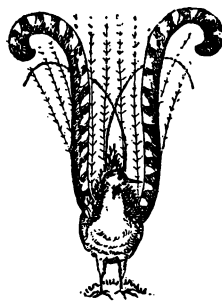


POLYPHONIC MUSIC
OF THE
FOURTEENTH CENTURY

edited by
LEO SCHRADE

VOLUME III



ÉDITIONS DE L'OISEAU-LYRE

LOUISE B. M. DYER - J. B. HANSON

LES REMPARTS

MONACO

TABLE OF CONTENTS

MOTETS (*continued*)

17.	O series summe rata (<i>Mo</i>)	1
	Quant vraie amour enflamee (<i>Tr</i>)	
	Super omnes speciosa (<i>T</i>)	
18.	Bone pastor, qui pastores (<i>Mo</i>) ..	4
	Bone pastor, Guillaume (<i>Tr</i>)	
	« Bone pastor » (<i>T</i>)	
19.	Diligenter inquiramus (<i>Mo</i>) ..	8
	Martyrum gemma latria (<i>Tr</i>)	
	A Christo honoratus (<i>T</i>)	
20.	Biaute paree de valour (<i>Mo</i>)	11
	Trop plus est bele (<i>Tr</i>)	
	Je ne sui mie certains (<i>T</i>)	
21.	Veni creator spiritus (<i>Mo</i>)	13
	Christe, qui lux es (<i>Tr</i>) - (<i>Co</i>)	
	Tribulatio proxima est et non est qui adjuvet (<i>T</i>)	
22.	Plange, regni respublica (<i>Mo</i>)	22
	Tu qui gregem tuum ducis (<i>Tr</i>) - (<i>Co</i>)	
	Apprehende arma et scutum et exurge (<i>T</i>)	
23.	Inviolata genitrix (<i>Mo</i>)	26
	Felix virgo (<i>Tr</i>) - (<i>Co</i>)	
	Ad te suspiramus gementes et flentes (<i>T</i>)	
[24.	De touz les biens (<i>Mo</i>)	34
	Li enseignement (<i>Tr</i>)	
	Ecce tu pulchra es amica mea (<i>T</i>)]	

MASS

La Messe de Nostre Dame		
1.	Kyrie .	37
2.	Gloria.	41
3.	Credo .	46
4.	Sanctus ..	55
5.	Agnus Dei	60
6.	Ite missa est ..	64

DOUBLE HOQUET

David Hoquetus.	65
-----------------	----

BALLADES

1.	S'Amours ne fait ..	68
2.	Helas! tant ay dolour	70
3.	On ne porroit penser ..	72
4.	Biaute qui toutes autres pere .	74
5.	Riches d'amour et mendians ..	76
6.	Doulz amis.	77

7.	J'aim mieus languir .	78
8.	De desconfort	79
9.	Dame, ne regardes pas ..	80
10.	Ne penses pas	81
11.	N'en fait n'en dit	82
12.	Pour ce que tous mes chans .	83
13.	Esperance qui m'asseure .	84
14.	Je ne cuit pas ..	85
15.	Se je me pleing.	86
16.	Dame, comment qu'amez.	87
17.	Sanz cuer m'en vois - Amis, dolens - Dame, par vous	88
18.	De petit po	90
19.	Amours me fait desirer ..	92
20.	Je sui aussi com cilz	94
21.	Se quanque amours .	96
22.	Il m'est avis	98
23.	De Fortune me doy pleindre .	101
24.	Tres douce dame	104
25.	Honte, paour, doubtaunce.	106
26.	Donnez, signeurs ..	108
27.	Une vipere en cuer .	110
28.	Je puis trop bien	112
29.	De triste cuer - Quant vrais amans - Certes, je di	114
30.	Pas de tor	116
31.	De toutes flours	118
32.	Ploures, dames	120
33.	Nes que on porroit	122
34.	Quant Theseus - Ne quier veoir ..	124
35.	Gais et jolis ..	128
36.	Se pour ce muir	130
37.	Dame, se vous m'estes	132
38.	Phyton, le merueilleus serpent.	132
39.	Mes esperis.	134
40.	Ma chiere dame.	136
41.	En amer a douce vie (<i>Remede de Fortune</i>) . .	138
42.	Dame, de qui toute ma joie (<i>Remede de Fortune</i>)	140

RONDEAUX

1.	Doulz viaire gracieus	142
2.	Helas! pour quoy ..	142
3.	Merci vous pri .	143
4.	Sans cuer, dolens	144
5.	Quant j'ay l'espart ..	145

6.	Cinc, un, treze ..	146
7.	Se vous n'estes .	146
8.	Vos doulz resgars ..	148
9.	Tant doucement ..	150
10.	Rose, liz, printemps . ..	152
11.	Comment puet on mieus.	154
12.	Ce qui soustient.	155
13.	Dame, se vous n'avez aperceu	156
14.	Ma fin est mon commencement ..	156
15.	Certes, mon oueil	158
16.	Dame, qui weult (<i>text</i>)	159
17.	Dix et sept, cinc, trese ..	160
18.	Puis qu'en oubli	161
19.	Quant ma dame les maus	162
20.	Douce dame ..	163
21.	Quant je ne voy	164
22.	Dame, mon cuer (<i>Remede de Fortune</i>) .	166

VIRELAIS

1.	He! dame de vaillance ..	167
2.	Loyaute weil tous jours..	167
3.	Ay mi! dame de valour .	168
4.	Douce dame jolie ..	168
5.	Comment qu'a moy .	169
6.	Se ma dame	169
7.	Puis que ma douleur.	170

8.	Dou mal qui m'a longuement	171
9.	Dame, je weil endurer ..	171
10.	De bonte, de valour.	172
11.	He! dame de valour.	172
12.	Dame, a qui m'ottri.	173
13.	Quant je sui mis	173
14.	J'aim sans penser ..	174
15.	Se mesdisans	174
16.	C'est force, faire le weil .	175
17.	Dame, vostre doulz viaire	176
18.	Helas! et comment.. ..	177
19.	Dieus, Biaute, Douceur..	178
20.	Se d'amer.. ..	179
21.	Je vivroie liement	180
22.	Foy porter, honneur garder ..	181
23.	Tres bonne et belle .	182
24.	En mon cuer ..	183
25.	Tuit mi penser	184
26.	Mors sui, se je ne vous voy .	185
27.	Lient me deport.. .. .	186
28.	Plus dure que un dyamant ..	187
29.	Dame, mon cuer emportes ..	188
30.	Se je souspir	189
31.	Moult sui de bonne heure nee	190
32.	De tout sui si confortee	191
33.	Dame, a vous sans retollir (<i>Remede de Fortune</i>)	192

17. O series summe rata

5

Quant vraie a - mour en - fla - me - e, D'ar - dant de - sir en -

0 se - ri - es sum - me ra - ta! Re - gen -

Super omnes speciosa
A I

10 15

- gen - dre - e, Pu - cel - let - te mai - - - stri - e Ou temps que doit estre a - me -

- do na - tu - ram U - ni - for - mam per cau - sa - - - -

20 25

- e, Se vrais amants l'en pri - e Par

- ta Te - - - -

II

30

foy de fait es - prou - ve - e, Tant que loy - au - tes ju - re - e Fait qu'elle a

- nens li - ga - tu - ram, Ar - gu - men - tis de - mon - stra -

35 40

li s'ot - tri - e Par si parfaite as - sem - ble - e qu'en doy n'ont c'u - ne

- ta Non pa - ti - frac - tu - - - ram,

45 50

vi - e, C'un cuer ne c'une pen - se - e -
Cum sit a - mor tu - i na - ta

III

55

C'est qu'en de duit ait du - re - e Leur a - amour commen - ci -
Sper - nat - que men - su - ram, Mel - le pa -

60 65

- e - Se puis vient au tres qui be - e Qu'il en fe - ra s'a - mi - e Et
- rens ir - ro - ra - ta Post

B IV

70 75

cel - le dont tout li ve - e, Pour ce qu'a - vant s'est don - ne - e, S'il par sa
a - gens u - stu - ram, Dans qui - bus non est op - ta - ta

80 85

dru - e - ri - e Mein - tient qu'amours soit faus - se - e, Quant il n'i trueve
Mi - tem cre - a - tu - ram,

90

mi - e Mer - ci d'a - mant de - si - re - e,
 Que so - la - sit

V

95

100

Com - bien qu'il ait com - pa - re - e Par - mult du - re ha - chi - e,
 mi - chi gra - ta, Mi - chi - que

105

110

N'en doit estre a - mour blas - me - e, Mais de tant plus pri - si - e
 tam du - ram, Mi -

115

Qu'elle en - sieut comme or - don - ne - e Na - tu - re qui l'a for - me - e,
 - rans que - rer men - te stra -

VI

120

125

Sans estre en riens bri - si - e; Car qui (deux) fois wet den - re - e, Le marchant con - chi - e.
 - ta Ta - lem ge - ni - tu - ram.

18. Bone pastor, qui pastores

Bo - ne pa - stor Guil - ler - me, Pec -

Bo - ne pa - stor,

Bone pastor
A I

- tus qui - dem in - er - me Non est ti - bi da - tum;

qui pa - sto - res Ce - te - ros vin -

Fa - ven - te sed Mi - ner - va Vir - tu - tum est ca - ter - va

- cis per mo - res Et per

For - ti - ter ar - ma - tum. Por - tas ur - bis et po - stes

ge - nus. Et per fruc - tum stu - di - o -

II

35 40

Tu - e mu - nis, ne ho - ste Ur - bem po - pu - len - tur Mun - dus, de -

- rum To - len - tem men - tes y - - mo - -

45 50

- mon et ca - ro, Mor - su quorum a - ma - ro Plu - ri - mi mor - den - tur.

- rum Ce - lo te - nus, O, Guil -

B III

55

Mi - tra que ca - put cin - git Bi - no - cor - nu de -

- ler - - me, te de - cen - ter

60 65

- pin - git Du - o te - sta - men - ta, Que mi - tri -

Or - na - tum rex, qui po - ten -

70 75

- fer ha - be - re De - bet tan - quam cin - ce - re Men - tis or - na - men - ta.

- ter Cunc - ta re - git, Su - e

IV

80

Et quo-ni-am im-bu-tus Et to-tus in-vo-lu-tus Es im-pre-
do - - - mus ad de-co-rem

85

90

- li - ba - - tis, Fer - re mi - tram est dig-na Tu - a cer-vix, ut
Re - men - si - um in pa - - - sto - -

95

sig - na Sint e - qua sig - na - tis. Cu - ram ge -
- rem Pre - e - le - git. E - - -

C 1

100

- rens po-pu-li, vis ut queant sin-gu-li Va-gos pro - - fi-ce-re Pri -
- le - - git te, vas ho - ne - stum, Vas

105

110

- ma par-te ba-cu - li At-tra-he - re; Par - te qui-dem
in - - sig - - ne, De quo ni - -

2

115

a-li-a, Que est in-ter-me-di-a, Mor-bi-dos re-ge-re; Len-tos par-te ter-ci-

-chil sit e-ge-stum Ni-si

120

-a Scis pun-ge-re. O-ves pre-di-ca-mi-ne Et

dig-ne. De-dit te,

D 3

125

cum conver-sa-mi-ne Pas-cis lau-da-bi-li, De-mum e-ro-ga-mi-ne Sen-si-bi-

vas speci-a-le Si-bi re-

130

135

-li. Det post hoc ex-i-li-um Huic rex ac-tor

-gi; De-dit te vas

4

140

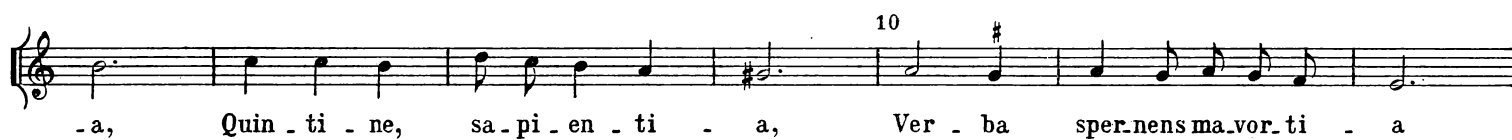
om-ni-um, Qui par-cit hu-mi-li, Sta-bi-le do-mi-ni-um Pro la-bi-li.

ge-ne-ra-le Su-o gre-gi.

19. Diligenter inquiramus



Mar - ty - rum gemma la - tri - a, Ty - ran - ni trucis im - pi -



- a, Quin - ti - ne, sa - pi - en - ti - a, Ver - ba sper - nens ma - vor - ti - a



Ju - ben - tis ter - ri - bi - li - a Ma - chi - na - ri sup - pli - ti - a, Ro - ma -
Di - li - gen - ter in - qui - ra - mus

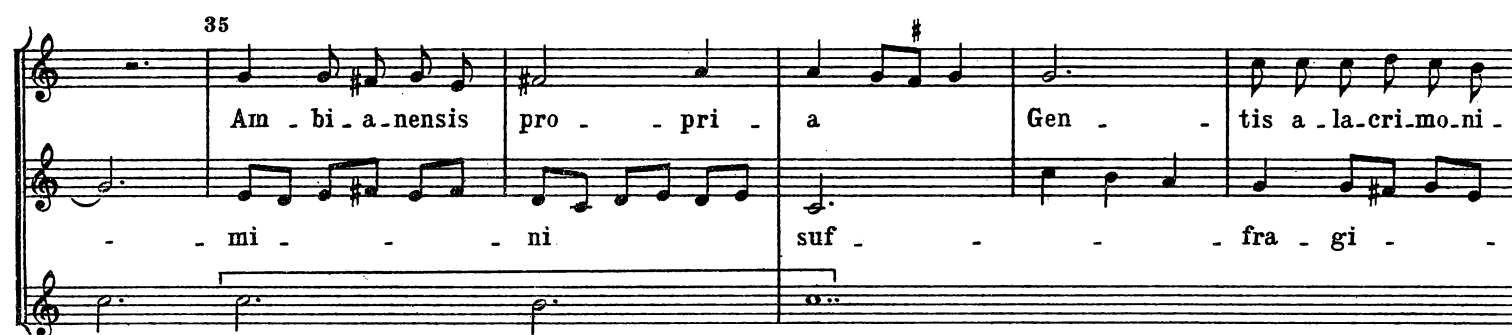
A Christo honoratus
A I



- no - rum pro - sa - pi - a Ce - na - to - rum ce - le - sti - a, Ric - ti - o - va - ri so - li -
Quin - ti - ni pre - co - ni - a;



- a affec - tans et pi - ta - ni - a Ad - mo - vens superci - li - a
Con - gau - den - ter im - pen - da - mus Nu -



Am - bi - a - nensis pro - pri - a Gen - tis a - la - cri - mo - ni -
mi - ni suf - fra - gi -

II

40 45

a Hu - mi - li - ta - te so - ci - a, Vic - tis vo - lens marty - ri - a O - le - i -

- a. Fu - it vi - te mi - ra - bi - lis, Des - pu -

50

- que le - den - ti - a Mar - ty - ri - i re - do - len - ti - a,

- it ob - no - xi - a; Fu -

55 60

Qui - bus fit ap - po - ple - ci - a, Pre - ce cu - jus a - na - di - a Da - tur ce - cis

- it De - o lau - da - bi -

III

65

et gra - ci - a Cunc - to - rum pur - gans vi - ci - a In - fir - mo - rum per - ni - ci -

- lis, Me - ru - it sup - pe - di - a.

B

70 75

- a Sospi - ta - ti ve - sti - gi - a Clau - do - rum fi - lo - ca - li - a

Il - li - mis buc - ca fons e - rat Bar -

Pre-ben-tur morbis gra-vi-a, Cu-jus ful-get provinci-a Vir-man-do-rum
- gue-ri-es no-bi-lis A-ni-mis

IV

pre-sentia, Quo li-vor, a-vari-ci-a Cadunt, gu-la, luxu-ri-a,
De-o ve-ne-rat Mol-li-ci-es fra-gi-

I-ra, fas-tus, acci-di-a Ma-la-que cuncta no-xi-a, Quo vi-get pa-ci-en-ti-a, Fi-
-lis. Co-len-tes hunc ka-ris-si-

-des, spes et pru-den-ti-a, Quo si-mus ad pa-la-ti-a Ce-lo-rum re-ful-gen-ti-
-me Ex-ul-ta-bunt su-a-vi-ter;

a, U-bi pax est et glo-ri-a.
Ca-nen-tes no-bil-lis-si-me Da-bunt lau-des dul-ci-ter.

20. Biaute paree de valour

5

Trop plus est be - le que biau - te Et millour que ne soit bonte, Plei -
Biau - te pa - re - e de va - lour, De - sirs qui
Je ne sui mi - e cer - teins d'a - voir a -

10

- ne de tout ce, a di - re voir, Que bonne et belle doit a - voir, Cem'est vis, celle que de -
onques n'a se - jour D'acroistre, eins croist de jour en
- mi - e, Mais je sui loy - aus a -

15

- sir Et aim sans nul vilein de - sir. Dont se je l'aim, et je qu'en
jour En plai - sance et en douce ar - dour,
- mis. [Je ne sui mi - e cer - teins d'a -

20

puis, Quant en sa fi - ne bon - te truis De tous mes mauz la ga - ri - son,
Dous re - gars pris par grant sa - - vour, Tous
- voir a - mi - e,] Je ne sui mi -

Le es se, confort, guerre don Et se cours de tous les mes chies Dont parde
pleins de pro mes se d'a mour, D'espoir,
e cer teins d'a voir a mi e,

sirsui en te chies, Comment qu'el le n'en sai che rien;
de joi e, de ten rour Et de poin tu re de dou
[Je ne sui mi e cer teins d'a voir a mi e,

Car tou te la joi e et le bien, Que j'ay, de sa grace me vient, Sans plus, quant de li me sou vient; N'autre bonte de
cour, Font que j'aim des da
e, Mais je sui loy aus a mis.]

li n'en port. Si pri A mours qu'en tel accort Soit, pour ce
mes la flour. Or me doint Dieus gra ce et vi gour Que augre
Je ne sui mi e cer teins d'a voir a

que mieux l'aim que mi, Qu'el le me tein gne pour a mi. A men.
d'Amour et a s'on nour la puis se ser vir sans fo lour. A men.
mi e, Mais je sui loy aus a mis...

21. Veni, creator spiritus

Introitus

Musical score for the first system of the Introitus, measures 1-5. The score is written for Soprano, Tenor, and Contratenor. The Soprano part begins with the lyrics "[Chri -]" under the first measure. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Tenor and Contratenor parts are shown as empty staves with rests.

Musical score for the second system of the Introitus, measures 6-10. The Soprano part continues with the melody. The Tenor and Contratenor parts remain empty with rests.

Musical score for the third system of the Introitus, measures 11-20. The Soprano part continues with the melody. The Tenor and Contratenor parts remain empty with rests.

Musical score for the fourth system of the Introitus, measures 21-30. The Soprano part continues with the melody. The Tenor and Contratenor parts remain empty with rests. The lyrics "[Ve -]" are written under the first measure of this system.

35

40

45

50

Chri - ste, qui lux es et di -
 Ve - ni, cre - a -

Tribulatio proxima est et non est qui adjuvet
 A I

55

- es Fi - de - li -
 - tor spi - ri - tus, Flen - ti - um au -

60 65

-um - que re - qui - es, Nos vi - si - ta. Tu fu -

- di ge - mi - tus, Quos ne - qui -

70

- ro - ris tem - pe - ri - es, Tu

- ter gens mi - se - ra

75

dul - co - ris pla - ni - ti - es, Nunc ex - ci - ta.

De - stru - it;

80

Pos - se tu - um, pre - ci - pi - ta

Ve - ni, pro - pe - ra.

II

85

De - pre - dan - tes,
Iam no - stra vir - tus de - fi - cit

90 95

qui nos i - ta Vi - tu - pe - rant. Sic -
Nes os hu - ma - num suf - fi - cit Ad nar - ran -

100

- ut per te fu - it vi - ta Pa - tri - bus
- dum ob - pro - bri - a,

105

no - stris red - di - ta, Qui tunc e - rant
Que no -

110

Nec tu e - ri se po - te - rant,
 dant ve - cor - di - a,

III

115

Sed ad te re -
 Di - vi - si - o, cu - pi - di - tas

120

125

- cla - ma - ve - rant, De - us for - tis, Sic
 Fi - de - li - um -

130

ca - ve ne nos at - te - rant Qui nos
 - que ra - ri - tas,

135

in guer - ris la - ce - rant Nunc sub - or - tis,
Un - de flen - tes ig - no - ra -

140

Et a - di - re ne - xu mor - tis,
- mus, Quid a - ge - re

IV

145

Cu - jus su - mus
de - be - a - mus. Cir - cum - dant nos

150

155

jam in por - tis, Nos pro - te - gas. Gen -
i - ni - mi - ci, Sed et no -

160

tem ser - ves tu e sor - tis, Tu - i fra - tris ac con - sor -
stri do - me - sti - ci

165

tis Cau - sam re - gas. Qui ma - los
Con - ver - si sunt in pre - do -

170

a te se - gre - gas Nec ju - stis o -
nes: Le - o -

B 1

175

- pem de - ne - gas, le - gis - la - tor,
- par - di et le o - nes, Lu - pi,

180

185

Pro - di - to - res nunc de - te - gas Ho - rum - que
 mil - vi et a - qui - le Ra - pi -

190

vi - sum con - te - gas.
 - unt om - ne rep - ti -

195

200

Con - so - la - tor, Da - ni - e - lis vi - si - ta - tor pu - e - -
 - le. Con - sumunt nos car - bun - cu - li. Ad te

205

- ro - rum - que sal - va - tor
 no - stri sunt o - cu - li: Per -

210

In for - na - ce, Per A - ba - cue confor - ta -
 - - - - de gen - tem hanc ra - pa -

215

-tor, Sis pro no - -
 - cem, Jhe - su, re - - - -

220

225

- - - - bis pre - li - a - tor Et di - mit - tas nos in pa - ce.
 - demp - tor se - cu - li, Et da no - bis tu - - am pa - - cem.

