

Die ägyptische Helena

von

Richard Strauss

Contrabasso

Erster Aufzug



Das Abschreiben der Stimme ist verboten

Lebhaft
Flöten

1 *anmutig bewegt* **3** Oboe I *pizz.* **2**

mit 2. Pult bis zu (8)

2 **2** **1** **2** **3** **4**

Oboe I **4** **2** Fag. I

(*pizz.*) **1** **5** **3** **3** I. Pult arco **pp**

6 *pizz.* *cresc.* **p** **pp**

1 (*alle*) **1** **p**

7 I. Pult arco *accelerando* **8** (*alle*) *pizz.* *etwas ruhiger* **9**

9 **2** Fl. I **3** **3** *pizz.* **7** **10** **8**

f **ff** **fff** **f** **mf** **f** **mf** **f** **pp** **pp** **f** **sf** **ppp** **ff** **f**

Die als Ossia-Stellen auf zweitem System gedruckten Noten sind nur bei Auf-
führungen mit kleinerem Orchester nach Anweisung des Dirigenten zu spielen
Copyright 1928 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner Berlin W 10, Viktoriastraße 34 a

A. 7901 F.

Tous droits d'exécution, de représentation,
de reproduction, de traduction et d'arrange-
ments réservés pour tous pays

718
2

Contrabasso

11 Fag. (mit Dämpfer) 4 12 6 13 Pos. (mit Dämpfer)

arco pizz. (arco) 3 14 Pos. u. 2 Tuba (ohne Dämpfer) arco 10

pp ff f dim. pp

15 11 16 6 Viol. I. 17 dasselbe Zeitmaß $\text{♩} = \text{♩}$

18 3 pizz. p 19 Cello

(pizz.) p arco p 20 C Klar. 3

21 2 22 Viol. II pp

23 f ff p pp

24 2

25 etwas ruhiger pp f pp 26 poco a poco accelerando

27 sehr schnell Pos. I cresc. 5

Contrabasso

Handwritten musical score for Contrabasso, measures 27-36. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., ff, mf, dim.), articulation (pizz., arco), and performance instructions (geteilt, etwas ruhiger). Measure numbers 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, and 36 are clearly marked. There are several blue handwritten annotations: a 'p' in measure 29, a 'p' in measure 30, a 'p' in measure 31, a 'p' in measure 32, and a circled 'p' in measure 35. A blue scribble is present in measure 30. At the bottom right, there is a large handwritten number '10'.

Contrabasso

37 *Anmutig bewegt* 10 C Klar. 38 *p espr.*

(etwas verbreitern) 39 *pizz.* 1

calando *a tempo* 1 (*allmählich ruhiger werdend*)

