

1<sup>e</sup> boek

# DE VIOL

THEORETISCH EN PRAKTISCH

IN 5 BOEKDEELEN

DOOR

## MATH. CRICKBOOM

Leeraar aan het Koninklijk Konservatorium te Brussel.

Dit werk werd gesteund door het Gouvernement  
en aangenomen door de bijzonderste Konservatoria en Muziekscholen.

NIEUWE NEDERLANDSCHE UITGAVE

Gedeponeerd volgens de internationale overeenkomsten.

Alle rechten voorbehouden voor alle landen,  
Amerika inbegrepen.

Copyright 1932 by Schott Frères, Bruxelles.

EERSTE BOEKDEEL

Netto Prijs : Fr. 2.50

EIGENDOM DER UITGEVERS VOOR ALLE LANDEN.

### GEBROEDERS SCHOTT, UITGEVERS, BRUSSEL

# DUOS PROGRESSIFS

POUR DEUX VIOLONS

*contenant un choix des meilleures pièces de*

**MAZAS**

op. 38, 61, 85

et

**PLEYEL**

op. 8, 48

Classés progressivement et revus

par

**MATHIEU CRICKBOOM**

I<sup>er</sup> cahier - 5 Duos de Mazas - Pleyel - Kalliwoda à la 1<sup>re</sup> position ■ ■ ■ ■ ■  
II<sup>es</sup> cahier - 5 Duos de Mazas (op. 38) - Pleyel (op. 8) à la 1<sup>re</sup> et 3<sup>es</sup> position  
III<sup>es</sup> cahier - 5 Duos de Mazas (op. 38, 61) - Pleyel (op. 48) à la 1<sup>re</sup> et 3<sup>es</sup> position

Chaque cahier à Fr. 1.50 + majoration

SCHOTT FRÈRES — ÉDITEURS  
BRUXELLES 30, Rue Saint-Jean  
PARIS 69, Fg. Saint-Martin

No 185

## *De Viooltechniek*

Oefeningen, toonladders, arpeggios in alle toonaarden, en houdingen  
in drie boekdeelen

*Het is noodzakelijk dat de leerling het tweede deel van "DE VIOOL"  
bestudeerd, tegelijk met het eerste deel van de Techniek, van denzelfden schrijver*

## *De Meesters der Viool*

CAMPAGNOLI, DE BÉRIOT, DONT, FIORILLO, MAZAS  
KAYSER, SPOHR, LEONARD, WOHLFAHRT, KREUTZER, enz.

*Twaalf progressieve studieboeken, nagezien, genoteerd  
en met aangegeven vingerzetting, door*

*Mathieu Crickboom*

No 212

# DE VIOL

THEORETISCH EN PRAKTISCH

IN 5 BOEKDEELEN

DOOR

## MATH. CRICKBOOM

Leeraar aan het Koninklijk Konservatorium te Brussel.

---

Dit werk werd gesteund door het Goevernement  
en aangenomen door de bijzonderste Konservatoria en Muziekscholen.

NIEUWE NEDERLANDSCHE UITGAVE

EERSTE BOEKDEEL

Netto Prijs : Fr. 2.50

Gedeponeerd volgens de internationale overeenkomsten.

Alle rechten voorbehouden voor alle landen,  
Amerika inbegrepen.

Copyright 1932 by Schott Frères, Bruxelles.

EIGENDOM DER UITGEVERS VOOR ALLE LANDEN.

SCHOTT GEBROEDERS, UITGEVERS, BRUSSEL

*Verzameling*  
*van*  
*Zangen en Stukken.*

(Recueils de Chants et Morceaux)

*Het kan nuttig zijn, meenen wij, de leeraars er aan te herinneren, dat de kleine stukjes, die de verzameling " Chants et Morceaux " bevatten, niet alléén als verpoozingswerk dienen te worden aanzien ; zij dragen er toe bij, om bij den leerling den goeden smaak en het gevoel der muziek te ontwikkelen, en hem het artistiek gebruik der technische moeilijkheden, bestudeerd in de verschillende deelen der methode, aan te duiden.*

ZOO JUIST VERSCHENEN :

**Progressieve Viool-Duetten**

in 3 deelen

**DEEL I**

1<sup>ste</sup> positie : Mazas - Pleyel

# EEN WOORD VOORAF.

De wensch om het reeds zoo uitgebreid werk niet bovenmate aan te vullen, had mij, bij de eerste uitgave, aan de zeer verlokkenende gedachte doen verzaken, een vioolbegeleiding te voegen bij zekere studiën of stukken.

Het gemis aan vioolbegeleiding was trouwens verzacht door de « Zangen en Stukken » (Chants et Morceaux) waarvan de klavierbegeleiding het dubbel voordeel had, het harmonisch gevoel van den leerling te ontwikkelen en tevens hem toe te laten, na de les, een begeleider te vinden in den huiselijken kring. Doch al de vioolleeraars zijn daarenboven geen klavierspelers, en het is alleenlijk om tegemoet te komen aan den wensch van velen, dat ik, in deze nieuwe uitgave, een vioolbegeleiding heb toegevoegd aan menig stukje, dat voor viool alleen was bedacht. Blijkt het resultaat hier en daar een gemis aan eenheid te hebben meegebracht, zoo zullen mijn collegas willen bedenken, dat ik mijn werk alleen heb overzien om hun voldoening te geven. Men mag, ten slotte, bevestigen dat, indien een vioolbegeleiding het niet halen kan bij deze van het klavier, zij daarentegen den leerling een grooter rythmische zekerheid en een dieper gevoel schenken moet, en den leeraar toelaat ook betere zorg te besteden aan boogstreek en uitdrukking.

De noodzakelijkheid om te zorgen voor goede bladomkeering heeft mij soms verplicht enkele oefeningen te schrappen : ik heb deze weggelaten, die elders reeds een tegenwaarde vonden, of die herhaald en ontwikkeld zijn in de nieuwe oefen- en studieboeken.

## AAN MIJN LEERLINGEN.

Wanneer ik, enkele jaren geleden, de vier eerste boeken mijner vioolschool uitgaf, droeg ik U in gedachte dit werk op.

De rijkste gaven zijn, helaas, niet voldoende om in de kunst het beoogde doel te bereiken; het is daarbij noodzakelijk dat de zeldzaamste physiologische hoedanigheden kunnen worden ontwikkeld door een geduldige en langzaam vorderende opleiding; men moet daarbij, en vooral, onderwezen worden op goede manier.

Evenals veel van mijn collega's, die hoogere vioollessen geven, ben ik dikwijls pijnlijk getroffen geweest, door de bijna niet meer te verbeteren fouten, bij leerlingen, die nochtans met merkwaardige natuurlijke gaven waren bedeeld, doch een verstandig en goed geleid voorbereidend onderwijs hadden moeten derven. Veel leeraars bewonderen bij zekere beroemde kunstenaars het schitterende spel, de gratie der bewegingen, de levendigheid der verplaatsingen van de linkerhand, de volmaakte lenigheid van den rechterarm, en toch kunnen sommigen onder hen moeilijk toegeven, dat deze virtuozen, die zij zoozeer bewonderen, die hoedanigheden slechts hebben verworven, door al de fouten, opgeengestapeld door eene lange gewoonte, overboord te gooien. Wat het oordeel ook wezen moge, dat men er op nahoudt voor de verschillende scholen, en welke belangrijkheid men ook hechte aan wat ons door onze groote voorgangers werd nagelaten, het blijft onwederlegbaar, dat het vioolspel zich heeft uitgebreid en nóg vooruitgegaan is gedurende de laatste jaren. Men heeft, nu het speeltuig door een verbeterd en algemeen ingevoerd kinstuk beter aan den schouder wordt gehouden, de linkerhand vrijer spel gegeven en ze verlost van een dwang, waar niemand zich kon van ontmaken. Een meer verstandige studie der verschillende houdingen streeft er naar om het op dwaling berustende gebruik der 3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> en 7<sup>e</sup> houdingen, ten koste der andere houdingen, en niet minder ten koste der logische vingerzetting en der uitdrukking, te doen verdwijnen.

Het vioolrepertorium, verrijkt met de nieuwe werken en de bewonderenswaardige bladzijden der Italiaansche en Fransche meesters der XVIII<sup>e</sup> eeuw, volledig door de kamermuziekwerken die hoe langer hoe meer worden gespeeld, vereischt natuurlijk een overeenkomstige voorbereiding, welke den leerling niet vinden kan in de algemeen gebruikte methodes. (1)

Ik heb er mij bijna hoofdzakelijk op toegelegd om de nieuwe aanwinsten voor te leggen in een klare, voortschrijdende opeenvolging, om U aldus te doen genieten, zooveel als 't maar mogelijk is, van de ondervinding, die ik door een lang leeraarschap en bij de meest beroemde meesters heb opgedaan.

De studie der houdingen van den rechterarm en van de linkerhand, vergemakkelijken bij den leerling een onberispelijke houding en een van alle stijfheid bevrijd spel.

De verstandige studie der toonaarden doet de juistheid bekomen, terwijl de aandacht van den leerling voortdurend wordt gevestigd op de klip der valsche kwint en der valsche tegenoverliggende noten.

