

FRANZ
LEHAR

**THE COUNT
OF LUXEMBURG**

PIANO CONDUCTOR



Operette in drei Akten von
A. M. Willner und Rob. Bodanzky

M u s i k v o n
FRANZ LEHÁR

Personenverzeichnis

René Graf von Luxemburg	Charles Lavigne	} Maler
Fürst Basil Basilowitsch	Robert Marchand	
Gräfin Stasa Kokozow	Sidonie	} Konservatoristinnen
Armand Brissard, Maler	Aurelie	
Angèle Didier, Sängerin an der großen Oper in Paris	Coralie	
Juliette Vermont	Amelle	
Sergei Mentschikoff, Notar	Adette	
Pawel von Pawlowitsch, russischer Botschaftsrat	Josette	
Pélégrin, Munizipalbeamter	Frisette	
Clairette	Jeanette	
Flanchon	François, Diener	
Lisette	Marquis Chateaneuf	
Ada	Baron Sullignac	
Sophie	Capitän d'Armignon	
Georgette	Chevalier Lagrange	
Nini	Der Manager des Grand Hotel	
Blanche	Jules, Oberkellner	
Anatol Saville	James, Liftboy	
Henry Boulanger	Erster und zweiter Lohndiener	

I. Akt spielt im Atelier des Malers Brissard, II. Akt im Palais der Sängerin Didier, III. Akt im Vestibül des Pariser Grand Hotel • Ort der Handlung: Paris • Zeit: Gegenwart

Inhaltsverzeichnis

Erster Akt:	Nr. 1	Introduction. Entrée Luxemburg, Ballett-Faschingsmarsch. (René, Juliette, Brissard, Chor)	3
	Nr. 2	Bohème-Duett. (Juliette, Brissard)	20
	Nr. 2 ^{1/2}	Bühnenmusik. (Chor mit Straßenmusikanten)	28
	Nr. 3	Chanson. (Juliette, Chor)	29
	Nr. 3 ^{1/2}	Bühnenmusik. (Straßenmusikanten)	33
	Nr. 4	Reminiszenz. (René, Chor)	33
	Nr. 4 ^{1/2}	Bühnenmusik. (René, Chor, Straßenmusikanten)	36
	Nr. 5	Lied. (Basil, Pawlowitsch, Mentschikoff, Pélégrin)	37
	Nr. 6	Quintett. (René, Basil, Pawlowitsch, Mentschikoff, Pélégrin)	43
	Nr. 7	Entrée. (Angèle)	49
	Nr. 8	Finale I. (Juliette, Angèle, Brissard, René, Basil, Pawlowitsch, Mentschikoff, Pélégrin, Chor)	54
Zweiter Akt:	Nr. 9	Introduction und Lied. (Angèle, Ensemble)	76
	Nr. 9 ^{1/2}	Bühnenmusik. (Polka française)	83
	Nr. 10	Polka Mazurka I. (Auftritt der Gesellschaft)	84
	Nr. 11	Duett. (Angèle, René)	85
	Nr. 12	Duett. (Juliette, Brissard)	94
	Nr. 13	Terzett. (Angèle, René, Basil)	99
	Nr. 14	Trèfle incarnat. (René)	108
	Nr. 15	Polka Mazurka II. (Auftritt der Gesellschaft)	113
	Nr. 16	Polkatänzer-Duett. (Juliette, Basil, Ballett)	114
	Nr. 17	Finale II. (Angèle, Juliette, Brissard, René, Basil und Chor)	119
Dritter Akt:	Nr. 18	Introduction. (Ballett und Auftritt Kokozow)	143
	Nr. 19	Couplet. (Kokozow)	146
	Nr. 19 ^{1/2}	Reminiszenz-Duett. (Juliette, Brissard)	148
	Nr. 20	Marsch-Terzett. (Juliette, Brissard, Basil)	151
	Nr. 21	Duett. (Angèle, René)	156
	Nr. 22	Finale III. (Angèle, René, Juliette, Brissard, Anatol Saville und seine Kollegen, Basil, Kokozow, Chor, Ballett, Hotelpersonal)	159

Der Graf von Luxemburg.

3

Operette in drei Akten

von A. M. Willner & Rob. Bodanzky.

Musik von

Franz Lehár.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Introduktion.

(René, Juliette, Brissard, Chor.)

Allegro.

Piano.

fp

1. Vl. 1. Ob. *f*

2. Vl. 1. Kl. *f*

1. Fl.

Vla.

Timp. Vlc. Baf.

1. Ob.

1. Trp.

1. Fl.

f

3. 4. Kl. Hr. Fg. *p*

Kl.

1. Fl.

Picc.

cresc.

Ob.

1. 2. Horn.

(Vorhang auf)

f

kl. Tr.

Hfe.

gliss.

8

Pos. Beck.

① Tempo di marcia.

Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la, wer der

CHOR.

Sopr.
Alt
Ten.
Baß

Kar - ne - val! Ja du al - ler - schönste Zeit. Tra-la - la - la - la, wer der
 Kar - ne - val! Ja du al - ler - schönste Zeit. Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la, wer der
 Kar - ne - val! Ja du al - ler - schönste Zeit. Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la, wer der

① Tempo di marcia.

Picc.Kl.
Pos.
kl.Tr.
gr.Tr.

f

tr

größ - te Narr, der ist Kö - nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb - chen Arm in
 größ - te Narr, der ist Kö - nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb - chen Arm in
 größ - te Narr, der ist Kö - nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb - chen Arm in

tr

Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la,

Arm. Tra-la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent - lang.
 Arm. Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent - lang.
 Arm. Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent - lang.

tr

②

f Leicht - sinn ist die Pa - ro - - le, die heu - te Jung und Alt re -

f Leicht - sinn ist die Pa - ro - - le, die heu - te Jung und Alt re -

Leicht - sinn ist die Pa - ro - - le, die heu - te Jung und Alt re -

②

1.Vl. 2.Vl. 1.Vl. Vla. Glock.

giert. Wer kein Phi - li - ster ist, mit uns mar - schiert, und wer kein

giert. Wer kein Phi - li - ster ist, mit uns mar - schiert, und wer kein

giert. Wer kein Phi - li - ster ist, mit uns mar - schiert, und wer kein

Vla. 1.Vl. 2.Vl.

Du - cker ist, nicht lang sich ziert. Ein - mal blüht nur die Ju - gend,

Du - cker ist, nicht lang sich ziert. Ein - mal blüht nur die Ju - gend,

Du - cker ist, nicht lang sich ziert. Ein - mal blüht nur die Ju - gend,

1.Vl. *f*

und heu-te glüht sie dop-pelt schön. Laß dir, mein sü-ßes Kind, den Kopf ver-

und heu-te glüht sie dop-pelt schön. Laß dir, mein sü-ßes Kind, den Kopf ver-

und heu-te glüht sie dop-pelt schön. Laß dir, mein sü-ßes Kind, den Kopf ver-

dreh'n, dann wirst den Himmel du voll Gei-gen seh'n!

dreh'n, dann wirst den Himmel du voll Gei-gen seh'n!

dreh'n, dann wirst den Himmel du voll Gei-gen seh'n!

Trala - la - la - la, tra-la - la - la - la, wer der

Kar - ne - val! Ja du al - ler - schönste Zeit. Tra-la - la - la - la, wer der

Kar - ne - val! Ja du al - ler - schönste Zeit. Trala - la - la - la, tra-la - la - la - la, wer der

3 Kar - ne - val! Ja du al - ler - schönste Zeit. Trala - la - la - la, tra-la - la - la - la, wer der

3 Picc. Kl. Hr. Pos. gr. Tr. Kl. Tr.

größ-te Narr, der ist Kö-nig heut! Mas-ken - schwarm. Mit dem Lieb-chen Arm in

größ-te Narr, der ist Kö-nig heut! Mas-ken - schwarm. Mit dem Lieb-chen Arm in

größ-te Narr, der ist Kö-nig heut! Mas-ken - schwarm. Mit dem Lieb-chen Arm in

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "größ-te Narr, der ist Kö-nig heut! Mas-ken - schwarm. Mit dem Lieb-chen Arm in". The piano part includes a trill (tr) in the first measure of the vocal line.

Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la tönt der fro-he Sang durch die Stadt ent-lang.

Arm. Tra-la - la - la - la tönt der fro-he Sang durch die Stadt ent-lang.

Arm. Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la tönt der fro-he Sang durch die Stadt ent-lang.

Arm. Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la tönt der fro-he Sang durch die Stadt ent-lang.

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Tra-la - la - la - la, tra-la - la - la - la tönt der fro-he Sang durch die Stadt ent-lang." The piano accompaniment features trills (tr) in the vocal lines.

8 **④ Animato (übermütig).**
 (René tritt auf)

Hoch der Graf von Lu - xem - burg, des Fa - schings tol - ler Kö - nig,
 Hoch der Graf von Lu - xem - burg, des Fa - schings tol - ler Kö - nig,

④ Animato.

hat er nichts, so pumpt er was, das ge - niert ihn we - nig! Hoch!
 hat er nichts, so pumpt er was, das ge - niert ihn we - nig! Hoch!
 hat er nichts, so pumpt er was, das ge - niert ihn we - nig! Hoch!

Blech. *ff*
 Fg.
 Str.

Pk.

Hoch! Hoch! und drei - mal hö - her noch!
 Hoch! Hoch! und drei - mal hö - her noch!
 Hoch! Hoch! und drei - mal hö - her noch!

fff rit.
 kl. Fr.

⑤ Grave.

René. (übermütig)

Volk von Pa-ris, ich dan-ke sehr für die spon-ta - ne O - va - tion, und ich be-grü-ße

⑥ Allegro.

(René schwenkt die Champagnerflasche) René: Prost!

gnä - dig euch von mei-nem ho - hen Thron!

Kinder! Prost! (Alle durcheinander): Prost! Prost!

Mein

⑦ Allegretto non troppo.

Ahn-herr war der Lu-xem-burg, von dem die Dich-ter schrie-ben, daß ihm von sei - nem pa, der schlug wohl aus der Art, ließ mir ein hüb-sches Er - be, da ward mir Angst, daß

R. Hab und Gut kein Pfen-nig ist ver - blie - ben. Er war der - sel - be Lu - sti - kus, dem
ich am End das Re - nom - mé ver - der - be! Schwups macht ich al - le Fen - ster auf, ließ

Picc.
Holz. *f*
Str.

R. einst in schwachen Stun - den, bei Wür - fel - spiel und Be - cher - klang, sein Erb - teil ist ver -
die Du - ka - ten sprin - gen, als a - de - li - ger De - mo - krat Geld un - ters Volk zu

etwas langsamer

Kl. *f*
Ob.

R. schwunden. Und auf der Stamm - baum - lei - ter, da sa - Ben im - mer hei - ter die ed - len Sprossen
brin - gen. Und auf der Stamm - baum - lei - ter, da sitz ich wie - der hei - ter als letz - ter Sprosse

Str. *p rit.*
mf
f
Hr. *mf a tempo*

rit. **8** Allegro.

oh - ne Geld und pfi - fen auf die gan - ze Welt! 1. 2. So li - ri, li - ri, la - ri, das
oh - ne Geld und pfei - fe auf die gan - ze Welt!

a tempo

rit. *f*
Hr. *p*
Fig. Str.
Holz.
Pos.
gr. Tr. kl. Tr.

R. gan - ze Moos ging tscha - ri, ver - juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wies nur ein Lu - xem -

1.2. Picc.
1. Trp.
f

R. bur - ger kann. Mich pla - gen kei - ne Zwei - fel, drum ruf' ich: hols der

p
v.o.

R. Teu - fel; das Le - ben li - ri, la - ri, lump, ist nur ein

f

R. Pump!

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.

CHOR.
So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver -
So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver -
So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver -

f
Holz. Pos.
gr. Tr.
kl. Tr.

R. 

Mich pla - gen kei - ne Zwei - fel, drum

juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wie's nur ein Lu - xem - bur - ger kann!

juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wie's nur ein Lu - xem - bur - ger kann!

juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wie's nur ein Lu - xem - bur - ger kann!

1.2. Picc.
1. Trp.
p v. o.

R. 

ruf ich: hols der Teu - fel! Das Le - ben li - ri la - ri lump! ist nur ein Pump! Pa -

Das Le - ben li - ri la - ri lump!

Das Le - ben li - ri la - ri lump!

Das Le - ben li - ri la - ri lump!

Das Volk jubelt ihm zu.

1. f p

R. 

ist nur ein Pump!

Prestissimo.

frit. *ff* v. o. *fz* *fz* *fz*

attacca

Faschingsmarsch.

(Ballett.)

⑨ *Tempo di marcia.*

p *p* *Hr.* *Trp.* *mf* *f* *cresc.* *ff* *rit.* *fa tempo* *p* *f* *Str.* *p*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking and contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* appears in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a double bar line with a repeat sign (II). The bass staff has dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has dynamic markings of *sf*, *p*, and *f*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

⑫

Trio.

p

sf

mf

f

p

marcato ⑬

f

ff

14 Grandioso.

rit. *ffa tempo*

attacca

(Verwandlung zum Atelier)

15 Tempo di marcia.

(Chor im Abgehen)

CHOR

Sopr. Kar - ne - vall! Ja du. al - ler - schön - ste Zeit. Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la, werder

Alt Kar - ne - vall! Ja du al - ler - schön - ste Zeit. Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la, werder

Ten. Kar - ne - vall! Ja du al - ler - schön - ste Zeit. Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la, werder

Baß Kar - ne - vall! Ja du al - ler - schön - ste Zeit. Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la, werder

15 Tempo di marcia.

Picc. Kl.

kl. Tr. gr. Tr.

größ - te Narr, der ist Kö - nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb - chen Arm in

größ - te Narr, der ist Kö - nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb - chen Arm in

größ - te Narr, der ist Kö - nig heut. Mas - ken - schwarm. Mit dem Lieb - chen Arm in (immer entfernter)

Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la,

Arm. Tra - la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent - lang.

Arm. Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent - lang.

Arm. Tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la, tönt der fro - he Sang durch die Stadt ent - lang.

16

Brissard: (etwas ärgerlich)

Der Teu - fel hol' den Kar - ne - val! Brächt' ich durch

1. Ob.
Str. *mf*
1. Vl.
1. Fl.

Ar - beit nichts in's Haus, wirft uns der Haus - herr noch hin -

1. Fl.
1. 2. Fg.

Juliette. (zärtlich.)
Beumm - bär! Geh' doch, Bris -

aus!

1. Kl.
1. 2. Vl.
Ob.

sard!

(versöhnlich.)
Na, ist's nicht wahr?

Kl.

Juliette (kokett.)

Ei was, ich will mich a - mü - sie - ren! Und

2.Fl.

J. wenn es dir nicht paßt... (stockt) Brissard. (trotzig=schelmisch.) Mit ei - nem

Was dann?

1.Vl. tr

Ob. p

Fg. pp

Str. Kl. Fg.

J. An - dern es pro - bie - ren! (ironisch)

Br. Fa - mos, doch ma - che ihm gleich

tr

Br. klar: Er kriegt Dich nur am Trau - al - tar!

rit.

Kl. Fg. Hr. Str. f Pos. Pk.

Nr. 2. Bohème-Duett.

(Juliette, Brissard.)

♠ Juliette: Warum hast Du nicht die Farbe gewechselt.

♠♠ Brissard: „Wie die Tauben könnten wir leben!“

Allegretto.

Picc. Fl. Kl. Str. f Volles Orch. f V.O. f

Brissard. Etwas langsamer.

mf p Triangl. Str. Picc.

Ein Stübchen so klein, grad zweigehn hinein, just Frau und

Br.

Kl. mf

Mann! Dem Himmel ganz nah, sechs Stöckesinds ja, was liegt denn dran! Kein vis-à-

Juliette.

Picc. p Hfe.

Du vis, ge - stört wird man nie, wenn man, wie es schon ist, sich küßt!

J. malst ein Portrait, ich mahl den Kaffee, ach das wird fein! Ich lob' dein Portrait, du

8

1. Fl.

J. lobst den Kaffee, so soll es sein! Glaubst wir sind zwei? Nein, nein, wir sind

8

Kl. I. Vl.

Vlc. Solo mf

Animato.

J. drei, denn die Lie - be, die ist da - bei!

(Brissard erschrickt.) (erleichtert aufatmend) Brissard. (lustig) (zeigt)

Und wieviel Mitgift hast dem Du?

Animato.

1. Fl. Ob.

mf. fz f p Str.

J. (ebenso) (zeigt) Ich denk für al - les sorgst doch Du? Hab' keinen Sous, hab' grad so viel wie Du!

Br. Hab' keinen Sous, hab' grad so viel wie Du! Wir

1. Ob. Kl. I. Vl.

Kl. Hr. Str. f Trpt. gest. rit. Vlc. p

Tempo di marcia.

Br. bum - meln durchs Le - ben, was schert uns das Ziel? Gehts auch da -

Str. *a tempo*
Cassa. kl.Tr.
1.Fg.

Br. ne - ben, wir fra - gen nicht viel! Bin Bo - he - miën, mir ge -

Juliette.
Wir

Br. hört die Welt, denk' nur eh bien, 's geht auch oh - ne Geld!

1.Trpt. *f*
1.Pos.

J. bum - meln durchs Le - ben, was schert uns das Ziel? Gehts auch da -

Br. Was schert uns das Ziel? Gehts auch da -

Picc. Fl.
Ob.
Pos. *p* Hr.