arco 2 *dim.* *mf* *pizz.* 40 arco 2 3 4 5 6 *p* *pp*

9 *lange Pause* *Mäßig langsam* *Baßklar. (A)* Solo 3

Horn I (F) 41 *Sehr ruhig* I. Pult *pp*

42 *breit (alle)* *pp*

etwas flie-

43 *Bänder* *Celli* *wieder ruhig* *p* 44 *etwas* 1

bewegter *accel.* *ritard.* 1

45 *immer sehr ruhig* *pp* *allmählich etwas bewegter* *pp*

Contrabasso

46 *f sf* *dim.* *1* *1* C Klar. *wieder ruhig* *pizz.* *pp*

47 *allmählich fließender* *4* Viol. I *ritard.*

48 *ruhig und feierlich* *arco* *pp* *p* *allmählich bewegter*

49 *fp* *accelerando* *cresc.* *3* 50 Viol. I *1*

Viol. I *accel.* *3*

51 *tempo primo* *ff* *dim. p* *lebhafter* *accel. 3* *fp*

52 *hymnisch bewegt* *p* *pp* *fp* *1* *1*

53 *sf* *pp* *mf* *1* *10*

54 Viol. I *pp* *fp* *fp* *poco accel.* *tempo* *dim.*

55 *primo* *1* Fl. *pp* *p*
Ossia
Ein C-Baß *pp*

56 *p* *cresc.* *ff*

10

Contrabasso

57 *ruhig und gemessen*
 5 Pos. *f* *dim.*

58 *etwas lebhafter*
f *dim.*

Sehr bewegt
pizz. *f* *arco* *gliss.* *dim.*

59 *pp* *f* *dim. p* **3**

60 *überleiten*

wieder ruhig beginnen *d=d. des 3/4*

61 *pp* *f*

62 *Viol. I*

63 *f* *p* *cresc.* *ff* *geteilt*

Pause **1** *Viol. I* *lebhafter* *Celli get.* **1**

64 *heftig* *ff* *ff* *ff* *(dreifach)* *cal.*

65 *wieder ruhiger* *pizz.* *arco* *geteilt* *lebhafter werden* *(alle)* *p*

66 *Äußerst lebhaft* **1** *Viol. I* **2** *p*

67 *vibrato* **2** *f* *p* *pp* **2**

Contrabasso

Pos. 3 68 $\text{♩} = \text{♩}$ 4 pizz. 1

1 1 1 69 arco 2 3

70 Viol. I 3 noch lebhafter 3

71 3 2

72 2 3

73 p cresc. f

74 dim. p cresc.

74 f fp fp fp sempre accelerando

fp p p cresc. fp

75 cresc. f 3

76 2. Tem. Lebhaft 1 2 12

2 (76) 12

Contrabasso

77 Oboe I

78 Holz 79 80 Viol. I

Fl. 2

81 *immer fließender* Viol. I pizz. 2

Viol. I arco 82 *Früheres Zeitmaß* pizz. (ohne Dämpfer) 83 arco 1

pp 84 pizz. 1 1

85 arco 3 fp

1 pizz. 4 86 3

allmählich immer noch lebhafter Viol. I 2 2 Violo

87 pizz. 2 f dim. p

88 1 arco f

Contrabasso

89 *f* *pizz.* *f*

90 *dim.* *5* *Viol. I* *etwas ruhiger werden*

91 *arco* *pp* *5* *Oboe I* *pizz.* *f* *1*

92 *accelerando* *1* *arco* *lebhafter* *mit Dämpfer* *pizz.* *3* *4* *arco* *p* *2*

93 *etwas ruhiger* *pp* *11* *94* *Viol. I* *3*

95 *allmählich etwas fließender* *mit Dämpfer* *p vibrato* *p* *p*

96 *1* *4* *f* *p* *cresc.* *f*

97 *breit* *3* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *wieder ziemlich lebhaft*

mf *dim.* *p* *f* *fp* *mf* *dim.* *p*

98 *immer fließender* *pizz. (ohne Dämpfer)* *arco* *3* *p* *fp* *pizz.* *f* *1*

99 *arco* *accelerando* *f* *fp* *gliss.* *dim.* *pp* *100* *sehr schnell* *10*

100

Contrabasso

10

101 Viol.I (mit Dämpfer) Dämpfer weg 4

102 wieder viel ruhiger 3 103 poco cresc.

104 accelerando 3 sehr lebhaft 12 Viol.I f

105 etwas ruhiger 6 Viol.II pizz. p

106 11 Viol.I (pizz.)

107 sanft bewegt 3 7 Viola pp

108 (pizz.) 1 3 5 Oboe I pp

109 1 7 110 wieder beruhigen 7 5 p

111 rit. etwas mäßiger 5 Klar.C arco accel. pp

112 früheres Zeitmaß (ziemlich bewegt) 5 Viol.I pizz. pp

113 5 5 Celli 1

Contrabasso

3

3 arco 6 **127** 3 3

128 p cresc. - - f p

d = d. des 3/4 etwas beschleunigen

129 cresc. - f *Etwas bewegt* pizz. pp 2

130 *Rascher* arco pp f

früheres Zeitmaß pizz. pp **131** *Sehr schnell und heftig* arco f

früheres Zeitmaß Viol. I pp f *accel.*

132 *Plötzlich langsamer* *früheres Zeitmaß* pizz. pp arco pp 3

fließend pizz. pp **133** f dim.

wieder plötzlich langsamer **134** accel.

