

Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band VIII

Symphonie Nr. 8 (Es-Dur)

in zwei Sätzen für großes Orchester,
acht Solisten, zwei gemischte Chöre und Knabenchor

Partitur

Universal Edition

1. Satz:	3
2. Satz:	75

Orchesterbesetzung

Piccolo (mehrfach, mindestens zweifach besetzt; 1. Piccolo auch 5. Flöte),
 4 Flöten, 4 Oboen, Englischhorn, Klarinette in Es (mehrfach, mindestens zweifach besetzt),
 3 Klarinetten in B, Baßklarinette in B, 4 Fagotte, Kontrafagott,
 8 Hörner, 4 Trompeten, 4 Posaunen, Baßtuba, 3 Pauken, Große Trommel, Becken,
 Tamtam, Triangel, Tiefe Glocken, Glockenspiel, Celesta, Klavier, Harmonium,
 Orgel, 2 Harfen (mehrfach besetzt), Mandoline (mehrfach besetzt), Streicher (Kontrabässe mit
 Kontra C-Saite). — Isoliert postiert: 4 Trompeten, 3 Posaunen.
 (Bei starker Chor- und Streicherbesetzung empfiehlt sich eine Verdoppelung der ersten Holzbläser).

Singstimmen

Soli: I. Sopran (Magna Peccatrix), II. Sopran (Una poenitentium), Sopran (Mater gloriosa),
 I. Alt (Mulier Samaritana), II. Alt (Maria Aegyptiaca),
 Tenor (Doctor Marianus), Bariton (Pater ecstaticus), Baß (Pater profundus);
 Chor: Knabenchor; I. und II. gemischter Chor

Aufführungsdauer: ca. 90 Minuten

Uraufführung: 12. September 1910, München

Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien
 Revisionsbericht: © Copyright 1977 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Seite	Takt	
		und StV, Chor I Ten, Baß ursprünglich in T. 1380/1381 wie in T. 1382/1383, Alt unisono mit Sopr; in StV von Mahler geändert, jedoch nur in Chor I; in BA ist Chor II Alt, Ten, dem Chor I bereits angeglichen, wobei die Korrektur in der Baßstimme wohl versehentlich unterblieb).
211	1476	Chor I, Alt: Druckfehler in EA: as ¹ , nicht g ¹ .
214	1503	4. Fl f ³ , Es-Kl d ³ in StV, BA, EA und Stimme; in g ³ (Fl) bzw. e ³ (Es-Kl) geändert entsprechend Ms (Es-Kl; 4. Fl unleserlich) sowie folgender parallel geführter Stimmen: 3. Kl, Chor I 2. Ten, 1. Vl (untere Stimme), Br (Außenstimmen).
216	1526	1., 2. Alt, Chor I, II 1. Alt: es ² in allen Vorlagen außer Ms dürfte auf einem Schreibirrtum in StV beruhen. Wir ändern in d ¹ und stellen damit die Lesart des Ms her.
217	1538	Harm: EA und Stimme sf; ff nach Ms.
218	1567/1568	Btb: EA und Stimme Ligaturbogen; wir streichen ihn entsprechend Ms.
	1568/1572	4. Pos: es ergänzt (unisono mit 3. Pos); in der Stimme Oktav tiefer.

I. TEIL.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Allegro impetuoso. 1

Baß-Klarinette in B. *ff* zu 4

1.2.3.4. Fagott. *ff* zu 4

Kontra-Fagott. *ff*

1.2.3.4. Trompete in F. *ff* zu 4 *1.2. zu 2* Nicht eilen. *ff*

1.2.3.4. Posaune. *ff* zu 4 *sfp*

Pauken. *ff*

Manual. Volles Werk. *ff*

Orgel. *ff*

Pedal. *ff*

SOLI.

1.2. Sopran. *Allegro impetuoso.*

1.2. Alt.

Tenor.

Bariton.

Baß.

Knabenchor.

I. CHOR.

Sopran. *ff* *sf* *ff* Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus! Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!

Alt. *I* *ff* *sf* *ff* Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus! Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!

Tenor. *ff* *sf* *ff* Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus! Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!

Baß. *ff* *sf* *ff* Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus! Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!

II. CHOR.

Sopran. *ff* *sf* *ff* Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus! Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!

Alt. *II* *ff* *sf* *ff* Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus! Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!

Tenor. *ff* *sf* *ff* Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus! Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!

Baß. *ff* *sf* *ff* Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus! Ve - ni, ye - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!

Allegro impetuoso.

1. Violine. *ff*

2. Violine. *ff*

Bratsche. *ff* pizz. arco

Violoncell. *ff* pizz. arco

Kontrabaß. *ff* pizz. arco

1 *ff*

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. Schalltrichter auf. *ff* zu 4

KL.in Es. dopp. bes. *ff* Schalltrichter auf. zu 3

1.2.3. KL.in B. *ff* zu 3

B.-KL. in B. zu 2 *ff*

1.2.3.4. Fag. 1.2.3. *ff*

K:Fag. *ff*

1.2.3.4. Pos. zu 4 *f*

I. CHOR.
 S. *ff* Ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -
 A. *ff* Ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -
 T. *ff* Ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -
 B. *ff* cre - a - - tor spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre -

II. CHOR.
 S. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,
 A. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, tor,
 T. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,
 B. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -

1.VI. *ff* *mf* *ff* *trém.*

2.VI. *ff* *mf* *ff* *zus.*

Br. *mf* *ff*

Vlc. *sf* *f*

Kb. *sf* *f*

NB. Es-Klarinette durchaus doppelt besetzt.

16

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Kl.in Es.

1.2.3. Kl.in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.2.Trp. in F.

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 4

p

cresc.

f

ff

1.2.

3.4.

zu 3

zu 4

p

1. 2. zu 2

ff

1. Solo.

f

Volles Werk.

ff

ni, ve - ni, ni,

I - ni, ve - ni,

ni, ve - ni,

a - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

ve - ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.

II

ve - ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.

ve - ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor

spi - ri - tus,

a - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

spi - ri - tus,

*)

mf

mf

mf

mf

3

*) Die Streicher sollen die tief liegenden Männerstimmen nicht decken.

22

Fl. 1.2.3.4. *ff* *zu 4* *fp* *zu 4* *cresc.*

Ob. 1.2.3.4. *ff* *zu 4* *fp* *zu 4* *cresc.*

Kl. in B. 1.2.3. *f* *zu 3* *cresc.*

B-Kl. in B. *cresc.* 1.2. *zu 4*

Fag. 1.2.3.4. *f* *zu 4* *3.4.* *cresc.*

K-Fag. *cresc.*

Hr. in F. 1.2. *f* *4.* *f*

Pk. *f*

Org. *f*

I. CHOR.

S. *f* *cresc.* cre a -

A. *ff* cre a - tor, cre a - - tor.

T. *ff* o cre-a - tor, ve - - ni, cre a - tor, cre a - - tor.

B. *f* o cre-a - tor, ve - - ni, ve - ni, ve - ni, cre a - -

II. CHOR.

A. *ff* cre a - tor, cre a - - tor.

T. *ff* ve - ni, cre a - tor, cre a - tor, cre a - tor spi - ri - tus,

B. *f* o cre-a - tor, ve - ni, cre a - - tor, cre a - - tor,

1.VI. *mf* *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

2.VI. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *fp*

Vlc. *p* *cresc.* *sempre ff*

Kb. *p* *cresc.* *sempre ff*

30 5 6

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

1.2.3. Kl.in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag. *zu 4*

1.2. Hrn F. *zu 2*

4. Hrn F.

3.5. Hrn F. *zu 2*

6.8. Hrn F.

1.2.3. Trp.in B. *in B*

1.2.3. Pos. *zu 3*

Pk. *f*

Org.

