
108/I-114/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	

116/I-121/IV vl	A ₁ A ₂ A ₃	
122/I vl	A ₁ A ₂ A ₃	"Arpeg."
126/I vl	A ₁ A ₂ A ₃	"Scala".
127/I-131/II vl	A ₁ A ₂ A ₃	
132/I-136/IV vl	A ₁ A ₂ A ₃	
151 vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca la stanghetta di battuta tra b. 150 e b. 151.

APPENDICE

SONATA

Nella fonte **a** manca interamente la parte di basso. Nella fonte **d** manca il *Largo Andante* (12/8). La fonte **d** impiega a volte, nella parte di basso, cifre attraversate da una barra, al posto di specificare accanto ad esse l'alterazione corrispondente. Queste e i segni di alterazione che in realtà stanno ad indicare l'annullamento di un'alterazione diversa, sono stati mantenuti se presenti nelle sole annotazioni, mentre nel testo musicale sono stati tradotti secondo l'uso corrente, senza riportare in nota la grafia originale. La fonte **a** non ha un titolo. La fonte **c** reca come titolo: *Sinfonia à Violino solo di Pietro Locatelli*. La fonte **d** è intitolata, come le altre della raccolta, *Sonata*, ma senza la specificazione del numero [XII].

Adagio (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1	vl	c	<i>Sib</i> ₃ in armatura di chiave.
1/I	basso	d	Numerica: 8 in corrispondenza del <i>mi</i> ₂ .
1/III	vl	a	<i>tr</i> in corrispondenza del <i>sib</i> ₄ .
1/IV	vl	a	Ritmicamente: l'ultima nota del gruppo è una semicroma, anziché una biscroma.
2/I	basso	d	Numerica: 7 8 in corrispondenza del <i>re</i> ₂ .
2/II	vl	d	Manca il <i>tr</i> in corrispondenza del <i>la</i> ₄ .
2/II	basso	d	Numerica: # in corrispondenza del <i>la</i> ₁ .
2/III	vl	a d	Legatura tra <i>mi</i> ₄ e <i>re</i> ₄ .
3/I	vl	c	Legatura tra <i>re</i> ₅ e <i>sib</i> ₄ .
3/II	vl	d	Manca il <i>tr</i> in corrispondenza del <i>sol</i> ₄ .
3/I-II	basso	d	Manca la numerica.
3/III	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
3/IV	vl	a	Ritmicamente: l'ultima nota del gruppo è una semicroma, anziché una biscroma.
3/IV	basso	d	Manca la numerica.
4/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
4/I	basso	d	Legatura tra <i>re</i> ₂ e <i>mi</i> ₂ .

