

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

SECONDE SONATINE

pour Hautbois d'Amour
(ou Saxophone Soprano)

avec accompagnement de
Flûte, Clarinette, Clavecin et Sextuor à cordes

Charles KŒCHLIN
op.194

I

Andante, très calme, presque adagio *Mystérieux, lointain.*

(sons réels)

HAUTOIS d'AMOUR

FLUTE

CLARINETTE

CLAVECIN
(ou HARPE)

ALTOS

VIOLONCELLES

Htb. d'A.

Alt.

Vel.

①

Htb. d'A.

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. (2^e)

sempre pp

Htb. d'A.

Clar. (sons réels)

Alt. (le 1^{er} Alto ôte la sourdine)

Vcl. (2^e) (le 1^{er} Vcl. ôte la sourdine)

②

Htb. d'A.

Fl.

Clar.

Alt. 1^{re} sans sourd. pp

Vcl. (2^e)

la basse toujours pp

Htb. d'A.

FL.

Clar.

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Sans sourd.

pp

Htb. d'A.

FL.

Clar.

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

très clair et très doux

4

Htb. d'A.

FL.

Clar.

Alt. 1

Alt. 2

Vel. 1

Vel. 2

profond, soutenu

(avec sourd.) *pp*

(avec sourd.) *pp*

5

Htb. d'A.

FL.

Clar.

Alt. 1

Alt. 2

Vel. 1

Vel. 2

1^o sans sourd.

2^o avec sourd.

Htb. d'A.

Fl.

Clar.

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

(6) *en dehors*

(sans sourd.)^v

Htb. d'A.

Fl.

Clar.

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

(7)

(sourd.)

(sourd.)

Htb. d'A.

Fl.

Clar.

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

(1^o sans sourd.)



8

Htb. d'A.

Fl.

Clar.

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

le 2^o ôte la sourd.

9) Très tranquille Tempo 1^o (1)

Htb. d'A.

Fl.

Clar.

Clav.

Alt.

1 Vcl.

2 Vcl.

Très tranquille Tempo 1^o (1)

le 1^{er} remet la sourd.

pizz. le 1^{er} remet la sourd.

pp

pp

pp

(1) Le T^o 1^o est un peu plus lent que le mouv^t des pages précédentes, parce qu'au cours du morceau, le mouv^t s'est un peu animé. (Mais il faut n'animer que très peu)

Htb. d'A.

Fl.

Clar.

Clav.

1 Alt.

2 Alt.

1 Vcl.

2 Vcl.

avec sourd.

pp

arco avec sourd.

pp

pizz.

pp

Htb. d'A. ⑩

Fl.

Clar.

Alt. 1 *profond, pas trop p*

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

pp

Htb. d'A. *pp dimin.*

Fl.

Clar.

Clav.

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

ppp

pp

harm.

(Durée 4')

II

Andante con moto
(à la blanche) Bien allant

HAUTBOIS d'AMOUR

Musical staff for Hautbois d'Amour, starting with a dynamic marking of *p*.

2 VIOLONS

Musical staff for 2 Violons, starting with a dynamic marking of *p* and a second ending bracket labeled *2^e*.

2 ALTOS

Musical staff for 2 Altos, starting with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled *1^{re}*.

2 VIOLONCELLES

Musical staff for 2 Violoncelles.

Htb. d'A.

Musical staff for Htb. d'A. starting at measure 11, with a circled measure number (11) and a dynamic marking of *pp dolciss.*

Viol.

Musical staff for Viol. starting at measure 11, with a dynamic marking of *pp dolciss.* and a second ending bracket labeled *2^e*.

Alt.

Musical staff for Alt. starting at measure 11, with a dynamic marking of *p*.

Vel.

Musical staff for Vel. starting at measure 11, with a dynamic marking of *pp dolciss.* and a first ending bracket labeled *1^{re}*.

Htb. d'A.

Musical staff for Htb. d'A. starting at measure 12, with a circled measure number (12), a dynamic marking of *poco cresc. ma dolce sempre*, and a first ending bracket labeled *(9)*.

Viol.

Musical staff for Viol. starting at measure 12, with a dynamic marking of *V.1 un peu moins pp poco cresc. ma dolce sempre*.

Alt.

Musical staff for Alt. starting at measure 12, with a dynamic marking of *poco cresc. ma dolce sempre*.

Vel.

Musical staff for Vel. starting at measure 12, with a dynamic marking of *p*.

Htb. d'A.