J. ne - ben, wir fra - gen nicht viel! Fliegt auch das Letz - te beim

Br. ne - ben, wir fra - gen nicht viel! Fliegt auch das Letz - te beim

Fl. Picc.
Ob.

J. Fen - ster 'raus, komm', häng' dich ein, Kin - der!, mach dir nichts draus!

Br. Fen - ster 'raus, komm', häng' dich ein, Kin - der!, mach dir nichts draus!

Hr. Fg. p Str. f Pos. f Str. Picc. Fl. Kl.

gr. Tr. kl. Tr.

Allegretto moderato.

Volles Orch. f v. o. f Kl. Vl.

Hr. Fg. mf Pos. kl. Tr. gr. Tr. Picc. Fl. Kl. f f gr. Tr.

Juliette. Und

v. o. f f mf f p

Etwas langsamer.

J. hast du viel Moos, dann geht es erst los, dann kaufst du mir den teu-ersten Hut, der

Str.
Trgl.

Picc.

J. paßt mir so gut, ich schwärm da - für. Per - len - bou - ton, ein

Kl.
I.VI.

mf

J. Sei - den - ju - pon, das ge - hört ja zum gu - ten Ton!

Hfc.

J.

Brissard.

Ein Au - to da - zu, dann geht es im Nu auf lust' - ge Fahrt, im

Picc.

p

1. Fl.

Br. Zep-pe - lin wir brau-sen da - hin, 'swird nicht ge - spart! Was gut und

Br. neu, wir bie - gen's uns bei, du mein Gott, man hat Geld wie

Animato.

Juliette.

Doch ist das nur ein Kar - ten - haus!

Br. Heu! Leicht fällt es um, dann

J. Hab' kei-nen Sous - hab' grad' so viel wie Du!

Br. ist es aus! Hab' kei-nen Sous, hab' grad' so viel wie Du! Wir

attacca

Tempo di marcia.

Br. *bum - melndurchs Le - ben, was schert uns das Ziel? Gehts auch da - ne - ben, wir fra - gen nicht*

Str. *a tempo*

1. Fg.

gr. Tr. kl. Tr.

Br. *viell! Bin Bo - he - miën, mir ge - hört die Welt, denk nur eh bien, 'sgeht auch*

Juliette.

Wir bum - melndurchs Le - ben, was schert uns das Ziel? Gehts auch da -

Br. *oh - ne Geld! Was schert uns das Ziel? Gehts auch da -*

1. Trp. FL. Picc. Ob.

1. Pos. Pos. Hörner.

J. *ne - ben, wir fra - gen nicht viel! Fliegt auch das Letz - te beim Fen - ster 'raus,*

Br. *ne - ben, wir fra - gen nicht viel! Fliegt auch das Letz - te beim Fen - ster 'raus,*

FL. Picc. Ob.

Tanz.

J. *f* komm, häng'dich ein, Kin-derl, mach' dir nichts draus!

Br. *f* komm, häng'dich ein, Kin-derl, mach' dir nichts draus!

p Str. Hr. Pos. *f* v.o.

kl.Tr. gr.Tr. gr.Tr. kl.Tr.

molto marcato
D. C.

Brissard nimmt einen Anlauf und springt auf Juliette, die ihn mit den Armen auffängt und abträgt.

Bei eventuellem *D. C.* macht er wieder den Sprung, fällt aber auf den Boden, da Juliette im letzten Moment allein abgeht.

Fl. Picc. Ob.

ff

attacca

Nr. 2½. Bühnenmusik.

(Chor mit Straßenmusikanten.)

Tempo di marcia.

Chor.

Leicht - sinn ist die Pa - ro - le, die heu - te Jung und Alt re -

giert. Wer kein Phi - li - ster ist, mit uns mar - schiert, und wer kein

Duk - ker ist, nicht lang sich ziert. Ein - mal blüht nur die

Ju - gend, und heu - te glüht sie dop - pelt schön. Laß dir, mein

sü - Bes Kind, den Kopf ver - drehn, dann wirst den Him - mel du voll Gei - gen sehn.

f Kl. *f* Git. Harm.

Wenn die Ladendiener mit den Picknick-Delikatessen erscheinen, spielt die Bühnenmusik einen Tusch.

Nr. 3. Chanson.

(Juliette und Chor.)

♩ Juliette: Mein Beitrag?

♩ Juliette: „Ihr kennt doch Alle das Lied von Pierre und Fleurette?“

Vivace.

Allegretto moderato.

Juliette.

Pierre der schreibt an klein Fleurette: A - bends heut' um zehn - nimm' die li - la und sie macht so -
Lächelnd liest den Brief Fleurette, schelmisch wird ihr Blick, und sie macht so -

Sammt - toi - lette, mach dich wun - der - schön. Ha - be Gä - ste hy - per - chie,
fort - toi - lette, jetzt für Pierres Pick - nick. Strümpfchen äu - ßerst raf - fi - niert,

Mi - mi, Fi - ni, Fré - dé - rie, und als höchst mo - der - nen Trick: ein Pick - nick.
Sei - den - röckchen par - fü - niert, blondes Haar wird on - du - liert, de - colle - tiert.

J. *Fré - dé - ric bringt Man - del - ku - chen, Charles sorgt für Sekt.*
Fré - dé - ric war da mit Mi - mi, tran - ken Char - les Sekt,

1.Ob.
1.Kl.
Str. *mf*
Hfe.

J. *Kurz, es wird ein je - der su - chen, was dem An - dern schmeckt. Du, Fleu - rett - chen*
wäh - rend die - sem und der Fi - ni Man - del - ku - chen schmeckt. End - lich kommt Fleu -

2.Ob.
1.2.Fl.
mf

J. *bringst, ich wett, was ich just am lieb - sten hätt, am al - ler - lieb - sten*
rette, „o weh,“ bringst ja gar nichts zum Sou - per, ja gar nichts zum Sou -

Oboen.
1.Vl.
Vla.
Str. *mf*
Hfe.

Valse moderato. D.C.

J. *hätt...! Denn dop - pelt schmeckts dem Büb - chen, wenn*
per!?! Ich bring Dir, bring Dir, Büb - chen, den

Kl. Str.
Hfe.

J. *sel - ber Du kaufst ein, und was Du bringst, mein Lieb -*
sü - Ben, klei - nen Mund, mein Wan - gen - paar mit Grüb -

J. chen, wird mir will - kom - men sein. Ich hab' Dich auch
 chen, den Arm so weiß und rund. Hast Du auch

J. gern zum fres - sen, doch bit - te ich Dich sehr, Du
 nichts zu es - sen, bring' ich Dir doch viel mehr: Ich

J. darfst mir nicht ver - ges - sen, ans Be - ste, ans Des - sert!
 hab ja nicht ver - ges - sen, ans Be - ste, ans Des - sert!

rit. *a tempo*

J. **Tempo di Valse**

C H O R

Sopr.
Ait.
Ten.
Baß

Ja dop - pelt schmeckts dem Büb - chen, wenn sel - ber Du kaufst ein,
 Sie bringt Dir, bringt Dir, Büb - chen, den sü - ßen klei - nen Mund,

Ja dop - pelt schmeckts dem Büb - chen, wenn sel - ber Du kaufst ein,
 Sie bringt Dir, bringt Dir, Büb - chen, den sü - ßen klei - nen Mund,

Tempo di Valse

1.Ob.
Fl.
Kl.
Hr.
1.Fg.
2.Fg.
Pk.

J. 

Ich Hast

und was Du bringst, mein Lieb - chen, wird mir will - kom - men sein!
 ihr Wan - gen - paar mit Grüb - chen, den Arm so weiß und rund!

und was Du bringst, mein Lieb - chen, wird mir will - kom - men sein!
 ihr Wan - gen - paar mit Grüb - chen, den Arm so weiß und rund!

mf

Valse moderato

J. 

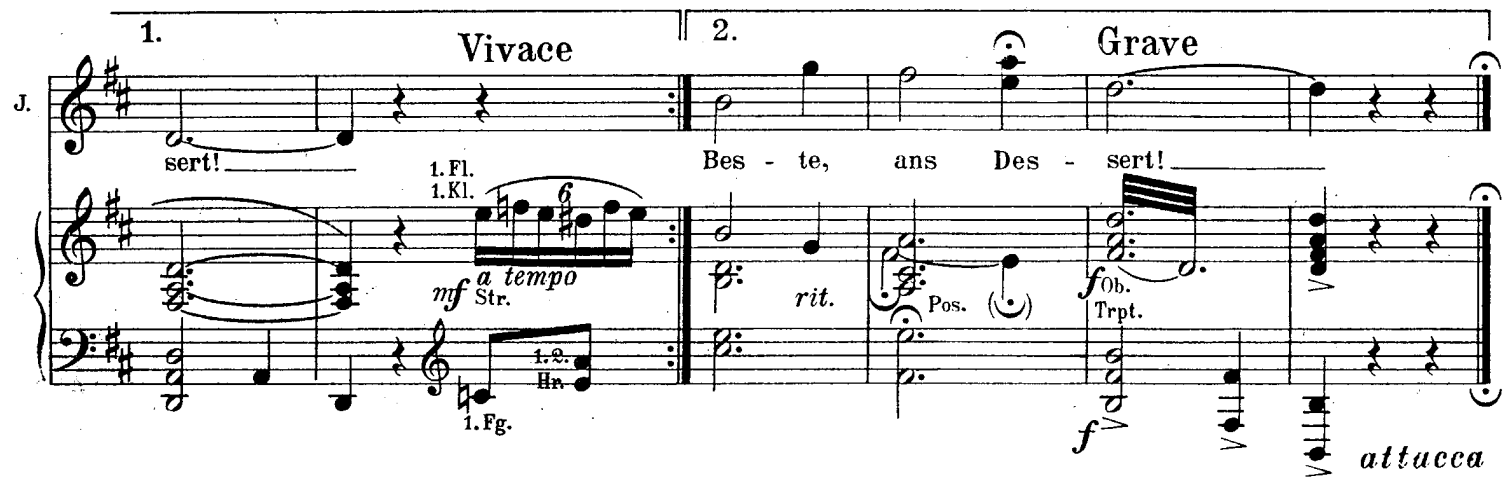
hab' Dich gern zum fres - sen, doch bit - te ich Dich sehr,
 Du auch nichts zu es - sen, bring ich Dir doch viel mehr:

Kl. Trgl.
 Str.
 Hfo.

J. 

1.
 Du sollst nur nicht ver - ges - sen ans Bes - te, ans Des -
 Ich hab ja nicht ver - ges - sen ans

p
 1.2. Hr.
 3.4. Hr.
 1. Fg. *rit.*
 Pk.

J. 

1. **Vivace** 2. **Grave**

sert! Bes - te, ans Des - sert!

1. Fl.
 1. Kl.
mf *a tempo* Str.
 1.2. Hr.
 1. Fg.
 rit. Pos. ()
 f Ob.
 Trpt.
 attacca

Nr. 3^{1/2}. Bühnenmusik. (Straßenmusikanten.)

(Die Bühnenmusik setzt in den Applaus nach Nr. 3 ein und begleitet *pp* die nächsten Sätze)

pp Kl. Git. Harm.

Pk. rit.

Nr. 4. Reminiszenz.

(René und Chor.)

- ⊕ Juliette: Ein Verhältnis? Angèle Didier?
- ⊕ Juliette: Zur gefälligen Beachtung!

Allegro

ff v.o. *cresc.* *f*

cresc. *ff* Blech

Str.

René:

So li - ri, li - ri, la - ri, das
a tempo

ff v.o. *ritard.* *p* Pos.

gr.Tr. kl.Tr. gr.Tr.

R. gan - ze Moos ging tscha - ri, ver - juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wie's nur ein Lu - xem -

12. Picc.
1. Trp.

R. bur - ger kann. Mich pla - gen kei - ne Zwei - fel, drum ruf' ich: hols der

p
V.O.

R. Teu - fel; das Le - ben li - ri, la - ri, lump, - ist nur ein

f

CHOR

Pump!

Sopr.
Alt.
Ten. So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver -
Baß So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver -

f
Holz. Pos.
gr. Tr.
kl. Tr.

R.

Musical score for the first system. It features a vocal line (R.) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Mich pla - gen kei - ne juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wie's nur ein Lu - xem - bur - ger kann! juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - tan, wie's nur ein Lu - xem - bur - ger kann!". The piano part includes markings for "12. Picc.", "1. Trp.", "p", and "v.o.".

R.

Musical score for the second system. It features a vocal line (R.) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Zwei - fel, drum ruf ich: hols der Teu - fel! Das Le - ben li - ri la - ri lump! Das Le - ben li - ri la - ri lump! Das Le - ben li - ri la - ri lump!". The piano part includes markings for "p" and "v.o.".

R.

Musical score for the third system. It features a vocal line (R.) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ist nur ein Pump!". The piano part includes markings for "f rit.", "ff v.o.", and "f".

Nr. 4½. Bühnenmusik.

(René und Chor.)

⊕ René: Muß das jetzt sein?

⊕ René: Will nur meine Gäste hinunter begleiten. Also gehen wir! Kommt! Musik!

Allegro.

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.

C H O R.

So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver - juxt, ver - putzt, ver -

So li - ri, li - ri, la - ri, das gan - ze Moos ging tscha - ri, ver - juxt, ver - putzt, ver -

Allegro.

spielt, ver - tan, wies nur ein Lu - xem - bur - ger kann! Uns pla - gen kei - ne Sor - gen, der

spielt, ver - tan, wies nur ein Lu - xem - bur - ger kann! Uns pla - gen kei - ne Sor - gen, der

Teu - fel hol das Mor - gen! Das Le - ben li - ri la - ri lump! Ist nur ein Pump!

Teu - fel hol das Mor - gen! Das Le - ben li - ri la - ri lump! Ist nur ein Pump!

(schon hinter der Szene)

Nr. 5. Lied.

♣ Basil: (tritt auf.) (Basil, Pawlowitsch, Mentschikoff, Pelegrin.)
♣♣ Basil: Ich muß mich setzen.

Mazurka moderato.

Basil.

Ich bin ver-liebt, ich muß es ja ge-ste-hen,

weiß sel-ber nicht, wie-so nur das ge-sche-hen! Ich bin ver-liebt,

als wä-re ich erst zwan-zig. Ich bin ver-liebt, und wie sie pfeift, so

tanz ich. Ich bin ver-liebt bis ü-ber bei-de Oh-ren. Mein al-tes Herz,

es fühlt sich neu-ge-bo-ren. Ich bin ver-liebt, ich bin ver-liebt,

mf Str. Hfe. *p* (alles kurz) Kl. Fl. 1.Ob. Kl. *mf* Kl. Fl. 1.Ob. Kl. *pp* Fl. 1.Ob. Kl. *pp* Glock. 1. Horn gest. Trpt. gest. 1. Fg.

(mit Kopfstimme)

Ba. man sollt's nicht glau-ben, daß es so et-was bei mir. La-la, la-la, la - la, la-la, noch

Kl. Hfe. pp Str. pp

Ba. gibt! Ver - liebt! ver - liebt!

Pawlowitsch. Er ist ver-liebt, er ist ver-liebt, man sollt's nicht glau-ben,

Mentschikoff. Er ist ver-liebt, er ist ver-liebt, man sollt's nicht glau-ben,

Pelegrin. Er ist ver-liebt, er ist ver-liebt, man sollt's nicht glau-ben,

Fl. 1. Ob. Glock. 1. Fg. Str. pp

(mit Kopfstimme)

Ba. La-la, la-la, la - la, la-la, noch gibt!

Pa. daß es so et-was noch gibt! Noch gibt!

M. daß es so et-was noch gibt! Noch gibt!

Pe. daß es so et-was noch gibt! Noch gibt!

Hfe. 8. Str. pp

Moderato. (non troppo)

Ba. Tief drinn im Her - zen rief ei - ne inn're

1. Kl. f Str. Hfe.

Ba. Stim - me, die jah - re - lang schon schlief: 0 wa - che, wa - che

Picc.

Ba. auf, es naht die Lieb im Läufl Du wirst ihr nicht ent-

1. Trp. gest. 1. Horn gest.

Ba. fliehn, ver - laß dich drauf!

Pawlowitsch.
0 wa - che, wa - che
Mentschikoff.
0 wa - che, wa - che
Pelegrin.
0 wa - che, wa - che

1. Fag. f Pk. mf

Ba. O wa-che, wa-che auf, es naht die Lieb' im Lauf!

Pa. auf, es naht die Lieb' im Lauf! Du wirst ihr nicht ent-

M. auf, es naht die Lieb' im Lauf! Du wirst ihr nicht ent-

Pe. auf, es naht die Lieb' im Lauf! Du wirst ihr nicht ent-

Oboen. Fl. Picc. 8

1.2. Hr. mf 1.2. Trp. mf

Ba. Ver - laß dich drauf!

Pa. fliehn, ver - laß dich drauf!

M. fliehn, ver - laß dich drauf!

Pe. fliehn, ver - laß dich drauf!

4 Hörn. mf

1. Fg. f Pk. mf

Tempo I.

Ba. Ich bin ver-liebt, Ich muß es ja ge - ste - hen, weiß sel-ber nicht,

Kl. p Fl.

Ba. wie-so nur das ge - sche - hen! Ich bin ver-liebt, als wä-re ich erst

1.Ob. mf Kl.

