

Dedicated to Steffi Geyer

VIOLIN CONCERTO N° 1

I

BÉLA BARTÓK
(Op. posth.)

Andante sostenuto (♩ = 72-78)

Flauti I. II
(II anche Piccolo)

Oboe I

Corno Inglese
(anche Oboe II)

Clarineti I. II
in La
(II anche Cl. Basso)

Fagotti I. II

I. II
Corni in Fa
III. IV

Trombe I. II
in Sib

Tromboni I. II
& Tuba

Timpani

Batteria

Arpe I. II

Violino Solo
p semplice *poco cresc.*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

VI. Solo

poco f *p* *pp*

19 leggio

VI. I

pp

VI. Solo

sempre pp

19 leggio

VI. I

VI. Solo

1

poco cresc. *p*

19 leggio

20 leggio

VI. I

pp *poco cresc.*

VI. Solo

p

19 leggio

20 leggio

VI. I

p

VI. II

p 19 leggio

VI. Solo

cresc. *mf* *dim.* *pp*

19 leggio

20 leggio

VI. I

cresc. *mf* *dim.* *pp*

19 leggio

cresc. *mf* *dim.* *pp*

VI. II

cresc. *mf* *dim.* *pp*

Fl. I *mf*

Vi. Solo

Vi. I
1º leggiero
2º leggiero

Vi. II
1º leggiero
2º leggiero *pp*

Fl. I *ritenuto* **2** a tempo

Ob. I *pp*

C. I. *pp*

Cl. basso in La *pp*

Fag. I *pp*

Vi. Solo *pp* *cresc.*

Vi. I
1º leggiero
2º leggiero *pp Tutti divisi* *poco cresc.*

Vi. II
1º leggiero
2º leggiero *pp Tutti divisi* *poco cresc.*

Vcl. *pp poco cresc.*

Fl. I. III *poco f* \rightarrow *pp* ^{a2}

Ob. I *cresc.* *poco f* \rightarrow *pp*

Cl. I. *cresc.* *poco f* \rightarrow *pp* ^{muta in Ob. II}

Cl. I. in La *poco f* \rightarrow *pp*

Cl. basso in La *cresc.* *poco f* \rightarrow *pp* ^{muta in Cl. II}

I. Fag. *cresc.* *poco f* \rightarrow *p*

II. *mf* *poco f* \rightarrow *p*

Cor. I. II in Fa *a2* *poco f* \rightarrow *p*

Vi. Solo *molto* *ff espr. molto*

Vi. I *poco f* ^{unis. div.}

Vi. II *poco f* ^{unis. div.}

Vi. *poco f* ^{unis.}

Vc. *mf* *poco f*

Cb. *mf* *poco f*

3

Fag. I.II *p*

Cor. I.II in Fa *pp*

Vi. Solo *p* *pp* 1^o leggjo

Vi. I *p* *ppp* 2^o leggjo

Vi. II *p* *ppp* 1^o leggjo

Vle. *p* 1^o 2^o leggii div. *ppp*

Vc. *p*

Cb. *p*

4

Fl. I.II *p cresc.* *mf*

Ob. I.II *p* *cresc.* *mf* a2

Cl. I.II in La *p* *mf* a2 1.

Fag. I.II *mf* a2

Cor. I.II in Fa *mf* *p*

Vi. Solo *cresc. molto* *ff*

Vi. I tutti (div.) *cresc.* *mf* unis.

Vi. II tutti div. *cresc.* *mf* unis.

Vle. *p* *cresc.* tutti div. *mf* unis. div. unis. div.

Vc. *p* *cresc.* *mf* unis.

Cb. *mf*

5 Poco meno sostenuto (♩ = 92)

Ob. I *p dolce*

C. I.

Cl. I. II in La *pp*

Fag. I. II *pp*

Cor. I. II in Fa *pp* 1.

Timp

Vc. *p*

Ob. I *f* *pp* muta in Ob. II

C. I. *f* *pp*

Cl. I. II in La *f* *pp*

Fag. I. II *p* *f* *pp*

Cor. I in Fa *f* *pp*

Timp.

Vi. I *pp* con sord.