22. Plange, regni respublica

5
Plan - - - - - ge,

10 15 20
reg - - - - - ni res - - -

25 30
qui gre - gem tu - um du - cis,
- pu - bli - cal Tu - a gens ut

Tenor Apprehende arma et scutum et exurge
A I
Contratenor b o .

35
O - pe - ra fac ve - ri du - cis, Nam du - ce - re et
scis - - - ma - ti - ca De - so - la - tur; Nam

40 45
non du - - - - - ci, Hoc
pars e - - - jus est in - - i - - qua Et al - te -

50 55

com - pe - tit ve - ro du - - - - -

- ra so - phi - sti - ca Re - pu - ta - - - - -

60 65

- ci. Dux pruden - ti - um consi - li - o Du - cat nec sit in oc - ti -

- tur. De te mo - do non

II

70 75

- o De - bet - que dux an - te - i - re, Duc - tus au - tem

cu - ra - tur, In - i - mi - cis lo -

80

ob - e - di - re; Sed

- cus da - tur Frau - du - len -

B

85 90

si duc - tor nes - - - cit i -

-ter, Tu - i sta - tus de - tur - - pa - - -

95 100

-ter, Am - bo per - e - unt le - vi - ter. Nam am - bu - lat abs -

-tur; Su - - - a vir - tus

III

105 110

-que lu - ce Qui du - ci - tur ce - co du - ce, Sed qui ha - - - bet

aug - - - men - ta - tur Nunc paten - ter. Te

115 120

ve - rum du - - - cem Om - -

re - xe - runt im - pru - - den - - - ter, Li - - - cet for -

125

-ni ho - ra ha - bet lu - - - - -
-te in - no - cen - ter Tu - i ca -

130 135

-cem, Et il - le be - ne du - ci - tur Qui a nul - lo sedu - ci -
- ri. Sed a - mo - do
C IV

140 145

-tur. Unde qui du - cum duc - tor es, Contere nunc se - duc - to - res, Et ta - li - ter nos de - du - cas, Ut
con - gau - den - ter Te fa - ci - ent et

150

ad pa - - - - - cem nos per - - - - - du - cas.
po - ten - - - - - ter, De - o dan - - - - - te, do - mi - na - ri.

23. Inviolata genitrix

Fe - - - - -

Contratenor. Introitus

Tenor. Introitus

5

- - - - - lix vir - - - - -

In - - - - - vi - o - la - ta ge - ni -

10 15

- - - - - go, ma - ter Chri - sti, - - - - -

- - - - - trix, Su - - - - - per - bi - e gra - ta vic - trix

20

25 30

Que gau - di - um mun - do tri - sti

Ex - pers pa - ris, Ce - le - stis

35 40

Or - tu tu - i con - tu - li - sti,

au - le ja - ni - trix,

45

Dul - cis - si - ma;

Mi - se - ro - rum

Tenor. Ad te suspiramus gementes et flentes etc.
A I

50

Sic he - re - ses per - e - mi - sti,

ex - au - di - bo.

55

Dum an - ge - lo
- trix, Stel - la

60

cre - di - di - sti
ma - ris,

65 70

Fi - li - um -
Que ut ma - ter con - so - la -

75

- que ge - nu - i - sti, Ca - stis - si - ma.
- ris Et pro lap -

80

Ro - ga na - tum, pi - is - si - ma, Ut pel - - lat - - sis de - - pre - - ca - -

II

85

ma - - la plu - - ri - - ma ris Hu - - mi - li -

90

Tor - men - ta - que gravis - si - ma, Que pa - - ti - - ter, Gra - - ci - - e

95

100

- mur; Nam a gen - te di - tis - si - ma, fons sin - - gu - la - ris, Que an - ge -

Lux lu - cis splen - di - dis - si - ma, De su - bli - mi ad
- lis do - mi - na - ris, Ce - le - ri -

in - fi - ma De - du - ci - mur;
- ter Pa - ra no - bis

Cunc - tis bo - nis ex - u - i mur, Ab im - pi - is per - se - qui -
tu - tum i - ter Ju - va - que nos

III

- mur, Per quos ju - go sub - i - ci - mur
vi - ri - li - ter; Nam per - i -

125 130

Ser - vi - tu - tis, Nam
- mus, in - va - di - mur ho - sti - li -

135

sic - ut ce - ci gra - di - mur
- ter, Sed tu - i - mur de - bi - li -

140

Nec di - rec - to - rem se - qui - mur,
- ter Ne - que sci -

145

Sed a vi - is re - tra - hi - mur No - bis tu - tis.
- mus, Quo ten - de - re

150

Gra - ci - e fons
nos pos - si -

B 1

155

160

et vir - tu - tis, So - la no - - -
- mus Nec per quem sal - - -

L

165

- stre spes sa - lu - tis,
- vi e - ri - mus Ni - - -

L

170

175

Mi - se - re re de - sti - tu - tis
- si per te E - y - a!

2

180

Au-xi-li-o, Ut a-cul-pis ab-so-er-go pos-ci-mus,

185 190

- lu-tis Et ad-rec-tum i-ter-tu-

Ut sub a-lis

3

195

duc-tis i-ni-mi-cis-que de-struc-tis si-mus Et ver-sus

200

-tis Pax sit no-bis cum gau-di-o. nos te con-ver-te.

[24. De touz les biens]

Li en - - sei - gne - ment de cha - -
De touz les biens qu'amours ha a don -

Ecce tu pulchra es amica mea
A I

- ton Le sens, qui fut en Sa - le - mon, La lar - ges - se, la courtoy - si - e -
- ner Ma dame en est

Qu'A - li - xan - dre hot en sa vi - e -
tou - te la miex par - ti - e

Ne pu - - et es - tre com - - pa - -
Elle a ma - niere et sens pour se gar -

II B

- rée A cel - le qui tou - te bon - te Ha en li de ce ha la nom;
- der Et s'a re - gart

50

Et a ses eu_vres le voit on.
a_mo_rex sans en - vi - e.

55 60

Pour ce ly ay je tout don -
Pour cuer d'a - mant per_cier sans en_du -

III

65 70

- né Mon cuer, mon corps, tout mon ay_ é, Quar beaute est en li en_clo - se
- rer; Et quant en li

C

75 80

tout au_tres_ si com_me la ro - se
ha si tres grant mes_tri - e.

85 90

Et sur tou - tes les fleurs pri - se -
Je la doi bien et ser - vir et a -

IV

95

- e Doit estre ma dame en sei-gni-e Sur toutes autres sou-ve-rai-ne

-mer Quar sans tre-mir

100 105

A-mour la tient en sa de-main-ne

da-me mort je chie-ri-e

D

110 115

Qui nuit et jour bel la doc-tri-

Et s'en son ait es-toit de ma par-ti-

V

120 125

- ne Loi-au-te toute a li s'en-cli-ne Dont ne li doit nulz de-ve-er

- e Ne me pou-roit

130

D'a-mours la cou-ronne a por-ter.

a-mours miex as-se-ner.

**CI COMMENCE
LA MESSE DE NOSTRE DAME**

LA MESSE DE NOSTRE DAME

I. Kyrie

I

Triplum Ky - ri - e

Motetus Ky - ri - e

Tenor Ky - ri - e

Contratenor Ky - ri - e

I II III

10

15

IV V

II

20

25

VI VII

e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

three times

II

30

Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste

I

35

II

40

III

45

e - ley - son.

e - - ley - son.

e - - - ley - - - son.

e - - - - ley - - - - son.

III

50 Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

60

II

II

65 e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

70 Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

75

80

85

90

95

e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

e - - - - - ley - - - - - son.

2. Gloria

5

Triplum Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Motetus Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Contratenor Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Tenor Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

10 15

- bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

- bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

- bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

- bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

20

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as

25 30

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

35

Do-mi-ne de-us, rex ce-le-stis, de-us pa-ter om-ni-po-tens.

Do-mi-ne de-us, rex ce-le-stis, de-us pa-ter om-ni-po-tens.

Do-mi-ne de-us, rex ce-le-stis, de-us pa-ter om-ni-po-tens.

Do-mi-ne de-us, rex ce-le-stis, de-us pa-ter om-ni-po-tens.

40 45

Domi-ne fi-li u-nigeni-te, Je-su Chri-ste.

Domi-ne fi-li u-nigeni-te, Je-su Chri-ste.

Domi-ne fi-li u-nigeni-te, Je-su Chri-ste.

Domi-ne fi-li u-nigeni-te, Je-su Chri-ste.

50 55

Do - mi - ne de - us, ag - nus de - i, fi - li - us pa - tris.

Do - mi - ne de - us, ag - nus de - i, fi - li - us pa - tris.

Do - mi - ne de - us, ag - nus de - i, fi - li - us pa - tris.

Do - mi - ne de - us, ag - nus de - i, fi - li - us pa - tris.

60 65

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re re no - bis.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re re no - bis.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re re no - bis.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re re no - bis.

70 75

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

80

Qui se - des ad dex.te - ram pa - tris, mi.se.re - re no - bis.

Qui se - des ad dex.te - ram pa - tris, mi.se.re - re no - bis.

Qui se - des ad dex.te - ram pa - tris, mi.se.re - re no - bis.

Qui se - des ad dex.te - ram pa - tris, mi.se.re - re no - bis.

85 90

Quo.ni - am tu solus sanc - tus. Tu solus domi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

Quo.ni - am tu solus sanc - tus. Tu solus domi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

Quo.ni - am tu solus sanc - tus. Tu solus domi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

Quo.ni - am tu solus sanc - tus. Tu solus domi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

95 100

Je - su Chri - - ste. Cum sanc.to spi.ri.tu,in glori -

Je - su Chri - - ste. Cum sanc.to spi.ri.tu,in glori -

Je - su Chri - - ste. Cum sanc.to spi.ri.tu,in glori -

Je - su Chri - - ste. Cum sanc.to spi.ri.tu,in glori -

105 110

- a de - i pa - tris. A - - -

- a de - i pa - tris. A - - -

- a de - i pa - tris. A - - -

- a de - - i pa - tris. A - - -

115

- a de - i pa - tris. A - - -

120

- a de - i pa - tris. A - - -

125 130

- men.

- men.

- men.

- men.

3. Credo

5

Triplum Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Motetus Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Contratenor (Patrem) om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Tenor (Patrem) om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

10 15

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

20

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi -

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi -

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi -

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi -

25

- li - um de - i u - ni - ge - ni - - tum. Et ex pa - tre na - tum
 - li - um de - i u - ni - ge - ni - - tum. Et ex pa - tre na - tum
 - li - um de - i u - ni - ge - ni - - tum. Et ex pa - tre na - tum
 - li - um de - i u - ni - ge - ni - - tum. Et ex pa - tre na - tum

30

35

an - te om - ni - a se - cu - - la. De - um de de - o, lu -
 an - te om - ni - a se - cu - - la. De - um de de - o, lu -
 an - te om - ni - a se - cu - - la. De - um de de - o, lu -
 an - te om - ni - a se - cu - - la. De - um de de - o, lu -

40

- men de lu - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac -
 - men de lu - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac -
 - men de lu - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac -
 - men de lu - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac -

45

-tum, con-sub - stan-ti - a - - - lem pa - - - tri per quem om - ni -

-tum, con-sub - stan-ti - a - - - lem pa - - - tri per quem om - ni -

-tum, con-sub - stan-ti - a - - - lem pa - - - tri per quem om - ni -

-tum, con-sub - stan-ti - a - - - lem pa - - - tri per quem om - ni -

50 55

- a fac - - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

- a fac - - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

- a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

- a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

60

et prop - ter no - stram sa - lu - - tem, des - cen - dit de ce - lis. Et in - car -

et prop - ter no - stram sa - lu - - tem, des - cen - dit de ce - lis. Et in - car -

et prop - ter no - stram sa - lu - - tem, des - cen - dit de ce - lis. Et in - car -

et prop - ter no - stram sa - lu - - tem, des - cen - dit de ce - lis. Et in - car -

65 70

-na_tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-

-na_tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-

-na_tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-

-na_tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-

75

-gi-ne: et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-

-gi-ne: et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-

-gi-ne: et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-

-gi-ne: et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-

80 85

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, et se-pul-tus est.

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, et se-pul-tus est.

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, et se-pul-tus est.

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, et se-pul-tus est.

90

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras.

95

Et as-cen-dit in ce-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

Et as-cen-dit in ce-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

Et as-cen-dit in ce-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

Et as-cen-dit in ce-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

100

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-

105 110

-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

115

Et in spi - ri - tum sanctum domi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Et in spi - ri - tum sanctum domi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Et in spi - ri - tum sanctum domi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Et in spi - ri - tum sanctum domi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

120

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o

125

simul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

simul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

simul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

simul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

130

135

Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

140

-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

145

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

150

155

o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

160

165

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - - (1)

A - - - - - (2)

170

II (2)

II (1)

Detailed description: This system of musical notation covers measures 165 to 170. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 170 is specifically marked. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The label 'II (2)' is placed above the second bass staff, and 'II (1)' is placed below the second bass staff.

175

180

(1)

(2)

Detailed description: This system of musical notation covers measures 175 to 180. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues in the same key and time signature. Measure 175 is marked at the beginning, and measure 180 is marked at the end. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The labels '(1)' and '(2)' are placed above and below the second bass staff, respectively.

185

III (1)

III (2)

(2)

(1)

Detailed description: This system of musical notation covers measures 185 to 190. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues in the same key and time signature. Measure 185 is marked at the beginning. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The labels 'III (1)', 'III (2)', '(2)', and '(1)' are placed above and below the second and third bass staves, respectively.

190

men

men

men

men

Detailed description: This system of musical notation covers measures 190 to 195. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues in the same key and time signature. Measure 190 is marked at the beginning. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The word 'men' is written below the notes in the second, third, and fourth staves, indicating a vocal line. The label 'men' is also written below the notes in the first staff.

4. Sanctus

Triplum Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

Motetus Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

Tenor Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

Contratenor Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

5

- - - - - tus, Sanc - - - - - tus

- - - - - tus, Sanc - - - - - tus

- - - - - tus, Sanc - - - - - tus

- - - - - tus, Sanc - - - - - tus

10 15

do - mi - nus de - - - - us

do - mi - - - - nus de - - - -

do - mi - nus de - us Sa - - -

I I

do - mi - - - - nus de - - - - us

20

25

Sa - ba - oth.
 - us Sa - ba - oth.
 - ba II oth.
 Sa - II - ba - oth.

30 35

Ple - ni sunt ce -
 Ple - ni sunt ce - li
 Ple - ni sunt ce III - li
 Ple - ni sunt

40

- li et ter - ra glo -
 et ter - ra
 et ter - ra glo ri -
 ce - li IV et

45

ri - a tu - a.
glo - ri a tu - a.
ri - a tu - a.
ter - ra (glo - ri - a tu - a.)

50

0 - - - - - san - na
0 - - - - - san - na
0 - - - - - san - na

55 60

san - na in ex -
in ex -
in VI ex - cel -
na VI [in ex - - - - - cel - - - - -

65

cel - sis. Be - ne - dic - tus

cel - sis. Be - ne - dic - tus

sis. Be VII ne - dic -

sis.] Be VII ne - dic -

70

qui ve - nit in

qui ve - nit

-tus qui ve - nit in VIII

-tus [qui ve - nit in VIII

75

no - mi - ne do - mi -

in no - mi - ne do - mi -

no - mi - ne do - mi -

no - mi - ne do - mi -

80

- ni.

- ni.

- ni.

- ni. 0 - - IX - - san - -

0 - - IX - - san - -

85

- - - san na

- - - san na

- - - san na

X

- na

X

90

in ex - - cel - - sis.

in ex - - cel - - sis.

in ex - - cel - - sis.

in ex - - cel - - sis.]

in ex - - cel - - sis.]

5. Agnus Dei

I

Triplum Ag - nus de -

Motetus Ag - nus de -

Tenor Ag - nus de -

Contratenor Ag - nus [de - i]

10

- i qui tol - lis

- i qui tol - lis

- i qui I tol - lis pec - ca -

qui I tol - lis pec - ca -

15

pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di, mi -

- ta II mun - di, mi - se -

- ta II mun - di, mi -

35 40

mun - di, mi - se - re - re

mun - di, mi - se - re - re

mun - di, mi - se - re - re

mun - di, mi - se - re - re

45

- re - re no - bis. re no - bis. re re no - bis. re - re no - bis.]

- re - re no - bis. re no - bis. re re no - bis. re - re no - bis.]

- re - re no - bis. re no - bis. re re no - bis. re - re no - bis.]

- re - re no - bis. re no - bis. re re no - bis. re - re no - bis.]

III 50

Agnus de - i

Agnus de - i

Agnus de - i

Agnus de - i

Agnus [de - i

55

qui tol - lis pec - ca -

qui tol - lis

qui I tol - lis pec - ca -

qui I tol - lis pec - ca -

60

pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di, do -

- ta II mun - di, do - na

- ta II mun - di, do -

65

- di, do - na no - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem.]

6. Ite missa est

Triplum
De -

Motetus
De -

Tenor
De -

Contratenor
De -

I

5

te, mis
o gra

te, mis
o gra

te,
o

II

10

sa est.
ci as.

sa est.
ci as.

sa est.
ci as.

sa est.
ci as.

15

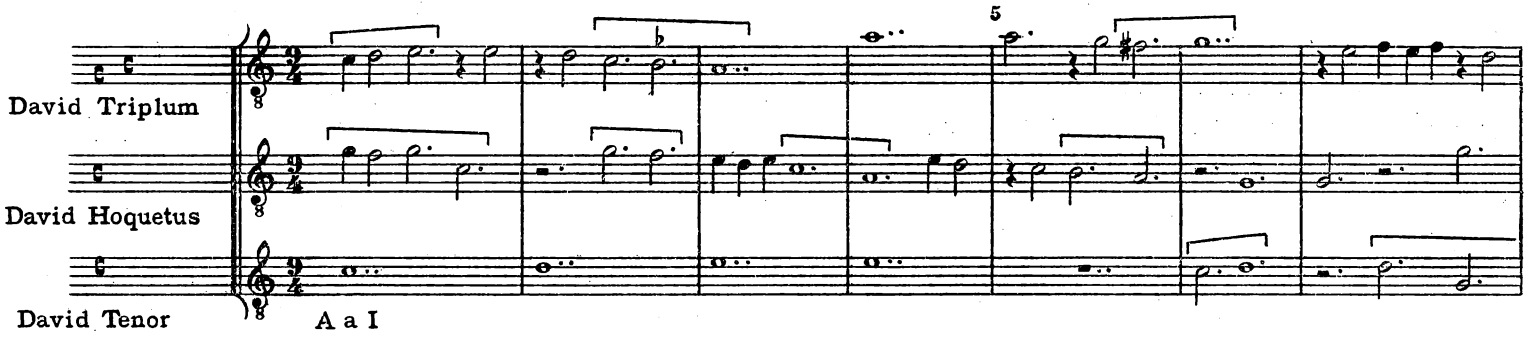
DOUBLE HOQUET

Double hoquet

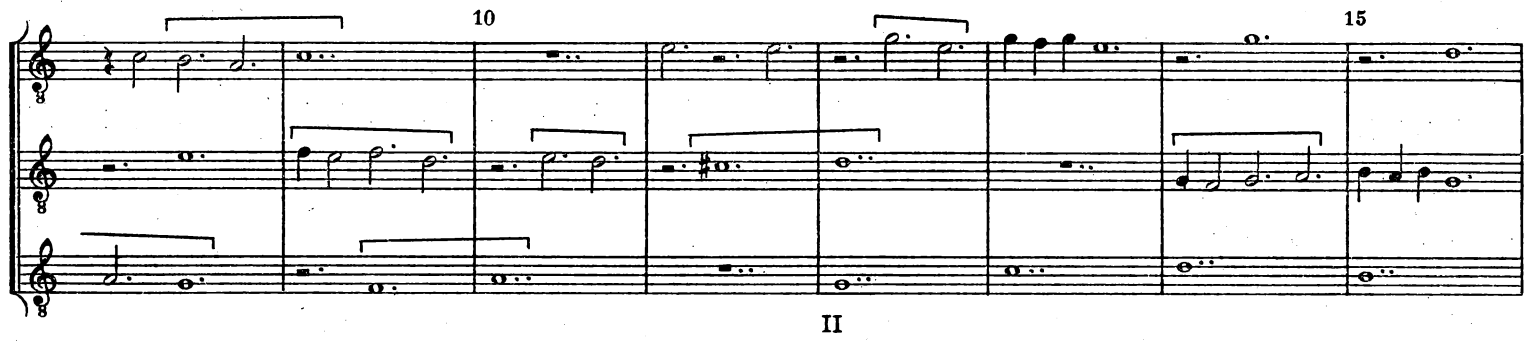
David Triplum

David Hoquetus

David Tenor A a I



10 15

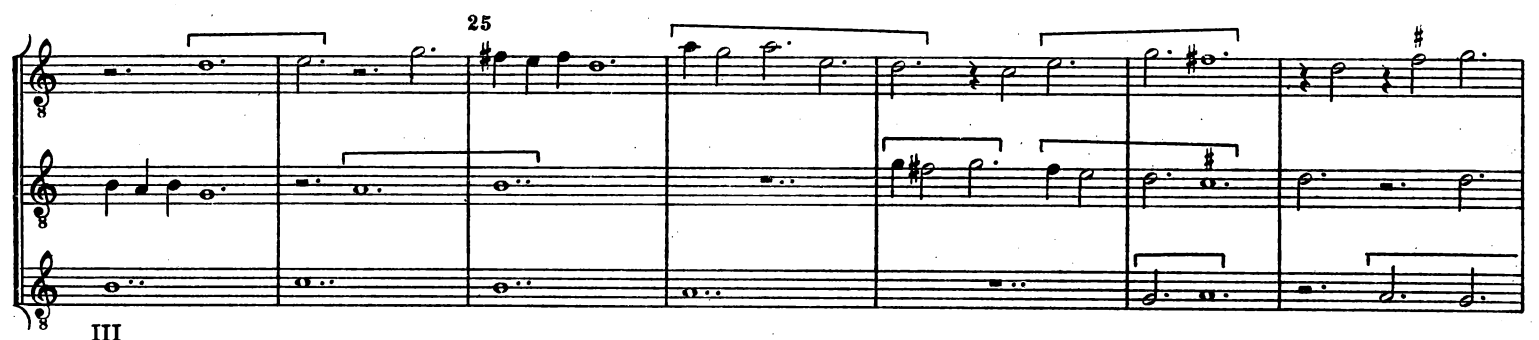


II

20



25



III

30 35



b

IV

Musical score system 1, measures 35-44. The system consists of three staves. Measure numbers 40 and 45 are indicated above the first staff. The music features a complex melodic line in the upper voice with various intervals and accidentals, supported by a bass line with sustained notes and some rhythmic movement.