Ba. zwan - zig. Ich bin ver-liebt, und wie sie pfeift, so tanz ich.

Fl. 1.Ob. pp

Ba. Ich bin ver-liebt bis ü - ber bei-de Oh - ren. Mein al - tes Herz,

1.Ob. mf Kl. Fl. 1.Ob. pp

Ba. es fühlt sich neu-ge - bo - ren. Ich bin ver-liebt, Ich bin ver-liebt,

Fl. Glock. 1.Horn. Trp. gest. pp

(mit Kopfstimme)

Ba. man sollt's nicht glau-ben, daß es so et - was bei mir, la, la, la, la, la, la, la, la, noch.

Kl. Hfe. pp Str. pp

Ba. gibt! Ver - liebt! ver - liebt!

Pawlowitsch. Er ist ver-liebt, er ist ver-liebt, man sollt's nicht glau-ben,

Mentschikoff. Er ist ver-liebt, er ist ver-liebt, man sollt's nicht glau-ben,

Pelegrin. Er ist ver-liebt, er ist ver-liebt, man sollt's nicht glau-ben,

Fl. 1. Ob. Glock. Str. pp 1. Fag.

(mit Kopfstimme)

Ba. La-la, la-la, la-la, la-la, noch gibt!

Pa. daß es so et - was noch gibt! noch gibt!

M. daß es so et - was noch gibt! noch gibt!

Pe. daß es so et - was noch gibt! noch gibt!

Hfe. pp rit. ff Str.

Nr. 6. Quintett.

(René, Basil, Pawlowitsch, Mentschikoff, Pelegrin.)

- ⊕ René: Ich tu ja gar nichts!
- ⊕ Basil: Nach Ablauf von drei Monaten treffen Sie in Paris ein und melden sich bei mir.

Allegretto. René (pathetisch).

Ein Scheck auf die eng - li - sche Bank!

Ein Scheck auf die eng - li - sche Bank!

Ein Scheck auf die eng - li - sche Bank!

Ein Scheck auf die eng - li - sche Bank!

Ein Scheck auf die eng - li - sche Bank!

Allegretto.

Kl. Fl. (kurz) Picc. 1. Vl. Str. f Horn. Trpt. Ob. Pos. mf gr. Tr. kl. Tr. p

R. Scheck auf die eng - li - sche Bank! Fünfmal - hundert - tau - send

Ba. Fünfmal - hundert - tau - send Francs!

Pa. Fünfmal - hundert - tau - send Francs!

M. Fünfmal - hundert - tau - send Francs!

Pe. Fünfmal - hundert - tau - send Francs!

mf *p*

(nachdenklich)

R. Frances! Da ü - ber - legt man wohl nicht

Ba. Da ü - ber - legt man wohl nicht lang!

Pa. Da ü - ber - legt man wohl nicht lang!

M. Da ü - ber - legt man wohl nicht lang!

Pe. Da ü - ber - legt man wohl nicht lang!

1.Kl. *f* *meno*

1.Ob.

2.Kl. Fg. *fz*

1.Hr.

R. lang! Par-don, mei-ne Herrn, zu-vor ei-ne Fra - ge, denn so[?] was pas - siert doch nicht al - le

Picc. *a tempo*

mf Kl. Fg. 1.2.Hr.

Str.

R. Ta - ge, was ist's mit der Braut? Wie sieht die denn aus? Wenn die mir nicht passt, dann wird nichts da -

Ob. *fz*

Kl. *fz*

Hr. *fz*

Fg. *fz*

R. raus! Ist sie jung?

Basil (ironisch, beiseite).
Wenn die ihm nicht passt, wird nichts da - raus. A - ber sehr! Noch viel

Pawlowitsch.
Wenn die ihm nicht passt, wird nichts da - raus. A - ber sehr! Noch viel

Mentschikoff.
Wenn die ihm nicht passt, wird nichts da - raus. A - ber sehr! Noch viel

Pelegrin.
Wenn die ihm nicht passt, wird nichts da - raus. A - ber sehr! Noch viel

1. Trp. Glock. 1. Vl.
mf *mf* *p*
Holz Hr. Str.

R. Ist sie hübsch? Freut mich sehr! (ironisch, verbeugt sich)

Ba. jün - ger! A - ber sehr! Noch viel hüb - scher!

Pa. jün - ger! A - ber sehr! Noch viel hüb - scher!

M. jün - ger! A - ber sehr! Noch viel hüb - scher!

Pe. jün - ger! A - ber sehr! Noch viel hüb - scher!

Vla. kl. *mf* *f rit.* *breit.* Hr. Fig.

a tempo

R. Hat viel-leicht nicht gar die Sü - ße, neben-bei zwei lin - ke Fü - ße? o-der ist sie leich - te

a tempo

1. Ob.

p Str.

R. Wa - re, fal-sche Zäh - ne? Fal-sche Haa - re? Sol - che Tre-ter? sol - che Hän-de?

1. Vl.

Kl. Fg.

molto animato et sempre cresc.

1. & 2. Hr.

Pos.

Pk.

R. Ist sie grob und zän-kisch, schmis-sig, als Xan - tip - pe wild und bis - sig?

f

3

(Geste des Eingesperrtseins).

R. Ist vielleicht der Herr Pa - pa... gegenwärtig just nicht

tr

tr rit.

1. Ob.

Tempo I.

1. Fl.

Picc

p Str.

R. da? O-der hat am Kopf sie But - ter? So 'ne Art von „Fräu - lein -

Fg.

f animato

Kl.

Hr.

crescendo

R. Mut - ter? " Gibts dergleichen net - te Sa - chen, Herr, da sag' ich: Nicht zu ma - chen!

breit

rit.

Vie. *p* a tempo
Str.

R. Ist's nicht so? Wenn's so wär, dann all right!

Basil. A - ber nein! Ganz kon - trär! A - ber ja! 'sist all right!

Pawlowitsch. A - ber nein! Ganz kon - trär! A - ber ja! 'sist all right!

Mentschikoff. A - ber nein! Ganz kon - trär! A - ber ja! 'sist all right!

Pelegrin. A - ber nein! Ganz kon - trär! A - ber ja! 'sist all right!

(verbeugt sich) Tempo I.

R. Freut mich sehr! Ba - re Fünfmal - hun - dert - tau - send Francs, ja so was

Holz. *p* Horn.
Str.

R. gibt mir in der Tat E - lan. Ist noch da - zu pas - sa - bel Fräulein X, her das Geld und das Geschäft ist

1. Fl. *mf*
1. Ob.

R. *fix!*

Basil.
Ba - re fünf-mal-hun-dert-tau - send Francs, ja so was gibt ihm in der Tat E -

Pawlowitsch.
Ba - re fünf-mal-hun-dert-tau - send Francs, ja so was gibt ihm in der Tat E -

Mentschikoff.
Ba - re fünf-mal-hun-dert-tau - send Francs, ja so was gibt ihm in der Tat E -

Pelegrin.
Ba - re fünf-mal-hun-dert-tau - send Francs, ja so was gibt ihm in der Tat E -

Glock.
8

1. Trpt. *p* Holz. Hr. Str.

R. Solch' Ge - schäftchenmachich al - le Tag, wenn man mir's nur gut be-zah - len mag!

Ba. lan. Wenn man ihms nur gut be-zah - len mag!

Pa. lan. Wenn man ihms nur gut be-zah - len mag!

M. lan. Wenn man ihms nur gut be-zah - len mag!

Pe. lan. Wenn man ihms nur gut be-zah - len mag!

Vla. *mf*

f rit.

V. O.

Pk.

Nr. 7. Entrée.

⊕ Angèle: (tritt auf.)

(Angèle)

⊕ Angèle: Ah! Das ist ja wirklich ein ganz aparter Faschingsscherz!

Allegro.

Picc.
Fl.
Ob.
Kl. *p*
Vl.
Baß.
Hfe. *fz*

p ritard.
1. Flg. *mf*

Allegretto.

Angèle.

(lachend)

Heut' noch werd' ich E - he - frau, doch wer wird mein Mann? Bis jetzt weiß ich es nicht ge - nau...

tr
na tempo
Vla. 2. Vl.

Allegro. (sich umschend)

A. E - gal was liegt da - ran! Niemand hier! Leer das Nest,

tr
1. Kl. *pp*
Str.

(etwas ängstlich)

A. mein Ge-mahl war-ten läßt! Bleib' al - lein — ich noch lan - ge,

rit.

Tempo di Mazurka. (con brio)

A. wird mir gar am End' noch ban - ge! Un - be - kannt, des - halb nicht min - der in - tres - sant
 Glocke

a tempo *rit.* *ppa tempo*

Str. Hfe. Kl.

A. ist mir der heil' - ge E - - he - - stand, je nun, ich nehm's nicht

rit.

2. Fg. Fl.

A. gar so schwer; in die - sem Fall ist's kein Mal - heur, dies E - he - joch, es drückt nicht
 Glocke

a tempo

VI. 1. Fg. Str. Hfe. f

A. sehr! Lie - - be? Nie kam sie mir noch nah!

Ob. Kl. Fg. Hr. Trpt. Str. Vc.

mf rit. *p a tempo*

A. Lie - - be? nie war der Rech - te da! Hätt' ihn,

Kl. Hr. Fg. Str. Hr. Vc. Fg. b

mf *p* *mf*

A. *rit.*

das will ich ja ge - stehn, gern ge - - sehn!

p *mf rit.*

Ob. Kl. Hfe.

A. *rit.* *a tempo*

Doch klü - ger ist's, man wird ge - liebt, statt daß man sel - ber

p *rit.* *a tempo*

1. Vl. Str.

A. *rit.*

Lie - be gibt, be-herrscht die Si - tua - tion als die Her - rin ganz

f *rit.*

Holz. Hr. Str. Hfe. Pk.

A. *a tempo*

leicht. Man läßt sich stets be - geh - - ren, und spart mit dem Ge -

p *a tempo*

1. Vl. Str. Hfe.

A. kein Mal - heur, dies E - he-joch, es drückt nicht sehr!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

A. Lie - - he? Nie kam sie mir noch nah Lie - - he?

This system includes woodwinds (Ob., Kl., Fg., Hr., Trp.) and strings (Str.). The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support. Dynamics range from *mf rit.* to *p a tempo* and *mf*.

A. Nie war der Rech-te da! Hätt' ihn das will ich ja ge -

This system continues the woodwind and string parts. The woodwinds play a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

A. steh'n gern ge - - sehn!

Presto.

This system includes woodwinds (Ob., Kl., Fg., Hr., Trp., Pos., Pk.) and strings (Str.). The tempo is marked *Presto*. Dynamics include *mf rit.*, *f*, and *f*.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *f*.

Nr. 8. Finale I.

(Juliette, Angèle, Brissard, René, Basil, Pawlowitsch, Mentschikoff, Pelegrin, Chor.)

- ⊕ Basil: Rasch die Unterschriften! — Ich bin ja so verliebt!
 ⊕⊕ Basil: Bewachen Sie die Herrschaften sehr streng.

Allegretto moderato.

René.
 Frau Grä - fin, Sie erlau - ben wohl,

Angèle.
 Herr Graf! Ich dan - ke sehr, für e - wig nicht die Ih - re!

R.
 daß ich jetzt gra - tu - lie - re! Es

A.
 weil eins das and - re in dem Fall

R.
 ist uns ja das E - heglück von Haus aus garantiert,

1. Vl.
 1. Fl.
 1. Ob.
mf
 Kl.
 Fg.
 Str.
 Hr.
 Pk.
p

mf
pp
p
mf
 Kl.
 Fg.
p

A. ganz si-cher nicht ge-niert. 's kam

R. Kein Zan - ken gibts, kein Miß - verstehn, die Frau kommt nicht in Wut!

1.Vl. 1.Fl. 1.Ob. Kl. Fg. Str. p mf p

A. je - der sei - ne We - ge gehn, man bleibt ein - ander gut.

R. Das ist, das ist für - wahr ei - ne

L'istesso tempo.

L'istesso tempo.

Ob. Kl. Pk. mf

Valse moderato.

R. E - he, wunder - bar. Sie geht links, er geht rechts, Mann und Frau, je - der möcht's, I - de - al ist solche

1.Vl. Vlc. Hfe.

Angèle. a tempo

Er geht rechts, sie geht links, das ist prak - tisch al - ler - dings,

R. E - he, schmerz - los, oh - ne je - des We - he!

rit. mf rit. p a tempo

Allegretto moderato.

A. leicht er-trägt man solch ein Los, lebt da-bei fa - mos! Mein Herr, ich will im Gei-ste Sie

R. leicht er-trägt man solch ein Los, lebt da-bei fa - mos!

rit. *a tempo* *p*

A. als I - dol mir jetzt ma - len! Sie

R. Wie nett! Denk, als Revanche, daß Sie in Schön-heit strah-len!

mf *pp*

A. sind ge-wiß kohl - ra - benschwarz? So wünsch' ich, daß sie wär'n.

R. Doch blond } hin-gegen wär mein Fall.
Doch rot }
Brü-nett }

p *mf* *p*

A. Doch ist's ja schließlich ganz e-gal, stimmt die Beschreibung nicht.

R. So hab' ich's nämlich gern. In -

mf *p* *mf* *p*

L'istesso tempo.

A.  Das ist, das ist für-

R.  ko - gni - to trägt lei - der ja ein je - der sein Ge - sicht!

 *mf*

L'istesso tempo.

Valse moderato.

A.  wahr, ei - ne E - he, wunder - bar. Sie geht links, er geht rechts, Mann und Frau, je - der

 *p*

A.  möcht's, i - de - al ist sol - che E - he, schmerz - los oh - ne je - des We - he!

 Renée.

 Er geht

 *mf rit.* *p a tempo*

A.  Leicht er - trägt man solch ein Los,

R.  rechts, sie geht links, das ist prak - tisch al - ler - dings, leicht er - trägt man solch ein Los,



① Allegro.

A. lebt da-bei fa - mos! Ja, er ist rei-zend un - be -

R. lebt da-bei fa - mos! Ja, sie ist rei-zend un - be -

Pawlowitsch.
Es ist ge - glückt, der Plan ge - lingt.

Mentschikoff.
Es ist ge - glückt, der Plan ge - lingt.

Pelegrin.
Es ist ge - glückt, der Plan ge - lingt.

① Allegro.

Kl. Fg. Hr. Pos. Str. Pk. 1.Ob. kurz Hfe. 2.Ob. Kl.

p VI. *mf* Str.

A. dingt! Wie scha - de, ach, wie scha - de, daß ich ihn nicht se - hen kann!

R. dingt! Wie scha - de, ach, wie scha - de, daß ich sie nicht se - hen kann!

Pa. Mir

M. Mir

Pe. Mir

Fl. p 1. Hr. p1. Hr.

mf Str.

A. Die Stim-me so sym-pa - tisch!

R. Die Stim-me so sym-pa - tisch! Die Hand

Pa. droht gott-lob kein Scha - de, es schützt die Mas-ke - ra - de! Zum

M. droht gott-lob kein Scha - de, es schützt die Mas-ke - ra - de! Zum

Pe. droht gott-lob kein Scha - de, es schützt die Mas-ke - ra - de! Zum

Kl.

A. Die Hand a - ri - sto - kra - tisch!

R. a - ri - sto - kra - tisch!

Pa. Glück ist pro - ble - ma - tisch doch nur die-ser E - he - stand.

M. Glück ist pro - ble - ma - tisch doch nur die-ser E - he - stand.

Pe. Glück ist pro - ble - ma - tisch doch nur die-ser E - he - stand.

mf

p Hr.

1. Fg.

60 ② Allegretto

A. Be - dau - re gar sehr! (mit Wärme)

R. Und ich noch viel mehr, viel mehr.

② Allegretto
Flöte soll stark hervortreten

VI. p Hfe. mf

A. (Wie von einer momentaner Eingebung erfaßt, betrachtet Jeder seinen Ehering, und wird sich plötzlich des Ernstes der Situation bewußt, ihre Hände suchen und finden sich am Rande des Paravents.) Bist Du's (nachdenklich, für sich.)

R. Bist Du's (nachdenklich, für sich.)

molto ritardando

Vlc. > Str. f rit. Kl. ppp Hfe. p

Fig. Pk.

D.C. (nachdenklich, für sich.)

A. la - chen - des Glück, das jetzt vor - ü - ber schwebt? Ist das der sü - ße,

R. la - chen - des Glück, das jetzt vor - ü - ber schwebt? Ist das der sü - ße,

mf

A. gol - di - ge Traum, den man nur ein - mal lebt? Sagt nicht

R. gol - di - ge Traum, den man nur ein - mal lebt? Sagt nicht

mf Holz Hr. Str.

A. al - les in mir: Sei ge - scheid! Heu -

R. al - les in mir: Sei ge - scheid! Heu -

A. te winkt Dir das Glück, ver - säum' ver - träum nicht die Zeit,

R. te winkt Dir das Glück, ver - säum' ver - träum nicht die Zeit,

molto ritardando

A. sehnst um - sonst dann zu - rück die Lieb in Lust und Leid!

R. sehnst um - sonst dann zu - rück die Lieb in Lust und Leid!

molto ritardando

③ Allegretto.

(wie aus einer Illusion wieder zur Wirklichkeit zurückkehrend.)

Basil. (kommt) 3 (zu René)

Nun a-ber ge-hen wir sou-pie-ren, Herr Graf, ich kann Sie leider heut nicht in-vi-tie-ren!

