

KURT WEILL

*Kurt Weill*

DER PROTAGONIST


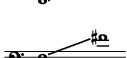

op. 15 (1925)

Ein Akt Oper von Georg Kaiser

nach dem Text der Kurt Weill Edition  
herausgegeben von Gunther Diehl und Jürgen Selk

Partitur

## Besetzung

PROTAGONIST Tenor	
SCHWESTER Sopran	
DER JUNGE HERR Bariton	
DER HAUSMEISTER DES HERZOGS Tenor	
DER WIRT Bass	
1. SCHAUSPIELER Bass	
2. SCHAUSPIELER Bariton	
3. SCHAUSPIELER Alt	

## Die acht Musikanten des Herzogs

- 2 Flöten (auch Kleine Flöten)
- 2 Klarinetten in B
- 2 Trompeten in C
- 2 Fagotte

Das England Shakespeares.

## Besetzung im halbertieften Orchesterraum

- 2 Oboen
- 2 Bassklarinetten in B
- 3 Hörner in F
- 3 Posaunen
- Pauken
- Schlagzeug (3 Spieler)
  - Triangel, Tamburin, Rührtrommel, Holztrommel, Kleine Trommel,
  - Tam-tam, Becken, Gong (tief), Große Trommel, Glockenspiel,
  - Glockenklavier, Xylophon, Celesta

Streicher

Für Lotte Lenja  
**Der Protagonist**

op. 15 (1925)  
Ein Akt Oper von Georg Kaiser

Kurt Weill  
(1900–1950)

**Allegro con fuoco**  
(immer die gleichen Achtel) (♩ = ♩)

(auf dem Theater)

2 Flöten  
2 Klarinetten in B  
2 Trompeten in C  
2 Fagotte

(im halb-vertieften Orchesterraum)

2 Oboen  
2 Baßklarinetten in B  
1. 2. Horn in F  
3.  
1. 2. Posaune  
3.  
Pauken  
Triangel  
Schlagzeug

SCHWESTER  
PROTAGONIST  
DER HAUSMEISTER DES HERZOGS  
DER JUNGE HERR  
DER WIRT  
DREI SCHAUSPIELER

(im halb-vertieften Orchesterraum)

Violine I  
Violine II  
Bratsche  
Violoncello  
Kontrabaß

1

7

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

Pk

Tri

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*ff*

*f*

*tr*

*marc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

12

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

Pk

Tri

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*1.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

18 2

Ob *mf* *p*

BsKl in B *mf* *p*

1. 2. Hr in F

3.

Pk *p* *mf* *p* *tr*

Tri *p* *pp*

2

VI I *mf* *p*

VI II *mf* *p*

Br *mf* *p* unis.

Vc *mf* *p* unis.

Kb *mf* *p*



24 1. Solo 3

Ob *p*

VI I 3

VI II

Br

Vc

Kb

30 <sup>1.</sup>

Ob

BsKl in B

*leggiro*

*p*

1. Solo

*pp*

1. 2. Hr in F

3.

KITr

Kleine Trommel

*pp*

VI I

*mf*

VI II

*mf*

Br

*mf*

Vc

*p*

*p*

Kb

*p*



37

BsKl in B

4

a 2



43

Ob

BsKl in B

a 2

*p*

*mf*

*f*

*ff*

1. 2. Hr in F

3.

*mf*

*f*

*ff*

a 2

1. 2. Pos

3.

*f*

*f*

KITr

*mf*

*tr*

*tr*

*tr*

5

49 a 2

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

KlTr

5

VI I

VI II

Br

Vc

Kb



55 I. Solo

Un poco meno mosso

6

BsKl in B

1. 2. Hr in F

Pk

Un poco meno mosso

6

VI I

VI II

Br unis.

Vc unis.

Kb

61 1. Solo  
*p espr.*

1. 2.  
Hr in F  
*p*

Pk  
*pp*

VI I  
*poco espr.*

VI II  
div.

Br

Vc

Kb



66 1. rit. 7 a tempo

Ob  
*f*

BsKl  
in B  
*p cresc.*

1. 2.  
Hr in F  
*mf cresc.*

1. 2.  
Pos  
*pp cresc. poco a poco*

3.  
*pp cresc. poco a poco*

Pk  
*f*

GrTr  
Große Trommel  
*pp cresc. poco a poco*

VI I  
rit. 7 a tempo  
*f cresc.*

VI II  
*f cresc.*

Br  
*p cresc.*

Vc  
div.  
*p cresc.*

Kb  
div.  
*p cresc.*



72

Ob *ff* *a 2* *f* *cresc.*

BsKl in B *ff* *a 2* *f* *cresc.*

1. 2. Hr in F *ff* *p* *cresc.*

3.

1. 2. Pos *fp* *cresc. poco a poco*

3. *fp* *cresc. poco a poco*

Pk *ff* *f* *cresc.*

GrTr *fp* *cresc. poco a poco*

Vll *ff* *div.* *f* *cresc.*

Vll II *ff* *mf* *cresc.*

Br *ff* *unis.* *mf* *cresc.*

Vc *ff* *p* *cresc.*

Kb *ff* *p* *cresc.*

8

77

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

I. 2. Hr in F

3.

I. 2. Pos

3.

Pk

GrTr

VII

VI II

Br

Vc

Kb

*ff*

*mf*

*p*

*f*

*cresc.*

*unis.*

9 Con brio

82

(hinter dem Vorhang) a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ob

BsKl in B

*ff*

*ff*

a 2

1. 2.

Hr in F

3.

1. 2.

Pos

3.

*ff*

*ff*

*ff*

Pk

Tri

Beck

GrTr

Triangel

Becken

*ff*

*ff*

9 Con brio

Vl I

Vl II

Br

Vc

Kb

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

10 Un poco calando

88

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Pk

Tri

VII

VII II

Br

Vc

Kb

1. Solo

*p espr.*

*pp*

*p*

*pp*

*pizz. Dämpfer auf*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

1. 94  
Kl in B  
BsKl in B a 2  
1. 2. Hr in F  
3.  
VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb



1. Solo 98  
Fl *p molto espr.*  
Kl in B 1.  
Ob a 2 *p espr.*  
BsKl in B a 2  
1. 2. Hr in F *p espr.*  
3. *pp*  
1. 2. Pos *pp*  
3. *pp*  
VI I arco con sord. *pp*  
VI II arco con sord. *pp*  
Br div. *p*  
Vc arco *p*  
Kb arco *p*

11

103

Fl *pp*

Kl in B *pp*

Trp in C

Ob *a 2*

BsKl in B *a 2*

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos *2. Dämpfer auf*

3. *Dämpfer auf*

Beck *pp*

Becken mit Schwammshlegel

11

Vl I *espr.* *pp*

Vl II *espr.* *pp*

Br *pp*

Vc *pp*

Kb *pp*

109 a 2

12

Fl

Kl in B

Trp in C

1. Solo (weit postiert)

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Beck

12

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*pp*

*non cresc.*

*pp*

*pp*

Dämpfer auf

115 1. *p*

1. 2. 3. *pp* *poco* *poco*

Beck *pp* *poco*

VI I *nat.*

VI II

Br *unis. p*

Vc

Kb

13

119 1. *p*

Kl in B *p*

Trp in C *marc. mp*

Fg *p*

1. 2. 3. *pp* *Große Trommel pp*

Pos *Dämpfer weg*

Pk

GrTr *Große Trommel pp*

13

VI I *pp*

VI II *nat. pp* *Dämpfer auf*

Br

Vc

Kb



123

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Pk  
GrTr  
VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

1. *p*  
1. *p*  
*f* *pp*  
1. *p*  
*pp*  
*pp*  
con sord. *pp*  
con sord. *pp*

Detailed description: This system contains measures 123, 124, and 125. The Flute (Fl) and Clarinet in B (Kl in B) parts begin with a first ending (1.) and a piano (*p*) dynamic. The Trumpet in C (Trp in C) and Fagott (Fg) parts feature a forte (*f*) dynamic followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The Percussion (Pk) part has a *pp* dynamic. The Horns (VI I, VI II), Trombones (Br), and Violas (Vc) parts are marked with *pp* and include the instruction "con sord." (with mutes). The Bassoon (Kb) part is silent.

126

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Pk  
GrTr  
VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

1. *f* a 2  
1. *f* a 2  
1. *f*  
*f*  
*poco cresc.*  
*mf*  
Dämpfer weg  
Dämpfer weg  
Dämpfer weg  
Dämpfer weg  
*mf*

14

14

Detailed description: This system contains measures 126, 127, and 128. Measures 126 and 127 are marked with a first ending (1.) and a forte (*f*) dynamic. Measure 128 is marked with a boxed number 14. The Flute (Fl) and Clarinet in B (Kl in B) parts have a second ending (a 2) in measure 127. The Trumpet in C (Trp in C) and Fagott (Fg) parts have a forte (*f*) dynamic. The Percussion (Pk) part is marked *poco cresc.* and the Grand Timpani (GrTr) part is marked *mf*. The Horns (VI I, VI II), Trombones (Br), and Violas (Vc) parts are marked "Dämpfer weg" (mutes off) and have a *mf* dynamic. The Bassoon (Kb) part is marked *mf*. Boxed numbers 14 are present in the right margin of measures 127 and 128.

Musical score for measures 129-132. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet in B (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), Fagott (Fg), Posaune (Pk), Große Trommel (GrTr), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Horn (Br), Viola (Vc), and Kontrabaß (Kb). The Flute and Clarinet parts are marked 'a 2'. The Fagott part has a 'ff' dynamic marking. The Posaune part has a 'p' dynamic marking. The Violin I, Violin II, Horn, Viola, and Kontrabaß parts are marked 'senza sord.' and 'mf' with a 'cresc.' instruction. The Große Trommel part has a 'p' dynamic marking.

Musical score for measures 133-136. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet in B (Kl in B), Oboe (Ob), Bassklarinete in B (BsKl in B), Horn in F (1. 2. Hr in F), Posaune (Pk), Kleine Trommel (KlTr), Große Trommel (GrTr), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Horn (Br), Viola (Vc), and Kontrabaß (Kb). The Flute and Clarinet parts are marked 'a 2'. The Oboe and Bassklarinete parts are marked 'a 2' and 'f'. The Horn in F part is marked 'mf'. The Posaune part has a 'p' dynamic marking. The Kleine Trommel part has a 'tr' marking and a 'poco' instruction. The Violin I, Violin II, Horn, Viola, and Kontrabaß parts are marked 'mf' with a 'cresc.' instruction.

15

poco a poco stringendo

136 a 2

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

1. 2. Pos

KITr

15

poco a poco stringendo

VI I

VI II

Br

Vc

Kb



140

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

1. 2. Pos

KITr

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

div.

144

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

1. 2. Pos

Pk

KITr

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

16

Vorhang auf

147

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

1. 2. Pos

Pk

KITr

16

Vorhang auf

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

Ein zweiter Vorhang in Form eines Säulenganges. In der Mitte ein großer Torbogen, links und rechts je vier kleinere. Stufen führen bis zur halben Höhe zwischen Bühne und Orchester zu einem Podium mit Pulten und Stühlen für die acht MUSIKANTEN, die in den acht kleineren Torbögen stehen.

Musical score for orchestra, starting at measure 150. The score includes parts for Oboe (Ob), Bassoon in B (BsKl in B), Horns in F (Hr in F, 1. 2. and 3.), Trombones (1. 2. and 3.), Percussion (Pk), Kettendrums (KITr), Violins I (VI I) and II (VI II), Viola (Br), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The music is in a key with three sharps and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff* and *div.* (diviso). The score is divided into three measures.

17 Tempo I

153

Fl *ff* a 2

Kl in B *ff* a 2

Trp in C *ff* a 2

Fg *ff* a 2

Ob *ff*

BsKl in B *ff*

1. 2. Hr in F *ff*

3. *ff*

1. 2. Pos *ff*

3. *ff*

Pk *ff* tr

Triangel *ff* tr

17 Tempo I

Vl I *ff*

Vl II *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

159

a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

*ff*

1.

Ob

2.

1.

BsKl in B

2.

1. 2.

Hr in F

3.

1. 2.

Pos

3.

*ff*

Pk

*tr*

*ff*

Tri KlTr

Kleine Trommel

*tr*

Becken

*ff*

18

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

unis.

*ff*

Die acht MUSIKANTEN gehen die Stufen herab zu ihren Plätzen.

163

Fl a 2

Kl in B a 2

Fg a 2

Ob a 2

BsKl in B 1.

BsKl in B 2.

Hr in F 1. 2.

Pk

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*f dim.* *mf* *p* *pp*

1. Solo



168

Fl 1.

BsKl in B

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

19 Calmato ma sempre agitato

19 Calmato ma sempre agitato



2. Vorhang auf

174

VI I

VI II

Br

Vc

Kb



(Saal in einem Landgasthof; kahl, vernutzt, staubgrau. Links Tür und Mitte hinten Tür. Rechts vier Fenster mit verschlissenen Vorhängen; oben die Musikantenbalustrade; brüchige Stiege — Fenster querend — hinauf.)

179

20

20

PROT

(Von links WIRT und PROTAGONIST — in Reisemantel.) (zu den Fenstern rasch gehend)

Wo hin - aus die

WIRT

Mein Saal wä - re Euch zur Ver - fü - gung.

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

184

BsKl in B

PROT *(sieht flüchtig hinaus)*  
Fen - ster? Die Vor - hän - ge schlie - ßen nicht dicht. Eu - er Ge - mü - se -

WIRT  
Wollt Ihr die Büh - ne auf je - ner Sei - te

VII

VII II

Br

Vc

Kb



21

189

Ob

BsKl in B

PROT *mf*  
- gar - ten. Es ist gut. Ich dul - - de kei - ne un - ge - be - te - nen Gaf - fer.

WIRT  
auf - schla - gen?

21

VII

VII II

Br

Vc

Kb

193 1. Solo marc.

Ob *p*

PROT (vor der Tür hinten) (klingt auf)  
Wo-hin die Tür? Man kann sich drin

WIRT  
Ein lee - res Zim-mer.

VI I

VI II

Br *p*

Vc unis. *p*

Kb

198 1.

Ob *mf*

BsKl in B *p* *mf*

1. 2. Hr in F *fp*

1. 2. Pos *pp*

Pk *p* *tr* *p*

PROT (beim WIRT) *mf*  
um-klei-den. Auch gut. Im gan-zen ein ab - ge - schlos - se - nes Quar - tier.

VI I *pizz.* *p* *arco* *f*

VI II *pizz.* *p* *arco* *f*

Br *pizz.* *p* *f*

Vc

Kb

22

203

Ob

BsKl  
in B

1. 2.  
Hr in F

1. 2.  
Pos

3.

Pk

Beck

PROT  
Ü-ber-läßt mir auf drei, vier Ta-ge den Saal.

WIRT  
Wollt Ihr nur drei-, höch-stens vier-mal

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*pizz.*

*arco*

*p*

*f*

*unis.*

*f*

23

208

Ob

BsKl  
in B

1. 2.  
Hr in F

1. 2.  
Pos

3.

Pk

Becken

Becken

PROT

WIRT

spie - len?

Nicht vor ei - ner bunt - sche - cki - gen Men - ge, die ihr

23

*poco appassionato*

VII

VII II

Br

Vc

Kb

212 a 2

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

1. 2. Pos

3.

Pk

Beck

PROT

blö - des Be - dürf - nis nach Un - ter - hal - tung zu - sam - men - treibt. Wir be -

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

216

BsKl in B

1. 2. Hr in F

Pk

Große Trommel

PROT

- nut - zen den Raum zu Pro - ben. Wißt Ihr, ob der

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

221

Ob

Bskl in B

1. 2. Hr in F

1. 2. Pos

GrTr

PROT

Her - zog im Schlos - se wohnt? Wie ist sei - ne Stim-mung?

VI

VII

Br

Vc

Kb

*cresc.* *fp* *cresc.*

*cresc. molto* *p* *cresc.*

226

25

Ob

Bskl in B

1. 2. Hr in F

1. 2. Pos

KITr

GrTr

PROT

WIRT

Gab es kürz-lich ei-nen Trau-er-fall in der Fa - mi - lie?

Kleine Trommel

*p* *dim.* *mf*

25

VI

VII

Br

Vc

Kb

*fp* *dim.* *unis.* *marc.* *p*

237

1. 2. Hr in F

KITr

PROT

WIRT

VII

VI II

Br

Vc

Kb

*p*

*a 2*

Vor-treff-lich.

Din - ge, mit Mu - sik von Hör - nern ü - ber die Hei - de von Tag bis Nacht.

235

2.

26

BsKI in B

1. 2. Hr in F

3.

Pk

KITr

PROT

VII

VI II

Br

Vc

Kb

*f*

*a 2*

*p*

gestopft

gestopft

*p*

*f*

*mf*

*p*

Ich wer - de uns mit ei - nem Brief bei ihm an - mel - den. Gebt mir Pa - pier und

26

*f*

*f*

*f*

*f*

pizz.

*f*

*p*

pizz.

*f*

*p*



240

PK

PROT  
Tin-te.

WIRT  
Ihr müßt mich noch in Eu-re Pa - pie - re se-hen las-sen.

VI I

VI II

Br

Vc

Kb



27 Poco meno mosso

Fl  
*p espr.*

BsKl  
in B  
*p poco espr.*

1. 2.  
Hr  
in F  
*pp*

3.  
*pp*

Triangel  
*pp*

PROT  
(holt sie aus der Manteltasche und gibt sie hin. In die Tür tretend) *p* (er winkt hinaus)  
Schwe - ster?

27 Poco meno mosso

VI I  
*p*

VI II  
*p*

Br  
*p*

Vc  
pizz. arco  
*pp* *p poco espr.*

Kb  
arco  
*pp* *p poco espr.*

249

Fl

Kl in B

BsKl in B  
a 2

1. 2.  
Hr in F

3.

Pk

Tri

GrTr

PROT

Mei - ne Schwe - ster.

WIRT

(verwundert aufblickend)

Ihr führt ei - ne Frau mit Euch?

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

Detailed description: This is a page from a musical score, page 32. It features multiple staves for an orchestra and two vocal parts. The orchestra includes Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl in B), Bass Clarinet in B-flat (BsKl in B), Horns in F (Hr in F, staves 1.2 and 3), Percussion (Pk), Triangle (Tri), Gong/Tam-tam (GrTr), Violins I and II (VI I, VI II), Brass (Br), Viola (Vc), and Cello/Double Bass (Kb). The vocal parts are for a Protagonist (PROT) and a Wirt (Wirt). The key signature has two sharps (D major), and the time signature is 3/8. The page number 249 is written above the Flute staff. The music includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *poco sfz*. The Wirt part includes the German lyrics: "(verwundert aufblickend) Ihr führt ei - ne Frau mit Euch?". The PROT part includes the German lyrics: "Mei - ne Schwe - ster.".

252

Fl

Kl in B

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

Pk

Triangel

GröÙe Trommel

PROT

WIRT

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*espr.*

*a 2*

*p*

*p*

Lest die Ge-neh - mi-gung.

Bei ei - ner Schau-spiel-er-trup - pe? Seit wann dür-fen Frau-en in Eng-land -

28

rall.

255

Fl *f* *cresc.* *ff*

Kl in B *f* *cresc.* *ff* *p espr.*

Trp in C *p cresc.* *ff*

Fg *p cresc.* *ff*

Ob

BsKl in B *a 2* *cresc.* *f*

1. 2. Hr in F *cresc.* *f*

3. *cresc.* *f*

Pk *ff*

Becken *p*

PROT *f* *p (mezza voce)*  
 Nie-mals und nir - gends, Gott sei Dank. Mei-ne Schwe - ster reist, weil ich rei - se.

28

rall.

VII *cresc.* *f*

VII *cresc.* *f*

Br *cresc.* *f*

Vc *cresc.* *f*

Kb *cresc.* *f*

a tempo (poco largo)

259

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

Pk

GrTr

Große Trommel

PROT

(hinausrufend) *f* (von links SCHWESTER) *f*

Schwe - ster! Schwe - - - ster, ich tref - fe es glück - lich, der

a tempo (poco largo)

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

262

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Pk

GrTr

PROT

VII

VII

Br

Vc

Kb

*a 2*

*ff*

*a 2*

*ff*

*a 2*

*ff*

*a 2*

*ff*

*a 2*

*ff*

*tr*

*p*

*tr*

*ff*

*tr*

*ff*

*tr*

*colla voce*

*f*

*mf*

*f a piacere*

Her - zog wird emp-fäng - - lich sein. Vor die - sem Zu-schau-er kann ich die

*colla voce*

*ff*

*colla voce*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

29

265

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2. Hr in F  
3.  
1. 2. Pos  
3.  
Pk  
Beck  
Becken  
*p non cresc.*

PROT  
Lei - den - schaft ü - ber die Ska - la vom Kai - ser zum Mör - der het - zen!

29

VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb  
div.  
unis.  
div.  
unis.  
div.  
unis.  
div.  
unis.

Tempo I

269

Trp in C

Ob

BsKl in B

Pk

GrTr

PROT

WIRT

Große Trommel

*pp*

*pp*

*mf*

*f* (hinausrufend)

John!

Nehmt Eu-re Pa-pie-re wie-der, al-les in Ord-nung.