135 *tempo primo* Fl. accel.

Contrabasso

Mäßig bewegt

136 *pizz.* *mf* *mf* *p* (pizz.)

137 *Viol. I pizz.* *p* (pizz.)

138 *fließender* *pp* *(mit Dämpfer)* *arco* *(Dämpfer weg)* *immer lebhafter* *pp* *1*

139 *pizz.* *p* *arco* *cresc.* *ff* *pizz.* *1*

140 *arco* *ff* *pizz.* *1*

141 *f* *mf* *p* *1*

142 *arco* *ff* *3* *3* *143* *144* *etwas ruhiger beginnend* *Viol.* *3*

145 *pizz.* *poco accel.* *wieder ruhiger beginnen* *arco* *(mit Dämpfer)* *p* *2* *pp*

146 *Gemessenes Marschtempo* *p* *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *1*

147 *p* *cresc.* *f* *148*

149 *pp* *p* *pp* *7*

150 *tremolo* *p* *(Dämpfer weg)* *2*

2/2

Contrabasso

151 *poco accel.*
p *cresc.*

152 *wieder verbreitern*
fp *cresc.* *f cresc.* *ff* *dim.*

153 *Sehr ruhig*
p *molto cresc.* *fff* *pp*

154 *sf* 1 2 3 4 1 2 3 4 155 *p*

156 *geteilt* *Allmählich etwas fließender*
cresc. *f* *dim.* *p* *pizz.*

157 *p* *pp* 3

158 *Horn I E* *ritard.* *tempo primo* *(geteilt)* *etwas rascher*
arco 1

159 *tempo primo* *etwas rascher* 1 *pizz.* 1 1

160 *arco* *Ruhig beginnend* *pizz.* *Viol. I*
f *cresc.* *ff* *dim.* *pp* 3

161 *(pizz.)* 1 5 *Viol. I*
p

162 *Allmählich fließender* *arco* 1 163 *schon sehr lebhaft*
(pizz.) 2 *pp* *f* *p* *cresc. f*