(Verbeugt sich komisch gegen die leere Wand) *poco animato*

René.
 O bit - te sehr, ich bin ja nur der Mann! Frau Grä - fin! Die - ser Tren - nungsschmerz.

1.Vl. Vla. Pk.

Angèle (ebenso)
 Ach,
 drückt mich furchtbar nie - der, doch se - hen wir uns an - der - wärts, ja bei der Scheidung wie - der.

R.

rit. p Str.

④ Valse moderato.
 un - ser kur - zes E - he - glück, es ward gar bald zur A - sche,

A.

tr. I. Kl. mf Hfe. p f

be - wah - ren Sie den E - he - ring hübsch in der We - sten - ta - schel!

A.

rit.

⑤

Valse moderato.

Basil. (reicht Angèle galant den Arm. Nimmt seinen Cylinder, und singt vergnügt und tänzelnd im Abgehen.)

Sie geht links, er geht rechts, Mann und Frau, jeder möchte's, i-de-al ist sol-che E - he,

Pawlowitsch. (Im Abgehen tragen Pawlowitsch, Mentschikoff und Pelegrin den Paravent vorsichtig)

Sie geht links, er geht rechts, Mann und Frau, jeder möchte's, i-de-al ist sol-che E - he,

Mentschikoff.

Sie geht links, er geht rechts, Mann und Frau, jeder möchte's, i-de-al ist sol-che E - he,

Pelegrin.

Sie geht links, er geht rechts, Mann und Frau, jeder möchte's, i-de-al ist sol-che E - he,

p a tempo

B. schmerz-los oh-ne je-des We-he! Er geht rechts, sie geht links, das ist prak-tisch al-ler-dings,
gegen den Hintergrund. René bemüht sich vergebens Angèle zu sehen.)

Pa. schmerz-los oh-ne je-des We-he! Er geht rechts, sie geht links, das ist prak-tisch al-ler-dings,

M. schmerz-los oh-ne je-des We-he! Er geht rechts, sie geht links, das ist prak-tisch al-ler-dings,

Pe. schmerz-los oh-ne je-des We-he! Er geht rechts, sie geht links, das ist prak-tisch al-ler-dings,

mf rit.

a tempo p

Angele. ⑥
 Leicht erträgt man solchein Los, lebt da-bei fa - mos!
 René (spricht.) Also, jetzt bin ich verheiratet!
 Moderato. (non troppo)

René: Angele heißt sie!... Der schönste Name,
 a tempo a tempo
 den ich je gehört habe!... Ihr Händchen, das schönste Händchen, das ich je

geküßt habe... Donnerwetter, wenn ich nicht ihr Mann wäre! (Resigniert) Aber so!....

geküßt habe... Donnerwetter, wenn ich nicht ihr Mann wäre! (Resigniert) Aber so!....

⑦ Moderato.
René.

Sah nur die klei - ne Hand, die sich zu

Fl. 2. Kl. pp Str. Fg. Hfe.

R. mei - ner fand, wun - der - sam

ad lib.
R. wie das kam! Ist das der Lie - be Macht, die nur ein

VI. Solo Ob. Hr. pp Pk.

R. Traum er - dacht? Ist das die Lie - be, die nun im Her - zen mir er -

Harfe f Fl. p 2. Kl. Breit f Pk.

⑧ Allegro.

(Der Maskenzug stürmt herein.)

R.

wacht!

pp

f

1.Ob. 3

1.Vl.

1.Kl. 3

2.Kl.

1.Fl. 3

Vla.

Bässe. Pk.

CHOR.

Sopr. Alt.

Ten.

Baß.

f

Kar - ne - val, ja du al-ler-schön - ste Zeit!

Al - ler-schön - ste

Kar - ne - val, ja du al-ler-schön - ste Zeit!

Picc.

f

1. 2. Hr.

3. 4. Hr.

Fg.

cresc.

Tra - la la la la la, Tra - la la la la la!

Zeit!

Tra - la la la!

Tra - la la la la la, Tra - la la la la la!

Trp.

Tr.

Brissard.
tempo

Re-né!

Leicht-sinn ist die Pa-ro-le, die heu-te jung und alt re-giert.

Leicht-sinn ist die Pa-ro-le, die heu-te jung und alt re-giert.

Leicht-sinn ist die Pa-ro-le, die heu-te jung und alt re-giert.

v.o.

gr. Tr.
Beck.
Trgl.

rubato

Br. Re-né! Er ist ver-rückt! Er starrt ins Lee-re ganz ver-

Er ist ver-rückt!

Er ist ver-rückt!

Er ist ver-rückt!

Horn-Fg. *mf*

René(gesprochen)
„Ich verrückt?
Da seht nur her!“

⑨ Allegro moderato.

Br. zückt! René.
Ein Scheck auf die eng-li-sche Bank! Fünf-mal-hun-dert-tau-send Francs!

⑨ Allegro moderato:

Holz f Str. Horn. Kl. mf ff v.o.
Pk. gr. u. kl. Tr.

Juliette.
Fünfmal-hun-dert-tau-send Francs, auf die eng-li-sche Bank!

Brissard.
Fünfmal-hun-dert-tau-send Francs, auf die eng-li-sche Bank!

R. (lachend)
Und die ist

CHOR.
Fünf-mal-hun-dert-tau-send Francs! In ei-nem Scheck auf die eng-li-sche Bank!

Fünf-mal-hun-dert-tau-send Francs! In ei-nem Scheck auf die eng-li-sche Bank!

Fünf-mal-hun-dert-tau-send Francs! In ei-nem Scheck auf die eng-li-sche Bank!

Kl. mf f

(erstaunt)
 J. Von wem?
 Br. Von wem?
 R. si-cher, Gott sei Dank! (halb Par-
 Von wem?
 Von wem?
 Von wem?
 Von wem?

immer langsamer
 p
 rit.

Moderato. (non troppo)
 vor sich hin.)
 R. don! Die Sa-che for-dert Dis-kre-tion! Von wem? von wem? Ich weiß es sel-ber
 1.Fl. Glocke
 2.Fl. 1.Kl.
 1.Vl.
 Vla.

⑩ Valse moderato.
 R. kaum... Wer Glück hat, der ge-winnt im Traum.
 Glocke
 2.Kl.
 Vle.
 Baß.
 p.

(ganz weltentrückt)

R. *p.* (wie früher.)

War's das la - chen - de Glück, das mir vor - bei ge -

R. *p.* *mf*

schwebt, war es der sü - - - ße, gol - di - ge Traum,

R. *mf*

den man nur ein - mal lebt? Sagt nicht al - les in

R. *p.*

mir, sei ge - - - scheit! Heu - - - te

R. *p.* *f*

winkt dir das Glück, ver - säum, ver - träum nicht die Zeit,

11 Allegretto.

Juliette.
(mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

Brissard.
(mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

R.
(Seine Stimmung schlägt plötzlich um, in übermütiger Laune.) René (ruft)
sehnst um - - sonst dann zu - rück die Lieb' in Lust. Sekt her!

CHOR.
(mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

(mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

(mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

11 Allegretto.

p

rit.

ff *v.o. a tempo*

Pk.
kl.Tr.

(Er springt auf den Tisch.) (übermütig schreiend) für Alle!

Jetzt hab ich Geld für Alle!

Tempo di marcia.

Ganz un-verhofft warf mir das Glück das

mf

R.
Geld in mei-ne Hän - de, doch ich ver-steh' das Mei-ster-stück, ich komm da-mit zu En - de, schwups

R. *etwas langsamer*

mach' ich al-le Fen-ster auf, laß die Du - ka-ten sprin-gen, als a-de-li-ger De-mo-krat Geld

Hr.

R. *f rit.*

unters Volk zu brin-gen. Und auf der Stamm-baum - lei - ter, da sitz' ich wieder hei - ter, hab'

12 Allegro.

Juliette. So li - ri, li - ri,
Brissard. So li - ri, li - ri,

R. al - le Taschen voll mit Geld und mir gehört die gan-ze Welt!

CHOR. (ihm zujubelnd) So li - ri, li - ri,
So li - ri, li - ri,
So li - ri, li - ri,

12 Allegro. a tempo

f a tempo *rit.* *f* *p* *f*

J. la - ri, bis al - les wie - der tschari! Uns

Br. la - ri, bis al - les wie - der tschari! Uns

R. Es wird verputzt, ver - juxt, vertan, wie's nur ein Luxem - burger kann, uns

la - ri, bis al - les wie - der tschari! Uns

la - ri, bis al - les wie - der tschari! Uns

la - ri, bis al - les wie - der tschari! Uns

J. pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

Br. pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

R. pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

pla - gen kei - ne Sor - gen, der Teu - fel hol' das Mor - gen. Das Le - ben li - ri la - ri, lump.

J. Ist nur ein Pump! Ist nur ein Pump! Li - ri, li - ri,
 Br. Ist nur ein Pump! Ist nur ein Pump! Li - ri, li - ri,
 R. Ist nur ein Pump! Ist nur ein Pump! Li - ri, li - ri
 Ist nur ein Pump! Ist nur ein Pump! Li - ri, li - ri,

(13) Prestissimo. Ist nur ein Pump! Ist nur ein Pump!

Kl. Horn. Fg. ff. Pos. gr. u. kl. Tr. >
 Ob. Trpt. Pk. V. O.

J. la - ri, bis al - les wie - der tscha - ri! Li - ri, li - ri, la - ri, bis
 Br. la - ri, bis al - les wie - der tscha - ri! Li - ri, li - ri, la - ri, bis
 R. la - ri, bis al - les wie - der tscha - ri! Li - ri, li - ri, la - ri, bis

la - ri, bis al - les wie - der tscha - ri! Li - ri, li - ri, la - ri, bis
 la - ri, bis al - les wie - der tscha - ri! Li - ri, li - ri, la - ri, bis
 La - ri, bis al - les wie - der tscha - ri! Li - ri, li - ri, la - ri, bis

J. al - les wie - der tscha - ri, ver - juxt und ver - putzt und ver - lumpt und ge -
Br. al - les wie - der tscha - ri, ver - juxt und ver - putzt und ver - lumpt und ge -
R. al - les wie - der tscha - ri, ver - juxt und ver - putzt und ver - lumpt und ge -

al - les wie - der tscha - ri, ver - juxt und ver - putzt und ver - lumpt und ge -
al - les wie - der tscha - ri, ver - juxt und ver - putzt und ver - lumpt und ge -
al - les wie - der tscha - ri, ver - juxt und ver - putzt und ver - lumpt und ge -

(Vorhang ab.)

J. pumpt, Tra-la - la.
Br. pumpt, Tra-la - la.
R. pumpt, Tra-la - la.

pumpt, Tra-la - la.
pumpt, Tra-la - la.
pumpt, Tra-la - la.

ZWEITER AKT.

Nr. 9. Introduction und Lied.

(Angèle, Ensemble.)

Allegro molto.

etwas weniger bewegt, aber rhythmisch stark betont

Sopr.

Alt.
Ten.

Baß.

(Vorhang auf.)

Hoch, E - voë, An - gèle Di -

Hoch, E - voë, An - gèle Di -

Hoch, E - voë, An - gèle Di -

etwas weniger bewegt, aber rhythmisch stark betont

mf

Pk. 3

C H O R.

dier, hoch uns'rer schö - nen Di - va. Hoch ih-rer

dier, hoch uns'rer schö - nen Di - va. Hoch ih-rer

dier, hoch uns'rer schö - nen Di - va. Hoch ih-rer

Kunst, die stets ent-zückt, durchholden Zauber uns be-rückt!

Kunst, die stets ent-zückt, durchholden Zauber uns be-rückt!

Kunst, die stets ent-zückt, durchholden Zau-ber uns be-

Hoch, E-voë, An-gèle Di-dier, hoch uns²-rer

Hoch, E-voë, An-gèle Di-dier, hoch uns²-rer

rückt! Hoch, E-voë, An-gèle Di-dier, hoch uns²-rer

mf

schö-nen Di-va! An-gèle Di-dier, der Büh-ne Star, es grüßtdichder Be-

schö-nen Di-va! An-gèle Di-dier, der Büh-ne Star, es grüßtdichder Be-

schö-nen Di-va! An-gèle Di-dier, der Büh-ne Star, es grüßtdichder Be-

f Kl. Fg.
Blech. *rit.*

Angele

Moderato.

Ich dan-ke, mei-ne Herrn und mei-ne Da-men, daß Sie so
 wund- rer Schar!
 wund- rer Schar!
 wund- rer Schar!

Moderato. (non troppo)
 ff
 p
 1. VI.
 Pk.

A. zahl- reich zu mir ka- men. Sie ma-chen mir den Ab-schied
 1. Kl. *tr* *tr*
 2. Kl. Fg.
 Bässe.

A. schwer.
 Kein Ab- scheid, nie und nim-mermehr!
 Kein Ab- scheid, nie und nim-mermehr!
 Kein Ab- scheid, nim-mermehr!
 1. VI. *p*
 Viola *p*

A. *Doch! Es muß sein!* *Zum letz-ten-mal hab'heu-te ich ge-*

Fl. Kl.

A. *(zu Juliette, die neben ihr steht)*
sun-gen. Der Frem-de, den ich

Fl. Kl. Horn.

A. *heu-te sah, die Lo-ge rechts der Büh-ne*

Hfe.

A. *(Juliette zieht sich langsam zurück)* *(für sich)*
nah, er sah mich an,

Str. mf

A. *ich sah ihn an, als hiel-te mich ein Zau-ber-bann. Ver-*

Allegretto moderato.

A. su-chung lockt mit hol-der Macht wie Nach-ti-gal-len - sang, gleich

pp
1. Kl. *bewegter*

A. duft'-gem Hauch in schwü-ler Som-mernacht, so süß, so bang! Ein

mf
VI. Solo. *pp*
bewegter

A. Traum aus Ro-sen-kei-chen steigt, dem gern dein Herz sich neigt, ein

p
Fl. *pp*
bewegter

A. Traum von Mon-denschein um-säumt, den du noch nie ge-träumt! Ins

meno
mf
1. Kl. *pp*
bewegter

A. Herz schlich sich die Lie-be ein, die Pflicht sagt mir, es darf nicht sein.

pp
rit.
1. Fg.

Valse, quasi Allegretto.

A. Soll ich? Soll ich nicht? Nein, nein, nein, nein, mein Gott, ich

Fl. Kl. *p a tempo*

A. darf ja nicht, und doch, der Teu-fel spricht: Schau, kurz ist der schö-ne Mai,

mf

A. und dann ist's vor-bei, vor - bei! Sag' ich, sag' ich ja,

Vi. Solo. Hr. *mf*

A. ist mir das höchste Glück so nah, laßt mich

rit. langsam

f Pos. *rit.*

Pk.

A. sin-nen ein Weil-chen noch, Ich möcht', ach ja! aller Hausfrauen, wird bald wieder vor Ihnen erscheinen!... Auf Wiedersehen!

Grave. *ff*

Tempo I.

Sopr.
Alt
Ten.
Baß

Hoch, E - voë, An - gèle Di - dier,
Hoch, E - voë, An - gèle Di - dier,
Hoch, E - voë, An - gèle Di - dier,

Hoch,
Tempo I.

mf

hoch uns' - rer schö - nen Di - - va! An - gèle Di - dier, der
hoch uns' - rer schö - nen Di - - va! An - gèle Di - dier, der
hoch uns' - rer schö - nen Di - - va! An - gèle Di - dier, der

f Kl. Fg.
Blech

Büh - ne Star, es grüßt dich der Be - wund - rer Schar!
Büh - ne Star, es grüßt dich der Be - wund - rer Schar!
Büh - ne Star, es grüßt dich der Be - wund - rer Schar!

Grave.

rit. *ff*

Pk.
V.
V.

Nr. 9^{1/2}. Bühnenmusik.

(Polka française)

⊕ René: Baron von Reval!

⊕⊕ Brissard: Du willst dich also auch hier unter falschen Namen einführen?

Polka

2. Vl.
mf Vlc. Klavier

mf

f

1. 2.

Fine

1. 2.

D. S. al Fine

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Polka'. The score consists of six systems of music. The first system includes the title 'Polka' and performance instructions: '2. Vl.' and 'mf Vlc. Klavier'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A repeat sign with first and second endings is present in the second system. The third system ends with a 'Fine' marking. The fourth system starts with a forte 'f' dynamic. The fifth system also contains first and second endings. The sixth system concludes with a 'D. S. al Fine' instruction and a repeat sign.

Nr. 10. Polka Mazurka I.

(Auftritt der Gesellschaft)

⊕ Juliette: Herr van Dyk!
 ⊕⊕ René: Die Glücklichen!

Mazurka

The musical score for 'Mazurka' is written for piano in 3/4 time and the key of D major. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and features a complex rhythmic pattern in the right hand with many beamed notes and accents. The left hand provides a steady accompaniment. The second system continues the piece, marked with a *cresc.* (crescendo) in the right hand. The third system is marked *f* (forte) and shows a more active right hand. The fourth system is marked *pp* (pianissimo) and features a melodic line in the right hand. The fifth system is marked *f* (forte) and continues the melodic development. The sixth system is marked *ff* (fortissimo) and includes a key signature change to B minor, indicated by a flat sign before the treble clef.

Nr. 11. Duett.

♩ Angèle: Was man gar nicht besitzt!
 ♩ René: Wie ich noch keine geliebt habe.

