Einleitung und Walzer

Rosencavalier

I. und II. Akt

für grosses Orchester

zum Concertgebrauch neu bearbeitet

von

Richard Strauss.

Erste Folge.

Alle Rechte vorbehalten.

Besetzung: 3 grosse Flöten, 3 Oboen, D- oder Es Clarinette,
2 A- oder C Clarinetten, Basethorn, 3 Fagotte
4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba
2 Harfen (unisono) Pauken.

Glockenspiel, Triangel, kleine Trommel, grosse Trommel und
Becken.

16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 10 Celli, 8 Bässe.

Eigenhändige Abschrift

34

Der Rosencavalier (Erste Walzerfolge)

Richard Strauss op. 59

Stürmisch bewegt

agitato

2 gr. Fl.
2 Oboen
5 Clarinetten
2 kl. Clarinetten
Bassethorn
3 Fagotte I.II. / III
4 Hörner I.III. / (E) II.IV
I Violinen
II. Violinen
Bratschen
Celli
Bässe

Stürmisch bewegt

agitato

accel.

3 gr. Fl.
3 Oboen
5 Clar.
2 kl. Clar.
Bassethorn
3 Fag.
4 Hörner I.III. / (E) II.IV
I.
II. Violinen
Br.
Celli
Bs.

accel.

3 gr. Fl.

3 Hob.

5 Clar.

2 A Clar.

Bassethorn

3 Fag.

4 Hörner I.III (in Es) II.IV (in Es)

I.

II Viol.

Br.

Cellí

Kb.

3 Fl.

3 Klob.

5 Clar.

2 Kfg.

Baßcl.

3 Fag.

I. III.
4 Hörn.
(E) II. IV

3 Pos.

Pauken

accel.

I.

II. Viol.

Br.

Celli

Cb.

a2

fp

dim.

cresc.

espress.

breiter werden

3 gr. Fl.
3 Hob.
3 Clar.
2 Fg.
Kontrafg.
4 Horn. I.III. (2) II.IV.
I
II Viol.
Br. geteilt
Celli
Kb.

2 gr. Fl.
3 Hob.
2 Kl.
Fagsch.
3 Fag.
I. II.
4 Hörn.
II. IV
I.
II. Viol.
Br.
gesteh.
Celli
Kb.

Walzertempo etwas ruhig beginnen, dann allmählich fliessender

2 Hob.
2 Kl.
3 Fag.
I
II. III
I. II.
Hörn. E.
II. IV

Walzertempo

I
II. Viol.
Br. gesteh.
Celli
Kb.

I.
II. kl. Cl.
2 Fag. I II

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

1. Pult
(alle)

I.
II. kl. Clar.
2 Fag. I II

III. IV. Horn (E)

I. Viol. 1. Pult
II. Viol.
Br.
Celli

sehr fliessend

I.
II. kl. Clar.
2 Fag. I II

III. IV. Horn (E)

sehr fliessend

I.
II. Viol.
Br. 1. Pult
Celli 1. Pult
Cb.

(alle)
espr.
Solo
pizz.
arco

2 Fl.
2 Hob.
2 kl. Cl.
2 Fag.
III. IV. Horn (E)
molto espr.
espr.
I.
II. Viol.
Br.
Celli
Cb.
arco
2 Fl.
2 Hob
I. kl. Cl.
2 Fag.
dim.
I.
II. Viol.
Br.
Celli
Cb.
(alle)
pizz.
Solo
2 Hob.
I. kl. Cl.
2 Fag.
I. Solo
II. Viol. die Hälfte
mit Dämpfern
Br. die Hälfte
Celli
Cb.
(mit Dämpfern)

