

WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN  
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER  
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

## Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 15:  
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE  
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 5

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1965

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

# Konzerte

WERKGRUPPE 15:  
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE  
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 5

VORGELEGT VON  
EVA UND PAUL BADURA-SKODA

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 4542

En coopération avec le Conseil international de la Musique  
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS  
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND  
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK  
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH  
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ  
und alle übrigen hier nicht genannten Länder  
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Eva und Paul Badura-Skoda,  
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 15, Band 5.

---

Alle Rechte vorbehalten / 1965 / Printed in Germany

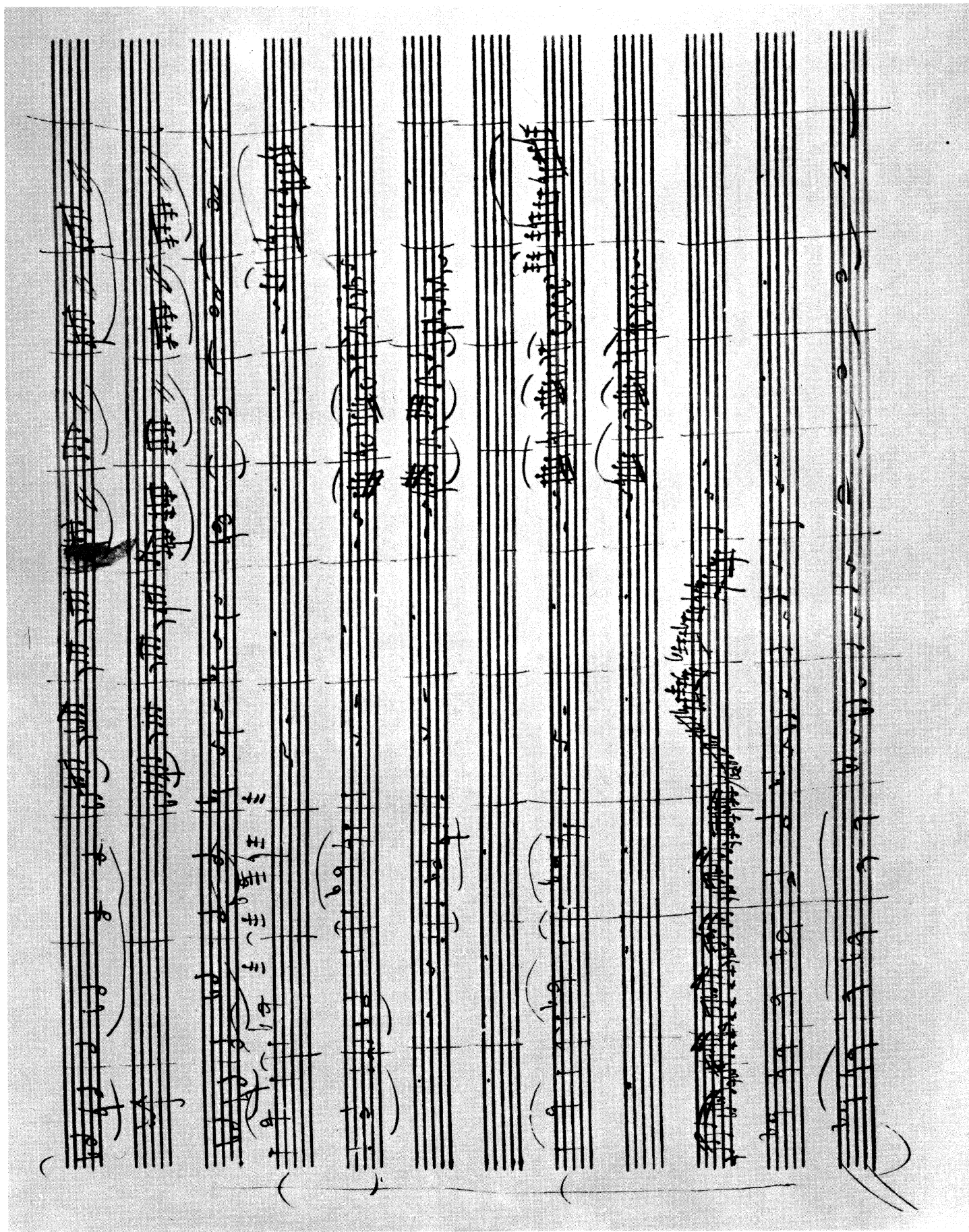
## INHALT

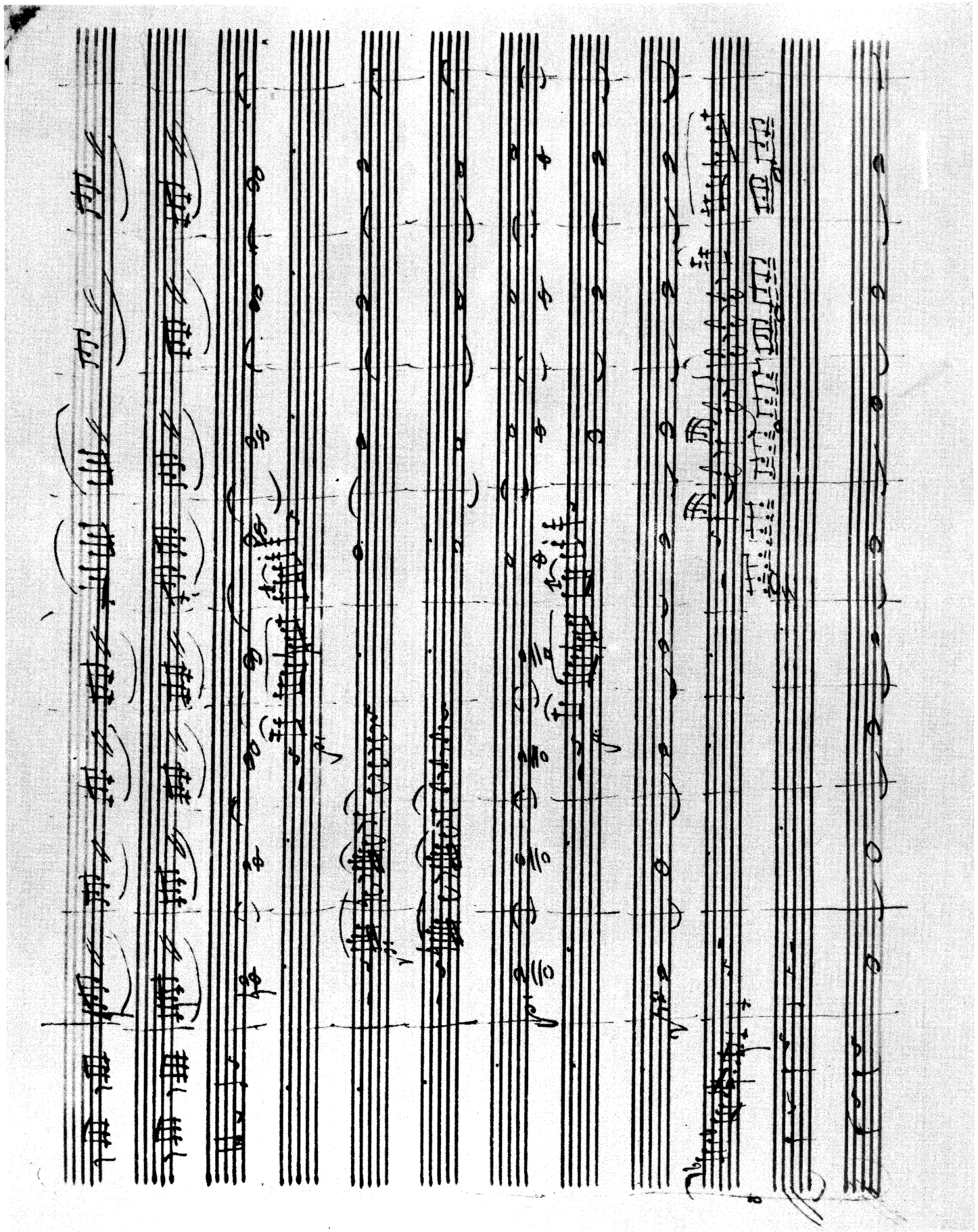
Vorwort . . . . .	VI
Zum vorliegenden Band . . . . .	VII
Faksimile: Blatt 7 <sup>v</sup> aus dem Autograph des Konzerts in B KV 456 . . . . .	XVIII
Faksimile: Blatt 17 <sup>r</sup> aus dem Autograph des Konzerts in B KV 456 . . . . .	XIX
Faksimile: Blatt 26 <sup>r</sup> aus dem Autograph des Konzerts in B KV 456 . . . . .	XX
Faksimile: Blatt 38 <sup>v</sup> und 39 <sup>r</sup> aus der Kopie des Konzerts in B KV 456 im Glinka-Museum Moskau . . . . .	XXI
Faksimile: Blatt 24 <sup>r</sup> aus dem Autograph des Konzerts in F KV 459 . . . . .	XXII
Faksimile: Blatt 30 <sup>v</sup> aus dem Autograph des Konzerts in F KV 459 . . . . .	XXIII

Konzert in G KV 453 . . . . .	3
Konzert in B KV 456 . . . . .	71
Konzert in F KV 459 . . . . .	151