S. *ff* tor. *ff* Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Ve -

A. *I* Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Ve -

T. *f* Men - tes tu o - rum, tu o - rum vi - si - ta.

B. *f* tor. Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum

S. *ff* Men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Tu -

A. *II* Men - tes, men - tes vi - si - ta.

T. *ff* ve - ni. *ff* Tu - o - rum

B. *ff* ve - ni. *ff* Tu - o - rum

1.VI. *ff* *pizz.* *arco*

2.VI. *ff* *pizz.* *arco*

Br. *ff* *get.* *ff* *arco*

Vic. *ff*

Kb. *ff*

5 6 *ff*

38

Riten. - - - - - zu 2

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.Kl. in B.

2.3.Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3. Fag.

K.Fag.

1.2. Hr. in F.

5.6. Hr. in F.

7.8. Hr. in F.

1.3.Trp. in B.

1.2.Pos.

Org.

Halbes Werk

ff Volles Werk

dim.

ff Volles Werk

I. CHOR

S. ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! ni, ve - ni.

A. I ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni, ve - ni.

T. Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes. Ve - ni.

B. Tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

II. CHOR

S. o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta.

A. Tu - o - rum men - tes vi - si - ta.

T. Vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

B. vi - si - ta, tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

dim.

pp

ff

dim.

pp

7 A tempo. Etwas(aber unmerklich)gemäßigter; immer sehr fließend.

1. 2. 1.

1.2.Ob. *pp espr.* *2. pp* *p espr.*

Engl.Hr. *pp*

1.Kl. in B. *pp*

2.3.Kl. in B. *pp* *p*

B-Kl. in B. *p*

1.Fag. *p espr.*

A tempo. Etwas(aber unmerklich)gemäßigter; immer sehr fließend.

1. 1.

Hr.in F. *p*

3.4. *p*

Org. *p* Tasto Solo.

A tempo. Etwas(aber unmerklich)gemäßigter; immer sehr fließend.

dolce espr. *pp*

1.Sopr. Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti,

2.Sopr. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti -

1.Alt. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti - a,

2.Alt. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti - a,

Ten. *p espr.* *(pp)* Im - ple su - per - na gra - ti - a.

46 A tempo. Etwas(aber unmerklich)gemäßigter; immer sehr fließend.

mit Sord. mit Sord.

1.VI. *pp* *pp*

2.VI. *pp* *espr.*

Br. *pizz.* *p* mit Sord. arco *pp* *espr.*

Vic. *pizz.* *p* mit Sord. *pp*

7 8

55 9 *sehr hervortretend* zu 2 10

1.2. Fl. *p espress. f* *pp subito cresc.* *p*

3.4. Fl. *p* *sehr hervortretend* *zu 2* *f* *p*

1.2.Ob. *p* *sehr hervortretend* *zu 2* *f* *pp* *p marc.*

1. Kl.in B. *pp* *p*

2.3. Kl.in B. *pp* *p*

B.-Kl. in B. *p* *pp*

1.2.Fag. *zu 2* *pp* *p* *pp* *p*

K.-Fag. *pp* *p*

1.2. Hr.in F. *pp* *espr.* *pp* *pp subito*

3.4. Hr.in F. *pp* *pp*

1.Trp. in F. *in F* *pp* *pp subito*

Org. *pp* *pp*

1.Sopr. *espr.* *p*

2.Sopr. *pp* *pp*

1.Alt. *pp* *p*

2.Alt. *pp* *p*

Ten. *pp* *pp*

Bar. *pp* *hervortretend* *cresc.* *p*

Baß. *p*

1.VI. *pp* *pizz.* *arco* *p pizz.*

2.VI. *pp* *pizz.* *p* *pp*

Br. *pp* *pizz.* *p* *pp*

Vic. *pp* *pp*

Kb. *zu 2* *pp* *pp*

55 9 10

64 zu 2 Nicht schleppen.

1.2.Fl. *p* zu 2

1.2.Ob. *p* zu 2

1.2.Kl. in B. *p* zu 2

B.-Kl. in B. *p* zu 2

1.2.Fag. *p* zu 2

K.-Fag. *p* zu 2

1.Hr. in F. *p* zu 2

1.Sopr. Nicht schleppen. *p* (nicht hervortretend) hervortretend
- cto-ra. Im - ple su - per - na gra-ti-a, pe - cto-ra quae tu cre-

2.Sopr. - cto-ra.

1.Alt. - cto-ra.

SOLO 2.Alt. sti.

Ten. - sti pe - cto - ra, quae tu cre - a - -

Bar. ra.

Baß. a - sti.

S. *pp* Im - ple su - per - na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a - sti

A. *pp* Im - ple su - per - na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre - a - sti

I. T. *pp* Im - ple su - per - na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre - a - sti *pp* pe - cto -

B. *pp* gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre - a-sti pe - cto -

leicht Die Hälfte. *pp*

II T. Im-ple su-per-na gra - ti - a.

1. Baß. *pp* leicht Im-ple su-per-na gra - ti - a, *pp*

2. Baß. *pp* gra - ti - a.

64 Nicht schleppen. *pizz.* Sord.ab

1.VI. *pp* *pizz.* Sord.ab

2.VI. *pp* *pizz.* Sord.ab

Br. *pp* *pizz.* Sord.ab

Vlc. zu 2 *pp* *pizz.* Sord.ab

Kb. *pp* *pizz.*

73 11

Nachgeben.

12

1.2. Kl. in B.
 B.-Kl. in B.
 1.2. Fag.
 1. Hr. in F.

Org.

1. Sopr.
 2. Sopr.
 1. Alt.
 2. Alt.
 Ten.
 Bar.
 Baß.

pp subito
 a - - - - - sti.
 Qui Pa-ra-cli-tus di-ce-ris.
 Qui Pa-ra-cli-tus di-ce-ris.
 Im-ple su-per-na gra-ti-a.
 Qui Pa-
 Qui Pa-
 sti.
 Pa-ra-cli-tus di-ce-ris,
 Qui tu Pa-ra- - cli-tus,
 Qui tu Pa-ra- cli- tus,

1. Sopr. *f stark hervortretend*
 2. Sopr.
 1. Alt.
 2. Alt.
 Ten.
 Bar.
 Baß.

S.
 A.
 T.
 B.

pp sich Zeit lassen!
 pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a - sti.
 pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a - sti.
 ra, pe-cto-ra.

II. CHOR.
 B.

p nicht schleppen!
 a, quae tu cre-a - sti, quae tu cre-a - sti.

1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

11

12

82 Stets streng im Tempo.

1. Kl.in B.
2. Kl.in B.
B:Kl. in B.
1.2.Fag.
K.Fag.

1. Hr.in F.
2. Hr.in F.
1.2.3. Pos.

Stets streng im Tempo.

ppress. *veloce*

1.Alt.
2.Alt.
Ten.
Bar.
Baß.

