

I M E D I C I

ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

TIMPANI

11 10 4 Corni sul palco

in Si \sharp e Mi \sharp

30 1 2 (2) (3) (4) (5)

p cresc.

40 (6) (7) 2 2 (♩. = 100) 17

f

64 3 Corni 10 4 Oboe 1

f

80 9 (2)

p *p cresc. molto*

95 (3) (4) 5 2 2

mf *ff* *ff*

111 6 con tutta la forza e grandiosità 5

p *f*

molto rit. (in 6) 1 a tempo (2) (3) rit. (4) (5) 7 Andantino calmo (♩. = 160) 12

ff *pp*

140 **8** **5** **Poco meno** Fagotti **3**

152 **9** **22** **3** **10** **1** **Andantino** ($\text{♩} = 69$)
ppp cambia in Lab e Do

182 **11** **9** **2** **12** **Poco meno** **5**
 Violini I

203 **13** **7** **13** **Largamente** ($\text{♩} = 42$) **Cantabile** ($\text{♩} = 42$) **Larghetto** ($\text{♩} = 60$)

226 **14** **5** **1** **Deciso** ($\text{♩} = 104$) *poco rit.* ($\text{♩} = 104$) *a tempo* ($\text{♩} = 104$)
p

237 (2) (3) (4) **15**
p

242 **5**
f cambia in Si \flat e Mi \flat

Un poco meno, ma con vigore ($\text{♩} = 88$)

249 **16** **8** **17** **10** *rall. molto*
 Flauto 1

271 **18** **3** **4** **19** **3** **Tempo deciso** ($\text{♩} = 72$)
 - mor — e-gli è la nu-vo-la che fon-de a' rai del sol, — è il
 L'a -

281 **6** **20** **11** **21** **5** **22** **4**
Un poco più animato, ma non troppo ($\text{♩} = 76$)
 Flauti

305 *Giuliano* *rit.*
 Ma il tuo Nu - me gl' in vi - ta - ti ci fa scor-dar a cac - cia a

Movimento deciso (♩ = 120)

309 *cac - f*

Meno mosso (♩ = 92)

313 *f*

Andantino (♩ = 80 - 88^(*))

RISPETTO

Andantino mesto (♩ = 69)

328 *con bacchetta di spugna* *ppp*

Tempo primo (♩ = 80 - 88^(**))

348 *Oboi* *Violini I*

Come prima (♩ = 69)

368

tempo primo (♩ = 80 - 88)

Andantino con moto (♩ = 132)

Poco meno

409

RITORNELLO TOSCANO

Meno ancora **Andante quasi Recitativo**

440 *Simonetta*
 Fio-rin di pra - to! Sen-to fug-gir dal cor len-ta la vi - ta, — Ep -

448 *Flauto I*

(*) Questa indicazione è del revisore.
(**) Andantino battuta

460 **34** **Vivace** (♩. = 80) **4** **1** **14** **35** **2** **Un poco meno** **8**

f cambia in Si♭ e Mi♭

492 **36** **4** **Violini I** **3** **affrettando** **f**

504 **37** **tempo primo** **2** **(2)** **(3)** **(4)** **f**

DUETTO**Vivace come prima** (♩. = 69)

514 **1** **38** **19** **4** **39** **11** **40** **Fagotto I**

559 **13** **41** **4** **Simonetta** **1**

pp Es-sa at-ti - ra - va il cac-cia - tor!...

583 **42** **2** **pp** **ppp**

593 **3** **43** **10** **4** **44** **13** **45** **14** **6** **4**

tempo primo (♩. = 69) cambia in Do♯ e Mi♭

639 **3** **46** **7** **Andante sostenuto** (♩. = 48) **Poco più** (♩. = 56) **11** **47** **Poco più** **5**

665 **1** **Simonetta** **Giuliano**

So-la non so-no! Ad - dio, Sig-nor. Ri-ma-ni an cor... ten

672 **con bacchette di spugna** **ppp**

prie - go!

Andantino Cantabile (♩ = 52) **Andantino semplice** (♩ = 56)

677 **48** 14 **49** 15 **50** Flauto I

cambia in Si \flat e Mi \flat

Lo stesso tempo (♩ = 56)

708 6 **51** 11 **52** 15 **53** Violini I

Andantino (♩ = 60) **Andante mosso**

743 1 4 2 **54** 6 Violini soli

761 1 1 2 **55** 3

p *sf*

Sostenuto assai (♩ = 42) **56** 8 Oboi **57** 1 Corno 1

795 2 **58** 2 8

pp *pp* *ppp*

cambia in La \flat e Mi \flat

Animato (♩ = 69) **59** 8 **60** 8 **61** 11 **62** 8 **63** 2 Oboi

850 5 **64**

863 *p* *dim. molto*

Largamente cantabile con passione e sempre animato **65** 6 1 3

p *pp*

884 **66 Più Lento** **6** **Recitativo** **3**
 Musical notation for Timpani, measures 884-911. Includes dynamics *ff* and *p*, and instruction "cambia in Sib e Mib".

