

Die ägyptische Helena

von

Richard Strauss

Violoncello

Erster Aufzug



Das Abschreiben der Stimme ist verboten

4 2!

Lebhaft
pizz. 1 arco

1 *anmutig bewegt*
4 Oboe I (mit Dämpfer)
p

2

3 V (Dämpfer weg)
f p dim

4
get. p

molto cresc. *dim.* pizz. # p
molto cresc. *dim.* pizz. p

Violoncello

5 arco *tr tr tr tr tr tr tr tr*
pp
 get. arco *tr tr tr tr tr tr tr tr*
pp

pp *cresc.*
pp *cresc.*

6 *p* *pp*
p *pp*

pp *cresc.* *mf* *dim. pp* *p*
pp *cresc.* *dim. pp* *p*

7 (alle) *tr tr tr tr tr tr tr tr* *tr tr tr tr tr tr* *tr tr tr tr tr tr* *tr tr tr tr tr tr* 8 *tr tr tr tr tr tr*
mf *p* *pp* *f sf*

pp *pp*

pp *pp*

9 *pp*

Violoncello

Handwritten 'V' above the staff. Musical notation for the first staff.

Handwritten 'V' above the staff. Musical notation for the second staff.

Handwritten '2 0 1 2' above the staff. Musical notation for the third staff.

Handwritten '2 1 4' above the staff. Musical notation for the fourth staff.

Handwritten 'V' above the staff. Musical notation for the fifth staff.

Handwritten '0 1 2 2 1 0 2 4 0 1 2 2' above the staff. Musical notation for the sixth staff.

Handwritten '1 4' above the staff. Musical notation for the seventh staff.

Handwritten '4 4 4' above the staff. Musical notation for the eighth staff.

Musical notation for the ninth staff, including dynamic markings like *f* and *pp*.

Musical notation for the tenth staff, including dynamic markings like *pp*.

Musical notation for the eleventh staff, including dynamic markings like *pp*.

Musical notation for the twelfth staff, including dynamic markings like *pp*, *f*, *dim.*, and *p*.

10

11

12

13

14

15

16

17

(mit Dämpfer)

pizz. (arco) Presto

Früheres Zeitmaß

Pos.u. (ohne Dämpfer)

Tuba: arco fer)

Ganze Presto

solo Dämpfer auf!

(Dämpfer weg) (alle)

Solo

dasselbe Zeitmaß $\delta = \delta$

Violoncello

4)

18 *pizz.* *p* 3 6 19 (*pizz.*) *p* 2

Engl. Horn arco *p* 20 1 *pp* *pp* 3

21 *pp* 3

22 Viol. II *mf* 3 *pp* *pp*

pp 1

23 *f* *ff* 2 *p* 24 2 *pp*

f *p*

25 *etwas ruhiger* *pp* 1 *pp* *f* 26 *poco a poco* *pp*

accelerando *p* *cresc.*

sehr schnell 27 Pos. *p* *pp* *pp*

p *cresc.* 28 *p*

p *cresc.*

Violoncello

3

Fag. I

dreifach get.

36 arco

p

arco

p

(alle)

f espr.

dim.

p

37 Anmutig bewegt

2

Fag.

dim.

pp

pp espr.

pp

38

pp

pp

39

pp

(etwas verbreitern)

p

40

p

calando

tempo get.

dim.

pp

41

p

(allmählich ruhiger werdend)

dim.

(mit Dämpfer)

4

p

42

pp

(Dämpfer weg)

9

lange Pause

Mäßig langsam

Horn I F

41

Saite

Sehr ruhig

2

pp espr.

42

1

die übr.

pp

1

Violoncello

(alle) *breit*
pp *pp* *pp* *p*
etwas fließender
dim. *pp* *pp*

43 *wieder ruhig*
p

44 *etwas bewegter* *accel.*
mf *dim.* *pp*

45 *ritard.* *immer sehr ruhig*
pp

pp *pp* *pp* *pp*

mählich etwas bewegter
 46 *f sf* *dim.* *pp* *wieder ruhig* *pizz.* *allmählich fließender*
pp *pp*

47 *arco* *ritard.*
mf *arco* *p* *dim.* *pp*
mf *dim.*

48 *ruhig und feierlich* *alle*
pp *p* *allmählich bewegter*

49 *accelerando*
pp *p* *pp*

Violoncello

1 | 3/4 | 8

Violoncello staff 1: *peresc.* *fp* *dim.* *pp*

Violoncello staff 2: *f* *dim.* *pp* *p*

Violoncello staff 3: *pp* *p* *pp* *cresc.* *fp* *accel.*

Violoncello staff 4: *ff* *dim.* *p* *f* *lebhafter*

Violoncello staff 5: *accel.* *hymnisch bewegt* *p* *pp*

Violoncello staff 6: *pp* *p* *fp* *p*

Violoncello staff 7: *Solo* *die übr.* *sf* *pp* *gliss.* *53* *p*

Violoncello staff 8: *Solo* *die übr.* *mf* *pp* *p* *pp* *pp*

Violoncello

(alle) *pp* *cresc.*

54 *pp* *fp* *pp*

Solo
die übr.

pp *fp* *espr.* *poco accel.* *p*

Solo
die übr.

55 *tempo primo* *dim.* *pp* *pp* *pp*

Solo
die übr.

56 *p* *p*

Solo
die übr.

cresc. *ff* *cresc.* *ff*

Solo
die übr.