Stets streng im Tempo.

ra - cli-tus di - ce-ris. De-i,
ra - cli-tus di - ce-ris. De-i.
do - num De - i al-tis - si-mi, al-tis - si - mi, De-i,
Pa - ra - cli - tus. De-i,
Pa - ra - cli - tus. De-i,

mit großem Ton

S.
A.
T.
B.

II (Alle.)

Do - num De - i,
Do - num De - i,
Do - num De - i,
Do - num De - i,

82 Stets streng im Tempo.

1.VI.
2.VI.
Br.
Vcl.
Kb.

pp sempre *pp* *pp express.* *pizz.* *arco* *pp*

zu 3

88

1. Kl.in B.

2.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

1.2.Fag.

K-Fag.

1.3. Hr.in F.

2.4. Hr.in F.

Org.

1.Alt.

2.Alt.

SOLI. Ten.

Bar.

Baß.

De - i al - tis - si - mi. Fons vi - vus, vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, ca - ri - tas, De - i al - tis - si - mi. Fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, fons vi - vus, De - i do - num. Fons vi - vus, vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, ca - ri - tas, De - i do - num. Ve - ni, cre - a - tor. Fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, De - i do - num. Ve - ni, cre - a - tor. Fons vi - vus, ca - ri - tas, -

ausdrucksvoll cresc. f

pp subito

pp

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

f

I. CHOR. B.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

Tu Pa - ra - cli - tus. do - num, do - num, do - num, do - num, do - num, do - num, Tu Pa - ra - cli - tus.

pp

pp

pp

pp

88

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcl.

cresc.

pp

p dolce

pp

pp

pp

13

14

96

1.2. Fl. *p* *pp* *sf*

1. Ob. *pp*

B.-Kl. in B. *p*

1.2.4. Hr. in F. *p* *sf*

1. Sopr. *p* Et spi - ri - ta - lis, et spi - ri - ta - - - - - lis, spi - ri -

2. Sopr. *f dim.* i - gnis ca - ri - tas

1. Alt. *p* ca - ri - tas

2. Alt. *p* i - gnis ca - ri - tas

Ten. *p* i - gnis ca - ri - tas, i - gnis

Bar. *espress.* *f hervortretend* i - gnis ca - ri - tas, i - gnis

Baß. *p* ca - ri - tas, i - gnis

S. *pp* et spi - ri - ta - lis un - - - - - ctio. *sf* *pp*

A. *pp* et spi - ri - ta - - - - - lis un - ctio, et spi - ri - ta - - - - -

I T. *pp* et spi - ri - ta - - - - - lis un - ctio,

B. *pp* et spi - ri - ta - lis un - ctio, spi - ri - ta - lis,

S. *pp* *dim.* spi - ri - ta - - - - - lis un - ctio.

II A. *pp* et spi - ri - ta - - - - - lis un - - - - - cti - o.

96

1. Vi. *pp* *cresc.* *pp subito*

2. Vi. *pp* *cresc.* *p subito*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

zu 3

14

Sempre a tempo.

zu 2

15

1. 2. Fl. *pp* *cresc.* *f*

B.-Kl. *f*

1. 2. 3. Fag. *f*

K.-Fag. *f*

Org. *f*

Sempre a tempo.

molto espressivo

SOLI.

1. Sopr. *f* *cresc.* *ff*
ta - lis, spi - ri - ta - lis.

2. Sopr. *f*
spi - ri - ta - lis.

I. CHOR.

S. *ff* *NB.*
Ve - ni, ve - ni, ere - a - tor,

A. *f* *ff* *NB.*
I - lis un - cti o, un - cti - o Ve - ni, ere - a - tor, ve - ni, ere - a - tor,

T. *pp* *ff*
ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, ere - a - tor, ve - ni, ere - a - tor,

B. *pp* *ff* *NB.*
ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, ere - a - tor, ve - ni, ere - a - tor,

II. CHOR.

S. *p* *cresc.* *ff*
Ve - ni,

A. *p* *cresc.* *ff* *NB.*
II Fons vi - vus, ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, ere - a - tor,

T. *ff* *ff* *NB.*
Ve - ni, ve - ni, ere - a - tor,

B. *ff* *ff*
Ve - ni, ve - ni, ere - a - tor,

Sempre a tempo.

1. Vl. *sf* *pp* *p* *f* *fp* *<f* *fp* *f* *ff*

2. Vl. *sf* *p* *f* *fp* *<f* *fp* *f* *ff*

Br. *p* *f* *ff* *ff*

Vlc. *p* *f* *ff* *ff*

Kb. *p* *f* *ff* *ff*

15

NB. Darauf achten, daß *h* und nicht *b* gesungen wird.

16

Pesante.

Rit. - - -

1. 2. 3. Fl. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *pp* *cresc.* *ff*

1. 2. 3. Ob. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *pp* *cresc.* *ff*

1. 2. 3. Kl. in B. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *pp* *cresc.* *ff*

1. 2. 3. Fag. *ff*

2. 4. 6. Hrn. in F *p* *f* *p* *f* *pp* *f*

1. 2. 3. Pos. *p* *f* *p* *f* *pp* *f*

Btt. *p* *f* *pp* *f*

Pk. *f*

Pesante.

Rit. - - -

1.Sopr. *f* *ff* *ff* *Rit.*

2.Sopr. *f* *ff* *ff* *Rit.*

SOLI. 1. 2. Alt. *ff* *ff* *ff* *Rit.*

Ten. *f* *ff* *ff* *Rit.*

Bar. Baß. *ff* *ff* *ff* *Rit.*

Pesante.

Rit. - - -

S. *f* *ff* *ff* *Rit.*

A. *f* *ff* *ff* *Rit.*

I. CHOR. T. *f* *ff* *ff* *Rit.*

B. *f* *ff* *ff* *Rit.*

Pesante.

Rit. - - -

S. *f* *ff* *ff* *Rit.*

A. *f* *ff* *ff* *Rit.*

II. CHOR. T. *f* *ff* *ff* *Rit.*

B. *f* *ff* *ff* *Rit.*

Pesante.

Rit. - - -

1.VI. *p* *sf* *pp* *cresc.* *ff* *trem.*

2.VI. *p* *sf* *pp* *cresc.* *ff* *trem.*

Br. *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *ff* *trem.*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *ff*

Kb. *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *ff*

16

122 **17** Tempo I. (*Allegro impetuoso*)

1.2.3.4. Fl. 1.2.3. zu 4

1.2. Ob. zu 2

3.4. zu 3

Kl.in Es. zu 2

1.2. Kl.in B. zu 2

3. zu 3

B.-Kl. in B. zu 3

1.2.3. Fag. zu 3

1.3.5. Hr.in F. 1.3. zu 3

2.4. zu 3

1.2.3. Fp.in F. zu 2

1.2.3. Pos. zu 3

Btt. zu 3

Pk.

Org. *Volles Werk* *legato* *sempre ff* *legato* *Tasto Solo mit beiden Händen.*

1.2. Sopr. a.

1.2. Alt. a.

Ten. a.

Bar. a.

Baß. a.

