

Musica

G. S. BACH

**Invenzioni
a due voci**

REVISIONE DI
A. CASELLA

NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA

EDIZIONI CURCI · MILANO

G. S. BACH

(1685 - 1750)

15

INVENZIONI
A DUE VOCI

PER PIANOFORTE

REVISIONE CRITICO-TECNICA
DI
ALFREDO CASELLA

NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA

EDIZIONI CURCI - MILANO

PREFAZIONE

Se il « Clavicembalo ben temperato » rappresenta incontestabilmente il monumento massimo [insuperato ed insuperabile] della didattica pianistica, le *invenzioni* a due e a tre voci^(a) ne costituiscono allora i « Propilei », preceduti a loro volta dalla « gradinata » dei *Petits préludes pour commençants*.

Questo insieme di creazioni costituisce una vera e propria « scuola del pianoforte », che non ha riscontro in nessuna altra letteratura strumentale, perchè è l'unico caso ove un Maestro, fra i maggiori che conti la musica di tutti i tempi, abbia voluto fare anche opera didattica, creando così un gruppo di composizioni speciali, nelle quali – per un miracolo unico nella storia musicale – i « fantasmi » artistici, pur prodigiosi, mai non si dissociano da una disciplina pedagogica invisibile ma ferrea, dimodochè una medesima ammirazione si innalza finalmente verso il creatore e il didatta, ambedue di uguale e gigantesca statura.

Le *Invenzioni* a due e a tre voci si trovano già tutte – ad eccezione di una sola e con alcune modificazioni – nel *Klavierbüchlein* di Wilhelm Friedemann Bach, cominciato a Cöthen nel 1720, e sono quindi contemporanee del primo libro del « Clavicembalo ben temperato » (Spitta assegna loro l'anno 1723). Nel medesimo *Klavierbüchlein* si trovano pure sette dei venti *Préludes pour les commençants*, dimodochè si può pensare che tutto quel vasto complesso di creazioni didattiche – meno il secondo libro del Clavicembalo – sia stato interamente concepito e realizzato a Cöthen.

Nel *Klavierbüchlein* troviamo le due serie di « invenzioni » ordinate secondo un curioso criterio tonale che sarebbe il seguente :

a) Invenzioni a due voci :

I do maggiore	IV re minore	VII mi minore	VIII fa minore	X sol maggiore
XIII la minore	XV si minore	XIV si bemolle maggiore	XII la maggiore	XI sol minore
IX fa minore	VI mi maggiore	V mi bemolle maggiore	III re maggiore	II do minore

b) Invenzioni a tre voci : idem (le tonalità sono identiche); manca solamente il n. II (do minore) evidentemente composto più tardi. Questo ordine segue pressapoco la linea di una doppia scala ascendente e discendente. Da osservarsi poi che le tonalità adoperate sono 15, e che parecchia strada ci divide ancora dalle 24 del *Clavicembalo*.

Un altro elemento di curiosità è quello dei titoli. Nel *Klavierbüchlein* ogni invenzione a due voci si chiama *Præambulum*, e *Fantasia* quelle a tre voci. Nel manoscritto definitivo poi, i 30 pezzi si chiamano rispettivamente: *invenzioni* quelle a due voci e *sinfonie* quelle a tre.

Dal punto di vista della forma, queste *invenzioni* rappresentano, nell'epoca ove videro la luce, qualcosa di totalmente nuovo. Qui Bach – terminato ormai il periodo di assimilazione italo-francese – volta decisamente le spalle alla forma bipartita (ossia *suite*) che era allora

(a) Il manoscritto autografo delle *Invenzioni* reca la seguente nota di Bach: « Guida sincera (*sic*) destinata agli amatori, ma più particolarmente ancora alle persone che intendono dedicarsi all'insegnamento, le quali impareranno qui a suonare chiaramente, non solamente a due voci, ma anche, in seguito, correttamente e piacevolmente a tre voci obbligate; e così, mentre assimileranno delle buone «invenzioni», apprenderanno a bene eseguirle e soprattutto acquisteranno uno stile cantabile; cominciando a conoscere, a traverso questo lavoro, che cosa è la vera arte della composizione ».

universalmente in uso per la musica cembalistica, e – prestando solamente ascolto al suo istinto, che era, in sostanza, null'altro che quello del genio tedesco crea di colpo una forma interamente libera e senza nessun piano prestabilito, forma che ritroviamo nella maggior parte dei preludi del *Clavicembalo*, e che – assieme a tante altre qualità – costituisce una delle ragioni della perenne giovinezza di questa musica e della sua sorprendente modernità.