Contrabasso

164 arco *pp* *cresc.* *pp*

pizz. *p* *f* *p*

165 *pp*

pizz. *pp*

166 *pp* *f*

167 arco *f* *cresc.* *f* Viol. I

pizz. *f*

168 arco *f* *dim.* *pp* *f* *p* *sf* *cresc.*

pizz. *f* arco *p* *sf* *cresc.*

169 *f* *cresc.* *ff* *p* *ff*

etwas ruhiger

170 *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *pp*

171 pizz. *pp*

etwas

172 arco *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *pp*

etwas

173 *mf* *dim.* *p* *dim.*

Horn I F *accelerando* *Sehr feurig*

174 *pp* *pp* *cresc.* *fp* *pp*

175 *f* *p* *p* *p*

175 *f* *p* *p* *p* Viol. I

176 *pp* *pp*

177 arco *p sf* *cresc.* *f* *gliss.* *dim.* *pp* *pp*

etwas ruhiger *3* *pizz.* *5*

5

Contrabasso

178 *accel. wieder sehr lebhaft* 179 *Viol. I* (pizz.) *pp sempre*

180 *cresc.*

181 *accelerando* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

182 *arco* *f* *cresc.* 183 *sehr schnell* *f* *ff*

184 *p* *f*

185 *drängend* *fp* *cresc.* *fp*

186 *accelerando festes Zeitmaß* *f* *cresc.* *ff*

187 *Ruhig beginnend, aber immer fließend* 188 *sehr fließend* 189 *Viol. I*

190 *mit Dämpfer* *p* *pp*

191 *ruhiger beginnen, etwas feierlich (Dämpfer weg)* *pp* *pizz.*

192 *pp* *p* *p*

Contrabasso

193 arco *fp* *cresc.* Tromba I 194 *fp*

195 *allmählich bewegter* *cresc.* *pp* *cresc.*

196 *mit Steigerung* *fp*

197 *festes Zeitmaß, freudig bewegt* *geteilt* *f* *fp* *cresc.* *f* 198

199 *p* *fp* *cresc.* *ff* 200

201 *maestoso (alle)* *fff* *ff*

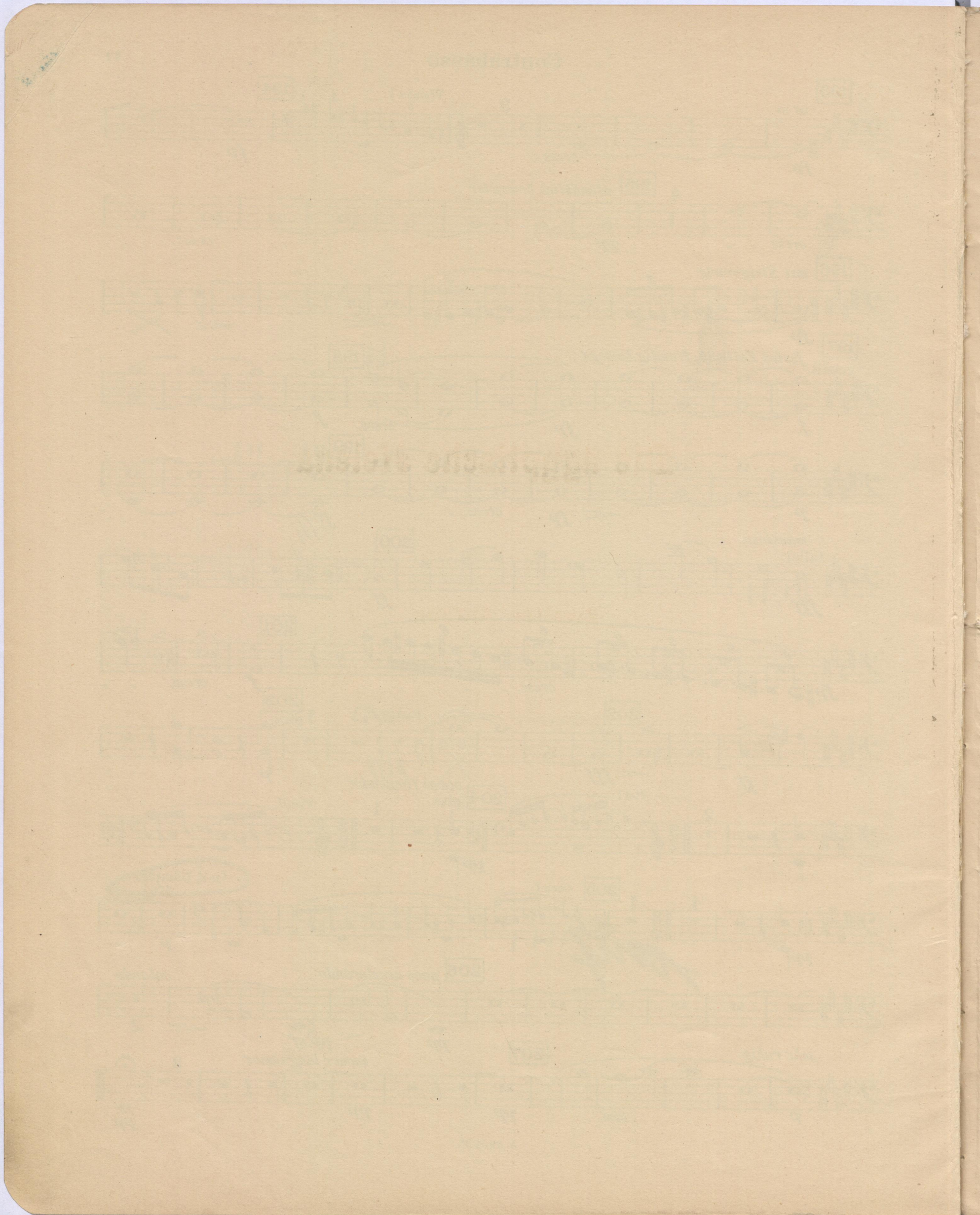
202 *ff* *fff* *ruhig* 203 *pizz.* *p*

204 *etwas fließender* *pizz.* *pp* Viol.I Viol.II

205 *pp* *Oboe I* *(mit Dämpfer)* *arco* *p*

206 *poco accelerando* *calando* *pp* *pp sf*

207 *sehr ruhig* *p* *dim.* *pp* *pp* *immer langsamer* *pp* *pp*





Die ägyptische Helena

Zweiter Aufzug

Contrabasso

Zweiter Aufzug

Leidenschaftlich bewegt

1 *f* *ff*
 2 *dim.* *pp* *ppsf*
 3 *pp* *f* *sf* *noch lebhafter*
 4 *f* *sf* *ff* *pizz.*
 5 *f* *pp* *p* *arco*
 6 *dim.* *pp* *cresc.* *f* *Sehr feurig*
 7 *ff* *dim.* *f* *p* *pizz.*
 8 *arco* *pp* *pizz.* *f* *Celli* *p* *allmählich*
 9 *immer bewegter*
 10 *cresc.* *fp* *f* *p*
 11 *Solo* *cresc.* *pp* *fpp* *alle* *f* *dim.* *pp*

Contrabasso

12 Früheres Zeitmaß *etwas verbreitern*
mf p cresc. f fp pp cresc.

13 tempo primo 3 > > > 1 2 3 4 14 feurig
pp f p mf cresc.

15
f dim. p dim. pp

16
cresc. p pp

17 *etwas*
1 2 3 4 5 2 pp cresc. f ff

breit 3 3 5 5 ff