Musical score system 2, measures 45-54. The system consists of three staves. Measure numbers 45 and 50 are indicated above the first staff. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns, showing a steady progression of the piece.

Musical score system 3, measures 55-64. The system consists of three staves. Measure number 55 is indicated above the first staff. The music maintains its intricate texture, with the upper voice carrying the primary melodic material.

Musical score system 4, measures 65-74. The system consists of three staves. Measure numbers 60 and 65 are indicated above the first staff. A 'c' marking is present below the second staff. The melodic line shows some chromatic movement and rests.

Musical score system 5, measures 75-84. The system consists of three staves. Measure number 70 is indicated above the first staff. The music continues with a consistent harmonic and melodic development.

Musical score system 6, measures 85-94. The system consists of three staves. Measure numbers 75 and 80 are indicated above the first staff. The system concludes with sustained notes in the bass line.

VIII

85

System 1: Measures 85-90. This system contains the first six measures of the piece. It features a treble clef on the top staff, a bass clef on the bottom staff, and a middle staff. The music includes various note values, rests, and accidentals such as sharps and flats.

90

System 2: Measures 90-95. This system contains the next six measures. A flat symbol (b) is placed above the first measure of this system. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Bd1

95

100

System 3: Measures 95-100. This system contains the next six measures. The notation includes various note values and rests, with a double bar line at the end of the system.

2

105

System 4: Measures 105-110. This system contains the next six measures. The notation features several sharp accidentals and complex rhythmic structures.

3

110

115

System 5: Measures 110-115. This system contains the next six measures. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

120

System 6: Measures 120-125. This system contains the final six measures of the piece. The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line.

4

CI COMMENCENT LES BALADEZ

I. S'Amours ne fait par

S'Amours ne fait par
 Je suis ne cer -
 fait par sa grace a dou - cir Vo -
 - teins qu'il mi con - vient mo - rir De
 - - - stre franc cuer, dame, a qui sui
 ma do - - - lour ou d'e - stre re -
 don - - - nes, - fu - - - ses.
 Ce m'est a - vis
 I'

5
 10
 15
 20
 25
 30
 35
 40
 I
 II

45 50

qu'il me vaut mieus as - ses

55

Par vo re - fus

II'

60 65

tost mo - rir sans de - port

70 75

Qu'en ma do - leur

III'

80

lan - guir jusqu' a la mort.

Car s'a vous puis ma douleur descouvrir,
 Espoir qu'en vous pour moy sera pites;
 Et se refus m'ocist, bien weil fenir,
 Et de la mort seray tous confortes
 Pour vostre amour, puis que vous le sares.
 Si me vaut mieus a vous querir confort
 Qu'en ma douleur languir jusqu'a la mort.

Ne ce n'est pas vie d'einsi languir
 Com je languis, car je sui embrases
 Couvertement d'un amoueus desir
 Qui en mon cuer s'est longuement celes.
 Helas! or est d'amour si enflames
 Qu'a vous aim mieus dire quel mal je port
 Qu'en ma douleur languir jusqu'a la mort.

2. Helas! tant ay douleur

He - las! tant
Sans joy - e,

ay do - lour et pein - ne,
que soi - es cer - tein - ne Da -
Qu'a

- me, quant de
po que le

vous me de - part
cuer ne me part.

Se de - mein - ne mon dueil a

40

part Si grant que trop

45 50

cru - el se - roit

55

Li

60

cuers qui pi-ti - e n'en a - roit.

Car toute douleur m'est procheinne,
 Sans avoir joie main ne tart,
 Quant la grant douceur m'est lonteinne
 De vostre dous riant regart
 Qui navré d'un amouereus dart
 M'a, si que trop crueus seroit
 Li cuers qui pitie n'en aroit.

Et quant vo biaute souvereinne
 Ne voy, Grief Desir, par son art,
 De moy mettre a la mort se peinne;
 Car il esprent mon cuer et l'art
 Et d'une douleur le repart,
 Telle que trop crueus seroit
 Li cuers qui pitie n'en aroit.

3. On ne porroit penser

[Cantus] On ne porroit penser ne
Car il n'a riens en li a

Tenor

Contratenor

sou - hai - dier
re - pro - chier,

Mieus
Eins

qu'en est cel -
par -

15 -le que j'aim de fine a -
-fate et sou - ve - rein - ne

20

1 25 2

- mour,

30 \flat flour De quan-qu'il faut a da-me de va-

-lour. S'en lo A-mours d'umb-le vo-len-te pu-

- re, Quant j'aim la flour de tou-te cre-a-

- tu - - - - - re.

Si n'en puis mais, se je l'aim et tien chier;
 Car il n'est maus, tristesse ne dolour
 Qui se peust en mon cuer herbergier,
 Eins sui toudis en joie et en baudour;
 Neis de penser a sa fine doucour
 Preng soustenance et douce norriture,
 Quant j'aim la flour de toute creature.

Et quant je vif en si plaisant dangier
 Que mon cuer maint en si noble sejour
 Et je la serf, sans muer ne changier,
 Tres loyaument de toute ma vigour,
 Certes bien doy amer l'heure et le jour
 Que je senti l'amoureuse pointure,
 Quant j'aim la flour de toute creature.

4. Biaute qui toutes autres pere

Biau.te
Douceur

qui
fine

tou -
a

tes
mon

tes
goust a -

au.tres
me - re,

5

Tenor

Contratenor

En - vers
Corps di -

moy
gne

di - verse
de tou -

et es -
te lo -

tran -
an -

10

- ge,
- ge,
Sim - ple vis
a cuer d'a - y - mant,

15

- ge,
- ge,
Sim - ple vis
a cuer d'a - y - mant,

20

25

Re - gart pour tu - er un a - mant, Sam - blant de joie et res - pon -

30

- se d'es - may M'ont a ce mis que

35

pour a - mer mor - ray.

Detri d'ottri que moult compere,
 Bel acueil qui de moy se vange
 Amour marrastre et nompas mere,
 Espoir qui de joie m'estrange,
 Povre secours, desir ardant,
 Triste penser, cuer souspirant,
 Durte, desdaing, dangier et refus qu'ay
 M'ont a ce mis que pour amer murray.

Si weil bien qu'a ma dame appere
 Qu'elle ma joie en doleur change
 Et que sa belle face clere
 Me destruit, tant de meschief sen je,
 Et que gieu n'ay, revel ne chant,
 N'einsi com je sueil plus ne chant,
 Pour ce qu'Amour, mi oueil et son corps gay
 M'ont a ce mis que pour amer murray.

5. Riches d'amour

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in French and describe the speaker's feelings of love and suffering. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, accidentals, and dynamic markings.

Lyrics from the score:

Ri - ches d'a - mour et
Pleins de do - leur et

men - di - ans d'a - mi - e, Po - vres d'es - poir et
di - se - teus d'a - y - e, Loing de mer - ci, fa -

gar - nis de de - sir,
- mil - leus de me - rir,

Nulz de tout ce qui me puet res - jo - ir Sui

pour a - mer et de mort en pa - our, Quant ma da -

- me me het et je l'a - our.

Ni n'est confors de ma grief maladie
Qui me peüst de nulle part venir,
Car une amour s'est en mon cuer nourrie
Dont je ne puis joir ne repentir
Ne vivre lié ne morir ne garantir
Ne bien avoir fors languir a dolour,
Quant ma dame me het et je l'aour.

Mais le voloir de si douce anemie
Weil humblement et liement souffrir,
Car grant honneur m'est par li ottoïe
Contre son gre, quant je l'aim et desir;
Et s'Amour wet que je doie fenir
Pour li amer, se cera mon millour,
Quant ma dame me het et je l'aour.

6. Doulz amis

Doulz a - mis, oy mon com - pleint: A toy se
 Mes cuers qu'a - mours si con - treint Que tiens re

pleint Et com - pleint
 - meint; Dont mal - pleint
 Par def - faut de
 Ay, quant tu ne

tes se - cours,
 me se - cours En mes lan -
 S'en croist mes

- gours, Car d'ail - lours N'est riens
 plours Tous les jours, Quant tes

qui con - fort m'a - maint.
 cuers en moy ne maint.

Amis, t'amour si m'ataint
 Que me vis taint
 Et destaint
 Souvent de plusieurs coulours
 Et mon dolent cuer estraint;
 Si le destraint
 Qu'il estaint,
 Quant en toy n'a son recours.
 S'a jours trop cours,
 Se n'acours
 Pour li garir, car il creint
 Mort qui d'amours
 Vient le cours,
 Quant tes cuers en moy ne maint.

Mon cuer t'amour si ensaint
 Qu'il ne se faint
 Qu'il ne t'aint
 Pour tes parfaites doucours;
 Et ta biaute qui tout vaint
 Dedens li paint
 Et empraint
 Auec tes hautes valours.
 S'en sont gringours
 Mes dolours
 Et plus dolereus mi plaint
 Et en decours
 Mes vigours,
 Quant tes cuers en moy ne maint.

7. J'aim mieus languir

J'aim mieus lan-guir en ma du-re do-lour Et puis mo-rir,
 Qu'a- voir mer-cy, se ce n'est a l'on-nour De vous, da-me,

s'A-mour le prent en gre,
 que j'aim sans faus-se-te;

N'on-ques en moy n'ot au-tre vo-len-te Ne ja n'a-vra,

pour pei-ne que j'en-du-re, Et me fus-

-sies cent mil-le fois plus du-re.

Comment que j'aie en tristesse et en plour.
 Langui lonc temps par vostre cruaute
 Et que plus loing soie de jour en jour
 De la merci que j'ay tant desiré,
 Mais ne lairay pour ce qu'en loyaute
 Ne vous aime seur toute creature,
 Et me fussies cent mille fois plus dure.

Pour ce vous pri, dame, qui estes flour
 De tous les biens et de toute biaute
 Et qui aves en grace et en valour
 Et en plaisant maintieng tout sormonté,
 Que vous daingnies avoir de moy pite,
 Que ja vers vous ne penseray laidure,
 Et me fussies cent mille fois plus dure.

8. De desconfort

79

De des - con - fort, de martyre a - mou -
De pleins, de plours, d'un mal tres do - le -

- reus,
- reus

De gries sous - pirs, d'u - ne cru - euse ar -
Pleins et pe - us de tri - ste nour - ri -

- du -
- tu -

- re,
- re,

Wis et ge - uns d'a - mou - reu - se pa - stu - re, Vit en mo - rant,

da - me, li cuers de mi En de - si -

- rant vo - stre dou - ce mer - - ci.

Mais ce qui plus le fait estre angoisseus
Et qui plus croist la douleur qui me dure,
C'est qu'a chascuns est humbles et piteus
Vos gentis cuers, hélas! et il ne cure
Ne pite n'a de ma douleur obscure,
Et si scet bien que j'ay lonc temps langu
En desirant vostre douce merci.

Et puis qu'il est de mon mal si joieus
Qu'il prent deduit en ma desconfiture,
Onques amans ne fu si eüreus
Com je seray, se cilz maus que j'endure
M'ocist pour vous, ne ja mort ne m'iert dure,
Se par vo gre puis definir ainsi
En desirant vostre douce merci.

9. Dame, ne regardes pas

Da - me, ne
Ne a moy,

re-gar - des suis pas bas, Mais vo - loy -

stre va - lour - al A - mour

Re - gar - des, qui par dou - cour M'a don - né

d'un a - mou - reus dart Par vo - stre doulz

plai - sant re - gart.

Dont je sui si en vos las
 Qu'ades par savour
 Humblement sans estre las
 Recoy ma dolour.
 Las! et vos cuers n'a tenrour
 De l'ardure qui le mien art
 Par vostre doulz plaisant regart.

Dame, faite a droit compas,
 Je n'aim ne aour
 Fors vous, car tuit mi solas,
 Mi ris et mi plour,
 Mi bien, mi mal, ma vigour,
 Tout ce me vient, se Dieus me gart,
 Par vostre doulz plaisant regart.

10. Ne penses pas

Ne Car pen.ses nul.le pas, ment da - me, que je re -
Car nul.le ment fai - re ne le por -

10 - croi - e, De vous a - mer, se sou - vent ne
- roi - e, Tant vous aim je de cuer en bon -

1 20 2 25
vous voy, -ne foy; Eins -

30 35
- sois en vous cuer, corps et vie em - ploy,

40
Ne riens qui soit ne me des - tour -

45 50
- ne Qu'a vous ne pen -

55
- se, ou que je tour - ne.

II. N'en fait n'en dit

N'en fait
Vers ma

n'en dit
da - me

n'en pen -
de - si -

5

- se - e
- re - e,

On - ques
Ne ja

ne faus -
ne fe -

- say,
- ray,

1 2

10

Eins yert
de cuer
vray
De moy ser - vie

15

et a -
- me -
- e,

Tant com je vi -
- vray.

Car sa face coulouree
Plus que rose en may,
De toute biaute paree
Et de maintieng gay,
M'a pris; bien le scay;
S'en sera de moy loee,
Tant com je vivray.

Certes, mout aim la journee
Que je l'enamay
Et qu'a li sans decevree
Cuer et corps donnay,
Quar de l'espoir qu'ay
Sera ma joie doublee,
Tant com je vivray.

12. Pour ce que tous mes chans

Pour ce que tous mes chans
 Et pour ce que ne chant
 fais mais, De do - le - reus sen - te -
 Re - pris sui de mein - te
 - - - - - ment gent.
 Mais qui vrai - e - ment saroit Ce que mes las cuer recoit Pour
 ma dame au doulz ac - cueil, Ja mais ne me blasme -
 - roit, Se je chant mains que ne sueil.

Car pour amer onques mais
 Si tres dolereusement
 Ne fus nuls amis detrais
 Com je sui; car, vraiment,
 Langue raconter a droit
 Ne cuers penser ne porroit
 La douleur que je recueil.
 Pour ce m'est vis que j'ay droit,
 Se je chant mains que ne sueil.

Mais endurer ce grief fais
 Me fait ma dame plaisant,
 Quant ne puis, n'en dis n'en fais,
 Plaire a son viaire gent.
 Ce tient mon cuer si estroit
 Qu'asses mieus partir vaudroit
 En .ij. que vivre en tel dueil.
 Dont nuls blasmer ne me doit,
 Se je chant mains que ne sueil.

13. Esperance qui m'asseure

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff lines.

Es - pe - ran - ce qui m'as - se - u - re, Joi -
 Dous pen - ser, sa - de nour - ri - tu - re, Tres

- e sans per, vie
 bon e - ur, plai -

15 | 1 | 2 | 20 | b
 a mon weil, - sant ac - cueil Et meint au - tre

25 | #
 grant bien re - cueil, Quant A - mours m'a tant

30 | 35 |
 en - ri - chi Que j'aim da - me, s'a - ten mer - ci.

Et se cest atente m'est dure
 En desirant, pas ne m'en dueil,
 Car le gre de ma dame pure
 Et d'Amours tous jours faire weil.
 Et s'a guerredon sans pareil,
 Ce m'est vis, puis qu'il est einsi
 Que j'aim dame, s'aten merci.

Car souvenirs en moy figure
 Sa fine biaute sans orgueil,
 Sa bonte, sa noble figure,
 Son gent maintieng, son bel accueil,
 Et comment si dous riant oueil
 Par leur attrait m'ont mené, si
 Que j'aim dame, s'aten merci.

14. Je ne cuit pas

Je ne cuit pas qu'on ques a cre - a -
Comme a moy seule et de sa gra - ce

- tu - re A - mour par - tist ses biens si
pu - re; Nom pas qu'ai e des ser - vi

lar - nul - ge - ment

le - ment Les dou - ceurs qu'elle me fait, Car ga - ri m'a de tous mauz et re -

- trais, Quant el - le m'a don - né, sans re - tol - lir,

Mon cuer, m'a - mour et quan - que je de - sir.

Et pour ce sui pleine d'envoiseüre,
Gaie de cuer et vif tres liement
Et ren toudis a Amours la droiture
Que je li doy; c'est amer loyaument
En foy, de cuer et de fait.
Et ceste amour pensee ne me laist
Qui joyeuse ne soit pour conjoir
Mon cuer, m'amour et quanque je desir.

Si qu'il n'est riens ou je mette ma cure
Fors en amer et loer humblement
Amour qui me nourrist de tel pasture
Com de merci donnee doucement
D'amoureux cuer et parfait.
Mais la merci qui ainsi me refait,
C'est de veoir seulement et oïr
Mon cuer, m'amour et quanque je desir.

15. Se je me pleing

Se Ne je me pleing, je n'en puis
 fu ne ne se ra ja

mais, mais Qu'on Com ques nulz

si mal e - u - reus je sui, ne si do - le - reus; Car,

quant je cui - doi - e se - cours A voir de ma

dame et d'A - mours Pour mon temps qu'ay en li u -

- sé, Ma da - me m'a con - gie don - né.

Et au donner m'a dit que vrais
 Li sui et loyaus amoureux
 Et qu'en riens ne me sui meffais
 Vers li, dont mout sui merveilleus;
 Car je n'ay espoir ne recours,
 Cuer, penser ne desir aillours,
 Mais seulement de volente
 Ma dame m'a congie donné.

Si n'aray ja mais bien ne pais
 Ne riens dont mes cuers soit joies,
 Ne plus ne feray chans ne lais,
 Quant Amours n'est vers moy piteus,
 Einssois weil definer mes jours
 Et mes chans avec mes dolours,
 Puis que par faire loyaute
 Ma dame m'a congie donné.

17. Sanz cuer m'en vois -Amis, dolens -Dame, par vous

III
Dame, par vous me sens re-con-fortes
hors de toutes or-phentes,

II
A - mis, do - lens, maz
Que vos cuers m'est tous

I
Sanz cuer m'en vois, do - lens et esploures, Pleins de sous -
pris et embrases, Dou - ce da -

5
De tous les gries que re - ce - voir so - loi -
Par vous ne puis riens sen - tir qui m'a - noi -
et des con - for - tes Par - tes de moy et vo - les que
entiers de - mo - res. Très bien le croy; dont je ne vous
- pirs et di - se - teus de joi - e,
- me, que briefment vous re - voi - e,

10
1 2
- e, Par vous sui - e, Par vous
je croi - e por - roi - e

D'ar - dant de - sir es - Si qu'eins - si sanz cuer du -

15
m'es - tuet es - pe - rer Quan - que loy - aus a - mis puet de - si - rer, C'est de mer -
Si biau don guer - re - don - ner, Et vous pe - usse a fin souhait donner
- rer ne por - roi - e ne telz mauz endurer, S'Es - poirs en moy ne

- ci don, s'en moy ne de-meu - re En lieu dou cuer, da -
 Quan - que de - sirs en ce mon - de sa - veu - re,
 fai - soit sa de-meu - re En lieu dou cuer, da - me, qui

- me, qui vous demeu - re.
 En lieu dou cuer, a - mis, qui me demeu - re.
 vous demeu - re.

