

FÜNF ORCHESTERLIEDER

nach Ansichtskarten-Texten von Peter Altenberg

Alban Berg
op. 4

Mäßige Achtel (♩ ca. 96)
4/8 Alles *ppp*, ohne Steigerung

Kl. Fl. 1. Fl. 2. Kl. 2. 3. m. Dpf. Zungenschlag Tmp. (in F) 2. 3. (klingt 8va) Glsp. (klingt wie notiert) Xgl. (klingt 8va) Cel. *pp* (untere Oktave ev. weglassen) Hfe. *pp* Riv. *pp* 2ad. u.c. (womöglich 3. Ped.) Ges.

Mäßige Achtel (♩ ca. 96)
4/8 Alles *ppp*, ohne Steigerung (Griffbrett)

VI. I div. *ppp* m. Dpf. VI. II div. *ppp* pizz. Br. div. *ppp* sm Steg (rem.)

5

Woodwind and string section score for measures 1-3. The score includes parts for Kl. Fl., Fl. 1 & 2, Kl. 2 & 3 (in B), Trp. 2 & 3 (in F), Gasp., Xpl., Cel., Hfe., Klav., and Ges. The woodwinds feature melodic lines with slurs and ties, while the strings play a rhythmic accompaniment. A rehearsal mark '5' is placed above the first measure.

5

Violin and brass section score for measures 1-3. The score includes parts for VI. I div., VI. II div., and Br. div. The first violin part has a complex melodic line with slurs and ties, and includes the instruction "an Stg. (trem.)" and "fpp". The brass part provides harmonic support. A rehearsal mark '5' is placed above the first measure.

poco cresc. (bis p)

KL Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl. (in B)

3. Kl.

1. Hr. (in F)

2. Ttp. (in F)

3. Ttp. (in F)

Gdsp.

Xpl.

Cel.

Hfe.

Klav.

Ges.

* *ffo.* * *ffo.* *

poco cresc. (bis p)

VI I div.

VI II div.

Br.

unis. *gew. espr.*

mf

(10) *(cresc.)* ----- *p* ----- *cresc.*

Kl. Fl. 1. Fl. 2. 1.2.3. Ob. 1. Kl. (in B) 2. 3. 2. Fg. 1. Hr. (in F) 2. Trp. (in F) 3. Glsp. Xul. Beck. Trp. Cel. Hfe. Klav. Ges.

a 2 (espr.) *mf* *a 3 espr.* *mf* *pp* *poco cresc.* *ppp* *cresc.* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

(espr.) *p* *(espr.)* *p* *m. Schwammshgl.* *ppp* *cresc.* *ppp* *cresc.*

(10) *(cresc.)* ----- *p* ----- *cresc.*

VI I div. VI II div. Br.

f *molto f* *ff*

15 $\frac{4}{8} = \frac{2}{4}$

poco rit. *rit.* *molto rit.*

Flattzge

Kl. Fl. *f* *Flattzge*

Fl. *flautissimo* *f* *Flattzge* *(Flattzge)*

Ob. *f* *nimmt E.Hr.*

Kl. (in B) *f*

Bkl. (in B) *f*

Fg. *f* *ff*

Hr. (in F) *f* *p*

Trp. (in F) *mf* *(mf)*

Glasp. *mf* *(mf)*

Xpl. *ff*

Beck. *p*

Trg. *p*

Cel. *ff*

Hfc. *f gliss.*

Klav. *mf* *p* *ppp* *ppp*

Ges. (3. Ped.) (beide (und 3.) Pedale)

15 $\frac{4}{8} = \frac{2}{4}$

poco rit. *rit.* *molto rit.*

VI. I div. *gew. trem.* *gliss.* *A-Saite trem.* *gliss.* *D-Saite*

VI. II *ff (pizz.)* *(poco dim.)*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. div. *mf* *cresc.* *cresc.*

langsame Viertel (ca. ♩ = 80)