Se pur queste *invenzioni* sono composizioni destinate a preparare l'accesso alle ricchezze del *Clavicembalo* e, per conseguenza, sono meno impegnative artisticamente di quelle – dobbiamo però riconoscere che, di questi 30 pezzi, non ve n'è uno che non meriti la qualifica di « bello », giungendo poi – nella *invenzione* a tre voci n. IX (in fa minore) ad una altezza che si può senz'altro dire sublime e che fa di questa pagina una delle più stupende creazioni di Bach.

La presente revisione intende anzitutto presentare allo studioso un testo assolutamente sicuro, basato sugli autografi e sulla grande edizione della "*Bachgesellschaft*". Per quanto riguarda tempi, legature, indicazioni dinamiche, diteggiature, ecc. queste sono frutto di esperienze personali, ma anche altrui, fra le quali citerò in primo luogo quella preziosissima di Ferruccio B. Busoni. Lo studioso troverà in vari punti certe divergenze con edizioni « celebri », divergenze che sono ogni volta giustificate dalla parola « autografo », oppure da apposita nota. Fra quelle le più importanti sono quelle che si trovano nella *invenzione* a tre voci n. IX (in fa minore), rispettivamente nelle battute 13 e 26, ove l'autografo dà le seguenti versioni



in troppe edizioni in sol bemolle e do bemolle; evidentemente per ossequenza a quelle ragioni di « simmetria » che hanno così poco peso per i geni, ma tanto invece per i pedanti. Ma se quei « professori » che hanno perpetrato codeste « correzioni » avessero guardato due battute prima (batt. 11 e 24) avrebbero visto, in altra voce, identico tema colla uguale modificazione che muta momentaneamente una delle dolorose appoggiature semi-tonate di quella melodia, in un intervallo assai più luminoso e sereno.

Per quanto riguarda gli ornamenti – che abbondano più nelle *Invenzioni* che nel *Clavicembalo* – dopo lunga (ed amara) esperienza acquistata cogli alunni (ed anche con taluni colleghi insegnanti), mi sono deciso a segnarli tutti (ad eccezione di certi trilli) in valori reali. L'alunno non avrà quindi più dubbi di sorta, ma gli verranno anche meno le attenuanti in caso di persistente disattenzione.

Particolare vantaggio da questo sistema di notazione integrale troverà l'alunno nella *invenzione* a tre voci n. V (mi bemolle maggiore), che qui viene presentata in una versione ad un tempo agevole a leggersi, ma anche rigorosamente conforme al testo della *Bachgesellschaft*, mentre molte, fra le edizioni più diffuse offrono di questo pezzo una interpretazione sommaria e non di rado piena di errori (e, per di più, di laboriosa lettura), la quale dà una mediocre idea della competenza stilistica e della coscienza artistica di quei « revisori ».

Le *Invenzioni* a due, e specialmente quelle a tre voci, rappresentano già un grado di difficoltà abbastanza considerevole, e che immette direttamente nel *Clavicembalo ben temperato*. Si può considerare che il punto culminante della difficoltà tecnico-polifonica è qui costituito dalla *invenzione* a tre voci n. XIV (in si bemolle maggiore). Quando l'alunno avrà studiato a fondo questi 30 pezzi, tanto tecnicamente quanto formalmente e musicalmente, egli potrà senz'altro avviarsi verso i maggiori impegni del *Clavicembalo*, collo studio completo del quale egli terminerà di costruirsi quella formazione pianistica e musicale che è – oggi più che mai – l'unico mezzo per procedere con sicurezza e per tutta la vita, lungo quel misterioso cammino dell'arte che non conosce soste nè tanto meno punti d'arrivo...

ALFREDO CASELLA

15 INVENZIONI A DUE VOCI



G. S. BACH

Revisione di A. CASELLA

Allegro vivace

1

mf

f mf subito f

(mf)

mf

cresc.

f

p

(*p*)

molto cresc.

f e deciso

senza rall.

Allegro moderato

mf espressivo

mf espress.

dim.