67 Sostenuto assai come prima (♩ = 42) *a tempo*
 Musical notation for Timpani, measures 896-911. Includes instruction "Corno inglese con bacchette di spugna" and dynamic *pp*.

912 Musical notation for Timpani, measures 912-919. Includes dynamic *ppp*.

920 **70 Cantabile appassionatissimo** (♩ = 69) *rit.*
 Musical notation for Timpani, measures 920-925. Includes dynamic *pp*.

926 **Andante mosso** **3** **71 Più mosso agitato** (♩ = 120) **10** **72 Poco più** (♩ = 126) **14** **73** **11**
 Musical notation for Timpani, measures 926-966. Includes instruction "cambia in Solb e Reb".

967 **74** **11** **75 Recitativo** **Moderato** **1**
 Musical notation for Timpani, measures 967-981. Includes lyrics: "La mam-ma a-spet - ta in-qui-e - ta dig-già! Ad-dio, bel ca-va -".

982 **76** **3** **Andantino cantabile come avanti** (♩ = 52)
 Musical notation for Timpani, measures 982-989. Includes instruction "con bacchetta di spugna" and dynamic *pp*.

990 *rit.* **4** **1** **77** **2** **2**
 Musical notation for Timpani, measures 990-1001. Includes dynamic *p*.

1002 **78** **5** **1**
 Musical notation for Timpani, measures 1002-1008. Includes dynamics *p* and *pppp*.

ATTO SECONDO

Mosso e deciso (♩ = 112)

4 2 1 6

in Do# e Fa# sf > p

strepitoso

un poco rit.

15 1 2

ff mf > dim. molto

Stesso tempo (♩ = 112)

22 2 12 3 6 Corni

pp

44 6 Fagotti 4 (2)

sfp sempre

54 (3) (4) 5 poco ritenuto Meno 3

pp ppp

Sostenuto maestoso (♩ = 66)

66 5 1 1 4 Violini 1 3

f tronco

Andante un po' sostenuto (♩ = 58)

78 5 6 1 7 6 7 14

Andante mosso (♩ = 126)

112 8 Ottavino Flauti 1 13

Poco meno (♩ = 120) **Molto meno**

130 **9** **14** Bandini Salviati Montesecco Pazzi (♩ = 126) **10**
 do - vrà, Non fal - lir, su di noi pro - cla - ma - re, *ff deciso*

149 **5** Pazzi **1**
 Il gio - vin Ri - a - rio da noi fe - steg *ff*

160 **1** **11** **8** Tuba *ff*

173 *ritardando molto* **12** **Grandioso** (♩ = 120) **5**
f *ff*

182 **4** *ritardando a tempo ritardando*

192 *tempo deciso* **13** **Meno** **8** **2** **Dolce misterioso** Celli
 cambia subito in Sol e Re

207 solo **14** **Vivace** (♩ = 108) **3**
pp

215 **Meno** **1** (♩ = 126) **6** **15** **Vivace come prima** (♩ = 108) **3** Oboi
sf

228 **17** **16** **20**
 SERENATA
 Movimento di Gavotta (♩ = 126)

268 Oboi 17 10 18 7 Flauti

289 19 1 1

f deciso cambia in Si \flat e Mi \flat

LA LOTTA DEL CANTO

Largamente quasi Recitativo

294 ($\text{♩} = 69$) 6 20 Andantino sostenuto ($\text{♩} = 88$) 12 21 ($\text{♩} = 69$) 6 Largamente come prima

Andantino come prima ($\text{♩} = 88$)