Het oefenen der snarenwisseling geeft een gebonden spel en een gelijkheid, die zeer moeilijk door andere middelen te verkrijgen is.

Een diepgaande studie der houdingveranderingen neemt allen dwang van de linkerhand weg, maakt het portamento lenig, uitdrukkingsvol en muzikaal.

De oordeelkundige studie-houdingen, gegrondvest op een goedbegrepen oefening der eerste, toont den leerling aan, dat hij slechts valsch speelt in Do groot in de tweede houding, omdat hij slechts onvoldoende de vingerzetting kent van Si klein, in de eerste houding (gelijke vingerzetting en gelijke moeilijkheid).

De studie der verschillende boogstreken en accenten : afgestooten, staccati, spiccati, huppelend, enz. is een methodische voorbereiding tot de buitengewone moeilijkheden.

Ik heb ook, in de 3<sup>e</sup> en 4<sup>e</sup> deelen van dit werk, door het gebruik van verschillende rythmen en onregelmatige boogstreken, gepoogd, de leerlingen later voor te bereiden tot het aanvatten der zoo bijzondere, en zoo belangrijke moeilijkheden der Kamermuziek.

Van de min of meer verstandige toepassing der grondbeginselen, die ik kom op te sommen, zullen de uitslagen afhangen, die Gij kunt bekomen; zij zullen aantoonen of ik al dan niet geslaagd ben in mijn taak.

Mathieu CRICKBOOM.

(1) Moet hier herinnerd worden aan het feit, b. v. dat de studie der toonaarden met zwaar bezette voortekening, zóó noodzakelijk in de moderne muziek, volledig is verwaarloosd in tal van methoden? De Etudes-Caprices van Kreutzer en Fiorillo, die nog heden kunnen gelden als het beste materiaal voor de vioolstudiën, worden als volgt verdeeld, voor wat de toonaarden betreft :

Do groot, 10; La klein, 7; Sol groot, 5; Mi klein, 2; Re groot, 10; Si klein, 1; La groot, 6; Mi groot, 2; Fa groot, 4; Re klein, 4; Si-B groot, 10; Sol klein, 4; Mi-B groot, 5; Do klein, 4; La-B groot, 1; Fa klein, 1; de dertien overblijvende toonaarden werden niet gebruikt.

# EERSTE BOEKDEEL

## INLEIDING

### Notenleer.

De notenleer is de grondslag der muzikale opvoeding. Zij alleen kan het gehoor van den leerling ontwikkelen en hem toelaten al zijn aandacht te vestigen op het lenig maken van vingers en boog.

### Natuurlijke aanleg.

De leerling die zich aan de vioolkunst wil wijden, moet een goede linkerhand hebben, eene groote lenigheid der bovenste ledematen; hij moet ook met eene volmaakte juistheid muziek kunnen lezen. Geen studie kan deze natuurlijke hoedanigheden geheel vervangen.

### Keus der viool.

De leeraar moet zich zeer oplettend toonen voor de keus der viool, die geheel in evenredigheid moet zijn met de ontwikkeling van arm en linkerhand van den leerling. Een te groot speeltuig verhoogt de moeilijkheid der eerste studiën, en belet den leerling juist te spelen en een goede houding te verwerven.

### Keus van den strijkstok.

De leeraar zal voor den beginneling een stok kiezen, die licht en vooral niet te groot is.

### Eerste grondregels.

#### Algemeene houding.

De houding moet ongedwongen en natuurlijk zijn. Wat ons betreft, wij hebben de oude gewoonte van gansch het gewicht van het lichaam op het linkerbeen te doen steunen, prijs gegeven. Het rechterbeen een weinig vooruitgezet, vergemakkelijkt het evenwicht.

#### Houding der viool.

De hals der viool moet met het eerste duimlid en het onderste lid van den linkerwijsvinger opgehouden worden (fig. 4); het speeltuig wordt onder de kin geplaatst, langs den linkerkant, en volstrekt horizontaal. Het middendeel van het kakebeen op het kinstuk (mentonnière) houdt de viool vast (fig. 5), daartoe reeds geholpen door de hand en het sleutelbeen.

Het speeltuig mag niet plat gehouden worden, maar moet een weinig naar rechts overhellen. Daartoe plaatst men een kussentje of een zakdoek op den linkerschouder en houdt men dezen eventjes op.

De elleboog moet zich wenden naar de borst om te komen tot onder het midden der viool, de bovenhand bijna in rechte lijn met den voorarm, en de vingers in ronde houding boven de snaren (fig. 2 en 5).

#### Stokvoering.

1. De strijkstok met al de vingers vastgehouden zijnde, moet het uiteinde van den duim, op de slof duwend, in het midden der hand komen (fig. 6).

2. De bovenste vingers moeten op den boog in een natuurlijke houding liggen, het is te zeggen, noch gedrongen, noch verwijderd, noch gestrekt; de stok (baguette) moet onder het tweede lid van den wijsvinger en de punt van den pink doorloopen (fig. 7). Wel opletten dat de duim noch uitgestrekt, noch ingeslagen moet zijn, maar een weinig gebogen (fig. 6) en dat het uiteinde van den pink, op den stok duwend, het evenwicht streng moet behouden.

## Houding van den rechterarm.

Men moet den arm zijn volle lenigheid laten en den elleboog noch opheffen, noch neerdrücken. De arm moet langs het lichaam afdalen wanneer de boog op de snaren *la* en *mi* strijkt, en zachtjes opkomen om de lage snaren *re* en *sol* te bereiken.

Theoretisch zou de arm in rechte lijn moeten vallen, om de aangeduide houding (fig. 11) te nemen; maar praktisch komt hij vooruit om de beweging van den linkerarm, alsmede de algemeene houding te vergemakkelijken, en den stand van den voorarm aan de slof lossen te maken.

## Stokhouding op de snaar.

Volstrekt en altijd evenwijdig met den kam. De stok moet zachtjes naar de toets hellen en het haar den loop der snaar volgen. Bij het stoktrekken moet de bovenhand in rechte lijn met den voorarm komen, te midden van den stok, en het handgewricht altijd boven den stok (fig. 2). Aan den punt op snaar *la*, komt de elleboog op de hoogte van het handgewricht, en de bovenhand helt zoo weinig mogelijk over naar den voorarm. (fig. 3).

Als men den stok naar de slof steekt, zal men het handgewricht opheffen om 1. de houding stipt evenwijdig, 2. al het haar op de snaar te behouden (theoretische houding) (fig. 1).

## Richting der viool.

De richting der viool is verschillend volgens het lichaamsgestel van den speler. Indien hij een langen arm heeft, zal hij onwillekeurig de viool naar links wenden, ten einde een gemakkelijke en vrije houding te bekomen; is zijn arm kort, dan zal de leerling verplicht zijn de viool naar rechts te brengen, om een goede stokhouding aan den punt te bewaren; anders zal, ofwel de stok niet evenwijdig blijven met den kam, ofwel de speler verplicht zijn, den arm te veel vooruit te brengen om deze houding te bereiken.

## Algemeene richtingen.

Het zou te lang zijn al de redenen te vermelden, die ons den weg onzer voorgangers hebben doen verlaten voor wat de keuze der toonaarden, de stokvoering, de verandering der snaren, enz. betreft, en waarom wij onze standaardhoudingen der linkerhand aangenomen hebben, maar de leeraars die ons werk met belangstelling willen volgen, zullen begrijpen dat ons doel is, de moeilijkheden, de eene na de andere, voor te brengen en van den leerling slechts te eischen wat hij waarlijk goed kan doen.

Alléén het begin der vioolstudie is dor; bij de moeilijkheden der houding, zeer lastig bij den aanvang, voegt zich het bekomen van juistheid en klank. De leerling zal zich ook diep inprenten dat hij bij den aanvang langzaam moet vooruit gaan, indien hij eens eene kloeke techniek wil veroveren.

Een goede houding is van het grootste belang; men voelt dikwijls zijn leven lang de gebreken, opgedaan bij den aanvang der studies. Het is dus noodig, vanaf de eerste lessen, alle mogelijke oplettendheid van den leerling te eischen.

---

Het zal zéér nuttig zijn, vooraleer de beginnening den stok op de snaren te laten zetten, hem de bewegingen van arm en handgewricht, in de fig. 8 en 9 voorgesteld, te doen uitvoeren. Indien de strijkstok te zwaar is om het handgewricht met gemak te laten buigen en uitstrekken, zou de leerling, voor de eerste les, den stok mogen vervangen door een roedje van minder gewicht.

Zoolang hij viool en stok niet gemakkelijk vasthoudt, zal de leerling de oefeningen niet mogen beginnen.

De ervaring heeft ons bewezen, dat men van den beginnening niet terzelvertijd klanksterkte en spellenigheid mag vereischen. De leerling zal die twee noodzakelijke hoedanigheden slechts langzamerhand aanwinnen.

Om te beginnen, zal hij dit eerste boek in natuurlijke klanken spelen, het is te zeggen, noch *forte*, noch *piano*. De zwaarte van den stok en eene zachte drukking van den wijsvinger zijn voldoende om het haar op de snaar te houden; het gewricht van arm en hand zullen los blijven.