(mf sempre) *f*

più f *(espress.)*

(espress.)

ossia:

1 5 3 1 3 2 5 1 3 2 2

(f sempre)

3 1 2 3 3 1 3 2 5 4 1 2 1

1 4 3 3 4 2 1 2 5 2

p dolce

1 3 2 3 1 3 2 3 4

1 2 5 2 1 2 5 2

(sopra)

2 1 4 1 1 3 3 1 2 1 5 4

5 1 3 2 1 3 4 2 1 3

cresc.

3 3 1 4 2 5 1 4 1 5

1 3 2 4 1 3 4 2 1 3

f molto espress.

4 1 1 1 5 1 3 2 1 1 3 2 1 1 1 1

1 3 2 2 1 4 3 3 3 4 1 3 2 3

poco ritard.

1 3 2 1 2 5 3 2 1 1 3 3 2

Vivace

3
(a)

f

non wire

(sempre f)

(f sempre)

mf

sf

p

(a) Le *Invenzioni* a 2 voci N. 3 (in re maggiore) e N. 9 (in fa minore), offrono sull'autografo, una preziosa particolarità: un insieme di legature quasi completo, originale di Bach. Ho creduto assai interessante ed utile il riportare tali indicazioni nella presente revisione, ancorchè l'esecuzione di quelle della terza *Invenzione* non sia troppo agevole. Sono legature essenzialmente violinistiche, come le pensava Bach, il cui ideale - come è noto - fu sempre quello di togliere al cembalo ogni traccia di una meccanica, cercando di dare invece l'illusione di diverse voci, eseguite da archi. A dimostrare questa sua intenzione, sono in ispecial modo tipiche le legature della *Invenzione* N. 3. Si dovrà dunque osservare queste "arcate", conformandosi allo stile del violino dove - cambiando l'arco - non per questo si spezza la frase, la quale conserva la sua continuità lineare e sonora. È invero curioso che proprio Bach, organista e cembalista formidabile, abbia sempre considerato il fraseggio violinistico come il modello supremo.

First system of a piano piece. The right hand starts with a *p* dynamic and features a triplet of eighth notes. The left hand begins with a *sf* dynamic. Dynamics shift to *sf* and *p* in the second and third measures respectively. The system concludes with a *sf* dynamic.

Second system of the piano piece. The right hand includes a triplet of eighth notes and a descending scale. The left hand features a triplet of eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the final measure of the system.

Third system of the piano piece. The right hand contains a triplet of eighth notes and a descending scale. The left hand has a triplet of eighth notes. The system ends with a *f deciso* (forte deciso) dynamic marking.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a triplet of eighth notes and a descending scale. The left hand includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a *(stacc.)* (staccato) dynamic marking.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a triplet of eighth notes and a descending scale. The left hand features a triplet of eighth notes. The system ends with a *più f* (più forte) dynamic marking.

Sixth system of the piano piece. The right hand includes a triplet of eighth notes and a descending scale. The left hand features a triplet of eighth notes. The system concludes with a *sf* dynamic marking.

Allegro risoluto

4 *f*

p

ff simile

f

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of 'Allegro risoluto'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A 'simile' section is marked with a wavy line and the word 'simile' in italics. The piece concludes with a final forte (*f*) dynamic.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 3, 4, 2, 1). The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings (5, 1, 2, 1, 3, 2, 4). A trill in the right hand is marked with a wavy line and labeled (a). Dynamics include *p* and *cresc. poco a poco*. A small inset shows a trill with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, labeled *simile*.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 4, 1, 3, 1, 5, 2, 1, 5). The left hand has a bass line with fingerings (1, 5). A trill in the right hand is marked with a wavy line and labeled (a).

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 3, 1). The left hand has a bass line with fingerings (2, 2, 1, 4, 3, 2, 5, 2, 1, 4). Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 4, 2, 1). The left hand has a bass line with fingerings (3, 3, 1, 3, 4, 5, 5, 2). Dynamics include *f risoluto*.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 4, 5, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 2). The left hand has a bass line with fingerings (5, 2, 1, 3, 2, 1, 2). Dynamics include *sf* and *senza rit.*

(a) Il trillo sempre ♯.

Allegro animato

5

f non legato

5 1 4 1 4 1 3 2 3 2 5 1

(f sempre)

mf *cresc.*

f

f sempre

3 2 1 2 4 2 3

4 2 1 3 5 1 1 5 2 4 1

meno *f*

4 2 1 1 5 1 3 1 3 2 1

p

5 2 4 3 4 1 3 2 1 3 1 2 4 2 3

3 1 2 4 2 3 1 5 2 4 1 3 2

cresc.