4/II	vl	a	<i>tr</i> in corrispondenza del <i>re</i> ₄ .
4/II	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$ e $\frac{7}{4}$ in corrispondenza, rispettivamente, del <i>fa</i> ₂ e del <i>re</i> ₂ .
4/III	vl	a	Ritmicamente notato come croma e due semicrome. Legatura tra <i>la</i> ₃ e <i>sol</i> ₃ .
4/III	basso	c	Numerica: $\frac{9}{8}$ anziché $\frac{9}{8}$ in corrispondenza del <i>sol</i> ₁ .
4/III	basso	d	Numerica: $\frac{3}{8}$ e $\frac{4}{8}$ in corrispondenza, rispettivamente, del <i>sol</i> ₁ e del <i>sol</i> ₂ .
4/IV	vl	a	Ritmicamente notato come pausa di semicroma e tre semicrome. Manca il <i>b</i> davanti al <i>si</i> ₄ .
4/IV	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$ e 3 in corrispondenza, rispettivamente, del <i>mi</i> ₂ e del <i>re</i> ₂ . Dal 6 e dal 5 partono due lineette che si estendono fino alla croma successiva.
5/I	basso	d	Numerica: $\frac{7}{3}$ e 3 in corrispondenza, rispettivamente, del <i>do</i> ₂ e del <i>re</i> ₂ . Dal 7 parte una lineetta che si estende fino alla croma successiva.
5/II	vl	a d	Manca il <i>tr</i> in corrispondenza del <i>do</i> ₄ .
5/II	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$ e 3 in corrispondenza, rispettivamente, del <i>mi</i> ₂ e del <i>do</i> ₂ . Dal 5 parte una lineetta che si estende fino alla croma successiva.
5/III	vl	a	Legatura tra <i>la</i> ₃ e <i>sol</i> ₃ .
5/IV	vl	a	Ritmicamente notato come pausa di semicroma e tre semicrome.
6/I	basso	c	Manca il <i>b</i> davanti al <i>si</i> ₁ .
6/II	basso	c	Manca la numerica in corrispondenza del <i>si</i> ₂ .
6/III	vl	a	Il <i>mi</i> ₄ reca un punto di valore.
6/IV	basso	c	Manca la numerica.
7/I	basso	d	Manca la numerica.
7/III-IV	vl	d	Manca la legatura di valore.
7/IV	basso	d	Numerica: $\frac{6}{3}$ e $\frac{5}{4}$ in corrispondenza del <i>si</i> ₂ .
8/I	vl	d	Il <i>fa</i> ₄ ha valore di semicroma.
8/I	basso	d	Numerica: $\frac{6}{4}$ in corrispondenza del <i>si</i> ₂ .
8/II	basso	d	Numerica: $\frac{6}{3}$ in corrispondenza del <i>do</i> ₃ .
8/III	vl	a	Ritmicamente: l'ultima nota del gruppo è una semicroma, anziché una biscroma.
8/IV	basso	d	Manca la numerica.
9/I	vl	a	Ritmicamente notato come quartina di semicrome.
9/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
10/I	basso	d	Numerica: 8 in corrispondenza del <i>si</i> ₂ .
10/III	vl	a d	<i>tr</i> in corrispondenza del <i>fa</i> ₄ .
10/IV	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>do</i> ₃ .
11/I	basso	d	Numerica: 7 8 in corrispondenza del <i>la</i> ₂ .
11/II	vl	c d	Manca il <i>tr</i> in corrispondenza del <i>mi</i> ₄ .
11/II	basso	d	$\frac{6}{5}$ e $\frac{7}{4}$ in corrispondenza, rispettivamente, del <i>sol</i> ₂ e del <i>mi</i> ₂ .
11/III	vl	a c	Ritmicamente notato come due semicrome, croma
11/III	vl	a	Legatura tra <i>do</i> ₄ e <i>si</i> ₃ .
11/IV	basso	d	Numerica: $\frac{4}{2}$ in corrispondenza del <i>sol</i> ₂ .
12/I-II	basso	d	Manca la numerica.
12/II	vl	a d	Manca il <i>tr</i> in corrispondenza del <i>re</i> ₄ .
12/III	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.

12/IV	vl	a	Ritmicamente: l'ultima nota del gruppo è una semicroma, anziché una biscroma.
12/IV	basso	d	Numerica: 3 in corrispondenza del si_2 .
13/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
13/I	basso	d	Legatura tra la_2 e si_2 . Numerica: 3 in corrispondenza del si_2 .
13/II	vl	c	Appoggiatura: dob_4 anziché sib_3 .
13/II	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$ e $\frac{7}{4}$ in corrispondenza, rispettivamente, del $do\#_3$ e la_2 .
13/III	vl	a	Legatura tra fa_3 e mi_3 .
13/III-IV	basso	d	Manca la numerica.
14/I	vl	a	Ritmicamente: l'ultima nota del gruppo è una semicroma, anziché una biscroma.
14/I	vl	c d	Manca il \natural davanti al primo si_3 .
14/I	basso	d	Numerica: $\frac{7}{3}$ e 3 in corrispondenza, rispettivamente, del sol_2 e del la_2 .
14/II	vl	d	Manca il tr .
14/II	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$ e $\frac{7}{3}$ in corrispondenza, rispettivamente, del si_2 e del sol_2 .
14/III	vl	a	Legatura tra mi_3 e re_3 .
14/III	basso	d	Manca la numerica in corrispondenza del do_2 .
14/IV	basso	d	Numerica: $\frac{b7}{3}$ in corrispondenza del do_2 .
15/II-III	basso	d	Manca la numerica.
15/III	vl	a	\natural anteposto al si_4 .
15/III	basso	c	Numerica: il $b7$ è posto in corrispondenza del sol_2 , anziché del $fa\#_2$.
16/I	basso	d	Numerica: $\frac{4h}{2}$ in corrispondenza del fa_2 .
16/II	basso	d	Manca la numerica.
16/III	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
16/III	vl	a	Legatura tra $do\#_4$ e si_3 .
16/III	basso	d	Legatura tra la_2 e sol_2 .
16/IV	vl	a	Ritmicamente: l'ultima nota del gruppo è una semicroma, anziché una biscroma.
17/I	basso	c	Numerica: il b e il \flat sono posti entrambi in corrispondenza del sol_2 . Manca la numerica in corrispondenza del fa_2 .
17/III	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
17/IV	basso	c	Il \natural anteposto al sol_2 è erroneamente notato sul quinto rigo del pentagramma.
18/II	basso	d	Numerica: 4 e # in corrispondenza, rispettivamente, del la_2 e del la_1 .
18/III	vl	c	Ritmicamente notato come croma col punto, croma.
18/III	basso	d	Manca la numerica.
18/IV	basso	d	Numerica: $\frac{8}{8}$ e $\frac{5}{7}$ in corrispondenza del sol_1 .
19/I-III	basso	d	Manca la numerica.
19/III	vl, basso	d	Punto coronato.