4/4

Fl. 1. 2. ohne Nachschlag *mf* *p* *mp*

Ob. 1. 2. ohne Nachschlag *mf* *p* *pp*

Kl. 1. 2. ohne Nachschlag *mf* *p* *pp*

Bkl. 1. 2. ohne Nachschlag *mf* *p* *pp*

1. 2. Fg. ohne Nachschlag *mf* *p* *pp*

Kfg. ohne Nachschlag *mf* *p* *pp*

Hr. 1. 2. ohne Nachschlag *mf* *pppp*

3. 4. ohne Nachschlag *mf* *pppp*

nehmen Dpf. *pppp*

Trp. 1. 2. 3. ohne Nachschlag *mf* *pppp*

Dpf. ab

Dpf. ab

1. 2. 3. 4. Pos. ohne Nachschlag *mf* *pppp*

Ktb. ohne Nachschlag *mf* *pp*

Glsp. ohne Nachschlag *mf* *pp*

Xpl. ohne Nachschlag *mf* *pp*

Ttm. mit Lederschlägel *pp* *ausklingen lassen*

Gr. Tr. ohne Nachschlag *mf* *pp*

Cel. ohne Nachschlag *mf* *pp*

Hfe. ohne Nachschlag *mf* *pp*

Klav. ohne Nachschlag *mf* *pp*

Ges. ohne Nachschlag *mf* *pp*

langsame Viertel (ca. ♩ = 80)

4/4

VI. I. ohne Nachschlag unis. *pppp* *mf* *ppp* nehmen Dpf.

VI. II. ohne Nachschlag *pppp* *mf* *ppp*

Br. ohne Nachschlag *pppp* *mf* *ppp* nehmen Dpf.

Vel. ohne Nachschlag *pppp* *mf* *ppp* nehmen Dpf.

Kb. div. (cresc.) ohne Nachschlag *pppp* *mf* *ppp*

4/4 (20) (♩ = ♩)

1. Fl. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

2. Fl. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

1. Ob. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

E. Hr. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

2. Kl. (in B) *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

Bkl. (in B) *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

3. Hr. (in F) *m. Dpf.* *poco* *pp* *poco* *ppp* *Dpf. ab*

4. Hr. (in F) *m. Dpf.* *poco* *pp* *poco* *ppp* *Dpf. ab*

1. Trp. (in F) *pp* *poco* *pp* *poco* *ppp*

1. 2. Pos. *ppp* *pp*

3. 4. Pos. *ppp* *pp*

Hfe. *pp* *pp* *p*

Ges. *ppp* *ppp* *pp* *pp* *p* (ruhig/♩) *Sec. - le. wie bist du schön - - - ner, tie - -*

20

4/4 (♩ = ♩)

VI. I *m. Dpf. div.* *pp* *pp*

VI. II *pizz. div.* *pp* *(pizz.)* *(pizz.)* *arco* *gleichmäßiges cresc. - (bis ff) - - -*

Br. *m. Dpf. div.* *pp* *pp*

Vel. *m. Dpf. div.* *pp* *pp*

*) Gesungener Stimmton mit leicht geschlossenen Lippen (ppp!) } wie ein Hauch an- und abzusetzen!
 **) Gesungener Stimmton mit offenem Mund (pp)

poco accel. (25)

1.2. Fl. *p* *mp*

1. Ob. *p* *mp*

2. Ob. *p* *mp*

E. Hr. *espr.* *f*

1. Kl. (in B) *f*

2.3. Kl. *p*

Bkl. (in B) *marc.* *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Kfg. *mf*

1.2. Hr. (in F) *gestopft* - - - *offen* *gest.* *offen*

3. Hr. *gestopft* - - - *offen* *gest.* *offen*

1. Trp. (in F) *p* *mf* *ppp*

1.2. Pos. *p* *ppp* 4. nimmt Dpf.

3.4. Pos. *p* *ppp*

Pke. *gleichmäßiges cresc. (bis ff)* *ppp*

Hfe. *f*

Ges. *(mf)* *f* *ff* *(sempre ff)*

- - fer. nach Schnee - - stür - men - Auch du hast sie, gleich der Na -

(25)

poco accel.