Lawson

Violoncello

geteilt

lebhafter (alle)

pp vibrato

64 heftig

ff

ff

ff

65 wieder ruhiger

cal.

sf sf sf

cal.

pp

lebhafter werden

(alle)

pp

p

p

f

66 äußerst lebhaft

f

67 vibrato

p

pp

mf

f

fp

68

ff

mf

p

69

cresc. - f

p

f

70

pp

fp

cresc. - f

ff

Handwritten notes: *4*, *4*, *Kehle*, *V*, *X*, *1*, *2*, *3*, *1*, *2*, *3*, *1*, *3*, *3*

Violoncello

noch lebhafter

71 *get.* *p* *cresc. mf*

72 *f* *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

73 *p* *cresc.* *mf* *f*

dim.

74 *geteilt* *fp* *fp* *fp* *sempre accelerando*

(alle) *fp* *p*

Violoncello

Musical notation for the cello part, measures 74-75. The key signature has two flats. Measure 74 starts with a *cresc.* marking and ends with *fp*. Measure 75 starts with a *f* marking. There are blue handwritten annotations: a 'V' above measure 74 and a '3' above measure 75.

Musical notation for the cello part, measures 76-77. Measure 76 starts with a *cresc.* marking and ends with *ff*. Measure 77 starts with *pcresc.* and ends with *fff*. There is a blue handwritten '1' above measure 77.

Musical notation for the piano part, measures 76-77. The key signature has two sharps. Measure 76 starts with a *pp* marking. Measure 77 starts with *pizz.*. There is a blue handwritten '1' above measure 76.

Musical notation for the piano part, measures 77-78. Measure 77 starts with *pp*. Measure 78 starts with *pizz.*. There is a blue handwritten '1' above measure 78.

Musical notation for the piano part, measures 78-79. Measure 78 starts with *pp*. Measure 79 starts with *gliss.*. There is a blue handwritten '1' above measure 79.

Musical notation for the piano part, measures 79-80. Measure 79 starts with *pizz.*. Measure 80 starts with *(arco)*. There is a blue handwritten '1' above measure 80.

Violoncello

1

78

Solo arco *mf* *pp*

die übr. arco *mf* *pp*

Solo *p* (am Frosch) *f dim.* *mf*

die übr. *p* (am Frosch) *f dim.* *mf*

Solo *mf* *cresc.* *fp* *dim.* *pp* *pizz.*

die übr. *mf* *cresc.* *fp* *dim.* *pp* *pizz.*

Solo arco *p* *f* *tr.* *gliss.*

die übr. arco *p* *f*

(alle) *p* (am Frosch) *fp* *pp*

81 *pizz.* (alle ohne Dämpfer) arco *f* *p*

immer fließender *dim.* *pp*

Violoncello

82 1

p *pp* *p* *sf*

Früheres Zeitmaß

Solo *pizz. arco* *f* *p*

die übr. *pizz. arco* *f* *p* *pp*

83

Solo *p* *pp* *pp* 1

die übr. *pp* *pp* 1

84 1

Solo *pizz.* *p*

die übr. *f* *pp* *pp* *(mit Dämpfer)* *arco* *pizz.* *p*

Solo

die übr. *pp*

85 *arco* 1 2

Solo *mf* *p* *dim.* 1.

die übr. *mf* *p* *dim.* *ohne Dpt.* 1.

Violoncello

1

Solo
die übr.

85 86

f *dim.* *pp* *pizz.*

Solo
die übr.

87 88

f *arco*

Solo
die übr.

allmählich immer noch lebhafter

89 90

p *dim.* *pp* *(mit Dämpfer)* *pp*

Bratsche

87 (alle mit Dämpfer)

f

88 *pizz.* *f* 1 *arco*

ohne Dämpfer

89 *(arco)* *f* 2 *(mit Dämpfer)*

90 *f* *dim.*

91 *pp* *pizz.* *(Dämpfer weg)* 2 *Viol. 1* *pp* *etwas ruhiger werden* 2 *Viol. 1*

Violoncello

91 *geteilt arco*
pp *pp* *p* *p*

92 *lebhafter arco*
pizz. *f* *sf* *ff* *f* *dim.* *p*
1 *accelerando* *1* *3 (mit Dämpfer)*

93 *etwas ruhiger*
sempre vibrato
pp *p*

94 *pizz.* *f*
3 *4* *3* *1* *3*

Solo *p* *f*
 die übr. *p* *pp*

95 *allmählich etwas fließender*
(ohne Dämpfer) arco
dim. *p* *p*

96 *(mit Dämpfer)*
p *f* *pp*
3 *3* *3* *dim.* *pp*

(*alle*) *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*
3 *3* *3* *breit*

97 *wieder ziemlich lebhaft*
dim. *p* *mf* *p* *3* *3* *3* *(ohne Dämpfer)*
1

Violoncello

Handwritten notes: *V*, *N*, *N*, *N*

98 *immer fließender*
pizz. arco

99 *accel.*
cresc.

ohne ~~Samba~~
(mit Dämpfer)

mf dim. *p* *f* *fp* *p* *f* *fp* *p* *dim.*

ganz

100 *sehr schnell*
(mit Dämpfer)

Solo

die übrig.

pp *p* *pp* *p*

(ohne Dämpfer)

101

Solo

die übrig.

pp *pp*

(mit Dämpfer)

Solo

die übrig.

pp *pp*

(Dämpfer weg)