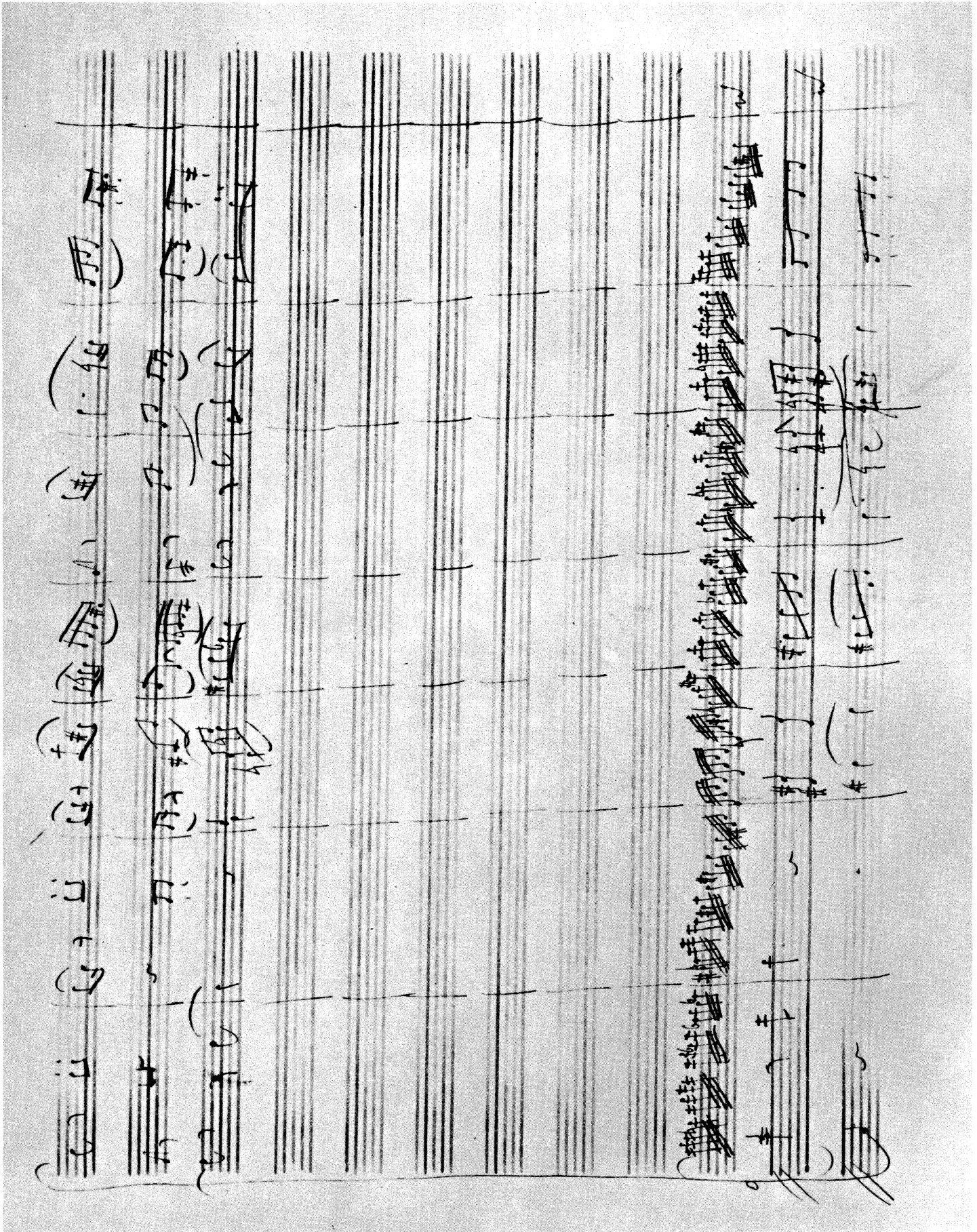
### Anhang

I: Zwei Kadenzten zweifelhafter Echtheit zum Konzert in G KV 453	
1. Kadenz zum ersten Satz (Allegro), KV 624 (626a) Nr. 23 (KV <sup>6</sup> : Nr. 49)	237
2. Kadenz zum zweiten Satz (Andante), KV 624 (626a) Nr. 25 (KV <sup>6</sup> : Nr. 51) . . . . .	238
II: Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace) des Konzerts in B KV 456, KV 624 (626a), Nr. 26 (KV <sup>6</sup> : Nr. 53) . . . . .	239
III: Kadenzten zum Konzert in B KV 456 nach der neu aufgefundenen Kopie im Glinka-Museum Moskau	
1. Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace) KV <sup>6</sup> 624 (626a), Nr. 52 . . .	240
2. Eingang zum dritten Satz (Allegro vivace) KV <sup>6</sup> 624 (626a), Nr. 55 . . .	242
3. Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace) KV <sup>6</sup> 624 (626a), Nr. 56 . . .	242