VI. I *Dpf. ab* *pp* *mf*

VI. II *(cresc.)* *pp* *ff*

Br. *Dpf. ab* *pp*

Vcl. *Dpf. ab* *pp*

Kb. *col legno gestrichen* *mf (rohl)* *col legno gestrichen* *f (rohl)* *mit spring. Bogen (col legno)* *cresc.*

30

Langsamer

1. Fl. *Flatterz. ordinari*

1. Ob. *ordinari*

2. Ob. *ordinari*

E. Hr. *grell*

1.2. Kl. (in B) *grell*

Bkl. (in B)

1. Fg. *rohl*

2. Fg.

Kfg.

1. Hr. (in F) *m. Dpf. Dpf. ab*

2. Hr. (in F) *m. Dpf. p*

1.2.3. Trp. (in F) *(a3)*

1.2.3. Pos. 4. *m. Dpf. klagend*

Xyl. *m. Dpf.*

Ttam. *mit Schwammschlägel*

Beck. *mit Schwammschlägel*

Gr. Tr. *PPP*

Cel.

Hhc. *blabigl. mf*

Harm. *(sempre PPP)*

Ges. *legt noch ein trü - ber Hauch, eh' das Ge - wölk sich ver - - zog!*

30

Langsamer (kein Bogenwechsel)

Solo VI.I *nimmt Dpf. arco m. Dpf. PPPPP*

d.öbr. VI.II *col legno gestrichen arco div. non div.*

Br. div. *non div. mf*

Vcl. div. *m. Dpf. spring. Bog. pizz.*

Kb. *m. Dpf. spring. Bog. pizz.*

(35)

(35)

Kl. Fl. flüchtig *pp*

Kfg. *pp*

1.2.3. Pos. *poco* *pp*

Cel.

Harm. *(ppp)*

Ges.

Solo VI. I *pppp*

d. übr. (kein Bogenwechsel) arco Flag. gliss. a. d. E-Saite *pppp*

2 Soli gewöhnlich *a2* *pp* pizz. arco Flag. gliss. a. d. E-Saite *pppp*

VI. II arco Flag. gliss. a. d. E-Saite *pppp*

d. übr. *pppp*

Br.

Vcl. arco col legno gestr. *p* *ppp*

Kb. *(p)*

*) Durch Streichen auf den Löchern des Saitenhalters hervorzubringen!

4 Ein wenig bewegt rit. ----- (offen) ----- langsamer

1. Hr. (in F)

Klav. (pp-p)

Ges. Sahst du nach dem Ge - wit - ter - re - gen den Wald?!! Al - les

4 Ein wenig bewegt rit. ----- durch Flüg. erzeugen ----- langsamer

Br. (pp) (pppp)

5 poco rit. ----- molto rit. -----

1.2. Fl. (pp) (mf)

1. Kl. (in B)

1.2. Fg. (pp)

1. Hr. (in F) m. Dpf. (pp) (offen) (molto ppp)

2. Hr. (in F) m. Dpf. (pp) (molto ppp)

3. Hr. (in F) m. Dpf. (pp) (molto ppp)

1. Trp. (in F) m. Dpf. (pp) (molto ppp)

1. (Alt.) m. Dpf. (pp) (molto ppp)

2. (Ten.) m. Dpf. (pp) (molto ppp)

4. (Baß) m. Dpf. (pp) (molto ppp)

Trg. Pedalton (pp) (molto ppp)

Hfe. (p) (bisbigl.)

Ges. ra - stet, blickt und ist schön - er als zu - vor

5 poco rit. ----- molto rit. -----

Solo D-Saite auf Des herabstimmen (pp) (Dpf. ab) (pppp)

V.I. D-Saite auf Des herabstimmen (pp) (Dpf. ab) (pppp)

d. übr. (pp) (Dpf. ab) (pppp)

Solo col legno gestr. (p) (gew. m. Dpf.) (pp) (Dpf. ab) (pppp)

V.II. col legno gestr. (p) (gew. m. Dpf.) (pp) (Dpf. ab) (pppp)

d. übr. (pp) (gew. m. Dpf.) (pp) (Dpf. ab) (pppp)

Solo pizz. col legno geschlagen (p) (nimmt Dpf.) (pp) (pppp)

Br. pizz. div. col legno geschlagen nehmen Dpf. (p) (gew. m. Dpf.) (pp) (pppp)

d. übr. (pp) (gew. m. Dpf.) (pp) (pppp)