Allegro (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/I	basso	d	Numerica: 8 in corrispondenza del mi_2 .
1/II	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del fa_2 .

1/III	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
1/III	basso	d	Legatura tra la_2 e sol_2 .
1/IV	basso	c	Manca la numerica.
2/II	basso	c	Manca la numerica.
2/III	vl	a	Legatura tra fa_4 e mi_4 .
2/III	basso	d	Numerica: \flat in corrispondenza del mi_2 .
2/IV	basso	c	Numerica: # e \flat (senza alterazione) in corrispondenza, rispettivamente, del fa_2 e del mi_2 .
2/IV	basso	d	Numerica: \flat in corrispondenza del fa_2 .
3/I	basso	c	Manca la numerica.
3/II	basso	d	Numerica: omesso il # davanti al \flat
3/III	vl	d	Manca l'appoggiatura.
3/III	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
3/III	basso	d	Manca la numerica.
3/IV	basso	c	Manca la numerica.
4/II	basso	d	Numerica: \sharp
4/II-III	vl	d	Manca la legatura di valore.
4/III	basso	d	Numerica: $\frac{9}{4}$
5/I	basso	c	Numerica: \flat , tutti in corrispondenza del mi_2 .
5/II	vl	a d	Manca il \flat davanti al si_4 .
5/II	basso	c	Manca la numerica.
5/III	basso	d	Numerica: $\frac{9}{4}$
5/IV	basso	c	Numerica: il \flat è posto in corrispondenza del fa_1 , anziché del la_1 .
5/IV	basso	d	Numerica: $\frac{8}{3}$ e \flat in corrispondenza, rispettivamente, del fa_1 e del la_1 .
6/IV	basso	d	Manca l'indicazione "Tasto Solo".
6/IV-7/I	vl	a	In prossimità dell'a capo di rigo è presente una legatura di valore tra il mi_4 di b. 6/IV e il <i>custos</i> indicante il mi_4 . Tale legatura non viene però riconfermata, dopo l'a capo, all'inizio di b. 7/I.
7/I-IV	basso	d	Numerica: $\frac{5}{3}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{5}{3}$ in corrispondenza, rispettivamente, di ciascuna semiminima.
8/I, III	vl	d	Mancano le legature.
8/I-IV	basso	d	Numerica: $\frac{5}{3}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{7}{4}$ in corrispondenza, rispettivamente, di ciascuna semiminima.
8/III	vl	c	Manca la legatura.
9/I	vl	a	Manca l'appoggiatura.
9/I	basso	d	Numerica: $\frac{8}{3}$
9/IV	basso	c	Manca la numerica.
10/II	basso	d	Mancano la pausa di croma e il \flat davanti al sib_2 . Numerica: $\frac{6}{5}$ in corrispondenza del si_2 .
10/IV	vl	d	Manca il <i>tr</i> .
11/I	basso	d	Numerica: \flat in corrispondenza del sol_2 .
11/II	basso	d	Legatura tra la_2 e sol_2 . Numerica: \flat in corrispondenza del la_2 .
12/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
12/I	basso	d	Numerica: \flat e \flat in corrispondenza, rispettivamente, di la_2 e sib_2 .
12/II	basso	c	Numerica: il \flat è posto in corrispondenza del la_2 anziché del sol_2 .
12/II	basso	d	Numerica: \flat e $\frac{\flat}{4}$ in corrispondenza, rispettivamente, del la_2 e del sol_2 .

