

S. V. A.
858

BOITE DE DÉPÔT
LIVRES &
MUSIQUE

15. 10. 1007

N. 3777

A la Mémoire
d'ALBERT LIBON
Directeur Général des Postes.

MESSAGER
DE
Requiem

SOLI, CHŒURS et ORCHESTRE

PAR

CAMILLE SAINT-SAËNS

OP. 54

Partition, Chant et Piano par MESSAGER

Prix net: 7.

Partition d'Orchestre Prix: 25!

Parties d'Orchestre Prix: 25! - Parties de Chœur chaque net. 6!

- Partie d'Orgue combinée les Instruments Prix: net. 5!

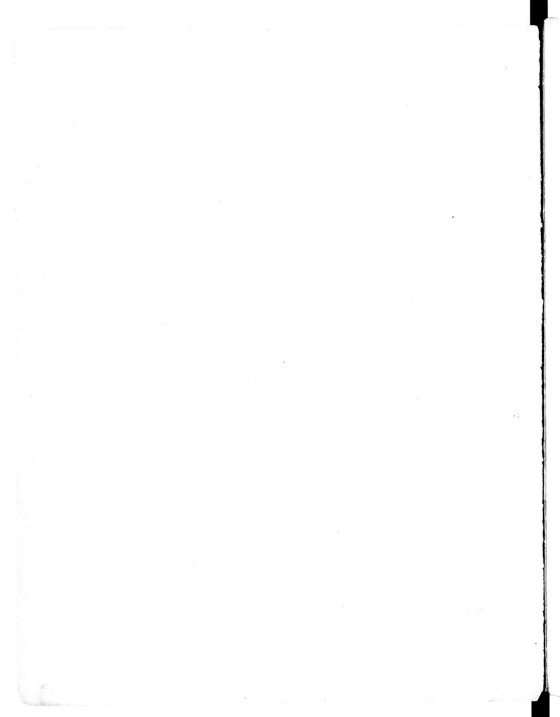
Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

4, Place de la Madeleine.

Requiem d'Albert Libon, Directeur Général des Postes, mort le 10 Mars 1875.

Requiem d'Albert Libon, Directeur Général des Postes, mort le 10 Mars 1875.

Fol. 101
858



MESSE DE REQUIEM

1

Partie d'Orgue
remplaçant les Instruments à vent.
Version: Quintette à cordes, Orgue et Harpes

C. SAINT-SAËNS
Op. 54

Kyrie

N° 1

Andante sostenuto

ORGUE

SOPRANO SOLO

Re - qui - em a - ter - nam

dim.

A

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Co 1927.

D. & F. 11,293

Paris, 4, Place de la Madeleine.

do - na e - is Do - mine Ra - qu'em so - ter - nam. do - na e - is Do - mine

cresc. et lux per - pe - tu.a in - ce - at e - . . . in lux per - pe - tu.a in - ce - at

mf *dim.* **CHOEURS** *mf*

mp cresc. *mf* *dim.* *mp cresc.* *mf*

dim. **TÉNOR SOLO** **CONTRALTO SOLO**

e - . . . is Te - do - cet hym - nus De - us, in Si - on Te - do - cet

13

BASSE SOLO

hym - nus De - us, in Si - on Te - do - cet hym - nus De - us, in Si -

SOPR. SOLO

- on Ex - ti - bi red - do - tur ve - tum in Je - ru - salon. Et ti - bi red -

cruc. CHŒUR SOLO CHŒUR

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem Ky - ri - e ad te o -

SOLO CHŒUR SOLO CHŒUR

le - i - son om - nis cu - ro Chri - ste Ve - ni, et o - le - i - son

ff *p*

Ky - ri - e Chri - ste o - le - i - son

pp

o - le - i - son Ky - ri - e

D

ppp

o - le - i - son o - le - i - son

pp *ppp*

Dies iræ

N^o 2

Allegro (♩ = 84)

SOLI **CHOEURS**
Di . es i . ræ Di . es il . la,

SOLI **CHOEURS** **SOLI** **CHOEURS**
Sol . vet se . cūm in fa . vil . la Di . es i . ræ Di . es il . la Sol . vet se . cūm in fa . vil . la

CONTR. & BASSE SOLI **SOPR. & TÉNOR SOLI**
Tēs . te Dæ . vid cum Sī . byl . la. Tēs . te Dæ . vid

CHŒUR: BASSES
cum Sī . byl . la. **A** Quan . tes tre . mer est fu .

ALTOS **SOPR.** **ALTOS** **SOPR.**
la . ras Quan . tus tre . mer Quan . tus tre . mer est fu . fu . rus Quan . do ja . dex Quan . do

ju dex est ven - tu - rus Cui - ta stric - te dis - cus - sus - - rus!

CHŒURS
ff
Tu - - ba

Moderato ($\text{♩} = 96$)
ff

mi - rum spargens so - nam

Per se - pulcra re - gi - o - num Co - gito mes - sa - ne

the - nam.

B
silence *p*

SOPIR. SOLO

p

Mors stu pe . bit et na - tu - ra Cum re -

TUTTI

p cresc. *f*

.surget cre - a - tu - ra Ja - di - cam ti res - pon - su - ra

f *cresc.* *silence* *f*

RÉCIT TÉNOR SOLO

Li - ber scriptus pro - fo - re - tur In quo to - tum con - ti - ne - tur

RÉCIT BASSE SOLO

Un - de man - das ja - di - ce - tur Ja - dex er - go cum se -

mf *p*

de - bit Quidquid in - tec ap - pa - re - bit Nil in - el - tum re - ma - ne - bit

TÉNER SOLO *dece*

C Un peu plus lent Quid sem

miser tunc dic . ta . rus Quem pa . tro . num ro . ga .