I

Et Souvenirs qui scet tous les secrez
 Que Dous Pensers m'amenistre et envoie,
 Dont en moy est empreins et figurez
 Vos faitis corps et vo maniere quoie,
 Vo douls riant regarder
 Et vo douceur qui me fait aourer
 Vous que je voy par tout et a toute heure
 En lieu dou cuer, dame, qui vous demeure.

S'ay plus de joie et de douceur assez,
 Quant je les ay, que de mon cuer n'aroeie;
 Car en tous cas sui d'Espoir confortez
 Et Souvenirs me monstre, ou que je soie,
 Vo plaisant viaire cler.
 Et s'aucuns gries me vient par desirer,
 Tres Dous Pensers le destruit et deveure,
 En lieu dou cuer, dame, qui vous demeure.

II

Car il est vrais, fins, loiaus et secrez,
 Frans et gentis, ne dire ne saroeie
 La riche honneur dont il est couronnes
 Ne le haut bien: si ne say tour ne voie,
 Comment peüsse finer
 Dou remerir. Mais je ne weil pener
 Qu'a mon pooir vous conforte et sequeure,
 En lieu dou cuer, amis, qui me demeure.

Si vous promet qu'en foy seres ames
 Par dessus tous, sans ce que j'en recroie,
 Et avec ce mon cuer emporterez
 Qui pour vous seul me guerpist et renoie;
 Se le weil lies bien garder
 Et comme ami conjoïr et amer,
 Car plus chier don n'ay dont je vous honneure,
 En lieu dou cuer, amis, qui me demeure.

III

Dame, je sui par vous resuscitez,
 En paradis mis d'enfer, ou j'estoie,
 De mes mortelz paours asseüres,
 Des grans douleurs garis que je sentoie;
 Par vous est dous mon amer,
 Quant vostre ami me daingniez apeler,
 Et s'il vous plaist que joie en moy acqueure
 En lieu dou cuer, dame, qui vous demeure.

Si seroie faus traïtres prouves,
 Douce dame, se je ne vous amoie
 Tres loyaument, car tous mes biens est nez
 De vostre bien; dont si fort me resjoie,
 Quant bele et bonne sans per
 Et des dames la flour vous oy nommer,
 Que tendrement de joie en riant pleure
 En lieu dou cuer, dame, qui vous demeure.

18. De petit po

Triplum

[Cantus]

Tenor

Contratenor

De Chas - - - - - pe - tit po, de - ni - ent
cuns a - mans de s'a - mie

10

vo - len - te, De moult as - ses doit pen - re ce m'est
en bon gre. Las - sel do - lente, or voy que mes a -

15

1 2

vis, - - - - - mis.

25

Ne wet souf - fi - sance a - voir Seur vo - len - te, ne

30

mon pe-tit po - voir Croi - re ne puet, eins m'a pour ce guer - pi.

35

40

On - - ques n'a - ma qui pour si po ha - y.

Amours scet bien que je l'ay tant amé
 Et aim encor et ameray toudis
 Qu'on ne puet plus; mais mesdisans grevé
 M'ont envers li, qu'en li a tant d'avis,
 De bien, d'onneur, de savoir
 Que mon pouvoir sceüst bien concevoir.
 Et nonpourquant, se s'amour pers einsi,
 Onques n'ama qui pour si po hay.

Et s'aucuns ont vileinement parlé
 A li de moy, je les met tous au pis
 Qu'onques vers li feïsse fausseté
 N'envers autrui, n'il ne doit leurs faus dis
 Tost croire ne li mouvoir,
 Eins doit avant la verite savoir.
 Et s'il les croit et me laïst par tel si,
 Onques n'ama qui pour si po hay.

19. Amours me fait desirer

Triplum

[Cantus]

Tenor

A-mours me fait de-si-rer Et
Que je ne puis es-pe-rer Ne

10

a-mer; Mais c'est si fo-let-te-ment
pen-ser N'y-ma-gi-ner nul-le-

15

- - - - - ment

20

Que le dous vi - ai - re gent Qui m'es - prent
S'a - mours ne fait pro - pre - ment Tel - le - ment

25

Me doi - e joi - e don - - - - - ner,
Que je l'ai - e sans rou - - - - -

30

- - - - - ver.

S'ay si dur a endurer
Que durer
Ne puis mie longuement;
Car en mon cuer weil celer
Et porter
Ceste amour couvertement,
Sans requerre aligement,
Qu'a tourment
Weil mieus ma vie finer.
Et si n'ay je pensement
Vraiment
Que je l'aie sans rouver.

Mais desirs fait embraser
Et doubler
Ceste amour si asprement
Que tout m'en fait oublier,
Ne penser
N'ay fors a li seulement;
Et pour ce amouusement
Humblement
Langui sans joie gouter.
S'en murray, se temprement
Ne n'assent
Que je l'aie sans rouver.

20. Je sui aussi

[Cantus] Je sui aus - - si
Car je ne sui

Tenor

Contratenor

com cilz qui est ra_vis, Qui n'a_ver_tu,
a nul - le riens pen_sis, Jour ne de_mi,

sens temps, ne en ten - -
heu - re ne

de - - ment, mo - - ment,

20

Fors seu - le - ment a m'a - mour Et

25 30

sans par - tir en ce pen - ser de - mour. Soit contre moy, soit pour moy,

35 40

tout ou - bli Fors li qu'aim mieus

45

cent mil - le fois que mi.

Quant je la voy, mes cuers est si espris
 Qu'il art et frit si amoureusement
 Qu'a ma maniere appert et a mon vis;
 Et quant loing sui de son viaire gent,
 Je languis a grant dolour:
 Tant ay desir de veoir sa valour.
 Riens ne me plaist; tout fui, tout ay guerpi
 Fors li qu'aim mieus cent mille fois que mi.

Einsi lonteins et pres languis toudis,
 Dont changies sui et muez tellement
 Que je me doubt que n'en soie enhaïs
 De meinte gent et de li proprement.
 Et c'est toute ma paour;
 Car je n'i scay moien, voie ne tour,
 Ne riens n'i puet valoir n'aidier aussi
 Fors li qu'aim mieus cent mille fois que mi.

21. Se quanque amours

Triplum

[Cantus]

Contratenor

Tenor

Se
Et

quanque a - - mours
quan - que dame

5

10

puet don-ner a a - mi
y por-roit mettre aus - si

15

Et
De

quan - que
bien, de

cuers
pais,

1 20 2

d'a - mi puet de - si - rer
par loy - ament a - mer,

25

Es - toi - ent en - tie - re - ment En un seul cuer, je scay certain - ne -

30

- ment Qu'il sen - ti - roit grief tri - stesse et es - may

35 40

Con - tre le bien et la joi - e que j'ay.

Car nulle fois de riens ne me defri,
 Ne riens ne puet mon cuer desconforter,
 Ains ay le temps si bon et si onni
 Que je ne puis a nulle riens penser
 Fors a joie seulement;
 Et ce me fait vivre si liement
 Que Leesse n'a cuer joieus ne gay
 Contre le bien et la joie que j'ay.

Et tout pour ce que j'ay toudis en my
 L'impression de ma dame sans per
 Qui est empreinte et figuree en my
 Mon loyal cuer qui l'aimme sans fausser
 Si fort et si fermement
 Qu'ades la voy vis a vis proprement;
 Ne se peut riens comparer, bien le say,
 Contre le bien et la joie que j'ay.

22. Il m'est avis

Triplum

[Cantus] Il
Se

Contratenor

Tenor

Contratenor R.

10

m'est a - vis qu'il n'est dons de Na -
la clar - te te - - - - - nebreuse et ob -

15

- tu - re, Com bons qu'il soit, que
- scu - re De For - tu - ne ne

20 1 25

nulz li prise don a ne ce jour,

2 30

cou leur;

35

Ja soit ce que se ur te Ne soit en li, amour ne loy au te.

40 45

Mais je ne voy homme a. mé ne chie - ri, Se For - tu - ne

50

ne le tient a a - mi.

Si bien ne sont fors vent et aventure,
 Donné a faute et tolu par irour;
 On la doit croire ou elle se parjure,
 Car de mentir est sa plus grant honneur.
 C'est un monstre envolepé
 De boneür, plain de maleürte;
 Car nulz n'a pris, tant ait de bien en li,
 Se Fortune ne le tient a ami.

Si me merveil comment Raisons endure
 Si longuement a durer ceste erreur,
 Car les vertus sont a desconfiture
 Par les vices qui regnent com signour.
 Et qui wet avoir le gre
 De ceulz qui sont et estre en haut degre,
 Il pert son temps et puet bien dire: Ai mi,
 Se Fortune ne le tient a ami.

23. De Fortune me doy pleindre

Triplum

[Cantus] De Car For - tu - ne me doy
quant pre - miers en - com -

Tenor

Contratenor E

Contratenor Ch

10

pleindre et lo - er, Ce m'est a - vis,
- man - cay l'a - mer, Mon cuer, m'a - mour,

15

20

plus qu'au tre cre - a - tu - re;
ma pen - se - e, ma cu -

1

25 2 30

re Mis si bien a

35 40

mon plai - sir Qu'a sou - hai - dier pe -

45

- us - se je fail - lir, N'en ce mon - de ne fust mi - e trou - ve - -

50 55

- e Da - me qui fust si tres bien as - se - ne -

60

- e.

Car je ne puis penser n'ymaginer
 Ne dedens moy trouver c'onques Nature
 De quanqu'on puet bel et bon appeller
 Peüst faire plus parfaite figure
 De celui, ou mi desir
 Sont et seront a tous jours sans partir;
 Et pour ce croy qu'onques mais ne fu nee
 Dame qui fust si tres bien assenee.

Lasse! or ne puis en ce point demourer,
 Car Fortune qui onques n'est seüre
 Sa roe wet encontre moy tourner
 Pour mon las cuer mettre a desconfiture.
 Mais en foy, jusqu'au morir
 Mon dous ami weil amer et chierir,
 C'onques ne dut avoir fausse pensee
 Dame qui fust si tres bien assenee.

24. Tres douce dame

5

Tres dou - ce da - me que j'a - our,
 Sans de - par - tir ne nuit ne ne jour,

10

En vous weil tout
 Et vous tres loy -

15

1

mon au - temps

20

2

u - ser, - ment a - mer

25

30

Com cilz qui ne sa - roit pen - ser Fors a vo

35

doulz ser - vi - ce fai -

40

- re, Tant com je vi -

45 50

- vray, sans meffai - re.

Car je vous ay donné m'amour
 Pour vous loyaument honnorer,
 Et de cuer, de corps, de vigour
 Weil tous jours vostre honneur garder;
 De servir je me weil pener
 De vray cuer, humble et debonnaire,
 Tant com je vivray, sans meffaire.

Quant je voy vostre grant doucour,
 En mon cuer vient, par desirer,
 Une ardeur qui le fait en plour
 Moult parfondement souspirer,
 Car je ne vous ose moustrer
 La doleur que humblement weil traire,
 Tant com je vivray, sans meffaire.

25. Honte, paour, doubtance

[Cantus] Hon - te, pa - our, doub -
 Large en re - fus et

Contraténor

Ténor

5 - tance de mef - fai - re, At - tem - pran.ce mettre
 len.te d'octroy fai - re, Rai - son, me - sure, hon -

10 en sa vo - len - te,
 - neur et hon - ne -

15 - ste

20

Doit en son cuer fi-gurer, Et mes-di - sans seur toutes riens doubter Et en

25

tous fais estre a-mou-reus cou - ar - de, Qui de s'on -

-neur wet fai-re bonne gar - de.

Sage en maintieng, au bien penre exemplaire,
 Celer a point s'amour et son secre,
 Simple d'atour et non vouloir attraire
 Pluseurs a li par samblant d'amitie,
 Car c'est pour amans tuer;
 Foy, pais, amour et loyaute garder,
 Ce sont les poins que dame en son cuer garde,
 Qui de s'onneur wet faire bonne garde.

Quar quant amour maint en cuer debonnaire,
 Jone, gentil, de franchise paré,
 Plain de cuidier et de joieus afaire
 Et de desir par plaisence engené,
 C'est trop fort a contrestre,
 Qu'il font souvent senz et mesure outrer;
 Pour ce ades pense a ces poins et resgarde
 Qui de s'onneur wet faire bonne garde.

26. Donnez, signeurs

[Cantus] Don - nez, sig -
S'on - neur a -

Contraténor

Tenor

5
- neurs, don - nez a tou - tes mains, Ne re - te - nez seu - le -
- vez et de ri - ches - ses meins, Pour vous se - ront li grant

10
- ment fors
et li

15
l'on - neur. me - neur;

20

Chas - cuns di - ra: ci a vaillant si - gneur. Et terre aus -

25

- si qu'est des - pen - du - e Vaut trop mieus

30

que ter - re per - du - e.

A vos subges donnez et a lointains,
 Car mieus affiert a roy ou empereur
 Qu'il doint dou sien mil livres de messeins
 Que on li tollist un denier par rigneur.
 S'avez les cuers, ja n'ares deshonneur.
 Et terre aussi qu'est despendue
 Vaut trop mieus que terre perdue.

Quant princes est loyaus, larges, humeins,
 Si don sont plain de si tres grant douceur
 Que pour son fait estrainges et prochains
 Ne doubtent mort, povrete ne labour,
 Eins wet chascuns ressamblar le milleur.
 Et terre aussi qu'est despendue
 Vaut trop mieus que terre perdue.

27. Une vipere en cuer

[Cantus] U - ne vi - pere en cuer ma da - me
 Qu'el - le n'oi - e mon do - lereus com.

Tenor

Contratenor

meint
 -pleint:

Qui es - tou -
 A ce, sans

-pe
 plus,

de
 tou -

sa
 dis

queu - e s'o - reil -
 gaité et o - reil -

20

25

1 2

- le
 - le.

35

Et en sa bouche ne dort

40

45

L'es - - corpi - on qui point mon cuer a mort; Un ba - si - lique

50

a en son doulz re - gart. Cil troy m'ont mort et

55

el - le que Dieus gart.

Quant en plourant li depri qu'elle m'aint,
 Desdains ne puet souffrir que oïr me weille,
 Et s'elle en croit mon cuer, quant il se plaint,
 En sa bouche Refus pas ne sommeille,
 Ains me point au cuer trop fort;
 Et son regart prent deduit et deport,
 Quant mon cuer voit qui font et frit et art.
 Cil troy m'ont mort et elle que Dieus gart.

Amours, tu sces qu'elle m'a fait mal maint
 Et que siens suy toudis, weille ou ne weille.
 Mais quant tu fuis et Loyaute se faint
 Et Pitez n'a talent qu'elle s'esveille,
 Je n'i voy si bon confort
 Com tost morir; car en grant desconfort
 Desdains, Refus, regards qui mon cuer art.
 Cil troy m'ont mort et elle que Dieus gart.

28. Je puis trop bien

[Cantus]

Je puis trop bien ma
D'y - voi - re fu, tant

Contratenor

Tenor

da - me com - pa - rer A l'y - ma - gè
belle et si sans per Que plus l'a - ma

1 2 15
que fist Py.ma.li - on. que Me - de - e Ja - zon.

20

Li folz tou . dis la pri . oit, Mais l'y-ma-ge riens ne li respon -

25

- doit. Eins - si me fait cel - - le qui mon cuer font,

30

Qu'a - - des la pri et riens ne me res - pont.

Pymalion qui mouroit pour amer
 Pria ses dieus par telle affection
 Que la froideur de l'ymage tourner
 Vit en chalour et sa dure facon
 Amolir, car vie avoit
 Et char humeinne et doucement parloit.
 Mais ma dame de ce trop m'i confont
 Qu'ades la pri et riens ne me respont.

Or weille Amours le dur en dous muer
 De celle a qui j'ay fait de mon cuer don,
 Et son froit cuer de m'amour aviver,
 Si que de li puisse avoir guerredon.
 Mais Amour en li conjoit
 Un fier desdaing, et le grant desir voyt
 Qui m'ocirra; si croi que cil troy font
 Qu'ades la pri et riens ne me respont.

29. De triste cuer - Quant vrais amans - Certes, je di

5

I De tri - ste cuer fai - re joy - eu - se - ment, Il m'est a -
 Mais cilz qui fait de joi - eus sen - te - ment, Je di qu'il

III Cer - tes, je di et
 Pour ce qu'a voir ne

II Quant vrais a -
 Et sa dame

10

- vis que plus c'est cho - se con - trai -
 doit plus joi - eu - sement fai -

s'en puet quier ju - ge - ment
 puet a - li - ge - ment

- mans a aime a - moureuse - ment De si vray
 a tel cuer que nulle - ment N'en puet mer -

15 20

Que, quant A - mours un cuer des - treint et mai - re,
 De sa da - me qu'est franche et de bonne ai - re,

cuer qu'il ne sa - roit mef - fai - re,
 - ci, dou - ceur ne grace at - trai - re,

25

Et pour ce sont mi chant de rude af - fai - re, Qu'il
 Que li mes - chies qu'A - li - xandre fist Dai - re N'est
 Cuer ne por - roit a - voir si de - bon - nai - re Que la li -

30

sont tuit fait d'un cuer plus noir que meure, Tri - ste, do -
 pas si grant com cilz qui li court seu - re,
 -queur dou sien a l'ueil ne queu - re, Tri -

35

-lent, qui lar_mes de sanc pleu - re.
 Tri - ste, do - lent, qui lar_mes de sanc pleu - re.
 -ste, do - lent, qui larmes de sanc pleu - re.

40

I

S'en suis repris et blames durement.
 Mais je ne scay mon œuvre contrefaire,
 Eins moustre ce que mes cuers sceit et sent;
 Et les meschies dont j'ay plus d'une paire,
 Voire de cent, si pert a mon viaire
 Qu'ay l'esperit, ou ma vie demeure,
 Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

Et pour ce a tous suppli tres humblement
 Que de mes chans blamer se weillent taire,
 Car je ne scay ne puis faire autrement
 Pour Fortune qui tent a ce deffaire
 Qu'aim mieus que moy; n'elle ne me lait plaire
 Qu'a ciaux qui ont l'esperit a toute heure
 Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

II

Qu'Ardans Desirs murdrist secretement
 Son triste cuer en douleur et en haire;
 Pour ce ne fait pas si joliquement
 Com cilz qui joit et ou joie repaire,
 Et se en li prent Souvenirs son repaire,
 Quant il y vient, il le fait sans demeure
 Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

Qu'il ymagine et pense au grief tourment
 Que sa dame li fait sentir et traire
 Pour li servir et amer loyaument.
 Helas! dolens, ci ha povre salaire;
 Mieus li vauroit sa vie user au Quaire
 Qu'en tel service, ou cuers et corps deveure,
 Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

III

Mais il doit mieus faire et plus proprement
 Que cils qu'Amours wet de merci refaire,
 Car Grans Desirs li enseingne et aprent
 Et li donne matire et exemplaire
 Et sentement de son œuvre parfaire,
 En douceur fine et d'un son le couleure,
 Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

Mais cilz qui ha merci, a ce ou il tent,
 Si que Desirs a li plus ne s'apaire
 Si ardemment ne si desiramment,
 Eins amenrist et commence a retraire.
 Et pour ce di, cui qu'il doie desplaire,
 Que cilz fait mieus qui d'amours goust saveure
 Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

30 35

La clar - te de vos - tre bon -

40

- te Res - plent plus que la tres-mon - tein - ne Seur

45 50

tou - te cre - a - ture hu - mein -

55

- ne.

Gent corps, cointe, apert et faitis,
 Maintieng plein de toute honneste,
 Se je vous aim, serf, loe et pris,
 N'est merveilles, qu'en verite
 Vous avez si tout seurmonté
 Que vous estes fleur souverinne
 Seur toute creature humeinne.

Si seroie a tous jours garis
 Ne ja mais n'aroeie griete,
 Se vos nobles cuers et gentis,
 Courtois, frans et pleins de pite
 Savoit que d'umble volente
 Li miens de vous servir se peinne
 Seur toute creature humeinne.

35 40

Con - tre ces-te douce flour Pour a - ma - tir sa colour et s'o -

45

-dour. Mais se cueil - lir la voy ou tre - bu - chier, Autre

50 55

a - pres li ja mais a - voir

60 65

ne quier.

Mais vraiment ymaginer ne puis
 Que la vertu, ou ma rose est enclose,
 Viengne par toy et par tes faus conduis,
 Ains est drois dons natureus; si suppose
 Que tu n'avras ja vigour
 D'amanrir son pris et sa valour.
 Lay la moy donc, qu'ailleurs n'en mon vergier
 Autre apres li ja mais avoir ne quier.