Viol. *2^o*
f

Alt. 1
2

Vcl. 1
2
pizz.
pp

Htb. d'A. *pas long* (13)

Viol. *pas long*
pp

Alt. 1
2

Vcl. 1
2

Htb. d'A. (14) *(9)*
cresc. bien soutenu *f*

Viol. *2^o*

Alt. 1
2

Vcl. 1
2

Htb. d'A. 15

Viol. 1
Viol. 2

Alt. 1
Alt. 2

Vcl. 1
Vcl. 2

Htb. d'A. *Rall.* - - - -

Viol. 1 *Rall.* - - - -

Viol. 2

Alt. 1
Alt. 2

Vcl. 1
Vcl. 2

pp

(Durée 1')

. III .

Presque adagio
Soutenu, très expressif, quoique *p*

HAUTOIS d'AMOUR *p*

FLUTE *pp* (Canon)
Très expressif mais en écho
du Htb. d'Amour.

CLAVECIN

VIOLONS
1 *pp*
Sourdines
2 *pp*

ALTOS
1 *pp*
Sourdines
2 *pp*
Sourdines

2 VIOLONCELLES *pp*
Sourdines

Htb. d'A.

Fl.

Viol.
1
2

Alt.
1
2

Vcl. *pp*

16

Htb. d'A.

FL.

Viol. 1

Viol. 2

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

ôtez la sourdine

17

Htb. d'A.

FL.

Viol. 1

Viol. 2

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

mp

(1^o sans sourd.)

mp

3

poco rall. court (18) **A tempo tranquillo**

Htb. d'A. *pp* *pp* *cresc. poco a poco*

FL. *poco rall. court* *pp* *cresc. poco a poco*

Viol. 1 *ôtez les sourdines*

Viol. 2 *ôtez les sourdines*

Alt. 1 *pp* *ôtez la sourdine*

Alt. 2 *ôtez la sourdine*

Vcl. 1 *ôtez les sourdines*

Vcl. 2 *ôtez les sourdines*

(19) *intense, très expressif*

Htb. d'A. *mf sost. cresc. sempre*

FL. *mf sost. cresc. sempre*

Clav. *mf*

Viol. 1

Viol. 2

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1 *p pizz.* *v mp*

Vcl. 2 *p* *v mp*

(20)

Htb. d'A.

FL.

Viol. 1

Viol. 2

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

f

cresc. sempre

f

cresc.

mf

cresc.

f

mf

f sans dureté

mf

mf

||

||

(21)

Htb. d'A.

FL.

Viol. 1

Viol. 2

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

presque sans dim.

(mf) sost

molto cresc.

f

mf

molto cresc.

mf

f

cresc.

mf

très soutenu

mf

molto cresc.

f

mf sost.

arco

mf sost.

f

Sans presser et plutôt allarg.

dim. mais

Htb. d'A. *f* *ff* (9)

Fl. *ff* *dim. p. a poco*

Viol. 1 *ff* *dim. p. a poco*

Viol. 2 *ff* *dim. poco a poco*

Alt. 1 *ff* *sost.* *dim. p. a poco*

Alt. 2 *ff* *dim. p. a poco*

Vcl. 1 *f* *ff* *intense très expressif* *f*

Vcl. 2 *mf* *f* *ff* *f*

22

encore très soutenu

Htb. d'A. *(mf)* *sempre dim.*

Fl. *(mf)* *sempre dim.*

Viol. 1 *moins f*

Viol. 2 *mf* *sempre dim.*

Alt. 1 *mf* *sempre dim.*

Alt. 2 *mf* *sempre dim.*

Vcl. 1 *dim. poco a poco* *mf* *dim. sempre* *arco*

Vcl. 2 *dim. poco a poco* *mf* *pizz.* *mf*

23

Htb. d'A.

Fl.

Viol. 2^o

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

mp *dim. poco a poco* *pp*

dim. sempre poco a poco *p*

mp *dim. sempre poco a poco* *p*

mp *dim. poco a poco* *p*

(mp) Descendex ut à Si b

24

Htb. d'A.

Fl.

Clav.

Viol. 2^o

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Rall. poco *Assez lent (à la noire)*

pp

Rall. poco *Assez lent (à la noire)*

pp

pp

pp

pp

dolciss. *pp* *pp*

pp *sons harm.* *pp*

pp *pp*

pp

pp

(Durée 3')

_ IV _ Final

HAUTOIS d'AMOUR *Allegro Bien rythmé mais pas trop vite*
mf presque f

FLUTE *Allegro* *Prenez la P. Flûte*

CLARINETTE

CLAVECIN

VIOLONS
 1 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
mf *p* *mf* *mp*
 2 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
mf *p* *mf* *mp*

ALTOS
 1 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
mf *p* *mf* *mp*
 2 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
mf *p* *mf* *mp*

2 VIOLONCELLES

Htb. d'A. *f* *mf* *sosten.*

Viol.
 1 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
f *mp cresc. mp* *mf* *mp*
 2 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
f *mp cresc. mp* *mf* *mp*

