

# APPARATO CRITICO

## SIGLE DELLE BIBLIOTECHE

A-Wn	WIEN, <i>Österreichische Nationalbibliothek</i>
CH-Zz	ZÜRICH, <i>Zentralbibliothek</i>
D-Dl	DRESDEN, <i>Sächsische Landesbibliothek</i>
D-LEb	LEIPZIG, <i>Bach-Archiv</i>
D-MÜu	MÜNSTER, <i>Universitätsbibliothek</i>
D-RH	RHEDA, <i>Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek</i> (in D-MÜu)
D-WD	WIESENTHIED, <i>Musiksammlung des Grafen von Schönborn-Wiesentheid</i>
GB-Lbl	LONDON, <i>The British Library</i>
GB-Lcm	LONDON, <i>Royal College of Music</i>
I-Bc	BOLOGNA, <i>Civico Museo Bibliografico Musicale</i>
NL-Uim	UTRECHT, <i>Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit</i>
S-L	LUND, <i>Universitetsbiblioteket</i>
S-Skma	STOCKHOLM, <i>Statens Musikbibliotek</i>
US-AA	ANN ARBOR (MICH.), <i>University of Michigan</i>
US-BE	BERKELEY (CAL.), <i>University of California</i>
US-Wc	WASHINGTON (D.C.), <i>Library of Congress</i>
USSR-Ml	MOSKVA, <i>Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V.I. Lenina.</i>

STAMPE

A<sub>1</sub> Amsterdam, Jeanne Roger, s.d. [1721].

XII CONCERTI GROSSI / À QUATTRO, È À CINQUE / DEDICATI / ALL'ECCE:<sup>MO</sup> È REVE:<sup>MO</sup> SIG:<sup>RE</sup> MONSIGNORE / D. CAMILLO CYBO / DE DUCHI DI MASSA, È CARRARA & / PATRIARCA DI COSTANTINOPOLI / DI PIETRO LOCATELLI / DA BERGAMO. / OPERA PRIMA / LIBRO PRIMO [- SECONDO] / AMSTERDAM / CHEZ JEANNE ROGER / N. 491 [- 492].

Parti staccate. Libro I, 8 parti (Concerti VII e VIII: 10 parti): Violino Primo Concertino (pp. 1-21), Violino Secondo Concertino (pp. 2-21), Viola Concertino (pp. 1-15), Viola Seconda Concertino (pp. 1-5), Violone Concertino (pp. 1-16); Violino Primo Concerto Grosso (pp. 1-15), Violino Secondo Concerto Grosso (pp. 1-14), Viola Concerto Grosso (pp. 1-13), Viola Seconda Concerto Grosso (pp. 1-4), Basso Concerto Grosso (pp. 1-13). Libro II, 8 parti: Violino Primo Concertino (pp. 2-11), Violino Secondo Concertino (pp. 2-11), Viola Concertino (pp. 1-7), Violone Concertino (pp. 1-7); Violino Primo Concerto Grosso (pp. 2-8): Violino Secondo Concerto Grosso (pp. 1-6), Viola Concerto Grosso (pp. 1-6), Basso Concerto Grosso (pp. 1-6). Lettera dedicatoria: *ILL:<sup>MO</sup> ET ECC:<sup>MO</sup> SIGNORE / Vestita col luminoso fregio della protezione dell'Ecc. V. esce alla / luce questa mia operetta sicura d'incontrare appresso il pubblico quel / gradimento, che trouar non potrebbe se spogliata fosse di così ricco / manto, sò che appresso di molti sarò dichiarato reo di temerità / per valermi della chiarezza della stirpe e delle rari doti di gran personaggio / per nobilitare ed ingrandire quest'oscuro parto della mia mente mà / rifletto ancora che è proprietà dei più sublimi pianeti attrarre a se gli / oscuri vapori della Terra per illustrarli e quando ben'anche un giusto / timore d'esser troppo audace mi avesse trattenuto di Consacrare all' / Ecc. V. questa picciola raccolta dei miei domestici trattenimenti, ella / da per se medesima condotta si sarebbe ai suoi piedi, come è proprio / d'ogni ruscello far capo al mare dal cui seno sorti la sua origine / imperocché la mia penna non potrebbe far comparsa veruna su i fogli / di questi miei musicali componimenti, se della liberalissima beneficenza / dell' Ecc. V. non avesse avuto opportuna maniera di procacciarsi qualche / ornamento, ed io sarei sempre rimasto qual pianta sterile sprovveduta d' / ogni cultura se ella non mi avesse riguardato con occhio di special providenza, / onde è ben giusto, che se in me vi ha qualche cosa che abbia apparenza di / virtù, riconosca dopo il primo fonte d'ogni bene nella benignità dell'Ecc. V. / il suo centro ella dunque si degni gradire questo picciol tributo del mio / ossequio, e di conservare per mezzo di questo la memoria di chi si gloria d'essere / DI V. S. ILL:<sup>MA</sup> ED ECCE:<sup>MA</sup> / Umiliss:<sup>O</sup> Devotiss:<sup>O</sup> ed Oblig:<sup>MO</sup> Servitor / PIETRO LOCATELLI.*

Luoghi di conservazione: A-Wn (mancano: vl I c, vl II c, vla c, vne c, basso cg)<sup>1</sup>, D-WD (manca il libro I del basso cg), I-Bc, S-Skma.

L'esemplare bolognese riporta un'incisione con l'indicazione a sinistra in basso *Gio Batta Pucietti inu. et delin. Girolam. Frezza Scul. Rom. sup. perm.*

A<sub>2</sub> Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, s. d. [1729].

CONCERTI GROSSI / À QUATTRO, È À CINQUE / DEDICATI / ALL'EMIN:<sup>MO</sup> È REVE:<sup>MO</sup> SIG:<sup>RE</sup> CARDINALE / D. CAMILLO CYBO / DE DUCHI DI MASSA È CARRARA & C. / DI / PIETRO LOCATELLI / DA BERGAMO. / OPERA PRIMA / SECONDE EDITION / EXACTEMENT CORRIGÉE. / AMSTERDAM / PER MICHELE CARLO LE CENE / N. 491 [- 492].

---

1. Nel testo si farà uso delle seguenti abbreviazioni: c(c). = carta(e); c = concertino; cg = concerto grosso; vl = violino; vla = viola; vne = violone.

Parti staccate. 8 parti (Concerti VII e VIII: 10 parti): Violino Primo Concertino (pp. 1-31), Violino Secondo Concertino (pp. 2-31), Viola Concertino (pp. 1-22), Viola Seconda Concertino (pp. 1-5), Violone Concertino (pp. 1-16); Violino Primo Concerto Grosso (pp. 1-23; la numerazione salta da p. 15 a p. 17- escludendo p. 16 - proprio in corrispondenza della fine del Concerto VII, dove in A<sub>1</sub> si trovava la pagina di frontespizio del Libro II, soppressa in A<sub>2</sub>), Violino Secondo Concerto Grosso (pp. 1-20), Viola Concerto Grosso (pp. 1-19), Viola Seconda Concerto Grosso (pp. 1-4), Basso Concerto Grosso (pp. 1-19). Lettera dedicatoria: *EMIN:.<sup>mo</sup> PRINCIPE / Vestita col luminoso fregio della protezione dell'Emi.<sup>a</sup> V.<sup>na</sup> esce alla / luce questa mia operetta sicura d'incontrare appresso il pubblico quel / gradimento, che trouar non potrebbe se spogliata fosse di così ricco / manto, sò che appresso di molti sarò dichiarato reo di temerità / per valermi della chiarezza della stirpe e delle rari doti di gran personaggio / per nobilitare ed ingrandire quest'oscuro parto della mia mente mà / rifletto ancora che è proprietà dei più sublimi pianeti attrarre a se gli / oscuri vapori della Terra per illustrarli e quando ben'anche un giusto / timore d'esser troppo audace mi avesse trattenuto di Consacrare all' / Emi.<sup>a</sup> V.<sup>na</sup> questa picciola raccolta dei miei domestici trattenimenti, ella / da per se medesima condotta si sarebbe ai suoi piedi, come è proprio / d'ogni ruscello far capo al mare dal cui seno sorti la sua origine / imperocché la mia penna non potrebbe far comparsa veruna su i fogli / di questi miei musicali componimenti, se della liberalissima beneficenza / dell' Emi.<sup>a</sup> V.<sup>na</sup> non avesse avuto opportuna maniera di procacciarsi qualche / ornamento, ed io sarei sempre rimasto qual pianta sterile sprovveduta d' / ogni cultura se ella non mi avesse riguardato con occhio di special provvidenza, / onde è ben giusto, che se in me vi ha qualche cosa che abbia apparenza di / virtù, riconosca dopo il primo fonte d'ogni bene nella benignità dell'Emi.<sup>a</sup> V.<sup>na</sup> / il suo centro ella dunque si degni gradire questo picciol tributo del mio / ossequio, e di conservare per mezzo di questo la memoria di chi si gloria d'essere / DI VOSTRA EMINENZA / Umiliss.<sup>o</sup> Devotiss.<sup>o</sup> ed Obblig.<sup>mo</sup> Servitor / PIETRO LOCATELLI.*

Avvertimento per l'esecuzione: *L'AUTORE / À chi Sonerà i Concerti / Si avuerta, che per sonare questi Concerti, son necessarie, le quattro / parti del Concertino che doveranno sonarsi uno Solo per Parte, / essendo la Viola obbligata, in particolare in quelli ove Sono le / fughe, potendosi Raddoppiare ad libitum le altre quattro parti / di Concerto Grosso, è l'istessa Regola si deve Contenerne nelli due / Concerti à Cinque. si avuerta ancora, che nel Primo è Secondo Violino / di Concerto Grosso, dove si troverà segnato Solo; deve suonarsi da / uno Stromento Solo, ripigliando poi tutti, dove si troverà segnato tutti.*

Segue una Tavola riassuntiva del contenuto del volume:

#### TAVOLA

Concerto I	a 4. <sup>o</sup>	Pagine	1
Concerto II	a 4. <sup>o</sup>	P.	4
Concerto III	a 4. <sup>o</sup>	P.	6
Concerto IV	a 4. <sup>o</sup>	P.	9
Concerto V	a 4. <sup>o</sup>	P.	11
Concerto VI	a 4. <sup>o</sup>	P.	14
Concerto VII	a 5. <sup>c</sup>	P.	16
Concerto VIII	a 5. <sup>c</sup> con la Pastorale / ad Libitum obbligata con Tutto il / Concerto Grosso	P.	19

#### PARTE SECONDA PER CAMERA

Concerto IX	a 4. <sup>o</sup>	P.	22
Concerto X	a 4. <sup>o</sup>	P.	25
Concerto XI	a 4. <sup>o</sup>	P.	28
Concerto XII	a 4. <sup>o</sup>	P.	30

Luoghi di conservazione: CH-Zz, D-RH (libro I: mancano vla I cg e vla II cg), NL-Uim, US-Wc (libro I), USSR-Ml. L'esemplare conservato a Washington è provvisto dell'incisione di Girolamo Frezza.