12/III	basso	d	Numerica: \flat posto sopra ed in mezzo a 7_6
12/IV	basso	c	Manca la numerica.
13/I	basso	d	Numerica: $3\flat$
13/II	vl	d	Manca il \flat davanti al si_4 .
13/II	basso	d	Legatura tra si_2 e la_2 . Numerica: 6 in corrispondenza del $si\flat_2$.
13/III	basso	d	Numerica: $3\flat$
14/I	basso	c	Numerica: manca il 7 e il \sharp è posto all'interno del pentagramma (erroneamente sul quinto rigo anziché sul quarto spazio) e non al di sopra di esso.
14/I	basso	d	Numerica: \flat e 6 in corrispondenza, rispettivamente, del si_2 e del do_3 .
14/II	vl	c	Manca il \flat davanti al fa_4 .
14/II	basso	d	Numerica: \flat_4^6 in corrispondenza, rispettivamente, del si_2 e del la_2 .
14/IV	basso	c	Manca la numerica.
15/I	vl	a	Legatura tra do_4 e si_3 .
15/I	basso	d	Legatura tra la_2 e si_2 .
15/II	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del do_3 .
15/IV	basso	d	Manca la numerica.
16/I	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (erroneamente sul quinto rigo anziché sul quarto spazio) e non al di sopra di esso.
16/I	basso	d	Legatura tra mi_2 e re_2 .
16/IV	basso	c	Numerica: manca il \sharp
17/I	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
17/III	vl	a	\flat anteposto al primo fa_4 .
17/IV	basso	c	Manca la numerica.
18/I	vl	c d	Manca il \flat davanti al sol_4 .
18/II	basso	d	Numerica: 5
18/IV	vl	d	Mancano il \sharp e il mi_3 del bicordo.
19/III	vl	d	Mancano l'appoggiatura ed il punto di valore.
19/III-IV	basso	c	Numerica: il \sharp è posto accanto al primo 6 (in corrispondenza del do_3), anziché accanto al secondo 6 (sul si_2).
19/IV	basso	d	Numerica: 7_8
20/I	vl	a c d	L'appoggiatura è priva di alterazione.
20/II-III	vl	d	Legatura posta tra la croma fa_3 e l'appoggiatura successiva.
20/IV	basso	d	Numerica: 7_8
21/I	vl	a d	L'appoggiatura è priva di alterazione.
21/III-IV	vl, basso	c d	Manca la pausa di minima.
22/I	basso	d	Numerica: \flat in corrispondenza del si_2 .
22/II	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del do_3 .
22/III	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
22/III	basso	d	Numerica: \sharp e 2 in corrispondenza, rispettivamente, del mi_3 e del re_3 .
22/IV	basso	c	La seconda croma è si_2 anziché la_2 . Manca la numerica.
23/I	basso	c	Manca la numerica.
23/II	basso	c	Manca la numerica.
23/III	vl	a	Legatura tra do_4 e si_3 .
23/III	basso	d	Legatura tra la_2 e si_2 .

23/IV	basso	c	Numerica: # e 6 in corrispondenza, rispettivamente, del do_3 e del si_2 .
23/IV	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del do_3 .
24/I	basso	c	Manca la numerica.
24/III	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (erroneamente sul quinto rigo anziché sul quarto spazio) e non al di sopra di esso.
24/III	basso	d	Legatura tra mi_2 e fa_2 .
24/IV	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del mi_2 ; $\frac{6}{4}$ e $\frac{4}{3}$ in corrispondenza del re_2 .
25/I	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del re_2 .
25/II	basso	d	Numerica: 6 e $\frac{6}{5}$ in corrispondenza, rispettivamente, del mi_2 e del fa_2 .
25/III	basso	d	Legatura tra sol_2 e fa_2 . Numerica: $\frac{4}{2}$ in corrispondenza del fa_2 .
25/IV	basso	c	Manca la numerica.
26/II	basso	c	Manca la numerica.
26/III	vl	a	Legatura tra mi_4 e re_4 .
26/III	basso	d	Legatura tra do_2 e re_2 .
26/IV	basso	d	Numerica: 6 e 6 in corrispondenza, rispettivamente, del mi_2 e del re_2 .
27/I	basso	c	Manca la numerica.
27/II	basso	d	Numerica: 5 8
27/IV	basso	d	Manca l'indicazione "Tasto Solo".
28/I-IV	basso	d	Numerica: 5 sotto ed in mezzo a $8\uparrow$; $\frac{b7}{5}$; 5 sotto ed in mezzo a $7\ 6$; $\frac{6b}{4}$ posti in corrispondenza, rispettivamente, di ciascuna semiminima.
28/IV-29/I	vl	a	Legatura di valore tra i due mib .
29/I	vl	c d	Manca il b davanti al mi_4 .
29/I, III	vl	d	Mancano le legature.
29/I-IV	basso	d	Numerica: $\frac{6b}{4}$ e $\frac{5}{3}$; $\frac{6b}{4}$, $\frac{5}{3}$; $\frac{6a}{4}$ e 4 posti in corrispondenza, rispettivamente, di ciascuna semiminima.
29/II	vl	d	Mib_4 anziché reb_4 .
30/IV	basso	d	Manca la numerica.
31/I	basso	d	Manca la numerica.
31/II	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$
31/III	basso	d	Numerica: dal 4 parte una lineetta che si estende fino alla cromia successiva.
31/IV	vl	d	Manca il tr .
32/II	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del mi_2 .
33/I	basso	d	Numerica: 8 e $b6$ in corrispondenza, rispettivamente, del mi_2 e del fa_2 .
33/II	basso	d	Numerica: 8 in corrispondenza del mi_2 .
33/III	basso	d	Numerica: b posto sopra ed in mezzo a $7\ 6$, anziché $b7\ 6$
33/IV	basso	c	Manca la numerica.
34/I	vl	a	Legatura tra fa_4 e mi_4 .
34/I	basso	d	Legatura tra re_2 e mi_2 .
34/II	basso	d	Legatura tra fa_2 e mi_2 . Numerica: 6 in corrispondenza del fa_2 .
35/I	basso	c	Le due semicrome sono: $fa\#_2\ mi_2$, anziché $fa\#_2\ sol_2$.
35/I	basso	d	Numerica: 8 e 6 in corrispondenza, rispettivamente, del $fa\#_2$ e del sol_2 .