Alt.
 1 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
f *mp cresc. mp* *mf* *mp*
 2 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
f *mp cresc.* *mf* *mp*

Vcl.
f *mp* *f*

(25) (Mouv^t contraire)

Htb. d'A. *p* *mf*

Viol. 1 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
mp *p* *mp* *p* *mf*

Viol. 2 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
mp *p* *mp* *p* *mf*

Alt. 1 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
mp *p* *mp* *p* *mf*

Alt. 2 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
mp *p* *mp* *p* *mf*

Vel. *10 (pizz.)*
mp *p* *mp*

Htb. d'A. *cresc.*

Viol. 1 *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *f* *dim.*
mp *arco* *pizz.* *mf* *f* *dim.*

Viol. 2 *cresc.* *f* *mp* *arco* *pizz.* *mf* *f* *dim.*

Alt. 1 *cresc.* *f* *mp* *arco* *pizz.* *mf* *f* *dim.*

Alt. 2 *cresc.* *f* *mp* *arco* *pizz.* *mf* *f* *dim.*

Vel. *cresc.* *f* *mp* *mf* *f* *dim.*

(26) Bien allant

Htb. d'A. *f* *mf* (5)

Viol. 1 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
mf *f* *mf* *mf*

Viol. 2 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
mf *f* *mf* *mf*

Alt. 1 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
mf *f* *mf* *mf*

Alt. 2 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
mf *f* *mf* *mf*

Vel. *pizz.*
mf

en animant

Htb. d'A. *f* *ff*

Viol. 1 *sost.* *f* *arco* *pizz.*

Viol. 2 *f* *arco* *pizz.*

Alt. 1 *f* *arco* *pizz.*

Alt. 2 *f* *arco* *pizz.*

Vel. 1 *f* *pizz.*

Vel. 2 *f* *pizz.* *ff*

27 Allegro très animé

(Aussi vite que le permettront les doubles croches en pizz.)

Htb. d'A. *f* *ff*

(H. d'Amour plus *f* que Picc. et Clar.)