Vi. II *pp* con sord.

Vle. *pp* con sord.

Vc. *pp* sotto voce con sord.

Cb. *pp* sotto voce

6

riten. assai Tempo I

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II in La
Fag. I
Cor. I in Fa

6

riten. assai Tempo I

VI. Solo
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

poco agitato

Cl. I in La
Fag. I
VI. Solo
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

Fl. I. II (♩ = 80) *pp cresc.* a2

Ob. I. II *pp cresc.* a2

Cl. I. II in La *mf cresc.*

Fag. I. II *pp cresc.* a2

I. II Cor. in Fa *mf*

III. IV *mf cresc.* a2

VI. Solo *f* (♩ = 80)

VI. I *pp cresc.* *mf (sempre cresc.)*

VI. II *p cresc.* *mf (sempre cresc.)*

Vlc. *p cresc.* *mf (sempre cresc.)*

Vc. *p cresc.* *mf (sempre cresc.)*

Cb. *p cresc.* *mf (sempre cresc.)*

7

Fl. I. II

Ob. I. II

Cl. I. II
in La

Fag. I. II

Cor. I. II
in Fa

Arpa I

Arpa II

Vi. Solo

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

p espr.

div.

div.

sempre sostenuto

Fl. I. II *ppp*

Ob. I. II *p espr.*

Cl. I. II in La *p espr.* *ppp*

Fag. I. II *p espr.* *ppp*

I. II *pp*

Cor. in Fa III. IV *pp*

sempre sostenuto

VI. Solo

VI. I *ppp* unis.

VI. II *ppp* unis.

Vle. *ppp* unis.

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *attacca*

II

Allegro giocoso (♩ = 120-132)

Ob. I, II

Cl. I, II
in La

Fag. I, II

Allegro giocoso (♩ = 120-132)

Vi. Solo
sul G

Vi. II

Vlo.

Vo.

Cb.

Fl. I

Ob. II

Cl. I, II
in La

Fag. I, II

Vi. Solo

Vi. II

Vlo.

Vo.

Fag. I. II *mf molto* \rightarrow *pp*

Cor. I. II
in Fa *mf molto* \rightarrow *pp*

VI. Solo *creac. molto* *f*

VI. I

VI. II

Vle.

Vo.

Cb.

VI. Solo *(veloce)* *(non ritard.)* *mf* *poco mf*

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.* *arco* *pp*

Vle. *pizz.* *arco* *pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Ob. I. II
 Cor. I
 Ia Fa
 VI. Solo
 VI. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

sf *p*
poco sf *poco sf*
 pizz. div. unis. arco
 pizz. div. unis. arco
 arco *pp*
pp arco
pp

VI. Solo
 VI. I
 VI. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

cresc.
 arco
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

VI. Solo
 VI. I
 VI. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

f dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.
mf dim.
pp
pp
pp
pp
pp

rit. molto a tempo

Fl. I, II *p* *sf*

Ob. I, II *p*

Cl. I, II in La *p*

Fag. I, II *p*

Cor. I, II in Fa *p*

Vi. Solo *dim.* *mf* *cresc.* *ff*

Vi. I

Vi. II

Vle. *div.* *unis.*

Vc.

Cb.

poco rit.

a tempo

10

Woodwind and Percussion staves:

- I Fl.
- II Fl.
- I Ob.
- II Ob.
- Cl. I, II in La
- Fag. I, II
- Cor. I, II in Fa
- Tr. I, II in Sib
- Timp.

poco rit.

sforzato

a tempo

10

String staves:

- VI. Solo
- VI. I
- VI. II
- Vle.
- Vc.
- Cb.

Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
in La
Fag. I. II
Vi. Solo
Vi. II
Vle.
Vc.
Cb.

Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
in La
Fag. I. II
Cur. I. II
in Fa
Timp.
Vi. Solo
Vi. I
Vi. II
Vle.
Vc.
Cb.