102 *wieder etwas ruhiger*
(alle ohne Dämpfer)

pp *pp*

103 *poco accel.* *sehr lebhaft*

fp *cresc.* *f* *dim.* *p*

Violoncello

cresc. - - p cresc. - - - f p

104 *f* *dim.* *mf* *calando*

105 *etwas ruhiger* *pizz.* *p* *dim.* *pp* *p* *3*

Viol. I (mit Dämpfer) *arco* *p* *dim.* *pp* 106

vibrato *pizz.* *p* *arco* *pp*

107 *sanft bewegt* *5* *pp* *(ohne Dämpfer)* *3* *pizz.* *1*

108 *3* *Oboe I* *pp* *5* *pp* *1*

109 *7* *7* 110 *4* *wieder beruhigen* *rit.* *Viol. II* *5*

111 *etwas mäßiger* *5* *C Klar. 3* *(mit Dämpfer)* *arco* *pp* *6* *8* *pp* *acc.*

112 *früheres Zeitmaß (ziemlich bewegt)* *3* *Viola* *3*

pizz. *pp* *(arco)* *5*

Violoncello

5

113

Viol. II

arco

(ohne Dpf.)

1

pp

114

accel.

2/4

115

Sehr schnell

cresc.

ff

116

fff

117

fff

118 molto agitato

fp

pizz. arco

pizz.

f fp p

119

arco

ff f p sf dim.

etwas ruhiger

pizz.

120

arco

pizz.

p mf mf mf

(♩ = ♩)

(pizz.)

121

(mit Dampfer)

arco

p p

Viol. I

pp p

Violoncello

(ohne Dämpfer)

122

pizz.

Langsam

arco

accel.

First staff of music, measures 122-123. Includes dynamics p, p, f, sf and time signatures 4/4, 3/4.

wieder langsam

123

accel.

Second staff of music, measures 123-124. Includes dynamics f, sf and time signatures 4/4, 3/4.

124

sehr bewegt (ganze Takte)

espr.

Third staff of music, measures 124-125. Includes dynamics f, fp, p and time signature 3/4.

125

f

fp

Fourth staff of music, measures 125-126. Includes dynamics f, fp and time signature 3/4.

126

cresc.

p

Fifth staff of music, measures 126-127. Includes dynamics p and time signature 3/4.

127

f

f

Sixth staff of music, measures 127-128. Includes dynamics p and time signature 3/4.

p

p

cresc.

Seventh staff of music, measures 128-129. Includes dynamics p, f, p and time signature 3/4.

128

f

p

f

p

Eighth staff of music, measures 129-130. Includes dynamics p, f, p and time signature 3/4.

Viol. I

(geteilt)

$d = \text{des } \frac{3}{4}$ etwas beschleunigen

p

p

p

cresc.

Ninth staff of music, measures 129-130. Includes dynamics p, f, p and time signature 3/4.

129

Etwas bewegt

pizz.

Viol. I

Tenth staff of music, measures 130-131. Includes dynamics p, p, p and time signature 3/4.

f

pp

Eleventh staff of music, measures 131-132. Includes dynamics f, pp and time signature 6/8.

Violoncello

3

130 *Rascher*
arco *f* *früheres Zeitmaß* *pizz.* *pp*

131 *Sehr schnell und heftig*
p *f* *arco* *pp* *f*

f *früheres Zeitmaß* *Viol. I* *pp*

132 *plötzlich langsamer* *pizz.* *f* *dim.* *früheres Zeitmaß* *pp*

arco *pp* *fließend pizz.* *pp*

133 *f* *dim.* *pp*

wieder plötzlich langsamer *(pizz.)* *pp* *134* *accel.*

tempo primo *3* *1*

135 *accel.* *arco* *p* *Mäßig bewegt* *mf*

136 *mf* *3* *pizz.* *p*

(mit Dämpfer) *Solo arco* *pp* *(Dämpfer weg)* *1* *Alle pizz.* *p* *(arco)*

in 2

Violoncello

137 arco (mit Dämpfer) *fließender*
p *p* *pp*

(Dämpfer weg) 2 *immer lebhafter* pizz. *pp*
p *pp*

p

139 arco *p* *cresc.* - *ff* 140 pizz. *ff*

141 *f* *mf* *p* 142 arco *ff*

143 *f* *ff*

144 *etwas ruhiger beginnend* (mit Dämpfer) *pp*

145 *poco* *p*

Vaccel. *wieder ruhiger beginnen* *cresc.* - *pp*

pp

pp

Violoncello

24

146

Gemessenes Marschtempo

First staff of music, measures 146-147. Includes dynamic markings *p* and *cresc.*

Second staff of music, measures 147-148. Includes dynamic marking *fp*.

Third staff of music, measures 148-149. Includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *p p subito*.

Fourth staff of music, measures 149-150. Includes dynamic marking *pp subito*.

Fifth staff of music, measures 150-151. Includes dynamic markings *pp* and *f*.

Sixth staff of music, measures 151-152. Includes dynamic marking *pp subito*.

Seventh staff of music, measures 152-153. Includes dynamic marking *p*.

Eighth staff of music, measures 153-154. Includes dynamic marking *pp*.

Ninth staff of music, measures 154-155. Includes dynamic marking *pp*.

Tenth staff of music, measures 155-156. Includes dynamic marking *pp* and instruction *(Dämpfer weg)*.

Eleventh staff of music, measures 156-157. Includes dynamic markings *espr.*, *cresc.*, and *p*. Instruction *poco accelerando* is present.

Twelfth staff of music, measures 157-158. Includes dynamic markings *fp* and *cresc.*. Instruction *wieder verbreitern* is present.

Violoncello

152

f *cresc.* - - - - *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* - - *fff*

Sehr ruhig
in 2 Hälften

pp

153

154

(*alle*)

get.

