

Die ägyptische Helena

von

Richard Strauss



Das Abschreiben der Stimme ist verboten

Tromba III.

I. Aufzug

in C
Lebhaft 1 *ff* *ff* *fff* 1 *anmutig bewegt* 11

2 8 3 8 4 8 5 9 6 10

7 Pos. I. II. *accel.* 8 2 *etwas ruhiger* 9 2

7 10 6 11 8 12 6 13

2 *Presto* 14 *Früheres Zeitmaß Presto.* 15 *Viol. I.*

7 16 12 17 *dasselbe Zeitmaß d=d* 18 1 10 19 8 20 *Viol. I.*

4 21 6 22 10 23 *Tromp. I.* 4 24 2

1 2 1 25 *etwas ruhiger* 2 *Tromp. I.* 26 *poco a poco accelerando*

sehr schnell (mit Dämpfer) 27 1 4

1 *pp* *mf* *p* *f* *fp cresc. ff*

Anmerkung: Die als Ossia-Stellen auf zweitem System gedruckten Noten sind nur bei Aufführungen mit kleinerem Orchester nach Anweisung des Dirigenten zu spielen.

Copyright 1928 by Adolph Fürstner

Adolph Fürstner Berlin W. 10, Viktoriastraße 34 a.

A. 7904 F.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

4.

Handwritten musical score for Tromba III, measures 28-49. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 28-31: *pp cresc. f* (28), *ff* (29), *dim. pp* (30), *molto cresc. ff* (31). Includes *Pos. I. II.* and *ff*.

Measures 32-35: *pp* (32), *(ohne Dämpfer)* (32), *(mit Dämpfer)* (33), *(Dämpf. weg)* (34), *etwas ruhiger* (35). Includes *Tromp. I. II. 3* and *ff*.

Measures 36-38: *Viol. I.* (36), *anmutig bewegt* (37), *(etwas verbreitern)* (38). Includes *Viol. I.* and *faulke*.

Measures 39-41: *a tempo* (39), *lange Pause* (39-40), *Mäßig langsam* (41), *Sehr ruhig.* (41). Includes *Pos. solo* and *Viol. I.*.

Measures 42-44: *Celli* (42), *in B* (42), *breit* (42), *pp* (42), *etwas fließender* (43), *wieder ruhig* (43), *etwas bewegter* (44), *accel.* (44). Includes *Viol. I.*.

Measures 45-47: *ritard.* (45), *immer sehr ruhig* (45), *Tromp. I. II.* (46), *wieder ruhig* (47), *allmählich fließender* (47). Includes *Viol. I.*.

Measures 48-49: *ritard.* (48), *ruhig und feierlich* (48), *accelerando* (49). Includes *Tromp. I.*.

Tromba III.

50 Tromp. I. *accel.* Tromp. I. II.

51 *tempo primo* *lebhafter* 52 *hymnisch bewegt* Viol. I.

53 Viol. I. 54 Tromp. I. *poco accel.*

55 *in C* *tempo primo* 56 57 *ruhig und gemessen (stets c)* C Klar.

58 *etwas lebhafter* *Sehr bewegt* Viol. I. 59 60

wieder ruhig beginnen *d=d. des 3/4* Pos. I. 61 Tuba

62 *mf sf* *pp*

63 *lebhafter* Pause 3

64 *heftig* *in B* *in B* *Ossia* *mf* *ff sf*

in B *ff* *sf* *sf* *sf* *cal* 65 *wieder ruhiger*

lebhafter werden 66 *Äußerst lebhaft.*

X
Gent
X
in B

Tromba III.

Handwritten musical score for Tromba III, measures 67-88. The score is written on ten staves. Key features include:

- Measures 67-68:** Tromp. I. in B (circled in red), measure 4, dynamic *fp*.
- Measures 69-70:** Tromp. I.I. in C (circled in red), measure 5, dynamic *p*, tempo marking "noch lebhafter 1".
- Measures 71-72:** (mit Dämpfer) (circled in red), measure 4, dynamic *mf*; (Dämpfer weg) (circled in blue), measure 6, dynamic *fp*.
- Measures 73-74:** dynamic markings *mf*, *fp*, *mf*, *fp*, *fp*, *f*, *mf*, *fp*.
- Measures 75-76:** dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*.
- Measures 77-78:** dynamic markings *mf*, *ff*, *ff*, *molto cresc.*, *fff*.
- Measures 79-80:** "Lebhaft.", measure 12, dynamic *ff*.
- Measures 81-82:** Fl., measure 6, dynamic *ff*; Viola, measure 13, dynamic *ff*.
- Measures 83-84:** "Früheres Zeitmaß", measure 2, dynamic *ff*; Tromp. I.I., measure 2, dynamic *ff*.
- Measures 85-86:** Ob. I., measure 1, dynamic *p*; measure 12, dynamic *mf*.
- Measures 87-88:** Fl., measure 12, dynamic *p*; (mit Dämpfer) (circled in red), measure 4, dynamic *mf*.

89 *Tromp. I. II.* 2 *(mit Dämpfer)* 2

90 *(Dämpfer weg)* etwas ruhiger werden 91 *mf* *p* *pp* *Ob. I.* 8

92 lebhafter 93 etwas ruhiger 94 8 95 allmählich etwas fließender 10

96 12 97 wieder ziemlich lebhaft 13

98 immer fließender 99 *Tromp. I. II.* 7 100 sehr schnell 101 12 102 wieder etwas ruhiger 8

103 *Tromp. I.* poco accelerando sehr lebhaft 12 *Viol. I.*

104 14 105 etwas ruhiger 106 12 107 sanft bewegt *Harfe* *bbp* *bp* *bp* *bp*

108 7 109 16 *Harfe*

110 wieder beruhigen *rit.* 6 2

111 etwas mäßiger 2 *Tromp. I.*

112 früheres Zeitmaß 113 12 114 accel. 6 *Tromp. I.*

Tromba III.

115 Sehr schnell.

7

116

117

118 molto agitato

3 (mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

119

etwas ruhiger

120

Viol. I.

121

122 Tromp. IV.

Langsam.

123 wieder langsam

1 (mit Dämpfer)

Tromba III.

124 sehr bewegt 11 125 8 126 4 Celli

127 1 (ohne Dämpfer) cresc. mf

128 6 4 7 Ob.I. f Ossia

129 etwas beschleunigen Viol.I. Etwas bewegt. 5 dim...pp

130 Rascher. früheres Zeitmaß 131 Sehr schnell und heftig (mit Dämpfer) dim.

132 früheres Zeitmaß 5 accel. plötzlich langsamer früheres Zeitmaß. Tromp. I. fließend

133 6 wieder plötzlich langsamer accel. 134 3 tempo primo 4 135 accel.

Mäßig bewegt (ohne Dämpfer) 136 8 Viol. I.

137 fließender 5 immer lebhafter

138 6 (mit Dämpfer) 139 2 Tromp. I. 3

Tromba III.

140 *ff* *dim.* *p* 141 *mf* *mf* *p* 142 *ff* *pp* *etwas ruhig beginnend*

(Dämpfer weg) 143 1 1 1 1 144 *mf* *mf* *mf* *mf* *X* *Zählens* 6

145 *poco accel.* *wied. ruhiger beginnen* 146 *Gemessenes Marschtempo* 2 147 4 2 148 *pp* *1. x Pos. III.*

149 *Fl.* *pp* *1. Pos.* 2

150 *cresc.* *p* *cresc.* *1. x III. Pos. Baß* 3 4 5 7 2 3 4 1 *poco accel.* 3 151 4 1 2 3

152 *wieder verbreitern* *fp* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.*

153 *Sehr ruhig* *fff* 8 154 *Ob. I.* 4

155 12 156 *Viol. I.* *allmählich etwas fließender* 4 157 8 *ff* 158 *Tromp. I.* *Ossia* *pp*

159 *ritard.* *tempo primo* *etwas rascher* 8 160 *Ossia* *pp* *cresc. ff* *dim.*

Ruhig beginnend 161 10 162 *allmählich fließender* 163 *schon sehr lebhaft* 7 8 4 *Tromp. I.*

Tromba III.