Largamente, ben misurato

318 22 12 23 1 5 Fagotti

Andantino

poco più mosso

337 24 2 25 2

pp *ppp* *pp*

344 26 Più Presto

350 2 27

p < *f* *cresc. molto* *p* < *f* *cresc. molto*

356 *cresc. sempre* *ff*

360 *ff strepitoso*

28 Lo stesso movimento un poco sostenuto

364 ($\text{♩} = 100$) 4 2 29 1 *ff* cambia subito in Do \flat e Fa \flat

374 **30** Più moderato (♩ = 69)
8 **31** 2

Va - ghe crea - tu - re! *ppp*

388 **32** tempo
3 7

ppp *pp*

401 **33** Corni Trombe (2) (3) (4)
cresc. molto

cresc. molto

409 **34** Poco meno
ff 3 **35** 4 1

ff

Cantabile sostenuto (♩ = 60) **Cantabile** (♩ = 60)
420 **36** 2 8 **37** 12 1
cambia subito in Si \flat e Mi \flat *p*

p

445 **38** Tempo del Coro seguente (♩ = 104)
1 solo 3 *fff*

fff

450 **39** Andante mosso con vigore (♩ = 104)
p *mf* **40** 6

p *mf*

460 **41** 1 *ff*

ff

465 **42** **Grazioso** 11 Tromboni **43**
pp

pp

480 2 44 2 2 45 3 *p* *f*

492 1 46 *p*

497 47 *mf*

502 48 4 49 3 50 6 Ottavino 51

520 2 Oboi 52 *f*

Lo stesso movimento

526 53 5 54 Flauti *cambia in Sol \flat e Re \flat*

535 55 *leggero* (2) *p* *cresc. poco a poco*

540 (3) (4) 56 *f* **Più lento assai** 3

Andantino cantabile

547 ($\text{♩} = 100$) 4 57 ($\text{♩} = 92$) 1 1 8 58 5 **Andantino** **Sostenuto** 1

568 **Andantino sostenuto**

1 2 5 Flauti

580 Flauti

3 1 1 1

pp

590 *ritenuto*

1 1

p *pp*

Recitativo, largamente

595 **59** 6 Celli Simonetta Celli **60** ($\text{♩} = 96$) 2

cambia subito in La e Mi At - ten - ti.

ff

Allegretto, scherzando ($\text{♩} = 92$)

608 4 **61** 12 Simonetta

Ma fre - mi-ti a-sco - - si com - muo - vo-no i

Tempo molto più lento ($\text{♩} = 116$) **Tempo primo** ($\text{♩} = 92$)

628 1 **62** 8 **63** 5 Simonetta

cor ri - so è un

Meno, cantabile con abbandono ($\text{♩} = 58$)

644 **64** ($\text{♩} = 108$) 8 1 **65** 7

lam - po d'a - -

663 **66** 5 Simonetta **67** Tempo primo ($\text{♩} = 92$) 7 Simonetta

O stra-na ver - ti - gi-ne, Mi sem-bra che un

680 **68** 2

a - li-to di vi - ta no - vel - la

pp 3

687 **69** (♩ = 96) **9** **70** **7** **71** (♩ = 104) Oboi **1**

707 **2** **72** **7** **73** **4** **74** **5** **75** (♩ = 112) *tempo più affrettato*

f *pp*

730 **4** **76** **2** **1** *animando sempre*

f p f p

742 **77** *Più presto* (♩ = 160) **5** **78** **3**

f p f p f p *cresc. molto*

756 **3** *Largamente*

sempre - - - sino - - - - al ff

DANZA GENERALE
Presto, con fuoco (♩ = 168) **79** **5** **80** *Meno* (♩ = 112) **3**

cambia subito in Fa# e Si#

Poco meno (♩ = 104) **780** **6** **81** **8** **82** **10** **83** **7** **Piatti**

Cassa

815 **84** (♩ = 96) **1**

f crescendo molto - sino - al fff squillante con nobiltà

825 **Più lento quasi andante** (♩ = 60) **3** **85** **14** *Ottavino* **(15)** **(16)**

849 **86** **Tranquillo** **87** **1 4**
 (17) (18) *f* *ff* *mf* *p* *pp* cambia in Fa \flat e Reb

864 $\text{♩} = 104$ **88** **Lento** **Mosso agitato** $\text{♩} = 112$ **Presto**
 6 4 5 *Guiliano* 3
 Te-mi for-se per lei?

885 **89** **Agitato** $\text{♩} = 112$ **Lento quasi** **Recitativo** **90** **Movimento della canzone precedente** bacchetta di spugna
 7 2 *pp*
 "Ve - ni-te al-la fre-scu - ra Del - li ver-di ar-bu

897 **91** **Adagio** **92** **5**
 2 2 1 7 5
 cambia subito in Lab e Reb

917 **93** **Andante cantabile** $\text{♩} = 63$ **94** **95** **8**
 Violini I 7 11

946 **96** **Tempo** $\text{♩} = 76$ **97** **4** **1** *Guiliano*
 Violini I 7 4 1
 il pal-pi-to d'a mor! Il

963 **98** *poco rit.* **Andante agitato** $\text{♩} = 60$ **99** **8** **8**
 bacchetta di spugna 6 8
 pal - pi-to d'a - mor