155

p

cresc. - - - - *f* *dim.*

156

allmählich etwas fließender

p *p*

geteilt in 2 Hälften

157

p *p*

158

pp *ppp* *pp* *ppp*

Dampfer ab

Violoncello

tempo primo

etwas rascher

I. Horn E *ritard.* (Doppelgriffe) *tempo primo* *etwas rascher*

159 *tempo primo* *f* *etwas rascher* *pizz.*

160 *f* *arco* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *Ruhig beginnend* *pizz.* I. Viol. 3

161 *p* *(pizz.)* *arco* *vibrato* *pp*

162 *pp* *pizz.* *allmählich fließender*

163 *arco* *p* *cresc.* *f* *schon sehr lebhaft*

164 *p* *pp* *sf*

165 *cresc.* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

166 *pp* *sf* *pp*

167 *f* *dim.* *p* *cresc.*

Violoncello

168 *f* *dim.* *pp* *f* *p*

169 *sf* *cresc. sf* *f*

170 *cresc.* *ff* *dim. p* *ff* *etwas ruhiger* *pp espr.*

171 *aspr.* *cresc.* *dim. p*

p *cresc.* *dim.* *pp* *pp*

172 *etwas verbreitern* *4* *I. Horn F* *accelerando* *173 Sehr feurig* *f* *dim. p*

f *dim.* *pp* *pp* *cresc.*

174 *fp* *pp* *3*

175 *f* *dim.* *p* *tr* *tr* *tr* *pizz.* *f* *p*

2 *176* *arco* *pp* *f*

p *cresc.* *f* *dim.* *pp* *etwas ruhiger* *177* *pizz.* *3* *4* *p*

Violoncello

4/

I. Fl. **178** Solo arco *p* *accel.*

wieder sehr lebhaft **179** (alle) *pp* *sempre* *pizz.* *pp*

180 *accelerando* arco *cresc.* *f* *p* *cresc.*

181 *fp* *cresc.* **182** *ff*

183 *sehr schnell* *ff* *ff*

184 *p* *f*

dringend *fp* *cresc.* *mp*

in 2 Hälften *fp* *cresc.* *cresc.*

in 2 Hälften *fp* *cresc.*

Violoncello

185

in 2 Hälften

p

Violoncello

192 I. Oboe

193 I. Viol.

194 I. Tromp.

195 allmählich bewegter

196 mit Steigerung

197 festes Zeitmaß,

freudig bewegt

198

199

maestoso

Violoncello

200 *ff* *fp*

201 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

202 *fff* *ruhig*

203 *p* *3* *3* *3* *3* *2*

1. Viol. (mit Dämpfer) *pp sf* *sf*
204 *etwas fließender*

205 *tr tr tr tr tr tr* *geteilt* *p*

206 *poco accelerando* *p* *pp* *p*

calando *1* *sehr ruhig* *pp* *p* *dim.*
geteilt *calando* *1* *pp* *p* *dim.*

207 *immer langsamer* *3 Soli* *pp* *pp* *pp*
die übrigen

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Die ägyptische Helena

Zweiter Aufzug

1

Violoncello

II. Aufzug

Leidenschaftlich bewegt

pultweise
geteilt

Handwritten: *trm*

Handwritten: *gliss.*

4

Handwritten: *trm*

5 *Sehr feurig trm*

Handwritten: *Solo*

6

Solo

die übr.

Handwritten: *trm*

7

Violoncello

8

alle
get.

Musical score for measures 8-9, marked "alle get.". It features two staves in bass clef. The upper staff has a dynamic marking of *pp* and a *cresc.* marking. The lower staff also has a dynamic marking of *pp* and a *cresc.* marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

9 *allmählich*

Solo

die
übr.

Musical score for measures 9-10, marked "Solo". It features two staves in bass clef. The upper staff has a dynamic marking of *p espr.* and a *p* marking. The lower staff has dynamic markings of *f*, *fp*, *pp*, and *p*. The music includes triplets and slurs.

immer bewegter

Solo

die
übr.

Musical score for measures 10-11, marked "Solo". It features two staves in bass clef. The upper staff has a dynamic marking of *cresc.*. The lower staff has dynamic markings of *cresc.* and *cresc.*. The music consists of eighth notes with slurs and fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

10

Solo

die
übr.

Musical score for measures 11-12, marked "Solo". It features two staves in bass clef. The upper staff has a dynamic marking of *fp*. The lower staff has dynamic markings of *f* and *p*. The music consists of eighth notes with slurs.

Violoncello

11

Solo

die übr.

fp *cresc.* *p*

fp *cresc.* *pp*

fp *cresc.*

Solo

die übr.

ff *f* *dim.* *pp*

fp *f* *dim.* *pp*

fpp *f* *dim.*

12 Früheres Zeitmaß

alle get.

pp *cresc.* *mf*

pp *cresc.* *mf*

etwas verbreitern

cresc.

cresc.

(alle) *f* *p* *pp*

Violoncello

13 *Tempo primo*

cresc. *pp* *f p*

14 *feurig*

mf cresc. *f* *dim.*

p *dim.*

15

pp *tr*

tr

cresc.

Violoncello

16

p *pp*

This system contains measures 15 and 16. It features two staves with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of triplet eighth notes. Measure 15 starts with a piano (*p*) dynamic, and measure 16 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. A box containing the number '16' is positioned above the first staff of measure 16.

This system contains measures 17 and 18. It continues the triplet eighth note pattern from the previous system. The dynamics remain consistent with the previous measures.

cresc. -

This system contains measures 19 and 20. The music continues with triplet eighth notes. A *cresc. -* (crescendo) marking is placed below the first staff of measure 19 and the second staff of measure 20.

pp

This system contains measures 21 and 22. The music continues with triplet eighth notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is placed below the first staff of measure 21.