B Londra, I. Walsh, Pl. n. 600, s. d. [1736].

XII / CONCERTOS / IN EIGHT PARTS, / FOR VIOLINS / AND OTHER INSTRUMENTS; / WITH A THROUGH BASS FOR THE / HARPSICHORD. / COMPOS'D BY / PIETRO LOCATELLI. / OPERA I. / LONDON. PRINTED FOR AND SOLD BY I. WALSH, MUSICK PRINTER, / AND INSTRUMENT MAKER TO HIS MAJESTY, AT THE HARP AND HOBOY / IN CATHERINE STREET IN THE STRAND. N 600.

Parti staccate. 8 Parti:Violino Primo Concertino (pp. 1-31),Violino Secondo Concertino (pp. 2-28),Viola Concertino (pp. 1-21),Violone Concertino (pp. 1-23);Violino Primo Concerto Grosso (pp. 1-21),Violino Secondo Concerto Grosso (pp. 1-18),Viola Concerto Grosso (pp. 1-18), Basso Concerto Grosso (pp. 1-17). Luoghi di conservazione: GB-Lbl, GB-Lcm, S-Skma; US-AA, US-BE.

## MANOSCRITTI

a D-Dl, Mus. 2458-O-6 (*olim*: Mus 2-0-9; Op. I, 1-12).

*Concerto. 2 Vv<sup>ni</sup>. obl: Viola e Basso.* Sul frontespizio sono riportate le indicazioni *Schranck No: II. / 33, Fach 114. Lage. / No: 114.*

Parti staccate. Numerazione delle pagine di mano posteriore.Violino Primo Concertino (pp. 3-34),Violino Secondo Concertino (pp. 35-64),Viola Concertino (pp. 107-129),Viola Seconda Concertino (pp. 197-201),Violone Concertino (pp. 170-192),Violino Primo Concerto Grosso (pp. 65-86),Violino Secondo Concerto Grosso (pp. 87-106),Viola Concerto Grosso (pp. 130-149),Viola Seconda Concerto Grosso (pp. 193-196), Basso Concerto Grosso (pp. 150-169). Ms del XVIII sec.

b I-Bc, GG/106 e 107, Op. I, 1-12 (segnatura URFM: Ms. Mart. 6.3 Ex. GG.107)

*Locatelli Op.<sup>a</sup> I.*

Partitura dei Concerti I-XII (cc. 81) corredata di due gruppi di parti staccate. Sul frontespizio della partitura è riportata da mano posteriore l'inesatta indicazione «è copia dell'opera 1<sup>a</sup> a stampa». Partitura e parti del XVIII sec.

c D-LEb, Go. S. 4 (Op. I, 8)

*Violino primo. Concerto*

10 parti staccate (pagine non numerate):Violino Primo Concertino,Violino Secundo Concertino,Violetta 1<sup>ma</sup>,Viola Seconda,Violone Concertino,Violoncello Concertino,Violino Primo Concerto Grosso,Viola Concerto Grosso,Viola Seconda Concerto Grosso, Basso Concerto Grosso. Ca. 1734/1735.

d S-L, Wenster, Litt. D. N.5 (Op. I, 9)


1832. *Lit: D: N: 5 / N 37 / Concerto à 6 Stromenti / Violino concertino / Violino Secundo concertino / Violino Secundo grosso / Viola / Cembalo Primo / Cembalo Secondo / Dell Signore Pietro Loccatelli / Concerto IX Parte seconda per camera / Wenster*

Parti staccate (pagine non numerate):Violino Primo Concertino,Violino Secondo Concertino, Violino Secundo Concerto Grosso,Viola, Cimbalo Primo, Cimbalo Secondo.

# ELENCO DELLE VARIANTI

## CONCERTO I

### *Allegro* (♩ 3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	tutte le parti	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"a 4".
5/III	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Solo" in corrispondenza di b. 5/I.
5/III	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza della successiva stanghetta di battuta.
5/III	vl II cg	A <sub>1</sub>	"Soli".
10/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 9/I.
24/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
25/I	vl I cg	A <sub>2</sub>	Manca la pausa di croma (è presente solo quella di semicroma).
25/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
25-26	vl I cg	A <sub>1</sub>	
26/I-III	vl II cg	A <sub>1</sub>	<i>Si</i> <sub>3</sub> semiminima seguita da due pause di semiminima.
29/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7.
29/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
30/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
30/II-III	vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il punto di valore al <i>sol</i> <sub>3</sub> .
36/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 36/II.
36/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
36/III	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>Mi</i> <sub>4</sub> <i>fa</i> <sub>4</sub> : croma e semicroma.
40/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 40/II.
40/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
48/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>do</i> <sub>2</sub> .
51/III	vla c	A <sub>1</sub>	<i>Si</i> <sub>4</sub> .
66/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
72/I-III	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il punto coronato.

### *Largo* (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
4/II	vla c, vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 4/I.

### *Allegro* (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
7/I	vla c	A <sub>1</sub>	"Solo".
11/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
13/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 7 in corrispondenza del <i>do</i> <sub>3</sub> .
13/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
14/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
16/IV-17/I	vl I c	A <sub>1</sub>	Manca la legatura.

18/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
19/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il ♯ riferito al 4.
19/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
23/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza di b. 23/I.
23/III	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza di b. 23/I.
23/IV	vl I c	A <sub>1</sub>	♯ presente davanti al <i>do</i> <sub>4</sub> .
31/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il ♭ riferito al 6.
32/IV	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: 4 in corrispondenza del <i>do</i> <sub>3,3</sub> in corrispondenza del <i>do</i> <sub>2</sub> .
32/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 4 in corrispondenza del <i>do</i> <sub>3,3</sub> in corrispondenza del <i>do</i> <sub>2</sub> .
33/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
35/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 è posto a b. 35/III in corrispondenza del <i>do</i> <sub>2</sub> .
37/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
44/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Adagio</i> ” in corrispondenza di b. 43/IV.

### Largo (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/III	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: 6.
3/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
4/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
5/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7 in corrispondenza del <i>re</i> <sub>2</sub> ♯.
6/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
6/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il ♯ riferito al 6 in corrispondenza del <i>mi</i> <sub>1</sub> .
7/II-III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> ♯ anziché 5 in corrispondenza della croma seguente.
8/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5 in corrispondenza del primo <i>la</i> <sub>1</sub> .
9/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7 in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>1</sub> ♯.
10/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5 in corrispondenza del <i>la</i> <sub>1</sub> .
10/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> e del <i>la</i> <sub>1</sub> .
11/IV	vl II c, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 12/I.
12/III	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: <sup>5</sup> / <sub>♯</sub> in corrispondenza di b. 12/II.

### Allegro (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
9/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: <sup>6</sup> / <sub>4</sub>
19/III	vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Pausa di croma anziché di semicroma.
25/I	vl I c, vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>3</sub> .
29/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza del <i>la</i> <sub>3</sub> .
29/I	vl II c, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>3</sub> .
29/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>1</sub> .
30/III	vl II c, vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Solo</i> ” in corrispondenza di b. 30/I.
30/III	vl II cg	A <sub>1</sub>	“ <i>Soli</i> ”.
31/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La legatura comprende anche il <i>fa</i> <sub>4</sub> di b. 31/II.
42/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il ♭ <sub>5</sub> è posto in corrispondenza del <i>la</i> <sub>1</sub> di b. 42/II.
44/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il 5 è posto in corrispondenza del <i>si</i> <sub>1</sub> ♯ di b. 44/II.
46/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il 5 è posto in corrispondenza del <i>do</i> <sub>2</sub> ♯ di b. 46/II.
56/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il ♭ <sub>5</sub> .
57/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il ♭ <sub>5</sub> .

59/II	vl I c	A <sub>1</sub>	La <sub>4</sub> anziché do <sub>5</sub> .
61/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il 5 è posto in corrispondenza del fa <sub>2</sub> di b. 61/II.
64/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il 5 è posto in corrispondenza del mi <sub>2</sub> di b. 64/II.
65/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Solo" in corrispondenza di b. 65/I.
65/III	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli".
65/III	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	p in corrispondenza di b. 66/II.
65/III	vl II cg	A <sub>1</sub>	"Soli".
78/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Pausa di croma e do <sub>4</sub> croma.
82/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 82/II.
87/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	p in corrispondenza di b. 87/III.
87/I	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	p in corrispondenza del fa <sub>3</sub> .
91/I	vl II c, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	f in corrispondenza del fa <sub>3</sub> .
91/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	f in corrispondenza del sol <sub>1</sub> .