1. Solo m. Dpf. (p) (pizz.) (arco) (pp) (pppp)

Vcl. m. Dpf. (p) (pizz.) (arco) (pp) (pppp)

2. Solo m. Dpf. (p) (pizz.) (arco) (pp) (pppp)

d. übr. (pp) (m. Dpf.) (pp) (pppp)

Solo m. Dpf. (p) (pizz.) (arco) (pp) (pppp)

Kb. m. Dpf. (p) (pp) (pppp)

d. übr. (pp) (pp) (pppp)

a tempo (10)

1. 2. Ob. *pp*

2. 3. Hr. (in F) (m. D.) *pp* *Dpf. ab*

1. 2. Trp. (in F) *m. Dpf.* *pp* *Dpf. ab*

1. 2. Pos. (m. D.) *pp* *2. Dpf. ab*

Tiam. *ausklingen lassen!* *p*

Cel. (klingt 8^{va}) *pp* *p*

Ges. *ppp* *pp* *p*

Sie - he, Frau - e, auch du brauchst Ge-wit - ter - re - gen!

a tempo (10)

1. Solo *am Steg* *pp* *spring Bog.* *Dpf. ab*

2. Solo *am Steg* *pp* *Dpf. ab*

Vcl. *am Steg* *pp* *Dpf. ab*

d. übr. div. *am Steg* *pp* *Dpf. ab*

1. Solo *pizz.* *Dpf. ab*

Kb. *pppp* *Dpf. ab*

2. Solo *pizz.* *pppp*

3
4 Mäßige Viertel

5 *poco rit.*

1. Fl. *pp*
1. Ob. *pp*
E. Hr. *pp*
3. Kl. (in Es) *pp*
1. Kl. (in B) *pp*
Bkl. (in B) *pp*
1. Fg. *pp*
Kfg. *pp*

1. Hr. (in F) *pp*
1. Trp. (in F) *pp*
2. Pos. *pp*
Btb. *pp*

Ges. *p*

nimmt Kl. in B
nimmt Dpf.

Ü - ber die Gren - zen des All blick - - - - - test du sin - - - - - nend hin - - - - - aus;

NB. In den ersten 7 Takten alle Instrumente durchaus *pp* und ohne jeden Ausdruck (Phrasierung)!

a tempo **10** *accel. - - - - - rasch!* *molto riten.* *sehr lang - sam*

1.2.3 Fl. *sehr zart* *p*
1. Ob. *pp*
F. Hr. *f*
1. Kl. (in B) *ppp*
Bkl. (in B) *ppp*
1. Fg. *ppp*

1.2.3 Hr. (in F) *mf* *gestopft* *offen*
3. *mf* *gestopft* *offen*
2. Pos. *f* *m. Dpf.*
Pke. *p*
Klav. *p* *ppp*
Ges. *mf*

Hat - test nie Sor - ge um Hof und Haus!

a tempo **10** *accel. - - - - - rasch!* *molto riten.* *sehr lang - sam*

Br. *m. Dpf. div.* *ppp* *Dpf. ab* *pizz. voll*
Vel. *mf* *col legno geschlagen* *ff* *pizz. voll*
Kb. *mf* *col legno gestrichen* *ff* *pizz. voll*

15

noch zurückhalten

Mäßiges Tempo (♩)

3

Bkl. (♩)

1. Fg. (♩)

1.2. Hr. (in F) (♩)

1. Pos. (m. Dpf.) (♩)

2. Pos. (m. D.) (ppp) (♩)

Tiam. (♩) mit Schwammschlägel *trem. ppp (sempre)*

Cel. (♩)

Hfc. (♩) voll *mf*

Harm. (ppp) (♩) *fp*

Ges. (♩) *p* Le - ben und Traum vom Le - ben *fp* plötz - lich ist al - les aus - ... *tonlos*

VI. II (div.) (♩) *pp*

Br. (♩) *mf*

Vcl. div. (♩)

Kb. (♩) *pp*

15

noch zurückhalten

Mäßiges Tempo (♩)

3

Tiam. (♩) *(sempre ppp)*

Cel. (♩) *(sempre p)*

Ges. (♩) *pp* Ü - ber die Gren - zen des All blickst du noch sin - nend hin aus! *(ppp)*