981 **3** **3** **3** **1**
 Violini I *ppp*

988 **100** **2** **1** **Violini I** **101** **1** **5**
p *pp*

1003 **Più lento, cantabile espressivo** (♩ = 112) **3** **102** **1** bacchetta di spugna **1** **4**

1016 **Tranquillo** (♩ = 44) **3** **103** **1** bacchetta di spugna **pp**

1025 **Sostenuto poco più presto** **2** **104** **1** **Tempo come prima** (♩ = 44) **105** **Più mosso affannoso** (♩ = 108) **6**

cambia in Sol♯ e Re♯

1038 **Meno** **8** **106** **Oboi** **Sostenuto come prima** **più energico che la prima volta** **2** **f**

1054 **107** **Come prima** (♩ = 84) **f** **5** **Senza rigore** **p**

1064 **108** **Allegro** **pp** **Andante sostenuto** (♩ = 80) **2** **fff**

1071 **5** **1** **stentato** **109** **Tempo primo** (♩ = 44) **6** **8** **fp**

1081 **4** **110** **2** **Flauti** **3** **Sostenuto** **tronco** **fff**

ATTO TERZO

Andante sostenuto (♩ = 50)

10 Oboi 1 (♩ = 60) 8

in La e Do *pp*

22 appena sensibile *ppp* 3 2 4 Violini I

35 animando poco a poco con fuoco e passione 3 (♩ = 84) 12 4 affrettato incalzando nuovamente con violenza crescendo molto *p* *mf*

57 sempre molto affrettando 5 5 10 Trombe 6 (2) *p pp* *p pp*

80 (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) *p pp* *p pp* *p pp* *p pp* *p pp* *p pp* *p pp*

Andante sostenuto

87 4 7 (♩ = 69) 17 8 5 4 9 Fioretta *cambia in Do e Mi* Un a - na tè - ma col-

122 più mosso, affannoso come prima (♩ = 84) 7 *p*

- pi - ta men m'a - vri - a di que - sto vo -

133 Fioretta 10 Assai vivo ed agitato (in Uno) (♩ = 80) 10 *mf*

Oh! di me stes - sa ho schi - fo! -

148 **11** 7 Violoncelli *p*

158 **9** Fioretta **12**
 sem - pre e non mi ve - don *mf* *f*

173 **11** **13** ($\text{♩} = 69$) 2
 Sostenuto come prima *p*

191 Fioretta **Deciso con moto** ($\text{♩} = 126$)
 che un ba - ra - tro pro - fon - do *p* *cresc. molto* *f*

196 **4** **3** **14** ($\text{♩} = 52$) **15** **15** **1** **1** **1**
 cambia in La e Do *Lento con tristezza Andante sostenuto, cantabile* ($\text{♩} = 108$)

224 **1** **2** **16** **1** **2** **5** **17** **6** **2** **2**

247 **18** **1** **1** **1** **2** **Andante sostenuto** ($\text{♩} = 69$) **8** **1** **19** ($\text{♩} = 58$) **9** **20** **7**
 Un poco meno **Più sostenuto ancora**

277 **Vivacemente** ($\text{♩} = 112$) **3** Pazzi
 Violini I *p* gnun si ce - li, *pp*

290 **21** **1** **7** **22** **5** ($\text{♩} = 58$) **7** **4** **23** ($\text{♩} = 96$) **7**
 cambia in Sol e Si *Sostenuto assai cantabile* ($\text{♩} = 116$) *Tempo primo* *Presto* *Andantino agitato*

322 **24** **10** Fagotti **Assai mosso** ($\text{♩} = 132$) **6**
p

346 **Agitato misterioso** (♩ = 152)

Simonetta Salviati

25 12 26 11

Che di-con mai! Tut-to gli ap - *f*

372 27 9 28

Simonetta cambia subito in La e Mi

Tre-mo... e non so fug - *f* *p*

385 11

f *dim. molto* *pp*

399 29 **Assai sostenuto solenne** (♩ = 52)

ppp *cresc. molto* *f* 2 *ff*

405 30 5 31 2

p *mf* *ff*

Andantino cantabile **Più lento, grandioso** (♩ = 46)

415 32 (♩ = 63) 10 33 9 34 6 4

cambia in La e Re

Lo stesso movimento

444 35 1 Tromboni *rit.* *poco rit.* 1 *riprendendo il tempo*

f *pp* *ppp*

453 36 (♩ = 58) 2 1 37 2

p *ppp*

Poco più mosso

461 2 38 4 *incalzando*

sf *p* *p*

Largamente grandioso, tempo primo (♩ = 46)

471 *rit.* 39 2 1

ff *f*

incalzando con grande passione, affrettando un poco e cresc. sempre sino al fine

Più mosso

476 *rit. molto*

481 *Lento* *cresc. ancora e rit. stentato* **Tempo primo** (♩ = 58)

cambia in Sol e Do

Mosso agitato

Corni

colpo

col canto

stringendo

525 **Andante agitato** (♩ = 52) **Presto**

cambia subito in La e Mi

Lento, con intenzione

Simonetta

Solenne

Montesecco

Lo vo'...

niun sal-var lo

Presto

può!