He! Fortune, qui es gouffres et puis
 Pour engloutir tout homme qui croire ose,
 Ta fausse loy, ou riens de biens ne truis
 Ne de seür, trop est decevans chose;
 Ton ris, ta joie, t'onnour
 Ne sont que plour, tristesse et deshonnour.
 Se ty faus tour font ma rose sechier,
 Autre apres li ja mais avoir ne quier.

32. Ploures, dames

[Cantus] Plou - res, da - mes, plou -
Corps et de - sir et

Contratenor

Tenor

5 - - - - - res vo - stre ser - vant, Qui
- - - - - penser en ser - vant. L'on - - - -

10 ay tou - dis mis mon cuer et m'en -
-neur de vous que Dieus gart et aug -

15 1 - ten - te, 2 - men -

20 - - - - - te.

25 30

Ve - stes vous de noir pour mi, Car j'ay cuer teint et

35

vi - ai - re pa - li, Et si me voy de mort en a - ven -

40

- tu - re, Se Dieus et vous ne me pre - nes

45

en cu - - - - - re.

Mon cuer vous lay et met en vo commant,
 Et l'ame a Dieu devotement presente,
 Et voit ou doit aler le remenant:
 La char aus vers, car c'est leur droite rente;
 Et l'avoir soit departis
 Aus povres gens. Helas! en ce parti
 En lit de mort sui a desconfiture,
 Se Dieus et vous ne me prenes en cure.

Mais certains sui qu'en vous de bien a tant
 Que dou peril, ou je sui, sens attente,
 Me geterez, se de cuer en plourant
 Priez a Dieu qu'a moy garir s'assente.
 Et pour ce je vous depri,
 Qu'a Dieu weillies pour moy faire depri,
 Ou paier creins le treü de Nature,
 Se Dieus et vous ne me prenes en cure.

33. Nes que on porroit

[Cantus]

Nes que on por - roit les es - toil
Et les gou - tes de pluie et

Contraténor

Ténor

les de nom - brer, Quant on les voit
de la mer, Et la gre - ve

lui sur re - coy

plus cle - re - ment, tent,
el - le s'es -

25

Et com - pas - ser le tour dou fir - ma - ment, Ne

30

por - roit on pen - ser ne

35

con - ce - voir Le

40

grant de - sir que j'ay de vous ve - oir.

Et si ne puis par devers vous aler
 Pour Fortune qui le wet et deffent,
 Dont maint sospir me couvient estrangler,
 Quant a vous pense et je sui entre gent.
 Et quant je sui par moy secretement,
 Adonc me fait tous meschies recevoir
 Le grant desir que j'ay de vous veoir.

Quar il me fait complaindre et dolouser
 Et regreter vostre viaire gent
 Et vè bonte souverainne et sans per
 Et la tres grant douceur qui en descent.
 Ainsi me fait languir piteusement,
 Mon cuer esprent et esteint mon espoir
 Le grant desir que j'ay de vous veoir.

34. Quant Theseus - Ne quier veoir

[Cantus I] I Quant The - - se - us, Her - - cu - les
Pour ac - - crois - tre leur pris et

[Cantus II] II Ne quier ve - - oir la biau - te
Ne es - prou - - ver la for - ce

Contraténor

Ténor

5

et Ja - son Cer - - cherent tout,
leur re - non Et pour ve - oir

d'Ab - sa - lon Ne de U - li - - xes
de San - son, Ne re - gar - - der

10 15

et terre et mer par - fon - -
bien tout l'es - tat dou mon - -

le sens et la fa - con - -
que Da - li - la le ton - -

20

25 30

1 2

- de, - de,
- de, - de,

35

Moult fu - rent di - gnes d'on -
Ne cu - re n'ay par nul

40 45

- nour. Mais quant je voy de biau - te l'um - ble flour, As - se - vis
 tour Des yeus Ar - gus ne de joi - e grin - gnour, Car pour plai - sance et

50

sui de tout, si que, par m'a - - - - -
 sans a - i - - - - de d'a - - - - -

55

- me, Je voy as - - - ses, puis que je
 - me, Je voy as - - - ses, puis que je

60 65

voy ma da - - - - -

voy ma da - - - - -

70 75

- me.

- me.

I

Car en veant sa biaute, sa facon
 Et son maintieng qui de doucour seuronde,
 Je y preing asses bien pour devenir bon,
 Car le grant bien de li en moy redonde
 Par grace de fine amour
 Qui me contraint a haïr deshonnour
 Et tout vice; si puis dire sans blâme:
 Je voy asses, puis que je voy ma dame.

Veoir ne quier la doree toison
 Ne les Yndes ne de Rouge Mer onde,
 N'aus infernaus penre guerre ou tencon
 Pour eslongier le regart de la blonde
 Dont me vient joye et baudour
 Et doulz penser; si tieng pour le millour
 Que, a tout conter et bien peser a drame,
 Je voy asses, puis que je voy ma dame.

II

De l'ymage que fist Pymalion
 Elle n'avoit pareille ne seconde;
 Mais la belle qui m'a en sa prison
 Cent mille fois est plus belle et plus monde:
 C'est uns drois fluns de doucour
 Qui puet et scet garir toute dolour;
 Dont cilz a tort qui de dire me blame:
 Je voy asses, puis que je voy ma dame.

Si ne me chaut dou sens de Salemon,
 Ne que Phebus entermine ou responde,
 Ne que Venus s'en mesle ne Mennon
 Que Jupiter fist muer en aronde,
 Car je di, quant je l'aour,
 Aim et desir, ser et crieng et honnour,
 Et que s'amour seur toute rien m'enflame:
 Je voy asses, puis que je voy ma dame.

35. Gais et jolis

[Cantus] Gais et jo - lis,
Pleins de de - sir

Contraténor

Ténor

lies, et chan - tans
en en - cuer

et fa - joi - eus Sui, ce m'est vis, au
mil - leus De re - ve - oir ma

15 gra - ci - eus re - tour, da - me de va - leur,

1 2

20

Si qu'il n'est maulz, tri-stes-se ne do-lour Qui de mon

25

cuer pe-ust joi-e mou-voir: Tout pour l'es-poir

que jay de li ve-oir.

Car mes cuers est si forment convoiteus
 De remirer son tres plaisant atour,
 Son gentil corps, son dous vis gracieus,
 Son doulz regart et sa fresche coulour,
 Par qui je sui plains de loyal amour,
 Qu'ailleurs ne puis penser ne main ne soir:
 Tout pour l'esper que j'ay de li veoir.

Et puis que Dieus m'a fait si eüreus
 Que je verray la parfaite doucour
 De ma dame pour qui sui amoureux,
 Obeïssans a li sans nul sejour,
 Je la doy bien honnourer sens folour,
 Quant riens ne puet faire mon cuer doloir:
 Tout pour l'esper que j'ay de li veoir.

36. Se pour ce muir

[Cantus]

Se pour ce muir qu'A - mours ay
Car je n'ay pas mort d'a_mours

Contraténor

Ténor

10

bien ser - vi, Y fait mau - vais ser - vir si
des - ser - vi Pour bien a - mer de tres loy -

1 2 15

fait sig - nour,
- al a -

20

- mour.

25

Mais je croy bien que fi né sont mi

30

jour, Quant je congnoy et voy tout en ap - pert Qu'en

35

lieu de bleu,

40

45

dame, vous ve .stes vert.

Helas! dame, je vous ay tout chieri,
 En desirant de merci la doucour,
 Que je n'ay mais sens ne pooir en my:
 Tant m'ont miné mi soupir et mi plour.
 Et m'esperence est morte senz retour,
 Quant Souvenirs me moustre a descouvert
 Qu'en lieu de bleu, dame, vous vestes vert.

Pour ce maudi les yeus dont je vous vi,
 L'eure, le jour et le tres cointe atour,
 Et la biaute qui ont mon cuer ravi,
 Et le plaisir enyvré de folour.
 Et si maudi Fortune et son faus tour
 Et Loyaute que sueffre et a souffert
 Qu'en lieu de bleu, dame, vous vestes vert.

37. Dame, se vous m'estes

Da - me, se vous m'es - tes lon - tein - ne, Pas n'est
 Car par ra - men - bran - ce pro - chain - ne Est nuit

mes cuers de vous loin - teins,
 et jour de vous pro - cheins;

Et en lieu dou cuer est re - meins En mon corps

li maus a - mou - rous, Com - ment que soi - e loing de vous.

Mais cis maus est sans nulle painne;
 Car, quant j'en sui plus fort atteins,
 Bonte, valour, biaute souverainne,
 Dont vos gentis corps est enceins,
 Font que je chant de joie plains
 Pour vous, dame, a qui je sui tous,
 Comment que soie loing de vous.

Se vous pri, dame d'onneur plainne,
 Se vo frans cuers est ja certains
 Que li miens loyaument se peinne
 D'amer et qu'il vous est remeins,
 Que vous souffres a tout le meins
 Qu'il vous serve, loyaus cuers dous,
 Comment que soie loing de vous.

38. Phyton, le merveilleus serpent

[Cantus] Phy - ton, le mer - vil - leus ser - pent
 A - voit la longueur d'un er - pent,

Contraténor

Ténor

Que Phe - bus de sa flesche oc -
 Si com O - vi - des le des -

20 25

cit, crit.

30 35

Mais on ques hons ser pent ne vit Si fel, si cru.eus
Com le ser pent qui m'es.con dit, Quant a ma da me

35 40

ne mer si ci

45 50

fier quier.

Il a sept chies, et vraiment,
Chascuns a son tour contredit
La grace, ou mon vray desir tent,
Dont mes cuers a douleur languit.
Ce sont Refus, Desdaing, Despit,
Honte, Paour, Durte, Dangier,
Qui me blecent en l'esperit,
Quant a ma dame merci quier.

Si ne puis durer longuement,
Car ma tres douce dame rit
Et prent deduit en mon tourment
Et es meschies, ou mes cuers vit.
Ce me destruit, ce me murdrit,
Ce me fait plaindre et larmoier,
Ce me partue et desconfit,
Quant a ma dame merci quier.

39. Mes esperis se combat

[Cantus]

Mes es - pe - ris se com - bat a Na - tu - re De -
 Car se Na - ture est a des - con - fi - tu - re, Du -

Contratenor

Tenor

10

- - - dans mon corps, dont moult sui
 - - - rer ne puet en moy mes

15 20

es - ba -
 es - pe -

1 2 25

- his, - ris.

30 ^b [#] 35

Si me cou - vient sans cause es - tre pe - ris Par un re - fus

^b 40

qui en ri - ant m'a - mort, Se ma da - me n'en

45 ^b [#] ^b

fait brief - ment l'a -

50 55 [#]

- cort.

Leur bataille est si crueuse et si dure
 Et de douleur m'a si fort entrepris
 Qu'en moy n'a mais joye n'envoieüre,
 Esperance, sens, maniere n'avis.
 Helas! ainsi murray, ce m'est avis,
 Tout par default de joie et de confort,
 Se ma dame n'en fait briefment l'acort.

Et quant elle n'a de ma sante cure,
 Et si ne puis estre sans li garis,
 A ma folour, a sa gente faiture,
 A ces dous yeus, a son gracieus vis,
 A son dur cuer, plus dur que marbre bis,
 Et a Amours demanderai ma mort,
 Se ma dame n'en fait briefment l'acort.

40. Ma chiere dame

[Cantus] Ma chie - re dame, a vous mon cuer en - voy Qui vous di -
 Que li - e - ment et hum - ble - ment con - joy Pour vo gent

Contratenor

Tenor

- ra les maus que je re - coy, La grant do - leur,
 corps cointe et de bel ar - roy Que j'aim cent fois

la tri - stes - se, l'a - noy, Et le tour - ment
 plus qu'au - tre ne que moy, Tres loy - au - ment.

1 15 2

Se vous sup - pli, da - me, tres hum - ble - ment Que le weil -
 Sans re - tol - lir sui vo - stres li - ge - ment Et se vous

20

25

lies aim o - ir cour - toi - se - ment Et a - voir soing puis
si a - mou - reu - se - ment Qu'ain - si ne puis

30

de mon a - li - ge - ment; Car, par ma foy, ne vous voy.
en - du - rer lon - gue - ment, Se

Douce dame, se le tres dous espart
 Pooie avoir de vo tres dous regart,
 Tous seroie garis, se Dieus me gart,
 De ma douleur.
 Mais ce ne puet avenir par nul art
 Que j'en aie ne le tiers ne le quart,
 Car trop sui loing de vous et, d'autre part,
 Vostre doucour,
 Vo gentil corps et vos faitis atour,
 Vostre biaute, vostre fresche coulour
 Ne puis oïr ne veoir par nul tour
 Tempre ne tart,
 Et vo bonte qui tant vous fait d'onnour
 Que vous estes la souverainne flour
 De tous les biens que Dieus par fine amour
 Au siens depart.

Mais vraiment, j'ay un noble confort,
 Qu'en vous servir et en vous amer fort
 Et en espoir me delite et deport
 Par Souvenir
 Qui me moustre vostre gracieus port
 Dont nuls ne puet dire villain rapport.
 La pren je force et vigour et ressort
 Contre Desir;
 Quar s'il avient qu'il me veigne assaillir,
 C'est mes recours: la ne puis je faillir.
 Esperence qui ne me puet guerpir
 La pas ne dort
 Ne Dous Penses qui fait a moy venir
 Vo gentil corps que je voy et remir,
 Ce m'est avis. La sont tuit mi plaisir,
 La me confort.

41. En amer a douce vie

(Baladelle - Remede de Fortune)

Triplum

[Cantus]

En a - mer a dou - ce vi - e
Car tant - mer - a - plaist la ma - la - di - e,

Contraténor

Ténor

Et jo - li - e, Qui bien la scet main - te - -
Quant nor - ri - e Est en a - mou - reus de - -

1 2 15

nir, - - - - - sir, Que C'est

20

l'a - mant fait esbau - dir Et que - rir
dous maus a souste - nir, Qu'esjo - ir

25

Com - ment el - le mon - te pli -
Fait cuer d'a - mi et d'a - mi

30

- e. - e.

Qu'Amours par sa signourie
Humelie
L'amoureux cuer a souffrir,
Et par sa noble maistrie
Le maistrie,
Si qu'il ne puet riens sentir,
Que tout au goust de joïr
Par plaisir
Ne prengne, je n'en doubt mie.
Einsi saous de merir,
Sans merir;
Fait cuer d'ami et d'amie.

Si doit bien estre cherie
Et servie,
Quant elle puet assevir
Chascun qui li rueve et prie
De s'aïe,
Sans son tresor amenrir.
De la mort puet garentir
Et garir
Cuer qui de sante mendie;
De souffissance enrichir
Et franchir
Fait cuer d'ami et d'amie.

42. Dame, de qui toute ma joie

(Ballade - Remede de Fortune)

Triplum

[Cantus]

Contraténor

Ténor

Da - me, de qui toute ma joie
N'as - ses lo - er, si com il a - par.

10

15

vient, Je ne vous puis
- tient, Ser - vir, doub - ter,

20

25

trop amer, ne chie - rir,
hon - nourer, n'o - be - ir,

30

Car le graci - eus es - poir, Dou - ce da - me, que j'ay de vous ve - oir,

35

40

Me fais cent fois plus de bien et de joi - e, Qu'en cent mille

45

ans des - ser - vir ne por - roie.

Cils dous espoirs en vie me soustient
 Et me norrist en amoureux desir,
 Et dedens moy met tout ce qui couvient
 Pour conforter mon cuer et resjoir;
 N'il ne s'en part main ne soir,
 Einsois me fait doucement recevoir
 Plus des dous biens qu'Amours au siens ottoie,
 Qu'en cent mille ans desservir ne porroie.

Et quant Espoir qui en mon cuer se tient
 Fait dedens moy si grant joie venir,
 Lonteins de vous, ma dame, s'il avient
 Que vo biaute voie que moult desir,
 Ma joie, si com j'espoir,
 Ymagine, penser, ne concevoir
 Ne porroit nuls, car trop plus en aroie,
 Qu'en cent mille ans desservir ne porroie.

CI COMMENCENT LEZ RONDIAUZ

i. Doulz viaire gracieus

Triplum

[Cantus]

1.4.7. Doulz vi - ai - re gra - ci - eus, 2.8. De
 3. Weil - lies moy es - tre pi - teus,
 5. Se je sui. un po hon - teus, 6. Ne

Tenor

10

fin cuer vous ay ser - vi.
 me met - tes en ou - bli;

2. Helas! pour quoy

5

1.4.7. He - las! pour quoy se de - mente
 3. Quant ma da - me ne puet o -
 5. Ne riens ai - dier ne li puet,

10

et com -
 - ir son
 si se

15

20

plaint 2.8. mon
 plaint,
 plaint, 6. puis

25

cuer do - lent de sa
qu'A - mours n'a de de li

30 35

du - re do - - - - - lour?
nul - le ten - - - - - droure.

3. Merci vous pri

5

1.4.7. Mer - ci vous
3. Pour ce que
5. Et s'A - mours

10 15

pri, ma dou - ce
l'ay wet moult que l'aie ce - pa - a

20 25

da - me chie - re,
re e chie - re,
li e chie - re,

30 35

2.8. Qu'a moy ne soit par
6. Pour ce que j'ay vous

40 45

vous joi - e en - chie - ri - e,
seur tout en - chie - ri - e.

4. Sans cuer, dolens

5

4. 7. Sans
3. Puis
5. Mais

cuer,
que
je

do
mon
ne

10

lens
corps
scay

de
dou
de

vous
vostre
quel

de
a
le

15

par
par
part

ti
tir
y

20

25

ray,
ay,
ray,

2. 8. Et
6. Pour

sans
ce

30

a
que

voir
pleins

joi
de

e
do

35

jusqu'
leur

40

au
et

re
de

tour.
plour,

5. Quant j'ay l'espart

1-3. 10-12. 19-21. Quant
7-9. Car
13-15. Et

5

j'ay main l'es - part
me et tart
re - part

10

De vo re
M'es prent son
D'un ris qui

20

-gart, Da - me d'on - nour,
dart De fine a - mour,
m'art. Mais celle ar - dour

25

4-6. 22-24. Son
16-18. Par

doulz es - part En
son dous art De

35

moy es - part
moy de - part

40

Tou - te dou - cour.
Tou - te dou - lour.

45

6. Cinc, un, treze

1. 4. 7. Cinc,
3. Qu'Es
5. Si

un, treze,
poir wet
que plus

10

wit, nuef d'a - mour fi -
que d'a - mer ne fi -
que fins ors s'af - fi -

15

20

ne 2. 8. M'ont es - pris sans de -
ne, 6. Mes cuers pour a - mer
ne

25

30

- fi - ne - ment,
fi - ne - ment.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '6. Cinc, un, treze'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The first system includes lyrics: '1. 4. 7. Cinc, 3. Qu'Es 5. Si' and 'un, treze, poir wet que plus'. The second system includes lyrics: 'wit, nuef d'a - mour fi - que d'a - mer ne fi - que fins ors s'af - fi -'. The third system includes lyrics: 'ne 2. 8. M'ont es - pris sans de - ne, 6. Mes cuers pour a - mer ne'. The fourth system includes lyrics: '- fi - ne - ment, fi - ne - ment.'. There are measure numbers 10, 15, 20, 25, and 30 indicated above the staff lines.

7. Se vous n'estes

[Cantus]

1. 4. 7. Se
3. Ja
5. Car

Tenor

Contratenor

Contratenor (Mod.)

5

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '7. Se vous n'estes'. It features four vocal parts: Cantus, Tenor, Contratenor, and Contratenor (Mod.). The score is in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#). The Cantus part includes lyrics: '1. 4. 7. Se 3. Ja 5. Car'. There is a measure number '5' above the staff. The other parts (Tenor, Contratenor, and Contratenor (Mod.)) have musical notation but no lyrics are provided for them.

10

vous n'es - tes pour
 - mais ne mieus joi -
 par vous m'iert la

15

20

mon guer.re - don ne - e,
 e guer.re - don.ne - e,
 grief guer.re don - ne - e

25

2.8. Da - me, mar vi vo doulz re -
 6. Qui me fe - ra mo - rir en

30

gart ri - ant.
 guer - ri - ant.

8. Vos doulz resgars

[Cantus]

1. 4. 7. Vos
3. Quant
5. Car

doulz
en
je

res -
ri -
con -

Contraténor

Ténor

5

-gars,
-ant
-gnois

dou -
a
en

- ce
vous
sa

da - me,
a - mer
dou - ceur

10

m'a
m'a
ma

15

20

mort,
mort;
mort

2.8. S'A
6. Pour

25

mours ne
la par

30

fait, que vos gen - - -
- faite a - - - mour qui

35

- tilz cuers m'eint,
en moy meint.

9. Tant doucement

Triplum

[Cantus]

Contratenor

Tenor

1.4.7. Tant dou - ce - ment me sens em -
3. Ja mais ne quier es - tre des -
5. Car tous biens m'est en ces - te

10

- pri -
- pri -
pri -

15

20

- son -
- son -
- son

25 30

35

nes 2.8. Qu'on -
 nes,
 nez 6. Que

40 45

ques a - mans
 da - me puet

50

n'ot si dou - ce pri - son.
 don - ner sans mes - pri - son.