S. a.

I. CHOR. A. a.

T. a.

B. a.

S. a.

II. CHOR. A. a.

T. a.

B. a.

122 1. Vi. zu 2

2. Vi. zu 2

Br. zu 3

Vlc. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

17 *ff*

18 Etwas drängend.

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. Fl. *ff* zu 2

Picc. dopp. bes. *)

1.2.3.4. Ob. *ff* 1.2. 3.4.

Kl.in Es. *ff*

1.2.3. Kl.in B. *ff* 1.2. 3.

1.5.7. Hr.in E. *ff* *dim.* 1.5.7. zu 3

3.6.8. Hr.in E. *ff* *dim.* 3.6.8. zu 3

2.4. Hr.in E. *ff* *dim.* zu 2

1. Trp. in F. *ff* 1. *p*

2. Pos. *ff* 2. *p*

Org.

Etwas drängend.

1. Vi. *ff*

zu vier gleichen Teilen.

2. Vi. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

*)Iurhaus doppelt besetzt mit Ausnahme der ausdrücklich mit Solo bezeichneten Stellen.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

135 (wie zuletzt die 2)

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. Ob. zu 2

1. 2. Kl. in B. zu 2

3. Kl. in B. zu 2

1. 2. 3. 4. Fag. zu 3

K.-Fag. zu 3

1. 2. 3. 4. zu 4

1. 2. zu 2

f, *p*, *f*, *ff*, *dim.*

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

(wie zuletzt die 2) zu 5 > Schalltrichter auf

1. 5. 6. 7. 8. Hr. in F. *ff* stark hervortretend

2. 4. Hr. in F. *f*, *dim.*, *p*, *dim.*

3. Pos. Btb. zu 2 *ff* hervortretend

Pk. *ff*, *pp*

Tiefe Glck. in A. *ff*, *dim.*, *p*

Org. *p* Pedal Solo.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

(wie zuletzt die 2)

1. VI. *f* jede Note gut gehalten zu 3 *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*

2. VI. *f* jede Note gut gehalten *sempre f* *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*

Br. *get.* zu 4 *f* jede Note gut gehalten *sempre f* zu 3 *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*

Vlc. *f* *sempre f* *arco* *f*, *dim.*, *p*

Kb. *p* *sempre p*

141 19 Etwas gehalten. 20

1. Fl.

Engl. Hr. *molto espressivo* *pp*

1. Kl. in B. *p* zu 2

2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. *p* zu 2

1. 2. Fag.

K.-Fag.

1. 3. Hr. in F. *p* Etwas gehalten.

2. 4. Hr. in F.

Tiefe Gck. in A. *p* *morendo*

Org.

I. CHOR. A. *p* Etwas gehalten.
I. In - fir - - ma, in - fir - ma no - stri cor-po-ris,

I. CHOR. T. *p*
In - fir - - ma, in - fir - ma no - stri cor-po-ris,

II. CHOR. S. *pp*
In - fir - -

II. CHOR. A. *p* *MB.* *pp*
In - fir - ma no - stri, in - fir-ma no - stri cor-po-ris, in - fir - -

II. CHOR. T. *p* *pp*
In - fir - ma no - stri, in - fir-ma no - stri cor-po-ris,

Solo-Vi. 141 Etwas gehalten. *gliss.* *veloce*
p espr. *accél. ohne Rücksicht auf das Tempo* *sp* *f*
Flag.

1. Vi. *pp* *pp* *pizz.*

Br. *p* *dim.* *pp* *f* *pizz.*

Vlc.

Kb. *p* zu 2

19 20

MB. Betonung ziemlich stark.

148 Solo.

Picc. *f* *f*

Org.

1. Sopr. *pp* *dolcissimo* *espress.* (*pp*)
Vir - tu - - te fir - mans per - - pe - -

2. Sopr. *pp* *dolcissimo* *espress.* (*pp*)
Vir - tu - - te fir - mans per - - pe - -

S. *pp* *dolcissimo*
vir - tu - te, vir - tu - te.

I. CHOR.
A. *p* *pp* *dolcissimo* *ppp*
I
fir - - - mans vir - tu - te, fir - - - mans.

T. *pp*
fir - mans cor-po-ris, cor-po-ris no -

B. *pp*
in - fir - ma cor-po-ris,

S. ma no - stri cor - - po - ris,

II. CHOR.
A. ma, in - fir - ma no - stri cor - - po - ris, - -

II
T. *pp* *pp sempre*
in - fir - ma no - stri cor - - po - ris,

B. *pp sempre*
no - - - - stri -

148 *gliss.*
Solo-VI. *stets etwas flüchtig*

Br. arco *p*

Vlc. *morendo*

Kb. *morendo*

156 **21** Sehr ruhig.

1. Ob. *hervortretend*
p *mf*

1.2. Kl. in B. *p molto espress.*

1. Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. Hr. in E. *p* *espress.*

2. 4.

Sehr ruhig.

1. Sopr. ti.

2. Sopr. ti.

1. Alt. *p* *sehr hervortretend espress.* *p* *pp*

Fir - - mans vir - tu - te per - pe - ti in - fir - ma no - - stri cor - po - ris.

2. Alt. *p* *f* *pp*

Fir - - mans, fir - - mans, fir - - mans per - pe - ti.

Ten. *p* *pp*

Per - pe - ti vir - tu - te no - - stri in - - fir - ma cor - - po - ris.

Bar. *pp* *pp* *pp*

Fir - mans vir - tu - - te per - - pe - ti.

BaB. *p* *pp*

In - - - fir - ma cor - po - ris no - - stri, no - stri.

S. *pp dolce*

Fir - mans, fir - mans

A. *pp dolce*

Fir - mans, fir - mans

I. CHOR. I *ppp*

stri.

Fir - mans, fir - mans

T. *pp dolce*

Fir - mans, fir - mans

B. *pp dolce*

Fir - mans, fir - mans

II. CHOR. II *pp*

cor - - po - ris,

156 **21** Sehr ruhig. *Alle^v*

1. Vl. *pp* *Griffbrett* *espress.* *pp subito espress.*

2. Vl. *pp* *pp*

Br. *p* *pp*

Vcl. *pp* *Griffbrett* *pp espress.* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

22

Immer breiter und steigernd.

Langsam.

23

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

1.2. Fl. *pp* *cresc.* *f* *sfp* *sfp*

3. *pp* *cresc.* *f* *sfp* *sfp*

1.2. Ob. *pp* *cresc.* *f* *sfp* *sfp*

3. *pp* *cresc.* *f* *sfp* *sfp*

1.2.3. Kl. in B. *pp* *cresc.* *f* *sfp* *sfp*

B.-Kl. *pp* *cresc.* *f* *sfp* *sfp*

1. Fag. *p* *cresc.* *f* *sfp* *sfp*

2.3. *p* *cresc.* *f* *sfp* *sfp*

K.-Fag. *p* *cresc.* *f* *sfp* *sfp*

zu 2 *p*

Immer breiter und steigernd.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

mit Dämpfer

1.2. Hr. in E. *p* *cresc.* *f* *gest.* *offen*

3.4. *p* *cresc.* *f* *gest.* *offen*

1. Trp. in B. *non tenuto* *p* *cresc.* *f* *mit Dämpfer*

in B. *non tenuto* *p* *cresc.* *f* *f*

1. Pos. *non tenuto* *p* *cresc.* *f* *f*

Pk. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Immer breiter und steigernd.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

I. CHOR. S. *sempre pp* *cresc.* *f* *fir mans.*

A. *sempre pp* *cresc.* *f* *fir mans.*

T. *sempre pp* *cresc.* *f* *fir mans.*

B. *sempre pp* *cresc.* *f* *fir mans.*

vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.