164 7 165 8 166 8 167 Tromp. I

168 10 169 Tromp. I

170 5 etwas ruhiger 171 10 4 172 4 etwas verbreitern accelerando Horn I

173 Sehr feurig Tromp. I 174

175 4 176 9 8 Viol. I. etwas ruhiger 9

178 accel. wieder sehr lebhaft 179 6 180 8 181 4

182 Tromp. V. VII. Tromp. IV. 183 sehr schnell 184 drängend 185 Horn I accelerando

f cresc. ff p f

Genf II

festes Zeitmaß

186

Genf II

187 *Ruhig beginnend, aber immer fließend* 188 *sehr fließend* 189 *Viol. I.* 190 *ruhiger*

191 *beginnen, etwas feierlich* 192 193 *I.*

194 *Solo* 195 *allmählich bewegter* 196 *mit Steigerung*

197 *festes Zeitmaß, freudig bewegt.* 198 *Solo Tromp. I.*

199 *maestoso* 200 *ff* 201 *ff*

200 *f* 201 *mf* *cresc. - - - f* *cresc.*

202 *ruhig* 203 *ffp* *Ossia* *fff*

204 *etwas fließender* 205 *Viol. I.*

206 *poco accel. (mit Dämpfer)* *pp* *ppsf* *Ossia* *pp* *ppsf*

207 *calando* *sehr ruhig* *immer langsamer* *Viol. II.* *pp*

59 Min.

II. Aufzug

Tromba III.

Leidenschaftlich bewegt.

2 *in C* 1 17 2 noch lebhafter

3 12 4 8 5 *sehr feurig* 6 3 2 3 *Viol. I.* *ff* *ossia* *f* *p*

7 6 8 9 *allmählich immer bewegter.* 10 8 11 12. Trpt. *Hr. I.*

12 *Früheres Zeitmaß* *etwas verbreitern* 13 *tempo primo*

14 *feurig* 15 *2. Trpt.* *f* *p*

16 17 *etwas breit* *pp* *ff*

18 *wieder bewegter* 19

20 21 22 23 *Celli* *Fag.*

24 25 26 27 *immer fließender* *1. Trpt.*

Tromba III.

28 29 2. Trpt. *cresc.*

30 *Sehr feurig* 31 *immer fließender* 32 *Sehr heftig bewegt* 1.2. Trpt.

33 34 35

36 *äußerst lebhaft* 37 38 *Dämpfer* 4. Horn

39 *(mit Dämpf.)* 40 *Dämpfer weg* 41

42 *Dämpfer* *Sehr schnell* 43

Menelas: Aus flir-render Stille, was nahe hor-

44 *(mit Dämpf.)* 45 *ohne Dämpf.*

46 47 48 49 50

Altair: der ich dies Land

51

zu Le-hen Era-ge von ih-nen drei-en Kö- - mi-gin-nen

Hörner

75 *1.2. Trp.* *f* *cresc.*

Ossia B.M. *ff*

76 *Sehr schnell* *ff*

77 *rit. lebhafter* *P*

78 *ruhiger* 79 *noch etwas ruhiger*

80 *accel. etwas lebhafter* 81 *früheres Zeitmaß* 82 *immer ruhiger* 83 *lebhafter* *accel.*

Ossia *f* *I. 2. Trp.*

12. Trpt. *Mässig bewegt und fließend.* 84 85 *etwas ruhiger* 86 *Lebhaft*

ob. 1 *ruhiger werden* *ff* 87 *immer fließend* 88 *lebhafter* 89 *Pos.* *f*

Ossia B.M. *ff* *etwas ruhiger*

immer lebhafter *P* *sf* *mf* *cresc. f*

Ossia B.M. *ff*

90 91 *viel lebhafter*

Menelas: Schwert istal-tes, das mir ge-blie-ben, nicht rüh-re da-ran! *f*

92 *allmählich ruhiger* *immer ruhiger* 93 *langsam* *schnell* *Str. Clar.*

Ossia B.M. *ff* *ff* *6 accel.*

Ossia B.M.