2 Fl.
2 Hob.
2 C Clar.
Fagottchor
2 Fag.
I. II. Horn (F)
I. Solo
II. Viol. (a 2 Soli)
Br. (a 2 Soli)
Celli u. Cb. (a 1 Soli)
2 Fl.
2 Hob.
2 C Cl.
2 Fag.
2 Hörn. (F)
I. Viol. (alle)
II. Viol. (alle)
Br. (alle)
Celli u. Cb. (alle)
2 Fl.
2 Hob.
2 C-Clar.
Fagottch.
2 Fag.
2 Hörn. (F)
I. Viol. (alle)
II. Viol.
Br.
Celli
Solo
Cb.
Die übrigen

gemächlich

à tempo

2 Fl.
2 Hob.
Es Clar.
B Clar.
Basskl.
2 Fag.
4 Hörn. (F)

I.
II. Viol.
Br.
Celli
Cb.

(Dämpfer weg)

gemächlich

etwas zögernd

à tempo

2 Fl.
2 Hob.
Es Clar.
2 Cl.
Basskl.
2 Fag.
4 Hörn. (F)

I.
II. Viol.
Br.
Celli
Cb.

2 Cl. — Baßcl. — 2 Fag. I. II. — 3 Hörn. I. II. IV.

calando — Walzertempo

I. — II. Viol. — Br. geteilt — Celli — Cb. Solo — die übrigen

calando — Walzertempo sehr gemächlich beginnend

(mit Dämpfern) — (mit Dämpfern) — (mit Dämpfern)

hervortretend, aber nicht stark

1. u. 2. Tutti

(Das Contrabass Solo die
höchste Stimme nachgenommen)
Dann nicht von jetzt Stimme,
dann weglassen!

2 Cl. — 2 Fag.

I. — II. Viol. — Br. get. — Celli — Cb. Solo — 1. 2. Tutti

2 Fl.
2 Clar.
Fagotti.
3 Fag.
I. II. III.
I. Hoboe
I. II. Horn (F)
I.
II. Viol
Br. get.
Celli
Solo
Cb.
1-2. Soli
2 Fl.
2 Hob.
2 Cl.
Fagotti.
3 Fag.
I. II. III.
I. II. Horn (F)
I.
II. Viol.
Br. get.
Celli
Cb.

3 Fl. I. II. III.

3 Klb.

Es Clar.

2 C Clar.

Fagotto

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (F)

Kleine Trommel

Triangel

2 Harfen

I.

II. Viol

Bsr. get.

Celli Solo

CB.

die übrigen

poco calando

3 Fl. I. II. III

3 Kob.

Es Kl.

2 C Clar.

Fagsetto

3 Fag I. II. III

4 Hörner (F) I. II. III. IV

I. Trompe. (C)

Pk. Trommel

Triangel

2 Harfen

poco calando

I.

II. Viol

Bsn. gds.

Celli

Solo

Cb.

die übrigen

Etwas ruhiger

accel.

lebhafter

3 gr. Fl.

2 Klar.

2 C-Klar.

Es-Klar.

3 Fag. I. / II. III.

4 Hörner (E)

Pauken

Triangel

2 Harfen

poll. ad libitum

Etwas ruhiger

accel.

lebhafter

I.

II. Vcl.

Br. get.

Solo Celli

die übrigen

Cb.

arco

pizz.

ritard.

à tempo, etwas gemächlicher

3 Fl.

I. Kob.

2 Cl.

Basseth.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (E)

Pauken

Triangel

2 Harfen

I. Harfe

flageolet

ritard.

à tempo, etwas gemächlicher

I. Vl.

II. Vl.

Br. ged.

Solo Celli

(die übrigen)

Cb.

poco ritard.

3 Fl.
I.
II. III.
I. Hoboe
2 Cl.
2 Fag.
I. II. Horn in E
IV.
I. Harfe

poco ritard.

I.
II. Viol.
Bsr. gef.
Solo Celli (li. z. bringen)
Cb.

ä tempo

3 Fl. I. II. / III.

3 Hob. II. III.

Es Clar.

2 B Clar.

Fagotto

3 Fag. I. / II. III.

4 Hörner (E)

3 Tromp. I. / (C) II. III.

3 Pos. I. II. / III.

Tuba

Pauken

Glockenspiel

Triangel

Kl. Trommel

2 Harfen unisono

à tempo Mebr. ♩. = 46

I. Viol.

II. Viol.

Bsr.