P. Fl. *mf* *mf*

Clar. *mf* *mf*

Clav. *mf sec* *mf*

Viol. 1 *mf* *f*

Viol. 2 *mf* *f*

Alt. 1 *mf*

Alt. 2 *mf*

Vel. 1 *mf*

Vel. 2 *mf*

Htb. d'A. *p* *cresc.* *mf*

P. Fl.

Clar. *p* *poco cresc.* *mp* *mf*

Clav. *sec.* *p* *mf* *f*

Viol. 1 *p* *mp* *mf*

Viol. 2 *p* *mp* *mf*

Alt. 1 *p* *mp* *mf*

Alt. 2 *p* *mp* *mf*

Vcl. *1^o* *p* *mf*

28 Htb. d'A. *mf* *cresc. sempre* *poco a poco* (9)

P. Fl. *mp*

Clar. *sec.* *mp* *f* *mf*

Clav. *mf* *f*

Viol. 1 *mf* *f*

Viol. 2 *mf* *f*

Alt. 1 *mf* *f*

Alt. 2 *mf* *f*

Vcl. *1^o* *mf* *f*

Htb. d'A. *f ff mf*

P. Fl. *reprenez vite la G^{de} Flûte* *ff mf mp*

Clar. *mf f mf p*

Clav. *mf ff mf mp*

Viol. 1 *mf f mf mp*

Viol. 2 *mf f mf p*

Alt. 1 *mf ff mf*

Alt. 2 *mf ff mf*

Vel. *mf f mf*

Htb. d'A. *p cresc. ...*

Fl. *legg.*

Clar. *legg.*

Clav. *mp p à peine cresc. (mp)*

Viol. 1

Viol. 2

Alt. 1 *(pizz.) mp p*

Alt. 2 *(pizz.) mp*

Vel. *1^o (pizz.) p*

30

Htb. d'A. *poco a poco* *mf* *legg. stacc.*

Fl. *mp* *mf* *Prenez vite la P.FI.*

Clar. *p* *mp* *mf*

Clav. *mf* *sec* *f*

Viol. *à 2 pizz.* *mp* *mf* *f*

Alt. 1 *pizz.* *mp* *mf* *f*

Alt. 2 *pizz.* *mf* *f*

Vcl. *à 2 pizz.* *mf* *f*

Htb. d'A. *f* *dim.* *p* *Court arrêt*

P. Fl. *(3^e réelle)* *mf* *pp*

Clar. *f* *mf* *pp*

Clav. *f* *mf* *pp*

Viol. *à 2* *f*

Alt. *à 2* *f*

Vcl. *à 2* *f*

31 Tempo 1^o Allegro (non troppo)

Htb. d'A. *mp (soutenu)* *mf presque f*

P. Fl. *mp*

Clav. *mp*

Viol. 1 *pizz. mp* *p dolce* *mf Clair sost f*

Viol. 2 *pizz. mp* *p dolce* *mf Clair f*

Alt. 1 *mf Clair sost f*

Alt. 2 *mf Clair f*

Vel. 1 *pizz. mp* *p dolce*

Vel. 2 *pizz. mp* *p dolce*

32

Htb. d'A. *mf* *f* *mp*

P. Fl. *mf*

Clav. *f*

Viol. 1 *arco pizz. mf* *f* *dim. mp* *mf*

Viol. 2 *arco pizz. mf* *f* *dim. mp* *mf mp*

Alt. 1 *arco pizz. mf* *f* *dim. mp* *mf mp*

Alt. 2 *arco pizz. mf* *f* *dim. mp* *mf*

Vel. 1 *arco pizz. mf* *f*

Vel. 2 *arco pizz. mf* *f*

Htb. d'A. *mp* *p* *sempre p*

P. Fl. *pp*

Clav. *pp*

Viol. 1 *p* arco pizz. *sempre p* *mp*

Viol. 2 *p* arco pizz. *sempre p* *mp*

Alt. 1 *p* arco pizz. *sempre p* *mp*

Alt. 2 *p* arco pizz. *sempre p* *mp*

Vel. *mf*

33

Htb. d'A. *mp* *cresc. poco* *mf*

P. Fl. *pp* *cresc. poco* *mp*

Clav. *pp* *cresc.* *mp*

Viol. 1 *mp* arco pizz. *p* *mp* *mp* *poco cresc.* *mf*

Viol. 2 *mp* arco pizz. *p* *mp* *mp* *poco cresc.* *mf*

Alt. 1 *mp* arco pizz. *p* *mp* *mp* *mp* *mf*

Alt. 2 *mp* arco pizz. *p* *mp* *mp* *mp* *mf*

Vel. 1 *mp* *mp* *mf*

Vel. 2 *mp* *mp* *mf*

Htb. d'A. *mf soutenu*

P. Fl. *Reprenez la G^{de} Flûte*

Clav. *mf mp mf*

Viol. 1 *sempre sost.*

Viol. 2 *f*

Alt. 1 *sempre sost*

Alt. 2 *f*

Vcl. 1 *sempre sost*

Vcl. 2 *f*

Htb. d'A. *f dim.*

FL. *bien soutenu mf mp*

Clar. *mf mp*

Clav. *f sec mf più p mp*

Viol. 1 *arco pizz. mf mp p*

Viol. 2 *arco pizz. mf mp p*

Alt. 1 *arco pizz. mf mp p*

Alt. 2 *arco pizz. mf mp p*

Vcl. 1 *arco pizz. mf mp p*

Vcl. 2 *arco pizz. mf mp p*

Htb. d'A. *mp* *p* *mp* *mf* *f*

Fl. *p* *mp* *mf*

Clar. *p* *mp* *mf*

Clav. *p* *mp* *mf* *f*

Viol. 1 *p* *mp* *mf* *très soutenu* *f*

Viol. 2 *p* *mp* *mf* *f*

Alt. 1 *p* *mp* *mf* *très soutenu* *f*

Alt. 2 *p* *mp* *mf* *f*

Vcl. 1 *arco* *mp* *pizz.* *mf* *très soutenu* *f*

Vcl. 2 *arco* *mp* *pizz.* *mf* *très soutenu* *f*

Htb. d'A. *f* *sempre* *mf* *f*

Fl. *f* *f*

Clar. *f*

Clav. *f* *sempre* *ff*

Viol. 1 *f* *sempre* *ff*

Viol. 2 *f* *sempre* *ff*

Alt. 1 *f* *sempre* *ff*

Alt. 2 *f* *sempre* *ff*

Vcl. 1 *f* *sempre* *ff*

Vcl. 2 *f* *sempre* *ff*

animex

Htb. d'A.

Fl.

Clar.

Clav.

Viol. 1

Viol. 2

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Detailed description: This section of the score covers measures 15 to 18. It features a woodwind section (Horn in D, Flute, Clarinet, and Clavichord) and a string section (Violins 1 & 2, Alti, and Violas). The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'animex'. Dynamics include *f* and *ff*. A first ending bracket is shown above the Horn part in measure 17.

38

Vivo

Htb. d'A.

Fl.

Clar.

Clav.

Viol. 1

Viol. 2

Alt. 1

Alt. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

arco

arco

arco

arco

arco

arco

Detailed description: This section covers measures 19 to 22. The tempo is marked 'Vivo'. The woodwinds continue with melodic lines, and the strings play a rhythmic pattern. The string parts are marked 'arco'. Dynamics include *ff*. A first ending bracket is shown above the Horn part in measure 19.