## CONCERTO II

### Adagio (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	tutte le parti	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"a 4".
1/III	vl II cg	A <sub>1</sub>	Manca la legatura.
2/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
3/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
3/II	vla c	A <sub>1</sub>	"Solo".
5/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza del sol <sub>1</sub> .
5/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 5/I.
5/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
5/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 8 ; il segno sul 6 ha funzione di †.
9/IV	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 10/I.
9/IV	vla c	A <sub>1</sub>	"Solo".
10/IV	vl I c, vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 11/I.
12/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza del sol <sub>3</sub> .
12/I	vla c	A <sub>1</sub>	"Solo".
12/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza del sib <sub>4</sub> di b. 12/III.
12/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza del re <sub>4</sub> .
13/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza del lab <sub>4</sub> .
13/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza del sol <sub>4</sub> .
13/I	vla c	A <sub>1</sub>	"Solo".
13/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza del sib <sub>4</sub> di b. 13/III.
13/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza del do <sub>4</sub> .
13/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
14/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza del sol <sub>4</sub> .
14/I	vla c	A <sub>1</sub>	"Solo".
15/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
15/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b <sub>3</sub> .
16/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b <sub>3</sub> .
16/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
17/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
17/III	vla c	A <sub>1</sub>	"Solo" in corrispondenza del fa <sub>3</sub> .
17/III	vla c	A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza del fa <sub>3</sub> .

18/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
19/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza del <i>re</i> <sub>4</sub> .
19/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza del <i>mib</i> <sub>4</sub> di b. 19/I.
19/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il <i>b</i> <sub>6</sub> .
20/IV	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La legatura si estende dal <i>la</i> <sub>3</sub> al <i>sih</i> <sub>3</sub> .
21/II	vl I c, vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 21/III.
21/II	vl II c, vl II cg, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 22/I.

### *Allegro* (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
9/II	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
9/IV	vl I c	A <sub>1</sub>	# presente davanti al <i>fa</i> <sub>4</sub> .
11/I-II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza del <i>re</i> <sub>3</sub> e del <i>re</i> <sub>2</sub> .
12/III	vla c	A <sub>1</sub>	“ <i>Solo</i> ”.
18/I	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
18/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
18/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$ <sup>6</sup>
19/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$ <sup>6</sup>
20/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 4 e il 4 riferito al 2.
21/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
21/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>2</sub> .
23/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 4 riferito al <i>sol</i> <sub>2</sub> .
26/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
27/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
28/III-IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>3</sub> e del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
29/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 4 riferito al <i>do</i> <sub>3</sub> .
32/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: b riferito al 4.
34/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>2</sub> e del <i>sih</i> <sub>2</sub> .
35/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
39/IV	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	b anziché 4 davanti al <i>la</i> <sub>3</sub> .
42/I	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> .
42/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$ in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> .
43/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$ in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> .
44/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b riferito al 6.
44/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 4 riferito al 2.
45/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
45/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica in corrispondenza del <i>lab</i> <sub>2</sub> .
45/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b riferito al 5.
46/I	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il frammento conclusivo della legatura che inizia a b. 45/III.
47/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
47/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>sih</i> <sub>2</sub> .
49/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
50/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Soli</i> ” in corrispondenza di b. 50/III.
54/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	4 anziché # davanti al <i>do</i> <sub>4</sub> .
55/I	vl I c, vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza della prima croma.



55/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
56/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 4.
56/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
56/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
58/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
62/I	vla c, vl II cg, vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Adagio" in corrispondenza di b. 62/II.
62/I	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Adagio" in corrispondenza di b. 62/III.

### Largo (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: ♭ riferito al 4.
4/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
6/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: ♯ anziché ♭ riferito al 5.
10/III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
13/III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
15/II	vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	♭ davanti al <i>re</i> <sub>4</sub> .
26/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 26/III.
28/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 29/II.
28/II	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 28/III.
30/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 30/III.
33/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del <i>mib</i> <sub>4</sub> di b. 32/III.
33/I	vl II c, vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza della prima croma.

### Allegro (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 1/III.
6/I-IV	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
10/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
19/III	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza della successiva stanghetta di battuta.
20/I	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: # in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> .
21/I	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>2</sub> .
24/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 9.
26/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 9.
26/I	basso cg	A <sub>2</sub>	Numerica: il 9 è posto in corrispondenza di b. 26/II.
27/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
28/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il ♭ riferito al 4.
29/III	basso cg	A <sub>2</sub>	Numerica: 5.
31/III	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: 8.
32/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
38/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6.
39/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 9.
42/II-III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{b_2}$
42/II-III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{2}$
44/I-IV	vla c	A <sub>1</sub>	<i>Sib</i> <sub>3</sub> del valore di una semibreve.
45/I-IV	vla c	A <sub>1</sub>	<i>Sib</i> <sub>3</sub> del valore di una semibreve.
54/I-55/I	vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca la legatura di valore.

54/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
56/I, III	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
57/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
60/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>mib</i> <sub>2</sub> .
71/III	basso cg	A <sub>1</sub>	♯ presente davanti al <i>re</i> <sub>2</sub> .
73/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: ♯.

*Allegro (2/4)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 2/I.
8/II	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 9/I.
18/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: 9.
18/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
20/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
25/I-II	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
26/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza del <i>re</i> <sub>3</sub> .
34/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza dei due <i>re</i> <sub>3</sub> .
36/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 36/II.
37/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 38/I.
37/II	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 38/I.
41/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza del <i>lab</i> <sub>4</sub> .
41/II	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 42/I.
43/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 44/I.
54/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza dei due <i>fa</i> <sub>2</sub> .
55/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza del <i>re</i> <sub>4</sub> .
58/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6
59/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il <i>b</i> <sub>7</sub> (da intendere come <i>b</i> <sub>7</sub> ).
60/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il <i>b</i> <sub>7</sub> (da intendere come <i>b</i> <sub>7</sub> ).
61/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il <i>b</i> <sub>7</sub> (da intendere come <i>b</i> <sub>7</sub> ).
62/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7.
71/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza dei due <i>sol</i> <sub>2</sub> .
72/I	vl II c, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del <i>do</i> <sub>4</sub> .
72/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del <i>mi</i> <sub>2</sub> .
72/I	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>1</sub> di b. 71/I.
73/I, II	vla c, vla cg	A <sub>1</sub>	<i>Do</i> <sub>3</sub> anziché <i>re</i> <sub>3</sub> .
74/I, II	vla c, vla cg	A <sub>1</sub>	<i>Re</i> <sub>3</sub> anziché <i>mib</i> <sub>3</sub> .
75/I, II	vla c, vla cg	A <sub>1</sub>	<i>Mib</i> <sub>3</sub> anziché <i>fa</i> <sub>3</sub> .
76/I, II	vla c, vla cg	A <sub>1</sub>	<i>Fa</i> <sub>3</sub> anziché <i>sol</i> <sub>3</sub> .
77/I	vla c, vla cg	A <sub>1</sub>	<i>Sol</i> <sub>3</sub> anziché <i>lab</i> <sub>3</sub> .
77/II	vla c, vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 78/I.
78/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7.
79	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza dei due <i>sol</i> <sub>2</sub> .

## CONCERTO III

### Largo (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	tutte le parti	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"a 4".
2/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
2/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> .
3/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: in corrispondenza del <i>mib</i> <sub>2</sub> .
3/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: in corrispondenza del <i>re</i> <sub>3</sub> .
4/I	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Pausa di semicroma, anziché di croma.
4/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 9 8 in corrispondenza rispettivamente del <i>sib</i> <sub>2</sub> e del <i>sib</i> <sub>1</sub> .
4/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
4/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>2</sub> .
5/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 4 riferito al 4.
6/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il punto coronato.
7/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: in corrispondenza del <i>re</i> <sub>3</sub> .
8/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: in corrispondenza del <i>do</i> <sub>3</sub> .
8/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>2</sub> .
9/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> .
10/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: l'8 si trova in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>1</sub> di b. 10/I; il 6 si trova in corrispondenza della nota, anziché della pausa.
10/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 4 riferito al 4.
11/III	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: b anziché 4.
14/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
14/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b7; il 6 si trova in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> <sup>#</sup> .
15/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 46.
15/II-III	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
15/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5 in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> ; mancano il b5 e il 3 in corrispondenza del <i>la</i> <sub>1</sub> .
15/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5 in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> ; mancano il b5 e il 4 riferito al 3 in corrispondenza del <i>la</i> <sub>1</sub> .
15/IV	vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del <i>la</i> <sub>3</sub> di b. 15/III.
15/IV	basso cg	A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> .
16/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b5.
17/III	vl II c, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza del <i>la</i> <sub>3</sub> .
17/IV	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza del <i>mib</i> <sub>2</sub> di b. 17/III.
17/IV	vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 17/III.
18/II, IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6 in corrispondenza della pausa.
19/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 (senza b) posto in corrispondenza del <i>mib</i> <sub>2</sub> .
19/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: presente il b riferito al 5.
20/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano i b riferiti al 7 e al 6.
20/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b riferito al 6.
21/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 rispettivamente in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> e del <i>fa</i> <sub>1</sub> .
22/III	vl II c, vne c, vl I cg, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 22/I.
22/III-IV	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Pausa di semiminima, <i>sib</i> <sub>2</sub> semiminima.