Tempo I

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*p*

*p*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

273

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Pk

PROT

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*dim.*

*p*

*pp*

*1. marc.*

Chri - stoph! Hen - - ry! Kommt mit den Kof - fern und Ku - lis - sen!

*un.*

*poco f*

*dim.*

*p*

*pp*

*un.*

*mf*

*dim.*

*p*

*pp*



30

277

Fg *p*

WIRT *mf* (spöttisch)

Ihr be - greift mein Miß - tra - en ge - gen Schau - spie - ler. Mit



282

Fl

Kl in B

Fg *mf*

Ob *p*

1. 2. Hr in F *p*

Pk *pp*

WIRT

Eu - ren Ko - stü - men wird der Wert ei - nes Pfan - des nicht zu ha - - -

VI I

VI II

Br

Vc

Kb *p*

31

286

Fl

Kl in B

Fg

pp

Ob

BsKl in B

pp

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

pp

Pk

tr

GrTr

PROT

mf

Sagt den Preis.

WIRT

- - - ben sein. Ihr müßt für den Saal gleich ent - rich - - ten.

31

VII

VII

Br

Vc

Kb

pp

290

Fl

Kl in B

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Pk

GrTr

PROT

WIRT

VII

VII

Br

Vc

Kb

*pp*

*pp*

*poco marc.*

*p*

*poco marc.*

*p*

*poco marc.*

*p*

*t*

*pp*

(gibt ihm Geld)

Hier für vier Ta - ge. Und ein er - träg - li - ches

Täg - - lich vier Schil - lin - ge.

div. pizz. *p*

div. pizz. *p*

div. pizz. *p*

294

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Pk

GrTr

PROT

WIRT

VII

VII

Br

Vc

Kb

32

*sfz*

*pp*

*p*

*1.*

*2.*

Zim - mer für die Da - me. Habt Ihr eins? Ab - ge - le - gen und mit

Detailed description: This is a page of a musical score, page 42 of a larger work, containing measures 294 to 327. The score is for a full orchestra and two vocal parts (PROT and WIRT). The orchestration includes Flute (Fl), Clarinet in B (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), Fagott (Fg), Oboe (Ob), Bass Clarinet in B (BsKl in B), Horns in F (Hr in F), 1st and 2nd positions (1. 2.), 3rd position (3.), Trombones (Pos), Percussion (Pk), Grand Trumpet (GrTr), Violins (VII, VII), Viola (Br), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The vocal parts are for a Protagonist (PROT) and a Wirt (WIRT). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score features various dynamics such as *sfz* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). There are first and second endings for the Oboe and Horns. The vocal line for the Protagonist has lyrics in German: "Zim - mer für die Da - me. Habt Ihr eins? Ab - ge - le - gen und mit". The page number 42 is in the top left, and the measure number 32 is in a box at the top right and bottom right.

298

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

1.  
Ob  
BsKl in B

1. 2.  
Hr in F  
3.

1. 2.  
Pos  
3.

Pk

GrTr

PROT  
WIRT

VII  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

fe - stem Schloß ge - si - chert. Die Da - me ist er -

Es wird sich ein - rich - ten las - sen.

unis.  
*f*  
unis.  
*mf*  
unis.  
*p*

*mf* *mf* *dim.* *pp* *pp* *pp* *mf* *mf* *dim.* *p* *pp* *p* *f* *f* *f* *f* *mf* *p* *p*

302

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

BsKl in B

1. 2.

Pos

3.

Pk

GrTr

PROT

- mü - det. Legt mir in Eu - rer Gast - stu - be Pa-pier

WIRT

Ich kann auch nicht bei Ta - ge schla - fen.

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*marc.*

*p*

*dim.*

*marc.*

*p*

*marc.*

*p*

*dim.*

*mf*

*p*

*dim.*

*dim.*

307

Fl *mp*

Kl in B *ff* a 2

Trp in C

Fg *ff* a 2

BsKl in B *ff* a 2

1. 2. Pos

3.

Pk *pp* *ff*

GrTr

PROT und Tin - - - te - - - be - reit.

PROTAGONIST: Geschmeiß!  
SCHWESTER: Beachte es nicht.  
PROTAGONIST: Geschmeiß — — —  
um Deinetwillen!

WIRT (ab)

VI I *ff* arco

VI II *ff* arco

Br *ff* arco

Ve *ff*

Kb *ff*

33 Moderato un poco tenuto

311

Trp in C

Ob

BsKI in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Becken

mf

III SCHESP II I

33 Moderato un poco tenuto

VII I

VII II

Br

Vc

Kb





34

rit. a tempo

322

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

HrTr

PROT

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flute (Fl), Clarinet in B (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), Fagotto (Fg), Oboe (Ob), Bassoon in B (BsKl in B), Horns in F (Hr in F), and Trombones (HrTr). The percussion part (PROT) is also present. The score is in 4/4 time and features a tempo change from 'rit.' to 'a tempo'. The woodwinds have various dynamics and articulations, including accents and slurs. The strings (Violins and Violas) are not shown in this section but are indicated in the lower section.

34

rit. a tempo

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

pizz.

arco

unis. pizz.

unis. pizz.

unis. pizz.

arco

arco

div. arco

Detailed description: This block contains the musical score for strings. It includes Violins I (VI I), Violins II (VI II), Trombones (Br), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The score is in 4/4 time and features a tempo change from 'rit.' to 'a tempo'. The strings play pizzicato (pizz.) and arco (arco) passages. The Violins and Violas have various dynamics and articulations, including accents and slurs. The Trombones, Violoncello, and Kontrabaß also have various dynamics and articulations, including accents and slurs.

35

329

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

Ob  
BsKl in B

1. 2.  
Hr in F  
3.  
1. 2.  
Pos  
3.

HrTr

(dem DRITTEN SCHAUSPIELER die Mütze zurückstreifend und das lange, helle Haar in die Stirn ziehend)

PROT

35

VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

333 *mf* 1. Solo

Trp in C

BsKI in B a 2

1. 2. Pos

3.

PROT *mf* (dem ZWEITEN SCHAUSPIELER die Wangen klopfend)

Hen - ry, mei - ne zärt - li - che Tau - be und wil - de Lieb - ha - ber - in,

VII

VI II die Hälfte *p*

Br die Hälfte *p*

Vc die Hälfte *p*

Kb die Hälfte *p*

36 338

Fl *p* 1.

Kl in B *p* 1.

Trp in C *mf*

PROT *f* (dem ERSTEN alten SCHAUSPIELER auf den Rücken schlagend)

Chri - stoph, im - mer ge - prell - tes und wie - der be - geh - ren - des Mäd - chen, - und Du, mein John,

36

VII die Hälfte *mf*

VI II *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

343 37

Fl *a 2* *p*

Kl in B *a 2* *p*

Trp in C *a 2* *p*

Fg *a 2* *p*

HzTr *p*

PROT *mf*

Aus - bund von Rän - ken und Rülp - sern: Rich - tet Euch im Hin - ter - zim - mer ein,

37

VII

VI II

Br

Vc

Kb

347 38

Fl *mf* *a 2* *f*

Kl in B *mf* *a 2* *f*

Trp in C *a 2* *mf* *marc.* *f*

Fg *mf* *a 2* *f*

PROT

da - mit wir durch die Tür den Auf - tritt ha - ben, wenn in ei - ner Vier - tel - stun - de wir pro - bie - ren.

beide nehmen Kleine Flöte

Kleine Flöte

352

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr n F

1. 2. Pos

Pk

HrTr

PROT

Stülpt die Kof-fer um und macht al-le bun - ten und dü-ste-ren Ko-stü - me fer-tig. Ich will

Alle

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

358

KIFI  
 Kl in B  
 Trp in C  
 Fg  
 Ob  
 BsKl in B  
 Hr in F  
 1. 2. Pos  
 Pk  
 HzTr  
 PROT  
 un - ter mei - nen Ein - fäl - len wäh - - - len, wenn ich zu - rück - - keh - - re.  
 VII  
 VII II  
 Br  
 Vc  
 Kb

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*f*  
*p*  
*molto*  
*f*  
*a 2*  
*p cresc.*  
*f*  
*a 2*  
*p cresc.*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*tr*  
*(die DREI SCHAUSPIELER ab)*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*Alle*  
*p cresc.*  
*f*

40

362 beide nehmen Große Flöte

KIFI

SCHAUSPIELER

III (draußen) *f* La la la la la la la la *p* la la la

II (draußen) *f* La la la la la la la la *p* la la la la la

I (draußen) *f* La la la la la la la la *p* la la la la la

40

VII

VII II

Br

Vc

Kb

*p subito*

*p*

367

SCHAUSPIELER

III *pp* la la la la la la la la la la la la

II *pp*

I *pp*

VII

VII II

Br

Vc

Kb

*pp*

*pp*

373

Recitativo

SCHW (tranquillo) *pp* Ich bin nicht mü - de. (molto rit.)

PROT *f* Will die - ser Schuft von Wirt in sei - nem Vieh - hof von Gast - hof noch nicht für Dich - (tranquillo) *p* (molto rit.)



41 Andante con molta espressione (sehr ruhig)

374

Fl 1. *p*

Kl in B 1. *p*

Fg 1. *p*

(umarmt sie)

PROT *mf*

Dei - ne Nach - sicht er - schlägt mich. Ich bre - che vor Dir — in die

41 Andante con molta espressione (sehr ruhig)

VII *pizz.* *p*

VII *pizz.* *p*

Br *pizz.* *p*

Vc *div. pizz.* *p*

Kb *div. pizz.* *p*

378

Fl 1. *p* *molto espr.*

Kl in B 1. *p* *molto espr.*

Fg 1. *p* *molto espr.*

Ob 1. *p* *molto espr.*

PROT *pp*

Knie, wie der Mör - der an sei - nem Op - fer, das in bre - chen - dem Au - - ge noch Ver -

die Hälfte arco *pp*

die Hälfte arco *pp*

die Hälfte arco *pp*

die Hälfte arco *pp*

die Hälfte arco *pp*

die Hälfte arco *pp*

383

1.

Fl

Kl in B

Fg

2.

1.

Ob

BsKl in B

a 2

1. 2.

Hr in F

3.

PK

Triangel

Tri

(hält ihn fest) *p*

SCHW

Es ist kein Op - - fer, das ich Dir brin - - ge.

*mf dolendo*

PROT

- ze - hung an - zün - det. Ü - ber Land - stra - ßen in

42

VII

*pp espr.*

VII

*pp espr.*

Br

div. pizz.

unis. pizz.

Vc

unis.

pizz.

Kb

unis.

pizz.

387

Fl *pp*

Kl in B *pp*

Fg *pp* a 2

Ob

BsKl in B a 2

1. 2. Hr in F *pp*

3.

Pk

Tri

SCHW *pp* (mezza voce)  
 Nie werd' ich mü - - - - - de.

PROT  
 Herbst - wind und Re - gen va - ga - bun - die - ren, in e - len - den Her - ber - gen

VI I *pp*

VI II *pp*

Br arco

Vc arco

Kb arco

43

390

Fl *poco marc.*  
*p*

Kl in B 1. *poco marc.*  
*p*

Fg a 2 1. *poco marc.*  
*p*

Ob

BsKl in B a 2

1. 2. Hr in F *p*

3. *p*

1. 2. Pos

3.

Pk

Tri *pp*

SCHW *pp* *p*  
Nie \_\_\_\_\_ wer - de ich

PROT *mf*  
Wi - der - li - ches ver - zeh - ren, auf schmut - zi - gem Bett - sack, oh - ne Schlaf vor bei - ßen - dem

43

VII *p* *p espr.*

VII *p* *p espr.*

Br unis. *p*

Vc div. *p*

Kb div. *p*

394 <sup>a 2</sup>

Fl  
Kl in B  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2. Hr in F  
3.  
1. 2. Pos  
3.  
Pk  
Tri  
SCHW  
PROT  
VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

*p*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

mü - - - de. Es ist kein Op - - - - fer,  
Un - ge - zie - fer, mit Schau - - - spie - lern zum Aus - -

rit.

44 Molto tranquillo

397

a 2

1.

1.

Fl

Kl in B

Fg

1. Solo

pp

6

6

6

BsKl in B

1. 2.

3.

1. 2.

3.

Hr in F

Pos

SCHW

das ich Dir brin - - - ge: Du bist mein

p

PROT

- - wurf mensch - li - cher Ge - sell - - schaft ge - tan.

rit.

44 Molto tranquillo

VII

VII II

Br

Vc

Kb

pp

pp

400

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

SCHW

PROT

VI I

VI II

Br

Ve

Kb

2. Solo

1.

*pp*

Bru - - - der. Du, Du,

*mf* Schwe - - ster, ich be - stün - - de nicht den Wahn - - sinn

403

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

SCHW

PROT

VI I

VI II

Br

Ve

Kb

1.

Du bist mein

die - - ser Ver - wand - lun - gen,

405

Fl

Kl in B

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

Beck

SCHW

PROT

VII

VII

Br

Vc

Kb

1. *pp*

1. *pp*

1. *pp*

1. *pp*

Becken

*p*

Bru - - - der. Nie

*mf*

Schwe - - - ster, ich wä - - re an mei - - ne

*p espr.*

*p espr.*

*p espr.*

*p espr.*

unis. *p espr.*



407

Fl

Kl in B

Ob

BsKl in B

Hr in F

Beck

SCHW  
werd' ich mü - - - - -

PROT  
Rol - le aus - - - ge - lie - fert wie der Blin - de an den

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

45

409

Fl

Kl in B

1.

Ob

BsKl in B

1.

1. 2. Hr in F

Beck

*pp*

SCHW

PROT

Ab - grund, ich fän - de nicht zu - rück zu mir selbst -

45

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

412

Fl *pp* *ppp*

Kl in B a 2 *pp* *ppp*

Ob 1.

BsKl in B *pp* *ppp*

1. 2. Hr in F 1. *pp*

Beck *pp*

SCHW *pp*  
- - - - - de.

PROT *mf*  
riefst Du mich nicht mit Bru - der an.

VII *pp*

VII *pp*

Br *pp*

Vc *pp*

Kb *pp*

46

415

Fl *a 2*  
*p espr.*

Kl in B  
*p espr.*  
*pp*

Trp in C  
*a 2*  
*p espr.*

Fg  
*a 2*  
*p espr.*

Ob  
*pp*

BsKl in B  
1.  
*pp*

2.  
*pp*

Hr in F  
1. 2.  
*pp*

3.  
*pp*

1. 2. Pos  
1. *poco marc.*  
*p*

Pk  
*pp*

PROT  
*f*  
Die Lü - - ge mei - nes Spiels

46

Alle *trem.*

Vl I  
*pp*

Vl II  
*pp*

Br  
*trem.*  
*pp*

Vc  
*Alle trem.*  
*pp*

Kb  
*Alle trem.*  
*pp*

417 a 2

Fl *cresc.*  
*cresc.*

Kl in B *cresc.*

Trp in C *cresc.*

Fg *cresc.*

Ob *cresc.*

1. *cresc.*

2. *cresc.*

BsKl in B

1. 2. *cresc.*

Hr in F

3. *cresc.*

1. 2. *cresc.*

Pos

Pk *cresc.*

PROT *cresc.*  
wird vom Blitz - strahl die - ses Wor - tes zer - sprengt -

VII *cresc.*

VII *cresc.*

Br *cresc.*

Vc *cresc.*

Kb *cresc.*

419

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.  
Hr in F

3.

1. 2.  
Pos

3.

Pk

Beck

PROT

und Erdreich rastet

VII

VII II

Br

Vc

Kb

421

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2.  
Hr in F  
3.  
1. 2.  
Pos  
3.  
Pk  
GrTr  
Große Trommel  
mf  
PROT  
wie - - - der un - ter mei - nen Soh - - - - - len,  
Vl I  
Vl II  
Br  
Vc  
Kb

47

423

Kl in B  
Trp in C  
Fg

Ob  
BsKl in B

1. 2.  
Hr in F  
3.  
1. 2.  
Pos  
3.

Pk

GrTr

SCHW

(hilflos)  
Ich weiß das, Bru - - -

PROT

das in Be - - - ben roll - - - te.

47

VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb



**Allegro marcato**

426 a 2

**Woodwinds:**  
Kl in B: *fp* a 2  
Trp in C: *fp* 2.  
Fg: *fp* a 2  
Ob: *f* a 2  
BsKl in B: *fp*  
Hr in F: 1. 2., 3. *p*  
Pos: 1. 2., 3.  
Pk: -  
GrTr: -  
SCHW: -  
PROT: *f* Ich wä - re nicht der

**Allegro marcato**

**Strings:**  
VI I: *p*, *f*  
VI II: *p*, *f*  
Br: *pizz.*, *sfz*, *div.*  
Vc: *unis. pizz.*, *sfz*  
Kb: *unis. pizz.*, *sfz*

431

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

a 2

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

Ob

BsKl in B

*f*

a 2

*fp*

*f*

*fp*

1. 2.

Hr in F

3.

1. 2.

Pos

3.

*f*

*f*

*f*

a 2

*f*

*p*

PROT

Künst - ler, der ich bin, wenn ich der Lü - - ge aus - - wi - che

VII

VII

Br

Vc

Kb

*f*

*f*

arco

*f*

unis. arco

*f*



441

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Becken

Becken

pp

PROT

- stel - - lung schick - te. Wa - rum rei - ße ich die

VII

VII

Br

Vc

Kb

div. pizz.

unis.

div. pizz.

unis.

div. pizz.

unis.

pizz.

pizz.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

446 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Beck

PROT

Zu - schau - er hin, wie kei - ner, der noch spielt? Wa -

VII

VII II

Br

Vc

Kb

*p*

*f*

*pp*

*mf*

*ff*

*arco*

*triv*

451

Fl

Kl in B  
a 2  
p  
mf  
f

Trp in C  
2.  
p  
mf  
f

Fg  
a 2  
pp  
p  
mf  
f

Ob

BsKl in B  
a 2  
pp  
p  
mf  
f

1. 2.  
Hr in F  
a 2  
mf  
f

3.

1. 2.  
Pos  
a 2  
f

3.

Pk  
pp  
p  
mf  
f

Beck

PROT  
- rum stockt ih - nen das Blut un - term Her - zen? Wa - rum ent -

VI I  
p  
p

VI II  
p  
p

Br  
p

Vc  
pizz.  
p  
mf  
f  
ff

Kb  
pizz.  
p  
mf  
f  
ff

50

456

Fl a 2 *mf* *f* *ff*

Kl in B a 2 *mf* *f* *ff*

Trp in C a 2 *mf* *f* *ff* 2. Dämpfer auf

Fg a 2 *mf* *f* *ff*

Ob *pp*

BsKl in B *pp*

1. 2. Hr in F *pp* gestopft

3. *fp*

1. 2. Pos *pp*

3. *pp*

Pk *mf* *pp* *marc.*

Beck *p*

PROT *p* *misterioso*

- färbt sich Ge - sicht ne - - - ben Ge - sicht? Und

50

VII *p* *fp*

VII *p* *fp*

Br *p* *fp*

Vc *p* *arco*

Kb *p* *arco*





464

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

BsKl in B

1. 2.  
Hr in F

3.

Pk

Beck

PROT

Krei - de vor mir Buch - sta - be nach Buch - -

VI

VII

Br

Vc

Kb

2. con sordino

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2 gestopft

gestopft

gestopft

tr

tr

tr

arco

*pp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

468 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Pk

Beck

PROT

- sta - be, die das Ent - set - - zen auf - schrei - ben --

VII

VII II

Br

Vc

Kb

51

472

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

BsKl in B

1. 2.  
Hr in F

3.

1. 2.  
Pos

3.

Pk

KlTr

Kleine Trommel

PROT

weil ich der bin,

51

VII

VII

Br

Vc

Kb

arco

477

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.  
Hr in F

3.

Beck

KlTr

PROT

VII

VII II

Br

Vc

Kb

Becken

*pp*

Kleine Trommel

*mf*

*f*

*a 2*

*f*

*mf*

*f con passione*

der o - - ben a - giert, mit je - dem Hö - cker der Haut,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 82, containing measures 477 to 500. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), Fagott (Fg), Oboe (Ob), Bass Clarinet in B-flat (BsKl in B), Horns in F (Hr in F), Becken (Cymbal), Kleine Trommel (Snare Drum), and Voice (PROT). The vocal line has lyrics: "der o - - ben a - giert, mit je - dem Hö - cker der Haut,". The score includes various dynamics such as *pp*, *f*, *mf*, and *f con passione*. There are also performance markings like *a 2* (second ending) and *f* (forte). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

482 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.

Hr in F

3.

KITr

PROT

mit je - der Fur - che der Hand, der bin, wer lacht o - der rast.

VII

VI II

Br

Vc

Kb

*f*

*marc.*

*p*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 482 through 486. The instrumentation includes Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), Bassoon (BsKl in B), Horns in F (Hr in F), Trombones (KITr), Violin (V), Viola (VI II), Bassoon (Br), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The vocal part (PROT) has the lyrics: "mit je - der Fur - che der Hand, der bin, wer lacht o - der rast." The score features various dynamics such as *f* (forte), *marc.* (marcato), and *p* (piano). There are also performance markings like "a 2" and "a 2" with slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

52

487

Fl *f* *mf* *f* *a 2*

Kl in B *f* *mf* *f* *a 2*

Trp in C *f* *mf* *f* *a 2* 1. Dämpfer auf

Fg *f* *mf* *f* *a 2*

Ob *f* *f* *a 2*

BsKl in B *f* *p* *a 2*

1. 2. Hr in F *f* *f* *a 2*

1. 2. Pos *f* *molto dim.* *p*

KITr *f*

PROT *f* *f*  
Bin und bin und blei - - - be . . .

