

Lacrimosa

*)

[Violino I] *p*

[Violino II] *p*

[Viola] *p*

Soprano *p*
La - cri-mo - sa di - es il - la,

Alto *p*
La - cri-mo - sa di - es il - la,

Tenore *p*
La - cri-mo - sa di - es il - la,

Basso *p*
La - cri-mo - sa di - es il - la,

[Violoncello.]
Basso ed Organo *p*

5

Viol. I

Viol. II

Va.

Sopr. *crescendo* *f*
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Alto *crescendo* *f*
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Ten. *crescendo* *f*
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Basso *crescendo* *f*
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Vc., B. ed Org. *cresc.* *f*

**) *cresc.* *f*

*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

**) Eine Skizze Mozarts zu einer „Amen“-Fuge, die vermutlich als Schlußsatz der Sequenz gedacht war, ist im Anhang II, S. 61, wiedergegeben.