(Angèle, René.)

Allegretto.

Angèle.

Sind Sie von Sin-nen, Herr Ba - ron. Es kann nicht sein.

Ob. 6

p Str.

A.

un - mög - lich! Ein Wort für fei - ge

René.

1. Fl. 6

R.

Her - zen, nicht für mei - nes,

6 6 12 6 6 6

rit. Moderato. (*non troppo*)

R.

un - mög-lich wär nur ei - nes, Sie nicht zu lie - ben auf den er - sten Blick, dem

2. Fl. *rit.* *p*

R. hol - den Reiz zu wie - der - stehn und sich zu sträu - ben ge - gen das Ge - schick,

R. *Valse moderato.* (Angèle legt ihm beide Hän -
 - fort - an in Ih - nen mei - nen Stern zu sehn!

de auf seine Schultern und sieht ihm innig in die Augen.) Angèle.
 Lie - ber Freund, man greift nicht nach den

A. Ster - nen, die für uns in ne - bel - haf - ten Fer - nen,
 Flöten.

A. fürch - te sehr, daß Sie um - sonst sich mü - hen. Sieht man sie auch glühn, sie
 Br. Solo

A. *a tempo*
 fliehn, sie fliehn ins Weite! Wenn man könnt so wie man im-mer woll - - te,
p
rit. *p a tempo*

A. wenn man wollt, was man doch nimmer soll - - te, Lie-ber Freund, man muß sich hübsch be-
mf

A. *rit.*
 schel - - den, ja, man muß oft mei-den, was man liebt!
p rit.

René.
animato *rit.*
 Nein! Trotz al-len Fer-nen, nein! Greifnachden Sternen, Lie-be, sie trägt uns em - por!
animato
 Hr. *mf* *rit.*

Moderato.

R. *Fl. p*
 Ja hun-der-tau-send Mei - len, die wollt ich ger-ne ei - len, ich fragt darnach nicht

Angèle. Valse moderato.

R. Lie-ber Freund, so gehts uns mit den viel, nicht viel!

Valse moderato.
p Vl. Solo

A. Ster - nen!

R. (mit einem Anflug von Resignation.) Die für uns in ne-bel-haf-ten Fer - nen.

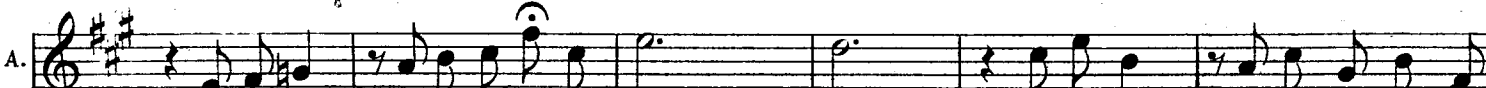
(neigt sich zu ihm.) Fürch-te sehr, daß Sie umsonst sich mü - hen!

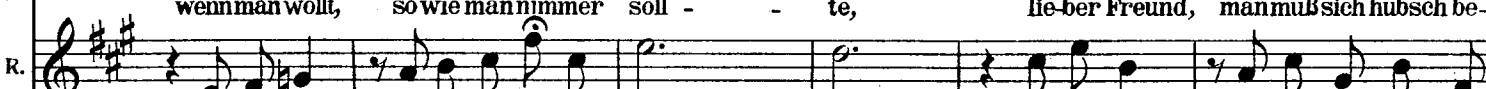
R. (entzieht sich ihm köck, zeigt nach oben.) (will sie umfassen) Ach, ich seh' sie glühn! Sie

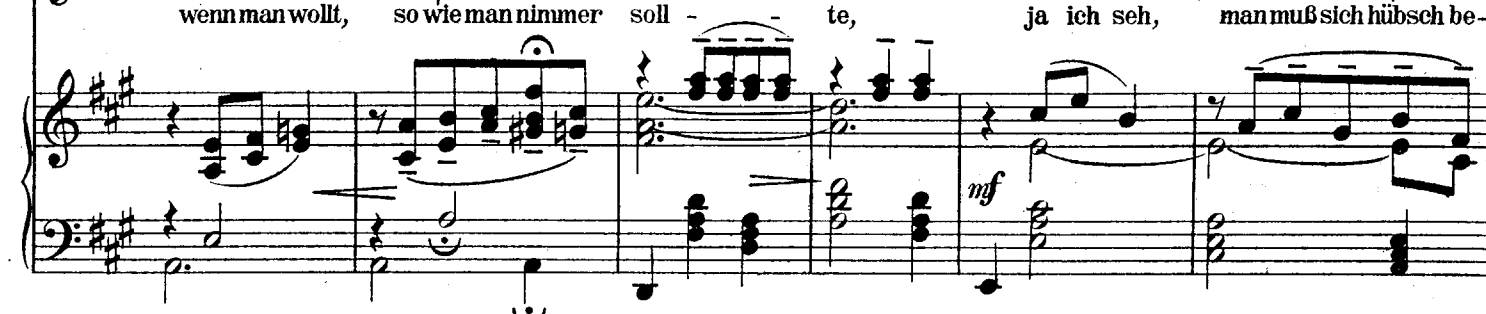
A.  Wenn man dürft, so wie man im-mer woll - - te,

R.  glühn in wei-ter Fer-ne! Wenn man dürft, so wie man im-mer woll - - te,

 *rit.* *p a tempo*

A.  wenn man wollt, so wie man nimmer soll - - te, lie-ber Freund, man muß sich hübsch be-

R.  wenn man wollt, so wie man nimmer soll - - te, ja ich seh, man muß sich hübsch be-

 *mf*

A.  schei - - den, ja, man muß oft mei-den, was man liebt!

R.  schei - - den, ja, man muß oft mei-den, was man liebt!

 *p rit. p*

A.  Ich

 VI. *mf pp f*

Allegretto

A.
 denk, wir las - sen die A - stro - no - mie und schwe - ben zur Er - de, Ba - ron, statt

Valse. (hinter der Szene.)
 2 Viol.
 Vlc. *p*
 Klavier.

Dem Walzertempo angepaßt.
f Str. pizz.

A.
 Sphä - ren - ge - sang ei - ne Tanz - me - lo - die klingt lo - ckend aus dem Sa - lon!

Hfe.
f

Valse René.
 Ich bil - de mir ein, Sie wä - ren mein,

p

Valse

R.

Wie wär's so mär - chen - schön, Sie stets um mich zu sehn!

meno
Angèle.

Kühn fliegt da - hin, Fan - ta - sie auf Schwin - gen leicht, doch gar bald

sempre

A.

ists vor - bei, hol - de Träu - me - rei!

Moderato.

Moderato.

p Str.

Hr.

René.

Bist Du's, la-chen-des Glück, das jetzt vor - ü - ber - schwebt? Ist das der



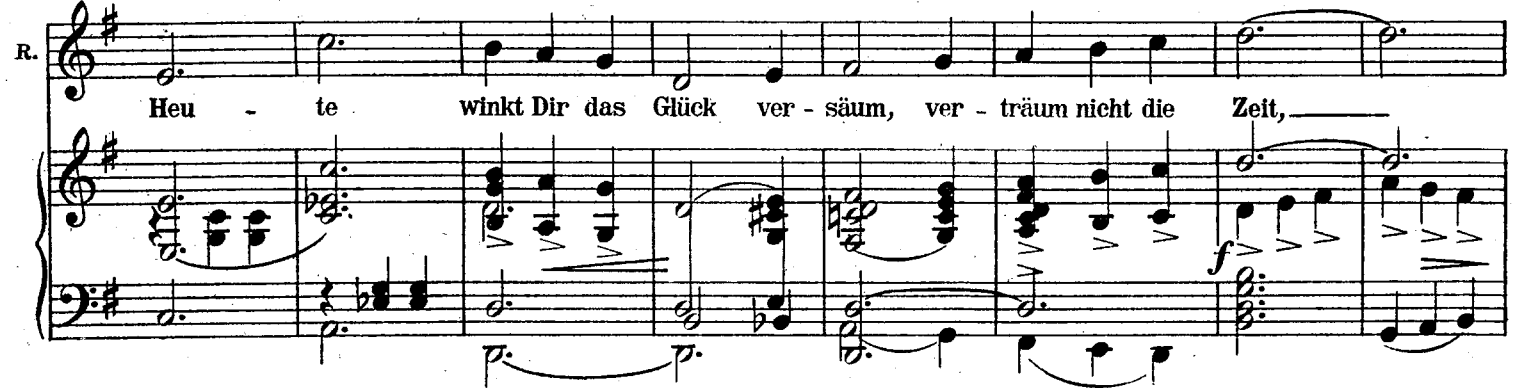
R. sü - ße, gol - di - ge Traum, den man nur ein - mal lebt?



R. Sagt nicht Al - les in mir, sei ge - scheidt!



R. Heu - te winkt Dir das Glück ver - säum, ver - träum nicht die Zeit,



R. sehnst um - sonst dann zu - rück die Lieb in Lust und Leid!

molto ritardando



*) *Da capo* verlangt wird, singen Angèle und René unisono.

Angèle.
René (will sie küssen. Angèle reißt sich energisch los.) Nein, nein! Das darf nicht sein! Ich muß Ihre Illusion zerstören: Ich bin

VI. Solo.
p *a tempo*
Kl.

René.
verheiratet! Sie sind verheiratet? Ja!
Angèle (tonlos) René (ruhig) (Angèle und René fangen an zu lachen) Ich auch! reichen sich die Hände Beide zugleich: Ich gratuliere!
René Hat übrigens nichts zu sagen, da ich in Schel-

mf

Angèle. (Angèle und René, wie früher, lachen, begriffen bin. Ich auch! reichen sich die Hände zugleich:) Ich gratuliere!
René Dann könnten wir ja Angèle Eigentlich ruhig weiter tanzen! schon!
René. Also bitte

mf *p* *rit.*

Valse. (Beide tanzend ab.)

f *a tempo*
v.o.
kl. Tr. gr. Tr.

Più animato.

Allegro

ff

fff *ff* *ff*

Nr. 12. Duett.

(Juliette, Brissard.)

⊕ Brissard: Das geht nicht.
 ⊕⊕ Brissard: Weil ich Dich so furchtbar lieb habe!

Tempo di Valse.

Juliette.

Bit-te gleich, bit-te

Brissard.

Schaun Sie freundlichst mich an,

Tempo di Valse.

1. VI.

Str. Hfe. *pp*

p Kl.

mf

Fl.

Trp.(gest.)

Glocke

J.

sehr!

Das ist schwer junger Herr!

Br.

ob an mir et - was dran,

ob für mich et - was spricht, die Fi -

p

mf

p

1. Fg.

J.

Soll zum Tanz wäh - len

Br.

gur, das Ge - sicht? Sa-gen Sie, ob ich just Ihr Fall!

mf

p

Hr.

J. Sie? Da-zu brauch'ts Sym-pa - thie. Denn man

Br. Bit-te gleich, bit-te sehr! Ach wenns sonst nur nichts wär...

J. hält sich im - Arm, ach die Nä - he macht warm.. Und im Drehn ist's um Dich ge - schehn!

Brissard.

Mä - del klein, Mä - del fein, gib Dich drein, sag' nicht Nein!

Br. Mä-del, Du weißt es ganz ge - nau, wirst mei-ne sü - ße, klei - ne Frau!

Juliette (tanzt ihm trällernd davon.)

(mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

Br. Mä - del klein, Mä - del fein, gib Dich drein, sag' nicht

Holz.

J. Nein. Mä - del, Du weißt es ganz ge - nau, wirst mei - ne sü - ße, klei - ne

Br.

D.C. I.

J. Bin ich wirk - lich Dein Typ! Hast mich wirk - lich so

Br. Frau! A - ber sehr, a - ber sehr!

J. lieb? Wirst am End nachder Wahl du der Mann mei - ner Qual,

Br. Nochviel mehr, nochviel mehr!

J. wenn das wär, sag' ich: dan-ke sehr! So ist's recht, so ist's

Br. Bin ja sanft wie ein Schaf,

J. recht! Wie ich's möcht, wie ich's möcht!

Br. Tag und Naecht bin ich brav! Glei-ches Recht heißtes hier, wie du

D. C. II.
(ihm schmeichelnd, streichelt ihm das Kinn.)

J. Mü - del klein,

Br. mir, so ich dir. Ja die Eh' ist ein pas de deux!

J. Mü - del fein, gibt sich drein, sagt nicht nein. Mü - del, das

J. weiß es ganz ge - nau, wird dei - ne sü - ße, klei - ne Frau.

J. (Mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

Br. (Mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

J.

Br.

(Ihre Lippen finden sich, beide Mund an Mund tanzen ab.)

Vl. Solo *g^{re}höher*

pp

Nr. 13. Terzett

(Angèle, René, Basil.)

♩ Angèle: „Ach, die Herren kennen sich?“
 ♩♩ Basil: 35 Grad im Schatten! Angèle: Wirklich?

Allegro moderato. Basil.

Ach, sehn Sie doch, er ist ganz blaß, er hat et-was, es fehlt ihm was. Er

Allegretto moderato.

Angèle (für sich.) (auf René)
 Ich seh' es klar, der Fürst hätt' gern ihn

René (für sich).
 Ich seh' es klar, der Fürst hätt' gern mich

B.
 hat, er hat Mi-grä - nel

Allegretto moderato.

Str.
mf *p rit.* *pa tempo*

zeigend.)

A.
 tausend Mei-len von hier fern. Oh, ich ver-steh die Sze - nel

R.
 tausend Mei-len von hier fern. Holz Oh, ich ver-steh die Sze - nel

Basil (rasch, leise zu René.)
 So geh'n Sie doch schon endlich weg, Ihr Zö-ger'n hat ja kei-nen Zweck!

Str. *f* *mf*

René (schwach) Angele
 Was

Mir ist ganz plötzlich etwas langsamer ich weiß nicht wie,

Str. *f* *Fl.* *mp* *Vc.*

A. hat er denn? (gesprochen)

R. Ich sprech in Fie-ber-phan-ta-sie. Ich bin so schwach, ich kann nicht stehn!

Basil
 Was hat er denn? Sie soll-ten rasch zum Doktor

f a tempo

R. Ich kann vor Schmerz nicht von der Stell! Ei-ne Er-fri-schung, Kognak

B. geh'n!

mf *f*

1 *animato*
Angèle (zu Basil.)

So ei-len Sie, hel-fen Sie doch dem Ba - ron, im klei-nen Bou-doir da ist ein Fla-con, im

R.

1 *schnell!*
animato

Hr.

mf *p* *mf*

Allegretto moderato.

A. zweiten Stock! Ich seh'es klar, der Fürst hätt gern ihn

R. Ich seh'es klar, der Fürst hätt gern mich

Basil (läßt sich Zeit.)

(im abgehen)

Ich ei - le schon! Ich seh'es klar, die hätt gern

Allegretto moderato.

f *p*

A. tausend Mei-len von hier fern! Oh ich versteh' die Sze - nel

R. tausend Mei-len von hier fern! Oh ich versteh' die Sze - nel

B. ich wä-re tausend Mei-len fort! Oh ich versteh' die Sze - nel

Holz *f* *p*

Valse. (Angèle sieht sich erst vorsichtig nach allen Seiten um, dann geht sie auf den Fußspitzen zu René und beugt sich schelmisch über ihn.) Angèle (scheinbar teilnahmsvoll.)

(René hat sich in einen Fauteuil gesetzt, gleichsam erschöpft, dabei blickt er verstohlen auf Angèle und wartet ab.)

Wo sitzt der Schmerz?
René (ergreift ihre Hand.)

(Gedämpfte Ballmusik hinter der Bühne.)

Valse.

Der

(er zieht ihr den Handschuh aus und legt ihn neben sich.)

R. Schmerz, ach ja!

Angèle (schelmisch.)

(Er legt ihre Hand auf sein Herz.)

R. Dem

Er - lau - ben Sie! Der Schmerz sitzt da!

(will ihre Hand zurückziehen.)

A. Her-zen nah!

(hält ihre Hand.)

R. Ach bit-te, las-sen Sie! Man heilt ja

2

R. oft durch Sym - pa - thie und Ih - re Fin - ger zie - hen lei - se mag -

(Orchester setzt fort.)

Flöten *pp*

mf

meno

3

R. ne - tisch zau - ber - haf - te Krei - se. Un - endlich zart, un - endlich hold, ein

rit.

Moderato.

Holz *rit.*

a tempo

pp

Angèle.

Ich

R. stil - les Sich - ver - steh'n; als ob es uns be - stim - men wollt, den glei - chen Weg zu geh'n!

(macht sich los) (gesprochen.)

A. sel - ber fühls, wie Blü - tenduft aus sei - nen Wor - ten we - hen. O ich durchschau Sie, Si - mu - lant!

R. Fieh nicht, Du klei - ne

mf

pp

Allegro moderato.

L'istesso tempo.

(wirft sich wieder in den Fauteuil)

R. Hand!... Basil (tritt auf) Ach, die Mi -

So_ hier ist der Fla - con_

Allegro moderato.

L'istesso tempo.

Hr. *mf* Trp. *p*

R. (abwehrend)

grä - ne_ für mich ist Kognak Gift!

Angèle.

(ärgerlich, stampft mit dem Fuße)

Sobringen Siedochden Mi-grä - ne-stift! So ei - len Sie, - sehrkrank ist der Ba - ron,

p Ob. *f*

(gesprochen)

A. im Ka-sten, drit - te La - de links!_

Basi! (wütend). (ab.)