35/II	basso	d	Numerica: \flat e \sharp in corrispondenza, rispettivamente, del $fa\sharp_2$ e del mi_2 .
35/III	basso	d	Manca la numerica.
36/I	vl	a	Legatura tra $sol\sharp_4$ e $fa\sharp_4$.
36/I	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
36/I	basso	d	Legatura tra mi_2 e mi_3 .
36/II	basso	d	Numerica: \sharp e \sharp in corrispondenza, rispettivamente, del $do\sharp_3$ e del la_2 .
36/III	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
36/III	basso	d	Legatura tra re_3 e do_3 . Numerica: \sharp (anziché \flat) in corrispondenza del re_3 .
36/IV	basso	c	Manca la numerica.
37/I	basso	d	Numerica: dal \flat , posto in corrispondenza del do_3 , parte una lineetta che si estende fino alla croma successiva.
37/II	basso	c	Numerica: manca il \flat in corrispondenza del fa_2 .
37/III	basso	d	Numerica: dal \flat , posto in corrispondenza del $si\flat_2$, parte una lineetta che si estende fino alla croma successiva.
37/IV	basso	c	Numerica: manca il \flat in corrispondenza del mi_2 .
38/I	basso	d	Numerica: dal \sharp , posto in corrispondenza del la_2 , parte una lineetta che si estende fino alla croma successiva.
38/I-II	vl	a d	Il $do\sharp_4$ ha valore di semiminima puntata; è pertanto assente la pausa di croma.
38/III	basso	d	Numerica: \flat
39/I-IV	basso	d	Manca la numerica.
40/IV	basso	c	Manca la numerica.
41/I	vl	d	Ritmicamente notato come due semicrome, croma.
41/II	basso	d	Numerica: \flat
41/III	vl	d	Il fa_4 ha valore di una semiminima; manca il re_5 croma.
41/IV	vl	d	Manca il \flat .
42/II	basso	d	Numerica: \flat in corrispondenza del fa_2 .
42/III	basso	c	Manca la numerica.
42/IV	basso	c	Manca la numerica.
44/I	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
44/IV	basso	c	Manca la numerica.
45/I	vl	c d	Manca il \flat davanti al do_4 .
45/II	basso	d	Numerica: \flat
45/III	basso	d	Numerica: dal \flat (della numerica \flat , posta in corrispondenza del la_2) parte una lineetta che si estende fino alla croma successiva.
45/IV	vl	d	Mancano il \flat e il la_2 del bicordo.
46/II	basso	d	Manca la numerica.
46/III-IV	basso	c	Numerica: il \sharp è posto accanto al \flat di b. 46/III e non accanto a quello di b. 46/IV.
46/IV	basso	d	Numerica: \flat \flat
47/I	vl	a c d	L'appoggiatura è priva di alterazione.
47/III-IV	basso	c	Numerica: il \sharp è posto a metà, tra i due \flat di b. 47/III e di b. 47/IV.
47/IV	basso	d	Numerica: \flat \flat
48/I	vl	a c	L'appoggiatura è priva di alterazione.

48/I	vl	d	Manca l'appoggiatura.
48/III-IV	vl, basso	c d	Manca la pausa di minima.