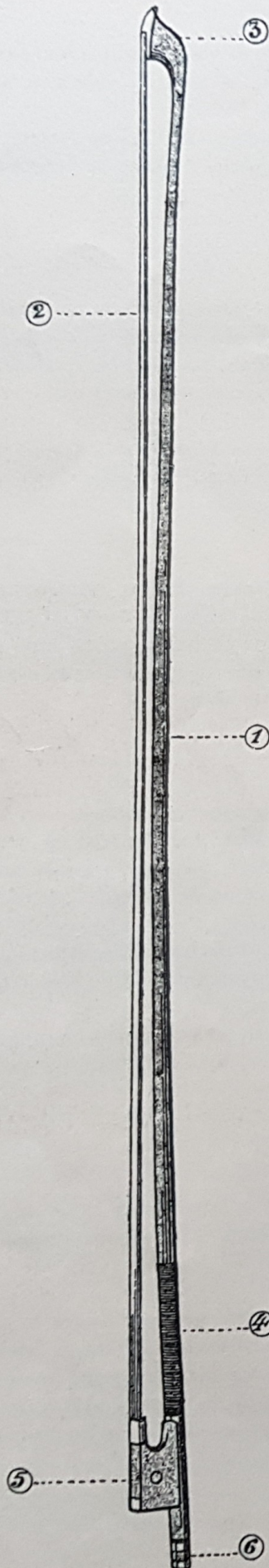


Fig. 1.

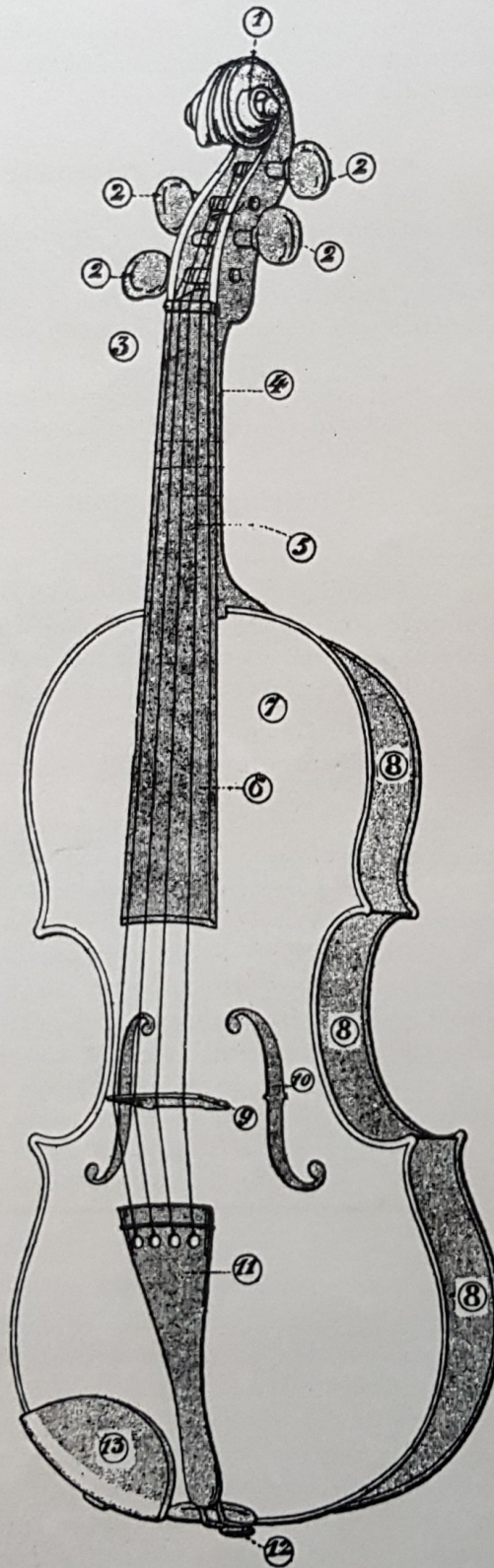


Fig. 2.

## De Viool

1. Krul.
2. Schroeven.
3. Brug. *Brughoutje*
4. Hals.
5. Snaren
6. Toets.
7. Klankbord. *bovenblad*
8. Zijstuk.
9. Kam
10. ff Klankgaten.
11. De snaren-trekker. *staartstuk*
12. Knop.
13. Kinstuk. *Kinhouder*

## De Strijkstok

1. Stok.
2. Haar.
3. Punt.
4. Garnituur.
5. Slof.
6. Schroef.





Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

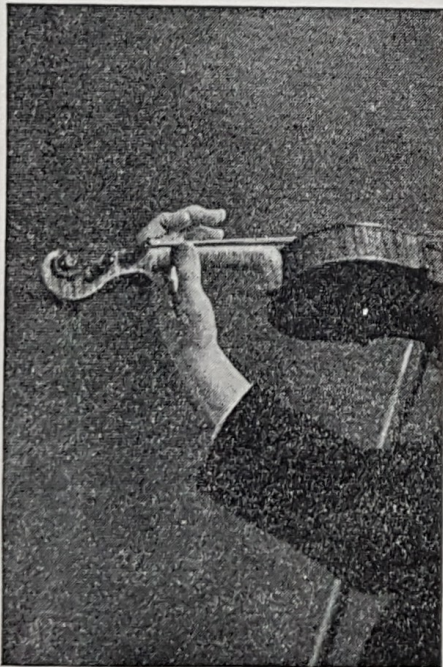


Fig. 6



Fig. 7

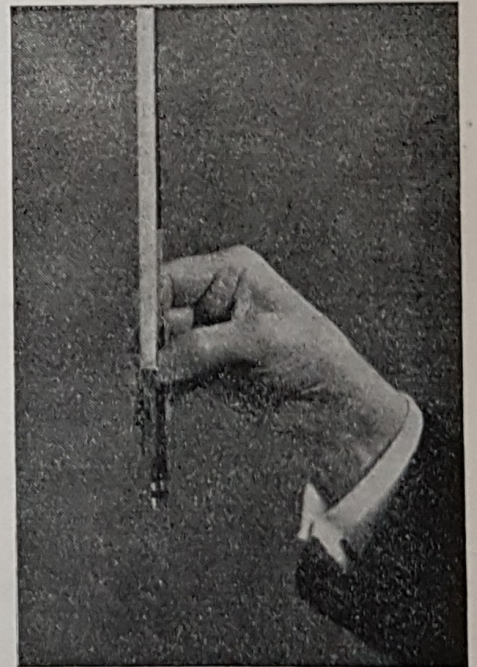


Fig. 8

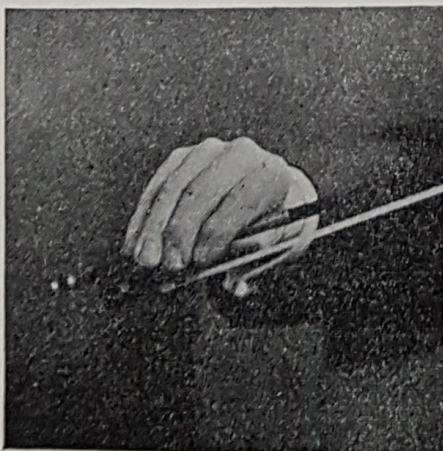


Fig. 9

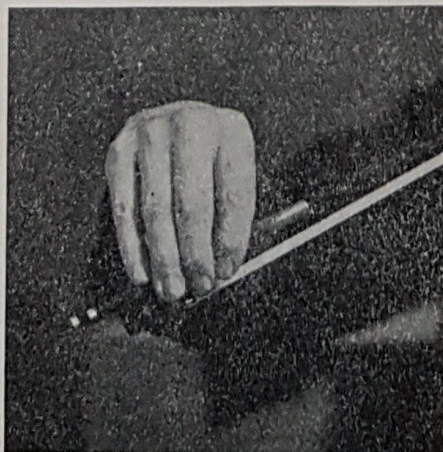


Fig. 10



Fig. 11

## Theoretische, doch niet praktische houdingen.



Fig. 12.



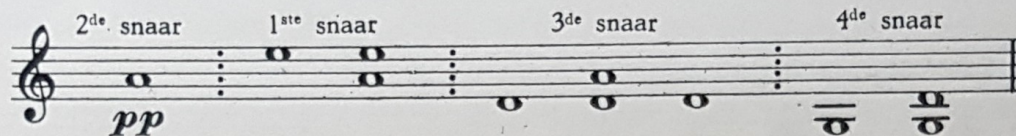
Fig. 13.

## Verklaring der gebruikte teekens.

- Den stok trekken.  
 √ Den stok steken.  
 — Halftoon.  
 ..... De vingers samenbrengen om de vermeerderde kwart en de kleine sixte uit te voeren.  
 ┌ De vingers op de snaren laten.  
 ( ) Bindingsteekens; de noten onder het bindingsteeken geplaatst, moeten met één boogstreek gespeeld worden.

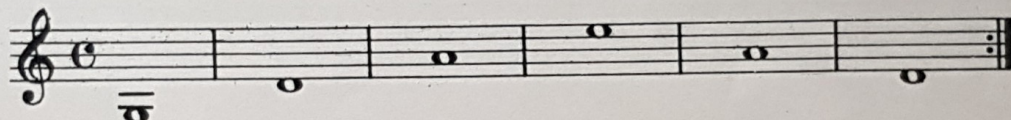
## Het stemmen der viool.