Immer breiter und steigernd.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

II. CHOR. S. *p* *cresc.* *f* *fir mans.*

A. *p* *cresc.* *f* *fir mans.*

T. *p* *cresc.* *f* *fir mans.*

1. B. *pp* *cresc.* *f* *fir mans.*

2. B. *pp* *cresc.* *f* *fir mans.*

vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.

Immer breiter und steigernd.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

1. VI. *cresc.* *pp subito* *p* *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

2. VI. *cresc.* *pp subito* *p* *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

Vlc. *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

Kb. *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

173 24 **Sempre allegro.**

1. 2. Fl. 3. *ff*

1. 2. Ob. 3. *ff*

1. Kl. in B. Schalltr. auf. *ff*

1. 2. 3. Fag. *pp* *fp* *mit Sord.*

1. 2. Hr in F. *mit Sord.* *p* **Sempre allegro.**

3. 4. *p*

1. Trp. in B. *fp*

Pk. *f*

Tiefe Glck. in As. *f*

1. 2. 3. 4. *ff* *ff* *ff* *arco* *pp* *sempre pp*

1. Vl. *pizz.* *ff* **Sempre allegro.**

2. Vl. *pizz.* *ff* *pizz.* *ff*

Br. *ff*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

182 25

Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto. *pp*

1. 4. Fl. *pp*

2. 3. Fl. *pp* *f* *p*

1. 2. Ob. *p*

3. 4. Ob. *p*

1. 2. 3. Kl. in B. *p*

1. 2. Hr in F. *dim.* *mit Sord.*

3. 4. Hr in F. *dim.* *mit Sord.*

6. 8. Hr in F. *dim.* *mit Sord.*

1. 2. 3. Pos. *mit Sord.* *zu 3*

Pk. *pp*

Tiefe Glck. in As. *pp* *p*

Org. *pp* *Pedal Solo.*

1. Vl. *pp* *Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.* *pp* *zu 3* *pizz.* *zu 3* *ff*

2. Vl. *pp* *ff* *mf*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

190 zu 2

26

1. 4. Fl.

2. 3. Fl.

Picc. dopp. bes.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

1. 2. 3. Fag.

1. 3. Hr in F.

2. 4. 6. 8. Pos.

1. 2. 3. Pos.

Pk.

Tiefe Gck. in As.

Org.

190 zu 3

1. VI.

2. VI.

Vlc.

Kb.

immer mit Sord. zu 2
f deutlich

zu 4

zu 3

immer mit Sord. zu 2
p deutlich morendo ppp

Pedal Solo.
p

sempré pizz. zu 2

190

26

1.4. Fl. 1. *ff*

2.3. Fl. 2. *ff*

Picc. dopp. bes. *zu 2* *p* *sf*

1.2. Ob. 1. *mf*

3. Ob. 2. *sf*

1.2.3. Kl. in B. *p*

B.-Kl. *sf* *1.2.* *sf*

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *ff*

K.-Fag. *p*

2.4.6.8. Hr. in F. *zu 4* *immer mit Sord.* *f*

1. Trp. in F. *in F* *mit Sord.* *f*

1.2.3. Pos. *zu 3* *f* *offen* *pp*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

Tiefe Glck. in As. *pp*

Org. *pp*

1. VI. *zu 2* *f*

2. VI. *f* *sf*

Vlc. *pizz.* *f* *p*

Kb. *pizz.* *f*

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{3}{4}$)

204 28

1.2.3. Fl. *sf sf sf sf sf zu 8*

1.2.3. Ob. *sf sf sf sf sf zu 8*

1.2.3. Kl. in B. *sf sf sf sf sf zu 3*

B.-Kl. in B. *p p p p p*

1.2.3.4. Fag. *p p p p p zu 4*

K.-Fag. *p p p p p*

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{3}{4}$)

2.4.6.8. Hr. in F. *immer mit Sord. zu 4 dim.*

1. Trp. in F. *immer mit Sord. sf sf sf sf sf*

1.2. Pos. *mit Sord. zu 2 sf sf sf sf sf (Dpf. ab) p*

Pk. *tr tr sfpp*

Tiefe Glck. in As. *tr sfpp*

Org. *tr*

Vcl. *204 pizz. f f arco mf sf p pizz. f*

Kb. *p arco p*

29 Sehr fließend.

211 28

1.2. Fl. *pp pp pp pp pp morendo*

3.4. Fl. *pp pp pp pp pp 3.4. morendo*

1. Ob. *p p p p p*

K.-Fag. *p p p p p*

Org. *pp pp pp pp pp*

211 Sehr fließend.

1. Vl. *zu 3,8. pp mit Sord. pp pp pp pp pp zu 4. morendo*

2. Vl. *arco pp mit Sord. pp pp pp pp pp sempre espress. zu 4. morendo*

Vcl. *arco pp*

Kb. *pp*

29

30

31

Noch einmal so langsam als vorher, (♩=♩) Nicht schleppend.

Leidenschaftlich.

1. 2. Fl. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

3. 4. Fl. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

1. 2. 3. 0b. *pespr.* *f* *f* *f* *p*

1. 2. 3. Kl. in A *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

B-Kl. in A *p* *f* *f* *f*

1. 2. 3. Fag. *p* *f* *f* *f*

K-Fag. *p* *f* *f* *f*

1. 3. Hr. in F *offen* *zu 2* *8.* *offen* *pespress.*

2. 4. *offen* *zu 2* *sf*

Noch einmal so langsam als vorher, (♩=♩) Nicht schleppend.

f sempre

Leidenschaftlich.

1. Alt. *f* *p* *f* Vir - tu - te - per - pe - ti

2. Alt. *f* *p* *f* Vir - tu - te - per - pe - ti, fir - mans

10. Ten. *f* *p* *f* Fir - mans per - pe - ti, per - pe - ti, fir - mans per -

Bar. *f* *p* *f* In - fir - ma cor - po - ris,

Bass. *f* *p* *f* In - fir - ma, in - fir - ma nostri corporis fir - mans vir - tu - te per - pe - ti,

SOL.

Noch einmal so langsam als vorher, (♩=♩) Nicht schleppend.

zu 2

Leidenschaftlich.

1. Vi. *p* *f* *f* *p* *zu 2* *fespress.*

2. Vi. *mf* *molto espress.* *p* *f* *f* *p* *zu 2* *p espress.*

Br. *mf* *molto espress.* *p* *f* *f* *p* *zu 2* *mf espress.* *p* *p*

Vcl. *zu 2* *immer ohne Sord.* *p* *sf* *p* *zu 2* *p*

Kb. *sf* *zu 2* *ppp* *zu 2* *mf* *p*

30

31

32 Nicht eilen.
zu 4

224 1.4. 2.8.