Celli

CB.

Die Dämpfer werden abgenommen, die Streicher im pizz. Teil ohne Glissando

I. II. 3 Fl. III.

I. 3 Klar. II. III.

Es Cl.

2 C Klar.

Bassetth.

I. 3 Fag. II. III.

4 Hörn. (E)

3 Trp. (C)

3 Pos.

Tuba

Pauken

Glockensp.

Triangel

Kl. Trommel

Becken große Trommel

2 Harfen

I.

II. Viol.

Br.

Celli

Cb.

lebhaft

I. II. a 2 — 3 Fl. — III
I. — 3 Kob. — II. III
Es Cl.
2 C Cl.
Basscth.
I. II. — 3 Fag. — III.
4 Hörn. (E)
3 Trp. (C)
I. II. — 3 Pos. — III
Tuba
Pauken
Glockensp.
Triangel
Kl. Trommel
Becken
gr. Trommel
2 Harfen

lebhaft

I.
II. Viol
Br.
Celli
CB.

3 Fl. I. II. III. a2
3 Kl. I. II. III.
Es Cl.
2 Cl.
Baßcl.
3 Fag. I. II. III.
4 Horn. (E)
3 Trp. (C)
3 Pos.
Tuba
Pauken
Glockenspiel
Triangl
kl. Trommel
2 Harfen
I.
II. Viol.
Bsz.
Celli
Cb.
fp.
pizz.
arco

3 Fl. I. II. III
3 Kl.
Es Cl.
2 Cl.
Fagott.
3 Fag. I. II. III
4 Hörn. F
3 Trp. (C)
3 Pos.
Tuba
Pauken
Glockenspiel
Triangel
Kl. Trommel
2 Harfen
I. Viol.
II. Viol
Bsr.
Celli
Kb.

I. II. 3 Fl. III.

3 Hob.

Es Cl.

2 C-Clar.

Baßcth.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörn. (E)

3 Trp. (C)

3 Pos.

Tuba

Pauken

Glockenspiel

Pk. Trommel

2 Harfen

I.

II. Viol.

Br.

Celli

CB.

3 Fl.
3 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
I. Fagott
Pk. Tromel
Es Clar.
I.
II. Viol.
Bsn.
Celli u. Cb.
2 Fl.
3 Hob.
Es Cl.
2 C Cl.
Basseth.
I. Fag.
Pk. Tromel
sehr lebhaft
I.
II. Viol.
Bsn.
Celli u. Cb.
Basseth.
I.
II. Viol.
Bsn. get.
Celli
Cb. (3a Zügen)

2 Hob. I. II.
2 Cl.
II. III. Fag.
Bassetth.
I.
II. Viol.
Bz.
get.
Celli
Cb.
(in Zieffn)

3 Hr. I. II. III.
3 Hob. I. II. III.
Es Cl
2 Cl.
Bassetth.
3 Fag. I. II. III.
4 Hörner I. II. (in F) III. IV. (E)
Pauken
I.
II. Viol.
Bz.
get.
Celli
Cb.

3 Kl.
3 Hob. I. II.
III.
Es Kl.
2 Cl.
Baßcl.
3 Fag. I. II. III.
I.
II. Horn
III. IV. (E)
III. Tromp. (C)
Pauken
I.
II. Viol.
Br. (alle)
Celli
CB.

I. II. 3 Fl. III
I. II. 3 Hob. III
Es Klar.
2 C Kl.
Fagotti.
I. 3 Fag. II. III
I 4 Hörn. II III. IV.
3 Trp. I. (C) II. III.
3 Pos.
Becken gr. Trommel
I
II. Viol.
Br.
Celli
CB.

sehr lebhaft

3 Kl. I. II. / III.

3 Klar. I. II. / III.

Es Cl.

2 C Cl.

Baßcl.