*Allegro* (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Solo”.
2/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>2</sub> .
3/II, IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 e 6 <sub>b</sub> in corrispondenza rispettivamente del <i>la</i> <sub>2</sub> e del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
6/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza <i>fa</i> <sub>3</sub> .
7/II, IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza rispettivamente del <i>mi</i> <sub>3</sub> e del <i>re</i> <sub>3</sub> .
15/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
17/III	vne c	A <sub>2</sub>	Numerica: 7 in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> di b. 17/II.
17/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 <sub>b</sub> in corrispondenza di b. 17/III.
18/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 9 e l'8 in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>2</sub> e del <i>sib</i> <sub>1</sub> .
18/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza di b. 18/III.
19/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza di b. 19/III.
21/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 <sub>5</sub>
24/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>4</sub> .
24/II	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 24/I.
24/III-IV	vl I cg	A <sub>1</sub>	Manca la pausa di minima.
24/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
26/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7 in corrispondenza del <i>do</i> <sub>2</sub> .
27/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 7 in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> .
27/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 7 in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
28/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
28/III	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>3</sub> .
28/III	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>2</sub> .
29/I-II	vl I cg	A <sub>1</sub>	Manca la pausa di minima.
29/IV	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>4</sub> di b. 29/III.
29/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	# presente davanti al <i>fa</i> <sub>2</sub> .
30/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza di b. 30/I.
30/IV	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza del <i>re</i> <sub>4</sub> di b. 30/III.
31/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b in corrispondenza del <i>do</i> <sub>2</sub> .
32/I-II	vl I cg	A <sub>1</sub>	Manca la pausa di minima.
32/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b riferito al 5 e il 4 riferito al 3.
32/III	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>4</sub> b. 32/II.
34/II, IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza rispettivamente del <i>mib</i> <sub>3</sub> e del <i>re</i> <sub>3</sub> .
35/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>do</i> <sub>3</sub> .
35/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 <sub>5</sub> rispettivamente in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>2</sub> e del <i>si</i> <sub>2</sub> .
37/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
37/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
37/III-IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 <sub>b</sub> , il 5 e il b riferito al 3.
37/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano i b riferiti alle due cifre.
38/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
41/IV	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza della successiva stanghetta di battuta.
42/II, IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza rispettivamente del <i>sol</i> <sub>3</sub> e del <i>fa</i> <sub>3</sub> .
43/II, IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza rispettivamente del <i>mib</i> <sub>3</sub> e del <i>re</i> <sub>3</sub> .
46/II	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Seconda semicroma: <i>re</i> <sub>4</sub> anziché <i>sib</i> <sub>3</sub> .
46/III	vl II c, vne c, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Adagio” in corrispondenza di b. 47/I.

*Largo-Allegro-Largo-Allegro-Largo* (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
8/III	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il punto coronato.
9/I	vl II c, vne c, vl II cg	A <sub>1</sub>	"Soli".
16/III	vla cg, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il punto coronato.
17/I	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 17/III.
20/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: $\flat_7$
25/I	vl I c	A <sub>2</sub>	"Soli".
25/I	vl II c, vne c, vl II cg	A <sub>1</sub>	"Soli".
25/I	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 25/III.
32/III	vla cg, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il punto coronato.
46/I-III	vl I cg, vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il punto di valore.
46/I-III	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il punto coronato.

*Vivace* (C 3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	3/4 anziché C 3/4.
13/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
20/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 19/III.
21/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 21/II.
21/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 21/III.
24/II	vl I c	A <sub>1</sub>	$\flat$ davanti al <i>mi</i> .
26/II	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
26/III	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il punto coronato.
29/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
30/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 30/I.
35/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Il <i>sib</i> <sub>3</sub> ha il valore di una crom.
35/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
43/I-III	vl II c	A <sub>1</sub>	Manca la legatura.
44/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
45/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
50/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 50/II.
50/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 50/III.
56/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 56/III.
56/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 56/II.
62/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 9 8.
63/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
64/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 64/I.
70/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 70/I.

*Allegro* (C 2/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
3/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
8/I	vla c, vla cg	A <sub>1</sub>	<i>Do</i> <sub>4</sub> semiminima.

10/I-II	vla c	A <sub>1</sub>	Do <sub>3</sub> semiminima, pausa di semiminima.
12/I	vla c, vla cg	A <sub>1</sub>	Sol <sub>3</sub> semiminima.
16/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 17/I.
17/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 in corrispondenza dei due do <sub>3</sub> .
34/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6.
40/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
40/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 in corrispondenza dei due re <sub>3</sub> .
40/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 5 e il 3.
42/I	vl I cg	A <sub>1</sub>	‡ davanti al fa <sub>4</sub> .
46/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
50/II	vl I cg	A <sub>1</sub>	♭ presente davanti al mi <sub>4</sub> .
52/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6.
52/I	vl I cg	A <sub>1</sub>	‡ davanti al mi <sub>4</sub> .
58/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 in corrispondenza dei due la <sub>2</sub> .
59/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 60/I.
76/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 in corrispondenza dei due do <sub>3</sub> .
82/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 in corrispondenza dei due fa <sub>3</sub> .
88/I-II	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Punto di valore presente accanto alla minima.

## CONCERTO IV

### Adagio (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	tutte le parti	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"a 4".
6/II	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Il trillo è posto in corrispondenza del re <sub>4</sub> .
7/III	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza del do <sub>4</sub> .
9/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del fa <sub>2</sub> #.
10/III	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza del sol <sub>3</sub> .
13/III-IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
14/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
15/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il ♭ (con valore di ‡) riferito al 6.
15/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca l'8.
15/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 4.
16/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5 in corrispondenza dei due fa <sub>2</sub> #.
19/I	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza del mi <sub>3</sub> .
23/III	vl I c, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 23/I.

### Allegro (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
5/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
6/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 6.
11/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5 in corrispondenza del si <sub>2</sub> .
11/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$ 6; il 6 si trova in corrispondenza del la <sub>2</sub> #.
11/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5 in corrispondenza del mi <sub>2</sub> .
11/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: # riferito al 4 anziché al 2.

15/III	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza della prima semicroma della quartina.
18/III-IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
18/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\frac{1}{4}$ riferito al 6.
19/I	vl I c	A <sub>1</sub>	# presente davanti al $fa_4$ .
19/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 4 e il 3; presente 6 in corrispondenza del $do_3$ .
21/I	vne, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 6.
21/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
22/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
22/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: # riferito al 9.
25/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\frac{1}{4}$ riferito al 3.
26/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza del $sol_3$ di b. 25/III.
26/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 7.
26/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
27/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
27/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\frac{1}{4}$ riferito al 3.
29/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\frac{1}{5}$ .
29/IV-30/I	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Legatura tra i due $re_3$ .
30/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
30/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$ ; 6 posto in corrispondenza del $do\#_3$ .
30/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: # riferito al 4.
30/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del $sol_2$ .
30/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 6.
31/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
31/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
33/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il #.
34/II	vl I c, vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 34/I.
35/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del $mi_2$ .
36/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
37/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza della prima semicroma.
40/I	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: 5 in corrispondenza del $mi_2$ .
40/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$
40/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$ in corrispondenza del $re\#_2$ .
43/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Adagio” in corrispondenza del $la_3$ di b. 42/IV.

### Largo (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
20/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	$f$ in corrispondenza di b. 20/III.
21/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Manca il $b$ (con valore di $\frac{1}{4}$ ) davanti al $fa_2$ .

### Allegro (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
6/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
26/III	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 26/I.
29/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\frac{1}{4}$ .
30/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 6.
33/IV	vl II c, vl II cg	A <sub>1</sub>	# davanti al $re\frac{1}{4}$ .

36/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
50/I-IV	vla c	A <sub>1</sub>	<i>Fa</i> <sub>3</sub> minima, pausa di minima.
52/I-IV	vla c	A <sub>1</sub>	<i>Fa</i> <sub>3</sub> minima, pausa di minima.
56/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 6.
58/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 6.
58/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
59/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
61/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 2.
61/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
74/IV	vl I c	A <sub>1</sub>	‡ davanti al <i>sol</i> <sub>4</sub> .
81/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
105/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
106/III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
107/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
108/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
126/III-IV	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Pausa di minima, anziché <i>la</i> <sub>1</sub> minima.

## CONCERTO V

### *Largo* (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	tutte le parti	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"a 4".
3/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
3/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 4.
5/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> .
5/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
6/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	‡ davanti al <i>re</i> <sub>2</sub> .
9/IV	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Il <i>do</i> <sub>4</sub> ha il valore di semicroma, anziché di croma.
9/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano i ‡ riferiti al 5 e al 3.
9/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
10/IV	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Il <i>la</i> <sub>3</sub> ha il valore di una croma.
10/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
13/I	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
13/II	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 13/I.
13/III	vl II cg	A <sub>1</sub>	Manca il trillo.
13/III	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
15/II	vl I c, vl II c, vla c, vne c	A <sub>1</sub>	Manca il <i>p</i> .
15/II	vl I c, vne c	A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 15/III.
15/II	vl II c	A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del <i>mi</i> <sub>4</sub> di b. 15/III.
15/II	vl I cg, vl II cg, vla cg, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 15/III.
15/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Manca l'indicazione " <i>Tasto Solo</i> ".
17/I	vl I c, vl II c	A <sub>1</sub>	Manca il <i>f</i> .
17/I	vl I c	A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza della terza semicroma.
17/I	vla c, vne c	A <sub>1</sub>	Manca il <i>f</i> .
17/I	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza della prima semicroma.



*Allegro* (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
22/II-III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>si</i> <sub>2</sub> ; $\frac{6}{5}$ in corrispondenza del <i>do</i> <sub>3</sub> <sup>#</sup> .
24/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
25/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza del <i>la</i> <sub>4</sub> .
27/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>4</sub> .
27/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza del primo <i>fa</i> <sub>4</sub> <sup>#</sup> .
27/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 9 8.
29/I	vla c	A <sub>1</sub>	Manca il # davanti al <i>re</i> <sub>3</sub> .
30/II	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: il 3 si trova in corrispondenza del <i>mi</i> <sub>3</sub> .
30/II	basso cg	A <sub>2</sub>	Numerica: il 3 si trova in corrispondenza del <i>mi</i> <sub>3</sub> .
30/II-III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
30/II-III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $5 \frac{4}{2}$ in corrispondenza del <i>mi</i> <sub>3</sub> .
40/I	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza del <i>re</i> <sub>3</sub> di b. 40/II.
40/II	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> .
44/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza del <i>si</i> <sub>3</sub> .
44/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza del <i>la</i> <sub>3</sub> .
44/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 9 8.
47/II-III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
47/II-III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $5 \frac{4}{2}$ in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
48/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>4</sub> .
50/I	vl I c, vl II c, vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza della prima croma.
50/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 9.
50/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6.
54/II	vla c, vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza di b. 54/I.
58/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza del <i>la</i> <sub>4</sub> .
58/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: #9.
60/II	vl I cg	A <sub>1</sub>	La seconda croma è <i>si</i> <sub>3</sub> <sup>#</sup> .
61/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza di b. 61/I.
66/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
67/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
68/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
71/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
73/II	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza di b. 73/I.
83/I-III	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il punto di valore.