Zooveel mogelijk zal de leeraar den leerling gewoon maken van zelf zijn viool te stemmen.



## De rechterarm — Modelhouding.

De gewoonte van onmiddellijk op de 4de snaar te spelen zal men opgeven, alsook de oefeningen op de vier *opene* snaren, die men gewoonlijk vindt op de eerste bladzijden van bijna al de leerboeken. Den leerling, voor de eerste les, deze oefening doen spelen, is hem vragen van onmiddellijk twee der onbetwistbare moei-



lijkheden der vioolkunst op te lossen : 1° Houding van den rechterarm op de vier snaren ; 2° overgang van een snaar op een andere.

Men zal van het begin af een goeden uitslag verkrijgen met aan den leerling de *modelhouding* aan te leeren, en die is : de strijkstok op de snaar *la*.

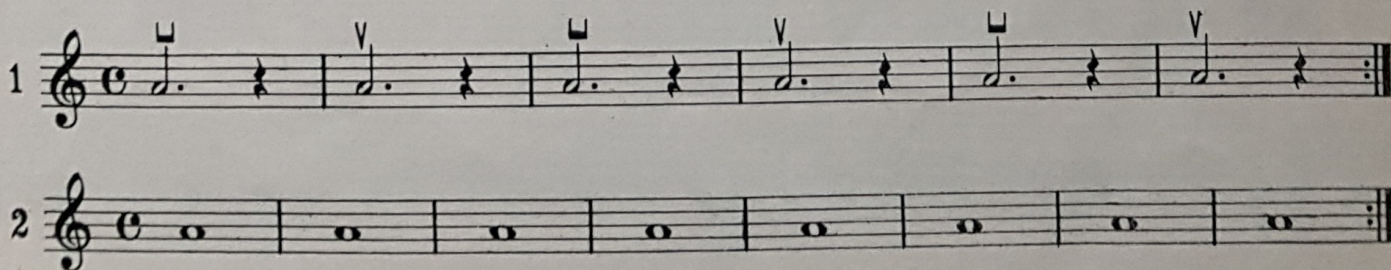
Op de *la*. De arm schuurt lichtjes tegen het lichaam, wanneer de stok naar de slof wordt gehaald, en hij verwijderd zich een weinig wanneer men met de punt speelt.

Op de *re*. De houding is ongeveer dezelfde wanneer men naar de slof speelt, doch wanneer men den stok naar de punt trekt, verwijderd de elleboog zich meer van het lichaam.

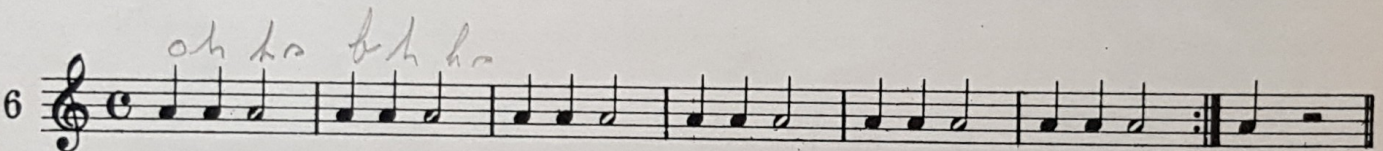
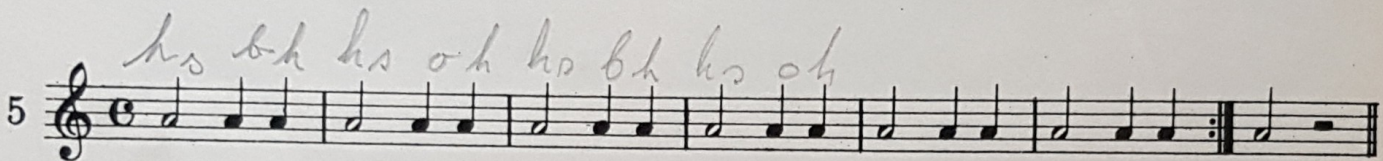
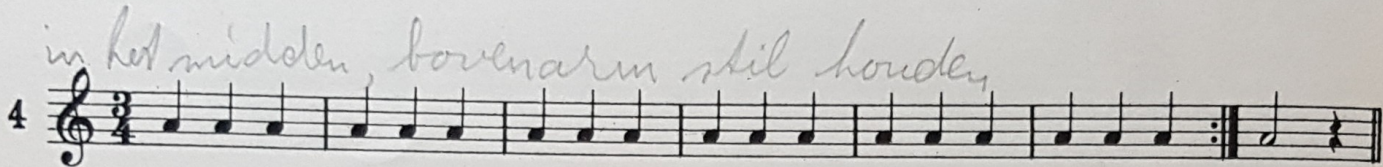
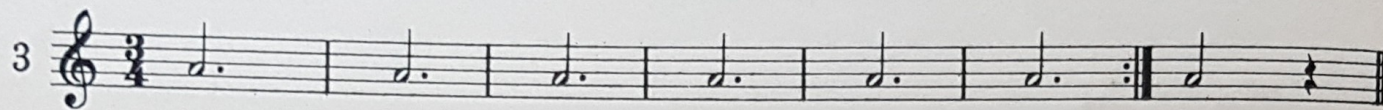
De leeraar zal den strijkstok van den beginneling leiden door hem zachtjes met de schroef vast te houden tot de leerling de eerste oefeningen kan uitvoeren met een *volledige lenigheid* van arm en hand.

## Oefeningen.

Natuurlijke klanken, noch forte, noch piano.



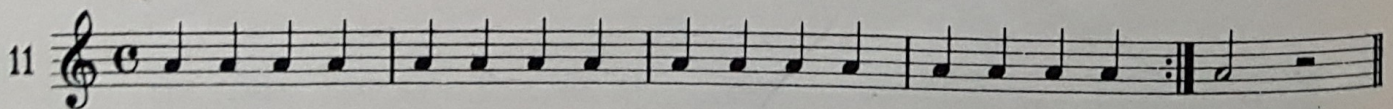
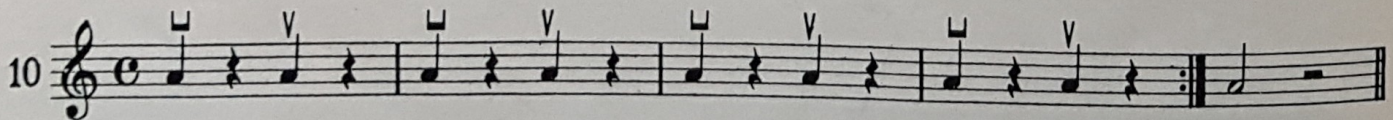
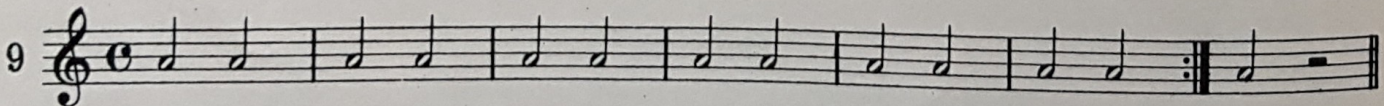
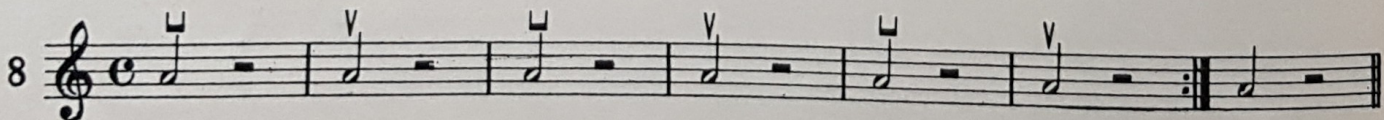
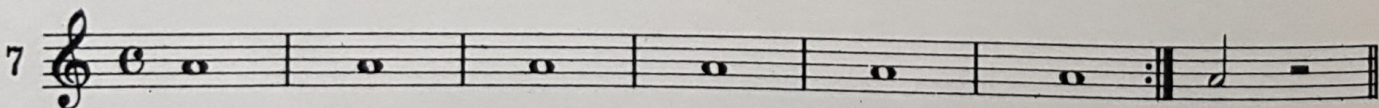
In het midden van den strijkstok, aan hand en achterhand (*poignet*) de grootste vrijheid latende. (Indien de leerling slechts met groote moeite den strijkstok tot aan de slof terugbrengen kan (fig. 1), zal deze oefening vóór de voorgaande moeten worden gespeeld).



De meester moet alle fouten van den leerling hernemen en verbeteren en zijn houding nazien, zonder ook maar iets over te slaan, anders neemt men weldra gewoonten aan die men later niet meer kan nalaten.

Leopold Mozart.

Geheel den strijkstok.