95

sehr schnell

ff *fp*

Ossia:

96 97 98 99 100 101

mf *pp* *Presto*

Hil - fe go - gen den

Helena
wer leiht mir nun

Mehr als doppelt so langsam. *pp* *Presto* *Mäßig langsam* *Presto* *Mäßig langsam*

102 103 104

105 *Presto* *Mäßig langsam* *Presto* 106 *Mäßig langsam* *Presto* 107 108 109 110

111 *Mäßig langsam* 112 etwas breiter 113 114 etwas bewegter 115 116 117

118 119 *Sehr schnell* 120 121 122

Pos. *In II. Tröte.* *1. 2. Tröte.* *cresc. f*

123

p *mf* *mf* *p*

124 *poco ritenuto* *a tempo*

f *mf* *fp* *p*

125 126

f *mf* *p* *mf* *pp*

Volto
schnell werden

127 *etwas ruhiger*
(aber stets fließend alla breve)

128 *pp* *pp* *noch etwas ruhiger* *12. Trp.* *pp* *p* *cresc. mf*

129 *mf* *dim. pp* *acceler.* *riten.* *a tempo* *f*

130 *mf* *dim. pp* *sff* *cresc.* *f*

mit Dämpfer 131 *etwas ruhiger*

132 *tempo primo (sehr lebhaft)* *pp* *sf*

133 *1. Dienerin* *offer*

134 *Er hötz ihn ein!*

135 *etwas breiter* *ff*

Ossia B.M.

136 *Rascher* *6* *pp* *f* *p*

137

138 *Langsam.* *13* *1.2. Trpt.* *ff* *mf*

Ossia B.M.

139 *mf* *ff*

140 *fff* *fff*

Ossia:

fff

Sehr ruhig 141 142 143 Pos. $p \rightarrow f$

Bässe pizz. 2. Trp. f 2. Trp. f

144 poco acceler. tempo primo 145 acceler. 146 lebhaft pp

acceler. 1. Trpt. 147 Sehr lebhaft Doppelt so langsam sf molto cresc. ff tr

148 149 Lebhaft 150 151 151a 151b pp

etwas bewegter 115 116 117 118 p

A Andante con moto B Aithra pp C 3 (in Es) f pp mf Zau-ber-trank Er-in-ner-ung

D 10 Helena E 9 p pp pp se-li-gen

F 8 4 I. II inc f 152 m. Dpt. sehr schnell f

153 154 sf ff sf sf sf psf

155 156 Horn I in F sf mf sf

3

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*, *sf*, *p*, *pp*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef. Dynamics: *f*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *pp*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef. Dynamics: *pp*, *sf*, *f*, *pp*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef. Dynamics: *fp*, *fp*, *fp*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 5: Treble clef. Dynamics: *pp*, *sf*, *sf*, *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 6: Treble clef. Dynamics: *pp*, *sf*, *sf*, *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef. Dynamics: *pp*, *fp*, *fp*, *fp*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 8: Treble clef. Dynamics: *pp*, *fp*, *fp*, *fp*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 9: Treble clef. Dynamics: *f*, *mf*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 10: Treble clef. Dynamics: *dim. p*, *ff*, *f*, *mf*, *dim.*, *pp*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 11: Treble clef. Dynamics: *dim.*, *pp*. Includes a triplet of eighth notes.

157

158

159

160

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

mit Dpfr.

Doppelt so langsam.

Dämpfer weg

etwas lebhafter
Dämpfer weg

Früheres Zeitmaß
mit Dämpfer

Früheres Zeitmaß
(mit Dpf.)

Mäßig bewegt. breiter werdend.

noch ruhiger

Menelas: Un-nah-ba-re Stun-de hebt jetzt an!

molto cresc.

breit.

allmählich etwas
fließender

wieder breiter

pp

allmählich fließender

lebhafter

immer lebhafter

acceler.

sehr schnell

Orgel Noch schneller

dim. p

Ossia

Ossia

Ossia

dim. pp

178 179 in B

180 *Langsam und feierlich* 181

Handwritten: nur forte

182 183 in C

Handwritten: cresc.

184 185

Handwritten: f

186 *etwas ruhiger (Viertel)* 187 *noch langsamer*

188 *1. Horn* 189

Handwritten: r/w

Abgesagt f ff

190 *Schnell* 191 *1. 2. Trpt.* etwas breiter

192 *wieder lebhafter* 193 *ruhiger werdend. mässig langsam*

194 195 *etwas bewegter* 196

Handwritten: weich im Klang!