17

cresc. - *f* *ff* *etwas breit*

This system contains measures 23 and 24. The music continues with triplet eighth notes. A *cresc. -* marking is present. Measure 24 includes a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The instruction *etwas breit* (slightly broad) is written above the staff. A box containing the number '17' is positioned above the first staff of measure 23.

(alle) *ff* 18 *wieder bewegter*

This system contains measures 25 and 26. Measure 25 begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes handwritten annotations: a large 'V' above the staff, and the word '(alle)' in parentheses. The music continues with triplet eighth notes. Measure 26 includes a *ff* dynamic marking and the instruction *wieder bewegter* (again more lively). A box containing the number '18' is positioned above the first staff of measure 26. The system concludes with a double bar line and a 6/2 time signature.

Violoncello

7/

19 5 C. Klar. 20 1

p *f* *dim.* *p*

pizz. VI. I arco (mit Dämpfer)

f *p* *f*

in 2 Hälften (m. D.)

21

p *dim.* *pp* *p* *f* *sf*

22

dim. *pp* *p* *pp* *sf* *dim.* *sf*

(ohne Dämpfer)

dim. *pp* *p* *p espr.*

23 (Dämpfer weg)

p *pp* *pp espr.* *pp espr.*

alle

p *pp* *pp espr.* *pp espr.*

Violoncello

24 *p espr.* *pp* pizz. 1

25 *p* arco 1

26 *p espr.* *pp*

27 *pp*

immer fließender

(geteilt)

pp

28 *pp* pizz. *p*

(dreifach)
arco

f *f* *dim.* *p*

29 *cresc.* *fp*

p *cresc.*

30 *Sehr feurig*

f *dim.* *p* *cresc.*

Wenker

Violoncello

immer fließender

31

p gliss.

dim.

pp

p

dim.

pp

pp

(alle)

p espr.

dim. pp

32

p

p

Sehr heftig bewegt

1f

f

fp

fp

33

ff

sf

fp

fp

cresc.

ff

sf

fp

fp

cresc.

Violoncello

34 (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) *f* *ff* *pp* (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

35 Solo *p espr.* *cresc.*

Menelas
Spie - - - gel - ge - bild

Solo die übr. *p* *f* *p* *mf* *dim. pp*

36 pizz. (alle) arco *f* *ff* *f* *cresc.* *ff*

äußerst lebhaft

37 *f* *dim. pp* *Solo* *p*

gliss.

38 (mit Dämpfer) *f* *p*

Solo die übr. *cresc.* *f*

39 alle (ohne Dämpfer) *pp* *f* *dim.* *p* *pp*

Violoncello

2
=

40

ff *sf*

(alle)

ff *p* *cresc.*

f *p* *pizz.*

p *f*

dim. p *f* *p* *cresc.*

f *mf* *ff*

Sehr schnell 3 (mit Dämpfer) 43

pp Ktb. etc. Ktb.

p *pp*

44 (ohne Dämpfer)

p 2

mf

Violoncello

45

cresc. - - - - f

cresc. ff p

46

p

47

(geteilt)

f f dim.

48

p pp

49

p

50

Takt (ohne Dämpfer)

pp

ga - na und Sa - lo - me

51

pp

pp mf f

52

etwas ruhiger (geteilt)

pp

Violoncello

Fl. I

53 *mf*

54 *Wieder schneller* (mit Dämpfern) *p*

cresc... *pp*

55 *etwas gemächlicher* (ohne Dämpfer) *pizz.* *p*

p

56 *Haftig bewegt* *arco* *f* *fp* *(p)* *f dim.* *p* *p*

57 *pp* *dim.* *f dim.* *p*

58 *etwas ruhiger* *pp*

f dim. *pp* *Altair* *1* *aus dei-nen gol-de-nen Wim-pern!*

59 (get.) *f*

pp

60 *fp* *pp* *cresc...* *-fp*

61 *ritard.* *f* *pp* *f* *p* *f*

dim. *f* *pp* *f* *p* *f*

ruhig und schmach-tend *1. Pult allein* *1*

dim. *f* *dim.* *p* *1*

Violoncello

(1. Pult)

pp

noch langsamer

62

63 Viel schneller (alle) ffp

64 calando

fp ruhiger Fig. I f > p < f ff

65 espr. pp cresc..

66 accelerando wieder ruhiger mf pp espr. cresc.. f sf dim.

67 lebhaft p pp acceler. cresc..

wie vorher pizz. 1 Solo arco 2 2 2 2 2 2 68 p espr.

Pos. auf der Bühne 1 bd. p bd. bd.

69 alle pizz. ff 3 arco p cresc..

70 Pos. a. d. B. 1 Bass pizz. accel.

71 früheres Zeitmaß 1 pizz. arco 7 Altair ich p

Violoncello

7

mit Dämpfer
 hoff' es, *p dim.* *pp* *ff* 72

langsamer
p

73 *dim.* *pp*

pp *f* *dim..* 74

pp *mf* *p*

75 *f*

accelerando *f* *cresc..* *ff*

44 76 *Sehr schnell* *ff* *4 Fl.*

77 *f* *p*

rit. *lebhafter* *mf*

sf *sf* *sf* 1

Violoncello

78 *ruhiger*
(mit Dämpfern)

First staff of music, measures 78-79. Includes dynamic marking *pp* and a first ending bracket labeled '1'.