*Largo* (c 3/2)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	3/2 anziché c 3/2.
13/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
14/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
15/III	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: in corrispondenza di b. 15/I-II.
16/III	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: in corrispondenza di b. 16/I-II.
16/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il 3 è posto in corrispondenza di b. 16/I-II.
17/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
17/III	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica in corrispondenza di b. 17/I-II.

17/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: in corrispondenza di b. 17/I-II.
18/III	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: in corrispondenza di b. 18/I-II.
18/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: in corrispondenza di b. 18/I-II.
19/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: in corrispondenza di b. 19/I-II.
20/I-VI	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: <sup>b<sub>6</sub></sup> <sub>b<sub>5</sub></sub> <sup>6</sup> <sub>b<sub>7</sub></sub>
20/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: b riferito al 5.
20/V	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: b riferito al 7.
33/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.

### *Allegro (c)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
8/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6.
14/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
15/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
28/II, IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 6.
29/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
29/II, IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 6.
30/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
30/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 6.
35/II	vne c	A <sub>2</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> <sup>#</sup> .
35/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> <sup>#</sup> .
36/II	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>re</i> <sub>2</sub> .
36/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>re</i> <sub>2</sub> .
37/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
38/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
42/IV	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>si</i> <sub>2</sub> .
42/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>si</i> <sub>2</sub> .
43/II, IV	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza rispettivamente del <i>la</i> <sub>2</sub> e del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
43/II, IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza rispettivamente del <i>la</i> <sub>2</sub> e del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
45/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
46/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
63/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
63/III-IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
68/I	vl I c, vl II c, vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Punto coronato in corrispondenza di b. 68/III.
68/I	vl II cg	A <sub>1</sub>	Manca il punto coronato.
68/III-IV	vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca la pausa di minima.

## CONCERTO VI

### *Adagio (c)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	tutte le parti	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"a 4".
3/III	basso cg	A <sub>2</sub>	Numerica: b riferito al 4 anziché al 3.
5/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 5/I.
5/III	vla c	A <sub>1</sub>	Manca il <i>p</i> .
5/III	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>Lab</i> <sub>4</sub> e <i>do</i> <sub>4</sub> ; semicroma e semicroma.

5/IV	vl I c	A <sub>1</sub>	Manca il <i>f</i> .
6/I	vla c	A <sub>1</sub>	Manca il <i>f</i> .
6/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il ♭ in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> .
6/III	vl I c	A <sub>1</sub>	“ <i>Soli</i> ” in corrispondenza di b. 6/I.
6/III	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Sempre piano</i> ” posto tra b. 6/IV e b. 7/I.
8/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$
14/III	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 14/IV.
14/III	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza dell’ultima croma di b. 14/IV.
16/I	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La legatura comprende anche il <i>la</i> <sub>3</sub> .
17/III	vl I c	A <sub>1</sub>	“ <i>Soli</i> ”.
17/III	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Sempre piano</i> ” posto tra b. 17/IV e b. 18/I.
22/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7.
24/I	vl II c	A <sub>1</sub>	Manca il ♭ davanti al <i>mi</i> <sub>3</sub> .
26/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 26/II.
26/I	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza della seconda croma di b. 26/II.
27/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
28/III	vla c	A <sub>1</sub>	Manca il <i>p</i> .
29/I	vla c	A <sub>1</sub>	Manca il <i>f</i> .
29/II	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>Do</i> <sub>3</sub> e <i>si</i> <sub>2</sub> : croma con punto di valore e semicroma.
30/III	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> a metà tra b. 30/III e b. 30/IV.
30/III	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 30/I.
30/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 6.

### *Allegro* (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Solo</i> ”.
20/I	vl II cg	A <sub>1</sub>	♯ davanti al <i>fa</i> <sub>4</sub> .
22/III	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	♭ davanti al <i>la</i> <sub>3</sub> .
23/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	♭ davanti al <i>mi</i> <sub>2</sub> .
25/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca “ <i>Soli</i> ”.
25/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 9 8.
25/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Soli</i> ” in corrispondenza di b. 25/III.
26/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca “ <i>Tutti</i> ”.
26/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il ♭.
26/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{b^9}{b}$
27/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
28/I	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	♭ davanti al <i>la</i> <sub>3</sub> .
30/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
31/IV-32/I	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La legatura è posta a b. 32/I sulle note <i>reb</i> <sub>4</sub> e <i>do</i> <sub>4</sub> .
32/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Soli</i> ” in corrispondenza del <i>si</i> <sub>3</sub> .
38/II	vl II c, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	♯ davanti al <i>sol</i> <sub>3</sub> .
39/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il ♯ riferito al 4.
41/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	♯ davanti al <i>re</i> <sub>2</sub> .
43/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il ♭ riferito al 3.
43/II	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La numerica si trova in corrispondenza di b. 43/I, accanto al $\frac{6}{4}$
43/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{\sharp 4}{5}$ accanto al 5 posto in corrispondenza di b. 43/II.
44/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
44/II	vl I cg	A <sub>1</sub>	Manca il ♭ davanti al <i>mi</i> <sub>4</sub> .
46/III	vl II cg	A <sub>1</sub>	♯ davanti al <i>fa</i> <sub>4</sub> .

47/III-IV	vl I cg	A <sub>1</sub>	‡ davanti al <i>si</i> <sub>3</sub> .
50/II	vl I cg	A <sub>1</sub>	‡ davanti al <i>mi</i> <sub>3</sub> .
51/IV	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>1</sub> .
51/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>1</sub> .
52/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
54/III	vla c, vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	‡ davanti al <i>la</i> <sub>3</sub> .
57/I	vla c, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Adagio</i> ” in corrispondenza di b. 56/IV.
57/I	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Legatura che comprende le semicrome <i>si</i> <sub>‡</sub> e <i>la</i> <sub>3</sub> .
57/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il ‡.

### Largo (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
4/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza di b. 4/II.
14/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
14/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il ‡ riferito al 3.
23/III	vne c	A <sub>1</sub>	‡ davanti al <i>re</i> <sub>2</sub> .
25/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il ‡.
27/I	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 28/I.
29/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	‡ davanti al <i>la</i> <sub>1</sub> .
30/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>3</sub> .
30/I	vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 30/II.
32/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>3</sub> .
34/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
35/I	vla c, vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>3</sub> .
35/I	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza del <i>do</i> <sub>4</sub> .
35/II	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 35/I.
36/II	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il ‡ davanti al <i>mi</i> <sub>3</sub> .
37/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il ‡ riferito al 3.
41/II	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 42/I.
41/II	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 41/III.
41/II	vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 41/I.

### Allegro (c 3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/I	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 2/I.
1/II	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 3/II.
1/II	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il <i>p</i> .
7/II	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il <i>f</i> .
9/II	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 9/I.
9/II	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il <i>p</i> .
9/II	vla cg	A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza della pausa di b. 9/III.
10/III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
14/III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> .
18/II	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il <i>f</i> .
18/III	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: ‡ in corrispondenza del <i>mib</i> <sub>2</sub> .
20/II	vl I cg, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 20/I.
20/II	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il <i>p</i> .

20/II	vla cg	A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza della pausa di b. 20/III.
22/I-II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano 9 e 8.
25/II	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: 4.
29/I	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il <i>f</i> .
32/II	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il <i>p</i> .
38/I-II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano 9 e 8.
38/II	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il <i>f</i> .
40/II	vl I cg, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 40/I.
40/II	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il <i>p</i> .
46/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>Sib</i> <sub>4</sub> semiminima, anziché croma.
49/II	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il <i>f</i> .
51/II	vl I cg, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 51/I.
51/II	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il <i>p</i> .
56/III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
59/I	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il <i>f</i> .
60/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b.
60/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
61/III	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 61/I.
61/III	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il <i>p</i> .
66/I	vla cg	A <sub>1</sub>	Manca il <i>f</i> .

## CONCERTO VII

### *Allegro* (♩ 3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	tutte le parti	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"a 5".
18/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>3</sub> .
18/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>2</sub> .
19/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza del <i>si</i> <sub>3</sub> .
21/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza del primo <i>do</i> <sub>3</sub> .
21/II	vl I c	A <sub>1</sub>	b davanti al <i>si</i> <sub>4</sub> .
24/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza del <i>do</i> <sub>3</sub> .
24/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza del primo <i>fa</i> <sub>1</sub> .
29/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Il <i>sol</i> <sub>4</sub> ha il valore di una croma.
40/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6 in corrispondenza del <i>mi</i> <sub>2</sub> .
52/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza del primo <i>sol</i> <sub>2</sub> .
52/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
53-54	vla II cg	A <sub>2</sub>	Sopra alla pausa manca l'usuale numero 2, che specifica le due battute di silenzio.
55/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza del primo <i>la</i> <sub>2</sub> .
56/I, II, III	vl I c	A <sub>1</sub>	# davanti al <i>fa</i> <sub>4</sub> .
58/II, III	vl II c	A <sub>1</sub>	# davanti al <i>fa</i> <sub>3</sub> .
63/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: # <sub>2</sub> in corrispondenza del <i>re</i> <sub>2</sub> .
63/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: # <sub>4</sub> in corrispondenza del <i>re</i> <sub>2</sub> .
65/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b <sub>3</sub> .
65/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b riferito al 3.