1.2.3.4. Fl. *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p espress.* *pp*

1.2.3. Ob. *pp* *ffp* *pp* *sfp* 1. *p* *f* *p* *pp subito*

Engl.Hr. *pp* *ffp* *pp* *sfp* 1. *p* *f* *p* *pp subito*

1.2.3. Kl.in A. *pp* *sfp* *pp* *sfp* 3. *p espress.* 1. *p* *f* *p* *pp subito*

B-Kl. in A. *p* *pp* 1. *pp*

1.2.3. Fag. *pp* *f* *pp* 1. *pp*

K-Fag. *pp* 1. *pp*

Hr. in F. 1.3. 2.4. *pp* zu 2

1.Sopr. *p espress.*
In - fir - ma cor - - poris fir - mans, fir - mans,

2.Sopr. *p espress.*
In - fir - ma cor - - poris fir - mans, fir - mans,

1.Alt. *f* *ff* *p*
in - fir - ma nostri cor - po - ris, — fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - firma nostri corpo - ris,

SOLO 2.Alt. *f* *ff* *p*
per - pe - ti, in - fir - ma nostri cor - po - ris, fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - firma nostri corpo - ris,

Ten. *f* *p* *sempre p*
- - pe - ti, fir - mans per - pe - ti, in - fir - ma no - stri corpo - ris fir - mans, fir - mans,

Bar. *f* *p*
in - firma vir - tu - te, vir - tu - te fir - mans,

Baß. *p*
vir - tu - te fir - mans,

224 Nicht eilen. ohne Sord.

Solo-VI. *pp* *p* *sfp* *pp* *sfp* *pp* *p*

1.VI. *pp* *p* *sfp* *pp* *sfp* *pp* *p*

2.VI. *dim.* *pp* *sfp* *pp* *sfp* *pp* *p* *sfpp* *pp* *ff* *pp*

Br. *espress. dim.* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *sf* *pp*

Vcl. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *sf* *pp* *pp* *sempre*

Kb. *pp* *pp*

Sehr zart und gehalten.

33

1. Fl. *pp* *p* *espress.*

1.2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *p espress.*

1.2. Kl. in A. *p espress.* *f* *p subito*

B-Kl. in A. *p*

K-Fag. *p*

1.2. Hr. in F. (offen) *p espress.* *p*

1. Trp. in F. ohne Sord. *p*

Sehr zart und gehalten.

1. Sopr. *p sehr zart*
in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

2. Sopr. *p*
in - - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem

1. Alt. *p hervortretend espress.* *p* *pp*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus cor - di - bus a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

2. Alt. *p espress.* *pp hervortretend*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, a - mo - *sempre pp* rem co -

Ten. *pp* *pp*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, cor - *sempre pp* di - bus, a - mo -

Bar. *p* *pp*
lu - men ac - cen - de cor - - di - bus, a - mo -

Baß. *p* *pp*
lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - - de, lu - men sen - si - bus.

Sehr zart und gehalten.

Griffbrett

Solo-Vl. *sempre p espress.* *f > p* *pp* *pp sempre*

1. Vl. [ohne Sord.] Griffbrett *pp*

2. Vl. *pp* *f > p*

Vlc. *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

33

239 1. 34 *sf* *hervortretend* *zu 2* *espress.* *p* *espress.* *p espress.* 35 *pp* *pp*

1.2.Fl. *zu 2* *1.* *pp* *pp*

1.2.Ob. *zu 2* *pp*

Engl.Hr. *pp*

1.2.Kl. in A. *p* *zu 2* *p*

B.-Kl. in A.

1.2.Fag. *zu 2* *p*

K.-Fag.

1.2.Hr. in F. *1.* *p espress.*

1.Trp. in F. *1.*

2.Sopr. *Etwas zögernd.* *p espress.*

1.Alt. *p espress.*

SOLO 2.Alt. *sf* *di - bus.* *p espress.*

Ten. *p* *rem, lu - men, lu - men,*

Bar. *rem.*

Solo.Vl. *zu 2* *pp* *morendo* *Etwas zögernd.* *8* *ppp*

1.Vl. *sf* *ppp*

2.Vl. *p*

Vlc. *pp espress.*

Kb.

34 35

Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito.

260 *Molto rit.* *M.B.* 38 *Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito.* 1.2. 3.4.

1.2.3.4. Fl. zu 3

Picc. zu 2 zu 4 1.2. 3.4. *ff* *ff* *ff*

1.2.3.4. Ob. zu 4 *ff* *ff* *ff*

Es-Kl. *ff* zu 3 *ff* *ff* *ff*

1.2.3. Kl. in A. *ff* *ff* *ff*

B-Kl. in A. *ff* *ff* *ff*

1.2.3. Fag. zu 3 *ff* *ff* *ff*

K-Fag. *ff* *ff* *ff*

1.3.5. *Molto rit.* *molto cresc.* *Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito.* 1.3.5. zu 3

Hr. in F. 3. *molto cresc.* 2.4.6. *f* zu 3

2.4.6. *f* *f* *f* *f* *f* *f* zu 2 3.

1.2. Trp. in F. *sempre ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* zu 2 3.

3.4. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2.3. Pos. 4. *fp* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* zu 3 *mf*

Btb. *fp* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Org. Volles Werk *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*) *Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito.*

1.2. Sopr. *Molto rit.* *M.B. ff* Ac - cen - de, ac - cen-de lu - men sen-sibus, lu - men sen - si-bus, sen - si-

1.2. Alt. Ac - cen - de, ac - cen-de lu - men sen-sibus, lu - men sen - si-bus, sen - si-

Ten. Ac - cen - de, ac - cen-de lu - men sen-sibus, lu - men sen - si-bus, sen - si-

Bar. Ac - cen - de, ac - cen-de lu - men sen-sibus, lu - men sen - si-bus, sen - si-

Baß. Ac - cen - de, ac - cen-de lu - men sen-sibus, lu - men sen - si-bus, sen - si-

Kch. Ac - cen - de, ac - cen-de lu - men sen-sibus, lu - men sen - si-bus, sen - si-

S. Beide Chöre vereinigt. Ac - cen - de, ac - cen-de lu - men sen-sibus, lu - men sen - si-bus, sen - si-

A. Ac - cen - de, ac - cen-de lu - men sen-sibus, lu - men sen - si-bus, sen - si-

I II T. Ac - cen - de, ac - cen-de lu - men sen-sibus, lu - men sen - si-bus, sen - si-

B. Ac - cen - de, ac - cen-de lu - men sen-sibus, lu - men sen - si-bus, sen - si-

260 *Molto rit.* *M.B.* *Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito.*

1. VI. *ff* *ff* *ff* *ff* *fff* *fff*

2. VI. zu 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *fff* *fff* zu 2

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *fff* *fff* zu 2 *fff*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *fff* *fff* zu 3 *fff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff* *fff* *fff*

38 *ff*

*) Es ist absolut untersagt, daß sich die Vertreter der Solostimmen bei dieser Unisonstelle „schönen“
M.B. Anmerkung für den Dirigenten: Die Triole ausschlagen. Nach der Triole eine entschiedene „Luftpause“ (auch in den Singstimmen)

267 39

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

Picc. *ff* zu 2

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

1.2.3. Kln A. *ff* zu 3

B-Kl. in A. *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* zu 4

K-Fag. *ff*

1.2.4. Hr.in F. *ff* zu 3

3.5.6. *ff* zu 2

1.2. Trp.in F. *ff* zu 3

3.4. *ff* zu 3

1.2.3. Pos. 4. *ff* zu 3

Btb. *f* *ff*

Pk. *ff*

Org. Volles Werk. *ff*

SOLI

1.2.Sopr. *ff* bus,ac-cen-de sen-si-bus. In - fun - de, in - fun-de a - mo - -

1.2.All. *ff* bus,ac-cen-de sen-si-bus. In - fun - de, in - fun-de a - mo - - rem,a - mo - rem,

Ten. *ff* bus,ac-cen-de sen-si-bus. In - fun - de, in - fun-de a - mo - - rem,a - mo - rem,

Bar. Baß. *ff* bus,ac-cen-de sen-si-bus. In - fun - de, in - fun-de a - mo - - rem,a - mo - rem,

Kch. *ff* bus,ac-cen-de sen-si-bus. In - fun - de

S. *ff* bus,ac-cen-de sen-si-bus. In - fun - de, in - fun-de a - mo - -

I. u. II. CHOR.

A. *ff* bus,ac-cen-de sen-si-bus. In - fun - de, in - fun-de a - mo - - rem,a - mo - rem,

T. *ff* bus,ac-cen-de sen-si-bus. In - fun - de, in - fun-de a - mo - - rem,a - mo - rem,

B. *ff* bus,ac-cen-de sen-si-bus. In - fun - de, in - fun-de a - mo - - rem,a - mo - rem,

267

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff* zu 3

Kb. *ff*

274

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4 Schalltr.auf.