12

Fl. I. II
f

Ob. I. II
f

Cl. I. II
in La
f

Fag. I. II
f

I. II
Cor
in Fa
f

III. IV
f

Tr. I. II
in Sib
f

Timp.
tr

12

Vi. Solo

Vi. I
f

Vi. II
f

Vie.
arco
f

Vc.
arco
f

Cb.
f

poco ritard. *Meno allegro e poco rubato* (♩ = 100) rit. a tempo

C. I. *P dolce*

Cl. I. in La *pp dolce*

I. II Cor. in Fa III *pp dolce*

VI. Solo *sf* *p dolce*

VI. I *ppp*

VI. II *ppp* div.

Vle. *f* *ppp* div.

Vo. *ppp*

Cb. *ppp*

a tempo (ma più quieto, ♩ = 84) poco rit. (♩ = 76)

rit. 13

Fl. I. II *pp*

Ob. I *p*

C. I. *pp*

Cl. I. in La *pp*

Cor. I in Fa

VI. Solo *pp*

VI. I unis.

VI. II unis.

Vle. *pp*

Vo. *p* 3 (boraus?)

Cb. *p* 3

rit. a tempo
(♩ = 88-92)

Fl. I, II

Cl. I
in La

Cor. I
in Fa

Arpa I

Arpa II

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vi.

Vc.

Cb.

p
grazioso

ppp

pp

p
grazioso

p

rit. a tempo
(♩ = 88-92)

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

14

I *pp* 6

Fl. II *pp* (possibile) 3

C. I. muta in Ob. II

Cl. I in La *ppp* 3

Fag. II *p espr.* 3

Arpa I *p*

Arpa II *p*

14

Vi. Solo

Vi. I *sempre pp*

Vi. II *sempre pp*

Vle. *sempre pp*

Vo. *sempre pp* *p espr.* 3

Cb. *sempre pp*

poco a poco ritardando

Fl. I. II *f* *f* *p*

Ob. I. II *a2* *p* *f* *p*

Cl. I. II in La *a2* *p* *f* *p* *p dolce*

Fag. I. II *p* *f* *p*

I. II *p* *f* *p* *p dolce*

Cor. in Fa *p* *f* *p*

III. IV *p* *f* *p*

Tr. I. II in Sib *p* *f* *p*

Vi. Solo *poco a poco ritardando*
mf espr.

Vi. I *p* *pp* *div.*

Vi. II *f* *p* *pp* *div.*

Vle. *f* *p* *pp* *div.*

Vo. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

poco accel. Sostenuto molto (♩ = 69)

ritard. molto

Cl. I
in La

Arpa I

Arpa II

Vi. Solo

Vi. I

Vi. II

Vlb.

Vc.

Cb.

Tempo I (quieto ♩ = 112)

16

poco

Fag. I, II

Vi. Solo

Vc.

Cb.

meno allegro

a tempo

Fag. I, II

Vi. Solo

Vc.

Cb.

* a few

Fag. I, II

Vi. Solo

Vle.

Vc.

Cb.

tutte

Ob. I, II

Cl. I, II in La

Vi. Solo

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Tempo I

p

ff

mf

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Ob. I, II

Cl. I, II in La

Vi. Solo

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

17

mf

arco

pp

div. arco

pp

arco

pp

pp

VI. Solo

VI. I arco *pp*

VI. II

Vle. unis.

Vc.

Cb.

ritard. Poco sostenuto (♩ = 104)

VI. Solo *mf*

VI. I

VI. II

Vle. *3 espr.*

Vc.

Cb.

Fag. I, II *p*

I, II Cor. in Fa *p*

III *p*

VI. Solo *f* *cresc.*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p* *tr* *3*

Vc. *p* *tr* *3*

Cb. *p* *tr* *3*

rit. - - - - - a tempo (♩ = 94) ritardando - -

Fag. I, II

I. II
Cor. in Fa

III. IV

Tr. I, II
in Sib

Timp.

rit. - - - - - a tempo (♩ = 94) ritardando - -

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vle. div.

Vc. div.

Cb.

p *dim.* *tr* *molto espr. molto* *dim.* *5* *1* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

molto Tempo I (♩ = 144)

18

Ob. I. II

Cl. I. II
in La

Fag. I. II

I. II
Cor.
in Fa

III. IV

Tr. I. II
in Sib

Timp.

molto Tempo I (♩ = 144)

18

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vle. div.

