

1. Violine

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 7

Revidierte Ausgabe

1. Satz

Langsam (Adagio)

2. Viol. **3** *triumm.* *p cresc.* *sf p* *ff*

1 *p subito* *pp* *p* *molto* *sf* *sf* *sf* **2**

3 *f* *sf* *p* **2**

2 *713L* *Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen* *pizz.* *arco* *p cresc.* *f* *sf*

3 *24* *sf* *sf* *sf dim.* *p* *sf* *Nicht schleppen*

4 *30* *Drängend* *molto rit.* *Tempo I (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang* *sf* *p* *3* *sf*

5 *36* *Nicht schleppen* *Von hier an (unmerklich) drängend* *G-Saite* *sf p* *sf* *sf*

41 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1 *45* *Piu mosso* *drängend* *pp* *morendo* **1**

Allegro risoluto, ma non troppo

49 *à 2* 6 *à 3*
ppp *molto cresc.* *f* *cresc.*

54 *ff* *dim.* *ff* 7

59 *Fr.* 8

65 *tr* *tr* *tr* *tr* 9
fp *fp* *fp* *fp* *f* *f*
pizz. *à 2* *arco* *à 2* *b* *b*

71 *stacc.* *cresc.* *ff* *stacc.* 10
stacc. *cresc.* *ff* *stacc.* *f* *p*

77 *arco* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *#*

85 11 *ff* *fp* *ff* *sfp* *dim.*

92 *p* *zart aber ausdrucksvoll* *pp* 12 *f* *p* *ff*

98 *p* *f*

103 *trem.* *sf*

108 *p* *ff* *f* *p* *rit.*

116 *rit.* *pp* *pp espr.* *sf* *pp*

Mit grossem Schwung
a tempo (sempre l'istesso)

121 *pp* *p* *p* *pp*

drängend

125 *pp* *pp cresc.* *pp* *ff* *p*

drängend

129 *p* *cresc.* *Flott* *ff*

drängend

133 *8va.* *a tempo Allegro* *ff* *ff* *dim.*

sf *trem.* *ff* *ff*

137 *(dim.)* *p* *ff* *ff*

pizz. *arco*

141 *sf* *sff* *sf* *ff* *pp*

tr

* *bedeuten keinen Halt, sondern nur eine unbedeutende Dehnung; ebenso ist „drängend“ nur eine Direktive zur Phrasierung und sehr diskret auszuführen.*

1. Violine

4

Tempo I (♩ = ♩)
poco pesante

145

154

157

163

168

173

179

185

192

1. Violine

6

238 30

238 *ffp* *ff* *dim.* *ffp* *f* *sp* *f* *sfp*

243 *f* *sf* *sf* *sf* *sempre sf*

248 *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *mf* *cresc.* 32 *sf* *sf*

253 *sf* *sf* *p* *f* *sf* *pp* *pp*

Meno mosso wieder etwas bewegter,
abergemessen,
wie vorhin.

258 *sempre pp* *dim.* *PPP* *rit.* *morendo*

266 *Subito Allegro I* ziemlich ruhig

Solo *p* *p* aber hervortretend

Tutti *mit Dämpfer*

272 *p* *Dämpfer ab*

34

278 35

Solo *pp* *sf* *pp*

Tutti *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

(ohne Dämpfer) *Dämpfer auf*

287 36

Solo *pp* *mit Dämpfer* *Alle a 3* *mit Dämpfer*

2 *3* *3* *3*

Dämpfer auf

295 37 *Etwas gemessener (wie vorher)* 38 *Sehr gehalten* *1. Klar.*

morendo *6* *3*

308 39 *Sehr feierlich noch mehr zurückhaltend*

pp *morendo* *pppp* *Dämpfer ab*

8va *2*

317 *Sehr breit* *Tempo (molto moderato)*

pp *mf* *p* *pp ohne Ausdruck*

div. *(ohne Dämpfer)* *pp* *pp ohne Ausdruck*

8va

322 40 *morendo* *ppp* *2*

unis.

1. Violine

8
326

pp pp pp sf

41

Gehalten

8va

332

sf pp cresc. molto fff sempre

42

rit. auf jede Note einen ganzen Bogen

8va

338 Adagio (Tempo der Einleitung) 43

8

Etwas drängend 44 poco rit.

13. Hr.

5 1

atpo. Fließend

355

sf sf sf p pp dim.

3

Wieder a tempo (langsam aber nicht mehr schleppend)

362 45 Leidenschaftlich

sf sf sf sf p

Allmählich drängend

367

f sp sf

46

1

rit.

p cresc.