10. Rose, liz, printemps

5

Triplum

[Cantus] 1-2. 6-7. 11-12. Ro - se, liz,
4 - 5. Et tous les
8 - 9. Et quant tou -

Contraténor

Ténor

Contraténor (II)

10

prin - temps, ver - du - re, Fleur,
biens de Na - tu - re, A -
- te cre - a - tu - re Seur -

15

ba - me
- vez
- mon -

20

et dont - te tres je vos - douce o -
vous a - tre va -

25 30

-dour, 3.13. Bel - le,
- our. 10. Bien puis

35

pas - dire ses en dou - cour,
et par hon - nour:

II. Comment puet

[Cantus] 1-2.6-7.11-12. Com - ment puet on mieus ses maus
 4-5. Quant a - mans res - soigne es - con -
 8-9. S'el - le voit qu'il tramble et sous -

Contraténor

Ténor

10 di - re A
 - di - re Et
 - pi - re Et

20 da - me qui con - gnoist hon - nour 3.13. Et
 s'a de son cour - rous pa - our?
 mu - e ma - niere et cou - lour 10. Et

25 c'on l'aim - me de vraie a - mour,
 qu'il soit mus et plains de plour,

30

12. Ce qui soustient moy

1.4.7. Ce qui sous - tient
 3. Long, pres, tou - dis
 5. Et quant je vif

5 moy, m'onneur et ma vi - e
 se - rez, quoi que nulz di - e,
 par vous, douce a - ne mi - e,

10 2.8. A - veuc A - mours, c'es - tes vous, dou - ce
 6. Qu'ains mious que moy, bien di - re doy, par

15 da - me.
 m'a - me:

13. Dame, se vous n'avez

[Cantus] 1-2.6-7.11-12. Da - me, se vous n'a_vez a - per - ce - u Que
 4-5. Vo grant biau - te m'aroit trop de - ce - u Et
 8-9. Car mon cuer ont si tres fort es - me - u A

Contratenor

Tenor

je vous aim de cuer, sans
 vo dou - ceur, qui trop me
 vous a - mer que ne puis

de font - ce - voir, 3.13. Es - sai - es
 con - do - loir, 10. Que ja mais
 ce - voir

20 le; si le sa - res de voir.
 bien doi - e ne joie a - voir.

14. Ma fin est mon commencement

[Triplum]

[Cantus] 1.4.7. Ma fin te -
 3. Et tiers
 5. Mes

Tenor
 ("Contratenor")

10

est mon com -
ne u -
chans trois fois

15 20

men -
vrai -
seu -
ce ment
e ment.
le ment

25

2.8. Et mon com - men - ce ment ma
6. Se re - tro - grade et ein - si

30

35 40

fin
fin.

15. Certes, mon oueil

[Cantus] 1. 4. 7. Cer -
3. Pour
5. Ne

Contraténor

Ténor

tes,
ce
fu

mon
que
tel

oueil
gent
fleur

ri - che - ment vi - sa
main.tieng et vis a
des - que fu vis A

bel,
bel.
bel,

2.8. Quant
6. Quart

25 30

pre - miers vi ma da -
 fleur des fleurs tous li

35

40

me bonne et bel - le,
 mon des l'a - pel - le:

16. Dame, qui weult

Dame, qui weult vostre droit nom savoir
 Voie ce dit qui en chantant l'enseingne.
 Ma .V. de vis faut oster et mouvoir,
 Dame, qui weult vostre droit nom savoir.
 Or le weilliez en bon gre recevoir,
 Car je l'ai fait pour vous a telle enseingne.
 Dame, qui weult vostre droit nom savoir
 Voie ce dit qui en chantant l'enseingne.

17. Dix et sept, cinq

[Cantus] 1.4.7. Dix et sept, cinq,
3. Pris ha en moy
5. Pour sa bon - te

Contraténor

Ténor

5

tre - - - - - se, qua - tor - se et
une - - - - - a - mou - reu - se
que chas - cuns loe et

10

quin - - - - - se
pri - - - - - se,
pri - - - - - se

15

2.8. M'a dou - - - - - ce - ment de
6. Et sa biau - te qui

20

bien a - mer es -
sur tou - tes ont

25

pris.
pris.

18. Puis qu'en oubli

[Cantus]

1.4.7. Puis qu'en ou - bli sui de vous, dous a -
3. Mar vi le jour que m'a - mour en vous
5. Mais ce ten - ray que je vous ay pro -

Contraténor

Ténor

5

- mis, 2. 8. Vie a - mou - reu - se et joie a Dieu com - mant.
- mis, 6. C'est que ja mais n'a - ray nul au - tre a - mant.
- mis,

19. Quant ma dame

[Cantus] 1. 4. 7. Quant
3. Qu'en
5. Dont

ma da - me
grant dou - ceur
qui les biens

Contraténor

Tenor

5
les
mon
a
maus
cuer
droit
d'a - mer
tient
sa - veure

10
m'a - prent,
es - prent,
et prent,
2. 8. El - le me puet
6. Riens n'est plus dous;

15
aus - si les biens a - pren -
c'est le - gier a com - pren -

20
- dre,
- dre.

20. Douce dame

1. 4. 7. Dou
3. Car
5. Pour

ce
mis
un

da - me,
en vos
dous re

10

tant
laz
- gart

com
mon
que

vi
vivre
vi

15

vray,
ay,
vray,

2. 8. Se -
6. Nais -

20

- ra
- sant

mes
de

cuers
vo

a
gra -

25

vo
ci -

30

de -
- eus

- vis;
vis,

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "20. Douce dame". The score is written in 8/8 time and consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in French. The first system (measures 1-8) includes the lyrics "ce mis un da me, en vos dous re". The second system (measures 9-16) includes "tant laz - gart com mon que vi vivre vi". The third system (measures 17-24) includes "vray, ay, vray, 2. 8. Se - 6. Nais -". The fourth system (measures 25-32) includes "- ra - sant mes de cuers vo a gra - vo ci -". The fifth system (measures 33-40) includes "de - eus - vis; vis,". The score features various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'b' for piano.

21. Quant je ne voy

[Cantus]

1. 4. 7. Quant je ne voy
 3. Mes cuers font en
 5. N'on-ques tel mal,

Contratenor

Tenor

10

ma da - me
 moy com - me
 par m'a - me,

15 20

25

30 35

40

n'oy, noy, n'oy

2.8. Je ne voy riens qui

6. Pour mon oueil qui en

45

ne m'a - noy -

plour me noi -

50

55

60

65

70

- e.

- e.

22. Dame, mon cuer

RONDELET

Remede de Fortune

Triplum

[Cantus]

Tenor

1. 4. 7. Da -
3. De
5. Or

10

15

me, mon cuer en vous
fine a - mour qui en
pri Dieu que li vos

20

25

re - maint, 2. 8. Com
moy maint,
tres m'aint, 6. Sans

30

ment que de vous me de - par -
ce qu'en nulle autre a - mour par -

35

40

- te.
- te.

Detailed description: This is a musical score for a rondelet. It consists of three vocal parts: Triplum (top), Cantus (middle), and Tenor (bottom). The music is written in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are arranged in a circular pattern. The score is divided into measures, with measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked. The lyrics are: 'me, mon cuer en vous / fine a - mour qui en / pri Dieu que li vos / re - maint, 2. 8. Com / moy maint, / tres m'aint, 6. Sans / ment que de vous me de - par - / ce qu'en nulle autre a - mour par - / - te. / - te.'

**CI COMMENCENT LEZ CHANSONS BALADEES
C'ON CLAIMME VIRELAIS**

I. He! dame de vaillance

R 1.5. He! da-me de vail - lan - ce, Vos - tre dou - ce san - lan - ce M'a
4. Ont fait par leur puis - san - ce Que m'a-mour, m'es-pe - ran - ce, Ma
pris sans def-fi - an - ce, Mais au pen - re sans lan - ce M'a nav-ré du-re - ment.
joi - e, ma plai - san - ce Et tou-te ma fi - an - ce Maint en vous seu-le - ment.
2. Car vos - tre doulz ri - ant vair oueil Et vos - tre simp - le chie - re
3. Et vos - tre gra - ci - eus ac - cueil Plein de plai - sant ma - nie - re

R 1. He! dame de vaillance, *etc.*

2. Autrement ne vous puis mon weil
Dire, ma dame chiere,
3. Pour ce que, quant descouvrir weil
M'amour et ma priere,
4. Paour me fait deffense
De dire ma grevance
Et Desdains, qui se lance
En vous, vostre presence
Par Dangier me deffent.

R 5. He! dame de vaillance, *etc.*

R 1. He! dame de vaillance, *etc.*

2. Si que, tres belle sans orgueil,
Que j'aim d'amour entiere,
3. Pour vous si grant douleur recueil,
Quant ainsi m'estes fiere,
4. Que je sui en doubtañce
D'estre en desesperance;
Et si sui en balance
De morir, s'aligence
N'ay de vous temprement.

R 5. He! dame de vaillance, *etc.*

2. Loyaute weil tous jours

R 1.5. Loy - au - te weil tous jours mein-te - nir Et de cuer ser - vir Ma
4. Son tres doulz vo - loir sans re-pen - tir Et li o - be - ir Com
da-me de-bon - nai - re. 2. Mon cuer y weil et mon de - sir Met-tre sans re - trai - re
a mis, sans m'ef - fai - re. 3. Ne ja ne m'en quier de-par - tir, Eins weil tou-dis fai - re

R 1. Loyaute weil tous jours maintenir *etc.*

2. Mais Amour fait mon cuer languir
Et si m'est contraire
3. N'elle ne me daingne garir,
Ne je ne puis plaire
4. A la belle que j'aim et desir,
Qui a son plaiser
Me puet faire et deffaie.

R 5. Loyaute weil tous jours maintenir *etc.*

R 1. Loyaute weil tous jours maintenir *etc.*

2. Las! si ne scay que devenir
Ne quelle part traire,
3. Quant aler ne puis ne venir
Au tres dous repaire,
4. Ou celle maint qui me fait morir,
Quant veoir n'oir
Ne puis son dous viaire.

R 5. Loyaute weil tous jours maintenir *etc.*

3. Ay mi! dame de valour

R 1.5. Ay mil da - me de va - lour, Que j'aim et de - sir, De
4. Vous ay don - né sans re - tour Et sans re - pen - tir? Or

vous me vient la do - lour Qui me fait lan - guir. 2. Tres dou - ce cre - a -
me te - nez en lan - gour Dont je criemmo - rir. 3. Es - tre vers moy si

- tu - re, Com - ment puet vo fi - ne dou - cour
du - re, Quant mon cuer, mon corps et m'a - mour

- R 1. Ay mi! dame de valour, *etc.*
2. Et tout par amesure,
Gentil dame, pleine d'onnour,
3. Sui je a desconfiture;
Car onques ne quis deshonnour
4. Vers vous, ains ay sans sejour
Fait vo dous plaisir
Et feray sans mauvais tour
Jusques au morir.
R 5. Ay mi! dame de valour, *etc.*

- R 1. Ay mi! dame de valour, *etc.*
2. Mais vo douce figure,
Vo fine biaute que j'aour
3. Et vo noble faiture
Paree de plaisant atour
4. En plour tiennent nuit et jour,
Sans joie sentir,
Mon cuer qui vit en tristour,
Dont ne puet garir.
R 5. Ay mi! dame de valour, *etc.*

4. Douce dame jolie

R 1.5. Dou - ce da - me jo - li - e, Pour Dieu ne pen - ses mi - e Que
4. He - las! et je men - di - e D'es - pe - rance et d'a - i - e; Dont

nulle ait sig - nou - ri - e Seur moy fors vous seu - le - ment. 2. Qu'a - des sans tri - che -
ma joie est fe - ni - e, Se pi - te ne vous en prent. 3. Tous les jours de ma

- ri - e Chie - ri - e Vous ay et hum - ble - ment
vi - e Ser - vi - e Sans vi - lein pen - se - ment.

- R 1. Douce dame jolie, *etc.*
2. Mais vo douce maistrie
Maistrie
Mon cuer si durement
3. Qu'elle le contralie
Et lie
En amours tellement
4. Qu'il n'a de riens envie
Fors d'estre en vo baillie;
Et se ne li ottrie
Vos cuers nul aligement.
R 5. Douce dame jolie, *etc.*

- R 1. Douce dame jolie, *etc.*
2. Et quant ma maladie
Garie
Ne sera nullement
3. Sans vous, douce anemie,
Qui lie
Estes de mon tourment,
4. A jointes mains deprie
Vo cuer, puis qu'il m'oublie,
Que temprement m'ocie,
Car trop languit longuement.
R 5. Douce dame jolie, *etc.*

5. Comment qu'a moy

R 1. 5. Com - ment qu'a moy lon - tein - ne Soi - es, da - me d'on -
 4. Vo ma - nie - re cer - tein - ne Et vo fres - che eou -
 5 - nour, Si m'es - tes vous pro - chein - ne Par pen - ser nuit et jour.
 - lour Qui n'est pa - le ne vein - ne, Voy tou - dis sans se - jour.
 10 2. Car Sou - ve - nir me mein - ne, Si qu'a - des sans se - jour
 3. Vo biau - te sou - ve - rein - ne, Vo gra - ci - eus a - tour,

R 1. Comment qu'a moy lontaine etc.

2. Dame, de grace pleine,
Mais vo haute valour,
3. Vo bonte souverainne
Et vo fine doucour
4. En vostre dous demeinne
M'ont si mis que m'amour,
Sans pensee vilainne,
Meint en vous que j'aour,

R 5. Comment qu'a moy lontaine etc.

R 1. Comment qu'a moy lontaine etc.

2. Mais Desirs qui se peinne
D'acroistre mon labour
3. Tenra mon cuer en peinne
Et de mort en paour,
4. Se Dieus l'eure n'ameinne
Qu'a vous, qui estes flour
De toute flour mondeinne,
Face tost mon retour.

R 5. Comment qu'a moy lontaine etc.

6. Se ma dame

R 1. 5. Se ma da - me m'a guer - py Et a un au - tre que mi S'amour
 4. Mais el - le l'en a par - ti, Et pour li mettre en ou - bli Li ve -
 10 ha don - ne - e, Puis qu'il li plaist, for - ment m'a - gre - e.
 - oir me ve - e. Puis qu'il li plaist, for - ment m'a - gre - e.
 15 2. Je ne pen - sas - se nul - le - ment, Vrai - e - ment, Que mu - er pe - ust eins - si
 3. Son cuer et que de - par - te - ment Si brief - ment Fe - ist de moy et de li.

R 1. Se ma dame m'a guerpy etc.

2. Je l'ay servie longuement
Loyaument
N'onques je ne li failli;
3. Or me tient dolereusement.
En tourment,
Quant son cuer mort et trahi
4. M'a, par samblance d'ami,
Et en ottriant merci
Ma mort m'a juree.
Puis qu'il li plaist, forment m'agree.

R 5. Se ma dame m'a guerpy etc.

R 1. Se ma dame m'a guerpy etc.

2. Ainsi, sans nul aligement,
Humblement
D'amours en morant languui,
3. Et li Desirs plus asprement,
Qui m'esprent,
M'assaut que s'onques joy
4. N'eusse, car souvent di
Pour ma douce dame „ay mi”
A vois esplouree.
Puis qu'il li plaist, forment m'agree.

R 5. Se ma dame m'a guerpy etc.

7. Puis que ma douleur



R 1. 5. Puis que ma do - leur a - gre - e A la de - bon - nai - re ne - e,
 Cer - tes, no - ble de - sti - ne - e M'a - vint l'eu - re et la jour - ne - e,
 4. Et sa fa - ce cou - lou - re - e, De tou - te biau - te pa - re - e,
 Sa bon - te pure, af - fi - ne - e, Sa ma - niere as - se - u - re - e



Qui par droit est ap - pel - le - e des da - mes la flour,
 Qu'en mon cuer fu en - gen - dre - e Si dou - ce do - leur,
 De dou - cour en - lu - mi - ne - e, Re - mir en des - tour,
 Et ce qu'elle est courron - ne - e De tou - te va - leur.



2. Si ne plein pas mon la - bour, Car ce me sam - ble dou - cour, Fine et es - me - re - e,
 3. Quant son gra - ci - eus a - tour Et sa biaute, que j'a - our Par dou - ce pen - se - e,

R 1. Puis que ma douleur agree etc.

2. Si sens meint plaisant estour,
Quant sa biaute que j'aour
Ainsi remiree
3. Est en mon cuer par savour,
Dont en moy parfaite amour
Est enracinee.
4. S'en yiert servie, loee,
Creinte, celee, honnourée
Et parfaitement amee
De moy sans folour,
En esperant qu'arousee
Soit de la douce rousce
De merci la desiree
M'amoureuse ardour.

R 5. Puis que ma douleur agree etc.

R 1. Puis que ma douleur agree etc.

2. Mais Desirs, qui nuit et jour
M'assaut, l'a par sa vigour
Si fort embrasee
3. Que tainte en est ma coulour,
Et ma joie en est menour,
Quant tant ha duree.
4. Mais tant est bien doctrinee,
Douce, humble, simple, senee,
Plaisant, loyal et secretee
Ma dame d'onnour
Qu'en li veoir iert doublee
Ma joie et m'ardeur finee
Et cent fois guerredonnee
Toute ma tristour.

R 5. Puis que ma douleur agree etc.

8. Dou mal qui m'a longuement

R 1. 5. Dou mal qui m'a lon-gue-ment Fait lan-guir plai-sam-ment
4. Pour ce que sans fi-ne-ment L'aim et tres fi-ne-ment

5
Mer - ci bon - ne - ment Ma da - me jo - li - e,
La - serf hum - ble - ment, Sans pen - ser fo - li - e.

10
2. Pour qui je weil li - e - ment Souf - frir la ma - la - di - e
3. Qui en a - mou - reus tour - ment Nuit et jour mon - te - pli - e,

R 1. Dou mal qui m'a longuement *etc.*

2. Car je sui si ligement
Mis en sa signourie
3. Que ja mais aligement
Ne quier avoir n'aie,
4. Se de li n'est proprement,
Qui debonnairement
M'ocist doucement,
Quant merci li prie.

R 5. Dou mal qui m'a longuement *etc.*

R 1. Dou mal qui m'a longuement *etc.*

2. Et se ma dame plaisant
Qui d'onnour est garnie
3. Savoit qu'amoureuusement
Me muir, a chiere lie,
4. Pour li servir loyaument,
Ma peinne, vraiment,
Bien et hautement
Tenroie amenrie.

R 5. Dou mal qui m'a longuement *etc.*

9. Dame, je weil endurer

R 1. 5. Da - me, je weil en - du - rer, Tant com je por -
4. Ne ja ne vous quier rou - ver Riens dont vos cuers

5
- ray du - rer, Sans pen - ser lai - du - re, M'ar - du - re.
puist pen - ser Que je teingne a du - re M'ar - du - re.

10
2. Sai - ge, loy - al, dou - ce, plai - sant, Tres bonne et bel - le sans per,
3. En vos ser - vi - ce fai - sant Weil tou - te ma vie u - ser.

R 1. Dame, je weil endurer, *etc.*

2. C'est drois, que vo viaire gent
Et vostre dous regarder
3. Me font amoureuusement
Vivre en joie et demourer
4. Et tant de bien savourer
Que riens ne puis desirer
Fors qu'ades me dure
M'ardure.

R 5. Dame, je weil endurer, *etc.*

R 1. Dame, je weil endurer, *etc.*

2. Einsi vous weil tres liement
Doubter, servir et celer
3. De fin cuer et humblement,
A mon pouoir, honnourer,
4. Et mieus morir pour amer
Weil c'on sache mon penser
Ne pour qui j'endure
M'ardure.

R 5. Dame, je weil endurer, *etc.*

10. De bonte, de valour

R 1.5. De bon-te, de va-lour, De biau-te, de dou-cour Ma dame est pa-re-e;
De ma-nie-re, d'a-tour, De sens, de grace est couron-ne-e.
4. Jue-net-te, sans fo-lour, Simplet-te, sans baudour, De bonne heure ne-e,
Par-faite en toute honneur, Nul-le n'est a vous compa-re-e.

10
2. Da-me de-si-re-e, Ri-chement a-our-ne-e De co-lour,
3. Bien en-doctri-ne-e, De tous a droit lo-e-e, par sa-vour,

R 1. De bonte, de valour, *etc.*

2. Car loyal, secree,
De bonne renommee,
Sans faus tour,
3. Franche et esmee,
Nette, pure, affinee,
La millour
4. De toutes et la flour,
Sans mal, sans deshonnour,
Estes apellee.
Pour ce aves sans retour
Mon cuer, m'amour et ma pensee.

R 5. De bonte, de valour, *etc.*R 1. De bonte, de valour, *etc.*

2. Et s'il vous agree,
Gentil dame honouree,
Que j'aour,
3. Qu'en moy soit doublee,
Sans estre ja finee,
Ma langour,
4. Si weil je la dolour
Et l'amoureuse ardour,
Qu'en moy est entree,
Endurer nuit et jour,
Ne ja n'en seres meins amee.