Largo Andante (12/8)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1	vl	a	<i>Largo</i> anziché <i>Largo Andante</i> .
1/X	vl	c	Il do_5 è privo del punto di valore.
2/I	vl	a	Sol_4 appoggiatura anteposta al $fa\#_4$.
2/I	basso	c	Numerica: il $\#$ è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
2/V	vl	c	Manca il \natural davanti al fa_4 .
2/IX-X	basso	c	Numerica: il \flat è posto in corrispondenza del sol_2 di b. 2/IX, anziché accanto al \flat di b. 2/X.
2/XII	basso	c	Numerica: il $\#$ è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
3/X	vl	c	Manca il \flat davanti al mi_4 .
3/X	basso	c	Numerica: il \flat_6 è posto in corrispondenza del mib_2 di b. 3/XII.
4/I	vl	a	Sib_3 appoggiatura anteposta al la_3 .
4/IV	basso	c	Numerica: il \flat è posto in corrispondenza del mib_2 di b. 4/III.
4/X	basso	c	\natural anteposto al mi_2 .
6/X	vl	c	Manca il re_4 del bicordo.
7/I	vl	c	Manca il \flat davanti al mi_4 .
7/I-III	basso	c	Numerica: \flat_{4h} ; il \natural va riferito al \flat della cifra successiva, che invece ne è privo.
7/III	vl	c	Il \natural è anteposto alla nota re_4 anziché al si_3 .
8/VII-9/VI	vl	a	Ogni gruppo di tre crome reca una legatura sulle prime due, anziché sulle ultime due crome.
9/X	basso	c	$\#$ anteposto al mi_2 del bicordo.
10/VI	basso	c	Numerica: il $\#$ è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
10/XI	vl	c	Manca il \natural davanti al do_4 .
11	vl, basso	a c	Non è indicata la divisione in "1." e "2." volta; al posto della 'seconda volta' ("2"), sono notate solo la croma fa_3 del violino e la pausa di croma del basso, dopo il segno di ritornello, seguite da stanghetta di battuta.
11/VI	basso	c	Numerica: il $\#$ è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
11/VII	vl	a	Mi_3 appoggiatura anteposta al re_3 . Manca il punto di valore alla minima re_3 .
13/I	basso	c	Numerica: il \flat è posto all'interno del pentagramma (terzo spazio) e non al di sopra di esso.
13/II-III	vl	a	Manca la legatura.
14/I	basso	c	Numerica: il \flat è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
14/I-XII	vl	a	Ogni gruppo di tre crome reca una legatura sulle prime due, anziché sulle ultime due.
14/VII	basso	c	Numerica: il \flat è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
15/I	basso	c	Numerica: il \natural è posto all'interno del pentagramma (terzo spazio) e non al di sopra di esso.

15/X	vl	c	Lab_3 anziché $solb_3$.
15/XII	vl	a	Il mi_3 è privo di annullamento dell'alterazione.
16/VII	basso	c	Il \sharp è posto davanti al re_2 anziché al si_1 .
16/VII-IX	vl	a	Il gruppo di tre crome reca una legatura sulle prime due, anziché sulle ultime due.
16/X	vl	a c	Il re_4 dell'appoggiatura è privo di annullamento dell'alterazione.
16/X	basso	c	Numerica: il b_7 è posto in corrispondenza di b. 16/IX.
17/I	basso	c	Numerica: il b è posto all'interno del pentagramma (terzo spazio) e non al di sopra di esso.
17/I-III	vl	a	Il gruppo di tre crome reca una legatura sulle prime due, anziché sulle ultime due.
17/VII-IX	vl	a	Il gruppo di tre crome reca una legatura sulle prime due, anziché sulle ultime due.
17/X	vl	a c	Il mi_4 dell'appoggiatura è privo di annullamento dell'alterazione.
18/I-III	vl	a	Il gruppo di tre crome reca una legatura sulle prime due, anziché sulle ultime due.
18/VII-19/IX	vl	a	Ogni gruppo di tre crome reca una legatura sulle prime due, anziché sulle ultime due.
18/IX	basso	c	Numerica: $6\ 3$
19/I	vl	c	Manca il b davanti al re_4 .
19/IX	basso	c	Numerica: $6\ 5$
20/I	vl	c	Manca il sol_3 del bicordo.
20/I-III	vl	a	Manca la legatura.
20/VI-VII	vl	a	Manca la legatura.
20/VII	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
20/IX-X	vl	a	Manca la legatura.
20/XII-21/I	vl	a	Manca la legatura.
21/III-IV	vl	a	Manca la legatura.
21/I	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (terzo rigo) e non al di sopra di esso.
21/X-XI	basso	c	Manca il punto coronato.
22/VI	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
23/VI	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
23/VII-XII	vl	a	Manca il punto di valore alla minima sol_3 .
23/XII-24/I	vl	a	Manca la legatura di valore.
23/XII-24/I	vl, basso	c	Il segno di ritornello è posto in mezzo alla legatura di valore.
24	vl	a	Manca l'indicazione "Adagio".
25/I	vl	a	Manca il punto di valore alla semibreve re_4 .
25/I	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.