52

VII *mf* *p*

VI II *mf* *p*

Br *mf* *p*

Vc *mf* *p*

Kb *mf* *p*

492

Fl *tr pp*

Kl in B *tr pp*

Trp in C *p* 1. con sordino *pp* Dpf. weg

Fg *pp*

Ob *tr pp*

BsKl in B *tr pp*

1. 2. Hr in F 1. Dämpfer auf 1. con sordino Dpf. weg

1. 2. Pos *pp*

Becken mit Trommelschläger *pp non cresc.* *ppp*

PROT und Ver - wir - rung an - stif - te, die schau - der - haft schlös - se -

VI I div. *pp*

VI II *pp* am Steg nat.

Br *pp* am Steg nat.

Vc *pp*

Kb *pp*

poco rit. 53 Poco calmato

1. Solo

498

Fl *pp espr.*

Kl in B *pp*

Fg *pp*

Ob

BsKl in B

Beck

PROT *p*

blick - te ich nicht zu - letzt in

poco rit. 53 Poco calmato

VII

VII

Br

Vc

Kb



504

Fl

Kl in B

Fg

PROT

Dein Ge - sicht des Spie - gels der Wahr - - - - heit.



rit.

54 Andante (molto tranquillo)

509 1.

Fl *p espr.*

Kl in B *p*

Fg *p*

SCHW (den Kopf wegdrehend) *p*

Sa - ge das nicht mehr.

PROT *p*

Vor Dir muß ich Ent - schul - di - gung um Ent -

rit.

54 Andante (molto tranquillo)

VI I unis. *pp*

VI II *pp pizz.*

Br *pp div. pizz.*

Ve *pp div. pizz.*

Kb *pp div. pizz.*

515

Pk *pp*

SCHW (schwach) *pp*

Mit kei - nem Grund, — mein Bru

PROT *pp*

- schul - di - gung häu - fen.

SCHAUSPIELER

III (draußen lärmend)

II (draußen lärmend)

I (draußen lärmend)

La la la la la la la la

VI I

VI II

Br

Ve

Kb

55 Allegretto moderato

521

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Pk

SCHW

PROT

Jetzt schießt schon neu - es Feu - er in

SCHAUSPIELER

III

II

I

(eine Tür fällt zu)

55 Allegretto moderato

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

unis. arco

unis. arco

525

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

PROT

mich. Spiel steht be-vor, das mich tauscht mit ir-gend - wem, der mich um mich

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

univ. arco

530

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

PROT

selbst be-trügt. Die Rol - le be - sitzt mich, noch Angst vor dem Fall in die Be -

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

536

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

1. 2. Pos

Pk

SCHW

PROT

VII

VI II

Br

Vc

Kb

Was spielst Du heu - te?

- ses - sen - heit schüt - telt mich - Vor ei - nem herr - li - chen Zu - schau - er

56

542

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

*f*

a 2

a 2

*f*

a 2

*f*

1. Dämpfer auf

Ob

BsKl in B

*f*

a 2

*f*

1. 2. Hr in F

1. 2. Pos

*f*

a 2

Dämpfer auf

Pk

*f*

SCHW

PROT

letz - te Ver - geu - dung. Fi - gur ist gleich - nur gren - zen - lo - se Ver - wand - lung gilt!

56

VII

VII II

Br

Vc

Kb

*f*

arco

*f*

*f*

die Hälfte

*p*

die Hälfte

*p*

549

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

Pk

Beck

GrTr

PROT

Schwe - ster! Schwe - ster! Schwe - - ster, ich wer - de Dich heu - te brau - chen wie nie.

die Hälfte

die Hälfte

Vc

Kb

*pp* *mf* *f*

Dämpfer auf

555

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

Pk

Becken

GrTr

Prot

Füh-re mich nach dem Spiel vor ei-ne Ker-ze zwi-schen uns - so hell muß Schein mir Dei-ne Au - gen

VII

VII

Br

Alle (klingt nicht eine Oktave tiefer) div.

Vc

Kb

57

562

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2. Hr in F  
3.  
1. 2. Pos  
Pk  
Beck  
GrTr  
PROT  
zei - gen, auf die noch kein Schat - ten von Lü - ge vor mir sich leg - te - sonst um -  
VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

1.  
a 2  
Dämpfer weg  
Dämpfer weg  
Dämpfer weg  
Dämpfer weg  
Alle div.  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp

57



rit. molto cresc.

569

Fl *tr*  
*tr*  
*pp*

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F  
 3.

1. 2. Pos

Dämpfer weg

*pp*

Pk

Becken

KITr

Kleine Trommel

*pp*

PROT

- fängt mich Wahn - - - - - sinn.

(er küßt sie heftig)

rit. molto cresc.

VII

VII II

Br

Vc

Kb

58 Un poco largo, molto rubato

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 576-588) includes parts for Flute (Fl), Clarinet in B (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), Fagott (Fg), Oboe (Ob), Bass Clarinet in B (BsKl in B), Horns in F (Hr in F), 1st and 2nd Trombones (Pos), Percussion (Pk), Grand Drum (GrTr), and Wirtel (WIRT). The second system (measures 589-600) includes parts for Violin I (VI I), Violin II (VI II), Brass (Br), Viola (Vc), and Cello/Double Bass (Kb). The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *marc.*, and *mf*, and includes performance markings like *a 2* and *tr*. The tempo is marked *Un poco largo, molto rubato*.

59 Moderato assai

579

Fl *a 2* *p* *pp*

Kl in B *a 2* *p* *pp*

Trp in C *1.* *p* *pp*

Fg *a 2* *p* *pp*

Ob *a 2* *p* *pp*

BsKl in B *a 2* *p* *pp*

1. 2. Hr in F *a 2* *p* *pp*

3. *pp*

1. 2. Pos *p*

3. *p*

Pk

Ttam Tamtam *pp*

GrTr Große Trommel *pp*

WIRT *(tritt in die Tür)*

SCHAUSPIELER

III *(draußen)* *p* Ha la la

II *(draußen)* *f* Tra la la la

I *(draußen)* *f* Tra la la la

59 Moderato assai

VI I *p* *pp*

VI II *p* *pp*

Br *p* *pp*

Vc *p* *pp* unis. spiccato *p*

Kb *p* *pp* spiccato *p*

585

PROT *mf* (parlando) Der Brief an den Her-zog! *p* Habt Ihr ei-nen Bo-ten,

WIRT *p* (spöttisch) Wenn die Da-me Schwe-ster-

SCHAUSPIELER  
 III *p* la la la la la Ha la la la la la la la la  
 II *f* la la Tra la la la la  
 I *f* la la Tra la la la la

VI I  
 VI II  
 Br  
 Vc  
 Kb



590

PROT der mit An-stand ei-nen Auf-trag aus-führt? *f* Zeigt der

WIRT *p* Der An-stand rich-tet sich nach dem Bo-ten-lohn.

SCHAUSPIELER  
 III *f* ha la la  
 II *f* ha la la la la  
 I *f* ha la la la la

VI I unis. *p* Dämpfer auf  
 VI II unis. *p* Dämpfer auf  
 Br unis. *p* Dämpfer auf  
 Vc *p* Dämpfer auf  
 Kb *p* Dämpfer auf

*allmählich immer lauter werdend*



(Von links wieder SCHWESTER, hastig; sie tritt sofort in den Schutz der Wand.  
Gleich darauf DER JUNGE HERR; er schließt die Tür hinter sich.)

(ganz verschwindend)

60 Andante affettuoso

SCHAUSPIELER

III *pp* la

II *pp* la

I *pp* la

60 Andante affettuoso

VII *con sord.*

VII *p espr.*

Br

Vc

Kb

606

Fl *pp dolciss.*

Kl in B *pp dolciss.*

Trp in C *pp dolciss.*

Fg *pp dolciss.*

Ob *pp*

BsKl in B *pp dolciss.*

1. 2. Hr in F *pp dolciss.*

3. *pp dolciss.*

Pk *pp*

SCHW *(ihn anstarrend) pp dolce*  
Seid Ihr — uns ge - folgt?

VII *dolciss.*

VII *con sord. pizz. pp arco dolciss.*

Br *con sord. pizz. pp arco dolciss.*

Vc *pizz. con sord. pp arco dolciss.*

Kb *pizz. con sord. pp arco dolciss.*

610

1. 2. Pos *pp* *p*

3. *pp* *p*

J HERR *(sehr ruhig)* *p*  
 Der Auf - bruch wur - de Ge - bot, als mir Dei - ne

VII *p espr.*

VII II *pp* *p*

Br *pp* *p*

Vc *pp* *p*

Kb *p*

61

614

Ob *pp* 2.

BsKl in B *pp*

J HERR  
 Ab - rei - se die Ta - ge leer und oh - ne Sinn mach - te.

61

VII *p espr.*

VII II *pizz.* *p*

Br *pizz.* *p*

Vc *pizz.* *p*

Kb *pizz.* *p*

619

2.

Ob

BsKl  
in B

1. 2.  
Hr  
in F

3.

1. 2.  
Pos

3.

Pk

SCHW

J HERR

VII

VII II

Br

Vc

Kb

*p* *mf* *f* *ff*

*a 2*

*tr*

*ff grandioso*

Ver - geßt -



624

BsKl in B

1. 2.  
Hr in F

3.

Große Trommel

GrTr

J HERR

Das Un - ver - geß - li - che schafft den Be - weis für den

V I

V II

Br

Vc

Kb

629

62

Ob

BsKl in B

1. 2.  
Hr in F

3.

SCHW

J HERR

Ihr ver - wech - selt ein

Wert und ver - spricht die Dau - er des Ver - löb - nis - ses.

V I

V II

Br

Vc

Kb

633

Ob *pp* *dolciss.*

1. 2. Hr in F *pp* *dolciss.*

SCHW  
Spiel - *p* *espr.*

J HERR  
Nun mit dem Ernst, der un - er - schüt - ter - lich in mir be - grün - det ist.

VI I Solo *pp* *dolciss.* Alle pizz. *p*

VI II Solo *pp* *dolciss.* Solo Alle pizz. *p*

Br Solo *pp* *dolciss.* Solo Alle pizz. *p*

Vc *p*

Kb



**Allegretto amoroso**

637

Fl *p* *espr.*

Kl in B *p*

Fg *pp*

J HERR  
(er beugt sich langsam über ihre Hand)

**Allegretto amoroso**

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

642

1.

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

2.

SCHW

(tief verwirrt)

Kamt Ihr e - - ben an?

J HERR

Mit ra-schen Pfer - den hol - te ich den Ver-



647

1.

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

2.

SCHW

Wollt Ihr blei - - ben - ?

J HERR

- lust ein. Bis die Bin - dung zwi-schen

1. Solo

632 1. 63

Fl *pp*

Kl in B *pp*

Trp in C *pp*

Fg *pp*

Ob *pp* 1. *p espr.*

BsKl in B *pp*

1. 2. Hr in F *pp*

3. *pp*

1. 2. Pos *pp*

3. *pp*

Pk *pp*

Tri *pp* Triangel

SCHW *(sieht ihn an)*

J HERR *(er umfängt und küßt sie)*  
 uns die Form der Fe - stig - keit er - hielt.

63

VII *pp* *div. arco* *pp* *unis. p espr.*

VII II *pp* *div. arco* *pp* *unis. p*

Br *pp* *div. arco* *pp* *unis. p*

Vc *pp* *Alle* *pp* *pizz. p*

Kb *pp* *pizz. p*

658

a 2

Fl *pp espr.* *leggiere*

Kl in B *pp*

Trp in C *pp*

Fg *pp* a 2

Ob 1. *p espr.*

BsKl in B 1. *p espr.*

1. Hr in F

2. 3. *pp*

1. 2. Pos

3.

Pk

Beck *pp* Becken

SCHW *pp* *mezza voce* (die Arme um ihn schlingend) Aus Heim - -

J HERR *p con passione* Aus Heim - - - - lich - keit -

VII *pp*

VII II *pp* sul G trem.

Br *pp* sul C trem.

Vc arco *p* *pp* pizz.

Kb arco *p* *pp* pizz.

663 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1.

2. 3.

Hr in F

Beck

SCHW

J HERR

VII

VII

Br

Vc

Kb

*p espr.*

*pp*

lich - keit.

Aus Heim

Detailed description: This page of a musical score covers measures 663 to 667. It features a full orchestra and two vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), Bassoon (BsKl in B), and Oboe (Ob). The brass section consists of Horns in F (Hr in F), Trumpets (Trp in C), Trombones (Tromp in B), and Tuba (Tub in C). The strings include Violins I and II (Vl I, Vl II), Violas (Vcl), Cellos (Vc), and Double Basses (Kb). Percussion includes Snare Drum (Beck). The vocal parts are for a Soprano (SCHW) and a Tenor (J HERR). The score is in 2/4 time and contains various musical notations such as dynamics (*p espr.*, *pp*), articulation, and phrasing. The vocal lines include the lyrics "lich - keit." and "Aus Heim".

668

Fl a 2

Kl in B

Trp in C

Fg a 2

Ob 1. *p*

BsKl in B 1. *p*

Hr in F 1. *p*

2. 3.

Beck

SCHW *mf* *p*  
Drei - er Näch - te Heim - lich - keit.

J HERR *mf* *p*  
- - - lich - keit. Drei - er Näch - te Heim -

VII

VII

Br

Vc

Kb

Detailed description: This is a page of a musical score, page 109, starting at measure 668. The score is for a full orchestra and two vocal soloists. The instruments listed are Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), Fagott (Fg), Oboe (Ob), Bassoon in B-flat (BsKl in B), Horn in F (Hr in F), Becken (Beck), Violin I (SCHW), Violin II (J HERR), Viola (VII), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The vocal parts have lyrics in German: 'Drei - er Näch - te Heim - lich - keit.' and '- - - lich - keit. Drei - er Näch - te Heim -'. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*), articulation (accents), and phrasing (slurs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The page number '109' is in the top right corner.

*dim.*

672

Fl *a 2* *p* *pp*

Kl in B *p* *pp*

Trp in C *p* *pp*

Fg *a 2* *p* *pp*

Ob *a 2* *p* *pp*

BsKl in B *p* *pp*

Hr in F *p* *pp*

Pos 1. 2. 3. *p* *pp*

Pk

Beck

SCHW *mf* *dim.* Aus Heim lich - keit -

J HERR *dim.* *pp* lich - keit, aus drei - er Näch - te Heim - lich - keit -

VII *dim.* *p* *pp*

VII *p* *pp*

Br *p* *pp*

Vc *p* *pp*

Kb *p* *pp*



64 a 2 rit.

676

Fl *ppp*

Kl in B *ppp*

Trp in C *ppp*

Fg a 2 *ppp*

Ob a 2 *ppp*

BsKl in B *ppp*

1. Hr in F *ppp*

2. 3. *ppp*

1. 2. Pos *ppp*

3. *ppp*

Pk *ppp*

Beck *p*

SCHW *p* rit. (tritt mit offenem Erschrecken von ihm)

J HERR *p* rit.

64 rit.

VII *ppp* Dämpfer weg

VII *ppp* Dämpfer weg

Br *ppp* Dämpfer weg

Vc *ppp* arco Dämpfer weg

Kb *ppp* arco Dämpfer weg

**Allegro agitato**

682

Ob *pp* 1. *p*

BsKl in B *pp* 1. *p* a 2. *p* *mf*

Hr in F 1. 2. *pp* *p*

3. *p*

KITr Kleine Trommel *pp*

SCHW *p* *f*  
Sah Dich mein Bru - der? Zeig Dich ihm nicht.

J HERR *p* *mf*  
Nein. Wo ich mit sol - chem Ent - schluß hier

**Allegro agitato**

VI I *p*

VI II *p*

Br *p*

Vc *marc.* *mf* *p* *mf*

Kb *p* *mf*

686

Ob *f*

BsKl  
in B *a 2*  
*mf* *mf* *p*

1. 2.  
Hr  
in F *f*

3. *f*

KITr *mf* *p*

SCHW *mf* *p* *mf*  
Das gilt ihm gleich. A - ber daß et-was war ... Schon war - \_\_\_\_\_ und von mir ihm ver -

J HERR *p*  
bin - ? Wie, was?

VI I *f* *p* *mf* *p*

VI II *f* *p* *mf* *p*

Br *f* *p* *mf* *p*

Vc *p*

Kb

65 <sup>a 2</sup>

691

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2. Hr in F  
3.  
1. 2. Pos  
3.  
KITr  
GrTr  
SCHW  
J HERR  
VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

*p* *a 2*

- schwie - gen wur - de. Nicht was! Daß ich von Dir, \_\_\_\_\_ von

Was zwi - schen uns -- ?

*p* *f* *pp* *pp* *f* *div.* *unis.* *p* *sfz*

65

695

Fl a 2

Kl in B a 2

Trp in C

Fg a 2

Ob a 2

BsKl in B a 2

1. 2. Hr in F p

3.

1. 2. Pos

3.

KITr tr

GrTr Große Trommel

SCHW mir nichts sag - te -- Ich log!

J HERR Was nicht zu sa - gen war!

VII div. non div.

VII div. non div.

Br p unis. f ff

Vc p unis. f ff

Kb

*f* *ff* *mf* *p* *pp* *tr* *div.* *non div.* *unis.*

700 a 2

Fl *p espr.*

Kl in B *p espr.*

Trp in C a 2

Fg

Ob

1. 2. *p poco espr., non marcato*

Hr in F

3.

GrTr *pp*

SCHW

J HERR *p*  
Wir lieb - - ten uns und sol - che Lie - be kann

Vl I *sempre spicc. p pp*

Vl II *sempre spicc. p pp*

Br *sempre spicc. fp pp*

Vc *pizz. p*

Kb *pizz. p*

704

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

1. 2.  
Hr in F

3.

GrTr

SCHW

J HERR

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*p*

*pp*

*p*

*arco*  
*p espr.*

Du weißt nicht, wie ich ihn ver-let - ze  
nur mit ei - ner Lü - ge be - gin - nen.

709

Fl *non cresc.*

Kl in B *non cresc.*

Trp in C *pp marc.*

Fg *pp 1. marc.*

Ob *non cresc. p a 2*

BsKl in B *p espr. a 2*

Hr in F 1. 2. *non cresc. 2. 1. marc. p*

3.

KITr *pp Kleine Trommel*

SCHW *f*  
mit ei - ner Lü - ge. Das ent - schei - det nicht. Er

J HERR  
Wir lieb - ten uns. Wir lieb - ten

66

Vl I *non cresc. p*

Vl II *non cresc.*

Br *non cresc. p*

Vc *non cresc.*

Kb



713

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.

Hr in F

3.

KITr

SCHW

J HERR

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

hört nur die Lü - ge - Nur die Lü - ge.

uns. Er hört und be - greift - Die Lie - -

*p* *f* *a 2*

717

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

Pk

KITr

SCHW

J HERR

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*a 2*

*pp*

*leggiere*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*pp*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*p*

*mf*

*arco*

*pizz.*

*p*

*mf*

*poco*

1.

1. Solo

Lü - - ge von mei - nen Lip - pen - Lü - ge hin - ter mei - nen

- - - - be, die Lie - - be, die

721 67

Fl *a 2*

Kl in B *a 2*

Trp in C 1.

Fg *a 2*

Ob *a 2*

BsKl in B *a 2*

1. 2. Hr in F *a 2*

3.

1. 2. Pos 1.

Pk *p*

KITr

SCHW *f*  
 Au - gen, Lü - - ge an mir vom Fuß bis ins Haar, die

J HERR *f*  
 Lie - - - be. Er hört \_\_\_\_\_ und be-greift, wie wir uns lieb - - ten,

67

VII *mf*

VII *mf*

Br *mf*

Vc *tr*

Kb *tr*

726

Fl *a 2*  
*mf* *f*

Kl in B *a 2*  
*mf* *f*

Trp in C *a 2*  
*p* *mf* *f*

Fg *a 2*  
*mf* *f*

Ob *a 2*  
*f*

BsKl in B *a 2*  
*f*

1. 2. Hr in F *p* *mf* *f* *a 2*

3. *mf* *f*

1. 2. Pos *mf* *f*

3. *mf* *f*

Pk *mf* *f*

Beck

SCHW  
Lü - ge, die Lü - ge, die Lü - - - ge.

J HERR  
die Lie - be, die Lie - be, die Lie - - - be.

VII *mf* *f*

VII *mf* *f*

Br *mf* *f*

Vc *mf* *f*

Kb *f*

731

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2. Hr in F  
3.  
1. 2. Pos  
3.  
Pk  
Beck  
SCHW  
J HERR  
Vl I  
Vl II  
Br  
Vc  
Kb

*f* *ff sempre*

Becken  
*ff*

Mit - ten ins Herz!

Trifft ihn das so schwer?