3 2 3 4 3 1 2 1 3 4 3 5 1 4 2 4 3 1 4 2 3 4

1 1 3 1 3 2 1 3 2 1 3 2 2 4 3

f

3 1 2 3 1 2 1 4 2 4 3 2 1 3

1 2 3 4 1 2 4 1 3 1 2 3 1 2 3 1 5 1 4 1 4 1 3

rall.

f molto

3 2 4 3 3 1 3 2 3 2 3 5 3 5 3 2 3 2

2 3 1 4 2 1 3 1 4 1 4 2 3 1 5 2 1 3 2 1 3 2 1 4

Allegretto tranquillo

6

p dolce ed espress. *p*

5 4 5 3 3 2 3 2 4 3 2 4 3 2 1

5 1 3 1 1

mf

1 5 4 3 5 2 1

1 3 1 2 3 1 4 2 1 3 2

5 4 3 5 5 3 2 5 1 3 4 3 2 1 4 2 3 4 3

4 2 1 3 2 4 2 1 3 5 4 4

p

5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1

5 3 2 1 2 1 2 1 2 3 1

p *p*

1 1 1 2 3 1 2 3 4 2 1 3 4

1 1 2 3 1 2 3 4 1 3 4

mf

3 4 2 3 4 2 3 3 2 1 4 2 3 4 3 5 3 1 2 3 1 4 3 5 3 1 2 4 2 3 4 3 5 3 1 2 4 2 3 4 3 5 3 1

3 4 3 4

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand has a bass line with a few notes. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with some rests. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. A *(p)* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings. A *f* dynamic marking is present in the first measure, and a *p* dynamic marking is present in the second measure.

Allegro moderato

7 *f*

p *cresc.* *mf*

simile

5 4 2 3 1 4 2 3 2 4 3 5 5 2 1 2

2 3 4 1 1 2 1 2 1 2 3 5

3 5 4 1 3 4 2 3 4 3 1 3 2 4 3 4

2 1 5 2 1 1 3 2 1 2 2 1 2

1 3 4 2 3 1 3 2 3 4 5 5 4 2 3 1 3 2 1 4 2 3

1 3 1 3 2 4 1 2 1 3 2 4

This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major and 3/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by intricate fingerings and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with slurs and ties. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The dynamics shift to *dim.* (diminuendo). The right hand continues with similar eighth-note patterns, while the left hand maintains its accompaniment.
- System 3:** The dynamics change to *p* (piano). A section marked *espress.* (espressivo) begins. The right hand has a more melodic line, and the left hand has a dotted eighth-note accompaniment. A section marked *(a)* is indicated.
- System 4:** The dynamics shift to *mf* (mezzo-forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a dotted eighth-note accompaniment. A section marked *espress.* is present.
- System 5:** The dynamics change to *p* (piano). A section marked *cresc.* (crescendo) begins. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a dotted eighth-note accompaniment.
- System 6:** The dynamics change to *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a dotted eighth-note accompaniment.

(a) Autografo.

Presto vivace

8

f arditamente

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system (measures 8-10) is marked *f arditamente*. The second system (measures 11-13) continues the *f arditamente* marking. The third system (measures 14-16) includes the marking *senza dim.* in the middle and *p leggero* in the right hand. The fourth system (measures 17-19) continues the *p leggero* marking. The score is filled with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and features numerous fingerings and slurs throughout.

(*p sempre*)

mf

dim. *crese.*

f

senza rall.

Allegro non troppo

9

(a) *f molto espress.* *ten.* *ten.*

(f) *cresc.*
(*espress. e marcato*)

(f sempre)

(legato sempre) *sopra*

(legato sempre)

(a) Vedi nota Invenzione N. 3

4 3 2 3 1 2 3 1 3 2 3 2 3 2 3 2 1 2 3 1 4 3 2 1

p dolce

(*espress.*)

mf

cresc.

(legato sempre)

cresc. sempre

f molto espress.

cresc.

poco allarg.