Largo (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
5/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7.
5/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
5/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{7}{4}$
6/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7.
6/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
7/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
8/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7.
8/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$ in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
8/III	vl I c, vl I cg	A <sub>1</sub>	b davanti al <i>mi</i> <sub>4</sub> .
8/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
9/I, II	vl I c	A <sub>1</sub>	b davanti al <i>mi</i> <sub>4</sub> .
13/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{9}{\#}$
13/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\frac{4}{\#}$ riferito al 7.
14/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7.
14/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{9}{\#}$
15/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\frac{4}{\#}$ davanti al 7.
16/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7.
16/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\#$ riferito al 3 in corrispondenza del <i>re</i> <sub>2</sub> .
16/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$ in corrispondenza del <i>re</i> <sub>2</sub> .
17/I	vla I c	A <sub>1</sub>	b davanti al <i>si</i> <sub>3</sub> .
17/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
17/IV	vla I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Sempre piano</i> " in corrispondenza di b. 18/I.
18/I	vla II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>Fa</i> <sub>2</sub> anziché <i>mi</i> <sub>2</sub> .
19/I	vla II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	b davanti al <i>si</i> <sub>2</sub> .
20/III	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 21/I.
20/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{\#4}{2}$
20/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{\#4}{4}$
21/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{\#4}{2}$
21/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{\#4}{4}$
21/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
22/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\#$ riferito al 6.
22/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
24/I	vla I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 23/III.

Allegro (12/8)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
11/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
12/I-III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
20/VII	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza di b. 20/I.
24/I-VI	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
24/VII	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza di b. 24/IX.
30/II	vla II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	b anziché b davanti al <i>si</i> <sub>3</sub> .
32/VII	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\frac{\#4}{3}$
32/VII	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\frac{4}{\#}$ riferito al 6.
32/XI	vl I cg	A <sub>1</sub>	$\#$ davanti al <i>do</i> <sub>5</sub> .
33/VII	vla II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza di b. 33/XII.

35/VII	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\sharp_3^4$
35/VII	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\natural$ riferito al 6.
35/XI	vl I cg	A <sub>1</sub>	$\sharp$ davanti al $do_4$ .
38/VII-XII	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
40/VII-XII	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
42/VII	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
44/I-III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
47/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 47/III.
47/VII-XII	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Mancano le pause.
49/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\sharp_3^4$
49/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
49/V	vl I cg	A <sub>1</sub>	$\sharp$ davanti al $fa_4$ .
50/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 50/II.
52/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\sharp_3^4$
52/V	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	$\sharp$ davanti al $fa_3$ .
55/VII	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 55/IX.
63/IX	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
63/XII	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Dopo il $sol_3$ segnate erroneamente una pausa di semiminima e una di croma.
71/IV-V	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Legatura.

## CONCERTO VIII

### Largo (♩ 3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	tutte le parti	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"a 5".
9/II	vl I c	A <sub>1</sub>	Manca <i>pp</i> .
9/II	vla I c, vla II c, vne c, vl I cg, vla II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>pp</i> in corrispondenza di b. 9/I.
9/II	vl I c	A <sub>2</sub>	<i>pp</i> in corrispondenza di b. 9/I.
9/II	vl II c, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>pp</i> in corrispondenza di b. 9/III.

### Grave (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
3/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\natural$ riferito al 2.
3/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
3/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del $do_3$ ; manca il $\flat$ .
4/III	vl II c	A <sub>1</sub>	"Soli" in corrispondenza del $sol_3$ .
4/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
4/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 3 e il 5.
5/II-III	vl II c	A <sub>1</sub>	$Sol_4$ .
6/II	vla II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 6/I.
7/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\natural$ riferito al 2.
7/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6.
8/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.

9/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
9/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
10/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 4.
11/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
12/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tasto Soli".
15/I-II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Lab <sub>3</sub> semiminima, pausa di croma, lab <sub>3</sub> croma.
15/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
16/I	vla I c, vla I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	pp in corrispondenza di b. 16/II.

### Vivace (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
9/III	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 9/I.
11/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
19/II	vl I c, vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 19/I.
21/III	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza del do <sub>4</sub> di b. 21/I.
23/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 4.
23/III-IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: <sup>4</sup> / <sub>2</sub> <sup>6</sup> rispettivamente in corrispondenza del fa <sub>2</sub> e del mi <sub>2</sub> .
23/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b riferito al 3.
24/II-IV	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
24/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: b riferito al 4; manca il 3.
25/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Mancano il trillo e la numerica.
26/II-III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
26/II-III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 4 riferito al 6 e il 4 <sub>3</sub> .
26/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Mancano il trillo e la numerica.
26/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b riferito al 7.
27/I	vl I c	A <sub>1</sub>	b davanti al re <sub>4</sub> .
27/II	vla I c	A <sub>1</sub>	Manca "Soli".
27/II	vla I c	A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 27/I.
29/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 29/I.
29/I	vla I c	A <sub>1</sub>	Manca "Tutti".
29/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: <sup>6</sup> / <sub>b</sub>
30/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b.
33/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 33/I.
39/IV-40/I	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La legatura si estende fino al mi <sub>4</sub> di b. 40/I.
40/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
42/I	vl II c, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Adagio" in corrispondenza di b. 42/II.
43/II	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il punto coronato.

### Grave (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/II	vl I cg	A <sub>1</sub>	Manca il b davanti al sol <sub>4</sub> .
3/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: <sup>4</sup> / <sub>2</sub>
3/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 4.
4/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
5/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
5/II	basso cg	A <sub>1</sub>	La numerica si trova in corrispondenza del do <sub>2</sub> .
6/III	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	p in corrispondenza di b. 7/I.



6/IV	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 7/I.
7/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
7/III	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 7/IV.
9/III-IV	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
10/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
10/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
10/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
10/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
13/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 12/IV.
13/III	vla I c, vla I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 13/IV.
13/III-IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il $\frac{5}{3}$
14/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 14/II.
14/I	vla II c, vla II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 13/III.
17/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
17/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 5 e il 3.
17/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\frac{5}{4}$ .
18/I-II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 5 e il 3.
19/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca l'8.
20/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\frac{4}{4}$ .
21/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca l'8.
23/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
23/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
24/II	vla I c, vla II c, vl I cg, vla I cg, vla II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 24/I.
25/I	vla I c, vla II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Indicazione " <i>Adagio</i> ".

### Largo Andante (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
3/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza di b. 3/II.
4/II	vla I cg	A <sub>1</sub>	$\flat$ davanti al <i>sol</i> <sub>3</sub> .
6/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Trillo.
9/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il $\flat$ riferito al 6.
10/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\sharp$ ; il $\flat$ posto obliquamente sul 7 ha funzione di $\frac{4}{4}$ .
15/I	vla I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza del <i>mib</i> <sub>3</sub> .
15/II	vl c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza di b. 15/I.
17/II	vne c	A <sub>1</sub>	$\sharp$ davanti al <i>mi</i> <sub>2</sub> .
18/I	vla I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>3</sub> .
22/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 9 e l'8.
23/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza di b. 23/I.
23/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
23/III	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza di b. 23/I.
23/III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca l'indicazione " <i>Tasto Solo</i> ".
23/III	vne c	A <sub>2</sub>	" <i>Tas: Sol:</i> " in corrispondenza di b. 24/I.
29/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 9 8.
29/II	vla I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Tutti</i> " in corrispondenza di b. 29/I.
34/III	vl I cg	A <sub>1</sub>	Manca la legatura.
35/I	vl I cg	A <sub>1</sub>	Manca la legatura.


38/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza di b. 38/II.
41/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{9}{8}$
41/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza di b. 41/I.
42/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b.
45/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{9}{8}$ .
45/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza di b. 45/I.
47/II	vla I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Soli</i> ” in corrispondenza del <i>mib</i> <sub>3</sub> .
47/II	vla I cg	A <sub>1</sub>	Manca il b davanti al <i>re</i> <sub>3</sub> .
50/III	vl I c, vla I c, vla II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza di b. 50/II.
51/I-II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 5 e il 3.
51/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Soli</i> ” in corrispondenza di b. 51/I.
51/III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca l’indicazione “ <i>Tasto Solo</i> ”.
51/III	vne c	A <sub>2</sub>	“ <i>Tas: Sol:</i> ” in corrispondenza di b. 52/I.
57/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{9}{8}$
57/II	vla I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza di b. 57/I.
58/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: b <sub>4</sub> .
59/II	vla I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del <i>reb</i> <sub>3</sub> di b. 59/III.
59/II	vla II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 60/II.
60/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Soli</i> ” in corrispondenza di b. 59/I.
60/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 61/I.
60/I	vne c	A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 61/I.
62/III	vla I c, vla II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza di b. 62/II.
63/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Soli</i> ” in corrispondenza di del <i>sib</i> <sub>3</sub> .
63/II	vla I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Soli</i> ” in corrispondenza di b. 63/I.
63/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
63/III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca l’indicazione “ <i>Tasto Solo</i> ”.
63/III	vne c	A <sub>2</sub>	“ <i>Tas: Sol:</i> ” in corrispondenza di b. 64/I.
68/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{9}{8}$
69/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>4</sub> di b. 69/III.
69/I	vl II c, vla I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 69/III.
69/I	vla II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 70/I.
69/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca “ <i>Tutti</i> ”.
71/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.

### *Andante* (♩ 6/8)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
3/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
6/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
8/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
9/VI	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
14/II	vla I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza di b. 14/I.
17/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
21/VI-22/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il primo segmento della legatura.
26/II	vla I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza di b. 26/I.
31/VI	vla I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Croma anziché semicroma.
38/II	vl I c, vla II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Soli</i> ” in corrispondenza di b. 38/I.
38/III	vla I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Soli</i> ” in corrispondenza di b. 38/I.
38/III	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca una pausa di croma.