68 Allegro molto

736 a 2

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
Hr in F  
Pos  
Pk

*f*

*tr*

*f*

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and percussion. It includes staves for Flute (Fl), Clarinet in B (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), Bassoon (Fg), Oboe (Ob), Bass Clarinet in B (BsKl in B), Horn in F (Hr in F), Position 1 and 2 (Pos), and Percussion (Pk). The woodwinds play melodic lines with various ornaments and dynamics. The brass instruments (Hr and Pos) play a rhythmic pattern marked with a forte (*f*) dynamic. The percussion part features a series of trills (*tr*) on a single note, also marked with a forte (*f*) dynamic.

68 Allegro molto

VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It includes staves for Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vc), and Cello (Kb). The strings play a rhythmic pattern with various ornaments and dynamics, following the same melodic and rhythmic motifs as the woodwinds in the previous section.

740 a 2

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2. Hr in F  
3.  
1. 2. Pos  
3.  
Pk  
VII  
VII  
Br  
Vc  
Kb

Detailed description: This page of a musical score covers measures 740 to 743. It features a large ensemble of instruments. The woodwinds (Flute, Clarinet in B, Trumpet in C, Fagott, Oboe, Bassoon) and brass (Horn in F, Trombone 1-2, Percussion) sections play melodic and harmonic lines. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) provide a rhythmic and harmonic foundation. The percussion part includes a snare drum with a trill effect. The score is written in a key with one flat and a 2/2 time signature. The first measure of the page is marked with '740' and 'a 2'. The music is divided into four measures, with a double bar line at the end of the fourth measure.

69 Quasi recitativo

744 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.

Hr in F

3.

Pos

3.

Pk

SCHW

J HERR

*p*

Soll ich Ko-mö - di - e spie - len und Dich heu - te zum er - sten Mal sehn?

69 Quasi recitativo

V I

V II

Br

Vc

Kb



749

Fl *a 2*

Kl in B *a 2*

Trp in C 1. *a 2*

Fg *a 2*

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Pk

SCHW *mf*  
Er durch-schaut uns bis auf den Grund.

J HERR *p*  
Ich ver-ste-he Dei-ne

VI I *fp*

VI II *fp*

Br *fp*

Vc *fp*

Kb

70 **Meno mosso**

754

1. Hr in F *pp*

2. 3. *pp*

SCHW *p dolce*  
Denk nicht dar - ü - ber nach, es muß ein Au - gen - blick be -

J HERR  
Furcht nicht. -

70 **Meno mosso**

Solo *p espr.*

VII *pp*

VII II *pp*

Br *pp*

Vc *pp*

Kb



758

Ob *mf* a 2

BsKl in B *mf* a 2

1. Hr in F *mf*

2. 3. *mf*

SCHW *f*  
- nutzt wer - den, wo er au - ßer sich ist, in ei - ner Stim - mung von Leicht - sinn,

VII *mf* Alle

VII II *f* *tr*

Br *f* *tr*

Vc *f* *tr*

Kb

71 Più animato

762

Ob *f*

BsKl in B *f*

1. Hr in F

2. 3.

KITr Kleine Trommel *marc.* *pp*

SCHW nach dem Spiel ü - ber - schwäng - lich. Er läßt den

J HERR Was spielt er jetzt?

71 Più animato

unis.

VII *f*

VII II *p*

Br *p*

Vc *p*

Kb *p*

766

Ob *f* *a 2*

BsKl in B *f* *a 2*

KITr *f* *mf* *p* *pp*

SCHW Her - zog das Stück be - stim - men. Dann pro - ben sie hier. Bleib aus dem

VII *f* *mf* *p*

VII II *f* *mf* *p*

Br *p* *f* *mf* *p*

Vc *f* *mf* *p*

Kb *f* *mf* *p*

771

*cresc.*

a 2

*p* *mf*

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

a 2 *marc.* *p*

1. Hr in F

2. 3.

1. 2. Pos

3.

Pk

KITr

*p* *pp* *p* *pp* *p* *tr*

SCHW

*f*

Hau - se. Wo ich rasch Dich fin - de.

J HERR

*f*

Im Markt?

*cresc.*

*p* *mf*

VI I

VI II

*marc.* *p* *mf*

Br

*marc.* *p* *mf*

Vc

*marc.* *p* *mf*

Kb

*marc.* *p* *mf*

72 Con brio

Musical score for measures 72-75. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet in B (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), Bassoon (Fg), Oboe (Ob), Bassoon in B (BsKl in B), Horn in F (Hr in F), Trombone (Pos), Percussion (Pk), Kettledrum (KITr), and Bass Drum (SCHW). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern starting at measure 72. The brass instruments (Hr, Pos, Pk) enter at measure 73. The Kettledrum (KITr) and Bass Drum (SCHW) play a rhythmic pattern starting at measure 72. The Bass Drum (SCHW) has the text "(horchend) ff" above it and "Zum Markt!" below it in measure 73. The score is marked with dynamics *f* and *ff*. The tempo is *Con brio*.

72 Con brio

Musical score for measures 72-75, featuring strings. The score includes parts for Violin I (Vl I), Violin II (Vl II), Viola (Br), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The strings play a rhythmic pattern starting at measure 72. The score is marked with dynamics *f* and *ff*. The tempo is *Con brio*.

779

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. Hr in F  
2. 3.  
1. 2. Pos  
3.  
Pk  
KITr  
Beck  
GrTr  
SCHW  
J HERR  
VII  
VII  
Br  
Vc  
Kb

a 2

Kleine Trommel  
Becken  
Große Trommel  
Kleine Trommel

(er küßt sie)

Detailed description: This page of a musical score covers measures 779 to 782. It features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Clarinet in B, Oboe, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) play complex melodic and harmonic parts. The brass section (Trumpet in C, Horns in F, Trombones 1-3) provides harmonic support. The percussion section includes a snare drum (Kleine Trommel), a cymbal (Becken), and a tom-tom (Große Trommel). The vocal line for 'J HERR' is present but contains no lyrics in this section. The score includes dynamic markings like 'a 2' and 'f', and articulation marks like accents and slurs.

783

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. Pos

2. 3.

Pk

Becken

KITr

Beck

GrTr

Große Trommel

SCHW

J HERR

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

786

Fl *ff* a 2

Kl in B *ff* a 2

Trp in C *ff*

Fg *ff* a 2

Ob *ff* a 2

BsKl in B *ff*

1. 2. Hr in F *ff*

3.

1. Pos *ff*

2. 3.

Pk *ff*

Beck *ff*

GrTr *ff*

Große Trommel

J HERR

WIRT

VII *ff*

VII *ff*

Br *ff* div.

Vc *ff*

Kb *ff*



molto string.

790 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. Pos

2. 3.

Pk

KITr

mit Trommelschlegeln

GrTr

J HERR

WIRT

(DER JUNGE HERR ab)

(WIRT in der Tür)

(mit schmierigem Ausdruck) Was das Kabinettchen anbelangt –

molto string.

VI I

VI II

Br

div.

Vc

Kb



74

Sostenuto

802

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2. Hr in F  
1. 2. Pos

Becken

Becken *p*

HAUSM (zum PROTAGONISTEN) *f*  
Der Her - zog nahm Eu - ren Brief gnä - dig auf,

WIRT *mf*  
Ihr seht ihn vor Euch.

74

Sostenuto

Vl I  
Vl II  
Br  
Vc  
Kb

*non div. pizz.*  
*f*  
*pizz.*  
*f*

*unip. pizz.*  
*f*

*pizz.*  
*ff*

*pizz.*  
*ff*



75

811

Fl  
Kl  
in B  
Trp  
in C  
Fg  
Ob  
BsKl  
in B  
1. 2.  
Hr  
in F  
3.  
1. 2.  
Pos  
KITr  
Beck  
GrTr  
HAUSM  
Kö - nig - reichs sei - ne Be - wun - - - de - rung aus - drü - cken

75

VII  
VII  
Br  
Vc  
Kb

(deutlich im Rhythmus)

814

Fl *ff* *f* *a 2* *p* *f*

Kl in B *ff* *p* *f* *p* *f*

Trp in C *f* *mf*

Fg *ff* *p* *f*

Ob *f* *f*

BsKl in B *f* *f*

1. 2. Hr in F *p* *f* *p*

3. *p*

1. 2. Pos

KITr Beck *pp* *p*

PROT Ich dan - ke Euch. Sind wir will - kom - men?

HAUSM *(er verneigt sich förmlich)* zu las - sen. Wie bei kei - ner *mf*

(deutlich im Rhythmus)

VII *f* *pizz.* *p* *sfz* *p* *div. arco* *f*

VII *f* *pizz.* *p* *sfz* *p* *div. arco* *f*

Br *f* *pizz.* *p* *sfz* *p*

Vc *f* *pizz.* *p* *sfz* *p*

Kb *sfz*



820

Fl *pp* *p*

Kl in B a 2 1. *p*

Trp in C 1. *pp* *p*

Fg a 2 1. *p*

Ob *pp*

BsKl in B a 2 *pp*

1. 2. Hr in F *pp*

HAUSM  
A - bend nicht mehr als die an - ge - nehm - ste Un - ter - hal - tung. Es herrscht Jagd - lau - ne und Ihr fin - det An - laß, Eu - rem Hu -

VII arco *pp* pizz. *p*

VII arco *pp* pizz. *p*

Br arco *pp* pizz. *p* arco *p espr.*

Vc *p*

Kb *p*



823 *pp cresc.* *f* *poco rit.* *Tranquillo*

Fl *pp cresc.* *f*

Kl in B 1. *pp cresc.* *f* a 2

Trp in C a 2 *pp cresc.*

Fg 1. a 2 *pp cresc.* *f*

Ob a 2 *p cresc.*

BsKl in B a 2 *pp cresc.*

1. 2. Hr in F *pp cresc.*

HAUSM *f* *p*  
 - mor die Zü - gel schie - Ben zu las - sen. A - - - ber: Ihr müßt Euch der

*poco rit.* *Tranquillo*

VI I arco *mf* *f* *p*

VI II arco *mf* *f* *p*

Br *cresc.* *mf* *f* *p*

Vc arco *p espr.* *cresc.* *mf* *f* *p*

Kb arco *p*



832

Fl *pp* *ppp*

Kl in B *pp* *ppp* a 2 *p*

Trp in C 1. *pp* *ppp* *p*

Fg a 2 *pp* *ppp* *p*

Ob a 2 *f*

BsKl in B a 2 *f*

1. 2. Hr in F a 2 *f*

3.

1. 2. Pos 2. *pp* *ppp* *pp* *poco cresc.*

3. *pp* *ppp* *pp* *poco cresc.*

HzTr Kleine Trommel *pp* *pp*

KITr

PROT *p*  
Es wird zum bes - se - ren Ver - ständ - nis die - nen -

HAUSM  
- ga - bung die ge - ring - ste Mü - he ma - chen wird.

VII *f*

VII *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

836

Kl in B *a 2* *p* *pp*

Trp in C *1.* *p* *pp*

Fg *a 2* *p* *pp*

Ob *a 2* *pp* *1.* *p*

BsKl in B *a 2* *pp* *1.* *p*

1. 2. Hr in F *a 2* *pp*

3. *pp*

1. 2. Pos *2.* *pp* *mf*

3. *pp*

Pk

KITr *pp* *p*

HAUSM *p*  
Wenn Mu-sik Eu-cr stum-mes Spiel er-klärt. Ich brin-ge Euch das klei-ne Or-che-ster des Her-zogs.  
*(er winkt hinunter zum Podium)*

VI I *p*

VI II *p*

Br *p*

Vc *p*

Kb *p*

77 Un poco più largo

841

Score for Kl in B, Trp in C, Fg, Ob, BsKl in B, Hr in F (1. 2., 3.), Pos (1. 2., 3.), Pk, KITr, and HAUSM. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *ff* and *f*. The woodwinds and strings play complex, often syncopated rhythms. The percussion includes a snare drum and a triangle. The HAUSM part is a simple melodic line.

(die acht MUSIKANTEN gehen mit ihren Instrumenten zur Bühne hinauf – sie verbeugen sich)

77 Un poco più largo

Score for VI I, VI II, Br, Vc, and Kb. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *ff*. The strings play complex, often syncopated rhythms. The brass and woodwinds play complex, often syncopated rhythms.

845

Ob *a 2*

BsKl in B *p* *pp* *1. marc. p*

1. 2. Hr in F *a 2* *p* *pp*

3.

HAUSM *ff* *mf*  
 Es sind Mei - ster auf ih - ren In - stru - men - ten in Auf - fas - sung und Wie - der - ga - be.

VI I

VI II

Br

Vc

Kb



78

849

Ob *a 2* *f* *p* *3*

BsKl in B *1.* *p*

1. 2. Hr in F *a 2* *f* *pp*

HAUSM *78*  
 Ihr habt sie für Eu - re Pro - ben zur Ver - fü - gung, so viel es Euch be - liebt.

VI I *p* *f* *p*

VI II *p* *f* *p* *tr* *pp*

Br *p* *f* *p* *tr* *pp*

Vc *pizz. p* *marc. arco*

Kb *pizz. p* *marc. arco*

853

Ob *p* *mf* *f*

BsKl in B *p* *mf* *f*

1. 2. Hr in F *pp* *mf* *f*

3. *mf*

1. 2. Pos *a 2* *p*

3. *p*

Pk *mf*

PROT *f*  
Ü - ber - mit - telt dem Her-zog mei-ne

HAUSM *f*  
Wer - det Ihr bis A - - bend fer - tig wer - - den?

VII *p* *mf* *f*

VII *p* *mf* *f*

Br *mf* *f*

Vc *mf* *f*

Kb *mf* *f*

**molto rit. a tempo**

857

Ob *ff*

BsKl in B *ff*

1. 2. Hr in F *a 2 ff*

3. *ff*

1. 2. Pos *a 2 ff*

3. *ff*

Pk *ff*

KITr *p f p f*

PROT *ff*

Zu - - - - sa - ge und Ehr - - - - er - bie - tung!

(HAUSMEISTER ab, WIRT begleitet ihn hinaus)

**molto rit. a tempo**

VI I *ff*

VI II *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

*attacca*



79 Molto vivace

Recitativo

860

Ob *ff*

BsKl in B *ff*

1. 2. Hr in F *ff*

SCHSP I *f*

(aus der Mitteltür stürmt der 1. SCHAUSPIELER — noch den Rock überwerfend)

Deckt mir den Tisch gleich auf dem Fas-se und stellt die Uh-ren ab-

79 Molto vivace

Recitativo

VI I *ff*

VI II *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

a tempo

Recitativo

rall.

a tempo

864

Ob *p* *ff* a 2

BsKl in B *p* *ff*

PROT *f*

(hält ihn auf)

Mit lee - rem Ma - gen spielst Du.

SCHSP I

Ich früh - stü - cke und nacht - mah - le in ei - nem!

a tempo

Recitativo

rall.

a tempo

VI I *ff* *p* *f*

VI II *ff* *p* *ff*

Br *ff* *p* *ff*

Vc *ff* *p* *ff*

Kb *ff* *p* *ff*

869 **poco rit.** **a tempo**

1. 2. Hr in F

1. 2. Pos

PROT  
mich ü - ber Dich lu - stig ma - chen. Ich ent - zün - de mei - nen Witz in Ge - dan - ken an

SCHSP I  
Wollt Ihr jetzt -

VII

VII

Br

Vc

Kb

*p* *a 2* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

874 **80 Recitativo**

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

1. 2. Pos

PROT  
Dei - ne hoh - len Ge - där - me. John!

SCHSP I  
Sucht Euch Eu - re hun - gri - ge Mu - - - - se.

*ff* *a 2* *ff* *ff* *(strengh) ff* *(ironisch)* *(stumm)*

**80 Recitativo**

VII

VII

Br

Vc

Kb

*arco* *f* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Moderato

(♩ = ♩)

879

Ob *f* *ff* a 2

BsKl in B a 2

1. 2. Hr in F *ff* a 2

PROT Rück - wärts, John: baut die Stra - ße auf - die bun - te Fas - sa - de nach au - ßen!

Moderato

(♩ = ♩)

VII *f* *ff*

VII *f* *ff*

Br

Vc

Kb



883

Ob a 2

1. 2. Hr in F a 2

(der 1. SCHAUSPIELER mitten ab)  
(zu den MUSIKANTEN)

PROT Lest von mei-nen Mie-nen die Hand-lung ab und stimmt da-nach Eu-re Be-glei-tung. Seid nicht

VII *fp* *f* *p*

VII *fp* *f* *p*

Br *ff* *fp* *fp* *f* *p*

Vc *ff* *fp* *fp* *f* *p*

Kb *ff* *fp* *fp* *f* *p*

887

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

PROT

spar - sam mit schar - fen Tö - nen - es wird auch im Stück nicht oh - ne kräf - ti - ges Ge - würz ab - ge - hen.

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

81 Vivace assai

890

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

1. 2. Pos

3.

Becken

Beck GrTr

Große Trommel

(Die MUSIKANTEN ersteigen die Balustrade und beginnen ihre Pulte zu richten. Aus der Mitteltür die DREI SCHAUSPIELER mit dem Bündel.)

81 Vivace assai

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

895

Ob

BsKl  
in B

1. 2.  
Hr in F

1. 2.  
Pos

3.

Beck  
GrTr

VII

VII

Br

Vc

Kb

*a 2*

*p*

*mf*

*p*

*a 2*

*p*

*mf*

*p*

*2.*

*p*

*p*

*pizz.*

*mf*

*f*

*p*

*pizz.*

*mf*

*f*

*pizz.*

*mf*

*f*

901

Ob

BsKl  
in B

1. 2.  
Hr in F

1. 2.  
Pos

3.

PROT

VII

VII

Br

Vc

Kb

*1.*

*a 2*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

Wäh-rend ich in das Ko - stüm glei - te,

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

82 Presto (non troppo)

907

Ob *pp*

BsKl in B *pp* a 2 *p*

1. 2. Hr in F *pp* a 2 *p*

1. 2. Pos *pp*

3. *pp*

PROT er - fin - de ich die Pos - se. (*ab*)

82 Presto (non troppo)

VI I *pp*

VI II *pp*

Br *pp* *p*

Vc *pp*

Kb *pp*

912

Ob a 2 *p*

BsKl in B a 2 *p*

1. 2. Hr in F a 2 *p*

Die SCHAUSPIELER richten nun die Stangen auf und rollen zwei Kulissen,

VI I *p*

VI II *p*

Br *p*

Vc *p*

Kb *p*

(die Instrumente stimmend)

917

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.

Hr in F

3.

1.

Pos

2. 3.

Pk

die Häuserwände in grellen Farben mit Tür- und Fensterausschnitten zeigen,

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

922

Fl

Kl in B a 2

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. Pos

2. 3. a 2

Pk

*schräg gegeneinander herab. Hinten über die Lücke zwischen den beiden*

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*p subito*

*p*

*p*

*p*



927 <sup>a 2</sup> nehmen Kleine Flöte

Fl *ff*

Kl in B *ff*

Trp in C *ff*

Fg *ff*

Ob *ff* *p subito* *mf* *f*

BsKl in B

1. 2. Hr in F *ff* *p subito* *mf* *f*

3.

1. Pos

2. 3. *ff* *p subito* *mf* *f*

Pk *ff*

*Kulissen spannen sie eine Schnur aus, die eine Papptafel*

VII *p* *mf* *f*

VII *p* *mf* *f*

Br *p* *mf* *f*

Vc *p* *mf* *f*

Kb *f*

bis ad libitum

932

KLFI  
KI in B  
Trp in C  
Fg

Ob  
BsKI in B

1. 2.  
Hr in F  
3.  
1.  
Pos  
2. 3.

mit der Inschrift „Straße“ trägt; darunter hängen sie eine

VII  
VII  
Br  
Vc  
Kb

938

KlFI

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.

Hr in F

3.

1.

Pos

2. 3.

*Laterne. Noch bringen sie zwei Koffer und stellen einen*

non div.

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*8 Takte bis  
ad lib.*

943

KlFI

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKI in B

1. Hr in F

2. 3.

1. Pos

2. 3.

*marc.*

*f*

*marc.*

*f*

*a 2 marc.*

*f*

*hinter jede Wand.*

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

an den Hebeln drehen

an den Hebeln drehen

molto string.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for KlFI, Kl in B, Trp in C, Fg, Ob, Bskl in B, Hr in F (1st and 2nd/3rd), and Pos (1st and 2nd/3rd). The music features complex melodic lines with many accidentals and dynamics such as *ff* and *ff*. The Trp in C and Pos parts have 'a 2' markings. The Fg part has a *ff* dynamic. The Hr in F and Pos parts also have *ff* dynamics. The Ob part has a *ff* dynamic. The Bskl in B part has a *ff* dynamic. The Hr in F 2. 3. part has a *ff* dynamic. The Pos 2. 3. part has a *ff* dynamic.

*PROTAGONIST aus dem Hinterzimmer: ein helles, seidenes Kostüm sitzt knapp um die biegsame Gestalt. Federhut und Mandoline.*

A single musical staff for the PROTAGONIST character, which is currently empty.

molto string.

Musical score for strings. The score includes parts for Vln I, Vln II, Br, Vc, and Kb. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics such as *ff*. The Vln I and Vln II parts have *ff* dynamics. The Br part has a *ff* dynamic. The Vc part has a *ff* dynamic. The Kb part has a *ff* dynamic and a *non div.* marking. The Br and Vc parts have 'an den Hebeln drehen' markings.