Presto alla Giga

10

f sempre molto stacc.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It contains three measures of music with various fingerings indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing three measures of music with fingerings indicated below the notes. The dynamic marking *f sempre molto stacc.* is placed between the staves.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It contains three measures of music with fingerings indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing three measures of music with fingerings indicated below the notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It contains three measures of music with fingerings indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing three measures of music with fingerings indicated below the notes. The dynamic marking *(f sempre)* is placed between the staves.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It contains three measures of music with fingerings indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing three measures of music with fingerings indicated below the notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It contains three measures of music with fingerings indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing three measures of music with fingerings indicated below the notes. The dynamic marking *(f)* is placed between the staves, and *p* is placed at the beginning of the third measure in both staves.

3 4 2
5 1 3 1 2 1 4 3 2 4

1 3 2 3 1 3 2 simile
1323
cresc. poco a poco
1 4 3 2 3 2 1 5 3 2 3 5 3 2 3

1 3 2 3 1 3 2 simile
132
f
5 3 2 3 2 2 1 8 3 1

più f
3 4 2 3 4 2 3 4 2 1 2 4 5 1 2 4
4 2 1 3 1 3 5 3 5

(senza rall.)
ff
3 1 2 4 5 3 2 4 5
3 3 3 5 3 1 3 2 5 1 1 3 2 5 3 4 2 1

Allegro moderato ed espressivo

11 *mf*

p dolce

mf

f

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 2, 1, 3, 2, 5, 2, 1, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3. Includes a fermata over the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 1, 4, 3, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 3, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 4, 3, 4, 3, 2, 3. Dynamics: *f*, *(senza dim.)*, *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 1, 4, 2, 3, 3, 4, 2, 1, 3, 3, 2, 5, 1. Dynamics: *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 3, 1, 3, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. Dynamics: *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 1, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 1. Dynamics: *f*, *poco allarg.*, *(senza dim.)*.

Allegro vivace e giocoso

12

f

f

f sempre

f

p (*sotto*) *p legg.* (*sopra*)

f

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *mf* dynamic. The first measure has a fingering of 4. The second measure has fingerings 1, 5, 3, 2, 1. The third measure has fingerings 2, 1, 3, 3, 5, 2. The fourth measure has fingerings 2, 3, 1. The fifth measure has fingerings 2, 3, 1, 2. The sixth measure has fingerings 3, 2, 1, 2, 1. The system concludes with a *f* dynamic.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The piece begins with a *mf* dynamic. The first measure has fingerings 5, 2, 4. The second measure has fingerings 1, 3. The third measure has fingerings 1, 3, 4, 3, 1, 4, 5, 4, 2, 4, 5. The fourth measure has fingerings 1, 3. The fifth measure has a *p* dynamic. The sixth measure has a *f* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The piece begins with a *p* dynamic. The first measure has fingerings 1, 3, 4, 3, 1, 4, 5, 4, 2, 4, 5. The second measure has fingerings 3, 2, 1. The third measure has fingerings 2, 3, 2, 1, 3. The fourth measure has fingerings 2, 1, 2, 3, 4. The fifth measure has fingerings 3, 2, 1. The sixth measure has fingerings 2, 3, 2, 1, 3. The system concludes with a *f* dynamic and the instruction *allegramente*. An *ossia:* section is indicated above the fifth measure with a fingering of 7.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The piece begins with a *p* dynamic and the instruction *legg.*. The first measure has a fingering of 2. The second measure has a fingering of 3. The third measure has fingerings 1, 2. The fourth measure has fingerings 1, 2. The fifth measure has a fingering of 1. The system concludes with a *p* dynamic and the instruction *legg.*. The instruction *(sopra)* is written above the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The piece begins with a *ff* dynamic. The first measure has fingerings 1, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 5. The second measure has fingerings 2, 1, 2, 4, 5. The third measure has fingerings 2, 1, 2, 5. The system concludes with a *ff* dynamic.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The piece begins with a *ff* dynamic. The first measure has a fingering of 5. The second measure has fingerings 1, 3. The third measure has fingerings 1, 4, 2, 5, 3, 1. The fourth measure has fingerings 5, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 2. The system concludes with a *ff* dynamic and the instruction *senza ritard.*

Allegro tranquillo

13

mf

The musical score is written for piano in 7/8 time, marked *Allegro tranquillo*. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*, *p dolce*, and *cresc.* Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#).

1 5 # 1 3

p 2 b 5 2 4 1

p leggero

3 2 4 1 3 1 (senza dim.) 4 1 2 4

3 2 1 5 1

2 5 2 4

4 3 2 1 1 4 3 2 1 1

2 4 2 4 3 2 1

(*p*)

4 3 1 2 1 2 5 3

3 2 4 2 1 5 1 5

cresc.