Vc.

Cb.

Fl. I

Ob. I. II

Cl. I. II in La

Fag. I. II

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

a 2 p (poco marcato)

p (poco marcato)

p (poco marcato)

sf

div.

div.

Fl. I. II

Ob. I. II

Cl. I. II in La

Fag. I. II

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

p

cresc.

cresc.

cresc.

sf

mf

f

p

cresc.

unis.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

This musical score page, numbered 37, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part, starting with a forte (*sf*) dynamic.
- Fl. I**: Flute I part, playing a sustained note with a piano (*p*) dynamic.
- Ob. I**: Oboe I part, playing a sustained note with a piano (*p*) dynamic.
- C. I.**: Clarinet I part, playing a melodic line with a forte (*sf*) dynamic.
- Cl. I. II in La**: Clarinet I II in La part, playing a sustained note with a piano (*p*) dynamic.
- Fag. I. II**: Bassoon I II part, playing a sustained note with a piano (*p*) dynamic.
- Cor. I. II in Fa**: Cor Anglais I II in Fa part, playing a sustained note with a piano (*p*) dynamic.
- Vi. Solo**: Solo Violin part, playing a melodic line.
- Vi. I**: Violin I part, playing a sustained note with a forte (*sf*) dynamic.
- Vi. II**: Violin II part, playing a sustained note with a forte (*sf*) dynamic.
- Vle.**: Viola part, playing a sustained note with a forte (*sf*) dynamic, then moving to a tremolo pattern with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction "arco div.".
- Vc.**: Violoncello part, playing a sustained note with a forte (*sf*) dynamic, then moving to a tremolo pattern with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

20

Picc. *mf*

Fl. I *mf*

Ob. I/II *mf*

C. I. *dim.*

Cl. I/II in La *f*

Fag. I/II *f*

Cor. I/II in Fa *dim.*

Vl. Solo *mf*

Vi. I *div. pizz.* *unis. arco* *mf*

Vi. II *div. pizz.* *unis. arco* *mf*

Vle. *unis.* *mf*

Vc. *mf*

20

Picc. *g muta in Fl. II* *pp*

Ob. I *p* *mf* *dim.*

Ob. II *p*

21

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Vl. Solo *p* *mf* *dim.*

I Ob. II

VI. Solo

Meno vivo ritard. a tempo (♩ = 96) 22 ritard.

Fl. I. II

I Ob. II

Cl. I in La

I. II Cor. in Fa

III. IV

Arpa I

Arpa II

Meno vivo ritard. a tempo (♩ = 96) 22 ritard.

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

a tempo

ritard. . . . a tempo

ritenuto - a tempo

Ob. II muta in C. I.

Ob. I. II

C. I.

Cl. I. II
in La

I. II
Cor.
in Fa

III

Arpa I

Arpa II

Vi. Solo

VI. I

VI. II

Vi.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

poco

poco

molto

molto

pp

pp

pp

pp

pp

pp

poco più vivo **24** Tempo I (♩ = 120)

Fl. I. II
 Ob. I. II
 Cl. I. II
 in La
 Fag. I. II
 Cor. I. II
 Tr. I. II
 in Sib

poco più vivo **24** Tempo I (♩ = 120)

Vi. Solo
 VI. I
 VI. II
 Vie.
 Vo.
 Cb.

poco agitato

Fl. I. II
 Ob. I. II
 Cl. I. II
 in La
 Fag. I. II

poco agitato

Vi. Solo
 VI. I
 VI. II
 Vie.
 Vo.
 Cb.

poco a poco più stringendo

Fl. I. II

Ob. I. II

I
Cl. in La

II

Fag. I. II

poco a poco più stringendo

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vle.

div. pizz.