Allegro (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
3/III	basso	d	Numerica: 6
4/II	basso	d	Numerica: 6
4/III	basso	d	Numerica: manca il \sharp

6/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
8/III	basso	d	Numerica: \flat
9/III	basso	d	Numerica: \flat
10/II, III	basso	d	Numerica: rispettivamente \flat e \natural
12/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
12/I	basso	d	Manca la numerica.
14/I	basso	d	Numerica: manca il \flat
14/II	basso	d	Manca la numerica.
17/I	basso	d	Manca la numerica.
17/III	basso	d	Numerica: \flat_6^5
18/I	basso	c	Numerica: manca il \flat
18/III	basso	c	Il \flat è erroneamente notato sul secondo spazio anziché sul secondo rigo.
19/I	vl	a	Manca il \flat davanti al si_2 .
19/I	basso	d	Manca la numerica.
19/III	basso	d	Numerica: \flat_6^5
20/I-III	basso	d	Manca la numerica.
21/I, III	basso	d	Manca la numerica.
22/I	basso	d	Manca la numerica.
22/II	basso	d	Manca l'indicazione "Tasto Solo".
25/III	vl	a d	Manca il \natural davanti al si_3 .
26/II	basso	d	Manca il \flat davanti al si_2 .
26/III	basso	d	Numerica: \flat in corrispondenza del sol_2 .
27/III	basso	d	Manca la numerica.
28/II, III	basso	d	Manca la numerica.
29/III	basso	d	Numerica: manca il \flat
30/I	basso	c	Manca la numerica.
30/III	basso	d	Numerica: \flat_5^{\flat}
31/III	basso	d	Manca la numerica.
32/III	basso	d	Numerica: manca il \natural
32/III-33/I	vl	a	Legatura tra i due la_3 .
33/I	vl	d	Manca la legatura.
33/I	basso	d	Numerica: manca il \flat accanto al #
33/III	basso	d	Manca la numerica.
34/I, III	basso	d	Manca la numerica.
35/I	basso	d	Numerica: \flat \flat in corrispondenza del do_3 ; in corrispondenza del do_2 non compare alcuna cifra.
35/III	basso	d	Numerica: \flat_2^6 in corrispondenza del la_2 .
36/I	basso	d	Numerica: \flat \flat in corrispondenza del si_2 ; in corrispondenza del si_1 non compare alcuna cifra.
36/III	basso	d	Manca il # davanti al sol_2 . Numerica: \flat_6 anziché \flat
36/III-37/I	vl	a	Manca la legatura.
37/I, III	basso	d	Manca la numerica.
38/I	basso	d	Numerica: manca il \flat accanto al #
38/II	basso	d	Numerica: #
38/III	basso	d	Numerica: \flat_3^7
39/I	basso	d	Numerica: manca il \flat accanto al #
39/II	basso	d	Numerica: #
39/III	basso	d	Numerica: \flat_3^7

40/I	basso	d	Numerica: # al posto di $4 \#_3$
40/II	basso	d	Manca l'indicazione " <i>Tasto Solo</i> ".
40/III	basso	d	Numerica: $\frac{7}{4}$
41/I, III	basso	d	Numerica: rispettivamente $\frac{5}{3}$ e $\frac{7}{\#}$
42/I, III	basso	d	Numerica: rispettivamente $\frac{6}{4}$ e #
43/I, III	basso	d	Numerica: rispettivamente $\frac{6}{4}$ e $\frac{7}{4}$
44/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
44/I	basso	d	Numerica: $\frac{8}{3}$ in corrispondenza del mi_2 .
44/II	basso	d	Numerica: # in corrispondenza del mi_2 .
44/III	vl	d	Il $sol\#_4$ è privo di alterazione.
44/III	basso	c	Manca la numerica.
45/III	vl	a	Manca il trillo.
45/III	basso	c	Numerica: manca il # accanto al 3
45/III	basso	d	Numerica: manca il 3 accanto al #
46/III	vl	d	Manca il <i>tr</i> .
46/III	basso	c	Numerica: manca il # accanto al 3
46/III	basso	d	Numerica: manca il 3 accanto al #
47/I	vl	c d	Le minime del tricordo sono prive del punto di valore.
51/II	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$
51/III	basso	d	Numerica: \flat
53/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
54/III	basso	d	Manca la numerica.
57/I	vl	a	La_3 anziché si_3 .
57/III	basso	d	Numerica: 6
59/III	vl	c	Sol_2 al posto del tricordo $sol_2-re_3-si_3$.
60/III	basso	d	Numerica: $6 \flat$
61/I	basso	d	Numerica: \flat posto sopra ed in mezzo a $4 \ 3$ anziché $\flat_4 \ 3$
62/II	vl	c	Manca il # davanti al $f\hat{a}_4$.
62/III	basso	d	Numerica: $6 \ 5$
63/II	basso	d	Manca la numerica.
64/II	vl	d	Manca il # davanti al sol_4 .
65/I-II	basso	d	Manca la numerica.
66/III	basso	d	Numerica: $6 \ 5$
67/II	basso	c	In chiave di tenore fino a b. 68/I.
69/I	basso	d	Manca la numerica.
69/II	basso	d	Manca l'indicazione " <i>Tasto Solo</i> ". Numerica: $\frac{5}{3}$
69/III	basso	d	Numerica: $\frac{7}{2}$
70/I	basso	d	Numerica: $\frac{8}{3}$
71/III	basso	d	Numerica: $\frac{6\flat}{4}$
72/I	basso	d	Numerica: $\frac{5}{3}$
73/I	basso	d	Numerica: $\frac{7}{3}$. Manca il \flat davanti al la_2 .
73/III	basso	d	Manca il \flat davanti al mi_2 . Numerica: 3 in corrispondenza del re_2 .
74/I	basso	c	Numerica: il \flat è posto all'interno del pentagramma (terzo spazio) e non al di sopra di esso.
74/III	basso	d	Manca la numerica.
76/I	basso	d	Manca la numerica.
76/II, III	basso	d	Numerica: rispettivamente $\frac{6}{5}$ e $\frac{7}{\#}$
77/I, II	basso	d	Manca la numerica.
78/I	basso	d	Numerica: manca il \flat