40/IV	vla I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 40/VI.
42/II	vla II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Re <sub>3</sub> .
43/V	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 43/VI.
43/VI	vla II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 43/V.
46/I	vla II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 46/III.
46/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 46/I.
46/II	vla I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 46/III.
48/IV-VI	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: $\overset{9}{\underset{b}{8}}$
50/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Adagio” in corrispondenza di b. 50/IV.
50/I	vla I c, vl II cg, vla I cg, vla II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Adagio” in corrispondenza di b. 50/VI.
50/I	vla II c, vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Adagio” in corrispondenza di b. 50/IV.

*Pastorale ad libitum obbligata con tutto il concerto grosso. Largo Andante (C 12/8)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/I	vl II cg	A <sub>1</sub>	“Soli”.
6/V	vl I c	A <sub>1</sub>	♯ davanti al <i>fa</i> <sub>4</sub> .
6/VIII	vl I c	A <sub>1</sub>	<i>Fa</i> <sub>4</sub> naturale.
7/V	vl I c	A <sub>1</sub>	♯ davanti al <i>sol</i> <sub>4</sub> .
7/VIII	vl I c	A <sub>1</sub>	<i>Fa</i> <sub>4</sub> .
17/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
25/IV-V	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>Fa</i> <sub>2</sub> croma con punto di valore, <i>mi</i> <sub>2</sub> semicroma.
26/VII	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 26/IX.
28/VI	vl I c, vla I c, vla II c, vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 28/IV.
28/XII	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7.
31/VI	vl I c, vla I c, vla II c, vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 31/IV.
31/VII	vla I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	b davanti al <i>si</i> <sub>3</sub> .
38/IV-VI	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La legatura comprende <i>sol</i> <sub>4</sub> e <i>la</i> <sub>4</sub> di b. 38/V-VI.
38/X-XII	vla I cg,	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La legatura si estende sulle tre crome del gruppo.
39/I, VII	basso cg vla II cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
39/IV-VI, X-XII	vla I cg, vla II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La legatura si estende sulle tre crome del gruppo.
39/IX	vne	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # in riferimento al 6.
39/X	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7.
39/XII	vla II cg	A <sub>1</sub>	b davanti al <i>mi</i> <sub>3</sub> .
39/XII	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
40/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 40/IV.
41/IV	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 41/III.
49/X-XII	vla II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La legatura si estende sulle tre crome del gruppo.
50/I-XII	vl II c	A <sub>1</sub>	
52/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
53/VI	vl I c	A <sub>1</sub>	Manca il b davanti al <i>re</i> <sub>4</sub> .
54/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.

## CONCERTO IX

### *Allegro* (♩ 3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
instestazione	tutte le parti	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Parte Seconda Per Camera".
0	tutte le parti	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"a 4".
8/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Il <i>re</i> <sub>4</sub> ha il valore di una croma.
10/III	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 10/I.
21/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$ anziché $\frac{5}{6}$ .
23/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$ anziché $\frac{5}{6}$ .
25/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$ anziché $\frac{5}{6}$ .
41/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
51/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 6.
51/II-III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
56/I	vl I cg	A <sub>1</sub>	‡ davanti al <i>re</i> <sub>4</sub> .
58/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$ anziché $\frac{5}{6}$ .
60/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$ anziché $\frac{5}{6}$ .
62/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$ anziché $\frac{5}{6}$ .
63/III	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 63/II.
63/III	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Il <i>la</i> <sub>4</sub> ha il valore di una croma.
65/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>4</sub> <sup>#</sup> .
65/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza del <i>re</i> <sub>4</sub> .
79/III	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il punto di valore al <i>la</i> <sub>4</sub> .
82/III-IV	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.

### *Largo* (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
7/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 7/III.

### *Allemanda. Allegro* (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
7/IV	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza del secondo <i>mi</i> <sub>4</sub> .
7/IV	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La pausa ha il valore di croma anziché di semiminima.
8/IV	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza del <i>mi</i> <sub>4</sub> .
9/III	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza del <i>la</i> <sub>1</sub> di b. 9/IV.
14/III	vl II c	A <sub>1</sub>	Manca il # davanti al <i>la</i> <sub>3</sub> .
14/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
16/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il # è posto in corrispondenza del <i>si</i> <sub>2</sub> .
16/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: # in corrispondenza del <i>si</i> <sub>2</sub> .
17/IV	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: il # è posto in corrispondenza del <i>mi</i> <sub>2</sub> .
26/III	vl I cg	A <sub>1</sub>	‡ davanti al <i>sol</i> <sub>4</sub> .
26/III	vl II cg	A <sub>1</sub>	‡ davanti al <i>mi</i> <sub>4</sub> .
33/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza del <i>do</i> <sub>4</sub> <sup>#</sup> .
34/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 34/I.
37/IV	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>4</sub> <sup>#</sup> .
38/IV	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 39/I.

38/IV	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 38/III.
39/III	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza del re <sub>2</sub> di b. 39/IV.
40/IV	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 41/I.
40/IV	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 40/III.

### Sarabanda. Largo (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
19/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: ♭ anziché ♮.
24/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7.
24/II	vl I c, vl II c, vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 24/I.
25/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: ♯.
26/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
30/I	vl I cg, vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	p in corrispondenza di b. 29/I.

### Allegro (♩ 3/8)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/I-III	vne, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	In chiave di tenore.
4/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca il trillo.
5/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli”.
20/I	basso cg	A <sub>1</sub>	♯ presente davanti al mi <sub>2</sub> .
48/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: ♯ <sub>2</sub>
57/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: ♯ <sub>2</sub>
66/I-III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	In chiave di tenore.

## CONCERTO X

### Largo (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	tutte le parti	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“a 4”.
1/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 5 anziché 6; manca il ♯ riferito al 4.
2/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
2/III	vl I cg	A <sub>1</sub>	Manca la legatura.
3/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
3/II	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	♯ presente davanti al fa <sub>3</sub> .
5/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	♯ davanti al fa <sub>2</sub> .
9/I	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Sol <sub>3</sub> re <sub>4</sub> anziché si <sub>3</sub> re <sub>4</sub> .
9/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 5.
10/I	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: ♯ <sub>2</sub> ; il segno sul 4 ha funzione di ♯.
11/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il ♯ riferito al 4.
11/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
12/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	In chiave di tenore fino a b. 13/II.
13/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
13/III	vne c	A <sub>2</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$ ; il segno sul 6 ha funzione di ♯.
16/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: ♯ riferito al 6.

18/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	# davanti a <i>re</i> <sub>2</sub> .
19/II	vl I c	A <sub>1</sub>	‡ davanti al <i>fa</i> <sub>4</sub> .
23/IV	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>3</sub> di b. 23/III.
23/IV	vl II c, vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 23/III.
23/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il † riferito al 7.
24/III	vla c, vne c, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza di b. 25/I.
25/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 6.
26/I-IV	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>Do</i> <sub>3</sub> anziché <i>si</i> <sub>2</sub> .

*Allemanda. Allegro (C)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
3/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
3/I-II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Le legature comprendono ciascuna le quattro le semicrome di ogni gruppo.
9/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>si</i> <sub>2</sub> .
10/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
12/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$
12/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
14/II, IV	vne c	A <sub>1</sub>	Pause di semiminima.
14/III	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Un "Soli" presente in questo punto va riferito alla riga sottostante del foglio a stampa, dove inizia il movimento successivo.
16/II, IV	vne c	A <sub>1</sub>	Pause di semiminima.
17/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>mi</i> <sub>2</sub> .
18/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> <sup>#</sup> .
18/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>2</sub> <sup>#</sup> .
19/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> .
19/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>si</i> <sub>2</sub> .
20/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>mi</i> <sub>2</sub> .
21/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
24/II, IV	vne c	A <sub>1</sub>	Pause di semiminima.

*Largo Andante (12/8)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	vl I cg, vl II cg, vla cg, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Indicazione "Tacet".
2/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
3/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
4/VI-XII	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
5/X	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza di b. 5/XII.
6/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{8}{6}$ in corrispondenza di b. 6/II.
6/X	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza di b. 6/XII.
7/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{8}{6}$ in corrispondenza di b. 7/II.
10/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
14/X	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # in riferimento al 2.
17/II	vl I c	A <sub>1</sub>	Manca il # davanti al <i>fa</i> <sub>4</sub> .
23/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{6}$ in corrispondenza di b. 23/I.

24/X	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza di b. 24/XII.
25/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{8}{6}$ in corrispondenza di b. 25/II.
25/X	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza di b. 25/XII.
26/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{8}{6}$ in corrispondenza di b. 26/II.
29/X	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b riferito al 6.
31/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca "Adagio".
31/VII	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 31/X.
31/VII	vne c	A <sub>1</sub>	Manca il <i>p</i> .
31/VII	vne c	A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 31/I.

### Vivace (C 3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il <b>C</b> dell'indicazione <b>C 3/4</b> .
6/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
30/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 30/III.
34/II	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Trillo.
47/II	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Trillo.
47/III	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Il <i>do</i> <sub>4</sub> ha il valore di una croma.
48/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 48/I.
51/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
53/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 53/I.
61/I-II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 4 e il #3.
65/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 65/I.
69/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
71/I-III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
73/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3, presente il #.
75/I-III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
77/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
77/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: #.
80/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
82/I-III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
84/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3, presente il #.
86/I-III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
88/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
88/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: #.
90/II	vl I c	A <sub>1</sub>	‡ davanti al <i>fa</i> <sub>4</sub> .
92/I-III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
96/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
97/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
98/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{6}{5}$
114/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 114/I.
119/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 119/I.

## CONCERTO XI

### Largo (C 3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	tutte le parti	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"a 4".

3/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 2/I.
3/I	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Solo".
17/I	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Solo".
31/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
31/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6; presente il <i>b</i> riferito al 5.
35/I-III	vne c	A <sub>1</sub>	$\begin{array}{c} \downarrow \downarrow \\ 7 \quad 6 \end{array}$
37/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il <i>b</i> riferito al 3.
42/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
43/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca <i>b</i> 7.
44/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
45/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 7.
45/II	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: 6.
46/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
47/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
47/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
48/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
52/II	vla c, vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 52/I.
52/II	vne c	A <sub>1</sub>	Manca il <i>p</i> .