372

sf fff sf sf

molto rit

Maestoso

Allegro come prima

377

sf sf sf

47

383

sf sf sf sf

48

390

poco rit.

49

Grandioso (poco meno mosso)

fff sf sf

1. Violine

Nicht eilen!

463 **59**
 Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *p molto espr.*, *p*, *p*, *pp*

474 *rit. unis.*
 Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *pp*, *a tempo*, *pp*, *cresc.*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

478 *sich Zeit lassen!*
 Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *pp*, *wieder a tempo*, *sf*, *cresc.*

482 *Von hier an Tempo*
 Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *molto ff*, *ff*, *sf*

487 *Frisch*
 Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *ff*, *p morendo ppp*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *sf*, *sf*, *sf*

493 *nicht eilen*
 Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *ff*, *pizz.*, *ff*

497 *arco* **62** *Fließend*
 Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *sf*, *sf*, *sf*

501 *pizz.*
 Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

505 **63** *arco*
 Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

510 *Bogen wechseln* **64** *Breit*
 Musical staff with notes, slurs, and dynamics: *sempre ff*, *sf*, *sf*

1. Violine

515 65 rit. *V*

523 *V* Tempo I (Allegro) *V*

531 66 *ff* 67 *V*

537 *V* Etwas zurückhaltend 3 *V* a tempo subito (♩ = ♩) *V*

545 68 trem. *fp* *p* *molto cresc.* *sf* *sf*

2. Satz
Nachtmusik

Allegro moderato rit. 1 a tempo rit. 2 *V* 69 *V* *Allegro*
1. Horn

11 *V* 70 3 71 *pizz.* *p* Nicht eilen! Nicht anschwellen!
Fag.

22 *sempre p* *div.* *sempre p* *arco* *am Steg* *sf* *pp* *a3* *arco* *am Steg* *sf* *pp*

1. Violine

12

72 Tempo I subito, molto moderato (Andante) Sehr gemessen

30 73 2.vi. 3 P P

40 3 PP sf PP PP P

46 74 2 nicht eilen 6 75 PK. pizz. arco P sfp

58 76 arco pizz. sf P f P f P

64 sf P sf sf P sf P ff

70 77 Pespr. sf 3 pespr. ff P mf P sf P

75 78 2 5 Sempre l'istesso Tempo Nicht eilen, sehr gemächlich 79 2 1.2.3. Hr. sf mf

88 P f sf P cresc.

94 80 Gemessen f sf > pp sf > pp sf > pp sempre PP sf

100 81 PP subito sf P f

105 82

p sf p subito p p

116 83 84 85

pp sempre p p p p

rit. a tempo

141 *Gehalten* 86 87

2. Viol. + Br. p p p p

154

f p sf p sf p

Dämpfer nehmen

156 88 89

(mit Dpf) Poco meno mosso a2 unis. p pizz.

pp pp sempre p

170 90 91

Dämpfer ab p (ohne Dämpfer) pizz.

181 *Drängend*

Solo f pp ff p p

Tutti geteilt cresc. cresc.

187 *unis. arco* *A-Saite mit einem Finger* 92 a tempo

ff pp ff ff

Dämpfer nehmen 10

3. Satz Scherzo

Schattenhaft

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etw. zögernd

112

1

Musical staff 112: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a sixteenth rest, then a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A first ending bracket spans the last two notes. Performance markings include '1. 2. Fl.' and a first ending bracket.

Musical staff 113: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. Performance markings include 'mit Dämpfer', 'pp', 'sf', and 'V' (accents).

Musical staff 114: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. Performance markings include 'allmählich etwas fließender', 'pp', 'sfpp', and 'V' (accents).

Musical staff 115: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. Performance markings include 'sf', 'p', and 'V' (accents).

Musical staff 116: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. Performance markings include 'sf', 'pp', 'sempre p', and 'V' (accents).

Musical staff 117: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. Performance markings include 'p', 'pp', 'f', and 'V' (accents).

Musical staff 118: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. Performance markings include 'sf', 'Dämpfer ab', and 'pp'.

Musical staff 119: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. Performance markings include 'Etwas flotter', 'V' (accents), and 'pp'.

Musical staff 120: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. Performance markings include 'sf', 'V' (accents), and '4' (fingerings).

1. Violine

18

157 131 *mit Dämpfer*

Dämpfer nehmen

167

173 133

dim. *Più mosso (subito)*

179 134 **Trio** *Solo-Violine ohne Dämpfer* 135 *Wie vorher (ebenso plötzlich)*

181 136

P dolce

202 137 *immer ohne Dämpfer* *Più mosso (subito)* *Tempo I (subito)*

immer mit Dämpfer

215 138 *Più mosso (ohne Dämpfer)* *Tempo I* 139

cresc.