CHŒURS

tu . rus Quid sem mi . ser tunc dic . ta . rus

sfz. Quem pa . tro . num ro . ga . *mf* Cum vix jus . tus *mf* Cum vix jus . tus *dim.*

p sit se . cu . rus . *pp*

Rex tremendae

Nº 3

CREIER
pp

Allegro moderato (♩ = 104) Rex tre - men - dae ma - jor -

ta - tis Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis Sal - va me fons pi - e -

TÉNOR ALTOS SOPR.

ta - tis me fons pi - e - Sal - va me fons pi - e Sal - va me

TÉNOR SOLO
sof. cresc.

Re - cor - da - re, Je - su gi - o Quid sum

cau - sa tu - o - vi - me no me per - das

dim.

CHORUS
pp

il - la di - di - . . . o Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis

TENOR SOPR.

Qui sal - van - oss sal - vas gra - tis. Sal - va me, fons pi - e. Sal - va me

TÉNOR SOLO
espress

fons pi - e - ta - tis Sal - va me Que - rens

cresc.

me so - òl - sti las - sus Re - de - mi - sti

dim.

cru - cem pas - sus Tan - tus la - bor non - sit cns -

CHOEURS

p
 Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis Do - num fac re - nis - si -

cruc. *f* **TÉNOR SOLO**
 - a - nis An - te di - em ra - ti - o - nis In ge - mi - son,

cruc. *f*

dim.
 tas - quan re - us Cel - pa ru - bet vul - tea ms - us Sup - pli -

pp

CHOEURS

pp
 - can - ti par - co De - **C** us Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti

cruc. *f*
 et la - tro - nem ex - au - di - sti Mi - hi quo - que spem do - di - sti

f

TÉNOR SOLO

11

Pro - ces - sus me - a - rum non - sunt di - gnæ Sed tu bo - nus fac - be -

ni - gnæ No - per - en - ni - cre - mer i - gnæ la - ter a - vea

lo - cum præ - ta Et ab hæ - dis me - se - que - stra, Sta - tu - ena in

por - to dex - tra

Cen - ti - la - tia ma - lo - dic - tis Flam - mis a - cri -

his — ad — dic — tis Vo — ca me cum be — ne — dic — tis Vo — ca

me — cum be — ne — dic — tis.

ppp *Rit.*

Oro supplex

Nº 4

Adagio (♩ = 66)

lamento

A

SOPR. SOLO
dolce

B O . ro, o - ra, sup - plex et ac - cil. nis. O . ra, sup - plex et ac -

... cil. nis. Cer con. tri. tam, cer con. tri. tum, qua. si. et. nis.

CHOEURS

cresc. Gere cu. ram me. i La. cry. mo. na la. cry. mo. na di. ex. il. la

C

la. cry. mo. na di. ex. il. la qua. re. sur. get. ex. fa. vil. la

Je. si. oan. nes ho. mo. re. us Hu. li. er. go. par. ce. Do. us.

ff *ff* *p*

dolce SOPR. SOLO *dolce* CHŒURS SOPR. SOLO *din.* CHŒURS

Pi. e Je. su Pi. e Je. su Do. mi. ne Do. na e. is Do. na e. is re.

SOPR. SOLO *pp* CHŒURS *pp*

qui. em re. qui. em A. - - - men

Hostias

Nº 5

SOPR.

Has. ti. as et pre. ces ti. bi De. mine lan. dis ef. fe. ritas Te

Andantino (♩ = 88)

cresc. *din.* *p*

sus. ci. pe pro. a. si. ma. bus il. lis qua. ram ho. di. e qua. rum ho. di. e me. mo. ri. am

cresc. *mf* *din.* *p*

dolce *cresc.*

fa - ci - mus A Pac - e - as De - mi - ne de mir - tu - transi - re ad vi - tam

mf

Quam o - lim quam o - lim A - bra - ham pro - mi - sis - ti et

p *dim.* *pp*

so - ni - ti o - nis et so - ni - ti o - nis,

Sanctus

Nº 6

CHORUS

Allegro maestoso (♩ = 72)

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

BASSES

A tus, sanc - sanc - tus, in -

SOPR.

De - us. Sa - ba, oth Ple - ni sunt oer - li et

ter - ra **B** glo - ri - a tu - a glo -

ri - a tu - a Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na

Ho - san - na in - ex - cel - sis.

Benedictus

Nº 7

Moderato (♩ = 60)

pp sempre

Be . . . no . . . dio . . . tus,

Be . . . no . . . éi . . . tas qui . . . ve . . .

nit . . . in . . . no . . . mi . . . ne Do . . . mi . . . ni. **A** Be . . . ne . . . dio . . .

tas, Be . . . no . . . dio . . . tus qui . . . ve . . . nit, qui

ve . . . nit in . . . no . . . mi . . . ne Do . . . mi . . . ni.

The musical score consists of five systems. Each system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are in Latin and are placed below the vocal line. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamic is 'pp sempre'. There is a section marked 'A' in the third system.



Agnus Dei

Nº 8

Andante sostenuto

f *p*

f > p *p dim.* *ff*

Moderato (♩ = 84)
Voz

p espressivo *cresc.*

p espress. *dim.*

SOPR. SOLO
dolce

A A - gus De - i a - gus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

cresc. *dim.*

do - na e - is e - is re - quiem Do - na e - is re - qui.

rit.
p cresc. *più cresc.* *molto cresc.*

B

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes various dynamics such as *p* and *pp*, and includes a fermata over a measure in the treble staff.

Second system of musical notation, marked with a box 'C' in the treble staff. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, marked with a box 'D' in the treble staff. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. Dynamics include *pp* and *ppp*.