Ich ei - le schon!

1. VI. *f* *p*

④ etwas langsamer

René (springt auf und ergreift Angèles Hand).

Und ha-ben Sie lang schon die-se Hand? und heißen Angèle und hei-ßen es

Angèle (lachend).

im - mer? und wurden Angèle auch stets ge - nannt? Mirscheint, ihr

Moderato.

Zu - stand wird noch schlim-mer!
(läßt plötzlich ihre Hand los, steht auf und greift sich auf die Stirne, für sich, visionär.)
Wär's mög - lich? Wie? Die-se Hand, der Stim-me

Angèle (befremdet tritt etwas zurück.)
(gesprochen:) „Nun machen Sie mir wirklich bang“...

sü - Ber Klang-

Maestoso
breit aber nicht schleppen

Angèle.
Wie kurz ist das Glück, doch wie

René.
Wie kurz ist das Glück, doch wie

5 Allegro moderato.

A. schön ihm ins Aug' zu sehn!

R. schön ihm ins Aug' zu 5 sehn!

Allegro moderato.

mf Hr. p

Allegretto moderato. Angèle (zu René, rasch, leise).
Sie bleiben hier...

René (zu Basil). (spöttisch) rit.
O, tausend Dank, doch ist's vorbei!

Basil (tritt auf, atemlos)
Ich hab' den Stift!

Allegretto moderato.

mf f p rit.

Basil (für sich). (laut) (zu Angèle) (bietet ihr den Arm) (zu René)
Verdammt Kerl! Wie ich mich freu! Doch jetzt Angèle. Pardon, die Gäste erwarten uns schon

Valse

Musik hinter der Bühne.

mf a tempo

längst beim Feste... Angèle. (knixt.)
Die erste Tour hat der Baron, Sie sehen ein... mille fois pardon.

mf

(René tanzt mit ihr, Basil will Angèle vergeblich erhaschen, -----)

Orchester setzt fort.

f

sempre più animato

Endlich gelingt es ihm, er tanzt, ungeschickt, blickt höhnisch nach René zurück)

fz

(Angèle mit Basil tanzen ab, René bleibt zurück.)

Allegro molto

ff fff ff

Nr. 14. Trèfle incarnat.

(Szene des René.)

⊕ Diener erscheint.
⊕ René: Ich bleibe...

Allegro.

Fl. *p*
Kl. *p*
Ob.

(René betrachtet den Handschuh Angèles)

mf
Fg. *mf* 1. 2. Horn. *mf*

René
poco meno
mf
mf

Vlc.
R.
Moderato (non troppo)
rei - zend klei - ne Hand! *animato* *meno* Fünf-drei-vier-tel!

R.
Das spricht Bän - de, Don-ner-wet-ter ist das klein!
animato *meno*
Str. *p* Fg. *mf*

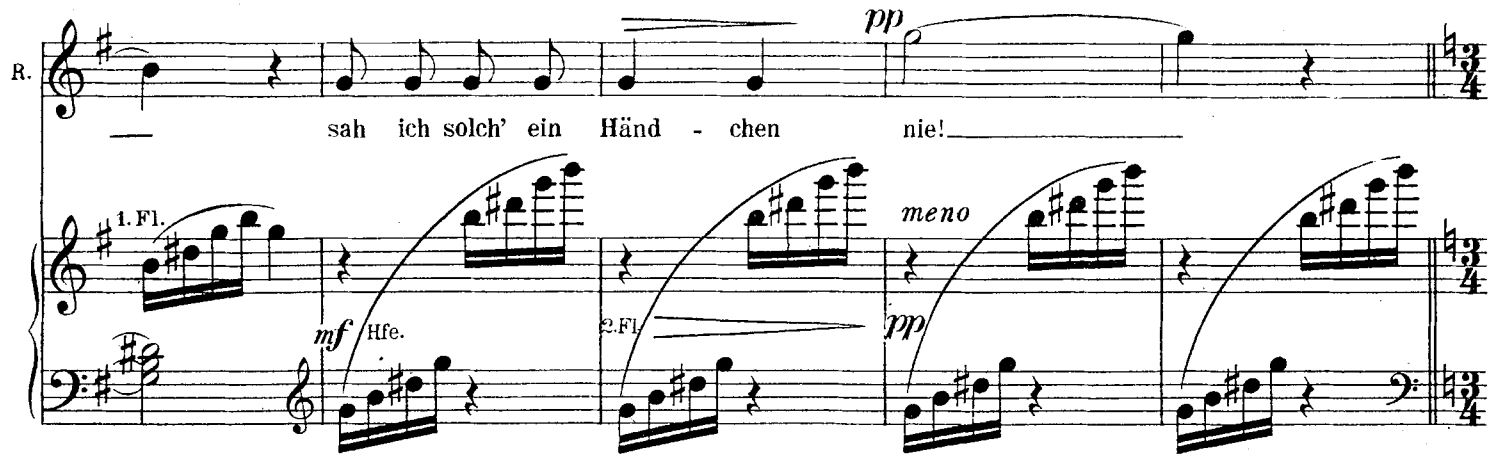
Allegro. (non troppo)

R. 
Das sind wah - re Feen - hän - de, je - der Fin - ger

1. Kl. *p* *f*

R. 
schlank und fein. Selbst in mei - ner Phan - ta - sie

3 *p* Fl. Kl.

R. 
sah ich solch' ein Händ - chen nie!

1. Fl. *mf* Hfe. *pp* *meno* 2. Fl.

Moderato.

R. 
Ein - mal, wo war es nur? Wo - hin führt

pp a tempo

R. die - se Spur?! Wo sah ich die - se Hand,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "die - se Spur?! Wo sah ich die - se Hand,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

R. schön wie vom Mär - chen-land! Ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "schön wie vom Mär - chen-land! Ich". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and an *8va* marking above the right-hand staff.

R. weiß ge - nau: Im Le - ben nie sah ich die - se Frau!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "weiß ge - nau: Im Le - ben nie sah ich die - se Frau!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

R. doch kenn' ich das Par - fum, denn es hat mich ein - mal ganz be - rauscht!...Es

(nachdenklich)

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "doch kenn' ich das Par - fum, denn es hat mich ein - mal ganz be - rauscht!...Es". The system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *rit.* (ritardando). Instrumental parts are indicated for "1. Fg." (First Flute), "1. Horn.", and "Hfe." (Horn in F). The piano accompaniment features a complex harmonic structure with multiple chords.

D. C.
Bewegt.

R. *Fl. Kl. p* *mf*

duf-tet nach Tröf-le in-car - nat, — wie da - mals, wie da - mals!... Es scheint ja so fern und doch so

R. *mf* *mf* 1. Fg.

nah, — wie da - mals, wie da - mals!... Es lockt so be-täu-bend und süß, — wie etwas zurückhalten

Allegretto.

R. *frit.* *pp a tempo* Vla.

je - ne klei - ne Hand! Fünf-drei-vier-tel! Laß dich küs - sen!

R. *VI. Solo* *Kl. Fg.* *mf*

Der hat's gut, der Handschuh da! Wäh-rend and'-re schmachten

R. *1. Ob.*

müs - sen, schmiegt er sich an sie so nah.

(sich besinnend)

Allegretto moderato

R. *poco animato*

Hieß denn nicht Angeleuch sie? Ist das Zu-fall's I-ro-nie?.. Un-möglich ists, das kann nicht sein! Was fällt mir

p *1. Fl.* *Kl.* *Glocke*

R. *mf* *Glocke* *p* *stringendo*

ein? Ein Trugbild mich be-strickt... Der Duft, der macht mich ganz ver-

Allegro molto

R. *ff* *meno*

rückt!

R. *Moderato* *a tempo* *f* *ad lib.*

Hab' sie doch nie ge-sehn, die wie ein Traum entschwand,

R. *p* *fz* *f* *ff*

die wie ein hol-der Traum ent-schwand!

2. mal
1. mal

Anm. für ev. Da capo: Die beiden letzten Takte werden wiederholt. (Ohne Blech).

attaca Polka Mazurka II.

Nr. 15. Polka Mazurka II.

(Auftritt der Gesellschaft)

Mazurka.

p dolce

cresc.

f

1. *f*
2. *p*

1. u. 2. mal
ff

1.
2.

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system is marked 'p dolce' and features a melody in the right hand with slurs and a bass line of chords. The second system is marked 'cresc.' and 'f', showing a dynamic increase. The third system has a first ending marked '1. x f' and a second ending marked '2. x p'. The fourth system has a first ending marked '1. u. 2. mal ff'. The fifth system shows two endings, '1.' and '2.', with a repeat sign and a fermata over the final chord.

Nr. 16. Polkatänzer.

Duett.

♩ Basil: In des Lebens Hochsaison! (Juliette, Basil, Ballett)
♩♩ Basil: Was aus mir noch werden kann.

Marcia moderato.

Basil.

Ein Lö - we war ich im Sa-lon, im

Juliette.

Doch

Lie-beskampf ein Sie - ger. Im Boudo-ir ein Se-la-don, an Ei - fersucht ein Ti - ger!

schüt - ter wur-de mit der Zeit des Lö - wen rei-che Mäh - ne, der Se-la-don ist lei-der heut' ein

Ti-ger oh - ne Zäh - nel

Basil.

Es tanz-te kein An-de-rer links so wie ich, die Da-menwelt, rauf-te und riß sich um

ff v. o.
Pk.
gr. Tr.
kl. Tr.

p

f *p* 1. Ob. Fg. Hr. *mf*

mf Tamb. *p* gr. Tr.

mf Fl. Picc. 1. 2. Hr. *p* Holz.

rit.

B. mich: Ba - sil hieß es dort, Ba - sil hieß es hier! Bit - te, bit - te, tan - zen Sie mit mir!

p rit.
gr. Tr.
kl.
Hr.

Polka.

B. Pol - ka - tän - zer, Pol - ka - tän - zer war ich comme il faut, ich nahm die Da - me so - und

a tempo
gr. Tr.
kl. Tr.
p
mf

B. ein - mal wie - der so, dreh - te sie im Kreis her - um, das macht die Wei - ber toll!

f Blech
p

B. Kei - nenahm das Dre - hen krumm! Hei, Pa - scholl!

mf Pos.
f
Cassa
V. O.
pp
Glocke

mf Trp.
f
pp v. o.
Gl.

mf Trp.
f
Pk.

Tempo I.

Juliette.

Sie tanz - ten wirk - lich ganz fa - mos mit

J. Temp'-ra-ment und Feu - er. Sie drücken fest, sie le - gen los, wie ein ver - lieb - ter Frei - er!

Basil.

Wie

B. Sie, so sprach zu je - ner Zeit der Cho - rus mei - ner Lie - ben, sie wurden alt - und ich bin heut noch

Juliette.

Wie schad, dass ich da - mals noch nicht auf der Welt, ich hät - te wohl auch zu den Lie - ben ge -

B. im - mer jung ge - blie - ben!

J. zählt. Ba - sil, komm zu mir! Ba - sil, bleib doch hier! Bit - te, bit - te, tan - ze doch mit mir!

Polka.

Juliette.

Pol-ka-tän-zer, Pol-ka-tän-zer 'ist er comme il faut, er nimmt die Da-me

Basil.

Pol-ka-tän-zer, Pol-ka-tän-zer bin ich comme il faut, ich nehm' die Da-me

Polka.

p a tempo *mf*

J. so und ein-mal wie-der so, dreht sie fein im Kreis her-um, das

B. so und ein-mal wie-der so, dreh' sie fein im Kreis her-um, das

f *p*

J. macht uns Wei-ber toll; kei-ne nimmt das Dre-hen krumm; Hei, Pa-scholl!

B. macht die Wei-ber toll; kei-ne nimmt das Dre-hen krumm; Hei, Pa-scholl!

mf *f*

Cassà

8

ff

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The system includes a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '8'.

8

ff *ff*

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings of *ff* and a first ending bracket labeled '8'.

8

ff *ff* *f*

Third system of musical notation, concluding the first section with dynamic markings of *ff*, *ff*, and *f*, and a first ending bracket labeled '8'.

Molto allegro

f

Fourth system of musical notation, marking the beginning of the 'Molto allegro' section with a dynamic marking of *f*.

f *cresc.* *ff*

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *f*, *cresc.*, and *ff*.

f *cresc.* *ff*

Sixth system of musical notation, concluding the section with dynamic markings of *f*, *cresc.*, and *ff*.

Nr. 17. Finale II.

(Angèle, Juliette, Brissard, René, Basil und Chor)

♠ Basil: Mein, Dein, unser Glück.
♠♠ Angèle: Mein Glück!...

Allegro.

(Basil nimmt eine Schäferposition ein)

1. Kl. f 2 Picc. Fg. f
Horn.

The first system of the 'Allegro' section features a piano accompaniment with a 1st Clarinet (1. Kl.), 2 Piccolo Flutes (2 Picc.), and 1st Flute (1. Fg.). The horn part (Horn) is marked with a forte (f) dynamic. The piano part includes a forte (f) dynamic and a 'trium' (triumph) marking. The music is in 3/4 time and D major.

Allegretto.

Basil (in verliebtem Schäferton, neckisch eine langstielige Rose in der Hand.)

meno *trium* Str. *fz* *Pril.* *a tempo* He.
Kam ein Fal - ter leicht ge - flat-tert, setzt sich auf ein

The second system of the 'Allegretto' section features a vocal line for Basil and a piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic, a forte (fz) dynamic, and a 'Pril.' (Priloge) marking. The music is in 3/4 time and D major.

B. Knösp-chen hin, hat das Knösp-chen sich er - gat-tert, Knösp-chen war nach
1. Kl. Picc. mf pp
1. Fg. 1. Horn.

The third system of the 'Allegretto' section features a vocal line for Basil and a piano accompaniment. The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (pp) dynamic. The music is in 3/4 time and D major.

B. sei - nem Sinn. Knöps-chen fein, Knöps-chen klein, sag
VI. Solo. mf

The fourth system of the 'Allegretto' section features a vocal line for Basil and a piano accompaniment. The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'VI. Solo.' marking. The music is in 3/4 time and D major.

B. *willst du die Mei - ne sein? Und das*

Fl. *p*

B. *Knöps - chen lis - pelt leis: Lieb' dich, lieb' dich, ach, so heiß!*

ritard. *a tempo*

pp ritard. *mf* *pa tempo*

(Angèle, die ihn anfangs bloß verwundert ansah, hört ihn nun belustigt und lächelnd zu und verfolgt alle seine komischen Be-
ganz verückt.)

B. *Sur - re, sur - re, sur - re, summ, summ, summ; Sur - re, sur - re, sur - re, summ, summ, summ, ach!*

1. Fl. *mf*

1. Fg.
2 Horn.
1 Trp. (gest.) *p*

wegungen mit Interesse.)

B. *Ach! Knöps - chen, küs - se mich! Oh!*

rit. *a tempo*

rit. *pa tempo*

2 Fl.

B. Oh! Ach! Ach!

14 f 14 mf

Kl. Vi-Solo.

B. Kann nicht le-ben oh-ne dich! Ah Ah

rit. f mf

Fg. Hr. Pk. 3 3 3 3

(Angèle hält sich die Ohren zu.) Angèle. Ge-

(Will wieder anfangen.)

B. Und der Fal-ter und das Knöps-chen, und das Knöps-chen und der

mf sempre più animato

Moderato.

A. nug der Po-e-sie in Ih-ren Jah-ren!

B. Fal-ter... Heut soll's die gan-ze Welt er-

(ekstasisch)

Moderato.

f mf

Kl. Fg. Hr.

First system of a piano score in G major, 3/4 time. The right hand features a series of chords with a descending eighth-note line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord.

① Im strengen Walzertempo

Second system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *ff*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *fff* marking appears above the right hand in the latter part of the system.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand provides a consistent accompaniment. The system ends with a fermata over a chord.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a consistent accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the left hand. The system ends with a fermata over a chord.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the left hand.

Seventh system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a consistent accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand. The system ends with a fermata over a chord.

Musical notation for the first system, measures 1-8. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features complex textures with many beamed notes and slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Musical notation for the second system, measures 9-16. The tempo marking *③ etras langsamer* is present. The music continues with complex textures and slurs. Dynamic markings include *p.* (piano).

Musical notation for the third system, measures 17-24. The music continues with complex textures and slurs. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. The music continues with complex textures and slurs. Dynamic markings include *p.* (piano).

Musical notation for the fifth system, measures 33-40. The music continues with complex textures and slurs. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Musical notation for the sixth system, measures 41-48. The music continues with complex textures and slurs. Dynamic markings include *pp Fl. Kl. Hr.* (pianissimo Flute, Clarinet, Horn). There are asterisks (*) and the word *Ped.* (Pedal) at the bottom of the system.

Musical staff 1: Treble and bass clefs with complex chordal textures and melodic lines.

Musical staff 2: Treble and bass clefs with dynamic markings *f* and *p*.

Musical staff 3: Treble and bass clefs with dynamic markings *p* and *p*.

Musical staff 4: Treble and bass clefs with dynamic markings *ff* and *p*.

Musical staff 5: Treble and bass clefs with dynamic markings *pp* and *rit.*

Musical staff 6: Treble and bass clefs with dynamic marking *p* and *p*.