### Ontwikkeling der linkerhand.

Vooraleer de studie der linkerhand aan te vangen, zullen wij de volgende regels herinneren : 1° de linkerelleboog, tegen de borst, moet onder het middelpunt der viool vallen ; 2° de hand moet links draaien om de vingers natuurlijk op de snaren te laten rusten, iederen vinger een weinig van den anderen verwijderd; 3° de viool houdt men vast tusschen het eerste duimlid en de *basis van den wijsvinger*; de grondlijn van het derde lid moet op de hooge der toets komen en den duim rechtover de *la* der vierde snaar (fig. 4) ; wat de vingers betreft, deze moeten eenige centimeters boven de snaren komen om snel bij tijds te kunnen vallen, zonder overdrijving noch stijfheid (fig. 1 en 2.)

- Het cijfer 1 duidt den wijsvinger aan.
- Het cijfer 2, den middenvinger.
- Het cijfer 3, den ringvinger.
- Het cijfer 4, den kleinen vinger.
- De O, de opene snaren.
- Het teeken / de diatonische halve tonen.

U — afstreek  
 V — opstreek

### Verschillende houdingen der hand.

Hand positions A, B, C, and D are shown on a musical staff with notes and slurs.

De houding A is zeker de natuurlijkste : wij zullen daarmee beginnen.

Exercise 12: Musical staff with notes and slurs, including a handwritten 'V' above the first note.

Exercise 13: Musical staff with notes and slurs, including a handwritten '0' above the first note and a '1' above the second note.

Exercise 14: Musical staff with notes and slurs, including a handwritten 'na der' above the first two notes and the word 'simile' above the third note.

Exercise 15: Musical staff with notes and slurs, including the word 'simile' above the fifth note.

16 *Voorbereiding*  $\text{H}_1$   $\text{V}_2$

17 1 2

18  $\text{H}$   $\text{V}$   $\text{H}$   $\text{V}$   $\text{H}$   $\text{V}$   $\text{H}$   $\text{V}$   $\text{H}$   $\text{V}$

19  $\text{H}$   $\text{V}$   $\text{H}$   $\text{V}$  *simile*

*Men zal slechts een goede klankhoedanigheid bekomen wanneer men gedurig de houding van den stok op de snaar in acht neemt.*

20  $\text{J} = 76$  0 1 2 1

21 0 1 2

22  $\text{H}$   $\text{V}_2$  0 2

23 0 1 0 2

24 0 1 0 2 0 1 0 2

25 0 2 1 2 0 2 1 2

## Studie.

De Leerling 60 = 88  
1  
De Leeraar

De leerling zal zich beijveren om de grootst mogelijke soepelheid te behouden in de bewegingen van den rechterarm en van de linkerhand.

Ch. de Beriot.

Vorbereitung

26

27

28

29

1 me 2 me 3 me 4 me

Geheel de strijstoklengte.

$\text{♩} = 60$

30

31

32

33

34

35

36

37



# Studie.

2

♩ = 84

Het is noodig dat de houding der hand steeds worde nagegaan, wil men uit de volgende oefeningen alle nut trekken.

De kleine vinger moet zich hoog genoeg en gebogen houden en op de snaar vallen *zonder de houding te wijzigen*.

Voorbereiding

♩ = 60 à 84

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

39

“ KLEIN KERSTLIED „

$\text{♩} = 100$

40  $\text{♩} = 60 \text{ à } 84$

41

42

43

43

43

44

44

44

45

45

45

## Volksliederen.

De volksliederen ontwikkelen het muzikaal gevoel der leerlingen, zonder van hen veel inspanning te vergen ; wij zullen er dikwijls gebruik van maken in de twee eerste boeken.

### De Vroolijke Scholier.

$\text{♩} = 108$

The musical score for "De Vroolijke Scholier" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked as quarter note = 108. The piece begins with an accent (V) on the first note of the right hand. The melody is simple and rhythmic, with several four-measure rests (4) in the right hand. The left hand provides a steady bass line with some rhythmic variation. There are several accents (V) throughout the piece, and it ends with a double bar line.

\* *Le Pastre dei Mountagno*, uit het 1ste deel der *Chants et Morceaux*, zal worden gestudeerd vóór N<sup>o</sup> 46.

### Snarenwisseling.

Geen studie is meer verwaarloosd dan deze; veel leerboeken vermelden ze zelfs niet eens; wij meenen echter er bijzondere aandacht te moeten aan besteden.

Zoals wij gezegd hebben, moet de houding van den arm bijna dezelfde blijven op de snaren *la* en *re*. De snarenwisselingen moeten met het handgewricht gedaan worden, en een goed opgevatte studie zal strekken om ze te verkrijgen met de minst mogelijke verplaatsing.

**Lento**

46

47

48

49

50

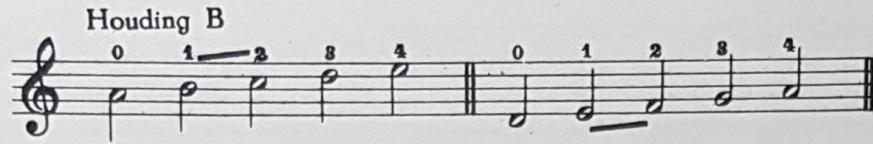
51

52

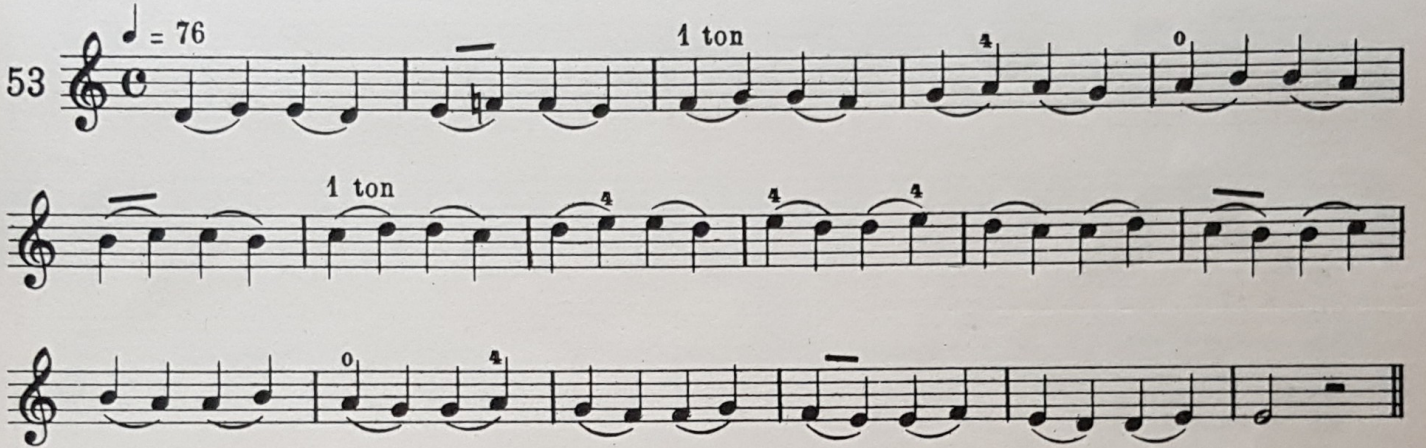
### De houding B.

Ofschoon minder natuurlijk dan de houding A, is nog steeds gemakkelijk.