1.2.3.4. Ob. *ff*

Engl.Hr. *ff*

Es.-Kl. *ff*

1.2.3. Kl.in A. *ff* zu 3 Schalltr.auf.

B.-Kl. in A. *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* zu 4

K.-Fag. *ff*

1.3.5. Hr.in F. *f* gest. zu 3

2.4.6. Hr.in F. *f* gest. zu 3

7.8. Hr.in F. *f* gest. zu 3

1.2. Trp.in F. *f* zu 2

3.4. Trp.in F. *f* zu 2

1.2.3. Pos. *f* zu 2

Bth. *f*

Pk. *ff*

Org. *ff*

SOLO.
1.2.Sopr. *rem.*

Kch. *ff* *rem.*

I. CHOR.
S. *rem.*

T. *I* *f* sen - si-bus lu - men,

B. *ff* a - morem cor-dibus, sen - si-bus, sen - si-bus lu - men,

II. CHOR.
S. *rem.* lu - fun - de, in - fun-de a -

A. *II* lu - fun - de, in - fun-de a -

T. In - fun - de,

1.VI. *ff*

2.VI. *ff* zu 2

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

40

281

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Engl.Hr.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in A.

B-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr.in F.

2.4.6.8.

1.2. Trp.in F.

3.4.

1.2. Pos.

3.4.

Btb.

Pk.

Org.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

lu - men sen-si-bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem.

I ac - cen - de, accen - de lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

ac - cen - de, accen - de lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

ac - cen - de lu - men sen - si - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

II mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men, a - mo - rem cor - di - bus.

281

crusc.

crusc.

crusc.

pesante

pesante

288 zu 4

1.2.3.4. Fl.

Picc. zu 2

1.2.3.4. Ob. zu 2

Es-Kl. zu 2

Kl. in A. zu 2

B-Kl. in A. zu 2

1.2.3.4. Fag. zu 4

K.Fag. zu 4

1.3. Hr.in F. zu 2

2.4.5.6. Hr.in F. zu 4

7.8. Hr.in F. zu 2

1.2. Trp.in F. mit Dämpfer

3.4. Trp.in F. mit Dämpfer

1.2. Pos. zu 2

3.4. Pos. *sempre stacc.*

Btb. *sempre stacc.*

Org. scharf abreißen

Volles Werk *ff*

1.2.Sopr. *ff* Ho - stem,

1.2.Al. *ff* Ho - stem,

Ten. *ff* Ho - stem,

Bar. *ff* Ho - stem,

Baß. *ff* Ho - stem,

S. *ff* Ho - stem,

A. *ff* Ho - stem re - pel - las, ho - stem re - pel - las lon - gi - us, *ff* ho - stem.

I II

T. *ff* Ho - stem re - pel - las, ho - stem re - pel - las lon - gi - us, *ff* ho - stem.

B. *ff* Ho - stem re - pel - las, ho - stem re - pel - las lon - gi - us, *ff* ho - stem.

1. VI. 288 *trem.* *ff*

2. VI. *trem.* *ff*

Br. *trem.* *ff*

Vic. *ff* *sempre stacc.*

Kb. *ff* *sempre stacc.*

42 *ff* *sempre stacc.*

S O L O
I. u. II. CHOR.

43

1.2.3.4. Fl. 296

Picc.

1.2.3.4. Ob. zu 4

Es-Kl. zu 3

1.2.3.Kl. in A. zu 3

B.-Kl. in A. zu 3

1.2.3.4. Fag. zu 4

K.-Fag. zu 4

1.3.5.7. Hr. in F. zu 4

2.4.6.8. zu 4

1.2. Trp. in B. 3.4.

1.2. Pos. zu 4

Org.

1.2. Sopr. do - nes, do - nes

1.2. Alt. do - nes, do - nes

Ten. do - nes, do - nes

Bar. Baß. do - nes, do - nes

Keh. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus.

S. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

A. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

I. T. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

B. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

S. do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

A. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

II. T. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

B. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

296 am Frosch

1. VI. am Frosch

2. VI. am Frosch

Br. am Frosch

Vlc. am Frosch

Kb. am Frosch

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.4. Ob. zu 4

Es-Kl. zu 3

1.2.3.Kl. in A. zu 3

B.-Kl. in A. zu 3

1.2.3.4. Fag. zu 4

K.-Fag. zu 4

1.3.5.7. Hr. in F. zu 4

2.4.6.8. zu 4

1.2. Trp. in B. 3.4.

1.2. Pos. zu 4

Org.

1.2. Sopr. do - nes, do - nes

1.2. Alt. do - nes, do - nes

Ten. do - nes, do - nes

Bar. Baß. do - nes, do - nes

Keh. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus.

S. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

A. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

I. T. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

B. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

S. do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

A. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

II. T. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

B. Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,

43

303 44 45

1.2.3.4. Fl. *sf*

Picc. *sf*

1.2.3. Ob.

Es-Kl. *sf*

1.2.3. Kl. in A.

B.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag. *sf*

K.-Fag. *sf*

1.3.5.7. Hr.in F. *sf*

2.4.6.8. *sf*

1.2. Trp.in F. *sf*

3.4. *Sord.ab.*

1.2.3. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Org. *mf*

1.2. Sopr. *ff*

1.2. Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bar. BaB. *ff*

Kch. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

1. VI. *sf*

2. VI. *sf*

Br. *sf*

Vlc. *sf*

Kb. *sf*

SOLI.

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

pa - cem. Pa - cem do - nes,

Ho - stem re - pel - las, re - pel - las - lon - gi - us, ho - stem. *ff*

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

I pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,

pa - cem. I. Ho - stem re - pel - las. *ff*

pa - cem. II. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,

pa - cem. I. Ho - stem re - pel - las. *ff*

pa - cem. II. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem do - nes,

pa - cem. Lon - gi - us ho - stem. *ff*

II pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - las. *ff*

pa - cem. Ho - stem re - pel - las. *ff*

pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - las, ho - stem. *ff*

I. CHOR.

II. CHOR.

44 45

310 zu 8

1.3.5.7.
Hr.in F.
2.4.6.8.

Org.

S O L I.

12.Sopr.
pa - cem-que pro - ti-nus.

12.Alt.
pa - cem-que pro - ti-nus.

Ten.
pa - cem-que pro - ti-nus.

Bar.
Baß.
pa - cem-que pro - ti-nus.