VI. I div. (♩) *pp*

VI. II div. (♩) *pp*

Br. div. (♩) *pp*

Vcl. div. (♩) *pp*

20

25

20

25

2/4 **Langsam** (*♩*) rit. **noch langsamer**

1. Fl. *pp* 5 *ppp*

E. Hr. *pp*

Ges. *p* rit. **noch langsamer**

Nichts — ist ge - kom - men, nichts — wird — kom - - - men für mei - ne See - -

ppp **ein wenig bewegter** (10) **poco accel.**

1. Fl. *ppp* *ff* *ppp*

1. Ob. *ppp* *ff* *ppp*

E. Hr. *f* *pp*

Bkl. (in B) *pp* *ff* *ppp*

1. Fg. *ppp*

1. Hr. (in F) *ppp* *f* *ppp*

2. Pos. (Ten.) *pp* *mf* *pp* *m. Dpf.* *pp*

Xpl. **klingt wie notiert** *ppp* () ()

Ges. *pp* *p*

... le — Ich ha - be ge - war - - - ret, ge - war - - -

ein wenig bewegter (10) **poco accel.**

VI. I *ppp* *ff* *pp*

VI. II *pp* *f* *ppp* **nehmen Dpf.**

Vel. *pp* *mf* *ppp* *pp*

15 wieder zurückhalten, langsam

1. Fl. *ff* *pp*

E. Hr. *pp* *mf* *ppp*

1. Kl. (in B) *ppp* *p*

2. Kl. (in B) *ppp* *p*

Bkl. (in B) *ppp* *p*

1. Fg. *ff* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

2. Hr. (in F) (offen) *ppp* *p* *ppp*

1. Trp. (in F) m. Dpf. *pp* (offen) *ff* *pp* *p* *ppp*

2. Trp. (in F) m. Dpf. *pp* (offen) *ppp* *p* *ppp*

1. (Alt) Pos. *pp* *ff* *pp*

2. (Ten) m. Dpf. *pp* *ff* *pp*

Btb. m. Dpf. *pp* *ff* *pp*

Xul. Beck. mit Schwammschlägel *p* *p* *ppp* ausklingen lassen

Ges. - tet. oh... ge... war... tet!

wieder zurückhalten, langsam

Solo m. Dpf. *mf* (espr.) *p* *volles p*

Br. 1. Hälfte *ppp* *volles p*

2. Hälfte *ppp* *volles p*

Vcl. *ff* *pp*

Kb. *pp* *ff* *ppp*

20 poco rit.

$\frac{2}{4} = \frac{6}{8}$

$\frac{3}{4} = \frac{8}{8}$

1. Kl. *dimin.* *pp* (sempre)

2. Kl. (in B) *dimin.* *pp* (sempre)

3. Kl. *dimin.* *pp* (sempre)

Bkl. *dimin.* *pp* (sempre)

1. (Alt) Pos. 2. (m. D.) *ppp*

3. (m. D.) *ppp*

Btb. (m. D.) *ppp*

Ges. *pp* Die Ta - ge wer - den da - hin - schlei - chen,

Solo u. Br. 1. Hälfte *poco* *mf* *ppp* Solo Dpf. ab *ppp*

2. Hälfte *col legno* *ppp*

* Im MS eine Oktav höher

3/4 Ziemlich langsam (Passacaglia) (Tempo I)

5

1. Fl. *pp* (ohne cresc.)

Bkl. (in B)

Hfe. *Flng. (Klang: 8^{va})*

Ges.

Vcl. div. *pp* (ohne cresc.)

(nicht zu kurz)

10 Ein wenig breiter (Tempo II)

1. Fl. *espr.*

1. Ob. *mp*

E. Hr.

1. Kl. (in B)

Bkl. (in B) *pp*

1. Fg. *poco*

2. Fg. *p*

Kfg. *pp* *poco*

1. Hr. (in F) *(offen)* *m. Dpf.* *pp*

2. Hr. *p* *gestopft* *pp*

3. Hr.

4. Pos. *(offen)* *pp* *poco*

Cel. *p (Klang: 8^{va})*

Hfe. *gewöhnlich* *pp*

Ges.