224 *Più mosso* *Tempo I* 140

accel. *atempo* *cresc. poco a poco*

232 *G-Saite*

422 164 *Più mosso* *a tempo* 165

431

439 166 *Più mosso subito* *Tempo I (subito)* 167 6

452 *Più mosso* *Tempo I* 168

460 169 *Bis zum Ende des Satzes tacet*

IV

Nachtmusik

Andante amoroso
Mit Aufschwung
Solo *rit.* *a tempo* 3 175 7

15 176 *1. Hr.* 177 *stark hervortretend*
Solo

26 *Tutti* 178

35 179

1. Violine

22

46 **180**

Solo

5

hervortretend

181

Tutti

Graziosissimo
Griffbrett

p sf pp pp

Griffbrett

V

59 unis.

espr.

espr.

182

pp subito poco a

66

poco

cresc.

f

p subito

183

75

Solo

1

pp

184

185

4

Tutti

f

pp

pp

87

Solo

Etwas anhaltend
am Griffbrett

pp<> espr, melancolisch

pp<> isch

P

Tempo
veloce

186

Tutti

pp veloce

94

5

187

3

Solo

sfp

sfp

pp

107

2

Tutti

sfp

188

sfp

sfp

8

1. Violine

24

209

2 (ohne Dämpfer) G-Saite 201 Solo p espr.

219

3 Tutti pizz. 202 arco p

230

203

239

204 Nicht eilen Breit 205

248

get. a tempo 206 Adagio

259

Tempo I poco rit. 207 a tempo 2 Solo p grazioso

270

Solo 208 Griffbrett Tutti 1 Griffbrett

277

209 Nicht eilen

285 *unis.* **210** *pp* *ssf*

Musical staff 285-294. Starts with a dynamic of *pp* and a *ssf* marking. Includes a first ending bracket labeled '1'.

295 **211** *pp* *p subito* *cresc.* *ssf* *cresc.* *ff*

Musical staff 295-308. Includes a first ending bracket labeled '7'. Dynamics range from *pp* to *ff*. Includes a *rit.* marking.

309 *molto rit.* **213** *a tempo* *Griffbrett* *Etwas drängend* *pp* *pp poco a poco cresc.*

Musical staff 309-315. Includes a first ending bracket labeled '1'. Dynamics include *pp* and *pp poco a poco cresc.*. Includes a *Griffbrett* instruction.

316 *molto cresc.* **214** *ff* *Aufgeregt* *sehr fließend*

Musical staff 316-321. Dynamics include *molto cresc.* and *ff*. Includes a *5* fingering marking.

322 *Sp* *molto* *mi* *ff* *Sp* **215** *molto* *ssf*

Musical staff 322-327. Dynamics include *Sp*, *molto*, *mi*, *ff*, and *ssf*. Includes a *5* fingering marking.

328 *tr* *8va* *Tempo I subito* **216** *pp subito* *morendo* *staccatissimo* *pp*

Musical staff 328-339. Includes a *tr* marking and *8va* instruction. Dynamics include *pp subito*, *morendo*, *staccatissimo*, and *pp*. Includes a *4* fingering marking.

340 **217** *3* *Solo* *p* *Dämpfer nehmen* **220**

Musical staff 340-350. Includes a first ending bracket labeled '3'. Dynamics include *p*. Includes a *4* fingering marking and a *Dämpfer nehmen* instruction.

351 **218** *8* **219** *1. Ob.* *pp* *cresc.*

Musical staff 351-368. Includes a first ending bracket labeled '8'. Dynamics include *pp* and *cresc.*. Includes a *1. Ob.* marking.

369 *ersterbend* *pp staccatissimo* *ppp* **221** *(mit Dpf.)* *3-fach geteilt* *pp*

Musical staff 369-380. Dynamics include *ersterbend*, *pp staccatissimo*, *ppp*, and *pp*. Includes a *3-fach geteilt* instruction.

381 **222** *7* *rit.*

Musical staff 381-385. Includes a first ending bracket labeled '7' and a *rit.* marking.

1. Violine

28

239

127 *pp* *sf* *mp* *sf* *mp*

134

240

Gemessen (kräftig gestoßen)

p *marcato*

141

241

nicht eilen (aber immer 2 des Tempo II)

mp *cresc.* *sfp* *cresc.*

147

sf *dim.* *mf*

152

242

Etwas zurückhaltend

Gemessener (aber immer noch in Halben)

243

p *4* *4* *ok* *5* *1* *2. Viol.*

167 Etwas zurückhalten

244

Noch etwas gemessener

pp *leggiere* *sempre pp* *pp*

174

245

f *p* *pp* *pp* *Pesante*

180

246

sf *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *arco*

188

übergehen ins Tempo I (4/4)

247

dim. *2* *sf* *sf* *sf*

194

Pesante

trem.

