

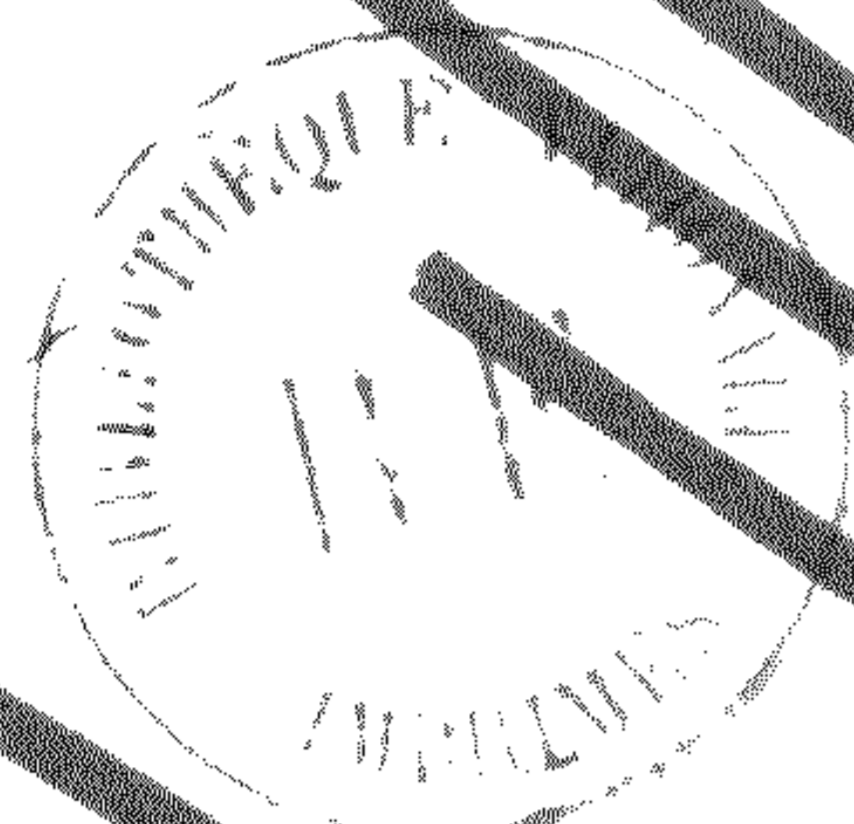
S. V. m.
19870

CRÉE PAR MAGUY DELHÉRY

LA PAÑOLETA

POÈME DE PIERRE D'AMOR

MUSIQUE DE
G. ASTRESSE



2.6. 1980
1820

Fol Vm
19870

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur

A. Rue Alphonse Karr, 28

Propriété pour tous pays

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

COPYRIGHT MCMXXVI BY PAUL DECOURCELLE

PREX

— Piano et Chant	N. 1 : 2 fr.
Piano seul	" 2 "
Chant seul	" 0,35 "
Orchestre	" 2, "

LA PAÑOLETA

(LE MOUCHOIR)

Poeme de
Pierre d'AMOR



Musique de
Guillaume ASTRESSE

Tempo di Habanera

PIANO

8

Des l'heure ché-re où ta ca-res-se Ma fai-te tienne un

jour, En me gri-sant de ton i-vres-se, J'ai vé-cu pour l'a-mour. Tu m'as tant prise

et je me don-ne Sans peur des len-de-mains; Pour toi j'in-vo-que la Ma-do-ne.

Rit. a Tempo

Ma vie est dans tes mains. Fais moi de tes bras un é - tau, Je me blot -

, Cédez a Tempo

tis, garde moi tou - te; Le bon - heur ri - ve - ra l'an - neu -

suivez

En - chaînant mon être en dé - route Dans cet en - la - cement ber -

Cédez a Tempo

ceur Où les plus grands chagrins s'ou - bli - ent Je sen - ti - rai bat - tre ton

suivez

ccour _____ Au fort de tou_tes les fo_li_ es!

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "ccour _____ Au fort de tou_tes les fo_li_ es!". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a 7-measure rest at the beginning and various chordal textures throughout.

Si tu de_vais ê_tre par_ju_re, Un jour je te tue_rais, N'ayant sou_ci

The second system continues the vocal line with lyrics "Si tu de_vais ê_tre par_ju_re, Un jour je te tue_rais, N'ayant sou_ci". The piano accompaniment features prominent triplet patterns in both the right and left hands, creating a rhythmic accompaniment for the vocal melody.

de la bri_su_re, Ni l'om_bre d'un re_gret... Mais je vou_drais couvrir ta bou_che

The third system has lyrics "de la bri_su_re, Ni l'om_bre d'un re_gret... Mais je vou_drais couvrir ta bou_che". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with triplet patterns.

Où j'ai butant d'es_poir, Pourquoi la ter_re ne la tou_che, De mon plus beau mou_choir.

The final system on the page has lyrics "Où j'ai butant d'es_poir, Pourquoi la ter_re ne la tou_che, De mon plus beau mou_choir." The piano accompaniment maintains the triplet accompaniment style.

Rit. a Tempo , Cédez

Fais moi de tes bras un é - tau, Je me blot - tis, gar - de moi tou - te;

Rit. suivez

a Tempo

— Le bon - heur ri - ve - ra l'an - neu — En - chaînant mon être en dé - rou - te.

Cédez a Tempo

— Dans cet en - la - cement ber - ceur Où les plus grands chagrins s'ou - bli - ent — Je sen - ti -

suivez

rai bat - tre ton cœur — Au fort de tou - tes les fo - li - es!