Musical staff 7: Treble and bass clefs with dynamic markings *pp* and *fa tempo*.

D. C.

⑥ Tempo di Valse.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *fff* (fortissimo). Performance instructions include *sempre più allegro* (always more allegro) and a circled number 7. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Basil: Meine Damen und Herren! Meine Herren und Damen! (zur Musik): Sie sehen mich auf das Höchste er-
Allegro.

1.Kl.
f

regt, Sie sehen mich auf das Tiefste bewegt, denn: Basil. *zurückhalten* **Allegretto.**
An - gele, de - ren
zurückhalten

Fl
Trp. (gest.)
Prit.

Ba.
Lie - be und Treu' ich er - prob - te, Sie und ich wir emp - feh - len uns als Ver -
a tempo *p*

Allegro moderato. *rit.* Brissard (vortretend.) (ironisch)
Ich gra - tu -
Ba.
lob - te!
Sopr. (überrascht) *rit.*
CHOR.
Alt. Ah! Wir gra - tu - lie - ren! *rit.*
Ten. Ah! Wir gra - tu - lie - ren!
Baß. Ah! Wir gra - tu - lie - ren!
rit.

Allegro moderato. *rit.* Wir gra - tu - lie - ren!
f Ob. Blech. Pk. *rit.* Kl.

Allegro.

Br. lie-re e - ben-falls, nunscheint ein Hin-der-nis da-bei. So viel ich weiß, ist die-se

p a tempo

Allegretto.

Angèle (frappiert). Wie mei-nen Sie

Br. Da-me für ei-ne E-he nicht mehr frei!

Basil (lauernd). Wie

Sopr. (sehr erstaunt) Wie? Nicht mehr frei? Das wä-re neu!

Alt. Wie? Nicht mehr frei? Das wä-re neu!

Ten. Wie? Nicht mehr frei? Das wä-re neu!

Baß. Wie? Nicht mehr frei? Das wä-re neu!

1. Horn Allegretto.

pp

Angèle (rasch, leise zu Basil) Die wissen ja Alles!
 Basil (ebenso zu Angèle) Jetzt mach ich die Sa-
 che publik!

Moderato.

An. das?

Br. Ja, man hat sei-ne In-for-ma-tion! (zu den Gästen)

Ba. mei-nen Sie das?

Moderato. 1. Ob. Mei-ne

rit. mf p Kl. Fg. a tempo

(Juliette kommt.)

Ba. Herrn und Da-men, mei - ne Da - men und Herrn, ich lüf - te das Ge - heim - nis

Vlc. *mf*

Allegretto moderato.

Ba. gern! Die an-ge-be-te-te-te An - gèle, die ich zu mei-ner Frau er -

1. Ob.

p *mf*

Ba. wähl, hat ei-nen Mann, Ihr Her - ren und Da - men, sie trägt je-doch nur sei-nen Na - men! Und

1. Fl. *p* *rit.* *mf* 1. Ob.

Ba. bald wird sie ge-schie-den sein, dann wird der sü - ße En - gel mein, doch dies - mal

a tempo

Brissard (betroffen)

Graf Luxemburg? Ihr

Ba. wird die Ehe echt, Graf Luxemburg besitzt kein Recht!

f *frit.* *mf* *tempo*

Fl. Picc. Kl. Fg.

Angèle.

So hieß der Mann der ersten Ehe!

Br. Mann? Re-né?

f *p*

Vla.

(schlägt sich auf die Stirne)
(gesprochen:) Brissard, was hast du da getan?!

Juliette.

Graf Luxemburg! Re-né! Ihr Mann!

Brissard (forscheid zu Angèle).

Und wissen

p *f*

Fg. Hr. Pos.

Br. Sie vielleicht, Ma-dame, was mit Re - né ge - seh'n? Basil.
Der Heiratsgraf? den hab'ich be-zahlt. Und

Fl. Ob.
Pk.

Ba. Angèle (lachend).
Man traute uns hin - ter der spa-nischen Wand, er sah von mir nicht mehr als die
dann, - dann kommt er geh'n!

f rit. *mf a tempo*

⑨ Valse moderato.
A. Hand! Er ging rechts, Mann und
Ba. Sie ging links, Mann und

⑨ Valse moderato.
1. Kl. *f* *p* Kl. Hfe.

A. Frau, Je - der möchts. Schmerz - los oh - ne je - des
Ba. Frau, Je - der möchts. I - de - al ist sol - che E - he!

mf rit.

A. *We - he.*

Sopr.

Alt.

Ten. Er ging rechts, sie ging links, das ist prak - tisch al - ler - dings!

Baß. Er ging rechts, sie ging links, das ist prak - tisch al - ler - dings!

CHOR.

pa tempo

Vivace ⑩

A. Leicht er-trägt mansolch ein Los! Basil.

Lebt da-bei fa - mos.

Der Hei-rats-graf, ha ha ha ha ha, ver -

Der Hei-rats-graf, ha ha ha ha ha, ver -

Vivace ⑩

rit. *fa tempo* v. o.

kl. Tr. gr. Tr.

Allegro moderato. Brissard (kann sich nicht zurückhalten.)

Ich schwör's, hätt

duf-ten muß er schnell, der Hei-rats-graf, ha ha ha ha ha, ein sau - be-rer Ge - sell!

duf-ten muß er schnell, der Hei-rats-graf, ha ha ha ha ha, ein sau - be-rer Ge - sell!

Allegro moderato.

Br. er sie und sie ihn ge-sehn, wer weiß, was schließ-lich wär ge-

p Horn. *p* *f* *rit.*

Pk.

⑪ Moderato. Angèle (geringschätzig).

Was mich be-trifft, ich dank' für die Ehr' und wär's der A -

Br. scheh'n!

⑪ Moderato.

VI. *f* *mf*

marcato Vlc.

An. pol - lo von Bel - ve - der! Ein Mensch, den man wie ei - ne

4 Hörner. *f*

Kl. *mf*

An. Drosch-ke be-stellt, der sei-nen Na - men ver-kauf't um Geld, stün-de er hier vor mir vis-à -

mf Trp.

An. *ff* (gesprochen)

vis, ich sag - te ihm kalt: ich ver - ach - te Sie!

René (Ist bei den letzten Worten aufgetreten).
(tritt vor, elegant ruhig).

Nun denn, Ma - dam, so sa - gen Sie's

Trp. Hr. *f* *p* *rit.*

Pk. *ff* *pp*

12 Allegro. (Tempo rubato)

Angèle (fassungslos, ringt nach Worten).

Sie, Baron (mit steigendem Ausdruck)

R. ihm: Sie stehn ihm vis à vis! Bin je - ner Graf von Lu - xemburg,

Hr. Trp. *a tempo*

R. den Sie ver - lach - ten, bin je - ner Graf von Lu - xemburg, den Sie ver - ach - ten. Der -

(mit forzierter, bitterer Lustigkeit.)

R. sel - be, den Ihr Vor - wurf traf, bin Lu - xemburg, der Hei - rats - graf! Ja li - ri, li - ri, la - ri, geht

Meno

Kl. *f* Pk.

R. auch das Le - ben tscha - ri, ver - juxt, ver - putzt, ver - spielt, ver - than, wie's nur ein Lu - xem -

R. bur - ger kann! Ich war ein tol - ler Ze - cher und leer ist nun der Be - cher, das

(bitter)

R. Le - ben li - ri, la - ri lump, ist nur ein Pump! Doch Sie An - ge - le, Sie

⑬ Allegro moderato.

R. woll - ten Für - stin wer - den, und brauch - ten mei - nen Gra - fen - ti - tel, für die - sen

(zeigt auf Basil)

R. schö - nen, ed - len Zweck, war ich für Sie das rech - te Mit - tel! Gut Glück! Erreicht ist nun Ihr

Allegretto

(gesprochen) **14** **Allegro.** (Angèle dem Umsinken nah) Das ist zu viel... (Basil gelbt)

Ziel, jetztsind wir quitt!

f rit. *f a tempo*

auf Angèle zu.) **15** **Allegro.** Basil (zu Angèle). Sagen Sie ihm doch, daß Sie mich

Hr. Holz *f*

(gesprochen) Angèle (bebend.) Das kann ich nicht!

(tritt mehr zu René) lie-ben! Dann sag ich selbst ihm ins Ge-sicht. Sie

Picc. *f meno*

liebt mich, ich lie - be sie! Wir wer-den uns ur - e - wig lie - ben!

Hr. *a tempo* *p* *f* *rit.* Str. *p*

16 Allegretto.

B. Herr Graf, Herr Graf, aus e - ben die - sen Grün - den wer - den Sie es wohl be -

Juliette. 3
A - ber Herr Fürst!

Brissard (protestierend zu Basil)
Durch - laucht!
(macht eine nicht mißzuverstehende Geste,
der Graf möchte verduften.)
greif - lich fin - den...

Ob.
Vla.
Pk. ffz

p *f animato* *mf*

Allegretto moderato.

René
Laßt nur, die Durchlaucht hat ganz recht, ich bin für die - se Ge -

a tempo *immer langsamer*

17 Quasi Valse moderato.

(macht einige Schritte gegen Angèle.)
sell - schaft zu schlecht. A - dieu, An - gèle, ver - ges - sen Sie

pp a tempo

(bebend halblaut zu ihr.) (gesprochen) Und das

R. mich, mehr als den Na - - - men ver - kauf - - te ich, viel mehr!

(Er wendet sich zum Gehen.) **Allegro.** Angèle verfolgt ihn mit den Blicken, ringt einen Moment mit sich.)

gibt mir niemand zurück— Angèle ich verkaufte mein Glück!... (1 Schlag)

Presto. (Angèle reißt sich von ihrer Umgebung los und stürzt zu ihm.) Angèle: René, nicht so zurückhalten

Sie und ich— wir gehören zusammen. Noch bin ich ihre Frau! (klammert sich an ihn.) René (aufschreiend): Angèle!— Sie! (Basil will auf die Beiden zu, wird von Brissard und Juliette krampfhaft zurückgehalten.)

1. Fl.

⑱ **Moderato.** Angèle.

Da - - mals, als wir ge-traut, wars mir im Her - zen-laut,

An. *das, ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.*
 Rene.
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.
 Juliette.
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.
 Brissard.
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.
 Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.
 V. O. *mf* *f*
 Pk.

An *Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.*
 R. *Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.*
 J. *Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.*
 Br. *Nun find ich wie - der Dich, das ei - ne Wort nunsprich,*
Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.
Das ist der Lie - be Macht, die nur ein Traum er - dacht.
 ff *sehr breit*

An. *Bin ich die Dei - ne? Liebst Du*

R. *Bist du die Mei - ne? Liebst Du*

p *fz*

Fl. *L. Kl.*

19 **Allegro non troppo.**

An. *mich?*

R. *mich?*

19 **Allegro non troppo.**

p *Kl.*

An. *Graf, Ih-ren Arm!* *(enschlossen, gesprochen)* *(René reicht ihr den Arm.)*

2. Kl. *Fg.* *p* *f*

Allegro.

Basil (wütend.)

Was un-ter-stehn Sie sich, mein Herr? Soll ich den Kauf - preis stei-gern?

2 Hr. *Ob.* *Kl.* *Fg.* *Str.* *fz*

Listessotempo

(wütend)

(schreiend, scharf)

Basil: Vergessen Sie nicht, Herr Graf, daß zwischen Ihnen und Angèle Ihr Ehrenwort liegt! Renè: Ich bin gewohnt, mein

Piano accompaniment for the first system, featuring bass clef staves with dynamic markings *fp*, *f*, and *pp*, and triplet figures.

Ehrenwort zu halten, das muß Ihnen genügen! Ich weiß genau, mein Herr, was ich jetzt nicht zu tun habe! Ich werde in dieser Dame ihre Braut respektieren. Meinen Schutz kann ich ihr nicht verweigern. Meine

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass clef staves with dynamic markings *p*, *mf*, and *rit.*

(etwas beruhigter)

Damen und Herrn! Uns war's ein Vergnügen! Basil: Mir kann **Moderato** nichts passieren, ich hab' ja sein Ehrenwort! (geht langsam und traurig ab)

Juliette.

Was auch das

Brissard.

Was auch das

Sopr. Alt.

Was auch das

Ten.

Was auch das

Baß.

CHOR.

Moderato

Piano accompaniment for the third system, featuring bass clef staves with dynamic markings *pp* and *f a tempo*.

J. Schick - salbringt, sie folgt ihm un - be - dingt,
Br. Schick - salbringt, sie folgt ihm un - be - dingt,
Schick - salbringt, sie folgt ihm un - be - dingt,
Schick - salbringt, sie folgt ihm un - be - dingt,

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Schick - salbringt, sie folgt ihm un - be - dingt,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

J. ihm nur er - ge - ben ist sie fürs Le - ben, ganz al - - lein.
Br. ihm nur er - ge - ben ist sie fürs Le - ben, ganz al - - lein.
ihm nur er - ge - ben ist sie fürs Le - ben, ganz al - - lein.
ihm nur er - ge - ben ist sie fürs Le - ben, ganz al - - lein.

Allegro molto.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ihm nur er - ge - ben ist sie fürs Le - ben, ganz al - - lein." The tempo is marked "Allegro molto." and the time signature changes to 2/4. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

Vorhang ab.
Allegro molto.

The third system shows the piano accompaniment for the "Vorhang ab." section. The tempo is marked "Allegro molto." and the time signature is 2/4. The piano part features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *fff*.

The final system of the score shows the piano accompaniment. The right-hand part features a rhythmic pattern with chords, and the left-hand part features a rhythmic pattern with chords. The tempo is marked "Allegro molto." and the time signature is 2/4.

DRITTER AKT. Nr. 18. Introduction.

(Ballettszene und Auftritt Kokozow, Hotel-Personal, Servier- und Kammermädchen, Boys, Zigarren und Zeitungsverkäuferinnen treten im Tanzschritt auf.)

Marcia vivace.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes the following instruments and markings:

- System 1:** Viol. I. (Violin I), Hfe. (Harp), Viol. II. pizz. (Violin II, pizzicato), Vla. (Viola). Dynamics: *f*.
- System 2:** Hfe. (Harp), Voll.Orch. (Full Orchestra). Dynamics: *ff*, *fz*, *ff*. A section labeled "Vorhang" (Curtain) begins.
- System 3:** Viol. get. (Violin, detached), Hfe. (Harp), Voll. Orch. (Full Orchestra), Viol. pizz. (Violin, pizzicato), Glck. (Glockenspiel). Dynamics: *ff*, *f*. A circled "1" indicates a first ending.
- System 4:** Hörner (Horns), Viol. Klar. (Violin, Clarinet), Fl. (Flute), Hfe. (Harp), Fag. (Bassoon), 1.Trpt. (1st Trumpet). Dynamics: *p*, *f*. Instruction: "Auf Holz schlagen" (Strike wood).
- System 5:** Viol. Klar. (Violin, Clarinet), Holz Str. (Woodwinds), Hfe. (Harp), 1.Tr. (1st Trumpet), 1.Hr. (1st Horn). Dynamics: *p*, *cresc.* (crescendo).
- System 6:** Hörner (Horns), Bässe (Basses), Pos. (Posaune/Tuba), Tymp. Hfe. gliss. (Timpani, Harp, glissando). Dynamics: *p*, *fz*.

②

Holz

f Vlc.

(Auftritt der Gräfin Kokozow mit einem Liftboy)

Flöten Klar.

Hörner

Pos. Cassa Solo

Holz

p Glck.

Flöten Klar.

Hörner

Pos. Cassa Solo

Glck.

③ Kokozow: „Ein Zimmer!“ (Kammermädchen treten auf)

Klar.

Viol.

f Hfe.

Fag.

Trgl. Vlc.

2 Flöten

2 Flöten

Fl.

Fl.

mf

Fag.

Hfe.

Hfe.

Hfe.

Hfe.

2 Fl.

Kokozow: „Zigarren!“ (Zigarrenverkäuferinnen treten auf)

Auftakt 1. Viol.

Klar. Triller

Hfe.

Ob.

f Viol.

Hörner

Pos. Glck.

Hfe.

Kokozow: „Feuer!“ (Boys treten auf)

Holz Viol.

Hörner

Glck.

Ob. Viol.
Harfe
Trgl.
Tymp.
fz *fz*

④ Kokozow: „Zeitungen!“ (Zeitungsverkäuferinnen treten auf.)

Volles Orchester
ff

Cassa Solo
ff

Kokozow: „Whisky!“ (Serviermädchen treten auf.)

Cassa mit
Hfe.
f

Viol. Holz (Das ganze Ballett geht im Tanz-

Hfe.
Hörner
Glck.
fz

schritt ab. Kokozow bleibt allein zurück.)

Viol. get.
Hfe.
Voll. Orch.
f *ff*

Nr. 19. Couplet.

Alles mit Ruhe genießen.

(Kokozow.)

- ⊕ Das ist das Tempo der Zeit.
 ⊕⊕ Alles mit Ruhe genießen-

Tempo di mazurka

Piano introduction for 'Tempo di mazurka'. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f v.o.* and *p*. The piece concludes with a *Picc.* (pizzicato) marking.