950

KIFI

KI in B

Trp in C a 2

Fg

Ob

BsKI in B

1. Hr in F

2. 3.

1. Pos

2. 3. a 2

Glock

PROT

VII

VII

Br

Vc

Kb

Detailed description: This page of a musical score covers measures 950, 951, and 952. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes KIFI (Kor Anglais I), KI in B (Kor Anglais II), Trp in C (Trumpet in C), Fg (Fagott), Ob (Oboe), and BsKI in B (Bassoon). The brass section includes Hr in F (Horn in F), Pos (Posaune), Glock (Glockenspiel), and PROT (Proton). The string section includes VII (Violin I), VII (Violin II), Br (Viola), Vc (Violoncello), and Kb (Kontrabaß). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The first measure (950) is marked with a '950' and a '950' above the staff. The second measure (951) is marked with a '951' above the staff. The third measure (952) is marked with a '952' above the staff. The score is written for a full orchestra, with each instrument part clearly delineated on its own staff.

84 molto rit. Tempo di Valse

953

KIFI

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. Hr in F

2. 3.

1. Pos

2. 3.

Glock

Glockenspiel

PROT

Hen - - - - - ry - Du wirst als das be - zau - bernd - ste

84 molto rit. Tempo di Valse

VII

VII II

Br

Vc

Kb

pizz.

pp

958

Ob

BsKl in B

2. 3. Hr in F

Glock

PROT

VII

VI II

Br

Vc

Kb

a 2

pp

gestopft

(immer mehr ins Tänzerische übergehend)

Mäd - chen er - schei - nen. Chri - stoph, Dich soll ein Hund an - bel - len, wo er Dei - ner

964

Ob

BsKl in B

2. 3. Hr in F

Glock

PROT

VII

VI II

Br

Vc

Kb

a 2

2.

un - ge - nutz - ten Jung - fern - schaft be - geg - net. Dich, mein John, macht ei - ne Kut - te



poco rit.

970

Ob *a 2*

BsKl in B

1. *pp*

2. *pp*

Hr in F

2. 3. *pp*

Glock

PROT *f*

un - - - förm - - - lich. Ver - wan - delt Euch so - und da -

VI I *p* *pp* *div.*

VI II *pp* *div.*

Br *p* *pp* *arco*

Vc *pizz.* *pp* *arco*

Kb *pizz.* *pp* *arco*

**poco rit.**

85 a tempo

976

KlFl *mf*

Ob *mf* *f* *p*

BsKl in B *mf* *f* *p*

1. Hr in F *f*

2. 3. *mf* *f* *p*

PROT *f*

(Die DREI SCHAUSPIELER ab. PROTAGONIST geht nach links, zieht die Tür fest ins Schloß.  
Sich rasch nach der Balustrade umwendend.)

- nach Fa - san und Bur - gun - der! Die

85 a tempo

VI I *mf* *f*

VI II *mf* *ff* *unis.* *pizz.* *mf*

Br *mf* *ff* *mf*

Vc *mf* *f* *ff* *mf*

Kb *mf* *f* *ff* *mf*

983

KIFI

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

Bskl in B

1.  
Hr in F

2. 3.

PROT

Flö - te - pracht - voll! Hal - tet die - sen Ton und hängt ihn dem Mönch an,

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

pp

f

mf

p

unis. pizz.

arco

pizz.

arco

pp

989

**KlFI**  
**Kl in B**  
**Trp in C**  
**Fg**  
**Ob**  
**BsKl in B**  
**1.**  
**Hr in F**  
**2. 3.**  
**PROT**  
**VII**  
**VI**  
**Br**  
**Vc**  
**Kb**

*f* *f* *a 2* *f* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *pp* *pp* *pp*

so oft er auf - tritt. Er sagt mit sei-nem Quä - ken mehr als

86

995

nehmen Flöte

KlFI

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKI in B

1. Hr in F

2. 3.

Glock

(rechts, um die Vorhänge dicht zu schließen)

PROT

tau - send Wor - te. Laßt das Cel - lo aus. Es ge - schieht nichts

86

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

1001 a 2

Ob

BsKl in B

1. Hr in F

Glock

PROT

Ern - stes, al - le Tra - gik ist aus der Welt ge - wischt und die

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

1007 a 2

Ob

BsKl in B

1. Hr in F

Glock

PROT

letz - - te Trä - - ne in sü - ßen Wein um - ge - kel - tert.

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

Solo

87 Tempo di Presto

1012 a 2

Fl *p* *mf*

Kl in B *p* *mf*

Trp in C

Fg *p* *mf*

Ob *f* a 2

BsKl in B *mf*

1. 2. Hr in F *mf* 1.

3.

1. 2. Pos

Pk

KITr Kleine Trommel *pp* *p*

PROT *f* (an den Kulissen rückend)

Noch dies: macht kein Vor - spiel. Legt Eu - re

87 Tempo di Presto

VII

VII II *mf*

Br *mf* *f* *mf*

Vc *mf* *f*

Kb *mf* *f*

1017

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.  
Hr in F

3.

1. 2.  
Pos

Pk

KITr

PROT

Stü - cke so zu - sam - men, wie der Mo - ment es ver -

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*a 2*

*f*

*mf*

*p*

1022

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.

Hr in F

3.

1. 2.

Pos

3.

Pk

KITr Beck

Becken

*mf*

PROT

- langt. Ver - stän - digt Euch kurz und un - ter - brecht nicht zu oft.

VII

VII II

Br

Vc

Kb

*div.*

*div.*

*div.*

*div.*



88 Un poco tenuto

1027

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Pk

KITr Beck

PROT

*f* *allargando* (Der 2. SCHAUSPIELER kommt: er trägt

Ihr seid mir auf das Be - ste em - pfoh - len!

88 Un poco tenuto

VII

VI II

Br

Vc

Kb

1031

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

Ob  
BsKl in B  
a 2

1. 2.  
Hr in F  
3.

1. 2.  
Pos  
3.

Pk  
tr

Glock  
Klav

PROT  
*das karikierende Kleid einer alten Jungfer; dabei bewegt er sich in der natürlichen Gangart des Mannes.)*

VII  
VII  
Br  
Vc  
Kb

Detailed description: This page of a musical score covers measures 1031 to 1034. The instrumentation includes Flute (Fl), Clarinet in B (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), Fagott (Fg), Oboe (Ob), Bass Clarinet in B (BsKl in B), Horns in F (Hr in F), Trumpets (Pos), Percussion (Pk), Glockenspiel (Glock) and Keyboard (Klav), and a Prologue (PROT) part. The woodwinds and strings are active, with various rhythmic patterns and articulations. The percussion part features a snare drum (tr) with a specific rhythmic motif. The string section consists of Violins I (VII), Violins II (VII), Brass (Br), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The Prologue part has a descriptive instruction: *das karikierende Kleid einer alten Jungfer; dabei bewegt er sich in der natürlichen Gangart des Mannes.)*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

89 Molto agitato

1035

Fl *ff* *a 2*

Kl in B *ff* *a 2*

Trp in C *ff*

Fg *ff* *a 2*

Ob *f*

BsKl in B *f* *a 2*

1. 2. Hr in F *f*

3. *f*

1. 2. Pos *f*

3. *f*

Pk *f*

Glock Klav *f leggiero* *p subito*

PROT (zu ihm) *mf*

Dei - ne Ei - fer-sucht gründ - lich zu ku - rie - ren, wird der

89 Molto agitato

VII *f* *fp* *div.*

VII *f* *fp*

Br *f* *fp*

Vc *f* *fp*

Kb *f* *fp*

1041

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2. Hr in F  
3.  
1. 2. Pos  
3.  
Glock Klav  
PROT  
Sinn der Pos - se sein. *(zu den MUSIKANTEN)* *f* Stoßt scharf in die Trom - pe - te, daß die Tö - ne im Oh - re  
non div.  
VII  
VII  
Br  
Vc  
Kb

90

1047

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

Ob  
BsKl in B

1. 2.  
Hr in F  
3.  
1. 2.  
Pos  
3.

Glock  
Klav

PROT

(Der 1. SCHAUSPIELER — als  
fetter Mönch — kommt.) (zu ihm) *p*

schmer - zen wie die schmal - zen - den Küs - se auf der Hand. Bleib hin - ten

90

V I  
V II  
Br  
Vc  
Kb

1052

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2. Hr in F  
3.  
1. 2. Pos  
3.  
Glock Klav  
PROT  
in der Gas-se, bis ich Dich her - bei - ru - fe, um mein sitt - sa - mes Weib mir vom Hal - se zu schaf - fen.  
VI I unis.  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

1057

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2.  
Hr in F  
3.  
1. 2.  
Pos  
3.  
Glock Klav  
PROT  
VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

*(zu den MUSIKANTEN)* **f** *(der 3. SCHAUSPIELER — als niedliche Schöne — kommt)*

Ver - geßt die Flö - te nicht bei ihm!

1061 1. 2. *pp*

Ob

BsKl in B

Glock Klav

PROT  
*p*  
(zu ihm)  
Du wohnst im Haus ge - gen - ü - ber und wir sind mit Bli - cken von Fen - ster zu Fen - ster längst schon ei - nig.

VII  
*p*  
pizz.  
marc.

VII  
*p*  
pizz.  
marc.

Br  
*p*  
pizz.  
marc.

Vc  
*p*  
pizz.  
marc.

Kb  
*p*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

1066 1. a 2

Ob

BsKl in B

Glock Klav

PROT  
Nach ei - ni - gen Hin - der - nis - sen, die wir mit Hil - fe des Mön - ches ü - ber -

VII *p*

VII *p*

Br *p*

Vc *p*

Kb *p*



1071 a 2

Ob *molto cresc.* *f*

BsKl in B *molto cresc.* *f*

1. 2. Hr in F *f* Dämpfer auf

3. *f* Dämpfer auf

1. 2. Pos *f*

3. *f*

KITr *f* Kleine Trommel *tr*

Glock Klav *molto cresc.* *ff*

PROT *ff* (zu den MUSIKANTEN) (der 3. SCHAUSPIELER hinter die Kulisse rechts,  
 - win - den, wer - den wir ver - eint. Streicht von den Gei-gen her-un - ter, was sü -

VI I *molto cresc.*

VI II *molto cresc.*

Br *molto cresc.*

Vc *molto cresc.*

Kb *molto cresc.*

91

rit. a tempo

1077

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

BsKl in B

1. 2.  
Hr in F  
3.

Pk

Beck

mit Schwammschlegel Becken

Glock Klav

PROT

dann im Fenster)

- Ber wie Ho - nig ein-geht. Kei - ne

SCHSP I

(vorkommend)

Wa-rum das Or - che - ster? Sol-len wir sin - gen?

91

rit. a tempo

VII  
VII  
Br  
Vc  
Kb

flag. div. #<sup>5</sup><sub>2</sub>

flag. div. #<sup>5</sup><sub>2</sub>

flag. div. #<sup>5</sup><sub>2</sub>

klingt nicht eine Oktave tiefer flag. div. #<sup>5</sup><sub>2</sub>

pp

pp

pp

pp

1083

Fl  
Kl  
in B  
Trp  
in C  
Fg  
BsKl  
in B  
1. 2.  
Hr  
in F  
3.  
Pk  
Beck  
*non cresc.!!*  
Glock  
Klav  
PROT  
SCHSP  
I  
VII  
VII  
Br  
Vc  
Kb

Sil - be fällt, a - ber mit un - serm Ge - sti - ku - lie - ren wird das Un - aus - sprech - li - che

*ppp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

1089

BsKl  
in B

1. 2.  
Hr  
in F

3.

Beck

Glock  
Klav

PROT

of - fen - bar!

*pp (mezza voce)*

(er stößt den 1. SCHAUSPIELER wieder in die Straße und tritt hinter die Kulisse links)

G.P.

Dämpfer weg  
G.P.

Dämpfer weg  
G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

# I. Pantomime

(Sie ist ganz tänzerisch, unrealistisch, mit übertriebenen Gesten darzustellen, im Gegensatz zu der späteren II. Pantomime, welche durchaus dramatisch, mit lebendigem Ausdruck und leidenschaftlicher Bewegung gespielt werden soll.)

**92 Andante non troppo**

Die Frau links (der 2. SCHAUSPIELER) wendet sich nach hinten und lockt mit schmachttenden

1097

(auf der Bühne)

Gebärden ihren Gatten (den PROTAGONISTEN) zu sich.

1. Fl. nimmt Kleine Flöte

1102

Der Gatte kommt endlich und läßt sich widerwillig die Liebkosungen gefallen.

1107

1. Fl. nimmt Kleine Flöte

2. Fl. nimmt Kleine Flöte

Musical score for measures 1110-1113. The score is for four instruments: KIFI (Kornett in F), KI in B (Kornett in B), Trp in C (Trompete in C), and Fg (Fagott). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Measure 1110 starts with a first ending bracket. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. There are markings for *a 2* and *3*.

*poco rit.*      *a tempo*      *poco a poco string.*

*Dann gibt er ihr zu verstehen, daß er noch aus dem Hause muß.*

Musical score for measures 1114-1117. The score is for four instruments: KIFI, KI in B, Trp in C, and Fg. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Measure 1114 starts with a first ending bracket. Dynamics include *f* and *ff*. There is a marking for *a 2*.

*Die Frau gerät darüber in große Verzweiflung —*

Musical score for measures 1118-1120. The score is for four instruments: KIFI, KI in B, Trp in C, and Fg. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Measure 1118 starts with a first ending bracket. Dynamics include *ff*. There is a marking for *a 2*.

93      *und beruhigt sich endlich.*

Musical score for measures 1121-1124. The score is for four instruments: KIFI, KI in B, Trp in C, and Fg. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Measure 1121 starts with a first ending bracket. Dynamics include *ff*. There is a marking for *a 2*.

**calando**

*Der Gatte verschwindet und tritt unten aus der Tür — schließt ab. Die Frau beugt sich weit aus dem Fenster nehmen Große Flöte*

1125

Musical score for measures 1125-1128. The score is for Kl in B, Trp in C, and Fg. The key signature has one sharp (F#). The tempo is *calando*. The text above the score reads: "Der Gatte verschwindet und tritt unten aus der Tür — schließt ab. Die Frau beugt sich weit aus dem Fenster nehmen Große Flöte". The music features a melodic line in the Kl in B and Trp in C, and a rhythmic accompaniment in the Fg. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*. Performance markings include *a 2*, *tr*, and *1. lamentoso*. The score ends with a double bar line and repeat sign.

*und beteuert ihm, doch zu bleiben. Der Gatte weist in die Straße, in die er weggehen muß.*

1129

Musical score for measures 1129-1132. The score is for Kl in B, Trp in C, and Fg. The key signature has one flat (Bb). The tempo is *calando*. The text above the score reads: "und beteuert ihm, doch zu bleiben. Der Gatte weist in die Straße, in die er weggehen muß." The music features a melodic line in the Kl in B and Trp in C, and a rhythmic accompaniment in the Fg. Dynamics include *p* and *dim.*. Performance markings include *1.* and *2.*. The score ends with a double bar line and repeat sign.

*Die Frau schickt ihm Handküsse nach. Der Gatte ab. Die Frau legt, von Gram überwältigt, den Kopf auf die Fensterbrüstung.*

1133

Musical score for measures 1133-1136. The score is for Fl and Fg. The key signature has one flat (Bb). The tempo is *calando*. The text above the score reads: "Die Frau schickt ihm Handküsse nach. Der Gatte ab. Die Frau legt, von Gram überwältigt, den Kopf auf die Fensterbrüstung." The music features a melodic line in the Fl and a rhythmic accompaniment in the Fg. Dynamics include *p* and *pp*. Performance markings include *1.* and *2.*. The score ends with a double bar line and repeat sign.

**94 Allegro molto**

*Nach einer Weile kommt der Gatte zurück, schleicht*

1138

Musical score for measures 1138-1141. The score is for Fl, Kl in B, Trp in C, and Fg. The key signature has one flat (Bb). The tempo is *Allegro molto*. The text above the score reads: "Nach einer Weile kommt der Gatte zurück, schleicht". The music features a melodic line in the Fl, Kl in B, and Trp in C, and a rhythmic accompaniment in the Fg. Dynamics include *pp*, *p*, *cresc.*, and *mf*. Performance markings include *2.*, *a 2*, and *1.*. The score ends with a double bar line and repeat sign.

Serenade

1143

1. Fl 1 *mf non cresc.* *ffz p* *pp*

2. Fl 2 *mf non cresc.* *ffz p* *pp*

Kl in B *a 2* *mf non cresc.* *ffz p* *pp*

Trp in C *a 2* *mf non cresc.* *ffz*

Fg *mf non cresc.* *ffz* *a 2* *pp*

PROT *sich unter das Fenster rechts und beginnt eine Serenade. (auf einem ü-Laut mit offenem Munde gesummt)*  
ü

1148

rit. a tempo

1. Fl 1 *pp*

2. Fl 2 *pp*

Kl in B *pp*

Fg *1. p* *a 2 p*

PROT *p*  
ü

1153

(♩ = ♩) rit. a tempo

Fl 1 *a 2 p*

Kl in B *p*

Trp in C *pp*

Fg *a 2 pp*

PROT *Das Fräulein (der 3. SCHAUSPIELER) wird aufmerksam und sieht scheu hinab. - (mehr nach:) oh*



1159

Fl *pp* 2. a 2

Kl in B *pp* 1.

Trp in C *pp*

Fg *pp* a 2

PROT *Die Frau links lauscht –*  
oh ü

1165

Fl a 2

Kl in B

Trp in C 2. *pp*

Fg *pp*

PROT *blickt auf –* *sieht ihren Gatten –*

*rit.* *a tempo*

95 **Molto furioso**

*und beginnt furchtbar zu toben. Das Fräulein setzt sich wieder steif.*

1171

Fl *f* a 2

Kl in B *f* a 2

Trp in C *f* *marc.*

Fg *f* *marc.*

Der Gatte läuft unter das Fenster links und will die Frau besänftigen.

Musical score for measures 1176-1180. The score is for four instruments: Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), and Bassoon (Fg). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The flute and clarinet parts are marked with *a 2* and *ff*. The trumpet and bassoon parts are marked with *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 1181-1186. The score is for four instruments: Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), and Bassoon (Fg). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The flute and clarinet parts are marked with *a 2* and *ff*. The trumpet and bassoon parts are marked with *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Die Frau droht furchtbar nach dem Fenster hinüber.

Musical score for measures 1187-1192. The score is for four instruments: Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), and Bassoon (Fg). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The flute and clarinet parts are marked with *mf*. The trumpet and bassoon parts are marked with *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

96

Der Gatte setzt sich betrübt neben der Tür nieder –  
nehmen Kleine Flöte

Musical score for measures 1192-1196. The score is for four instruments: Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), and Bassoon (Fg). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The flute part is marked with *p*. The clarinet part is marked with *1. p espr.*. The trumpet and bassoon parts are marked with *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**Cadenza**

*lauscht –*

1197

Musical score for the Cadenza section, measures 1197-1203. The score is for four parts: Klavier (Kl), Trompete (Trp), and Fagott (Fg). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a complex melodic line in the Klavier part with a first ending bracketed and numbered '10'. The Trp and Fg parts have rests with a fermata above them.

**Allegro molto moderato**

*und springt in die Gasse, aus der er den Mönch (1. SCHAUSPIELER) zieht.*

1198

Musical score for the **Allegro molto moderato** section, measures 1198-1203. The score is for four parts: Klavier (Kl), Trompete (Trp), and Fagott (Fg). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *f*, and *leggero*. The Trp part has a first ending bracketed and numbered '1'.

*Er gestikuliert heftig auf ihn ein –*

1204

Musical score for the section starting at measure 1204. The score is for four parts: Klavier (Kl), Trompete (Trp), and Fagott (Fg). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features dynamic markings such as *mf* and *p*. The Trp part has a first ending bracketed and numbered '1'.

*weist nach seiner Frau –*

1209

Musical score for the section starting at measure 1209. The score is for four parts: Klavier (Kl), Trompete (Trp), and Fagott (Fg). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features dynamic markings such as *f*, *pp*, and *p*. A circled number '97' is present in the Klavier part. The Trp part has a first ending bracketed and numbered '1'.

**molto rit.**

*und gibt ihm den Schlüssel zur Tür, immer aufgereggt hin- und hertänzelnd.*

1214

KIFI  
KI in B  
Trp in C  
Fg

**a tempo**

*Der Mönch endlich schmunzelnd hinein.*

1218

KIFI  
KI in B  
Trp in C  
Fg

**Poco pesante**

1223

KIFI  
KI in B  
Trp in C  
Fg

**98 Sostenuto**

*Die Frau sieht hinter sich, – verändert ihre Haltung und erwartet in Demut.*

1227

KIFI  
KI in B  
Trp in C  
Fg

*Der Mönch taucht neben ihr auf;*

1236 nehmen Große Flöte

KlFI  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

**99** **Tranquillo e dolce**

*nach einigen frommen Plänkeleien wird er zudringlich. Die Frau sträubt sich noch. -*

1245

Fl  
Kl in B  
Trp in C

*Der Gatte kehrt indessen unter das Fenster des Fräuleins zurück und wirft die Mandoline hinauf. Das Fräulein befestigt an das Band den Türschlüssel und läßt es hinunter.*

1250

Fl  
Kl in B  
Trp in C

*Der Gatte schließt auf - tritt ein und wird neben dem Mädchen sichtbar.*

1255

Fl  
Kl in B  
Trp in C

Allegretto scherzando

1260

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

Von hier an allmählich gesteigertes Liebesspiel;  
(wie eine Frau mit tiefer Stimme)

auch Mönch und Frau drüben  
sind gleichermaßen beschäftigt.