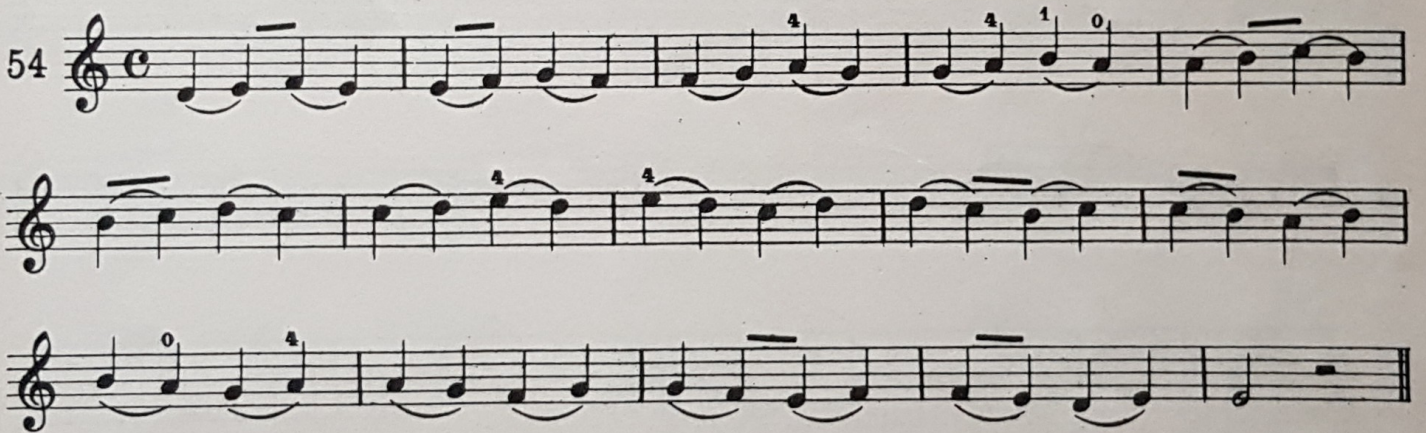
Houding B



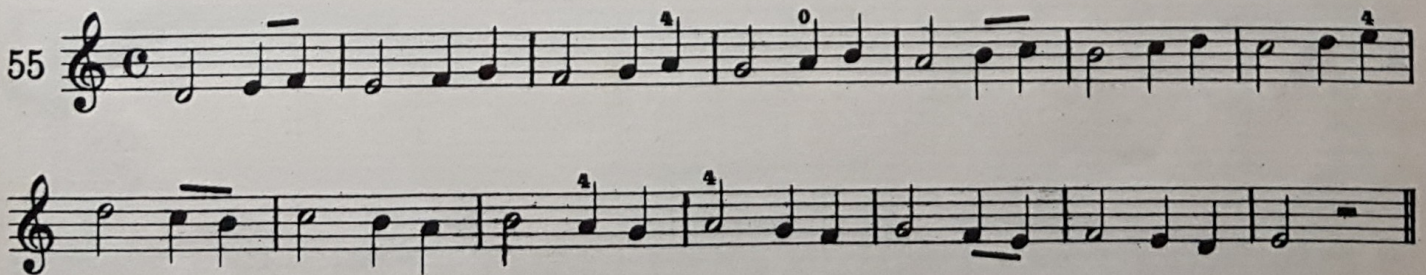
53  $\text{♩} = 76$



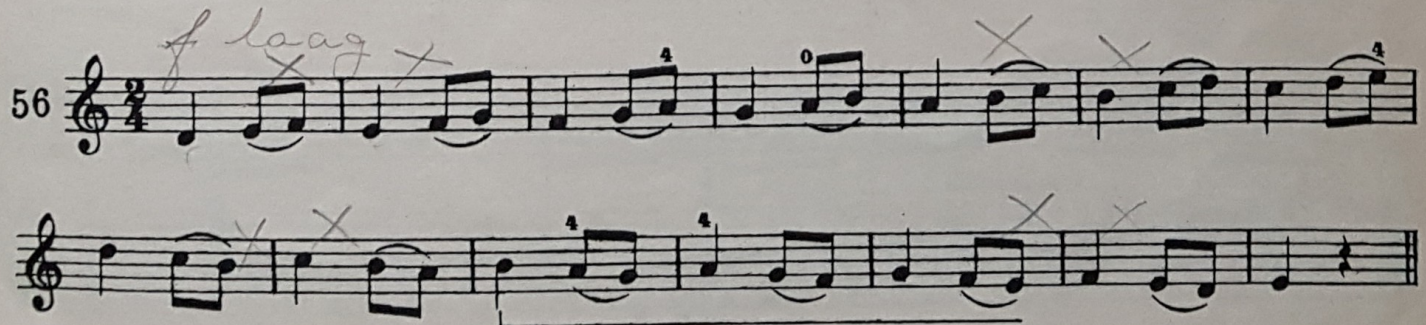
54



55



56 *f laag*



Kwartten.

57  $\text{♩} = 88$

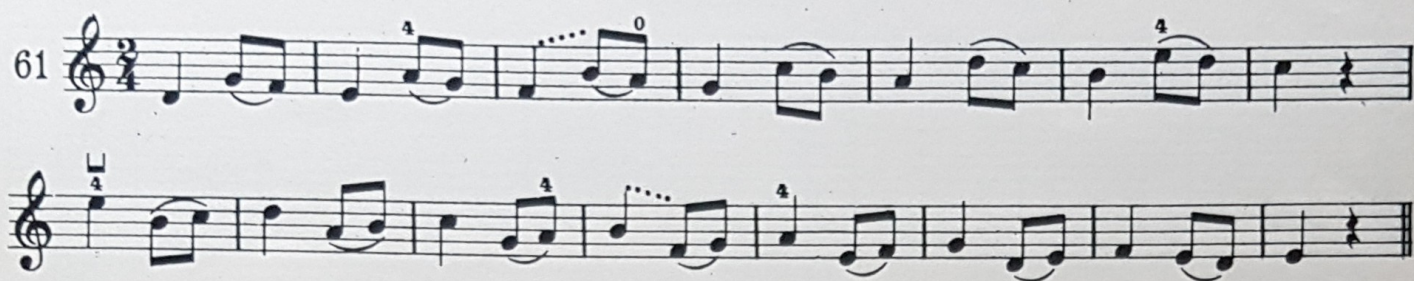
58

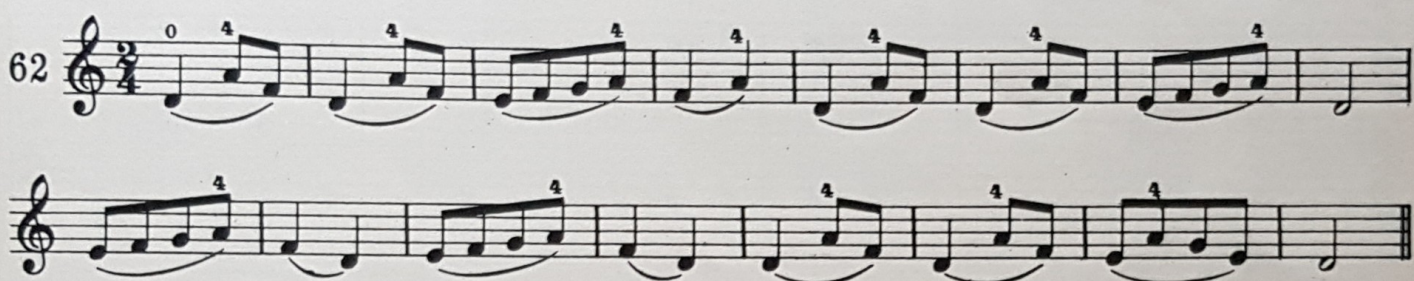
59

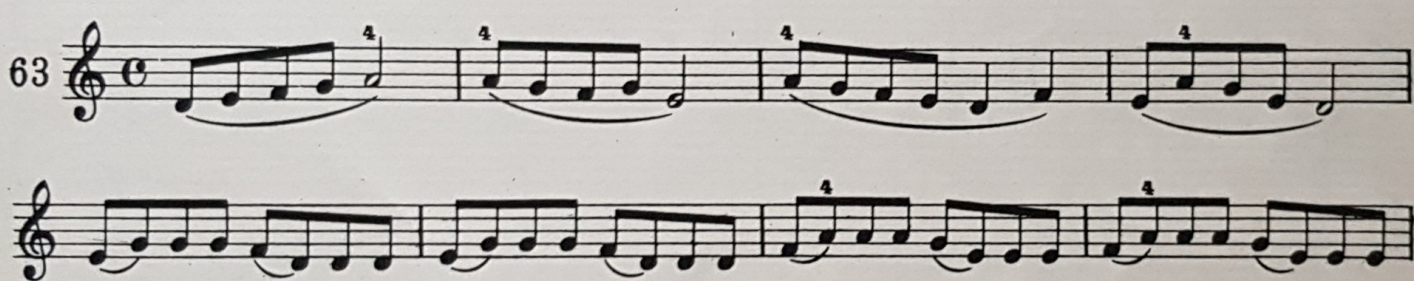
In 't midden afstooten.

