

CLAUDE DEBUSSY

德彪西

牧神午后

(袖珍总谱)

光 华 出 版 社

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

3 Flûtes	3 Flöten	Fl.
2 Hautbois	2 Oboen	Hautb.
Cor Anglais	Englisch Horn	Cor angl.
2 Clarinettes en La	2 Klarinetten (A)	Cl. (La)
2 Bassons	2 Fagotte	B ^{ons}
4 Cors a Pistons en Fa	4 Hörner (F)	Cors (Fa)
Cymbales antiques	Antike Zimbeln (auf vorgeschriebene Tönhöhen gestimmte kleine Becken, in e''-h'')	Cymb. ant.
2 Harpes	2 Harfen	Harpe I Harpe II
Violons	Violinen	V ^{ns}
Altos	Violen	A.
Violoncelles	Violoncelli	V ^{celles}
Contrebasses	Kontrabässe	Cb.

PRÉLUDE

À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Claude Debussy
(1862 - 1918)

Très modéré

*) (Assez lent)

I Solo

p doux et expressif

3 Flûtes

2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes
en La

2 Bassons

4 Cors à Pistons
en Fa

Cymbales antiques

2 Harpes

I accordez La \sharp -Si \flat , Do \sharp -Re \flat , Mi \sharp -Fa \flat , Sol \sharp -La \flat

Très modéré

*) (Assez lent)

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

17 *dim. - plus dim. et retenu)*

Fl. I II *p cresc. - f - dim. - plus dim. et retenu)*

Hautb. I II *p cresc. - f - dim. - plus dim. et retenu)*

Cor angl. *p cresc. - f - dim. - plus dim. et retenu)*

Cl. I (La) II *a2 p cresc. - f - dim. et retenu*

Bons I II *p cresc. - a2 f - dim. - plus dim. et retenu)*

Cors (Fa) I II III IV *p cresc. - f - dim. - plus dim. et retenu)*

div. - dim. - plus dim. et retenu)

Vns I II *position nat. cresc. - f - dim. - plus dim. et retenu)*

A. *position nat. cresc. - f - dim. - plus dim. et retenu)*

Vclles *position nat. cresc. - f - dim. - plus dim. et retenu)*

Cb. *unis. cresc. - f - dim. - plus dim. et retenu)*

*) (Moins lent)
légèrement et expressif

21 Solo

Fl. I *p*

Cors (Fa) *pp*

IV *pp*

Harpe I *pp*

Harpe II *pp*

Vns I *pp*

Vns II *pp* div.

A. *pp*

Vcelles *pp*

Cb. *pp* pizz.

*) Siehe / Voir / See Revisionsbericht

ossia ^{*)}

22

Fl. I

Cors (Fa) IV

Harpe I

Harpe II

Vns II

A.

Vclles

Cb.

23

Fl. I

Harpe II

Vns II

A.

Vclles

unis.

*) Siehe / Voir / See Revisionsbericht

25

Fl. I

Cl. I (La) II

Bon I

Cors (Fa) I II IV

Harpel

Harpe II

Vns II

A.

Vcelles

Cb.

p

pp

a2

pp

pizz.

arco div.

pp

pizz.

arco

pp

unis.

pizz.

arco

pp

27

Fl. I II

Cors II (Fa) IV

A.

Vcelles

a2

div.

div.

28

Fl. I

Fl. II

Bon I

Vns II

A.

Vcelles

Cb.

f

tr

p

div.

unis.

arco

29

Fl. I

Fl. II

Cl. (La)

Bon I

Cor III (Fa)

Vns II

A.

Vcelles

Cb.

p

dim.

div.

sourdine

ôtez vite les sourdines

31

Cl. (La) I

Cors (Fa) I, II, III, IV

Harpe I

Vns I, II

A.

Vcelles

Cb.

sourdines

sfz

p

m.d.

p m.g.

pizz.

sfz

pizz.

pp

p

sfz

33

Fl. I

Cl. (La) I

Bon I

Cors (Fa) I, II, III, IV

Harpe I

Vns II

A.

Vcelles

Cb.

mf

mf

p

sfz

sfz

p

arco

p

arco

p

arco

pp

pp

p

div. b

35

En animant

Fl. I

Hautb. I

Cor angl.

Cl. La'

Bons I II

Cors Fa' I II III IV

Harpel

f

p

p

Solo

doux et expressif

a2

En animant

Vns I

Vns II

A.

Vcelles

Cb.

pizz.

pizz.

div. arco

arco

un.

p

p

p

p

p

38

Fl.

Hautb. I II

Cor angl.

Cl. I (La) II

Bons. I II

Cors Fa I II III IV

Vns. I II

A.

Vclles

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

a2

a2

cresc.

(ôtez les sourdines)

(ôtez les sourdines)

p

arco

unis.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

div.

p

41

Fl. I

Hautb. I II

Cor angl.

Cl. I (La) II

Bons I II

Cors (Fa) I II III

Vns I II

A.

Vcelles

Cb.

mf

p

changez en Si \flat

a2

div.

arco unis.