SCHAUSPIELER  
II FRAU  
I MÖNCH

Ei ei ei ei. Ha ha ha ha ha ha ha ha ha  
He he he he he he he he, ha ha ha ha ha ha ha ha ha



poco rit.

rit.

1264

1. Fl  
2. Fl  
1. Kl in B  
2. Kl in B  
Trp in C  
1. Fg  
2. Fg

(PROT) GATTE

Oh

SCHAUSPIELER  
III FRÄULEIN

Oh

SCHAUSPIELER  
II FRAU

ha. Ei ei ei ei ei ei. Oh.

SCHAUSPIELER  
I MÖNCH

ha. He he he he he he he he. Oh.

a tempo

1269

1. Fl *p poco espr.*

2. Fl

1. Kl in B

2. Kl in B

Trp in C

1. Fg

2. Fg

(PROT)

SCHAUSPIELER

III oh

II Ei ei ei ei ei ei. Oh.

I He he he he he he he he he he he. Oh.

1273

1. Fl

2. Fl

1. Kl in B

2. Kl in B

Trp in C

1. Fg

2. Fg

(PROT)

SCHAUSPIELER

III oh

II Ho ho ho ho ho ho ho ho. Oh.

I Ho ho ho ho ho ho ho ho. Oh.

1276

1. Fg

2.

(PROT)

III

SCHAUSPIELER

II

I

*p*

*p* (seufzend)

oh

*p* (seufzend)

oh

*f*

Ei ei ei ei.

*mf*

He he he he. Ho ho ho ho.

101

1280

rit.

Fl

Kl in B

Trp in C

1.

Fg

1.

2.

*pp*

*pp*

*p espr.*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*f*

*p*

He he he he he he he he he he he.

101

(PROT)

III

SCHAUSPIELER

II

I

*p*

oh

*p* (mit Übertreibung)

oh

*p* (mit Übertreibung)

oh.

*f* (mit Übertreibung)

Oh

*p* (mit Übertreibung)

Oh

He he he he he he he he he he he.



rall.

1283

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

PROT

SCHAUSPIELER

III

II

I

oh.

oh.

oh.

*(Falsett, den Liebesseufzer des Fräuleins karikierend)*

*f*

*dim.*

*rall.*



102 Poco meno mosso

1287

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

PROT

SCHSP

III

Ah

ah

Ah

1290

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

a 2

PROT

SCHSP III

ah

ah



1293

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

a 2

PROT

SCHSP I

Oh

Ah

*mf* (schmachtend)

1296

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg a 2  
PROT)  
SCHAUSPIELER III II I  
Oh oh.  
Ah.  
ah.

1299

Fl  
Kl in B  
Fg a 2  
PROT)  
SCHAUSPIELER III II I  
p cresc. cresc. cresc.  
mf f  
Du du.  
Du du.  
Du du.  
Du du.

Più largo 103

1302

*f* *ff* *a 2 marc.*

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg *a 2* *f* *ff*

(PROT) *f* Ah

SCHAUSPIELER

III *f* Ah

II *f* Ah

I *f* Ah

1305

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

*ff* *dim.* *p*

Fl *a 2*

Kl in B *a 2*

Trp in C

Fg *a 2*

(PROT) ah. Tü

SCHAUSPIELER

III *ff* ah. Ü. Tü

II *ff* ah. Tü

I *ff* ah. Tü

*molto rit.* *Allegro molto*

1309

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

(PROT)

tü tü tü tü tü rü lü. Ah... La

SCHAUSPIELER

III  
II  
I

tü tü tü tü tü rü lü. La  
tü tü tü tü tü rü lü. La  
tü tü tü tü tü rü lü. La

1313

Fl  
Kl in B  
1.  
2.  
Trp in C  
Fg

a 2

Hier gelangt das beiderseitige Liebesdrängen zum Höhepunkt.

(PROT)

la la la la la. Oh

SCHAUSPIELER

III  
II  
I

la la la la la. Ah ah.  
la la la la la. Uh  
la la la la la. He he he he he he he

1317 a 2

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

PROT  
SCHAUSPIELER

Der Mönch liegt über der Frau, die weit zum  
(seufzend) *mf*

oh. Ha ha. Ah ah.

1321

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

PROT  
SCHAUSPIELER

Fenster hinaushängt und so gegenüber (von unten) ihren Gatten in ähnlicher Situation mit dem

ah. oh. Ah ah. ei ei ei ei ei ei. La la la la la la la la. he he he he he he he he. Ho ho ho ho ho ho ho ho.

*molto cresc. e string.*

1325 **rit.** **a tempo** 104

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

*Fräulein erblickt.* **ff** Erneutes Drängen von Mönch und Fräulein. **ff** (aufstampfend)  
Psst! Ah

III ah ah Psst! Ah

II *(sehr hoher Falsett-Schrei)* **fff** *(gesprochen)*  
la la la la. Ver-rä-ter! Ho ho ho ho

I ho ho ho ho ho ho ho ho ho. Psst! Ha ha ha

SCHAUSPIELER

**cresc. e string.** **rit.** **a tempo**

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

*Umgekehrte Stellung: Frau über Mönch, Fräulein über Gatte, der seine Frau erblickt.* **ff**

(PROT) ah. Treu-lo - se! He

III ah ah ah Psst! He

II ho ho ho ho ho ho ho ho. Ah. Psst!

I ha ha ha ha ha ha ha ha. Psst!

SCHAUSPIELER

1335

Fl

Kl in B

Trp in C a 2

Fg 1. 2. 1. 2.

(PROT)

he he he he he he he he he he he he ha

SCHAUSPIELER

III he he he he he he he he he he he ha

II Ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

I Ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

*ff*



105 Molto agitato

1339

Fl *ff*

Kl in B a 2 *ff*

Trp in C a 2

Fg a 2 *ff*

(PROT)

ha.

SCHAUSPIELER

III ha.

II ho.

I ho.

*pv*

*Die Frau stößt den Mönch zurück und bedroht den Gatten.*



1343 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

*ff*

*f*

*ff*

Der Gatte erwidert – auf den Mönch zeigend.

1347 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

*f*

*f*

*f*

Die Frau schlägt auf den Mönch ein.

1351 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

*marc.*

*f*

*f*

Der Mönch verschwindet – die Frau ihm nach.

1355 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

*ff*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

Aus der Tür der Mönch — hinterdrein die Frau.

1359

a 2

b

f

f

106

Der Mönch flieht in die Gasse.

1363

a 2

cresc.

cresc.

ff

ff

a 2

cresc.

ff

1368

a 2

a 2

a 2

FRAU Die Frau klopft an die Tür rechts. (klopfen)

1374

a 2

p

1. mf

Der Gatte und das Fräulein — umschlungen — beugen sich hinaus und verhöhnen die Frau.

107

1379

Trp in C

Fg

1.

a 2

*mf*

*f*

Die Frau wird zahn und bittet ihren Gatten, herunterzukommen.

1384

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

1.

a 2

*mf*

*f*

1. marc.

Der Gatte zeigt auf das Fräulein, das er mitbringen wird.

1389

Fl

Kl in B

1. Trp in C

2. Trp in C

Fg

1.

a 2

*f*

*mf*

108

Die Frau willigt ein.

1394

Fl

Kl in B

1. Trp in C

2. Trp in C

Fg

1.

a 2

*f*

*ff*

*mf*

*frech*

*ff*

Gatte und Fräulein vom Fenster weg und aus der Tür.

Musical score for measures 1398-1402. The score is for five instruments: Flute (Fl), Clarinet in B (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), and Bassoon (Fg). The Flute and Clarinet parts are marked with *a 2*. The music is in 2/4 time and features a complex melodic line with many accidentals and dynamic markings.

Der Gatte küßt abwechselnd beide.

109

Er umarmt lang die Frau. (Fräulein ist eifersüchtig.)

Musical score for measures 1403-1406. The score is for five instruments: Flute (Fl), Clarinet in B (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), and Bassoon (Fg). The Flute and Clarinet parts are marked with *a 2*. The music is in 2/4 time and features a complex melodic line with many accidentals and dynamic markings. The Flute part includes the instruction *nehmen Kleine Flöte*. The score is marked with *ff* (fortissimo) in several places.

Dann umarmt er das Fräulein. (Frau wartet geduldig.)

Musical score for measures 1407-1410. The score is for five instruments: Clarinet in F (Kl F), Clarinet in B (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), and Bassoon (Fg). The Bassoon part is marked with *a 2*. The music is in 2/4 time and features a complex melodic line with many accidentals and dynamic markings. The Clarinet in B and Trumpet in C parts are marked with *p* (piano).

**110** Tempo di Cancan

*Der Mönch aus der Gasse, um sein Recht auf die Frau geltend zu machen.*

1411

1411

KIFI

Kl in B

Trp in C

Fg

*p*

*f*

1416

1416

KIFI

Kl in B

Trp in C

Fg

*f*

*p*

*Er wird von Frau und Gatten gemeinsam gejagt, ...*

1421

1421

KIFI

Kl in B

Trp in C

Fg

*f*

*eingefangen, ...*
**111**

1427

1427

KIFI

Kl in B

Trp in C

Fg

*f*

*fp*

*p*

*a 2*

verprügelt . . .

Musical score for measures 1432-1436. The score is for four instruments: KIFI (Kornett in F), KI in B (Kornett in B), Trp in C (Trumpet in C), and Fg (Fagott). The key signature has one flat (B-flat). The music is marked with a forte *f* dynamic and includes accents (*>*) and slurs. The KIFI part has a *a 2* marking. The Fg part has a *f* marking.



Musical score for measures 1437-1441. The score is for four instruments: KIFI, KI in B, Trp in C, and Fg. The key signature has one flat. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes accents (*>*) and slurs. The KIFI part has a *a 2* marking.



und verscheucht.

a 2

Musical score for measures 1442-1446. The score is for four instruments: KIFI, KI in B, Trp in C, and Fg. The key signature has one flat. The music is marked with a fortissimo *ff* dynamic and includes accents (*>*) and slurs. The KIFI part has a *a 2* marking. The Trp in C part has a *a 2* marking. The Fg part has a *a 2* marking and a *ff* marking. The instruction "nehmen Große Flöte" is written above the KIFI staff in measure 1446. The Fg part has a *p* marking in measure 1446.



Musical score for measures 1447-1451. The score is for three instruments: KI in B, Trp in C, and Fg. The key signature has one flat. The music is marked with a piano *p* dynamic and includes accents (*>*) and slurs. The KI in B part has a *a 2* marking. The Trp in C part has a *a 2* marking. The Fg part has a *a 2* marking.

112

**Presto**

*Der Gatte schickt Frau und Fräulein hinter ihre Fenster.*

1452

Kl in B

Fg

*Dann läuft er von einem Haus ins andere und hat Zärtlichkeiten für beide.*

1460

Kl in B

Fg

1468

Fl

Kl in B

Fg

**Vi -**

1473

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

- de  
113

1480

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

1488

Fl *mf* *a 2* *marc.* *ff* *mf*

Kl in B *f* *ff* *mf*

Trp in C *a 2* *ff*

Fg *ff*

Ob *a 2* *mf*

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Pk

Beck GrTr

PROT *(SCHWESTER von links – sie nähert sich rasch der Bühne.)*

SCHSP I *(vorlaufend) ff*  
Ich

VII

VII II

Br

Vc

Kb



1495

Fl *a 2*

Kl in B *a 2*

Trp in C

Fg

Ob *a 2*

BsKl in B *a 2*

1. 2. Hr in F *p*

3.

1. 2. Pos *p*

3.

Pk *p*

Becken *p*

Beck GrTr *p*

Große Trommel

PROT

SCHSP

Steckt den

ha - be mei - ne Prü - gel - Ihr Eu - re Küs - se: Wur - de je ein Früh - stück ehr - li - cher ver - dient?

VI I

VI II

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

115

1503

1.

a 2

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

2.

a 2

*f*

*f*

*pp*

*f*

Beck

PROT

Wirt bis zum Hals in den Spund, wenn er ei - nen Trop - fen auf den Bo - den zapft - kneipt die

115

VII

VII

Br

Vc

Kb

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

1511

a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Pk

Beck

(er wirft dem 1. SCHAUSPIELER die volle Börse zu) (die DREI

Mäg - de in die fei - sten Schen - kel, wenn sie Euch mit ma - ge - rem Fa - san auf - war - ten.

VII

VII

Br

Vc

Kb

117

L'istesso tempo

1519

Ob *p*

BsKl in B *p*

1. 2. Hr in F *p*

3. *p*

1. 2. Pos *pp*

3. *pp*

Pk

Beck

SCHAUSPIELER schnell in das Hinterzimmer ab)

PROT *mf*

Schwe - ster - die Lu - stig - keit ist mit ei - nem Re - gen -

117

L'istesso tempo

VII *p*

VII II *p* div. 3

Br *p* div. 3

Vc *p*

Kb *p*

1522 1.

Ob

BsKl  
in B

1. 2.

Hr  
in F

3.

1. 2.

Pos

3.

Pk

Beck

PROT

- bo - gen ü - ber die Er - de aus - ge - spannt.

VII

VII II

Br

Vc

Kb

118

1525

1.

Ob *p*

BsKl in B *p* *pp* 3 3

1. 2. Hr in F *p* *pp* 3 3

3. *p* *pp* 3 3

1. 2. Pos *p* *pp*

3. *p* *pp*

Pk *tr* *pp*

Glock *p* Glockenspiel

PROT

Al - le Trau - er - wei - den wu - chern ker - zen - ge - ra - de ins Ge -

118

VII *p*

VII *p*

Br unis. *p*

Vc div. *p*

Kb *p*

119

1528

Ob

BsKl in B

1. 2.

Hr in F

3.

1. 2.

Pos

3.

Pk

Glock

PROT

- wölk, das von Ro - - sen - son - ne ü - ber - blüht

119

Vll I

Vll II

Br

Vc

Kb

Un poco esitando

120

1532

Ob *p molto espr.*

1. Hr in F

SCHW

PROT *p* ist. Tief - sinn aus Dei - nen Au - gen? Ins Trä - nen - ge -

VI I *fp*

VI II *fp* unis.

Br *fp*

Vc *fp* unis.

Kb *fp*

120

1539

Ob *pp espr.* rit. rit.

1. Hr in F *pp espr.*

SCHW (ausweichend) *p* Spielst Du

PROT - rinn furcht Le - da ih - re Bahn?

VI I *pp* rit.

VI II *pp*

Br *pp*

Vc *pp*

Kb *pp*



121

Allegro deciso

1546

Ob *mf* *a 2*

BsKl in B *f* *a 2*

1. Hr in F

2. 3.

SCHW

PROT *froh?* *f* *(ausbrechend)*

Was ist Spiel? Ich bin ver-lobt. Mit

121

Allegro deciso

VII *mf*

VII *mf*

Br

Vc

Kb



1549

Ob *f* *a 2* *mf*

BsKl in B *ff* *a 2* *mf*

1. Hr in F *f* *a 2*

2. 3.

SCHW

PROT je - des Fin - gers Zu - cken ein Lie - ben - der.

VII *mf*

VII *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb

1551

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

Ob  
BsKl in B

1.  
Hr in F  
2. 3.  
1. 2.  
Pos  
3.

Beck

SCHW

PROT

Wur - de der Glo - bus nicht ver-narrt in den Mond? So bin ich ein

(frei)

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

122

1554

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. Hr in F

2. 3.

1. 2. Pos

3.

Becken

Beck

SCHW

PROT

Stim-per. Die Mu-si - kan - ten sol - len das grau - se Fi - na - le bla - - - sen,

122

V I

V II

Br

Vc

Kb

1557

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. Hr in F  
2. 3.  
1. Pos  
2. 3.  
Beck  
SCHW

*mf*  
*mf*  
*p*  
*f*  
*fp*  
*fp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*ff*

123

Bru - - der: ich

*f*  
weil der Pro - ta - go - nist nicht mehr die Welt ver - än - dert!

VII  
VII  
Br  
Vc  
Kb

123

1560

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Triangel

Tri

SCHW

PROT

VII

VII II

Br

Vc

Kb

lie - be, ich lie - be wie Du liebst.

Herr - lich, Schwe - ster! Was könn - te noch

*pp*

*p*

*mf*

*pizz.*

*p*

*a 2*

*1.*

*1.*

1564

1. *p*

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

BsKl in B

1. 2. Hr in F

PROT

gel - ten au - ßer der Lie - be. Fluch dem At - las, der an - dre als Lie - ben - de trägt.

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

124

1568

1. *p*

Ob

BsKl in B

1. 2. Pos

3. *pp*

Triangel

Tri

SCHW

Bru - der, ich lie - be, Bru - der, ich lie - be!

PROT

Schwe - ster, du lügst. Schwe - ster, du

124

VI I

VI II

Br

Vc

*pizz.*

Kb

*pizz.*

*p*

1572 a 2  
Fl *f*  
Kl in B a 2  
Fg a 2  
Ob a 2  
BsKl in B a 2  
1. 2. Hr in F a 2  
3. *f*  
1. 2. Pos  
3.  
Pk  
KlTr Kleine Trommel *p* *tr*  
SCHW *f* Ich lie - be. Ich  
PROT *f* lügst. Wo ist Dein Lieb - ha - ber? Zwi - schen Dei - nen Ar - men ist  
VII *f*  
VII *f*  
Br *f*  
Vc arco *f*  
Kb *f*

poco rit.

1575

a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

KITr

Pk

SCHW

lie - be.

PROT

Luft. Wo ist Ge - stalt, die um Dich rinnt mit Um - ar -

ff

ff

poco rit.

VII

VII II

Br

Vc

Kb

arco



125

a tempo

a 2

1578

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

Ob  
BsKl in B

1. 2.  
Hr in F  
3.  
1. 2.  
Pos  
3.

Pk

KITr

SCHW

- - - - - der. Ich lie - - - be!

PROT

- - - - - mung? Leer sind Dei - ne

125

a tempo

VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

1580

Fl *a 2*

Kl in B *a 2*

Fg *a 2*

1. 2. Hr in F *1. offen p espr.*

3.

1. 2. Pos *p*

3. *p*

Pk *p*

Beck *Becken pp*

SCHW

PROT *mf*  
 Gli - der von Lieb - schaft. Kahl vom Kuß Dein Mund. Trau - rig bist Du Fi -

VI I

VI II

Br *p pp*

Ve *p pp*

Kb *pp*

poco a poco string.

1583

Fl

Kl in B

Fg

1. 2.

Hr in F

3.

1. 2.

Pos

3.

Pk

Beck

SCHW

PROT

Ich bin nicht un - ge - liebt.

- gur oh - ne heim - li - ches Feu - er. Lü - ge!

poco a poco string.

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

1587

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

1. 2.

Hr in F

3.

1. 2.

Pos

3.

Pk

Beck

SCHW

PROT

Lü - ge! Lü - ge oh - ne die Spur ei - nes Be - wei - ses! Wo ist Dein

VII

VII

Br

Vc

Kb

1591

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

1. 2.

Hr in F

3.

1. 2.

Pos

3.

Pk

Beck

SCHW

PROT

Vl I

Vl II

Br

Vc

Kb

*a 2*

*f*

*mf*

*tr*

*f*

Willst Du ihn ru - fen?

Buh - le?

Ruhiger

1594

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

1. 2. Pos

3.

Pk

KITr Beck

SCHW

PROT

Je - den, der es hört, je - den, der es hört! Ei-nen

Ruhiger

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

Kleine Trommel

*mf*

*f*

*a 2*

*tr*

*sf*

*p*

127

1598

Fl

Kl in B  
a 2  
f

Trp in C  
1.  
mf

Fg  
a 2  
f

Ob  
a 2  
f

BsKl in B  
a 2  
f

1. 2. Hr in F  
a 2  
mf

1. 2. Pos

3.

KITr

Pk  
mf

SCHW

PROT  
f

Knecht aus dem Stal - le, der Dich be - gehrt, ü - ber - fällt mein Zu - spruch mit An - sporn. Lie - be lä - stert

127

VII

VII II

Br

Vc

Kb

1601

Fl *p* *mf*

Kl in B *p* *mf*

Trp in C a 2

Fg *p* *mf*

Ob

BsKl in B

1. 2. a 2

Hr in F 3.

1. 2.

Pos 3.

Pk

KITr

SCHW *f*  
Lie - - - be lä - - stert Lie - - - be, Lie - - - be läu - - tert

PROT  
Lie - - - be, Lie - - - be läu - - tert Lie - - - be mit

VII

VII II

Br

Vc

Kb



1604

1. *mf*

Kl in B *mf*

Trp in C a 2

Fg a 2

Ob *mf*

BsKl in B *mf*

1. 2. Hr in F *mf*

3.