18 wieder bewegter 7 19 9 20 1 Celli p

pizz. 1 1 21 arco 1 2
pp p pp pp

22 1 2 23 1 2 3
pp pp pp

4 5 24 1 Celli p

pizz. 1 25 4
pp

Contrabasso

27

26 arco *p* *immer fließender* *pp* *pizz.* *pp* 1 27 Helena Die

28 *pizz.* *p* 1 arco *f* 2 *pizz.* *p* 3

29 arco *fp* *p* 3 2

30 *Sehr feurig* *f* *dim.* *p* 1 *p* 31 *immer fließender* *pp* 2 Fl.

32 *Sehr heftig bewegt* *p* *ff* *ff* *f* 2 3

33 *fp* *fp* *cresc. f* *ff* 34 12 35 2

Menelas *pp* *sf* flie - - he vor mir! daß der Erwach - te dich nicht ja-ge! denn die

36 *f* *sf* *cresc.* *f* *Celli* *f* *äußerst lebhaft*

37 *gliss.* *dim. pp* 1 1 2 1 38 *Celli* 4

Contrabasso

39 *pp* *f* *dim.* *p* *pp*

40 *ff* *sf* *ff* *p* *f* *p*

pizz. *arco*

41 *f* *ff* *p* *p*

pizz. *arco*

42 *f* *dim. p* *f* *p* *f*

pizz. *arco* *pizz.*

f. auf

Sehr schnell

pp *get. mit Dämpfer* *pp*

43 *pp* *pp*

pp *pp*

44 *p* *p*

ohne Dämpfer

Contrabasso

2/1

Two staves of music in bass clef. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

Two staves of music in bass clef. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues with eighth-note patterns. A *cresc.* marking is present in the second measure of the first staff.

Two staves of music in bass clef. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features eighth-note patterns. A *cresc.* marking is present in the second measure of the first staff, and a *ff* marking appears in the fourth measure. A blue handwritten note "(mit Dämpfer)" is written above the *ff* marking. The second staff also has a *f* marking in the first measure and a *cresc.* - *ff* marking in the fourth measure.

Two staves of music in bass clef. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with triplets and a fermata. Measure numbers 45 and 46 are boxed above the staves.

Two staves of music in bass clef. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with triplets and a fermata. Measure number 47 is boxed above the staff.

Two staves of music in bass clef. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

Two staves of music in bass clef. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. Above the first measure, the instruction "Dämpfer weg" is written. The music features a melodic line with triplets and a fermata, followed by eighth-note patterns. Measure number 48 is boxed above the staff. The second staff has a *pizz* marking above the first measure and a *p* marking below the first measure.