(♩ = 168)

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

unis. arco

mf

ritard. al 25 Tempo I (♩ = 120)

Fl. I, II
 Ob. I, II
 Cl. I, II in La
 Fag. I, II
 I, II Cor. in Fa
 III, IV
 Tr. I, II in Sib
 Trb. I, II
 Tuba
 Timp.

ritard. al 25 Tempo I (♩ = 120)

Vi. Solo
 Vi. I
 Vi. II
 Vle. div.
 Vc.
 Cb.

poco rit. Vivo (♩ = 132)

Fl. I. II
 Ob. I. II
 Cl. I. II
 in La
 Fag. I. II

Woodwind section score for Flutes (Fl. I. II), Oboes (Ob. I. II), Clarinets (Cl. I. II in La), and Bassoons (Fag. I. II). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'a2' and 'b'.

I. II
 Cor.
 in Fa
 III. IV

Horn section score for Horns I, II, III, and IV. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'a2'.

Tr. I. II
 in Sib
 Trb. I. II

Trumpet and Trombone section score for Trumpets (Tr. I. II in Sib) and Trombones (Trb. I. II). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Tuba
 Timp.

Tuba and Timpani section score. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Gr. Cassa

Grand Cassa section score. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf'.

poco rit. Vivo (♩ = 132)

Vi. I
 Vi. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

String section score for Violins (Vi. I, Vi. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'div.' and 'unis.'.

Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
in La
Fag. I. II
I. II
Cor.
in Fa
III. IV
Tr. I. II
in Sib
Trb. I. II
Tuba
Gr. Cassa
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

26

Fl. I. II *sempre ff*

Ob. I. II *sempre ff*

Cl. I. II in La *sempre ff*

Fag. I. II *sempre ff*

I. II *sempre ff*

Cor. in Fa

III. IV

Tr. I. II in Sib *sempre ff*

Trb. I. II *sempre ff*

Tuba *sempre ff*

26

Vi. I *sempre ff*

Vi. II *sempre ff*

Vle. *sempre ff*

Vc. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

unis.

Fl. I. II

Ob. I. II

Cl. I. II
in La

Fag. I. II

I. II
Cor.
in Fa

III. IV

Tr. I. II
in Sib

Trb. I. II

Tuba

VI. I

VI. II

Vio.

Vc.

Cb.

27

senza rit.

Fl. I. II
 Ob. I. II
 Cl. I. II in La
 Fag. I. II

This block contains the woodwind staves. The Flute (Fl. I. II) and Oboe (Ob. I. II) parts feature rapid sixteenth-note passages with fingerings 6, 5, 5. The Clarinet (Cl. I. II in La) and Bassoon (Fag. I. II) parts have similar rhythmic patterns. The Flute part includes a dynamic marking 'a2' and a fermata. The Bassoon part includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking 'a2'.

I. II Cor. in Fa
 III. IV
 Tr. I. II in Sib
 Trb. I. II
 Tuba

This block contains the brass staves. The Horns (I. II Cor. in Fa, III. IV) play sustained notes. The Trumpets (Tr. I. II in Sib) and Tubas play a melodic line starting with a dynamic marking 'pp' and a 'molto' hairpin. The Trumpet part includes a dynamic marking 'a2' and a fermata. The Tuba part includes a dynamic marking 'molto' and a fermata.

27

senza rit.

VI. I
 VI. II
 Vie.
 Vc.
 Cb.

This block contains the string staves. The Violins (VI. I, VI. II) and Violas (Vie.) play a melodic line. The Violas (Vc.) and Double Basses (Cb.) play a rhythmic accompaniment with triplet eighth notes. The Violin parts include a dynamic marking 'a2' and a fermata. The Viola part includes a dynamic marking 'a2' and a fermata. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Cb.) parts include a dynamic marking 'a2' and a fermata.

ritard. molto 28 Molto sostenuto (♩ = 60-69)

Fl. I, II

Cor. I, II, III in Fa

Arpa I

ritard. molto 28 Molto sostenuto (♩ = 60-69)

VI. Solo

Vie.

p molto espr.

Solo con sord. Tutti div.

p pp

Fl. II

Arpa I

VI. Solo

Vie.

Vc. div.

poco meno p

molto

div. poco a poco

con sord. div. con sord. pp

Ci. I in La

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vie.

Vc. div.

Cb.

cresc.

con sord. con sord. molto

pp pp

p b espr.

pp

Cl. I
in La

Cor. I
in Fa

Vi. Solo

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

p espr.

non div.

unis.