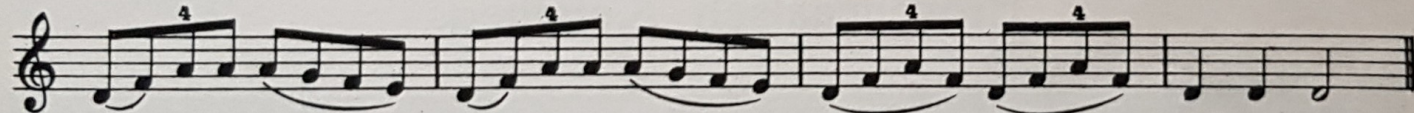
60



61 

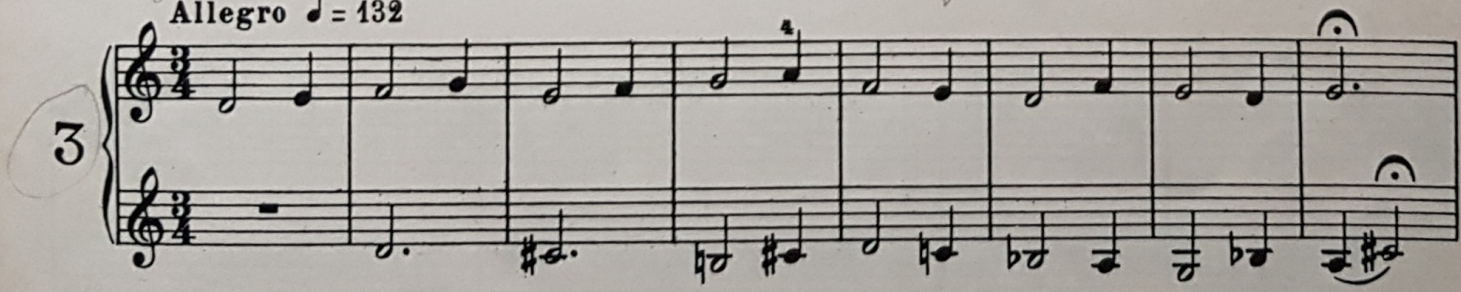
62 

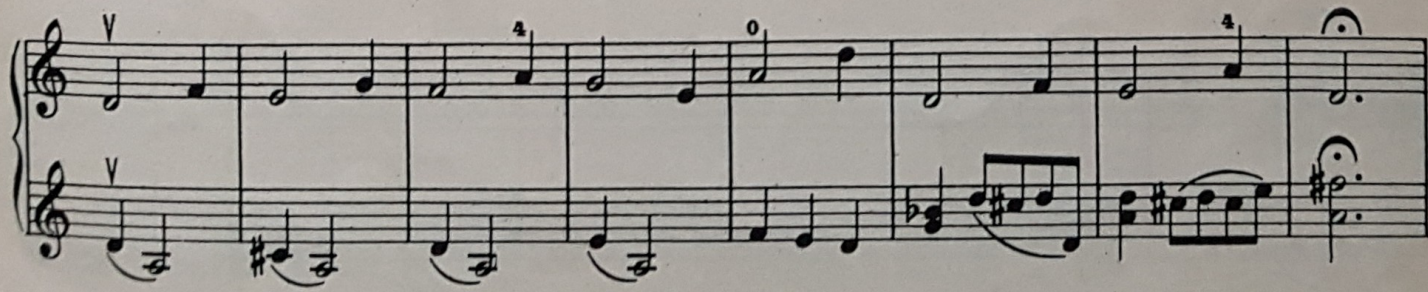
63 



*duchler bij de kam slyken*  
*goed sullen*      **Studie.**      *goed op de linkerhand*  
*lesken*

Allegro ♩ = 132

3 



Lange noeven strijken (12 Stellen)  
streekje in het midden

The first system shows a melody in the right hand with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 and a bass line with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The second system has fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 in the right hand and 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 in the left hand. The third system has fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 in the right hand and 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 in the left hand.

### Provençaalsch Kerstlied.

Moderato

The second system has fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 in the right hand and 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 in the left hand. The third system has fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 in the right hand and 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 in the left hand. The fourth system has fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 in the right hand and 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 in the left hand. A handwritten annotation '12 me 4' is present above the third system.

*Schubert*

# Studie.

Toepassingen der houdingen A en B.

$\text{♩} = 108$

4

*pink rond*

## Lied.

Moderato ♩ = 96

## Stokvoering (zingsnaar).

Als de leerling op de mi-snaar speelt, houdt hij altijd den strijkstok te loodrecht; om dit te vermijden zal hij de viool nooit te veel naar rechts laten overhellen. De volgende oefeningen op de wisseling der snaren, moet hij studeeren met de minst mogelijke beweging.

*stok op de snaar houden*

Lento

64

\* *Le Pastoureau* uit het 1ste deel der *Chants et Morceaux*, zal gestudeerd worden na *Lied*.

*— niet te hard drukken*

65

66 *simile*

in het midden van den strijkstok.

67

De twee eerste achtste noten naar den kop, de twee volgende naar de slof.

68

Op de zingsnaar moeten de linkerhand en elleboog stipt de aangeduide houding, op de snaren *la* en *ré*, bladz. 18, behouden. De rechterarm daalt langs het lichaam zonder er zich van te verwijderen, als men met den punt speelt.

$\text{♩} = 60 \text{ à } 92$

69

70

71

72

\* *Il y a longtemps!* uit het 1ste deel der *Chants et Morceaux*, zal worden gestudeerd na N<sup>o</sup> 72.

# Studie.

Moderato

51

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It is marked 'Moderato'. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is circled and labeled with the number '51'. The music features various technical exercises including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and triplet patterns. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Duettino

Moderato ♩ = 104

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings. The first system includes a circled '0' above the first measure of the right hand. The second system has a circled '4' above the first measure of the right hand. The third system has a circled '0' above the first measure of the right hand and a circled '4' above the second measure. The fourth system has a circled '4' above the first measure of the right hand. The fifth system has a circled '4' above the first measure of the right hand. The sixth system has a circled '4' above the first measure of the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in both hands.



De drie eerste hoedanigheden van den jongen vioolspeler zijn : de houding, de klankhoedanigheid en de juistheid.

### Stokvoering.

Op sol (4de snaar). Wanneer men den strijkstok aan de slof zet, dan rust de arm niet meer tegen het lichaam ; als men hem naar de punt trekt, verwijdert hij zich meer en meer van het lichaam.

Voor de volgende oefeningen moet de leerling zorgen den elleboog altijd lager te houden dan den strijkstok en zich onze voorschriften op de wisseling der snaren herinneren.

**Lento**

73 *Lento*

74

75

76

77 *punt he slof*

4

Het is slechts na eenige maanden, dat de leerling een goede houding van linkerhand en linkerarm zal verkrijgen, en dat hij de oefeningen op de vierde snaar zal mogen beginnen.

Het is volstrekt noodzakelijk, dat de leerling zich gewenne op de vier snaren te spelen, zonder de houding van den linkerarm te veranderen; de pink moet gebogen op de vierde snaar vallen.

78  $\text{♩} = 60 \text{ à } 92$

79

80

81

*Van het midden  
van de linkerarm*

S. F. 7882

noten leren!!

# Het Goede Nieuws.

Allegro

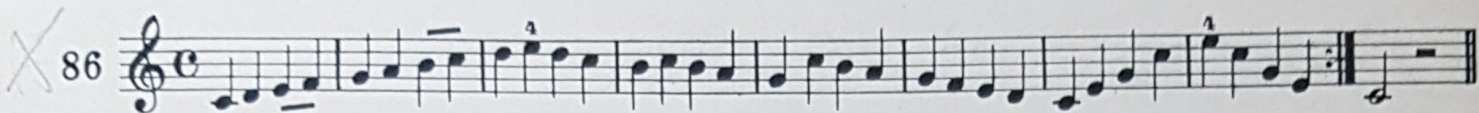
The musical score for 'Het Goede Nieuws' is presented in four systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and ornaments. The piece concludes with a double bar line.

## Houding C

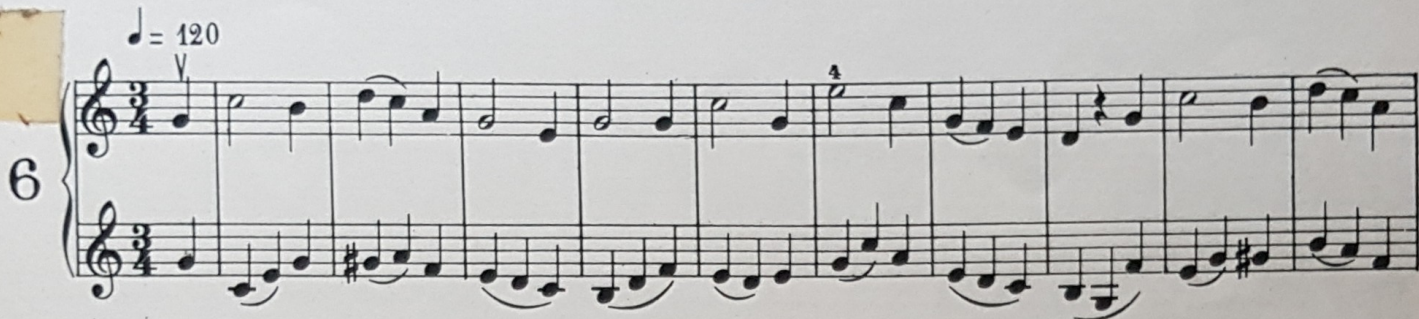
The 'Houding C' section consists of four lines of musical notation. The first line shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, and a final chord with fingerings 1, 2, 3, 4. The second line, starting at measure 82, features a four-measure phrase with a repeat sign and a fermata. The third line, starting at measure 83, shows a sequence of notes with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 0, 0. The fourth line continues with notes and fingerings 4, 4, 0, 4, 4, 0.