3 Fag. I / II. III.

2 Hörner I / (F) II / III. IV. (E)

3 Trp. (C)

3 Pos.

Tuba

Pauken

Becken gr. Trommel

sehr lebhaft

I.

II.

Br.

Celli

Cb.

I. II. 3 Fl. III
I. II. 3 Ob. III
Es Cl.
2 Cl.
Bassetth.
I. 3 Fag. II. III.
I. (2) II. Horn III. IV. (2)
3 Trp. (2)
3 Pos.
Tuba
Pauken
I.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

a2 cresc. ff

3 I. II. Kl. III.

32 I. II. Ob. III.

Es Clar.

2 C Clar.

B afseth.

3 F Fag. I. II. III.

I. (E) Horn

II. (F)

III. IV. (E)

3 F Trp. (C)

3 F Pos.

Tuba

Pauken

I.

II. Viol.

Br.

Celli

Cbs.

I. II. 3 Kl.
III.
I. II. 3 Hob.
III.
Es Cl.
2 Cl.
Baßcl.
I. II. 3 Fag.
III.
4 Hörn. (E)
3 Trp. (C)
3 Pos.
Tuba
Pauken
I. II. Viol.
Br.
Celli
Cb.

breiter werdend — Mäßig

3 Fl. I. II. III.
3 Hob. I. II. III.
Es Cl.
2 Cl. a2
Basseth.
3 Fag. I. II. III.
4 Hörn. (E)
3 Trp. C.
3 Pos.
Tuba
Pauken
Glockenesp.
Triangel
Kl. Trommel
Becken gr. Trommel
2 Harfen

breiter werden — mäßig

I.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

*) Doppelgriffe

32

I. II.
3 Kl.
III.

I. II.
3 Klob.
III

Es Kl.

2 C Kl.

Fagott

3 Fag. I.
II. III.

4 Hörn. (I)

3 Trp. (I)

3 Pos.

Tuba

Pauken

Glockenspiel

Triangel

Kl. Trommel

gr. Trommel Becken

2 Harfen

I.

II. Viol.

Bratsch.

Celli

Kb.

a2
I. II.
3 Fl. III
3 Hob.
Engl. Hr.
2 Cl.
Basseth.
3 Fag. I
II. III.
4 Hörn. (E)
3 Trp. (C)
3 Pos.
Tuba
Pauken
Glockensp.
Triangel
kl. Trommel
gr. Trommel
Harfen
I.
II. Viol.
Bra.
Celli
Cb.

cresc.
fp.
mf
gliss.

ritard. lebhafter

3 Fl.
3 Hob.
Es Kl.
2 Clar.
Basseth.
3 Fag. I. II. III.
4 Hörn. (E)
3 Trp. (C)
3 Pos.
Tuba
Pauken
2 Harfen

ritard. lebhafter

I.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

sehr schnell

I. II. 3 Fl. — a2 — III.

I. II. 3 Hob. — a2 — III.

Es Kl.

2 C-Kl. — a2

Es Kl. — a2

3 Fag.

4 Hörn. (E)

3 Trp. (C)

3 Pos.

Tuba

Pauken

2 Harfen

sehr schnell

I. II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

I. II. 3 Fl.
III.
I. II. 3 Hob.
III.
Es Cl.
2 C Cl.
Baßcl.
II. 3 Fag.
III.
4 Hörn. (E)
3 Trp. (C)
3 Pos.
Tuba
Pauken
2 Harfen
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Cb.

a2
cresc.
ff

a2

3 Hr. I. II. / III.

3 Klar. I. II. / III.

Es Klar.

2 C Kl.

Baßklar.

3 Fag. I. II. / III.

4 Hörn. (E)

3 Trp. (C)

3 Pos.

Tuba

Pauken

Glockenspiel

Becken
gr. Trommel

2 Harfen

8va

I.

II. Viol.

Bratsch.

Celli

KB.

Baden, Vereinshof

18. Dezember 1945

Eigenhändige Abschrift
des Manuscripts.