R 5. De bonte, de valour, *etc.*

11. He! dame de valour

R 1.5. He! da-me de va-lour, Que j'aim de loy-al a-mour, Mout m'a-
4. Je vous aim sans fo-lour Et vous de-sir par hon-nour, Et se

10
-gre-e la do-lour Que vo fi-ne dou-cour Me fait sen-tir hum-ble-ment.
vous serf en pa-our De mou-rir en lan-gour, Se pi-te ne vous en prent.

15
2. Tres dou-ce da-me, de bon-te pleinne et de plai-sant a-tour,
3. De sens, d'on-neur, de biau-te, En qui sont tuit mi-re-tour,

R 1. He! dame de valour, *etc.*

2. Mais pour peinne ne pour griete,
Pour joie ne pour tristour
3. Ne lairay qu'en loyaute
Ne vous serve sans sejour;
4. Car mon cuer, qui en plour
Est, poues mettre en baudour
Et rendre toute vigour
Sans vostre deshonnour
Et donner aligement.

R 5. He! dame de valour, *etc.*R 1. He! dame de valour, *etc.*

2. Pour ce vous pri que par pite
Me facies joie gringnour
3. Et que par vo volente
Soie vos sers nuit et jour,
4. Par quoy nuls n'ait coulour
Ne pensee que j'aour
Vous com toute la millour
Des meudres et la flour
Des belles a mon talent.

R 5. He! dame de valour, *etc.*

12. Dame, a qui m'ottri

8 5

R 1.5. Dame, a qui M'ot - tri De cuer, sans pen - ser lai - du - re, Je
 Qu'en ha - i M'ait si Vos cuers qu'a des - con - fi - tu - re Soi -
 4. S'en ge - mi Et di Que ce n'est mi - e droi - tu - re Que
 Car en mi Par mi Par - ti - roit mon cuer d'ar - du - re, Bel -

1 10 2

n'ay mi - e des - ser - vi 2. Car de tres loy -
 - e pour l'a - - mour de li. 3. N'on - ques vos cuers
 tou - dis soie en ou - bli, - toit eins - si.
 - le, s'il es -

15 1 20 2

- al a - mour Meint jour Vous ay a - mé et ser - vi,
 n'ot ten - rour Dou plour Qui m'a tout a - - ni - en - ti.

R 1. Dame, a qui *etc.*

2. Helas! toudis sans sejour
Aour
Vo doulz viaire joli,
3. Mais trouver n'i puis douçour
N'amour
Fors samlance d'anemi.
4. S'en fremi
Ay mi!
Et en dolour qui trop dure
Dolereusement languï,
Quant meri
D'ottri
Ne d'esperance seure
Ne m'a encor esjoi.

R 5. Dame, a qui *etc.*R 1. Dame, a qui *etc.*

2. Belle et bonne, sans folour,
D'onnour
Vous ha Dieus si enrichi
3. Que vous estes de valour
La flour;
Pour ce vous ay encheri.
4. Se vous pri
Merci
Que de vostre grace pure
Me daingnies clamer ami;
Et ainsi
Gari
M'ares dou mal que j'endure,
Tresdout que premiers vous vi.

R 5. Dame, a qui *etc.*

(13. Quant je sui mis)

8 5

1. Quant je sui mis au re - tour De ve - oir ma da - me,
 2. Sa biau - te, sa grant dou - cour D'a - mou - reu - se fla - me,
 3. Et quant sa hau - te va - lour Mon fin cuer en - ta - me,

10 15

Il n'est pein - ne ne do - lour Que j'ai - e, par m'a - me.
 Par sou - ve - nir, nuit et jour M'es - prent et en - fla - me. } Dieus! c'est
 Ser - vir la weil sans fo - lour Pen - ser ne dif - fa - me.

20 25

drois que je l'aim, sans bla - me, De loi - al a - - mour.

(14. J'aim sans penser)

1 J'aim sans pen - ser lai - du - re Et ay long temps a - mé Celle
 2 Sa ma - nie - re se - u - re, Douce et simple, a mon gré, Et
 3 Mais ce n'est pas droi - tu - re Qu'ein - si pour loy - au - te Soie

ou Dieus et Na - tu - re Ont mis tant de bon - te Que tou - te cre - a - tu - re D'on -
 la ri - che fai - tu - re De sa plai - sant biau - te Par leur dou - ce poin - tu - re M'ont
 a des - con - fi - tu - re, Car j'ay sans faus - se - te Ma da - me nette et pu - re Ser -

neur a seur mon - té.
 conquis et ou - tré.
 - vi et honnou - ré. } Or m'est du - re Sans me - su - re, N'el - le n'a pi - te
 De l'ar - du - re Que j'en - du - re Pour sa grant biau - te.

15. Se mesdisans

R 15. Se mes - di - sans en a - cort Sont pour moy gre - ver a tort, C'est par
 4. Ein - si fe - ray leur de - port Mu - er en grant des - con - fort Et s'ay

leur en - i - e, Car des - ser - vi ne l'ay mi - e; Pour ce de leur gen - gle -
 de m'a - i - e Bon - ne vo - len - te et li - e Et loy - au - te dont gar -

- ri - e Bien me re - con - fort. 2. Mais pour eaus mettre en es - may,
 - ni - e Sui jus - qu'a la mort. 3. Et si a - ray le cuer gay

Plus que ne sueil je se - ray Joi - euse et jo - li - e,
 Et sa - ge - ment me ten - ray Sans fai - re fo - li - e.

- R 1. Se mesdisans en acort etc.
 2. Ainsi me deporteray
 De tout ce que dire orray,
 N'en melancolie
 3. Ja mon cuer n'en meteray,
 Pour ce que pure me scay
 De leur tricherie;
 4. Ne cuers qui est de bon port
 Ne doit doubter leur raport
 Plein de felonnie.
 N'onques en jour de ma vie
 Ma pensee en vilonnie
 Ne prist son ressort.
 R 5. Se mesdisans en acort etc.

- R 1. Se mesdisans en acort etc.
 2. Pour ce de riens ne m'esmay
 Qu'en loyaute fiance ay,
 Et, quoy que nulz die,
 3. Tant com mon devoir feray,
 Leur parler ne doubteray,
 Que pas ne deffie
 4. Et en derrier point et mort.
 Mais quant leur gengle plus fort
 Seur moy se deslie,
 Tant sui je plus envoisie,
 Car Dieus scet, ou je me fie,
 Comment je me port.
 R 5. Se mesdisans en acort etc.

16. C'est force, faire



R 1.5. C'est for - ce, fai - re le weil: Tuit mi de - sir
4. Mais sou - vent pleu - rent mi oueil, Quant je re - mir



5
Sont et se - ront en ser - vir Vo bel ac - cueil,
Vo gënt corps par sou - ve - nir, Dont mon vis - mueil.



10
Chie - re dame, et d'a - com - plir Vos - tre doulz weil.
Lors de mon cuer meint sous - pir Pas - sent le sueil.



15
2. Car vous me fai - tes sen - tir Et con - jo - ir, Par vo
3. Un dous mal a sous - te - nir Que weil souf - frir Hum - ble -



doulz ri - ant re - gart,
- ment, se Dieus me gart.

R 1. C'est force, faire le weil: etc.

2. Ne je ne m'e puis tenir
D'einsi gemir
Celeement et a part,
3. Pour doubte qu'a vo plaisir
Ne puist venir
Le service, ou mon cuer art,
4. Sans avoir peinne ne dueil;
Car se fremir,
Teindre, trambler et palir
Plus que ne sueil
Me fait et vous oubeir,
Pas ne m'en dueil.

R 5. C'est force, faire le weil: etc.

R 1. C'est force, faire le weil: etc.

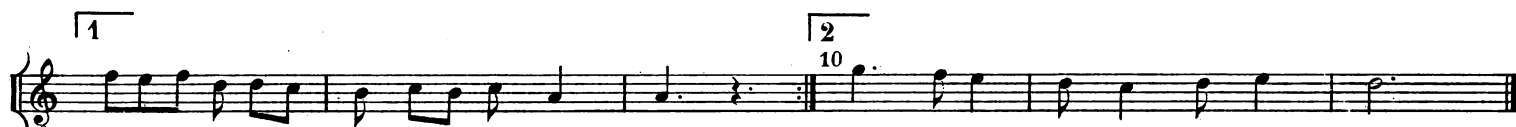
2. Ne ja ne m'en quier partir
Ne repentir
N'estre garis par nul art,
3. Eins weil vostre honneur querir
Et vous cherir
Dessus toutes, main et tart;
4. Car vo biaute sans orgueil,
Qu'aim et desir,
Et dous espoir de merir
En tel escueil
M'ont mis qu'au goust de joir
Mes maus recueil.

R 5. C'est force, faire le weil: etc.

17. Dame, vostre douz viaire



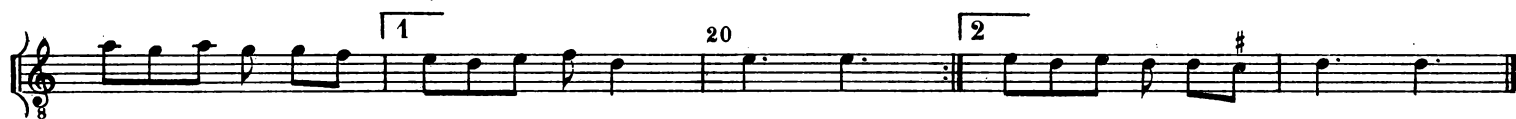
R 1.5. Da-me, vos-tre douz vi - ai - re De-bon - nai - re
 Me font vo ser - vi - ce fai - re, Sans mef - fai - re,
 4. Et qu'a-des mieus me doit plai - re, Sans re - trai - re,
 Car tant es - tes de - bon - nai - re Qu'e-xem - plai - re



Et vo sai - ge mein - tieng coy De fin cuer, en bon - ne foy.
 De tant com plus m'i em - ploy, De tous les biens en vous voy.



2. Dame, et bien fai - re le doy; Car a - noy, Grief - te,
 3. On - ques en vous ser - vant n'oy, Eins con - gnoy Que riens



do - leur ne con - trai - re
 ne m'i puist des - plai - re

R 1. Dame, vostre douz viaire *etc.*
 2. Quant je remir vostre arroy
 Sans desroy
 Ou raisons maint et repaire,
 3. Et vo regart sans effroy,
 Si m'esjoy
 Que tous li cuers m'en esclaire;
 4. Car il le scet si attraire
 Par son traire
 Qu'en vous maint; et je l'ottroy.
 Si ne weillies pas deffaire
 Ceste paire,
 Dame; humblement vous en proy.

R 5. Dame, vostre douz viaire *etc.*

R 1. Dame, vostre douz viaire *etc.*
 2. Car mis l'aves en tel ploy
 Qu'il en soy
 N'a riens n'ailleurs ne repaire,
 3. Fors en vous, et sans anoy;
 N'il ottroy
 Ne quiert merci ne salaire
 4. Fors que l'amour qui le maire
 Vous appaire
 Et que tant sachiez de soy
 Qu'il ne saroit contrefaire
 Son affaire.
 C'est tout. Mon chant vous envoy.

R 5. Dame, vostre douz viaire *etc.*

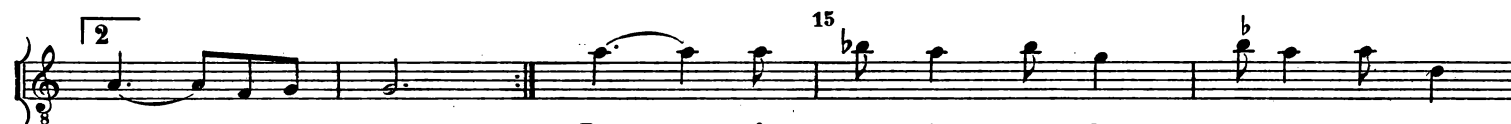
18. Helas! et comment



R 1. 5. He - las! et com - ment a - - roi - e
 Quant fai - re ne puis que j'oy - e
 4. Car loing de vous tout m'a - - noi - e
 Dont pour vostre a - mour mor - - roi - e,



Bien ne joi - e, Ne dont me ven - roit bau - dour,
 Ne que voi - e, Da - me, vo fi - ne dou -
 Et des - voi - e Mon cuer et tient en i - rour.
 Se j'es - toi - e Lon - gue - ment en telle ar -



- cour? 2. Par m'a - me, je ne le scay Ne sa -
 - dour. 3. Pour ce qu'a - des, sans de - lay, A l'es -



- ray, Lon - teins de vous que j'a - our,
 - say Sui d'a - voir tou - te do - lour;

R 1. Helas! et comment aroie etc.

2. Nonpourquant tant com vivray,
 Vous seray
 Loyaus, sans penser folour,
3. Et vostre gentil corps gay
 Serviray
 Humblement et a s'onnour;
4. Si que durer ne porroie,
 Se n'avoie
 Confort de vostre valour
 Contre desir qui guerroie
 Et maistroie
 Mon cuer et tient en langour.

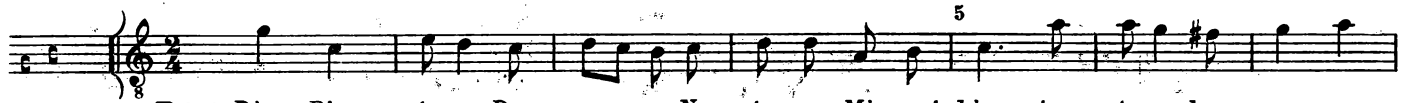
R 5. Helas! et comment aroie etc.

R 1. Helas! et comment aroie etc.

2. Las il tient en tel esmay
 Mon cuer vray
 Que je ne scay le piour
3. Eslire des maus que tray:
 Tant en ay,
 Et tant desir le retour
4. Vers vous, dame simple et coie.
 Or n'est voie
 Que puisse trouver ne tour,
 Et dou pis qu'Amours m'envoie,
 C'est que soie
 Loing de vo faitis atour.

R 5. Helas! et comment aroie etc.

19. Dieus, Biaute, Douceur



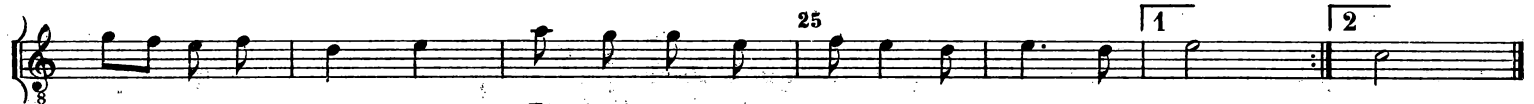
R 1.5. Dieus, Biau - te, Dou - ceur, Na - tu - re Mi - rent bien tou - te leur cu - re
 Car tant est plai - sant et pu - re, Saige en port, belle en fi - gu - re
 4. Eins - si vo bon - te se - u - re Rent joie et bonne a - ven - tu - re;
 Tout res - joit, tout ra - na - tu - re, Cuer sec re - met en ver - du - re



En vo dou - ce pourtrai - tu - re, Da - me de - si - re - e,
 Qu'eins plus gen - te cre - a - tu - re De vous ne fu ne - e.
 C'est l'ente ou tous biens me - u - re. De tous est a - me - e.
 Et fait de tri - stesse ob - scu - re Joi - eu - se pen - se - e.



2. Trop bien es - tes com - pa - re - e Au prin - temps qui
 3. Qu'en li dou - ceur est trou - ve - e, Ver - dour, fleur, fruit



tant a - gre - e Et tant a puis - san - ce,
 et rou - se - e Et tou - te plai - san - ce.

R 1. Dieus, Biaute, Douceur, Nature *etc.*

2. Aveuc ce vous est donnee
 Si tres noble destinee
 Qu'il n'est, sans doubtance,
3. Grace, tant soit affinee,
 Qui devant vous ait duree,
 Qu'en vostre presence
4. Biaute laidist et s'oscure,
 Maniere n'i a mesure,
 Douceur samble amere et sure -
 Ja n'iert tant loee -
 Joye y pert envoiseure
 Et, a regarder droiture,
 Tout samble oeuvre de rasture
 Qui soit empruntee.

R 5. Dieus, Biaute, Douceur, Nature *etc.*

R 1. Dieus, Biaute, Douceur, Nature *etc.*

2. Bonne, belle et bien paree,
 De tres gentil renommee,
 Mort ou aligence
3. De vo face coulouree,
 Qui „tout passe” est appelee,
 Atten; car sans lance
4. M'a fait douce blesseure
 Vo simple regardeure,
 Dont j'ay, sans plaie, pointure
 Qui ja n'iert sanee,
 Se vo douceur ne la cure,
 Qui m'est si doucement dure
 Qu'elle art mon cuer, n'en l'ardure
 N'a feu ne fumee.

R 5. Dieus, Biaute, Douceur, Nature *etc.*

20. Se d'amer me repentoie



R 1.5. Se d'a - mer me re - pen - toi - e Ne fein -
 Car tout mon bien si per - droi - e Que n'a -
 4. Ne pour cho - se que je voi - e Ne que
 Car, s'au - tre - ment le fai - soi - e, Mort l'a -



- gnoi - e, Trop fe - roi - e con - tre - mi;
 - roi - e Ja mais
 j'oi - e Ne le quier mettre en ou - bli,
 - roi - e, Sans cop



bon - jour ne de - mi. 2. Si weil a - mer mon a -
 fe - rir, et tra - hi. 3. Et a - voir le cuer jo -



- mi Loy - au - ment, ou que je soi - e,
 - li, Gay, chan - tant et plein de joi - e;

- R 1. Se d'amer me repentoie *etc.*
 2. Il m'a longuement servi
 Si bien que mieus ne vorroie,
 3. N'onques en li riens ne vi
 De quoy reprendre le doie.
 4. M'onneur wet plus que la soie.
 Qu'en diroie?
 Secres et loiaus est, si
 Que, se souhaidier voloie,
 Je faurroie
 A souhaidier mieus qu'en li.
 R 5. Se d'amer me repentoie *etc.*

- R 1. Se d'amer me repentoie *etc.*
 2. Chascuns dit que c'est celi
 Qui mieus tient la droite voie
 3. Pour avoir des biens le tri
 Que Nature as siens otroie.
 4. Pour quoy dont ne l'amerioie?
 Trop aroie
 Le cuer divers et failli,
 S'il m'aimme et je ne l'amoie,
 Et creioie,
 Quant il l'a bien desservi.
 R 5. Se d'amer me repentoie *etc.*

21. Je vivroie liement

8

R 1.5. Je vi - vroi - e li - e - ment, Dou - ce cre - a -
 4. Pour vous ser - vir loy - au - ment. Et soi - es se -

5

10

- tu - re, Se - vous sa - vies vraie - e - ment
 - u - re Que je ne puis nul - le - ment

15

Qu'en vous fust par - fai - te - ment Ma cu - re.
 Vivre eins - si, se lon - gue - ment Me du - re.

20

2. Da - me de mein - tieng jo - li, Plai - sant, nette et pu - re,
 3. Sou - vent me fait

25

30

1

2

dire: "ai - mi" Li maus que j'en - du - re.

R 1. Je vivroie liement, *etc.*

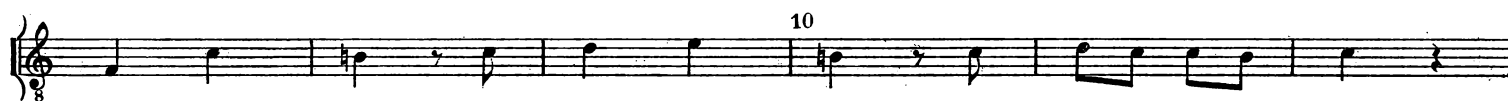
2. Car vous m'estes sans mercy
Et sans pite dure,
3. Et s'aves le cuer de mi
Mis en tel ardure
4. Qu'il morra certainement
De mort trop obscure,
Se pour son aligement
Merci n'est procheinement.
Meure.

R 5. Je vivroie liement, *etc.*

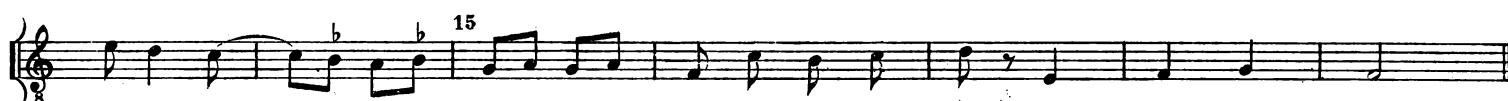
22. Foy porter



R.1.5. Foy por - ter, Hon - neur gar - der Et pais que - rir,
4. Sans faus - ser; Car mi pen - ser, Mi sou - ve - nir,



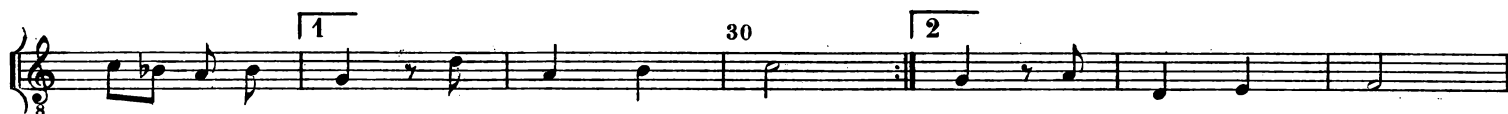
Ou - be - ir, Doub - ter, ser - vir Et hon - nou - rer
Mi plai - sir Et mi de - sir Sont sans fi - ner



Vous weil ju - sques au mo - rir, Da - me sans per.
En vous que ne puis guer - pir N'entr - ou - bli - er



2. Car tant vous aim, sans men - tir, Qu'on por - roit a -
3. Et ses on - des re - te - nir Que me pe - usse



- vant ta - rir La hau - te mer
a - len - _tir de vous a - mer,

R 1. Foy porter, etc.