79 *noch etwas ruhiger*

Second staff of music, measures 79-80. Includes dynamic markings *dim.* and *pp*.

Third staff of music, measures 80-81. Includes dynamic marking *p* and a *dim.* marking.

Fourth staff of music, measures 81-82. Includes dynamic markings *pp* and *p*.

80 *acceler.*

Fifth staff of music, measures 82-83. Includes dynamic markings *dim.*, *pp*, and *p*.

D. ab

Sixth staff of music, measures 83-84. Includes dynamic marking *cresc.*

etwas lebhafter

Seventh staff of music, measures 84-85. Includes dynamic markings *f* and *fp*.

81

Eighth staff of music, measures 85-86. Includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

früheres Zeitmaß

Ninth staff of music, measures 86-87. Includes dynamic marking *fp* and a first ending bracket labeled '1'.

82

Tenth staff of music, measures 87-88. Includes dynamic markings *p*, *p*, *f*, and *dim.*

immer ruhiger

Eleventh staff of music, measures 88-89. Includes dynamic markings *p*, *mf*, and *dim.* with a first ending bracket labeled '1'.

Violoncello

1. Pult
die übr.

1. Pult
die übr.

accel. 83 lebhafter
sul ponticello (gewöhnlich)

cresc. f pp sul ponticello (gewöhnlich) ff

cresc. f

Mäßig bewegt und fließend

1. Pult
die übr.

p pp

p pp

1. Pult
die übr.

84

p pp

p pp

alle (mit Dämpfern)
calando (Dämpfer weg)

pp

pp

85 etwas ruhiger
pizz. 1. Pult arco

pp pp

pp

accel. pp

(alle) pizz. 86 Lebhaft
arco

pp fp

pp

Violoncello

ruhiger werden

immer fließender

cresc. - f *p* *Solo VI.*

lebhafter *immer lebhafter*

pp *f* *Pos. a. d. B.*

3 Soli

die übr.

etwas ruhiger

f *pp*

(alle)

f *pp* *p* *cresc. f*

(nicht eilen!)

pizz.

viel lebhafter (ganze Takte)

1 arco accel. *f* *pp*

glissando *fsf* *dim. - - - - p*

Allmählich ruhiger

immer ruhiger

pp

Langsam *pizz.* *schnell*

pp *1*

Violoncello

arco

ff

3

3

3

3

94

ff

ff

accelerando

p

95

cresc...

ff

sehr schnell

fp

pp

cresc...

mf espr.

96

dim...

p

dim.

p

97

pp

tr

98

mf

dim.

pp

cresc.

f

dim.

p

(mit Dämpfern)

Violoncello

Presto

in 2 Hälften

in 2 Hälften

in 2 Hälften

Solo

die übr.

in 2 Hälften

alle mit Dämpfer Presto

103 1. Pult arco

Mäßig langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{2}{4}$

3

Violoncello

104 Presto

Mäßig langsam

p

105

get. Mäßig langsam

Presto

pp (ohne Dämpfer)

106

Mäßig langsam

Presto

Orgel

(mit Dämpfer)

Presto

sul ponticello

pp

107

(gewöhnlich)

(ohne Dämpfer)

cresc. *pp* *cresc.* *f* *fp*

108

(mit Dämpfern)

pp

109

(ohne Dämpfer)

f

110

Hel.

Die tot er wähnt.

f *f* *p*

111

acce.

cresc. *f* *f* *ff* *p*

112

etwas breiter

Mäßig langsam

I. Solo

II. Solo

f *mit Dämpfer* *p*

Violoncello

113

I. II. 3 Soli

III.

die übr.

p *pp*

VI. I

114 *etwas bewegter*

a 2

I. II. 3 Soli

III.

die übr.

dim. *pp* *ppp* *f* *dim.*

p *f* *dim.*

3 Soli

die übr.

a 3

p *p* *cresc.* *fsf*

p *p* *cresc.* *f*

3 Soli

die übr.

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

115

3 Soli

die übr.

f *f* *ffp* *p*

f *p*

(ohne Dämpfer)

Violoncello

116

die übr. *pp*

I. II. *espr.* *p* *cresc.* *f*

3 Soli

III. *p espr.* *cresc.* *f*

die übr. *pp* *cresc.*

117

I. II. *f* *f* *f*

3 Soli

III. *f*

die übr. *f* *f* *f*

I. II. *pp* *pp* *pp*

3 Soli

III. *pp*

die übr. *pp*

I. II. *unis.*

3 Soli

III. *unis.*

die übr.

Violoncello

I. II. *f* *dim.* *p*

3 Soli

III. *f* *dim.* *p*

die übr. *f* *dim.* *p*

118

I. II. *p*

3 Soli

III. *p*

die übr. *p*

I. II. *cresc.* - - *sf*

3 Soli *cresc.* - - *sf*

III. *cresc.*

die übr. *cresc.*

I. II. *f* (mit Dämpfern)

3 Soli *f* (mit Dämpfern)

III. *f* (mit Dämpf.)

die übr. *f*

V.S.!

Violoncello

Dämpfer 119

Sehr schnell
(alle)

Musical staff 119: Bass clef, 12/8 time signature. Dynamics: *pp*, *dim.*, *pp*. Includes handwritten notes *n* and *Vn*.

Musical staff 120: Bass clef. Dynamics: *f*, *dim.*, *pp*. Includes handwritten notes *n* and *V*.

Musical staff 120 (continued): Bass clef. Dynamics: *p*, *pp*. Includes handwritten notes *n* and *V*.

Musical staff 121: Bass clef. Dynamics: *mf*, *pp*, *p*. Includes handwritten notes *n* and *V*.