1. 2. Pos *mf*

3.

Pk

KITr *p*

SCHW *f*  
Lie - be, mit Lie

PROT  
Lie

VII *mf*

VII *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf* div. pizz. *f marc.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 1604 to 1606. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl), Clarinet in B (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), Oboe (Ob), Bass Clarinet in B (BsKl in B), Horn in F (Hr in F), and Bassoon (Pos). The brass section consists of Trombone (Pk). The percussion includes Kettledrum (KITr). The strings are represented by Violin I (VII), Violin II (VII), Viola (Vc), and Cello/Double Bass (Kb). The vocal parts are for Soprano (SCHW) and Tenor (PROT). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*, as well as performance instructions like *div. pizz.* and *f marc.*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The measures are numbered 1604, 1605, and 1606 at the top left of each system.

128

molto rit.

a tempo

1607

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.

Hr in F

3.

1. 2.

Pos

3.

Pk

Tri KITr

Triangel

SCHW

PROT

molto rit.

a tempo

128

VII

VII II

Br

Vc

Kb

1613

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

Ob  
BsKl in B

1. 2.  
Hr in F  
3.

1. 2.  
Pos  
3.

Pk  
Tri

SCHW  
*f* (bedeutungsvoll)  
Wechs - le nicht das Ko - stüm, bis ich zu - rück - kom - me!

PROT

VII  
VII II  
Br  
Vc  
Kb

129

Più mosso

1616

Fl *a 2* *ff*

Kl in B *a 2* *ff*

Trp in C *a 2* *ff*

Fg *a 2* *ff*

Ob *a 2* *f*

BsKl in B *a 2* *f*

1. 2. Hr in F *a 2* *f*

3. *f*

1. 2. Pos *f*

3. *f*

Pk

Kleine Trommel

KITr *f*

Ttam *f*

Tam-tam *p*

(SCHWESTER ab. PROTAGONIST winkt ihr nach – freudig erregt.)

129

Più mosso

VII *f*

VII *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

1619

Fl  
Kl  
in B  
Trp  
in C  
Fg  
Ob  
BsKl  
in B  
1. 2.  
Hr  
in F  
3.  
1. 2.  
Pos  
3.  
Pk  
KlTr  
*(PROTAGONIST mit großer, schwungvoller*  
VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

*a 2*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*f*  
*f*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

1623

Fl *a 2* *ff*

Kl in B

Trp in C *f*

Fg *a 2*

Ob *a 2* *ff*

BsKl in B *a 2* *ff*

1. 2. Hr in F *a 2* *ff*

3.

1. 2. Pos *f*

3. *f*

Pk

RhTr *Rührtrommel* *pp* *cresc. molto*

Gebärde nach vorn - )

VI I *ff*

VI II *ff*

Br *ff*

Vc

Kb

1626

Fl <sup>a 2</sup>

Kl in B <sup>a 2</sup> *ff*

Trp in C *ff*

Fg <sup>a 2</sup> *ff*

Ob <sup>a 2</sup>

BsKl in B <sup>a 2</sup>

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos *ff*

3. *ff*

Pk *ff*

RhTr *f*

VI I *(stockt plötzlich -)*

VI II

Br

Vc *ff*

Kb *ff*

130

Adagio non troppo

1629

1. 2. Pos

3.

GrTr

Große Trommel

PROT

(dreht um: in der Tür steht wieder DER HAUSMEISTER DES HERZOGS)

*mf* (mit Übertreibung)

Zu viel Gna - de!

HAUSM

*p*

Mit Auf-trag des Her-zogs an Euch bin ich ein zwei-tes Mal hier. Das un-vor-her-ge-se-he-ne

130

Adagio non troppo

unis.

Vc

*pp* *espr.* *p*

Kb



131

1635

BsKl in B

a 2

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

GrTr

*tr* *pp* *p*

HAUSM

*3*

Ein - tref-fen ei-nes Ver-wand-ten, des Bi-schofs, for-dert ei-ne Än - de-rung des Pro - gramms. Der Bi - schof

131

Vc

*sf* *p* *espr.* *pp*

Kb

(nicht eine Oktave höher!) *pp*



1638 a 2

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

GrTr

HAUSM

wür - de an ei - nem kräf - ti - gen Spaß we - nig Ge - fal - len ha - ben. Der

Vc

Kb

*tr*  
*pp*

*mf marc.*

132

1641 a 2

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

GrTr

HAUSM

Her - zog wünscht, daß Ihr ein ern - stes Stück spielt. Könnt Ihr es noch ein - ü - ben?

Vc

Kb

*pp*

*pp*

*p*

*tr*  
*pp*

(PROTAGONIST starrt ihn an.)

132

Largo

a tempo

1645

Fl

Kl in B

Ob

BsKl in B

1. Hr in F

2. 3.

1. 2. Pos

3.

GrTr

HAUSM

*Seine Mienen werden hart – der Körper strafft sich.)*

*Der Her - zog wür-de Eu-re*

Largo

a tempo

Vl I

Vl II

Br

Vc

Kb

string.

1650

Fl *a 2*

Kl in B *a 2*

Ob

BsKl in B *a 2*

1. Hr in F

2. 3.

1. 2. Pos

3.

GrTr

HAUSM

Ab-sa - ge be - dau - ern. Ihr lie - ßet ei - ne Ge - le - gen - heit vor - ü - ber - ge - hen, die Euch nützt.

(Der 1. SCHAUSPIELER)

string.

Vl I *poco*

Vl II *poco*

Br *poco*

Vc *poco*

Kb *poco*

1653

Fl *pp*

Kl in B *pp* a 2

Trp in C *pp*

Fg *pp* a 2

Ob *p* a 2

BsKl in B *p*

1. 2. Hr in F *p*

3. *p*

1. 2. Pos *p*

3. *p*

GrTr *mf*

*aus der Mitteltür – will nach links*

PROT *f* (schroff zu ihm) *ff*  
Kehr die Ku-lis-sen um! Die Pro-be war irr-tüm-lich. Es muß mit Grau-

VII *fp*

VII *fp*

Br *fp*

Vc *fp*

Kb *fp*

134

accel.

allarg.

1657

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

Ob  
BsKl in B

1. 2.  
Hr in F  
3.  
1. 2.  
Pos  
3.

GrTr

PROT

- sen en - den!

134

accel.

allarg.

VII  
VII  
Br  
Vc  
Kb

Adagio

1660

Fl *pp*

Kl in B *pp*  
a 2

Trp in C *pp*

Fg *pp*  
a 2

Ob *p*  
a 2

BsKl in B *p*

1. 2. Hr in F *p*

3. *p*

1. 2. Pos *p*  
Dämpfer auf

3. *p*  
Dämpfer auf

Pk *p* Solo

GrTr *mf*

PROT *ff*  
Bi-schof und Her - zog sol-len dem Wahn - sinn ins rol-len-de Au-ge sehn.  
(rasch mitten ab) (Der 1. SCHAUSPIELER)

HAUSM

Adagio

VII *f molto espr.*

VII *f molto espr.*

Br *fp*

Vc *fp*

Kb *fp*

*p espr.*

135

1666

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

Ob  
BsKl in B

1. 2.  
Hr in F  
3.  
1. 2.  
Pos  
3.

Pk  
GrTr

PROT

wendet nun die Kulissen: zwei dunkle Hauswände)

HAUSM

*p* (zu den MUSIKANTEN)

Nun lei-stet den neu - en An-wei-sung-en Fol - ge!

135

VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

div. a 3  
pp

div. a 3  
pp

div. a 2  
pp

ruhig

1671

Fl *pp*

Kl in B *pp*

Trp in C *pp*

Fg *pp*

Ob

1. 2. Hr in F

3.

HAUSM

Ve *p*

Kb

Es soll aus dem Spiel die - ses ein - zi - gen

ruhig

1676

136

1. Solo *p espr.*

Ob

1. 2. Hr in F *con sordini pp*

3. *con sordino pp*

1. 2. Pos *pp* Dämpfer weg

3. *pp* Dämpfer weg

GrTr *pp* Große Trommel

HAUSM

Schau - spie - lers ein Er - eig - nis ent - ste - hen, wie es der Her - zog mit Fug er - war - tet.

136

Br *div. a 2 p molto espr. pp*

Ve *p*

Kb *pp*



1681 1.

Dämpfer weg

Hr in F

Pos

GrTr

PROT *umgekleidet in Schwarz, Dolch am Gürtel, hinten heraus.) (zum 1. SCHAUSPIELER gesprochen)* Verkleide Dich, wie es Dir die anderen sagen werden. *(1. SCHAUSPIELER ab)* *(unter die Balustrade tretend)* Nun führt Eure Kantilene unablässig durch.

Br

Vc

Kb



1686 1.

Hr in F

Pos

GrTr

PROT Wie alles, was lustig ist, sehr ernsthaft aufgefaßt werden kann, wollen wir kein neues Stück spielen, sondern nur die Verkehrung unserer Komödie in die Tragödie auführen. Verabredet Euch! *(Der 2. und 3. SCHAUSPIELER – als Frauen in Schwarz, aus der Mitteltür und gleich an ihre Plätze hinter den Fenstern – PROTAGONIST klatscht gegen die MUSIKANTEN und tritt hinter die Kulisse links.)*

Br

Vc

Kb

# II. Pantomime

**Moderato, con passione**

*Der 2. SCHAUSPIELER als Frau links,*

**lento**

*späht sehnsüchtig in die Gasse,*

**a tempo**

*setzt sich plötzlich steif,*

1 1692

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

1699 *weil sie sich beobachtet glaubt –*

**lento**

*und beugt sich doch wieder vorsichtig zum Fenster hinaus.*

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

## 2 Molto risoluto

1706

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2. Hr in F  
3.

*Gleich erscheint ihr Gatte (PROTAGONIST) und bestürmt sie mit Liebkosungen. Die Frau wehrt müde ab.*

## 2 Molto risoluto

VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

3

1710

Fl *f* *a 2*

Kl in B *f* *a 2*

Trp in C *a 2*

Fg *f* *a 2*

Ob *f* *a 2*

BsKl in B *f* *a 2*

1. 2. Hr in F *f* *a 2* 1.

3. *f*

1. 2. Pos

3.

Pk

GrTr

*Der Gatte wird dringlicher -*

3

VII *f* arco

VII *f* arco

Br *f* arco

Vc *f* unis. arco

Kb *f* arco

1714 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Pk

Holztr

Holztr

*f*

*die Frau immer kälter, abweisender.*

VI I

VI II

Br

non. div.

Vc

*f*

div.

Kb

*f*

div.

4

1720

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 1720-1723. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet in B (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), Fagot (Fg), Oboe (Ob), Bass Clarinet in B (BsKl in B), Horn in F (Hr in F), Trombone (Pos), and Percussion (Pk). The Flute, Clarinet, and Fagot parts are marked with 'a 2' and 'f'. The Oboe and Bass Clarinet parts are marked with 'ff' and 'f'. The Horn and Trombone parts are marked with 'f'. The Percussion part is marked with 'tr' and 'p', 'mf', and 'f'.

4

Er beginnt zu flehen, sie verhöhnt ihn.

Musical score for string instruments, measures 1720-1723. The score includes parts for Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Br), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The Violin I, Violin II, and Viola parts are marked with 'ff' and 'f'. The Violoncello and Kontrabaß parts are marked with 'f'.

1724 5 *molto appassionato*

Fl *f*

Kl in B *f* *molto appassionato*

Trp in C

Fg *f*

Ob *f*

BsKl in B *ff*

1. Hr in F *f*

2. 3. *f*

1. 2. Pos

3.

KlTr *p* *tr*

*Auf den Knien bettelt er – sie spielt sich schläfrig auf.*

5

VII *f*

VII *f*

Br *ff*

Vc *ff* unis.

Kb *ff* unis.



1731 a 2

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
Hr in F  
1.  
2. 3.  
Pos  
1. 2.  
3.  
KITr  
VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

*und stürzt unten aus dem Hause.*



1733 a 2

7

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1.  
Hr in F  
2. 3.  
1. 2.  
Pos  
3.  
KlTr

*mf*  
*f*  
*pp*  
*pp*  
*p*

1.  
2.

*tr*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass. The Flute (Fl) and Clarinet in B (Kl in B) parts feature a melodic line with triplets and accents, marked 'a 2'. The Bassoon (Fg) also has a similar melodic line. The Trumpet in C (Trp in C) has a first ending marked '1.' and 'mf'. The Oboe (Ob) and Bass Clarinet in B (BsKl in B) have more complex rhythmic patterns, with the Bass Clarinet marked 'f'. The Horns in F (Hr in F) are divided into three parts (1., 2., 3.), with parts 2 and 3 marked 'pp'. The Trombones (Pos) are also in three parts (1., 2., 3.), with parts 2 and 3 marked 'pp'. The Trumpet in C (KlTr) has a part marked 'p' with trills.

7

*Er führt sich wie irrsinnig vor Schmerz auf.*

VII  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

Springbogen  
Springbogen

unis.  
unis.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violin I (VII) and Violin II (VI II) parts feature a melodic line with triplets and accents, marked 'f'. The Viola (Vc) and Cello (Kb) parts have a similar melodic line, also marked 'f'. The Violin I part has a 'Springbogen' (col legno) instruction. The Violin II part has a 'Springbogen' instruction. The Violin I part has a 'unis.' (unison) instruction. The Cello part has a 'unis.' instruction. The string parts are marked 'f'.

1736

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
Hr in F  
Pos  
Pk  
KITr  
VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

*Endlich erblickt er das Fräulein rechts –*

8

1739 a 2

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. Hr in F  
2. 3. Hr in F  
1. 2. Pos  
3. Pos  
Pk  
KITr

und nach einer letzten leidvollen Gebärde gegen die Frau, die mit dem Kopf auf dem Fensterbrett eingeschlafen scheint,

8

VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb



9

1744

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. Hr in F

2. 3.

1. 2. Pos

Pk

nickt und läßt an einer Schnur den Schlüssel herunter.

9

VII

VII

Br

Vc

Kb

1747

Fl *a 2* *f* 5 3 3

Kl in B *a 2* *f* 5 3 3

Trp in C 1. *f* *a 2*

Fg *a 2* *f* 5 3 3

Ob *a 2* *f* 5 3 3

BsKl in B *a 2* *f* 3 3 3

Hr in F 1. 2. 3. *a 2* natürlich *f* 3 3

1. 2. Pos *p* *a 2* *p*

Pk *tr* *f*

Beck

VII

VI II

Br *f* 3 3 3

Vc *f* 3 3 3

Kb *f*

1750 10

Fl a 2 *ff* *f*

Kl in B a 2 *ff* *f*

Trp in C a 2 *ff* 2. *f*

Fg a 2 *ff* *f*

Ob a 2 *ff* *f*

BsKl in B a 2 *ff* *f*

1. Hr in F *f*

2. 3. a 2 *ff* *f*

1. 2. Pos a 2 *ff*

Pk *ff*

Becken *f*

Der Gatte öffnet, 10 stürzt hinein,

VI I *f*

VI II *f*

Br *ff* *f*

Vc *ff*

Kb *ff*

1753

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. Hr in F

2. 3.

1. 2. Pos

KITr

Kleine Trommel

*tr*

*p*

*und taucht oben neben dem Fräulein auf, das er sofort mit Küssen überschüttet,*

VII

VII

Br

Vc

Kb

*mf*

*f*

*ff*

*11*



1756

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. Hr in F

2. 3.

1. 2. Pos

KITr

tr

p

als wollte er sich vor sich selbst retten. -

11

marc.

f

5

7

7

7

7

5

5

5

5

marc.

f

marc.

f

marc.

f

marc.

f

marc.

f

**rinforzato**

1759 a 2

Fl

Kl in B a 2 1.

Trp in C a 2 f

Ob a 2 f

BsKl in B a 2 f

Hr in F 1. f

2. 3. a 2 f

1. 2. Pos a 2 f

RhTr Rührtrommel f marc.

KlTr f marc.

**rinforzato**

Vl I

Vl II

Br

Vc

Kb f

1762

Fl a 2

Kl in B 1.

Trp in C a 2

Ob a 2

BsKl in B a 2

Hr in F 1. 2. 3.

Pos 1. 2. a 2

RhTr KITr tr

VII

VII

Br

Vc

Kb

Detailed description: This page of a musical score covers measures 1762, 1763, and 1764. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), Oboe (Ob), Bass Clarinet in B-flat (BsKl in B), Horns in F (Hr in F), Trombones (Pos), Trumpets in C (RhTr), Trombones in C (KITr), Violins I (VII), Violins II (VII), Brass (Br), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) between measures 1762 and 1763. The Flute part starts with a dynamic marking of 'a 2'. The Clarinet in B part starts with a first ending bracket. The Trumpet in C part has a dynamic marking of 'a 2'. The Oboe part has a dynamic marking of 'a 2'. The Bass Clarinet in B part has a dynamic marking of 'a 2'. The Horns in F part has three staves, with the first staff starting with a dynamic marking of 'a 2'. The Trombones part has two staves, with the first staff starting with a dynamic marking of 'a 2'. The Trumpets in C part has a dynamic marking of 'tr'. The Violins I and II parts have a dynamic marking of 'a 2'. The Brass part has a dynamic marking of 'a 2'. The Violoncello part has a dynamic marking of 'a 2'. The Double Bass part has a dynamic marking of 'a 2'. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and a large font.

12

L'istesso tempo

1765 Aus der Straße der 1. SCHAUSPIELER als älterer, reicher, verlebter Herr.



1770 Er schleicht sich unter das Fenster links,



zieht den Schlüssel aus der Tasche, schließt auf und geht hinein.



Oben erscheint er hinter der Frau, die er auf den Nacken küßt.

14

drängend

1786

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Die Frau fährt auf und wirft ihre Arme stürmisch um ihn.

14

drängend

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

1789 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.

Hr in F

3.

1. 2.

Pos

3.

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*sfz*

*f*

*a 2*

15

Molto appassionato

1792

Fl 1. *mf* a 2 *f*

Kl in B 1. *mf* a 2 *f*

Trp in C 2. *mf* *f*

Fg *mf* *f*

Maßlose Zärtlichkeiten folgen. -

15

Molto appassionato

VI I

VI II

Br

Vc

Kb



16

1798

Fl a 2 *f*

Kl in B a 2 *f*

Trp in C 2. *f* 1. *f*

Fg *f*

Drüben sucht der Gatte in heftigen Umarmungen seinen Schmerz zu vergessen. -

16

VI I *p*

VI II *p*

Br *p*

Vc *p*

Kb *p*

17

1804

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.

Hr in F

3.

1. 2.

Pos

3.

Pk

RhTr

KITr

17

VII

VII

Br

Vc

Kb

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Flute (Fl), Clarinet in B (Kl in B), Trumpet in C (Trp in C), and Bassoon (Fg). The middle section includes Oboe (Ob), Bassoon in B (BsKl in B), Horns in F (Hr in F), Trombones (Pos), and Percussion (Pk). The bottom section includes Violin I (VII), Violin II (VII), Brass (Br), Viola (Vc), and Keyboard (Kb). The score is marked with measure numbers 1804 and 17. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance instructions include *a 2* (second ending), *1.* and *2.* (first and second endings), and *y* (pizzicato). The score is for measures 17 through 23.



1811

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.  
Hr in F

3.

1. 2.  
Pos

3.

RhTr  
KlTr

Pk

VII

VII

Br

Vc

Kb

*a 2*

*ff*

*f*

Rührtrommel

Kleine Trommel

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

1817 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. Hr in F

2. 3.

1. 2. Pos

3.

Pk

RhTr KlTr

*Plötzlich reißt sich der Gatte aus seinem Taumel, -*

Vl I

Vl II

Br

Vc

Kb

18

Lento, molto pesante

1823

(Jeden Schlag mit 2 Holzschlegeln)  
*pp sub.*

*gewahrt das Liebesspiel seiner Frau mit dem Herrn. Enttäuschung, Beleidigung, Zorn rasen über sein Gesicht.*

18

Lento, molto pesante

1827

*dolcissimo*

*Dämpfer weg*

*pp*

*Das Fräulein will ihn wieder an sich ziehen –*

*er verharrt starr. Sein Blick zeigt finstere Entschlossenheit.*

*pizz.*  
*p*

19

1831

Fl 2. *pp* *mf* *f* *ff* a 2

Kl in B 2. *pp* *mf* *f* *ff* a 2

Trp in C

Fg 2. *pp* *mf* *f* *ff* a 2

Ob a 2 *ff*

BsKl in B *ff*

1. 2. Hr in F a 2 *ff*

3. *ff*

1. 2. Pos *ff*

3. *ff*

Pk

KITr Kleine Trommel *ff*<sup>3</sup>

*Er stößt das Fräulein zurück,*

19

VII *ff* div.

VII *ff* div.

Br *ff* div.

Vc *ff* div.

Kb

1834 a 2

Fl *p*

Kl in B a 2 *pp*

Trp in C a 2 *p*

Fg a 2 *pp*

Ob

BsKl in B a 2 *p*

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3. *pp*

Pk *p*

KITr

*verschwindet und tritt unten heraus.* *Er schiebt sich hart an der Hauswand bis vor die Tür links langsam, -*

VII

VII *tremolo pp*

Br *tremolo pp*

Vc *tremolo pp*

Kb *p*

1837 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos

3.