2. Il n'est joie ne joir
N'autre bien qu'on puist sentir
N'imaginer
3. Qui ne me samble languir,
Quant vo douceur adoucir
Wet mon amer.
4. Dont loer
Et aouer
Et vous cremir,
Tout souffrir,
Tout conjoir,
Tout endurer
Weil plus que je ne desir
Guerredonner.

R 5. Foy porter, etc.

R 1. Foy porter, etc.

2. Vous estes le vray saphir
Qui puet tous mes maus garir
Et terminer,
3. Esmeraude a resjoir,
Rubis pour cuers esclarcir
Et conforter.
4. Vo parler,
Vo regarder,
Vo maintenir
Font fuir
Et enhair
Et despiter
Tout vice et tout bien cherir
Et desirer.

R 5. Foy porter, etc.

23. Tres bonne et belle

8 R 1.5. Tres bonne et bel - le, mi oueil Joy - eu - se pa - stu - re Prennent
4. Car je sui si a mon weil Qu'en moy joi - e du - re Qui de

Contratenor

Tenor

10 en vos - tre fi - gu - re, Simple et sans or - gueil, Et mes cuers en
plus grant m'as - se - u - re. A - dont le fruit cueil D'es - poir, se vrais

20 votre ac - cueil Vie et dou - ce nor - re - tu - re. 2. Quant vo manie - re me - u - re,
es - tre weil Vers vous, da - me nette et pu - re. 3. Et quant vore - garde - u - re

30 Ras - sise et se - u - re Voy, d'on - neur sui en l'es - cueil;
Ri - ant par me - su - re Vient seur moy, tout bien re - cueil;

1 2 35

R 1. Tres bonne et belle, mi oueil *etc.*

2. Si que chose n'e m'est dure
Que pour vous endure,
Qui n'a dessous le soleil
3. Feminine creature,
Ou mis ait Nature
Si doulz vis ne corps pareil.
4. Et pour ce a vous servir weil,
Sanz penser laidure,
Com cils qui d'autre n'a cure,
N'autre amer ne sueil,
Ainsois a ce m'apareil
Humblement, sanz mespresure.

R 5. Tres bonne et belle, mi oueil *etc.*

R 1. Tres bonne et belle, mi oueil *etc.*

2. Se Desirs par sa pointure
Me tient en ardure
Loing de vous, dont mon vis mueil
3. Soubs celee couverture,
Dame, c'est droiture,
Si que pas ne m'en merveil.
4. Mais lors vos graces concueil
Qu'en mon cuer figure;
La reprene envoiseure,
Et pas ne me dueil,
Se mesdisans en ont dueil,
Car c'est leur desconfiture.

R 5. Tres bonne et belle, mi oueil *etc.*

24. En mon cuer a un descort

Tenor

R 1.5. En mon cuer a un des - cort Qui si fort le
4. Mais Pa - our s'op - po - se fort Et dit que De -
point et mort Que, sans men - tir, S'A - mours par son
- sirs a tort De ce que - rir, Qu'el - le crient Re -
doulz plai - sir N'i met ac - cort A - veuc ma da - me, pour
- fus o - ir Qui pas ne dort Et Dan - giers qui fait a
mort Me doy te - nir. 2. C'est de mon loy - al De -
mort L'a - mant ve - nir. 3. Et com - ment j'aim et de -
- sir Qui me wet fai - re ge - hir Le mal que port
- sir Ma da - me sans re - pen - tir Et sans con - fort.

R 1. En mon cuer a un descort *etc.*

2. Si ne say que devenir,
Quant de ma dame remir
Le gentil port,
3. Car Paour me fait fremir
Et trambler et tressaillir
Par son enort
4. Et Desirs, san nul deport,
Fait mon cuer par son effort
Taindre et palir,
Biaute me vient assaillir,
Douceur m'endort,
Mais Amours me fait au fort
Taire et souffrir.

R 5. En mon cuer a un descort *etc.*

R 1. En mon cuer a un descort *etc.*

2. Las! einsi m'estuet languir,
Pleindre, plourer et gemir
En desconfort,
3. Ne bien n'ay fors souvenir,
Dous penser et li servir.
La me confort,
4. La seulement me deport,
La sont geté tuit mi sort
Et la me tir,
La weil je vivre et morir
Et la m'acort,
La seront tuit mi ressort
Jusqu'au morir.

R 5. En mon cuer a un descort *etc.*

25. Tuit mi penser



R 1.5. Tuit mi pen - ser Sont sans ces - ser En vous a -
 4. Ce fait dou - blier Et em - bra - ser Et a - vi -



- mer Et hon - nou - rer, Tres dou - ce cre - a - tu - re.
 - ver Par de - si - rer Mon a - mou.reuse ar - du - re.



2. Non - ques mes yeus sa - ou - ler De re - gar -
 3. Ne pos ne mon cuer os - ter D'a - des pen -



- der Et re - mi - rer Vo gen - te pourtrai - tu - re
 - ser A vo vis cler Et a vo bon.te pu - re.

R 1. Tuit mi penser *etc.*

2. Mais, tant com porray durer,
 La weil porter
 Et endurer
 Humblement, sans laidure.
3. Ne ja ne vous quier rouver
 Guerredonner
 Ne demoustrer
 Que je la tiengne a dure;
4. Car trop parler
 Puet moult grever,
 Et refuser
 Feroit crever
 Mon cuer de sa pointure.

R 5. Tuit mi penser *etc.*

R 1. Tuit mi penser *etc.*

2. Si que, tres belle sans per,
 Que voy passer
 Et sormonter
 Toute oeuvre de Nature,
3. On ne me doit pas blasmer,
 Se mon penser
 Ay sans fausser
 Mis et toute ma cure
4. En vous loer,
 En vous garder,
 En vous celer,
 En vous douter,
 Car c'est ma norreture.

R 5. Tuit mi penser *etc.*

26. Mors sui, se je ne vous voy

R 1. 5. Mors
4. Car

sui, se je ne vous voy, Da-me d'on-nour,
tant sueffre et tant re- coy Pain-ne et pa-our

Car l'ar-dour Qui ma do-lour ac-croist en moy
Qu'a-des plour, Dont tels m'a-tour, Seuls en re- quoy,

M'oc-cir-ra, si com je croy Pour vostre a-mour.
Que je ne men-gue ne boy Riens par sa-vour.

2. Si ne scay que fai-re doy, Car riens de nul-le part
3. Es-tein-gne ne mon a- noy; Et bien scay qu'on-ques mais

n'oy Qui ma tri-stour
n'oy Tel ne grin-gnour;

R 1. Mors sui, se je ne vous voy *etc.*

2. Helas! si ne say pour quoy
Pitez dort et Bonne Foy;
Car de mon plour
3. Desirs estanche sa soy
Et Souvenirs avec soy,
Qui sans sejour
4. Me monstrent vo bel arroy,
Vostre valour,
Vo doucour,
Vo cointe atour,
Vo maintieng quoy
Et font qu'a vous tout m'ottroy,
Sans deshonneur.

R 5. Mors sui, se je ne vous voy *etc.*

R 1. Mors sui, se je ne vous voy *etc.*

2. Dame, pour ce me desvoy,
Car quant en vous tous m'employ
Et je n'ay tour
3. Pour vous veoir, je y congnoy
Ma mort. S'en sui en tel ploy
Que sans retour
4. Mors sui, car moult bien parcoy
Que ma colour,
Ma vigour
Et ma baudour
Et ma boudour
Pers; et cil troy
Font qu'a vous mon cuer envoy.
Plus n'ai de jour.

R 5. Mors sui, se je ne vous voy *etc.*

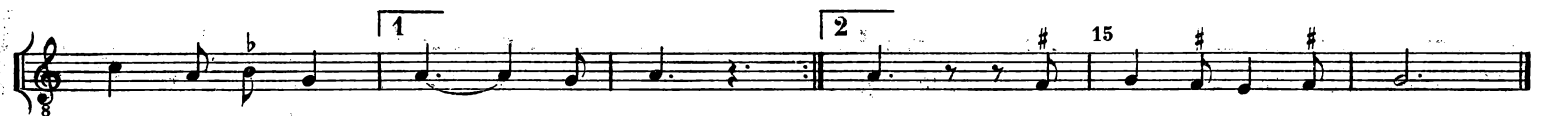
27. Liement me deport



R 1.5. Li - e - ment me de - port Par samblant, mais je
 Que je sui au droit port De mort, sans nul de -
 4. Car De - sirs. son ef - fort Fait de moy gre - ver
 Si ne me des - con - fort, Car d'es - poir me con -



port, Sans joie et sans de - port, U -
 - port Se d'A - mours n'ay tel port Qu'il
 fort, Mais j'ay cuer as - sez fort Con -
 - fort Qui me don - ne con - fort En



- ne si grief poin - tu - re
 me preigne en sa cu - re.
 - tre sa bles - se - u - re.
 vos - tre dou - ceur pu - re.



2. Car quant de vo fi - gu - re La dou - ce pour - trai -
 3. Es - pris sui d'une ar - su - re Ar - dant, cru - euse et



- tu - re De - dens mon cuerre - cort,
 su - re, Plein - ne de des - con - fort;

R 1. Liement me deport etc.

2. Si qu'einsi m'asseure
 Espoir, qui en moy dure,
 Vers Desir qui ha tort,
3. Quant sans nulle mesure
 Quiert ma desconfiture,
 Qu'a moy toudis s'amort,
4. N'en riens ne s'en remort.
 Il ne tent qu'a ma mort,
 Il me point, il me mort:
 Trop me nuit sa morsure.
 Il m'aroist tantost mort
 Par son merveilleus sort,
 Se n'estoit le ressort
 D'esperence seure.

R 5. Liement me deport etc.

R 1. Liement me deport etc.

2. Mais pour peinne qu'endure,
 Tant soit a porter dure,
 N'orrez vilain rapport,
3. Que je pensè laidure,
 Barat ne mespresure
 Vers vostre gentil port;
4. A Amours m'en raport.
 Et se Pitez endort
 Mon desir qui ne dort,
 Joie ert pour moy meure.
 Dieu pri qu'il vous enort,
 Si qu'en soiez d'acort,
 Belle, qu'a vous m'acort
 Seur toute creature.

R 5. Liement me deport etc.

28. Plus dure que un dyamant

Tenor

8 R 1.5. Plus du re que un dy - a - mant Ne que pier - re d'a - y -
4. Par un ac - cueil at - trai - ant, M'ont au cuer en res - gar -

10 - mant Est vo dur - te, Da - me, qui n'a - ves pi - te De
- dant Si fort na - vre Que ja mais joi - e n'a - vre, Jus -

15 # vostre a - mant Qu'o - ci es en de - si - rant Vostre a - mi tie.
- ques a tant Que vo gra - ce qu'il a - tant m'au - res don - né.

25 2. Da - me, vo pu - re biau - te Qui tou - tes passe,
3. Simple et plein d'u - mi - li - te, De dou - ceur fi -

30 1 a mon gre, Et vo sam - blant
- ne pa - ré, En sous - ri - ant,

35 2

R 1. Plus dure que un dyamant *etc.*

2. J'ay humblement enduré
L'amoureux mal et porté,
En attendant.
3. Vostre bonne volente
Que j'ay en tous cas trouvé
Dure et poingnant.
4. Et quant tous en vo commant
Suis, je me merveil comment
Vostre bonte
M'a sa grace refusé,
Quant en plourant
Vous ay ét en souspirant
Merci rouvé.

R 5. Plus dure que un dyamant *etc.*

R 1. Plus dure que un dyamant *etc.*

2. Helas! dame, conforté
Ne m'avez en ma griete,
Ne tant ne quant,
3. Eins m'avez desconforté,
Si que tout desconfort he.
Mais nonpourquant
4. J'ameray d'or en avant
Plus fort qu'onques mais, et quant
Mort et miné
M'ara vostre cruaute
Qui m'est trop grant,
Lors sera bien apparant
Ma loyaute.

R 5. Plus dure que un dyamant *etc.*

29. Dame, mon cuer emportes

Tenor

R 1.5. Da - me, mon cuer em - por - tes, Dont tant sui des -
4. Dont se vous ne le vou - les, Dame, et vous le

10
- con - for - tes Que vrai - e - ment Du - rer ne puis nul - le - ment,
de - bou - tes, Le - gie - re - ment Por - res sa - voir, se je ment

15
Se ne l'a - mes Et se vous ne le gar - des Son -
Qu'o - cis m'a - res, Se vous ne me se - cou - res Pro -

20
- gneu - se - ment. 2. Car il s'est si li - ge - ment Et si
- chein - ne - ment. 3. Qu'a vostre hon - neur seu - le - ment Est tout

25
a - mou - reu - se - ment A vous don - nes
son en - ten - de - ment; Bien le sa - vez.

30

R 1. Dame, mon cuer emportes etc.

2. Je pleure moult tendrement
Et soupir profondement,
Quant vous partes
3. Et faire ne puis comment
Vous die „a Dieu vous commant.”
Desesperez
4. En sui et si forsenez,
Quant si mal sui fortunez,
Qu'a grief tourment
M'ocira vo partement.
Dire l'orres,
S'excusé ne m'en tenez
Entierement.

R 5. Dame, mon cuer emportes etc.

R 1. Dame, mon cuer emportes etc.

2. Dame, vo viaire gent,
Dous, amoureux et plaisant,
Est figurez
3. En mon cuer si proprement
Qu'ades le voy clerement;
Et ne doubtes
4. Que vrais seray et secres,
Puis qu'einsi mon cuer avez
Parfaitement.
Pour ce vous pri humblement,
Ne m'oubliez,
Qu'amee de moy seres
Tres loyaument.

R 5. Dame, mon cuer emportes etc.

30. Se je souspir

Tenor

R 1.5. Se je sous - pir par - fon - de - ment Et
4. Qu'a vous tres a - mou - reu - se - ment En

ten - dre - ment Pleure en re - coy, C'est par ma foy, Pour vous, quant vo fai -
- tie - re - ment Doing et ot - troy Le cuer de moy Qui loing de vous es -

- tis - corps gent, Da - me, ne voy. 2. Vos - tre dous main - tieng
- ba - te - ment N'a n'es - ba - noy. 3. Et vo ma - nie - re

simple et coy, Vo bel ar - roy, Cointe et plai - sant,
sans ef - froy, Pris m'ont cil troy Si dou - ce - ment

R 1. Se je souspir profondement etc.

2. Si que je port plus grief anoy
Qu'onques mais n'oy,
Secretement;
3. Mais, par m'ame, je le conjoy
Et le recoy
Tres humblement,
4. Que aligier poues mon tourment
Legierement,
D'un seul ottroy,
Et plus qu'un roy
Moi faire vivre liement;
Ainsi le croy.

R 5. Se je souspir profondement etc.

R 1. Se je souspir profondement etc.

2. Dame, mis m'aves en tel ploy,
Bien le percoy,
Que, vraiment,
3. En vous sens, temps et vie employ
Et toudis croy
En ce talent.
4. En se loing sui d'aligement
Et povrement
De mercy j'oy
Ne m'en desvoy,
Car si grant honnour nullement
Avoir ne doy.

R 5. Se je souspir profondement etc.

31. Moult sui de bonne heure nee

R 1.5. Moult sui de bonne heure nee, Quant je
4. Pour sa bon-ne re-nom-me e Qu'est cent

sui si bien a-me-e De mon doulz ami Qu'il ha toute amourguer-pi Et son cuer a
fois de tous lo-e-e Plus que je ne di, Qui mon cuer ha si ra-vi Qu'onques mais en-

tu-tes ve-e Pour l'a-mour de mi.
-a-mou-re-e Fa-me ne fu sy.

2. Si que bonne A-mour gra-ci Cent mil-le fois, qui M'a si tres bien as-se-ne-
3. Que j'aim la fleur et le tri De ce mon-de ey, Sans part et sans de-ce-vre-

1 2
35 40 e, e'

R 1. Moult sui de bonne heure nee, etc.

2. Nos cuers en joye norry
Sont, si que soussi
Ne riens qui nous desagreee
3. N'avons, pour ce que assevi
Sommes de mercy,
Qu'est souffisance appellee;
4. Un desir, une pensee,
Un cuer, une ame est entee
En nous, et aussi
De voloir sommés uni.
Onques plus douce assamblee,
Par ma foy, ne vy.

R 5. Moult sui de bonne heure nee, etc.

R 1. Moult sui de bonne heure nee, etc.

2. Nompourquant je me defri
Seulette et gemi
Souvent a face esplouree,
3. Quant lonteinne sui de li
Qu'ay tant enchiery
Que sans li riens ne m'agreee.
4. Mais d'espoir sui confortee
Et tres bien assuree
Que mettre en oubly
Ne me porroit par nul sy,
Dont ma joie est si doublee
Que tous maus oubly.

R 5. Moult sui de bonne heure nee, etc.

32. De tout sui si confortee

Tenor



R 1.5. De tout sui si con - for - te - e, Que ja mais n'iert hos - te -
4. Car las - se, des - con - for - te - e, Tri - ste, do - lente, es - plou -
- le - e Tri - stes - se n'es - may En mon cuer, ain - cois a -
- re - e Es - té lonc temps ay. Mais je me con - for - te -
- ray Lie et jo - li - e pen - se - e, Tant com
- ray Et ce - lui qui tant m'a - gre - e Sur tous
je vi - vray. 2. Bien faire et a - voir cuer gay, C'est tout; plus n'em -
a - me - ray. 3. Dont lie et loy - aulz se - ray Et le con - trai -
- por - te - ray, Quant se - ray fi - ne - e; De ma de - sti - ne - e,
- re - fe - ray

R 1. De tout sui si confortee etc.

2. Si que gaye me tenray
Ne ja ne le guerpiray
Heure ne journee,
3. Car en ceste pei morray,
Fors tant que je maudiray
Longue demouree;
4. S'onneur et sa renommee,
Qui "tout passe" est appellee,
Toudis garderay,
Et tant com durer porray
Plus que creature nee
Li obeyray.

R 5. De tout sui si confortee etc.

R 1. De tout sui si confortee etc.

2. Ainsi riens ne soufferray
N'a chose ne penseray
Qui me desagree
3. Et le temps oublieray,
Tant que revenir verray
D'estrance contree
4. Li qui trop plus m'a amee,
Servi, gardee, honnouree
Que nulz; bien le scay.
Pays et foy li porteray,
Pour ce qu'a li sui donnee
De fin cuer et vray.

R 5. De tout sui si confortee etc.

33. Dame, a vous sans retollir

(Remede de Fortune)



R 1.5. Dame, a vous sans re - tol - lir. Dong cuer, pen - se -
4. Vos - tre biau - te fait ta - rir Toute autre et a -



5
- e, de - sir, Corps et a - mour, Comme a tou - te la mil - lour Qu'on
- ni - en - tir, Et vo dou - cour Pas - se tout; rose en cou - lour Vous



10
puist choi - sir, Ne qui vi - vre ne mo - rir Puist a ce jour.
doi te - nir, Et vo re - gars puet ga - rir Tou - te do - lour.



15
2. Si ne me doit a fo - lour Tour - ner, se je vous a - our, Car sans men - tir,
3. Bon - te pas - ses en va - lour, Tou - te flour en douce o - dour Qu'on puet sen - tir.

R 1. Dame, a vous sans retollir *etc.*

2. Pour ce, dame, je m'atour
De tres toute ma vigour
A vous servir,
3. Et met, sans nul villain tour,
Mon cuer, ma vie et m'onnour
En vo plaisir.
4. Et se Pit  consentir
Wet que me daingniez oir
En ma clamour,
Je ne quier de mon labour
Autre merir,
Qu'il ne me porroit venir
Joie gringnour.

R 5. Dame, a vous sans retollir *etc.*

R 1. Dame, a vous sans retollir *etc.*

2. Dame, ou sont tuit mi retour,
Souvent m'estuet en destour
Pleindre et gemir,
3. Et, present vous, descoulour,
Quant vous ne savez l'ardour
Qu'ay a souffrir
4. Pour vous qu'aim tant et desir,
Que plus ne le puis couvrir.
Et se tenrou
N'en avez, en grant tristour
M'estuet fenir.
Nompourquant jusqu'au morir
Vostres demour.

R 5. Dame, a vous sans retollir *etc.*