10 Ein wenig breiter (Tempo II)

Vi. II *m. Dpf. am Steg*

Br. *p*

Vcl. *(div.)* *unis.* *(arco)* *mp* *pp* *ppp*

Kb. *pp* *poco*

15 poco rit.

Wieder ins Tempo I zurückkehren

1. Fl.

1. Ob.

E. Hr.

1. Kl. (in B)

2.

Bkl. (in B)

1. Fg.

2.

Kfg.

Hr. (in F)

1.

2.

3.

4.

Trp. (in F)

1.

2.

Pos.

1. (offen) sehr hervortreten

2. zurücktreten

3.

Kbtb.

1. m. Dpf.

2.

3.

Kbtp.

1. m. Dpf.

2.

3.

Gsp.

Cel.

Hfc.

Klav.

Ges.

Hier ist Eric de. Hier

15 poco rit.

Wieder ins Tempo I zurückkehren

VI. I

(sehr zart betont)

VI. II

Br.

am Steg

Vcl.

col legno gestrichen

Kb.

espr. *mf-f*

col legno gestrichen

A tempo (1)

30

1. Fl. *pp* *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *pppp* *pp* *mf* *nimmt 3. Ob.*

E. Hr. *pp* *pp* *mf* *nimmt 3. Ob.*

1. Kl. *mf*

2. Kl. (in B) *mf*

3. Kl. *mf*

Bkl. (in B) *mf*

1. Hr. *mf* *m. Dpf.* *cresc.*

2. Hr. (in F) *mf* *(m. Dpf.)* *cresc.*

3. Hr. *pp* *offen* *nimmt Dpf.* *mf* *cresc.*

1. Trp. *pp* *offen* *cresc.*

2. Trp. (in F) *(m. Dpf.)* *pp* *Dpf. ab* *cresc.*

1. Pos. *pp* *offen* *cresc.*

3. Pos. *(m. Dpf.)* *pp* *cresc.*

Clsp. *pp* *p*

Hfe.

Ges. *cresc.*
 löst sich mein un . . . faß ba - res. un . . . er - meß - li - ches Leid. das mir die

A tempo (1)

30

Solo VI I *arco Dpf.* *pp* *Dpf. ab!* *am Steg*

d. übr. *arco (o. Dpf.)* *pp* *am Steg*

VI II div. *nehmen Dpf.* *arco m. Dpf.* *ppp* *am Steg* *Dpf. nach u. nach abnehmen*

Solo Br. *(pizz.) nehmen Dpf.* *arco m. Dpf.* *ppp* *am Steg* *Dpf. ab!* *spring Bogen*

d. übr. *arco (o. Dpf.)* *pp* *spring Bogen* *mf/cresc.*

Vcl. *arco poco espr.* *pp* *div. spring Bogen* *mf/cresc.*

Kb. *arco div.* *pp* *cresc.*

*) Wenn kein C-Saiter vorhanden, dann E-Saiter auf Dis herabstimmen. keinesfalls das obere Dis spielen!

poco accel.

KL. Fl. 1.2. Fl. 1.2. Ob. 3. 1. 2. 3. Kl. (in B) 2. 3. Bkl. (in B) 1.2. Fg. Kfg. Hr. (in F) 3.4. 1. 2. 3. Trp. (in F) 1. 2. 3. Pos. 2. 3.4. Rbkb. Xyl. Ttam. Gr. Tr. Klav. Ges.

See . . . le ver . . . brennt..

poco accel.

VI. I (am Steg) VI. II (am Steg) G-Saite Br. Vcl. Kb. unis.

gestrichen spring. Bog. gestrichen spring. Bog. gestrichen spring. Bog.