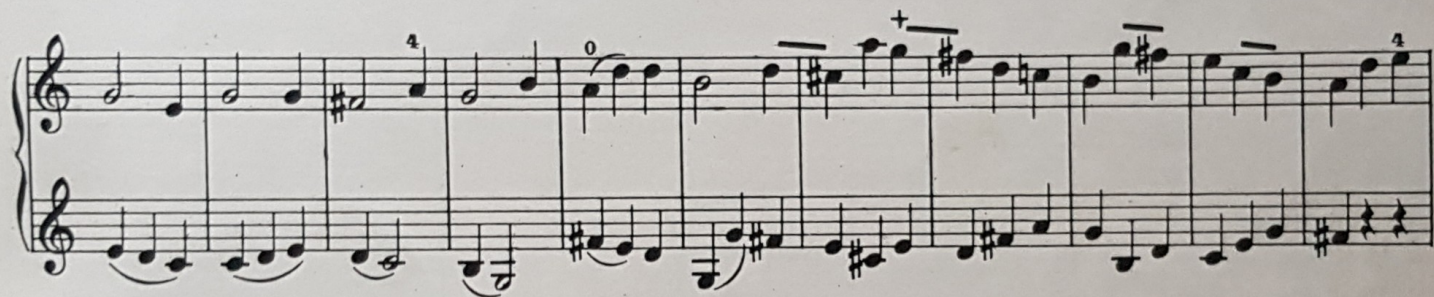
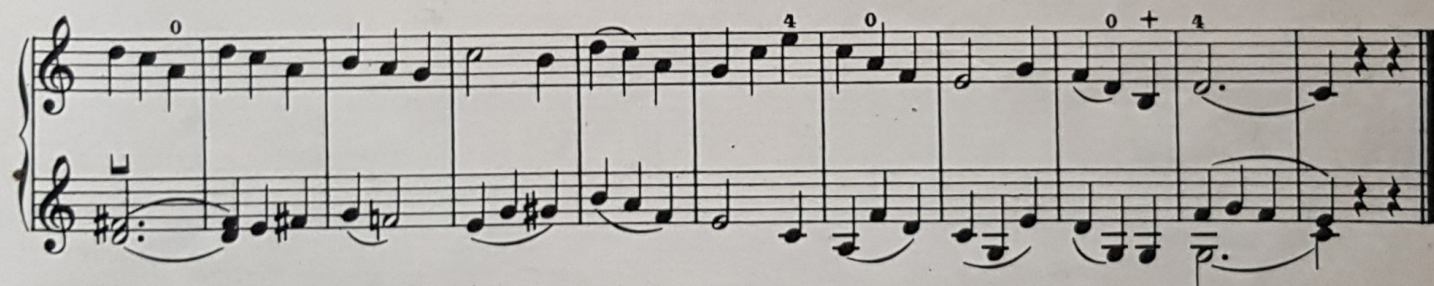
\* *Amour Fidèle*, uit het 1ste deel der *Chants et Morceaux*, mag worden gestudeerd na *Het goede Nieuws*.

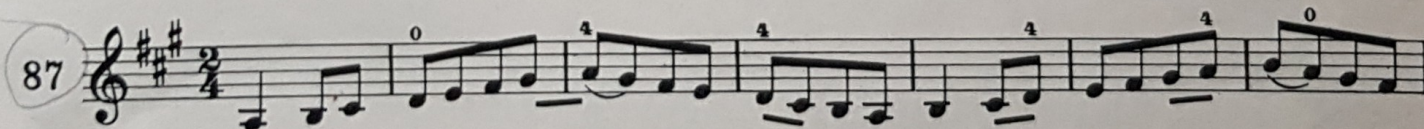


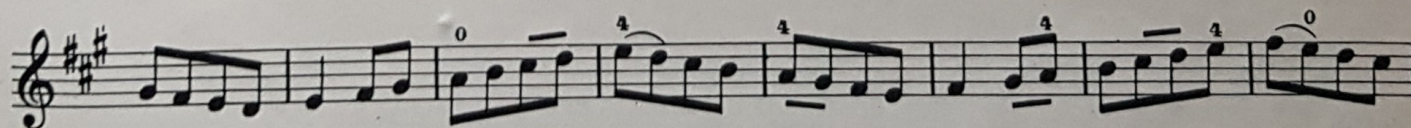
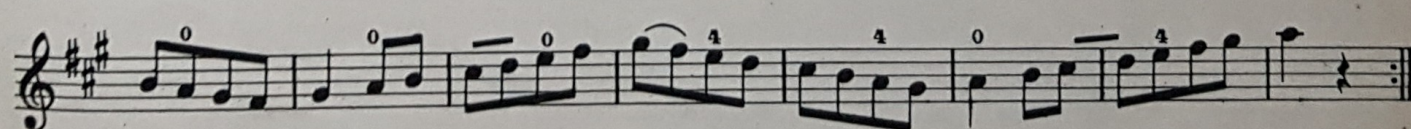
86 

### Studie.

6 

87 

\* Promenade vespérale, uit het 1ste deel der Chants et Morceaux, kan worden gestudeerd na N° 87.

*streekt af ons armoeding*

# Canzonetta

Allegretto

The musical score consists of six systems of two staves each. The top staff is the piano part, and the bottom staff is the vocal part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. There are several handwritten annotations: '2 ve' in the second system, '1 h 2' in the fifth system, and 'V' in the sixth system. The word 'rit.' is written above the piano part in the third system, and 'tempo' is written below it. The word 'Fin' is written at the end of the fourth system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

\* Quand le p'tit Jésus, uit het 1ste deel der Chants et Morceaux, kan worden gestudeerd na Canzonetta.

## Inhoud van het Eerste Boekdeel



- Bladz. 4. Verzameling van « Zangen en Stukken ».
- » 5. Een woord vooraf.
  - » 6. Inleiding : Notenleer. — Natuurlijke aanleg. — Keus der viool.  
Keus van den strijkstok. — Eerste grondregels : Algemeene houding. — Houding der viool. — Stokvoering.
  - » 7. Houding van den rechterarm. — Stokhouding op de snaar. —  
Richting der viool. — Algemeene richtingen.
  - » 8. De strijkstok. — De viool — Afbeeldingen 1 en 2.
  - » 9. Afbeeldingen 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 en 11.
  - » 10. Afbeeldingen 12 en 13. — Verklaring der gebruikte teekens.
  - » 11. Het stemmen der viool. — De rechterarm, modelhouding.
  - » 13. Ontwikkeling der linkerhand. — De houding A.
  - » 19. *Klein Kerstlied.*
  - » 21. *De Vroolijke Scholier.*
  - » 22. Snarenwisseling.
  - » 23. De houding B.
  - » 24. Kwarten.
  - » 26. *Provençaalsch Kerstlied.*
  - » 28. *Lied.*
  - » 32. *Duettino.*
  - » 35. *Het Goede Nieuws.*
  - » 35. De houding C
  - » 36. *Terug naar Huis.*
  - » 38. *Canzonetta.*

# De Moderne Violonderricht

**THE VIOLIN**  
EL VIOLÍN

THEORY AND PRACTICE  
IN 5 BOOKS

TEORÍA Y PRÁCTICA  
EN 5 CUADERNOS

NEW EDITION

by **MATHIEU CRICKBOOM**

PROFESSOR AU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

I, II, III, IV, V

SCHOTT FRERES, ÉDITEURS, BRUXELLES

**LE VIOLON**

THÉORIQUE ET PRATIQUE

EN 5 CAHIERS

par **MATHIEU CRICKBOOM**

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles

Changez votre méthode par la Méthode de Crickboom et vous serez en mesure de jouer avec aisance et précision.

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

REVISED EDITION

SCHOTT FRERES, ÉDITEURS, BRUXELLES

**DE VIOOL**

THEORETISCH EN PRAKTISCH

IN 5 BOEKDEELEN

door **MATH. CRICKBOOM**

Leermeester aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel

De methode wordt getoond door het Koninkrijk van België en is aanvaard door de Koninklijke Akademie van Wetenschappen.

NEUE AUFLAGE

GEBROEDERS SCHOTT, UITGEVER, BRUSSEL

**VIOLINSCHULE**  
IL VIOLINO

THEORIE UND PRAKIS  
IN 5 HEFTEN

TEORICO E PRATICO  
IN 5 FASCICOLI

di **MATHIEU CRICKBOOM**

PROFESSORE AL CONSERVATORIO REALE DI BRUXELLES

I, II, III, IV, V

SCHOTT FRERES, ÉDITEURS, BRUXELLES

**DUOS PROGRESSIFS**  
POUR DEUX VIOLONS

en trois cahiers

PROGRESSIVE  
VIOLIN  
DUETS

PROGRESSIVOS  
PARA DOS  
VIOLINES

PROGRESSIVE  
VIOLIN  
DUETS

PROGRESSIVOS  
PARA DOS  
VIOLINES

REVISION PAR  
**MATHIEU CRICKBOOM**

SCHOTT FRERES - ÉDITEURS - BRUXELLES

**MATHIEU CRICKBOOM**

**CHANTS**  
ET  
**MORCEAUX**

pour violon et piano

MELODIES  
AND  
EXERCISES

I - V

Complément au Violon de la Méthode

SCHOTT FRERES, ÉDITEURS - BRUXELLES

**GRADUS**

COLLECTION D'EXERCICES POUR  
VIOLON ET PIANO

CLASSES PRÉPARATOIRES ET SUPPLÉMENT À LA MÉTHODE

de **M. CRICKBOOM ET J. PRIM**

Table of contents with exercises for various levels and instruments.

SCHOTT FRERES / BRUXELLES

**La Technique du Violon**

La Técnica del Violín - The Technic of the Violin

Die Technik des Violinspiels

par **MATHIEU CRICKBOOM**

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles

I II III

BRUXELLES / SCHOTT FRERES / ÉDITEURS

**LES MAÎTRES DU VIOLON**

Doze cahiers d'études

**THE MASTERS OF THE VIOLIN**  
Twelve Books of Studies

**LOS MAESTROS DEL VIOLIN**  
Doce cuadernos de Estudios

**MEISTER-ETÜDENSCHULE FÜR VIOLINE**

**MATHIEU CRICKBOOM**

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles

I - XII

SCHOTT FRERES / ÉDITEURS / BRUXELLES

DE KLASSIEKE HERZIENINGEN DOOR CRICKBOOM  
Keus van 33 klassieke werken, nagezien, genoteerd en met aangegeven vingerzetting