3 2 2 5 1 3 1 4 1 4

3 5 4 3 2 1 5 2 5

cresc. sempre

3 2 4 1 1 2 4 5 4 5 1 4

2 2 3 2 1 1 3 2 1 4 5

poco allarg.

ff

5 2 4 1 5 2 4 1 2 1 2 3 4 1 3 2 1 4 3 5 3 2 3 1

Allegro molto moderato

14

mf dolce cantabile, tranquillo

più f *cresc.*

f *p*
(il basso espress.)

(p)

3 1 5 1 4 2 5 3 1 4 2 3 4 1 2 4 1

cresc.

2 4 1 2 3 1 2 3 4 1 3 1 2 3 4 1 3 1 2 3 4 1

f risoluto

3 1 2 3 4 1 3 1 2 3 4 1 2 3 1 5 1 5 3 2

1 2 5 4 1 2 5 3 3 1 2 5 3 1 2

5 3 1 2 5 3 1 1 5 3 1 1 5 3 4 1

f molto *cresc.*

5 1 4 2 1 4 1 5 2 5 1 2 5 1 4 2 1 4 1 4 1 2 5 1 4 2 3 4 1 4 1 2

1 3 1 4 2 3 3 1 4 1 2 5 1 4 2 3 4 1 4 1 2

senza rall. *ff*

4 2 5 4 1 3

1 5 1 4 2 3 3

Allegro ma non troppo

15

p scherzando

(staccato)

(marcato)

poco più f

p

mf

p

mf

f

3 1 2 3 2 1 2 5 3 4

p

1 3 2 5 4 2 3 5 4 2 3 4 3 1 2 3 1

2 2 4 3 2 4 3 2 1 4 3 2 2

più f

cresc.

4 2 3 2 4 2 4 3 1 1 2

5 3 1 3 2 5 3 1 3 2 1 3 1 5 3 4 2 3 1 2 1

(cresc. sempre)

1 2 4 5 4

5 3 4 2 1 3 2 1 4 3 1 3 4 3 1 2 1 5 2

f molto

2 3 1 4 3 1 2 3 1 2 4 3 2 1 2 1 4

1 4 3 2 4 3 1 2 4 2 2 1 3 4 3

poco allarg.

sf

1 2 1 4 3 1 2 3 4 2 1 3 2 2 3 1 2 4

N. B. L'autografo porta qui la seguente nota: "SEQUUNTUR ADHUC XV SINFONIAE TRIBUS VOCIS OBLIGATIS.,,"

OPERE DI G.S. BACH

REVISIONE CRITICO-TECNICA DI
ALFREDO CASELLA

CONCERTO ITALIANO

FANTASIA CROMATICA E FUGA

IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO (*Volume I. e II.*)

INVENZIONI A DUE VOCI }
INVENZIONI A TRE VOCI } (*)

6 SUITES FRANCESI

6 SUITES INGLESI

23 PEZZI FACILI

A L T R E R E V I S I O N I

LE PIÙ FACILI COMPOSIZIONI

Dodici piccoli pezzi scelti e riveduti da ALESSANDRO LONGO

PICCOLI PRELUDI E FUGHETTE (*Revisione di LUIGI FINIZIO*)

(*) *Pubblicate anche in un solo Volume.*

E D I Z I O N I C U R C I - M I L A N O

OPERE DI F. CHOPIN

REVISIONE CRITICO-TECNICA DI
ALFREDO CASELLA

BALLATE e FANTASIA
IMPROMPTUS (còmpleti)
NOTTURNI
PRELUDI
S T U D I
V A L Z E R

REVISIONE CRITICO-TECNICA DI
GUIDO AGOSTI

S C H E R Z I
P O L A C C H E

Testo italiano • francese e inglese

*EDIZIONI DI LUSO CON COPERTINA A COLORI
CARTA APPOSITAMENTE FABBRICATA • INCISIONE NITIDISSIMA
PREZZI COME LE EDIZIONI NORMALI*

EDIZIONI CURCI-MILANO

ALFREDO CASELLA

SEI STUDI

PER

PIANOFORTE

op. 70

EDIZIONI CURCI - MILANO

Schubert - *unvollendet*

Hammerklavier - *Op. 109*

Scherzando - *Op. 109*