49 1

arco

50

51

52

53

54 Wieder schneller (mit Dämpfer)

55

Celli (ohne Dämpfer)

55 etwas gemächlicher pizz.

56 Heftig bewegt arco

57

57

Contrabasso

4

etwas ruhiger

58 6 *Celli* *f* 59 *pp*

cresc. 60 *fp* *f* *p* *f* *dim. pp*

61 *rit. ruhig u. schmachkend* 62 *3* *noch langsamer*
Da-ud *2*
f *dim.* 4 1 8 *denn sie ist die*

63 *Viel schneller*
Schön- ste auf Er- den *ffp* *mf* *f*

1 *pizz.* *arco* 64 *3* *calando ruhiger* 65 *Celli* 6 *66 accelerando*
f 1 4 *Celli*

arco *wieder ruhiger* 67 *accel*
p *f* *sf* *dim.* *p* *pp*

1 *pizz.* *lebhaft wie vorher* 1 3 68 5
cresc. *p*

b_e. *b_e.* *b_e.* 69 *pizz.* 3
Hr.u.Pos. auf der Bühne *ff*

arco 70 1 *b_e.* *b_e.* *pizz.* *accelerando*
p *cresc.* *Pos. a. d. B.* *pp*

b_e. *arco* 71 *früheres Zeitmaß mit Dämpfer* *arco* *fp*
4 *Celli* *mf* 8 *p* *dim.* *pp*

72 *langsamer*
ff 1 *p*

73 *dim. pp*

74 *Menelas pizz. Ein fremdes pp*

75 *Pos. a.d.B. arco f accelerando cresc.*

76 *Sehr schnell ff*

77 *Pos. fp*

rit. lebhafter sf

(mit Dämpfer) 78 *ruhiger pp*

79 *noch etwas ruhiger pizz. dim. pp p*

arco p f p

80 *pp gewönl. p accel.*

cresc. f fp etwas lebhafter

Contrabasso

2/1

81 *früheres Zeitmaß*

p cresc. - - - f

p

1

82 *pizz.* *arco*

p *p < f* *p*

immer ruhiger accel.

8 1

83 *lebhafter* *Fl. b³*

f *arco* *ff*

Mäßig bewegt und fließend

1

84 *pizz.*

pp *pp* *pp*

1 1 5

Celli

85 *calando* *Fig.*

pp

etwas ruhiger pizz.

2

86 *acceler.* *Celli* *lebhaft* *arco*

fp

87 *ruhiger werden* *immer fließend*

2 3

Solo Viol.

88 *lebhafter* *Celli*

f

4 89 2 1

immer lebhafter

Pos. a. d. B.