Tempo II (subito)

pp *sf* *3* *2* *3*

1. Violine

30 Wieder flott
 246 Alle pizz. 254 Fließend arco
 1 ff ff

251 Nicht schleppen

255

261 Unmerklich drängend

256

264 sf sf sf sf

267 *Tempo I Halbe wie die (subito) Viertel des Tpo I* 257

sf sempre ff 2 ff

274 Fließender

1 2 1 2

ff

258

280 ff

286 Pesante rit. 259

3/2 2

ff

290 molto rit. Tempo I 3

ff pesante dim. p ff

297 **260**

Musical staff 297-301. Key signature: two sharps (D major). Dynamics: p, sfp, sfp, p, cresc. Performance markings: accents (>), slurs, and a hairpin crescendo.

302 **261**

Musical staff 302-306. Key signature: two sharps. Dynamics: (cresc.), sf, sf. Performance markings: accents (>), slurs, and a hairpin crescendo.

307 **262** Gemütlich

Musical staff 307-317. Key signature: three flats (C minor). Dynamics: sf, p, pp. Performance markings: accents (>), slurs, and a hairpin crescendo. Includes a first ending bracket.

Sehr fließend, sogar etwas drängend

318 **263**

Musical staff 318-324. Key signature: three flats. Dynamics: f, sf. Performance markings: accents (>), slurs, and a hairpin crescendo.

325 **264** spring. Bogen

Musical staff 325-328. Key signature: three flats. Dynamics: f, pp, sf, sf. Performance markings: accents (>), slurs, and a hairpin crescendo. Includes a first ending bracket.

329 **265** Etwas eilend

Musical staff 329-333. Key signature: three flats. Dynamics: f, sf, p, sf. Performance markings: accents (>), slurs, and a hairpin crescendo. Includes a first ending bracket.

334

Musical staff 334-338. Key signature: three flats. Dynamics: pp, pp, ppp, pp, ppp. Performance markings: accents (>), slurs, and a hairpin crescendo. Includes a first ending bracket.

spring. Bog
get.
spring Bog

339

Musical staff 339-343. Key signature: three flats. Dynamics: sempre pp e stacc., cresc., f. Performance markings: accents (>), slurs, and a hairpin crescendo. Includes a first ending bracket.

Im erreichten Tempo weiter
(also schneller als das erste Mal)

3

1. Violine

32

345 **266** *ppp subito* *cresc.* *f* *p subito* *sf* *p*

350 **267** *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

355 *G-Saite* **268** *Tempo I subito*

269 *Sempre l'istesso Tempo* (*o wie früher!*) (immer im Tempo I) *sf* *Nicht schleppen*

375 **270** **271** *sf*

386 **272** *sf* *sf* *Unmerklich*

drängend! 393

398 **273** *Poco più mosso* *sf* *sf* *sf* *fff*

403 **274** *rit.* *molto rit.* *sf* *sf*

411 **275** *Meno mosso* (*Tempo II*) *p* *pp* *p* *mf* *pp* *Etwas gemessener*

416 *poco rit.*
 sempre pp *morendo*

422 *Noch etwas langsamer (Graziosissimo, beinahe Menuett)*
 276 *sempre pp*

428 *Andante, sehr gemessen*
 PP

432 *sempre pp* 277 *PP*

436 *immer springender Bogen*
 immer pp

441 278 *Zurückhaltend (molto pesante)* *Wieder wie vorher (Tempo II subito)*
 ff subito *ffp*

447 *D-Saite* *sempre p* *ff* 279

455 *Nicht schleppen* 280 *mf* *dim.*

461 *Fließend* *3-fach get. pizz.* 281 *ff*

470 282

1. Violine

34 **Pesante**
 476 arco **283** *cresc.*

485 **Flott** **284** *p non legato*

493 **Breiter (plötzlich)** **285** *dim. pp sf*

503 **Feierlich (Noch etwas mäßiger)** **286** *sfp sf*

509 **287** *<sf sf dim.*

515 **Plötzlich wieder a tempo (II)** **288** *molto rit. pp <sf pp <sf*

521 **288** *pp sf pp*

425 **289** *<sf pp sempre pp sf pp <sf pp*

429 **289** *cresc. pp subito*

533 **Accelerando** **290** *Tempo primo (d=d) etwas feierlich, prachtvoll*
sf non legato