Fl. I

Cor. I
in Fa

Arpa I

Vi. Solo

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

ritard. [29] poco agitato (♩ = 76)

Fl. I, II *ppp*

Cl. I in La [*ppp*]

Cor. I in Fa *ppp*

Arpa I *pp* (etc.)* 5

Arpa II *p* *f* *pp* *f* *assai*

VI. Solo ritard. [29] poco agitato (♩ = 76) *f*

VI. I *ppp* senza sord. *mp*

VI. II *ppp* senza sord. *mp*

Vle. *ppp* senza sord. *mp*

Vc. *ppp* senza sord. *mp*

Cb. *ppp* senza sord. *mp*

* Repeat the four-note figure as fast and as many times as possible in two beats.

ritard. - al $\text{♩} = 54$

Fl. I. II
 Ob. I. II
 Cl. I. II
 in La
 Fag. I. II
 I. II
 Cor.
 in Fa
 III. IV
 Tr. I. II
 in Sib

Arpa
 I. II

ritard. - al $\text{♩} = 54$

VI. Solo
 VI. I
 VI. II
 Vie.
 Vo.
 Cb.

ritard. - - - - - Sostenuto (♩ = 96)

Ob. I. II

Cl. I. II in La

I. II Cor. in Fa

III

ritard. - - - - - Sostenuto (♩ = 96)

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Ob.

30

ritard. - - - - - poco vivo (♩ = 120)

I Fl.

II Fl.

Ob. I. II

Cl. I. II in La

Fag. I. II

Cor. I in Fa

Vc.

Ob.

Tempo I (♩ = 132)

I Fl. I. II

II

Ob. I. II

Cl. I. II in La

Fag. I. II

f *p* *pp*

Cor. I in Fa

Arpa I

f *mf* *p*

senza sord.

Tempo I (♩ = 132)

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

poco f *pp* *poco f*

31

Fl. I. II

Ob. I

Cl. I in La

p

31

Arpa I

VI. Solo

VI. II

Vle.

mf *mf* *mf* *div.*

* Jászberény, June 28th, 1907 (note in M/S)

Fag. I. II
Cor. I. II. III
in Fa
Timp.
Vi. Solo
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

Fl. I. II
Ob. I. II
Cl. I. II
in La
Fag. I. II
I. II
Cor.
in Fa
III
Timp.
Vi. Solo
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

32

Fl. I. II
 Ob. I. II
 Cl. I
 in La
 Fag. I. II
 I. II
 Cor.
 in Fa
 III
 Timp.

32

Vi. Solo
 VI. I
 VI. II
 Vie.
 Vo.
 Cb.

Fl. I. II

Ob. I. II

Cl. I. II
in La

Fag. I

I. II
Cor.
in Fa

III

Timp.

VI. Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

con sord.

mf

arco

mf

arco

mf

Fl. I. II

Ob. I. II

Cl. I. II
in La

Fag. I. II

I. II
Cor.
in Fa

III

Tr. I. II
in Sib

Timp.

Vi. Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. II muta in Picc.

Ob. II muta in C. I.

stringendo

ritard. e dim.

VI. Solo

34 Lento (♩ = 58-60)

ritard.

C. I. *pp*

Cl. I. II in La *pp*

Cor. I in Fa senza sord. *pp espr.*

Arpa I *pp*

Arpa II *pp*

34 Lento (♩ = 58-60)

ritard.

VI. Solo *p espr.*

VI. I con sord. div. *pp*

VI. II con sord. div. *pp*

Vle. con sord. *pp*

Vo. con sord. *pp*

Cb. con sord. *pp*

calando

Tempo I

Picc.
 Fl. I
 Ob. I. II
 C. I.
 Cl. I. II
 in La
 Fag. I. II
 I. II
 Cor.
 in Fa
 III. IV
 Tr. I. II
 in Sib
 Trb. I. II
 Tuba
 Timp.
 Arpa I
 Arpa II
 VI. Solo
 VI. I
 VI. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

muta in Ob. II
senza sord.
pp
senza sord.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
senza sord.