78/III	basso	d	Numerica: manca il 5
78/III-79/I	vl	a d	Legatura di valore tra i due re_4 .
79/I	vl	a d	Manca la legatura.
79/I	basso	d	Numerica: 4# in corrispondenza del la_2 ; manca il 5
79/III	vl	a d	Manca il b in riferimento al do_4 .
80/I	basso	d	Numerica: 4 3 in corrispondenza del sol_2 ; il sol_1 non reca alcuna cifra.
80/II	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del sol_2 .
80/III	basso	c	Numerica: il 6 è posto a b. 80/II, in corrispondenza del la_2 .
80/III	basso	d	Manca il # davanti al sol_2 . Numerica: $\frac{6}{4}$ in corrispondenza del si_2 .
81/I	basso	d	Numerica: 4 # in corrispondenza del la_2 ; il la_1 non reca alcuna cifra.
81/II	basso	d	Manca il b davanti al si_2 . Numerica: 6 in corrispondenza del sib_2 .
81/III	basso	c	Numerica: il 6 è posto a b. 81/II, in corrispondenza del sib_2 .
81/III	basso	d	Numerica: $\frac{6}{4}$ e 5b in corrispondenza, rispettivamente di do_3 e la_2 .
81/III-82/I	vl	a	Manca la legatura.
82/I	basso	d	Numerica: 4 3 in corrispondenza del sib_2 ; il sib_1 non reca alcuna cifra.
82/II	vl	d	Manca il b davanti al si_2 . Numerica: 6 in corrispondenza del sib_2 .
82/III	basso	d	Numerica: $\frac{6}{3}$ in corrispondenza del $si\sharp_2$.
82/III-83/I	vl	c	A cavallo delle due battute è posto un segno di richiamo che rimanda a b. 83, scritta a fondo pagina.
82/III-83/I	vl	a	Manca la legatura di valore.
83/I-III	basso	c	Manca la numerica.
83/III	basso	d	Numerica: $\frac{6}{3}$ in corrispondenza del $do\sharp_3$.
83/III-84/I	vl	a	Manca la legatura di valore.
84/I-III	basso	d	Manca la numerica.
84/III	basso	d	Manca il b davanti al si_2 .
85/III	basso	d	Manca la numerica.
86/I, III	basso	d	Manca la numerica.
87/I	basso	d	Manca la numerica.
87/II	basso	d	Manca l'indicazione "Tasto Solo".
87/III	basso	d	Numerica: $\frac{7}{2}$
88/I	basso	d	Numerica: #
89/III	basso	d	Numerica: $\frac{6}{4}$
90/I, II, III	basso	d	Numerica: rispettivamente $\frac{5}{4}$, 7 e $\frac{6}{4}$
91/II	basso	c	Numerica: # in corrispondenza del sol_2 .
91/III	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del mi_2 .
92/I	basso	d	Manca la numerica.
92/III	basso	d	Numerica: manca il 4; # in corrispondenza del la_2 ; sul la_1 non compare alcuna cifra.
93/I	basso	d	Sib_1 anziché sib_2 . Manca la numerica.
93/III	vl	c	Manca il \sharp .
93/III	basso	d	Numerica: manca il 4; # in corrispondenza del la_2 ; sul la_1 non compare alcuna cifra.