Pk

*schleichend, - drohend, -*

*tremolo*

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

mf

f

a 2

mf

f

a 2

f

a 2

f

mf

f

2. p

p

pp

20

*allarg. poco a poco*

1839

Fl a 2

Kl in B a 2

Trp in C

Fg a 2

Ob

BsKl in B a 2

1. 2. Hr in F

3.

1. 2. Pos a 2

3.

Pk

pp

p

p

pp <

p

p

p

20

*allarg. poco a poco*

*lockert den Dolch –*

VII

VII

Br non div.

Vc mf espr.

Kb arco

mf espr.

p

p

allmählich steigern

1841

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2.  
Hr in F  
3.  
1. 2.  
Pos  
3.  
Pk  
Xyl

allmählich steigern

VI I  
VI II  
Vc  
Kb



1843

Fl *ff* a 2

Kl in B *ff* a 2

Trp in C *ff* a 2

Fg *ff* a 2

Ob *poco a poco cresc.* a 2

BsKl in B *poco a poco cresc.* a 2

1. 2. Hr in F *poco a poco cresc.* a 2

3. *poco a poco cresc.*

1. 2. Pos *poco a poco cresc.* a 2

3. *poco a poco cresc.*

Pk *poco a poco cresc.*

Xyl *p* *poco a poco cresc.*

und will die Tür aufdrücken: sie ist verschlossen. Er versucht wieder – steht gelähmt

VI I *f* *col legno* *ff* nat.

VI II *f* *col legno* *ff* nat.

Br *f* *col legno* *ff* nat.

Vc *f* *col legno* *ff* nat.

Kb *poco a poco cresc.*

21

1846

Fl *a 2*  
*f*

Kl in B *a 2*  
*f*

Trp in C *a 2*  
*mf*

Fg *f*

Ob *a 2*  
*mf*

BsKl in B *a 2*  
*mf*

1. 2. Hr in F *a 2*  
*mf*

3. *mf*

1. 2. Pos *a 2*  
*mf*

3. *mf*

Pk *mf*

Glock *Glockenspiel*  
*mf*

Xyl *mf*

*und lauscht nach den Küssen oben.*

21

VII *f*

VII *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *mf*

1847

Fl

Kl  
in B

Trp  
in C

Fg

Ob

BsKl  
in B

1. 2.  
Hr  
in F

3.

1. 2.  
Pos

3.

Pk

Glock

Xyl

*Das stachelt ihn von neuem auf: er rüttelt gewaltig an der Tür, springt zurück und droht hinauf.*

VII

VII II

Br

Vc

Kb

1848

1. Fl  
2.  
1. Kl in B  
2.  
Trp in C  
a 2  
1. Fg  
2.  
Ob  
a 2  
BsKl in B  
a 2  
1. 2. Hr in F  
3.  
1. 2. Pos  
3.  
Pk  
Glock  
tremolo  
Xyl  
VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

1849

1. Fl  
2.

1. Kl in B  
2.

Trp in C  
a 2

1. Fg  
2.

Ob  
a 2  
ff

BsKl in B  
a 2  
ff

1. 2. Hr in F  
3.  
ff

1. 2. Pos  
3.  
ff

Pk  
ff

Glock  
ff

Xyl  
trem.  
ff

*Das Paar oben schreckt auf - der Gatte weist auf die Tür, die beiden oben sind auf das äußerste verwirrt.*

VI I  
VI II

Br

Vc

Kb  
ff

1850 a 2

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2.  
Hr in F  
3.  
1. 2.  
Pos  
3.  
Pk  
Glock  
Xyl  
KlTr  
VI I  
VI II  
Br  
Ve  
Kb

Vivace assai (doppio movimento)

1851

Fl  
KI in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKI in B  
1. 2. Hr in F  
3.  
1. 2. Pos  
3.  
Pk  
Glock  
Xyl  
KlTr

Diese Verwirrung schlägt so um, daß die beiden SCHAUSPIELER den Fortgang des Stückes nicht finden. Sie lehnen aus dem Fenster

Vivace assai (doppio movimento)

VII  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

1856

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
BsKl in B  
1. 2.  
Hr in F  
3.  
1. 2.  
Pos  
3.  
Pk  
Xyl  
KITr  
PROT  
VI I  
VI II  
Br  
Vc  
Kb

*und verlangen Anweisungen vom PROTAGONISTEN. Der spielt im Taumel fort: bedroht mit dem Dolche – rennt gegen die Tür.*

*ff*, *a 2*, *con sord.*, *gestopft*, *f*, *div.*, *unis.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 1856 to 1858. It features a woodwind section (Flute, Clarinet in B, Trumpet in C, Bassoon, Oboe, Bass Clarinet in B, Horn in F, and Trombones 1-3), a percussion section (Percussion, Xylophone, and Kettenträger), and a string section (Violins I and II, Brass, Violoncello, and Kontrabaß). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets, with dynamic markings of *ff* and *f*. The trumpet part includes a section marked *con sord.* and *ff*. The oboe part has a *gestopft* (stopped) section. The horn part has two staves, with the second staff marked *ff*. The percussion part has a *f* dynamic marking. The string section has *div.* (divisi) and *unis.* (unison) markings. The vocal part (PROT) has a line of text: *und verlangen Anweisungen vom PROTAGONISTEN. Der spielt im Taumel fort: bedroht mit dem Dolche – rennt gegen die Tür.*



23

1860

Fl

Kl in B

Trp in C  
Dämpfer weg

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.  
Hr in F

3.

1. 2.  
Pos

3.

Pk

Xyl

Beck  
GrTr

Becken

Große Trommel

PROT

Der 3. SCHAUSPIELER ist ebenfalls aufgestanden und begreift nicht mehr. Von links die SCHWESTER. (hinlaufend) **ff**  
Wer stört?

23

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

unis.

div. a3 pizz.

unis. arco

1865

Fl

Kl  
in B

Trp  
in C

Fg

Ob

BsKl  
in B

1. 2.  
Hr  
in F

3.

1. 2.  
Pos

3.

Pk

Glock

Xyl

Beck  
GrTr

SCHW

PROT

Wer dringt ein?

VII

VI II

Br

Vc

Kb

Poco meno mosso

1869

Fl *pp*

Kl in B *pp* 3 3 3 3

Trp in C *pp*

Fg *pp*

Ob 1. *p espr.*

BsKl in B 1. *p espr.*

1. 2. Hr in F *pp*

3. *pp*

1. 2. Pos

3.

Pk

Glock *pp*

Xyl

Beck GrTr

SCHW (wirft sich fest an ihn) *mf*  
Ü - ber mir \_\_\_\_\_ das Glück! Ich lieb - - - te, Bru -

PROT

Poco meno mosso

VI I *pizz.* 3 3 3 *p*

VI II *pizz.* 3 3 3 *p*

Br *div. pizz.* *p*

Vc nicht eine Oktave tiefer *p*

Kb *pizz.* *arco* *p*



25

1877

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.

Hr in F

3.

Glock

SCHW

PROT

- flu - tet! Lachst Du nicht? Rufst Du nicht, wen ich Dir bis jetzt ver -

(regungslos - stumm)

Dämpfer auf

a 2

pp

con sord. ben legato

pp

ben legato

pp

1.

a 2

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

pp

pp

1.

a 2

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

pp

pp

1.

pp

molto cresc.

25

VII

VII

Br

Vc

Kb

arco

div.

pp

div. arco

pp

div. arco

pp

fppp

pp

molto cresc.

molto cresc.



26

1889

Fl *pp*

Kl in B *pp*

Trp in C *pp* con sord. a 2

Fg *pp*

Ob *p molto espr.* a 2

BsKl in B *pp* 2. 1. 2.

Hr in F 1. *pp* *poco* *poco sfz* 2. *pp*

Beck *pp non cresc.* Becken mit Schwammsehlegel *pp*

SCHW wie wir uns lieb - ten, wie wir uns lieb - - -

26

VII *pp* sul pont.

VII *pp* sul pont.

Br *pp* sul pont.

Vc *pp*

Kb *pp*

1893

Fl 1. 2. a 2

Kl in B 1. 2. a 2

Trp in C a 2

Fg

Ob a 2

BsKl in B 1. 2.

Hr in F 1. 2.

1. 2. Pos

Xyl

Beck tr

SCHW ten oh - ne En - de.

PROT

VII

VII

Br

Vc

Kb

*pp* *cresc.* *f* *cresc. molto* *poco* *poco sfz* *tr* *pp* *(cresc. non troppo)* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc. molto* *pp* *cresc. molto*



27

1897

a 2 (nach unten)

Fl *ff*

Kl in B *ff*

Trp in C *ff*

Fg *ff* (nach unten)

Ob *ff*

BsKl in B *ff* (nach unten)

1. 2. Hr in F *ff*

3.

1. 2. Pos *ff*

3.

Xyl *ff*

Becken *mf*

Rührtrummel *mf dim.*

SCHW

PROT *ff* Du? Wer?

27

nat. *ff*

VI I *ff*

VI II *ff*

Br *ff*

Vc *ff* *dim.*

Kb *ff* *dim.*

1903 a 2

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg  
Ob  
Bskl in B  
1. 2. Hr in F  
3.  
1. 2. Pos  
3.  
RhTr  
Beck  
SCHW *p* (läßt ihn los – noch lachend)  
Heim - - li - che Lie - ben - de wa - - - ren  
Vl I  
Vl II  
Br  
Vc  
Kb

28

1906

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.

3.

Hr in F

1. 2.

3.

Pos

RhTr Beck

mit Schwammshlegel

SCHW

wir und so in Ge - heim - nis

28

VII

VII

Br

Vc

Kb

1910

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

1. 2.

Hr in F

3.

1. 2.

Pos

3.

RhTr Beck

*pp* (non cresc.)

SCHW

ein - ge - hüllt, daß auch Du nichts ent-deck - test -- jetzt wirst Du

VII

VII

Br

Vc

Kb

poco a poco cresc. string.

1914 a 2

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

Ob

BsKl in B

Hr in F

3.

1. 2.

Pos

3.

RhTr

Beck

SCHW

la - chen ü - ber Dich selbst. ---

(sie stockt --- sieht ihren Bruder deutlich -- umblickt -- begreift)

poco a poco cresc. string.

VII

VII

Br

Vc

Kb

Vivace assai

1919

Fl *a 2* *f* *mf* *pp* Flatterzunge

Kl in B *a 2* *f* *mf* *pp* Flatterzunge

Trp in C *a 2* *f* *mf* *pp* Flatterzunge

Fg *a 2* *f* *mf* *pp*

Ob *a 2* *f* *mf*

BsKl in B *f* *mf*

1. 2. Hr in F *f* *mf*

3. *f* *mf*

1. 2. Pos *f* *mf*

3. *f* *mf*

Pk Solo m. Holzschlg. *ff*

Xyl *p* m. Schwschlg. *pp t*

Beck GrTr Große Trommel *mf* *ff* (mit einem Aufschrei)

SCHW Bru - der,

PROT *ff* Wer lacht, -- wenn er von ei - ner Dir - ne ge - prellt ist --

Vivace assai

VI I *f* *mf* *pp* sul pont.

VI II *f* *mf* *pp* sul pont.

Br *f* *mf* *pp* sul pont.

Vc *f* *mf* *pp* sul D *gliss.*

Kb *f* *mf* *pp*

31

1924

Fl

Kl in B

Trp in C

Fg

*a 2*

*p* *cresc.*

Ob

BsKl in B

*a 2*

*p* *cresc.*

1. 2.

Hr in F

3.

1. 2.

Pos

3.

*p* *cresc.*

Pk

Xyl

Beck

*(non cresc.)* *cresc.*

SCHW

PROT

Bru - der, Bru - der! Ich log nur ein - - - - -

31

VII

VI II

Br

Vc

Kb

*nat.* *cresc.*

*nat.* *cresc.*

*nat.* *cresc.*

1928

*f* *a 2* *f*

Fl

*f* *a 2* *f*

Kl in B

*f* *a 2* *f*

Trp in C

*f* *a 2* *f*

Fg

*f* *a 2* *f*

Ob

*f* *a 2* *f*

BsKl in B

*f* *a 2* *f*

1. 2. Hr in F

*f* *a 2* *f*

3.

1. 2. Pos

*f* *a 2* *f*

3.

RhTr Beck

Rührtrommel

*f*

Pk

*m. Holzschgl.* *ff*

SCHW

mal!!

PROT

(schreiend)

Die er - ste Lü - ge heckt Schwär - me des

*f* *a 2* *f*

VII

*f* *a 2* *f*

VII

*f* *a 2* *f*

sul A

Br

*f* *a 2* *f*

sul A

Vc

*f* *a 2* *f*

sul A

Kb

*f* *a 2* *f*



Poco meno mosso

32

1932

Fl *a 2*

Kl in B *a 2*

Trp in C

Fg *a 2*

Ob *a 2*

BsKl in B *a 2*

1. 2. Hr in F

3. Hr in F

1. 2. Pos

3. Pos

Pk

RhTr Gng (tief)

Gong (tief) *pp* (*senza cresc.*)

SCHW

PROT

Un - flats von Lü - gen ---

das muß man im

Flatterzunge

*pp*

1. Flatterzunge

*pp*

Poco meno mosso

32

VI I

VI II

Br

Vc

Kb

*pp* sul ponticello

*pp* sul ponticello

*pp* sul ponticello

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

a tempo (molto affrettando)

1935

Fl *nat.*

Kl in B *pp*

Gng

(er stößt langsam, mit weggewandtem Gesicht, den Dolch in ihren Hals)

PROT

Keim er - - sti - - cken.

a tempo (molto affrettando)

VI I

VI II

Br

Vc *pp*

Kb *pp*



1937

Fl *ppp*

1. *poco cresc.* *p* *Echoton* *ppp*

Kl in B *ppp*

2. *poco cresc.* *p* *Echoton* *ppp*

(SCHWESTER sinkt hin - verhaucht.)

VI I

VI II

Br

Vc *ppp*

Kb *ppp*

33

Sostenuto, funebre

1939

Ob *pp* tranquillo, espr. 1.

BsKl in B

Cels *p* (fest anschlagen)

33

Sostenuto, funebre

(Völlige Stille auf der Bühne.)

(Dann plötzliche Bewegung.)

VI I

VI II *pp* con sord. pizz.

Br *pp* con sord. pizz.

Vc *pp* senza espr. con sord. tr

Kb *pp* senza espr. con sord. tr

1943

Ob 1.

BsKl in B a 2 (lang trillern) *pp*

Cels

III. SCHAUSPIELER: (flüsternd) Ein Arzt!

II. SCHAUSPIELER: (lauter) Ein Arzt!

VI I

VI II

Br

Vc *p* (espr.) *pp*

Kb *p* (espr.) *pp* (nicht eine Oktave höher!)

1945

Ob *p dolce espr.*

BsKl in B *tr*

1. 2. Hr in F

3. *pp*

Cels *pp*

I. SCHAUSPIELER: (*läuft zur Tür links, schreit hinaus*) Ein Arzt! (zum JUNGEN HERRN, der auf die Schwelle tritt)

34

VI I *con sord. p*

VI II *arco p*

Br *arco p*

Vc *p*

Kb *p*

1949

Ob *pp*

BsKl in B *a 2*

1. 2. Hr in F *1.*

3. *a 2*

2. 3. Pos *a 2*

Cels *pp*

*cresc.*

*tr*

*molto*

(von unten arpeggieren, fest anschlagen)  
Seid Ihr Arzt? DER JUNGE HERR: (*zum PROTAGONISTEN*) Konntet Ihr so von Sinnen geraten? (*ins Knie neben der Leiche*)

35

VI I *dolce molto espr.*

VI II *dolce molto espr.*

Br *div.*

Vc *cresc.*

Kb *cresc.*

*cresc.*

*f*

*ff*

*mf*

*molto*

1953

Ob

BsKl  
in B

1. 2.  
Hr  
in F

3.

Cels

(Der WIRT kommt)      WIRT: Verdammtes Gesindel – ins Stockhaus!      (ab)

VII

VII

Br

Vc

Kb

36

1957

1. Solo

Molto tranquillo

Ob

BsKl  
in B

1. 2.  
Hr  
in F

3.

Cels

36

Molto tranquillo

(Die MUSIKANTEN sind lautlos von der Balustrade gestiegen. Der innere Vorhang ist langsam gefallen:  
Im mittleren Torbogen sieht man die Gruppe mit der Leiche und dem PROTAGONISTEN, der – den Blick voll Entsetzen  
auf die SCHWESTER gerichtet – immer weiter nach vorn zurückweicht. Die acht MUSIKANTEN treten aus den acht Torbögen und blasen.)

VII

VII

Br

Vc

Kb

Moderato (quasi alla Marcia)

1962

Fl *f*

Kl in B *f*

Trp in C *f*

Fg *f*

Ob *ff* *a 2* 11 12

BsKl in B *ff* *a 2* 11 12

1. 2. Hr in F *f*

3. *f*

1. 2. Pos *f*

3. *f*

KITr *p* *f* *p*

Beck *mf*

GrTr *mf*

PROT *ff* *molto deciso* Geht,

Moderato (quasi alla Marcia)

VII *ff* *senza sord.* 11 12

VII *ff* *senza sord.* 11 12

Br *ff* *senza sord.* 11 12

Vc *ff* *senza sord.*

Kb *ff* *senza sord.*

1966

Fl  
Kl  
in B  
Trp  
in C  
Fg

Ob  
BsKl  
in B

1. 2.  
Hr  
in F  
3.

1. 2.  
Pos  
3.

KITr  
Beck  
GrTr

PROT  
und sagt dem Her - zog, Eu - rem Herrn:

VII  
VII  
Br  
Vc  
Kb

1968

Fl *f*

Kl in B *f*

Trp in C *f* a 2

Fg *f*

Ob *mf* a 2

BsKl in B *mf* a 2

1. 2. Hr in F *mf* a 2

3. *mf*

1. 2. Pos *mf*

3. *mf*

KITr *f*

Beck *f*

GrTr *f*

Becken *p* frei

PROT *f*

Er soll mich bis zum A - bend der Ver - fol - gung ent-zie-hen. Er

VII *mf* non div.

VII *mf* non div.

Br *mf* non div.

Vc *mf*

Kb *mf*



1972

Fl  
Kl  
in B  
Trp  
in C  
Fg

Ob  
BsKl  
in B

a 2  
mf  
f  
12  
13

1. 2.  
Hr  
in F  
3.  
1. 2.  
Pos  
3.  
KITr  
GrTr

Dämpfer auf  
Dämpfer auf  
p  
tr  
f  
p  
f

PROT

wür - de mich um mei - ne be - ste Rol - - - le brin - gen, die zwi - schen

VII  
VII  
Br  
Vc  
Kb

f  
12  
13  
mf  
f  
mf  
mf  
f

**rall.                      poco lento**

1975

Fl *f* 3

Kl in B *f* 3

Trp in C *f* a 2 3

Fg *f* 3

Ob

BsKl in B *p* a 2 3 *pp*

1. Hr in F *p* 3 *pp* Dämpfer weg

2. 3. Hr in F *p* 3 *pp* Dämpfer weg

1. 2. Pos *pp*

3. Pos *pp*

Pk *fpp* tr tr tr tr

KITr *pp*

PROT ech - - tem und ge - spiel - - tem Wahn-sinn nicht mehr un - ter - schei - den läßt.

**rall.                      poco lento**

VII *pizz.* *p* *div.* *unis.* *div.*

VII II *pizz.* *p* *div.* *unis.* *div.*

Br *pizz.* *p*

Vc *pizz.* *p* 3 *div.* *div. arco*

Kb *div.* *p* *div. pizz.*

**a tempo**

1979

Fl  
Kl in B  
Trp in C  
Fg

Ob  
BsKl in B

1.  
Hr in F  
2. 3.  
1. 2.  
Pos  
3.

Pk  
KlTr

PROT

Es muß für Bi - schof und Her - zog ein Ge - nuß sein,

**a tempo**

Vl I  
Vl II  
Br  
Vc  
Kb

39

1982

Fl *ff* *f*

Kl in B *ff* *f*

Trp in C *ff* *f*

Fg *ff* *f*

Ob *ff*

BsKl in B *ff*

1. Hr in F *ff*

2. 3. Hr in F *ff*

1. 2. Pos *ff*

3. Pos *ff*

Pk *ff*

Glock *ff* Glockenspiel

KITr *f*

PROT *ff* (Er stürzt durch das mittlere Tor ab.) (Die MUSIKANTEN)

mir zu - - zu - seh'n.

39

VI I *ff* unis.

VI II *ff* non div.

Br *ff* non div.

Vc *ff* unis.

Kb *ff* arco div. unis.



1988 a 2

Fl *fff*

Kl in B a 2 *fff*

Trp in C *fff*

Fg a 2 *fff*

Ob a 2 *fff*

BsKl in B *fff*

1. Hr in F *fff*

2. 3. *fff*

1. 2. Pos *f* *p* *pp* *ppp*

3. *f* *p* *pp* *ppp*

Pk

Glock *fff*

KITr Beck *f* *tr*

PROT

VII *fff*

VII *fff*

Br *fff*

Vc *fff*

Kb *fff*