Toujours en animant

44

Fl. I *cresc.* *mf* *f*

Fl. II *cresc.* *mf* *f*

Hautb. I *cresc.* *mf* *f*

Cor angl. *cresc.* *mf* *f très en dehors*

Cl. (Sib) I *p cresc.* *mf* *f très en dehors*

Bons I *p cresc.* *mf* *f*

Bons II *p cresc.* *mf* *f*

Cors (Fa) I *mf* *f*

Cors (Fa) II *mf* *f*

Cors (Fa) III *mf* *f*

Cors (Fa) IV *mf* *f*

Toujours en animant

Vns I *mf* *f*

Vns II *mf* *f*

A. *unis.* *f* *f*

Vclles *unis.* *f* *f*

Cb. *unis.* *f* *f*

C

Même mouv^t et très soutenu

55

Fl. I *p expressif et très soutenu* *mf*

Fl. II

Hautb. I *p expressif et très soutenu* *mf*

Cor angl. *p expressif et très soutenu* *mf*

Cl. I (Sib) *p expressif et très soutenu* *mf*

Cl. II

Bons I *p* *pp* *pp*

Bons II

Cors (Fa) I

Cors (Fa) III

Cors (Fa) IV *pp* *pp*

Même mouv^t et très soutenu

Vns I *pp*

Vns II *pp*

A. *div.* *pp*

Vcelles *arco* *pp*

Cb. *pp*

59

This musical score page, numbered 59, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II (Sib), Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Horns I, II, III, and IV (Fa). The string section includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is divided into four measures. The woodwinds and strings generally start with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking, reaching a *f* dynamic by the end of the measures. The brass instruments, including the Horns and Cor Anglais, play sustained notes, with the Horns I and II marked *mf cresc.* and the other brass instruments marked *f*. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Cello and Double Bass marked *div.* (divisi) in the first measure. The overall texture is dense and dynamic.

63

Fl. I, II, III

Hautb. I, II

Cor angl.

Cl. I (Si), II

Bons I, II

Cors (Fa) I, II, IV

Harpe I

Harpe II

Vns I, II

Vclles

Cb.

pp sub.

cresc.

très expressif et très soutenu

unis.

div.

69

I Fl. *mf* *f*
 II Fl. *mf* *f*
 III Fl. *mf* *f*
 I Hautb. *mf* *f* *mf*
 II Hautb. *mf* *f*
 Cor angl. *mf* *f*
 Cl. I *mf* *f*
 (Sib) II *mf* *f* a2
 B. I *mf* *f*
 II *mf* *f*
 Cors (Fa) I *mf* *f*
 II *mf* *f*
 III *mf* *f*
 IV *mf* *f*
 Harpe I *mf* *ff* *f*
 Harpe II *mf* *ff*
 V. I *mf* *ff* *f*
 II *mf* *ff* *f*
 A. *mf* *ff* *f*
 Vclles *mf* *ff* *f*
 Cb. *mf* *ff* unis.

72

Fl. I *mf* 3

Fl. II *mf*

Cl. (Sib) I *mf* 3 *très doux*

Bons I *a2* *mf*

Cors (Fa) I *mf* 3 *p expressif et doux*

Cors (Fa) III *p*

Cors (Fa) IV *mf* *p*

Harpe I *f* 3 *sfs*

1er Violon Solo *Solo* *p doux et expressif*

Violons I *mf* 3 3 *p* *pp* *sourdines*

Violons II *mf* 3 3 *sourdines*

Viola *mf* *div.* *p* *sourdines*

Violoncelles *mf* 3 3 *p* 3 3 *pp* *sourdines*

Contrebasse *mf* *p* *pp*

76

Hautb. I

Cl. (Sib) I

Cors (Fa) I II III

1er Violon Solo

Cb.

pp *très doux*

pp *ppp*

più p *pp* *ppp*

pp

79

Mouv't du Début) *pp* *doux et expressif*

(Solo)

Fl. I

Hautb. I

Cl. (Sib) I

Cors (Fa) I II III

p

Harpe I

pp

Mouv't du Début

Solo I Vns

II

A.

Vclles

Cb.

pp

div.

pp

81

Fl. I
Cl. I (Sib) II
Bons I II
Harpe I
Vns II
A.
Vcelles
Cb.

83 *Un peu plus animé*

Fl. I
Hautb. I
Cl. I (Sib) II
Bons I II
Cors (Fa) I II III
Vns II
A.
Vcelles
Cb.

Un peu plus animé unis. pizz.
pizz.
unis. pizz. arco pizz.
pp unis. pizz. pp arco pizz.
pp

*) Siehe / Voir / See Revisionsbericht

87

Hautb. I

Harpe I

vns II

A.

vcelles

Cb.