90 *etwas ruhiger*

f *dim.* *pp* *f*

2

91 *pizz.* *arco* *(nicht eilen)* *pizz.* *accel.*

pp *pp* *p* *cresc. f*

1 1

arco *Viel lebhafter (ganze Takte)* *Celli* *pizz.*

f *pp*

2 3

92 arco *f sf* *dim.* *p* *Allmählich ruhiger* *pizz.* *p*

immer ruhiger *pp* 93

Langsam *nur 2. Pulte* *schnell* *arco* *Alle* *ff*

Celli *pp* *ff*

94 *ff*

accelerando *p* *cresc.*

95 *ff* *sehr schnell* *fp*

pp *cresc.*

96 *mf* *dim.* *p* *etwas ruhiger* 7 Horn I

arco 97 *pizz.* *pp* *arco* *p*

98 *dim.* *pp* *mf* *dim.* *p*

A. 7901 F.

8

Contrabasso

7

Presto 99 Helena *f* *(mit Dämpfer)*

8 Ai-thra! Lie-be Herr-li-che! *f*

Mehr als doppelt so langsam *Presto*

4 100 9 101 9 1 102 7 103 4

8

Dämpfer auf

Mäßig langsam *Mäßig langsam* *Presto*

$\text{♩} = \text{des } 2/4$ 104 *Presto* 105 *Presto*

4 *Fg. I* 2 *Fg. I* 2

Mäßig langsam *Presto* 106 *Mäßig langsam* *Presto*

2 2 5 *Celli*

107 *(mit Dämpfer)* *pp* *cresc.* *f* 108 9

109 12 110 8 111 5 *Mäßig langsam* *M. M.* $\text{♩} = \text{des } 2/4$

acceler. *Celli* *f*

112 *etwas breiter* *p* *(mit Dämpfer)* *pp*

Solo *die übr.*

Solo *die übr.*

Solo *die übr.* *pp*

Contrabasso

113

Solo

3

Celli

Solo

3

pp

ppp

114 etwas bewegter

Solo

mf sf dim. p

p

cresc. f

p

dim...

pp

die übr.

mf sf dim. p

p

cresc. f

p

115

Solo

f

sf

fp

p

mf

p dim.

pp

1

die übr.

f

sf

fp

p

mf

p dim.

pp

(Dämpfer weg) 1

117

alle

3

p

cresc.

f

pp

2 get.

f

118

Solo

p

cresc. sf.

f

(mit Dämpfer) 1

12

8

die übr.

mf sf cresc.

f

(mit Dämpfer) 1

12

8

119 sehr schnell (alle)

pp sempre!

dim. pp

120

gliss.

f

dim. pp

pp

pp

pp

Handwritten signature 'H. G. Müller'

Contrabasso

121

mf *pp* *p* *p*

122

p *cresc. - - f* *p* *gliss.* *f* *p*

123

pizz. *arco* *f* *p* *f* *3*

f *p* *gliss.* *2*

124

p *f* *poco ritenuto* *a tempo* *1*

125

col legno *(mit Dämpfern) (gewöhnlich)* *(Dämpfer weg)* *ff* *p* *pp* *f*

1 *ff* *pp*

126

1 *f* *f* *1*

f *p* *pp* *sf*

127

12/8 *1* *f* *etwas ruhiger* *11* *pp*

128

1 *Celli* *noch etwas ruhiger* *pizz.* *1* *pp* *1*

129 *p* *pp* *f* *dim.* *arco* *geteilt*

pizz. *pp* *sf* *cresc.* *arco* *accel.* *riten.* 130 *f* *a tempo*

p *pp*

131 *etwas ruhiger* *p* *f* *tempo primo (sehr lebhaft)* 3

132 *f* *pp* *p* *fp*

133 *f* *f* *p* *pp* 1

134 *p* *fp* *fp* *cresc.* *f* 1

135 *etwas breiter* *Hörn.u.Pos.* *bd.* *ff* 1

136 *dim.* *p* *Rascher* *VI.I* *pizz.* *f*

arco *p* *cresc.* *f* *pp* 137

p *cresc.* *f* 138 *VI.I* 3

Contrabasso

Langsam $\text{♩} = \text{♩. des } 12/8$

Handwritten notes: a large '4' with a slash, and a diagram of a hand with fingers numbered 1-4 and an 'X' over the thumb.

Musical staff 1: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*, *mf*. Measure 139 is boxed.

Musical staff 2: Bass clef. Dynamics: *ff*. Measure 139 is boxed. *Fg. Pos.* is written above the staff.

Musical staff 3: Bass clef. Dynamics: *ff*, *fff*. Measure 140 is boxed.

Musical staff 4: Bass clef. Dynamics: *pp*. Measure 141 is boxed. *sehr ruhig* is written above. *Celli* is written above. Measure 142 is boxed. *pizz.* is written above.

Musical staff 5: Bass clef. Dynamics: *pp*. *arco* and *gliss.* are written above. Measure 143 is boxed.

Musical staff 6: Bass clef. Dynamics: *pp*. *pizz.* and *arco* are written above. Measure 143 is boxed.

Musical staff 7: Bass clef. Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*. Measure 144 is boxed.

Musical staff 8: Bass clef. Dynamics: *poco acceler.*, *cresc.*, *tempo primo*, *pizz.*, *p*, *acceler.*. Measure 145 is boxed. *Ob.* is written above.

Musical staff 9: Bass clef. Dynamics: *pp*, *non cresc.*, *p*, *f*. Measure 146 is boxed. *Lebhaft* and *arco* are written above.