Or

Simonetta

Fioretta

Ah!

Si-mo-

poco meno

cresc. moltissimo

fff

ATTO QUARTO

Allegro con fuoco (♩. = 92)
 4 vuota 4 1 3 vuota 4
 in Fa e Sib *P misterioso* *cresc. moltissimo* *ff*

23 2 (*) 21 3 4 11 4 **Un poco meno, Solennemente** **Tempo primo** (♩. = 92)
P misterioso come prima *cresc. molto* *ff* Tuba

70 **Stesso movimento** *ben marcato le sei semicrome*
 2 5 (2) (3) (4) (5) (6)
ppp *cresc. - - - molto - - - ed - - - affrettando -*

79 (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15)
con - - - maggior - - - forza - - - sino - - - al -

88 6 **Salmodiando largamente** (♩ = 56) 8 7 **Andante** (♩ = 60) 6 Ragazzi *f* 8 **Allegro vivo** (♩. = 96) 5
ff (Organo) Cre - do! *f*

112 9 **Salmodiando come prima** (♩ = 56) 7 10 **Andante** (♩ = 60) 9 11 **Solennemente**
 (Organo) Tenori I Lu - men de lu - mi - ne, De - um de De - o, per quem

133 **Poco più mosso** (♩ = 69) 12 (2) (3) (4) (5) 4
 om - nia fac - ta sunt. *pp* *mf* *p* cambia in Fa# e Sib

(*) Questa nota è stata omissa dall' autore per motivi tecnici. Con i timpani moderni è naturalmente eseguibile.

Andante sostenuto (♩ = 58)

145 **13** 8 **14** 13 5 Montesecco **15** **Più Animato** (♩ = 63) 9

(Organo) Lo-ren-zo ar-ri - va! At - *f*

183 **16** **Andante un poco sostenuto** (♩ = 80) 3

f (Organo) *p*

192 **17** 8

sf *pp* *p*

205 **18** 2

p *cresc. molto* *f* *rit.* *ppp*

211 **19** 2

pp *p*

Flauti

226 **20** *rit. col canto* *a tempo* bacchetta di spugna

p

233 **21** 7 7 **Campana** **Allegro vivo, ferocemente** (♩ = 126) (2) (3) (4)

pp *cambia subito in Sol♯ e Do♯* *ff*

255 (5) (6) **22**

264 2

274 **23** **Molto meno** (♩ = 69) 14 (15) (16) (17) (18)

ff Sven - tu - - - ra!

Timpani

295 1 24 9 25 7 1

f

320 1 26 3 27 6

f *p < f*

337 3 6 *incalzando* 2 2 28 5

p < f

359 9

p *f*

29 (10) (11) (12) (13) (14)

377 4 5

Fagotti *p < f*

396 30

p *f*

404 1 31 3

f *p*

415 9 32 5 3 33 7 6

p

448 34 1 1 Fagotti 3 35 6 4

Fagotti *f*

467

mf *f*

476

f

492 **Andante quasi recitativo** (♩ = 50)

37 solo *pp* cambia in Fa e Sib

ppp *pp*

505 **39 Lento, solennemente** (♩ = 50)

pp *pp*

511 **40**

pp *p* *pp* *mf*

516 **41**

p *f* *pp*

523 **42**

ppp *pp*

531 **43** **44 Poco più mosso**

Trombe

f

540 **3** **1** **45** **Tempo primo** **1** **1**

f *p* *f* *mf*

550 **46**

f

556 **3** **47** ($\text{♩} = 52$) **10** **48**

Andante mesto

cambia in Fa# e Mi# (Bassi)

573 **49** **1**

Andante mosso, deciso ($\text{♩} = 126$)

Lorenzo solo

re - gno del silen-zio è giun - to

pp *f*

581 **1**

f

586 **5** **50** **1** Tromboni

Meno, solennemente ($\text{♩} = 66$)

f

597 **4** **51**

fff sino alla Fine

606 **2** **1**

ff **fff**