88II

Hautb. I

Cl. I
(Sib) II

Bons I
II

Harpe I

vns II

A.

vcelles

Cb.

changez en La b

pp

pp

90 dans le mouv^t plus animé

Fl. I
Fl. II
Hautb. I
Cor angl.
Cl. I (La)
Bons I
Cors (Fa) I
Cors (Fa) II
Cors (Fa) III
Harpe II

accordez sur Si-Do, Ré-Mi, Fa-Sol, La-Si gliss.

gliss.

91 dans le mouv^t plus animé

Vns I
Vns II
A.
Vcelles
Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

92

Fl. I *p* *retenu*

Fl. II *p*

Hautb. I

Cor angl. *mf*

Cl. I (La) II *p* *pp*

Bons I II

Cors (Fa) I (ôtez vite la sourdine) *cuiuré* *bouché* *naturel*

Cors (Fa) III V (ôtez vite les sourdines) *pp*

Vns I *div.* *pp* *retenu*

Vns II *arco* *pp*

A. *arco* *pp*

Vcelles *arco unis.* *pp*

Cb. *arco unis.* *pp*

Dans le 1^{er} mouv^t avec plus de langueur

94

Fl. I
Fl. II
Hautb.
Cl. I
'La' II
Bons I
Bons II
Cors I
(Fa)
CII
CIV
Cymb. ant.

p expressif et doux

p expressif et doux

pp

pp

a2

pp

pp

Dans le 1^{er} mouv^t avec plus de langueur

Deux Vns I
Vns I
Vns II
A
Vcelles

sans sourdines

pp très doux et expressif

sur la touche

pp

sur la touche

pp

sur la touche

pp

sur la touche

pp

sur la touche

pp

div. sur la touche

pp

96

This page contains a musical score for measures 96, 97, and 98. The instruments and parts are as follows:

- Flutes (Fl. I & II):** Play a melodic line with triplets, starting at *mf* and moving to *p*.
- Hautbois (Hautb. I):** Play a melodic line with triplets, starting at *mf* and moving to *p*.
- Clarinets (Cl. I & II / La):** Play a melodic line, starting at *pp*.
- Bassoon (B on I):** Play a melodic line, starting at *pp*.
- Cornets (Cors (Fa) I & III/IV):** Part I plays a melodic line starting at *p* with a *sourdine* effect. Parts III and IV play sustained notes.
- Cymbals (Cymb. ant.):** Play a rhythmic pattern, starting at *pp*.
- Violins (vns I & II):** Play a melodic line, starting at *p* and moving to *pp*.
- Violas (vns II):** Play a melodic line, starting at *pp*.
- Celli (A.):** Play a melodic line, starting at *pp*.
- Double Basses (vcelle Solo & vcelles):** Play a melodic line, starting at *p*.

The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings (*mf*, *p*, *pp*), and performance instructions like *sourdine*.

Musical score for measures 99 and 100. The score includes parts for the following instruments:

- Fl. I and II: Flutes, playing triplets with *p* dynamics.
- Hautb. I: Horns, playing triplets with *p* dynamics.
- Cl. I and II (La): Clarinets, playing with *pp* dynamics.
- Bons I and II: Bassoons, playing with *pp* dynamics.
- Cors (Fa): Cor Anglais, playing with *pp* dynamics and *sourdine* (muted).
- Cymb. ant.: Antenna Cymbals, playing with *pp* dynamics.
- Harpe I: Harp, playing with *pp* dynamics.
- Deux vns: Double Basses, playing with *pp* dynamics.
- vns I and II: Violins I and II, playing with *pp* dynamics and *pos. nat.* (natural position).
- A.: Viola, playing with *pp* dynamics and *pos. nat.*
- vcelle Solo: Solo Violoncello, playing with *p* dynamics.
- vcelles: Violoncelles, playing with *pp* dynamics.
- Cb.: Contrabass, playing with *pp* dynamics.

*) Siehe / Voir / See Revisionsbericht

101

Retenu

Fl. I

Hautb. I

Cor angl.

Cl. I (La) II

Bons I II

Cors (Fa) I II III IV

Cymb. ant.

Harpe I

Deux vns I

vns I II

A.

vcelle Solo

vcelles

Cb.

103 *a tempo* *Très retenu* *Très lent et très retenu jusqu'*

Fl. I

Hautb. I *Solo* *p*

Cor angl.

Cors (Fa) I II *pp* (sourdines) *ppp* (sourdines)

III IV *pp* *ppp*

Harpe I/II *p*

Deux Vns I *a tempo* *Très retenu* *Très lent et très retenu jusqu'*

Vns I *div.* *pp* *p* *ppp*

Vns II *div.* *pp* *p* *ppp*

A. *pp* *p* *ppp*

Vclle Solo *pp* *p* *ppp*

Vcelles *pp* *p* *ppp*

Cb. *pp* *p* *ppp*

107 à la fin

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Fl. III *pp*

Cors (Fa) I *pp*

Cors (Fa) III *pp*

Cymb. ant. *ppp*

Harpel

Vns I *pp* unis. *pp*

Vns II

A.

Vclles *ppp* div. pizz.

Cb. *ppp* pizz.

à la fin

S11/15(中9-4/15)
總庭西：救神午盾