Musical staff 10: Bass clef. Dynamics: *fp*, *molto cresc.*, *ff*. Measure 147 is boxed. *Sehr lebhaft* and *Doppelt so langsam* are written above.

Musical staff 11: Bass clef. Dynamics: *pp*, *pp*. Measure 148 is boxed. *Ob.* is written above. Measure 149 is boxed. *pizz.* is written above.

Contrabasso

150

Lebhaft
arco

Solo

die übr.

fp

fp

fp

Solo

die übr.

fp

fp

Solo

die übr.

fp

II. Solo

p

2 Soli

die übr.

fp

fp

fp

151

2 Soli

die übr.

pp

pp

pp

Contrabasso

2 Soli

(alle)

152 Sehr schnell

153

154

(mit Dämpfern) p sf

2 Celli pizz.

155

156

Sklaven un-aus-denk-lich Be-

157 3 Sklaven pizz. (ohne Dämpfer)
 und nicht be - ses - sen! p 1

158 arco pp pizz. arco 6 5

159 etwas lebhafter arco p 1 3 6 3 1

p 3 6 3 6 pizz. f

Früheres Zeitmaß arco pp (mit Dämpfer) 3 3 3 3 3

160 Wieder lebhafter Celli (ohne Dämpfer) pp 5 6 5 5 *breit* 2

161 4 Mäßig bewegt fp 162 breiter werdend 4 pp noch ruhiger molto cresc. 4

163 breit pp pizz. p

164 arco fp pizz. allmählich etwas fließender pp

165 wieder breiter arco f dim. p

166 9 dim. pp 167 allmählich fließender Celli 3 168 lebhafter 4

Contrabasso

4/4
fp fp f
169 immer lebhafter

p mf mf

170 6 accel. Cello Solo p 171 pizz. 1 1 arco 2

172 fp sf pp

173 mf sf > 1 pizz. p pp arco 5 174 Cello Solo

pp fp f fp

175 pp pp pp > pp 176 2

noch schneller 7 Aithra 177 sie bringende in Kind! ff f mf dim. - - -

Doppelt so langsam p dim.

178 pp fp cresc. fp = pp 1

Contrabass

179 *(breit)* Cello

180 *Langsam und feierlich* Horn I

181

182

183

184

185

186 *etwas ruhiger (Viertel)* pizz.

187 *noch langsamer (I. Pult allein) (alle)*

188

189

190 *Schnell*

Contrabasso

Musical notation for Contrabasso, first system. Includes dynamics *p* and fingering numbers 5 and 6.

Musical notation for Contrabasso, second system. Includes dynamics *p* and *cresc.* and fingering numbers 5 and 6.

Musical notation for Contrabasso, third system. Includes dynamics *f* and *p* and fingering number 6.

Musical notation for Contrabasso, fourth system. Includes *cresc.* and fingering number 6.

Musical notation for Contrabasso, fifth system. Includes measure numbers 191, dynamics *ff*, *f*, and *cresc.* and the instruction *etwas breiter*.

Musical notation for Contrabasso, sixth system. Includes measure numbers 191 and 192, dynamics *ff*, and the instruction *Pos. II III*.

Musical notation for Contrabasso, seventh system. Includes measure numbers 192 and 193, dynamics *f* and *ff*, and the instruction *wieder lebhafter*. Includes the vocal line *A-i-thra!* with *tr* and *tr* markings.

Musical notation for Contrabasso, eighth system. Includes measure numbers 193 and 194, dynamics *p* and *pp*, and the instruction *ruhiger werdend*. Includes the instruction *mäßig langsam* and *arco*.

Musical notation for Contrabasso, ninth system. Includes measure numbers 195 and 196, dynamics *f*, and the instruction *wegter*. Includes the instruction *Celli*.

Musical notation for Contrabasso, tenth system. Includes measure numbers 195 and 196, dynamics *f*, and the instruction *wegter*.

197

198 *poco acceler.* *etwas bewegter*

199

200

201

202

203 *Viel schneller*

204