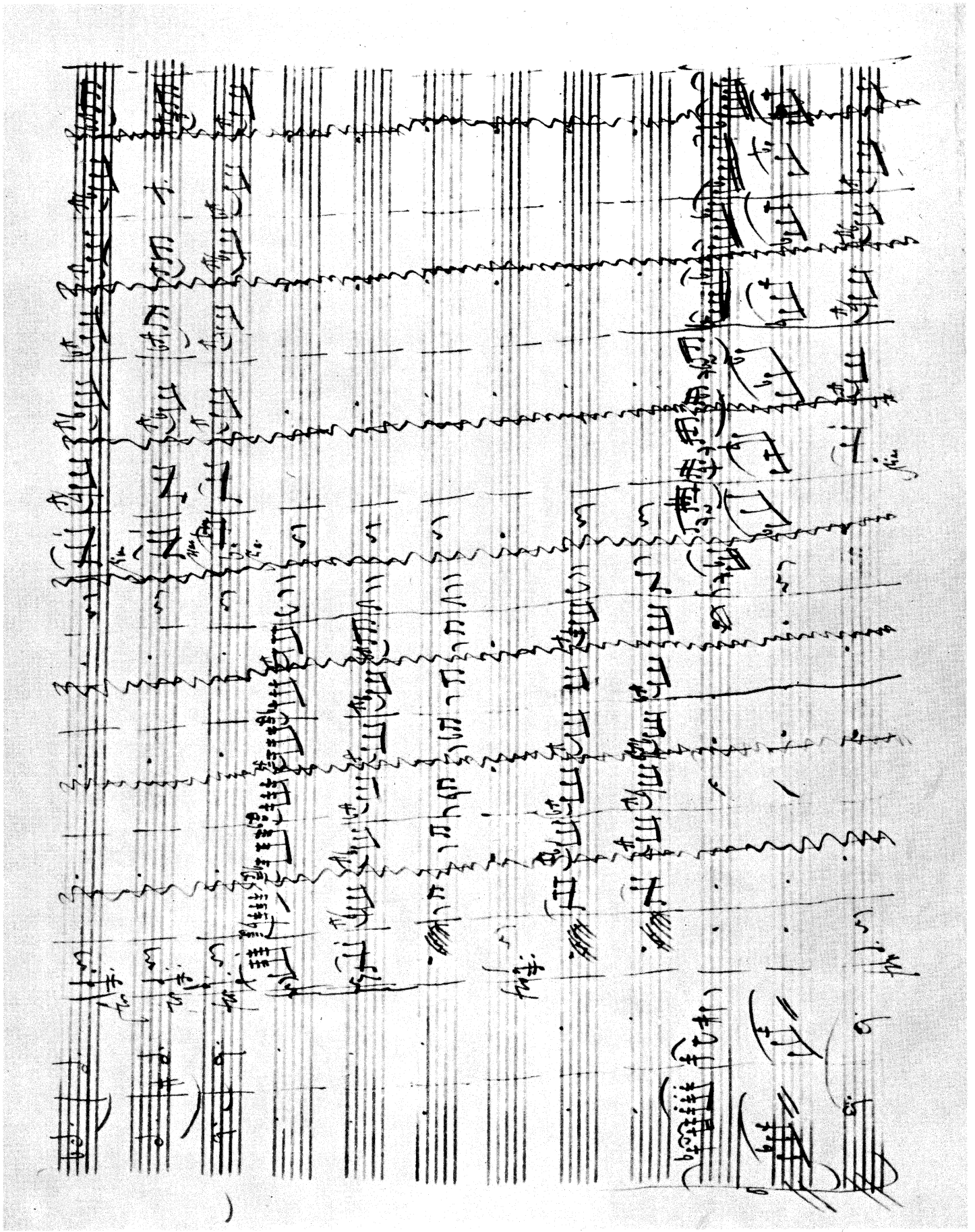
Konzert in B KV 456: Blatt 17<sup>r</sup> des Autographs aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek  
Berlin, z. Z. Marburg. Aus dem ersten Satz: vgl. Seite 97–98, Takt 284–292.





Konzert in B KV 456: Blatt 38<sup>v</sup> und 39<sup>r</sup> der handschriftlichen Kopie im Besitz des Staatlichen Museums für Musikkultur „M. J. Glinka“ Moskau. Aus dem zweiten Satz: vgl. Seite 107, Takt 19–29 (die dynamischen Bezeichnungen im Klavier stammen von Mozarts Hand).





Konzert in F KV 459 : Blatt [24] = 4<sup>r</sup> des Autographs aus dem Besitz der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin, z. Z. Marburg. Aus dem zweiten Satz: vgl. Seite 193, Takt 64-73.