Kokozow. Allegretto moderato

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in 3/4 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same key and time. Dynamics include *p*. The lyrics are:

1. Was ist das für 'ne Zeit, lie-be Leu-te? Nie war der Mensch ner -
2. Heut' ist man um halb acht noch zu-hau-se, macht schon um zwölf in
3. Ach, wie die Män-ner rasch heu-te es-sen, daß sie bei-nah' das
4. Rasch geht es heu-te auch mit der Lie-be, sie paßt sich an dem

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics:

1. vös so wie heu-te. Je-der rennt im Kreis he-rum, a-ber kei-ner weiß ge-nau wa-rum.
2. Rom ei-ne Pau-se, a-bends dann, so ge-gegen neun, kann in Kai-ro uns schon ü-bel sein!
3. Schluk-ken ver-ges-sen, so ein Mann ist in der Tat wie ein fort-ge-setz-ter Au-to-mat!
4. Groß-stadt-Ge-trie-be; er sieht sie und sie sieht ihn, und am A-bend sind sie schon in-tim!.

The piano accompaniment includes a *Str. pizz.* (string pizzicato) marking.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics:

1. Ach je-der frißt voll Stolz Ki-lo-me-ter, was hätt' er denn ver-säumt, käm' er spä-ter? Die-se Hast, ganz
2. Was sieht man von der Welt? Kei-nen Schimmer! Gleich geht man im Ho-tel auf sein Zim-mer, zum Sou-per sich
3. A-ber die Da-men, nichts woll'n sie es-sen weil sie die Li-nie nie-mals ver-ges-sen! Nur kein Salz und
4. Doch um das Glück recht bald ganz zu se-hen, muß man so-fort zum Stan-des-amt ge-hen, wenn er dann das

The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking and a *Str. pizz.* marking.

Ko.

1. oh - ne Grund, ist cha - rak - ter - los und nicht ge - sund. Ja wo ist denn die Ge - müt - lich - keit, die mir
 2. um - zu - ziehn, in Neu - see - land so - wie in Ber - lin. Wä - re es nicht schö - ner, ganz dis - kret und be -
 3. auch kein Fett und dann sind sie wie ein Bü - gel - brett. Wenn ein - mal die Zeit auch kom - men mag, wo der
 4. Glück schon sah, ist der Scheidungs - an - walt auch gleich da. Ach wie war das süß zu mei - ner Zeit! Er hat

Fl. Trpt.
mf

Ko.

1. mei - ne Ju - gend hat ver - schön't? An das wil - de Tem - po die - ser Zeit hab' ich bis
 2. quem durch ei - nen Park zu geh'n? So ein Am - sei - paar im Blu - men - beet, das kann man
 3. Mensch schluckt ei - ne Pil - le nur und dann satt ist für den gan - zen Tag - ich blei - be
 4. jah - re - lang mich an - ge - schaut, wie ein Kalb den Mond zur Som - mers - zeit und erst als
meno

p Vlc.

Ko.

Moderato. (non troppo)

1. heu - te mich noch nicht ge - wöhnt! Al - les mit Ru - he ge - nie - ßen, nie gleich sein
 2. aus dem Flug - zeug nie - mals seh'n. Al - les mit Ru - he ge - nie - ßen, nie gleich sein
 3. bei der al - ten Pro - ze - dur! Al - les mit Ru - he ge - nie - ßen, stets sich das
 4. Wit - we bin ich sei - ne Braut! Al - les mit Ru - he ge - nie - ßen, nie gleich sein

mf rit. *p a tempo* *fz*

Ko.

1. Pul - ver ver - schießen, ich laß zu al - lem mir Zeit!
 2. Pul - ver ver - schießen, ich laß zu al - lem mir Zeit!
 3. Le - ben ver - sü - ßen, ich laß zu al - lem mir Zeit!
 4. Pul - ver ver - schießen, ich laß zu al - lem mir Zeit!

fz Pos. *fz*

Nr. 19^{1/2}. Reminiszenz - Duett.

(Juliette, Brissard.)

♣ Brissard: Liebe ich mich momentan trauen.
♣♣ Brissard: Morgen sind wir Mann und Frau.

Tempo di Valse.

Juliette.

Wärst du heut' schon mein

Mann, Brissard. an-ders wär man - ches dann!

Könn' ich's sein, das wär fein. Ach, ich

Mein Prin - zip in mir spricht: Le - gi - tim an - ders nicht!

seh's lei - der ein.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows Juliette's vocal line and piano accompaniment. The second system shows Brissard's vocal line and piano accompaniment. The third system shows Juliette's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various dynamic markings and articulation marks.

J. E - he - ring ist ein hübsches Ding! ———— 0 das kommt mit der

Br. Kind, du hast kein Ver - trau'n -

mf *p* *mf*

J. Zeit. Nein, ich bin zu ge - scheit!

Br. Willst auf Treu - e nicht bau'n ———— Al - so gut denn, es sei, morgen

p *mf* *p*

(ihm schmeichelnd, streichelt ihm das Kinn.)

J. Mä - del klein,

Br. früh sind wir zwei, Hand in Hand vor dem Standes - amt!

mf *p*

J. Mä - del fein, gibt sich drein, sagt nicht nein! Mä - del, das

p *p*

J. weiß es doch ge - nau, wird dei - ne sü - ße, klei - ne Frau!

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "weiß es doch ge - nau, wird dei - ne sü - ße, klei - ne Frau!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines.

J. (Mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

Br. (Mit geschlossenen Lippen mitsummen.)

The second system features vocal lines for Soprano (J.) and Baritone (Br.) and piano accompaniment. Both vocal lines are marked "(Mit geschlossenen Lippen mitsummen.)" and consist of a single melodic line with a long note value. The piano accompaniment continues with a similar complex texture as in the first system.

J.

Br.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines for Soprano and Baritone are similar to the second system, with long note values. The piano accompaniment is more active, with many chords and moving lines.

(tanzen die Stufen hinauf und dann ab.)

Vl. Solo 3^{te} höher

The fourth system features piano accompaniment and a violin solo. The piano part continues with a complex texture. The violin solo is marked "Vl. Solo 3^{te} höher" and consists of a melodic line with a long note value. The system ends with a double bar line.

The fifth system features piano accompaniment. It continues the complex texture of the previous systems, with many chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

Nr. 20. Marsch-Terzett.

(Juliette, Brissard, Basil.)

⊕ Basil: Dann steht's morgen in allen Blättern.

⊕⊕ Basil: O, ich bin wütend, - wütend!

Tempo di marcia.

Juliette.

Packt die Lie - be ei - nen al - ten
Springt man dann mit bei - den Fü - ßen
Brissard.

Packt die Lie - be ei - nen al - ten
Springt man dann mit bei - den Fü - ßen
Basil.

Tempo di marcia.

Ob. Kl.
Trp. Fg. Horn.
Str.
Pos.
Kl. Fg.
gr. Tr. kl. Tr.

J.
ju - stament beim Schopf, dann ver - dreht sie früh und spät sie ihm to - tal den Kopf.
in die Eh' hin - ein, glaubt, man ist mit sei - nem Weib - chen end - lich nun zu Zwei'n,

Br.
ju - stament beim Schopf, dann ver - dreht sie früh und spät sie ihm to - tal den Kopf.
in die Eh' hin - ein, glaubt, man ist mit sei - nem Weib - chen end - lich nun zu Zwei'n,

Ba.
ju - stament beim Schopf, dann ver - dreht sie früh und spät sie ihm to - tal den Kopf.
in die Eh' hin - ein, glaubt, man ist mit sei - nem Weib - chen end - lich nun zu Zwei'n,

Horn.
mf Pos.
fp mf

J. Dumm und düm - mer wird er dann, düm - mer als der jü - ng - ste Mann, weil er sich vor
 ist ein Drit - ter schon pa - rat, der als Freund des Hau - ses naht, und als Kan - di -

Br. Dumm und düm - mer wird er dann, düm - mer als der jü - ng - ste Mann, weil er sich vor
 ist ein Drit - ter schon pa - rat, der als Freund des Hau - ses naht, und als Kan - di -

Ba. Dumm und düm - mer wird er dann, düm - mer als der jü - ng - ste Mann, weil er sich vor
 ist ein Drit - ter schon pa - rat, der als Freund des Hau - ses naht, und als Kan - di -

p Pos. Horn. *cresc.* *mf*

J. Ei - fer - sucht nicht hel - fen kann! Ver - dacht!
 dat für's E - he - Sur - ro - gat. Ver - dacht!

Br. Ei - fer - sucht nicht hel - fen kann! Ver - dacht!
 dat für's E he - Sur - ro - gat. Ver - dacht!

Ba. Ei - fer - sucht nicht hel - fen kann! Ü - ber - all schöpft er Ver - dacht!
 dat für's E - he - Sur - ro - gat. Ü - ber - all schöpft man Ver - dacht!

Holz. Horn. *pp* Trp. Pk.

J. **Gib Acht!
Gemacht!**

Br. **Gib Acht!
Gemacht!**

Ba. **Von al - len Sei - ten sagt man ihm: Gib Acht! Witt' - re bei
So man - cher bö - se Witz wird schon ge - macht! Hier wird's er -**

mf *p* *mf* Ob.

J. **Zitt' - re bei Nacht!
Dort wird's be - lacht!**

Br. **Zitt' - re bei Nacht!
Dort wird's be - lacht!**

Ba. **Tag!
zählt! Das weiß nur der, der's durch - ge - macht!
In sei - nem Hirn bleibt's im - mer Nacht!**

1. Vl. *p* Horn. *mf* *p* Kl. *p* kl. Tr.

Refrain.
(schauen sich bitterböse an und machen wilde Gesten.)

Jul.
Lie - be, ach du Son-nen-schein, du bist so zuck - zuck-zuck -

Br.
Lie - be, ach du Son-nen-schein, du bist so zuck - zuck-zuck -

Ba.
Lie - be, ach du Son-nen-schein, du bist so zuck - zuck-zuck -

Hörn.
Pos. Str.
gr. kl. Tr.

Glocken
p Holz.

Jul.
zuk - ker - süß! Lie - be, ach nur

Br.
zuk - ker - süß! Lie - be, ach nur

Ba.
zuk - ker - süß! Lie - be, ach nur

Ob. Kl.
f Hörn. Fg. Pos.

ff v. o.

Jul.
du al-lein, du bist mein Pa - pa - pa Pa - ra - dies.

Br.
du al-lein, du bist mein Pa - pa - pa Pa - ra - dies.

Ba.
du al-lein, du bist mein Pa - pa - pa Pa - ra - dies.

Trpt.

Evolution.

2 Picc.
f
Str.

Glocken.

8

Picc.

f v. o. ff

(Gehen wütend ab)

8

Glocken.

f ff

Nr. 21. Duett.

⊕ René: Also, holen wirs nach. (Angèle, René.)
 ⊕⊕ (hingerissen) „Vor Ihnen? Nein! Vor mir!“

Allegro. (non troppo)

René: „Du mein süßes, einziges Glück“ René.
 Es

Bewegt.

R. du-tet nach Treffè in-car-nat wie da-mals, wie da-mals, was einst mir so fern, nun ist es

R. nah, wie da-mals, wie da-mals, es du-tet nach Treffè in-car-nat, wie

rit. (fast)

Moderato.

Angèle.

ihre Hand) Ich bin für im-mer dein!
 die-se klei-ne Hand... Du bist für im-mer mein!

Moderato.

rit. pp a tempo

A. Will dir mein Le - ben weihn!

R. Will dir mein Le - ben weihn!

mf

ff v. o.

Pk.

Maestoso.

Moderato.

R. Was ich im Trau - me

1. Ob.

fff

p

rit.

Kl. Fg.

Kl.

p Str. Fg. Hfe.

Angèle.

R. Laß

nur er-sah, ein Bild so en-gel-schön, es war so fern und doch so nah, ein Licht in Him-mels-höhn.

A. nicht den Traum, der dich beglückt, so schnell vor-ü-ber-zieh'n, o laß nicht den Zau - ber fliehn!

mf

pp

Harfe *f*

Maestoso.

(Angèle legt den Kopf auf seine Schulter).

ff v.o.
Pk. Beck.

Angèle:
Und ich bin mit dir, Du mit mir, das ist Glück al-

René:
Und ich bin mit dir, Du mit mir, das ist Glück al-

Kl. p
Fg. Horn
Str.

Moderato. (non troppo)

A.
lein! Ich mit dir und Du mit mir, das ist Glück al-

R.
lein! Ich mit dir und Du mit mir, das ist Glück al-

Moderato. (non troppo)

1. Fl. 1. Kl.
Str. p
Hfe.

(Kokozow tritt ein.)
(Küssen sich).

A.
lein!

R.
lein!

Kl. Br. pp

Nr. 22. Finaletto III.

(Angèle, René, Juliette, Brissard, Basil, Kokozow, Marchand, Saville, Boulanger, Lavigne, Chor, Ballett, Hotelpersonal)

⊕ René: „Soll ich also erklären, daß ich Angèle frei gebe?“
⊕⊕ Brissard: „Vom Standesamt! Wir haben gar keine Zeit!“

Melodram.
Allegro.

pp

Marchand: „Aber René, was ist denn los? Wir werden den Alten schon zur

Vernunft bringen!“ René: Es ist ja alles in Ordnung! Der Fürst hat verzichtet und

mf string.

Più mosso.

Angèle ist mein!“ (Die Freunde René's umringen das Paar und beglückwünschen es mit begeisterten Zurufen)

f cresc.

ff

Tempo di marcia vivace.

René: „Komm,
Angèle!“

Angèle, René, Juliette, Brissard.

Wir bum - meln durch's Le - ben, was schert uns das Ziel? Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gen nicht

Sopr. Wir bum - meln durch's Le - ben, was schert uns das Ziel? Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gen nicht

Alt. Wir bum - meln durch's Le - ben, was schert uns das Ziel? Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gen nicht

Ten. Wir bum - meln durch's Le - ben, was schert uns das Ziel? Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gen nicht

Baß. Wir bum - meln durch's Le - ben, was schert uns das Ziel? Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gen nicht

Tempo di marcia vivace.

fff *pp*

Angèle, René.

viel! Uns Bo-he-miens, uns ge-hört die Welt, den-ken eh bien, 'sgeht auch oh - ne Geld!

Juliette, Brissard.

viel! Uns Bo-he-miens, uns ge-hört die Welt, den-ken eh bien, 'sgeht auch oh - ne Geld!

viel! Uns Bo-he-miens, uns ge-hört die Welt, den-ken eh bien, 'sgeht auch oh - ne Geld! Wir Geld!

viel! Uns Bo-he-miens, uns ge-hört die Welt, den-ken eh bien, 'sgeht auch oh - ne Geld! Wir

A.
R.

Ah! Geht's auch da - ne - ben, fragen wir nicht

J.
B.

Was schert uns das Ziel? Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gennicht viel!

bum-melndurchs Le - ben, was schert uns das Ziel? Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gennicht viel!

bum-melndurchs Le - ben, was schert uns das Ziel? Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gennicht viel!

The first system of the musical score features vocal parts for Soprano (A.), Alto (J.), and Bass (B.), along with piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in German, with the Soprano part starting with 'Ah!' and the other parts following with 'Geht's auch da - ne - ben, fragen wir nicht' and 'Was schert uns das Ziel? Geht's auch da - ne - ben, wir fra - gennicht viel!'. The piano accompaniment includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and various articulation marks like accents and slurs.

A.
R.

viel, fliegt auch das Letz - te beim Fen - ster raus! Macht euch nichts draus!

J.
B.

Fliegt auch das Letz - te beim Fen - ster raus! Kommt, hängt euch ein, Kin - der macht euch nichts draus!

Fliegt auch das Letz - te beim Fen - ster raus! Kommt, hängt euch ein, Kin - der macht euch nichts draus!

Fliegt auch das Letz - te beim Fen - ster raus! Kommt, hängt euch ein, Kin - der macht euch nichts draus!

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the Soprano part are 'viel, fliegt auch das Letz - te beim Fen - ster raus! Macht euch nichts draus!'. The Alto and Bass parts have the lyrics 'Fliegt auch das Letz - te beim Fen - ster raus! Kommt, hängt euch ein, Kin - der macht euch nichts draus!'. The piano accompaniment continues with similar articulation and dynamics, ending with a fermata on the bass line.

Hoch das Braut-paar, hochdasjun-ge Lie-bes-paar! Hoch die Lie - be, die sie führtzum Trau-al-tar!

Hoch das Braut-paar, hochdasjun-ge Lie-bes-paar! Hoch die Lie - be, die sie führtzum Trau-al-tar!

Allegro.

ff

Glück und Freu-de für euch Bei-de. Laßt uns sin - gen, Kin-der laßt uns fröh-lich sein!

Glück und Freu-de für euch Bei-de. Laßt uns sin - gen, Kin-der laßt uns fröh-lich sein!

Glück und Freu-de für euch Bei-de, denn Gott A - mor zieht ja heut' als Sie-ger ein!

Glück und Freu-de für euch Bei-de, denn Gott A - mor zieht ja heut' als Sie-ger ein!

Tempo di marcia.

Vocal score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 2/4 time, marked *Tempo di marcia.* The music is in G major. The lyrics are: Hoch! Hoch! Hoch Re - né! Hoch An -

Tempo di marcia.

Piano accompaniment for the first section, marked *Tempo di marcia.* The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Allegro.

Vocal score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 2/4 time, marked *Allegro.* The music is in G major. The lyrics are: gèle!

Allegro.

Piano accompaniment for the second section, marked *Allegro.* The music is in G major and 2/4 time. It includes dynamic markings: *ff*, *meno*, and *fff*. The section concludes with the instruction *(Vorhang ab)*.