Musical staff 122: Bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *gliss.*, *f*, *p*. Includes handwritten notes *n* and *V*.

Musical staff 123: Bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes handwritten notes *n* and *V*.

Musical staff 123 (continued): Bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes handwritten notes *n* and *V*.

Musical staff 124: Bass clef. Dynamics: *gliss.*, *p*, *f*. Includes handwritten notes *n* and *V*.

Musical staff 124 (continued): Bass clef. Dynamics: *fp*, *ff*. Includes tempo markings *poco ritenuto* and *a tempo*, and performance instructions *col legno* and *(gewöhnlich)*.

Musical staff 125: Bass clef. Dynamics: *p*, *pp*, *f*. Includes performance instructions *(mit Dämpfern)* and *(Dämpfer weg)*.

Musical staff 125 (continued): Bass clef. Dynamics: *f*, *ff*, *p*.

Violoncello

-de

126

Violoncello score for measures 126-127. The music is in bass clef with a 9/8 time signature. Measure 126 features dynamics *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *sf*. Measure 127 features dynamics *pp*, *sf*, and *f*. There are handwritten annotations including a large 'V' and a '1' above the staff.

etwas ruhiger

Piano accompaniment for measures 126-127. The score is divided into 'Solo' and 'die übr.' (the rest) parts. Dynamics include *pp*, *dim.*, and *p*. The time signature changes from 9/8 to 6/4.

128

Piano accompaniment for measure 128. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *p*. The time signature is 6/4.

noch etwas ruhiger

129

Piano accompaniment for measure 129. Dynamics include *pp*, *p espr.*, and *pp*. There are handwritten annotations '6' and '4' in the left hand, and '3' above the right hand. The time signature is 6/4.

Piano accompaniment for measures 130-131. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. There are handwritten annotations '3' and '7' above the right hand. The time signature is 6/4.

Violoncello score for measures 130-131. Dynamics include *pp*, *sf*, *cresc.*, and *riten.*. There are handwritten annotations '3' above the staff and 'accel.' above the staff. The time signature changes from 6/4 to 12/8.

Violoncello

130 *a tempo*

131 *etwas ruhiger* 3

tempo primo (sehr lebhaft)

pizz. arco

132

133

6 *Dienerin*

Der Rap-pe ist schneller den

134 (geteilt)

135 *Etwas breiter*

Pos.

136

sch

137

138 *VI. 1*

Langsam = *♩* des 12/8

geteilt

Violoncello

139

cresc. *ff* *f* *f* *Fag.*

ff

140

fff *sehr ruhig* *pp*

141 Menelas

Solo *pp espr.*

2 1

Wie... konntest du

142

(alle) pizz. *pp* *arco* *3* *pp* *gliss.*

143

pizz. *arco* *3* *pp* *gliss.*

C.V.

pizz. *3* *arco* *3* *pizz.* *3* *arco* *3* *p*

144

dim. pp *poco acceler.* *cresc.*

Tempo primo *pizz.* 145 *acceler.* *Ob.* 146 *Lebhaft* *arco* *p*

2 2 1

wenden

Violoncello

accelerando

147 *Sehr lebhaft*

p *f* *fp* *molto ff cresc.* *ff*

148 *pizz.* *pp*

149 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp*

Handwritten annotations: *44*, *3*, *2*, *3*, *3*, *1*, *1*, *1*, *6*

Lebhaft
arco

35 Soli *f* *P*

die übr. (m.D.) *arco* *f* *P*

150

35 Soli *mf* *P*

die übr. (m.D.) *mf* *ohne Dpf.* *P*

35 Soli *P*

die übr. *P*

I. Hälfte *II. Hälfte*

35 Soli *fp* *pp* *pp* *pp*

die übr. *pp* *fp*

Violoncello

151

3 Soli

4 die übr.

fp

pp

get.

151a

3 Soli

die übr.

mit Dämpfer

pp

tr tr tr tr tr tr tr tr

3 Soli

die übr. (m. D.)

ohne Dpf.

fp

pp

151b

3 Soli

die übr.

pp mit Dpf.

pp

tr tr tr tr tr tr tr tr

3 Soli

die übr. (m. D.)

f

p

cresc.

f sf

f

p

cresc.

f

3 Soli

die übr. (m. D.)

p

pp

Violoncello

115

3. Soli
die übr.

f *f* *ffp* *p*

(ohne Dämpfer)

116

die übr.

pp

espr.

I. II.
3. Soli
III.
die übr.

p *cresc.* *f*

p espr. *cresc.* *f*

p *cresc.*

117

I. II.
3. Soli
III.
die übr.

f

trm

pp

pp

pp

I. II.
3. Soli
III.
die übr.

pp

pp

pp

Violoncello

I.II. *3 soli*
 III.
 die übr.

I.II. *3 soli*
 III.
 die übr.

f *dim.* *p*

118
 I.II. *3 soli*
 III. *p*
 die übr.

I.II. *3 soli*
 III. *cresc.* - - *sf* - - -
 die übr.

cresc. - - -

I.II. *3 soli*
 III. *f* *dim.* - - - *p*
 die übr.

f *dim.* - - - *p* *cresc.* - - -

Violoncello

Andante
con moto

Alle
3
fach
get.

fp

fp

dim.

pp

dim.

pp

I. Pult

B

P

1

die übr.

P

I. Pult

pp

cresc.

dim.

P

die übr.

cresc.

dim.