(moltof)

35 rit. ----- Tempo II

poco rit. -----

Kl. Fl. *fff*
 1. 2. Fl. *fff*
 Ob. 1. 2. 3. *fff*
 Kl. (in B) 1. 2. 3. *fff*
 Bkl. (in B) *fff*
 1. 2. Fg. *fff* nimmt 3. Fg.
 Kfg. *fff*
 Hr. (in F) 1. 2. 3. *fff*
 Trp. (in F) 1. 2. 3. *fff*
 Pos. 1. 2. 3. 4. *fff*
 Kbth. *fff* nimmt Bth.
 Pke. *fff* (mit Holzschlägel) sofort abdämpfen!
 Xyl. *fff* (mit Schwammschlägel)
 Beck. *fff* klingen lassen
 Kl. Tr. *pppp*
 Gel. *fff*
 Hfc. *p*
 Klav. *fff*
 Ges. *fff*

schnell Dpf. ab
 Dpf. ab
 Dpf. ab
 1. nimmt Dpf.
 Dpf. ab
 nimmt Bth.
 (mit Holzschlägel) sofort abdämpfen!
 (mit Schwammschlägel)
 klingen lassen
 p (voll)

offen (*poco espr.*)
 offen
 nimmt Dpf.
 nimmt Dpf.
 offen
 offen
 offen
 offen

Sie - - he, hier sind kei - ne Men - - schen, kei - - ne An - - sied - lun-gen... Hier - - ist

35 rit. ----- Tempo II

poco rit. -----

VI I gewöhnlich D-Saite
 VI II gewöhnlich D-Saite
 Br. div. div. A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. D-Saite C-Saite Dpf. ab
 div. A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. G-Saite C-Saite Dpf. ab
 div. A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. C-Saite C-Saite Dpf. ab
 Vcl. div. A-Saite *poco espr.* C-Saite
 Kb. (E-Saite zurückatimmen)

fff *ppp* *pp* *pp*

40 a tempo (etwas langsamer als Tpo I)

45 rit.

4. Bl. (in B)

1. Fg.

4. Hr. (in F)

2.3.4. Pos.

Bib.

Tam.

Hf.

Klav.

Ges.

Frie . . . del

Hier tropft Schnee

lei . se in Was . . . ser . .

pp

(PP)

poco

ppp

nehmen Dpf.

(m. Dpf)

pp

poco

(mit Dämpfer)

ppp

poco

(mit Lederschlägel)

p

(deutlich)

mf

p

poco

sempre ppp

poco

pp

40 a tempo (etwas langsamer als Tpo I)

45 rit.

Vl. I

Vl. II

Br.

Vcl.

Kb.

1. u. 2. Solo-Vl. nehmen Dpf.

o. Dpf.

1. u. 2. Solo-Br. nehmen Dpf.

pp

pp

pp

pizz.

p (voll)

50

Noch langsamer

Noch zurückhaltender

Bkl. (in B)

Hr. (in F)

1. (offen)

2. (mit Dpf.) *pp*

3. (m. Dpf.) *pp*

4. *pp* *poco*

4. Pos. *poco*

Btb. *mit Dpf.* *pp*

Pke. *immer klingen lassen*

Trom. *p*

Hfe.

Klav. *dim.*

Ges. la - chen...

50

Noch langsamer

Noch zurückhaltender

VI. II

1. *am Steg* *pp*

2. *am Steg* *pp*

3. *am Steg* *pp*

4. *am Steg* *pp*

5. *am Steg* *pp*

Kb. (pizz.) *pp*

pizz. *p (voll)*

Ganz langsam

(55)

1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. (fa B)
3.
1.2. Fg.
3.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Trumpet, Trombone, Percussion, Horns, Keyboard, Cello) are shown. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *ppp*. The strings have *pp* markings.

1. Trp. (in F)
1.
2.
3.
4.
Pke.
Hfe.
Klav.
Ges.

Musical score for brass and keyboard instruments. The instruments shown are Trumpet (1st), Percussion (1-4), Percussion (Pke.), Horns (Hfe.), Keyboard (Klav.), and Bass (Ges.). Dynamics include *pp*, *ppp*, and *ppp*. Performance instructions include *mit Dpf.* and *pp. ma molto espr.*

Ganz langsam

(55)

1. Solo
VI. I
2. Solo
d. übr.
VI. II
(pizz)
1. Solo
Br. 2. Solo
d. übr.
1.
2.
Vcl. div. 3.
4.
5.

Musical score for strings and solo instruments. The instruments shown are Violin I (1. Solo), Violin II (2. Solo), Viola (d. übr.), Violoncello (Vcl. div. 1-5). Dynamics include *p*, *ppp*, *pp*, *ppp*, and *pppp*. Performance instructions include *mit Dpf.* and *Solo m. Dpf.*