### *Allemanda. Allegro (C)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/IV	vl I c, vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 2/I.
2/IV	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 3/I.
3/IV	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 4/I.
4/I-II	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
8/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il #.
10/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>si</i> <sub>2</sub> .
11/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>si</i> <sub>2</sub> .
11/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> .
13/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 6.
14/I-II	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
14/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>mib</i> <sub>2</sub> .
15/I	vl I c, vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza della prima semicroma.
15/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza del <i>re</i> <sub>2</sub> .
15/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
16/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> .
16/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>mib</i> <sub>2</sub> .
17/I	vl I c, vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza della prima semicroma.
17/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza del <i>re</i> <sub>2</sub> .
17/III-IV	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Il <i>sol</i> <sub>3</sub> ha il valore di una minima.
17/IV	vl I c, vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 18/I.
19/IV	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 20/I.
23/I	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
25/I	vne c	A <sub>1</sub>	<i>‡</i> presente davanti al <i>fa</i> <sub>2</sub> .
30/IV	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Soli" in corrispondenza di b. 30/III.
30/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
31/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>2</sub> .
31/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>lab</i> <sub>2</sub> .
32/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"Tutti" in corrispondenza di b. 31/IV.



32/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
32/IV	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Soli</i> ” in corrispondenza di b. 32/III.
32/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il <i>b</i> <sub>6</sub> si trova in corrispondenza del <i>do</i> <sub>3</sub> .
33/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il <i>6</i> si trova in corrispondenza del <i>sib</i> <sub>2</sub> .
33/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: il <i>6</i> si trova in corrispondenza del <i>lab</i> <sub>2</sub> .
34/I	vl I c, vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza della prima semicroma.
34/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
34/IV	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Pausa di semiminima.

### Sarabanda. Largo (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
3/II	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
5/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza di b. 5/I.
6/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
7/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il <i>b</i> riferito al 4.
8/III	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Soli</i> ” in corrispondenza di b. 9/I.
9/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
10/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza di b. 9/III.
10/I	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“ <i>Tutti</i> ” in corrispondenza di b. 10/II.
16/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>h</i> anziché <i>b</i> davanti al <i>la</i> <sub>4</sub> .
16/I-II	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
17/I-II	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
25-27	vne c	A <sub>1</sub>	
29/II	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: $\frac{5}{3}$
32/I	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza di b. 31/I.

### Giga. Allegro (C 12/8)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/X	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 4.
2/III-IV	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La legatura comprende b. 2/IV-V.
3/X	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 4.
11/X	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: 6.
14/VII	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: 6.
16/X	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3; manca l'indicazione “ <i>Tasto Solo</i> ”.
20/X	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 4.
24/I-VI	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
30/X	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: <i>h</i> riferito al 7.
31/X	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: $\frac{6}{4}$ anziché $\frac{6}{b4}$ .
31/X	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{b4}{2}$
33/I-II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La legatura è notata come se comprendesse l'ultima nota della riga superiore; inoltre non comprende il <i>sol</i> <sub>3</sub> .
34	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La battuta è ipermetra: dopo il <i>sih</i> <sub>3</sub> si trova una pausa di semiminima ed una di croma.
35/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: <i>b</i> <sub>7</sub> .
35/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{b7}{4}$
35/X	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.

## CONCERTO XII

### Largo (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	tutte le parti	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	"a 4".
1/III	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Pausa di semiminima anziché di croma.
2/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
3/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>re</i> <sub>2</sub> .
4/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>mi</i> <sub>2</sub> .
4/IV	vne, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> .
5/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il b <sub>6</sub> si trova in corrispondenza del <i>sol</i> <sub>2</sub> .
5/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: b presente davanti al 5.
5/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b riferito al 7.
6/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	♯ presente davanti al <i>fa</i> <sub>2</sub> .
6/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
6/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 su 5 in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>2</sub> .
7/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il # riferito al 2.
7/III	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: il 6 si trova in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> di b. 7/II.
7/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
9/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
9/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
10/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 è posto in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> .
11/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 è posto in corrispondenza del <i>si</i> <sub>2</sub> .
11/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 è posto in corrispondenza del <i>do</i> <sub>3</sub> .
12/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: il 6 è posto in corrispondenza del <i>re</i> <sub>2</sub> .
12/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b riferito al 7.
13/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: <sup>6</sup> / <sub>5</sub> in corrispondenza del <i>do</i> <sub>2</sub> .
13/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>do</i> <sub>2</sub> .
14/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il # riferito al 2 e il ♯ riferito al 4.
14/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>mi</i> <sub>3</sub> .
14/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano i ♯ riferiti al 5 e al 3.
14/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6, il 5 e il ♯ riferito al 3.
15/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: <sup>6</sup> / <sub>5</sub> in corrispondenza del <i>do</i> <sub>3</sub> .
15/IV	vl II c, vl II cg	A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del <i>fa</i> <sub>4</sub> .
15/IV	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il b riferito al 5 e il b (con valore di ♯) al 3.
15/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del <i>la</i> <sub>2</sub> .
15/IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6, il b <sub>5</sub> e il ♯ riferito al 3.
15/IV	vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>p</i> in corrispondenza del primo <i>la</i> <sub>3</sub> .
16/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: <sup>9</sup> / <sub>b</sub> anziché <sup>9</sup> / <sub>7</sub>
16/III	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza del <i>la</i> <sub>3</sub> .
16/III	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza del <i>do</i> <sub>4</sub> .
16/IV	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	<i>f</i> in corrispondenza del <i>si</i> <sub>3</sub> di b. 16/III.
18/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
20/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.

### Allemanda. Allegro (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/II	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Il <i>sol</i> <sub>3</sub> ha il valore di una croma.

8/IV	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 9/I.
10/II	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza del sib <sub>2</sub> .
11/III-IV	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
13/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b.
13/IV	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 14/I.
14/II	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 14/I.
15/II	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 15/III.
16/IV	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il b riferito al 5 e il 3.
18/I	vl II cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il punto di valore.
19/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 19/I.
19/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 19/I.
19/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Soli” in corrispondenza di b. 19/III.
20/II	vl I c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 20/I.
20/II	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca la pausa di semiminima.
20/III	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	“Tutti” in corrispondenza di b. 20/I.
22/IV	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	p in corrispondenza del re <sub>3</sub> .
22/IV	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	p in corrispondenza del re <sub>3</sub> di b. 22/III.
27/IV	vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca la pausa di croma.

### Sarabanda (♩ 3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
11/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
11/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca b <sub>3</sub> .
15/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
15/II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
18/II	vl I c	A <sub>1</sub>	Manca il b davanti al la <sub>4</sub> .
19/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
19/III	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
19/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
22/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
22/III	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Numerica: $\frac{4}{2}$
23/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: $\frac{b7}{4}$
24/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
25/II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il # riferito al 6 e il b riferito al 5.
27/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
29/III	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
30/I	basso cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Punto coronato.

### Presto (♩ 6/8)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
10/I	vla c	A <sub>1</sub>	Manca “Soli”.
13/VI	vla c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Pausa di semiminima.
14/I	vla c	A <sub>1</sub>	Manca “Tutti”.
14/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6.
14/VI	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6 in corrispondenza del do <sub>3</sub> .
15/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6.
15/VI	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6.

16/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6.
16/V	vla c	A <sub>1</sub>	Manca il b davanti al <i>si</i> <sub>3</sub> .
20/I	vl I cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Manca il frammento conclusivo della legatura che inizia a b. 19/VI.
20-21	vne c	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
23/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Manca la numerica.
23/III	vl II c, vl II cg	A <sub>1</sub>	b davanti al <i>mi</i> <sub>4</sub> .
23/V	basso cg	A <sub>1</sub>	b davanti al <i>mi</i> <sub>2</sub> .
24/I	vl II c, vl II cg	A <sub>1</sub>	b davanti al <i>mi</i> <sub>4</sub> .
24/III	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	‡ davanti al <i>do</i> <sub>3</sub> .
25/II	vl II cg	A <sub>1</sub>	b davanti al <i>mi</i> <sub>4</sub> .
25/IV-VI	basso cg	A <sub>1</sub>	<i>Sib</i> <sub>2</sub> <i>do</i> <sub>3</sub> <i>do</i> <sub>2</sub> anziché <i>sib</i> <sub>1</sub> <i>do</i> <sub>2</sub> <i>do</i> <sub>1</sub> .
26/I	basso cg	A <sub>1</sub>	<i>Fa</i> <sub>2</sub> .
26/VI	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	Pausa di semiminima.
27/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il b.
27/III	vl II c, vl II cg	A <sub>1</sub>	b davanti al <i>mi</i> <sub>4</sub> .
27/V	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	b davanti al <i>mi</i> <sub>2</sub> .
28/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
28/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: presente il b riferito al 5.
29/I	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
30/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
30/I	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: <sup>b</sup> <sub>6</sub>
30/II	vne c, basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: presente il b riferito al 5.
31/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 5.
32/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6.
32/VI	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6.
33/III	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6.
33/VI	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: 6.
34/II	vla c	A <sub>1</sub>	b davanti al <i>si</i> <sub>3</sub> .
35/V	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
36/V	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
39/V	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
44/I	vne c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	In chiave di tenore fino a b. 47/VI.
46/I-II	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 9 e l'8.

*Gavotta. Allegro (♩ 2/4)*

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
4/I	vne c	A <sub>1</sub>	Numerica: manca il 3.
5/II	vla cg	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	La legatura comprende solo le ultime due semicrome: <i>do</i> <sub>3</sub> e <i>re</i> <sub>3</sub> .
31/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.
44/I	vl II c	A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	" <i>Soli</i> " in corrispondenza del <i>do</i> <sub>4</sub> .
63/I-II	basso cg	A <sub>1</sub>	Numerica: mancano il 6 e il 5.