P

alle

pp

f

P

f

D pizz.

pp

arco

pp

Violoncello

3 Soli
die übr.

pp p

3 Soli
die übr.

pp p

Alle

pp p

pp p

pp p

152 Sehr schnell

152 Sehr schnell

f

153

153 ff

ff

Violoncello

Fl. **154** (mit Dämpfern)
p sf sf mf sf

155
f sf sf sf sf sf dim. p
 pizz.

arco **156**
pp

156
p mf
 Sklaven un - aus - denk - lich Be -

tr **157**
sf p pp p sf
 gliss.

157
f p fp
 Sklaven und nicht be - ses - sen!

158
pp mit Dpf.

160 Helena
p
 Dämpfer weg stö - re mich

161
mf f p
 Mäßig bewegt

162
molto cresc. 1 pp pp
 noch ruhiger

Violoncello

5 6 5 5 *Pause* *fp*

161

dim. *ppp* *pp* *pizz.* *poco accel.* *arco* *mäßig bewegt (nicht geteilt)* *fp*

162

breiter werdend *noch ruhiger* *1* *pp* *molto cresc.* *breit* *pp*

163

pp

164

in 2 Hälften

165

in 2 Hälften *pp* *p* *dim.* *pp* *fp*

166

alle *pp* *allmählich etwas fließender*

167

cresc. *f* *wieder breiter geteilt* *dim.*

168

p *dim.* *pp* *3*

169

Violoncello

Solo *p espr.* *pp*

167 *allmählich fließender* Solo *p* die übr. *p*

Solo die übr. *cresc.*

Solo *pp* die übr. *pp*

168 *lebhafter* Solo *p* die übr. *p*

Solo die übr. *cresc.*

Solo *fp* *p* *f* *p*

die übr. *fp* *fp*

169 *immer lebhafter*

Menelas

Nicht netze die Lippen.

alle dreif. get.

f *p* *f* *mf*

(alle)

170 *acceler.*

f *mf* *f*

171 *Sehr schnell*

Solo *p*

die übr. *pp*

172

Solo *p* *fp*

die übr. *fp*

Solo *sf* *pp*

die übr. *sf* *pp*

Just's Blattener

Violoncello

173

Solo

die übr.

Dynamic markings: *p*, *mf sf*, *p*, *p*. Performance markings: *trm*, *trm*, *3*, *3*.

Solo

die übr.

Dynamic markings: *pp*, *pp*, *p*, *pp*, *pp*. Performance markings: *3*, *3*, *3*, *3*.

174

Solo

die übr.

Dynamic markings: *p*, *cresc. pp*, *pp*. Performance markings: *trm*, *trm*, *3*, *3*.

Solo

die übr.

Dynamic markings: *fp*, *f*, *cresc.*, *f*, *fp*. Performance markings: *trm*, *trm*, *trm*, *trm*, *3*, *3*.

175

Solo

die übr.

Dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*. Performance markings: *trm*, *trm*, *trm*, *trm*.

176

Solo

die übr.

Dynamic markings: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *p*, *mf*, *f*. Performance markings: *trm*, *trm*, *trm*, *trm*.

Violoncello

noch schneller *Solo* *(alle)*

ff *p* *f* *ff*

177 *ff* *f*

mf

dim. *1 mp* *dim. pp*

Doppelt so langsam
(Pultweise get.)

178 *p* *fp* *cresc.* *fp* *pp*

179 *(breit)* *(dreifach)* *p* *cresc.* *mf cresc.* *f*

dim. *p espr.*

180 *Langsam und feierlich* *Horn I* *p* *cresc.*

181 *f* *ff*

182 *p* *fp* *cresc.*

183

Violoncello

1

p espr. *mf* *espr.*

184

cresc. - f *ff* *p*

Hörn.

pp *cresc. ff* *p*

185

f *p*

f *fp dim.*

ca-gliss.

etwas ruhiger (Viertel)

lando 186

pp *p* *pp* *pp*

187 noch langsamer

cresc. *pp* *p*

1. Pult

die übr.

p *pp* *pp*

188 (alle)

pp *p* *pp*

189 get.

cresc. *fp*

Violoncello

Handwritten notes: *n*, *v*, *7*, *mf*, *f*

Handwritten notes: *mf*, *f*

190 *Schnell*
cresc. - ff p

Handwritten notes: *n*, *f*, *p*, *cresc.*

Handwritten notes: *f*, *p*

Handwritten notes: *cresc.*

191 *ff f cresc. ff* *etwas breiter* *1 Pos. II. III*

192 *ff* *wieder lebhafter* *1 Trp. I*

pizz. arco *ff f ff* *tr* *mäßig langsam*

193 *ruhiger werdend* *Solo die übr. p pizz. p pp p espr. arco*

(Solo) 194 *4 VI. I*

4/6

Violoncello

195

etwas bewegter

Solo

die
übr.

Solo

die
übr.

196

Solo

die
übr.

Solo

die
übr.

197

Solo

die
übr.

Solo

die
übr.

dim.

p mf espr.

cresc.

Violoncello

198 *etwas bewegter*
(alle) *ff*

199 *p* *get.*

200 *Solo* *mf espr.*
die übr. *mf*

201 *Solo* *p sf*
die übr. *p espr.*

Solo *cresc.* *fp espr.*
die übr. *cresc.* *fp espr.*

3

Violoncello

202

Solo *f* *get.* *dim.* *p*

die übr. *f* *5* *dim.* *p* *5*

Solo *fp*

die übr. *fp* *5*

203 *Viel schneller*

Solo *cresc.* *f*

die übr. *5* *5 cresc.* *5* *f*

Solo *f*

die übr. *f*

(alle) 204

cresc. *ff* *sf*