S.
pa - cem-que pro - ti-nus.

A.
I pa - cem-que pro - ti-nus.

T.
pa - cem-que pro - ti-nus.

B.
pa - cem-que pro - ti-nus.

Prae - vi-o, te prae-vi-o, prae-vi-o

Prae - vi-o, du-cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, te prae-vi-o

S.
Te du-cto-re sic vi - te - - - muso - mne,

A.
II Prae-vi-o te du-cto-re sic vi - te - - - muso - mne,

T.
Prae - vi-o, prae-vi-o,

B.
Prae - vi-o,

310

1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vic.
Kb.

46

318

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

1.2.3. Kl. in B. *ff* in B zu 3

R.-Kl. in B. *f* in B

1.2.3.4. Fag. *f* zu 4

SOLI.

1.2. Sopr. *ff* Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te - - -

1.2. Alt. *ff* Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te - - -

Ten. *ff* Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te - - -

Bar. Baß *ff* Du - cto - re prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o

I. CHOR.

T. *f* o - - mne pes - simum, du - cto - re sic te prae - vi - o, *cresc. -* du - cto - re te vi - temus o - mne pes - si - mum, pes - si - mum vi -

B. *f* o - - mne pes - simum, o - - mne pes - simum,

II. CHOR.

S. o - - mne pes - si - mum.

A. o - - mne pes - si - mum.

T. *ff* prae - vi - o du - cto - re te o - - mne pes - simum

B. *ff* Prae - vi - o du - cto - re vi - te - - mus o - mne, o - - mne pes -

318 simile

1. VI. simile

2. VI. simile

Br. simile zu 2 *p*

Vlc. *p*

Kb. *mf*

326

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4

1.2.3.4. Ob. *f* zu 4

Es.-Kl. *ff* zu 2

1.2.3. Kln B. *f* zu 3

B.-Kl. in B. *f* zu 3

1.2.3.4. Fag. *dim.* *f* 1.2. 3.4.

K.-Fag. *f* 1.2. 3.4.

1.3.5.7. Hr.in F.

2.4.6.8.

1. 3. Trp.in F.

1.2.3. Pos.

1.2. Sopr. *sempre ff* mus. Pa - - -

1.2. Alt. *sempre ff* mus.

Ten. - mus.

I. CHOR.

S. *ff* Mu- nere, tu septi- formis, di - - gi- tus pa- ter- nae pa- ter - - nae dex - - te -

A. *ff* Mu- nere, tu septi- formis, di - - gi- tus pa- ter- nae dex- te- rae, pa - ter - -

T. *ff* te - - mus. Mu- nere, ho - stem re- pel - las, re - pel - las, re - pel - -

B. *ff* Du- cto- re praevio te, praevio, praevi- o, sic praevi- o vi - te- mus, vi - temus omne pessimum.

II. CHOR.

S. *ff* Ho - stem re- pel - las, pacemque do - - nes pro- ti- nus, pro- ti- nus, lon- gi- us re- pel - -

A. *ff* Ho - stem re- pel - las, pacemque do - - nes pro- ti- nus, pro- ti- nus, pa- cem,

T. *ff* Mu- nere, pacemque do - - nes pro- ti- nus, pro- ti- nus, pa - -

B. *sempre ff* - - simum, du- cto- re praevio te, praevio, praevi- o, sic praevi- o vi - te- mus, vi - temus omne pessimum.

326

1.VI. *p* *ff*

2.VI. *dim.* *p* *ff*

Br. *dim.* *p* *ff*

Vlc. *dim.* *p* *ff*

Kb. *ff*

48

333 49 50

1.2.3.4. Fl. *mf* *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *mf* *zu 4*

Es-Kl. *mf* *zu 3*

1.2.3. Kl.in B. *mf* *zu 3*

B-Kl. in B. *mf* *zu 4*

1.2.3.4. Fag. *mf* *zu 4*

K:Fag. *mf* *zu 4*

1.2. Hr.in F. *f* *zu 4*

3.4. Hr.in F. *f* *zu 4*

5.6.7.8. Hr.in F. *ff* *zu 4*

Org. *mf* *legato*

1.2.Sopr. *mf*

1.2.Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bar. *ff*

Baß. *ff*

Kch. *ff*

I. CHOR.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

II. CHOR.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

1.VI. *ff* *V*

2.VI. *ff* *V*

Br. *ff* *V*

Vlc. *ff* *V*

Kb. *ff* *V*

Lyrics:

mf Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

ff Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

ff Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

ff Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Tu - septi-formis, tu septi-for - mis mu - ne-re, se - pti - for - mis mu - ne-re.

rae. *ff* Se - pti - for - mis mu - ne - re, se - pti -

I las. *f* Du - cto - re prae-vi-o, sic te du - cto - re

las. *f* Tu se-pti-for-mis mu - ne-re, di -

f Du - cto - re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o,

II las. *f*

pro - ti-nus, do - nes pa - cem.

cem. *f* Ho - stem pro-ti-nus re - pel - las, ho - stem.

49 50

340

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Kl.in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.2.3. 4.5.6. Hr.in F.

1.Trp.in F.

Org.

Kch.

Mit beiden Händen.

f

mf marcato

ff

p *cresc.*

p *cresc.*

zu 4

zu 3

zu 6

I. CHOR.

S. for - mis, di-gi-tus pa - ter - - nae dex - - te - rae, se - pti - for - mis, di - - gi-tus,

A. I praevi-o du-cto - re omne pessi-mum vi - te - mus, tu mu - ne-re se - pti - for - mis, tu se - pti-

T. - gi-tus pa-ter - - nae, pa-ter-nae dex - te-rae, tu se-pty-for - mis mu - ne - re tu, di-gi-tus pa-ter - nae, tu

B. sic praevi-o vi - te - mus o - mne pes - si - mum. Tu se - pti - for - mis mu - ne-re, di-gi-tus pa-ter - -

ff

ff

ff

ff

II. CHOR.

S. Di - - gi-tus dex-te-rae pa-ter - nae,

A. II Se - pti - for - mis dex-terae pa-ter - nae, tu septi-

T. Se - - pti - for - - mis, di-gi-tus pa-ter - nae dex - -

B. Tu septiformis mu-ne-re, di - - gi-tus pa-ter - nae, pa-ter - - nae, pa-

ff

ff

ff

ff

340

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

dim. *-pp*

dim. *-pp*

dim. *-pp*

dim. *-pp*

dim. *-pp*

ff

ff

ff

ff

51

* Trompete Knabenchor nicht decken.

347 zu 4

52

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. 5. 7. Hr. in F.

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trp. in F.

Org.

Kch.

I. CHOR.

S. di - gi - tus dex - te - rae pa - ter - nae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem,

A. I for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa - trem,

T. se - pti - for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa -

B. nae, di - gi - tus pa - ter - nae. Per te sci - a - mus. Pa - trem, Pa -

II. CHOR.

S. pa - ter - nae, dex - te - rae pa - ter - nae. ff Da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,

A. II for - mis, di - gi - tus pa - ter - nae. Nos - ca - mus Fi - li - um, da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,

T. - te - rae, pa - ter - nae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos

B. ter - nae dex - te - rae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

52

353

1.2.3.4. Fl. *sf* *sf* *ff* *dim.*

Picc. *sf* *sf* *ff* *dim.*

1.2.3.4. Ob. *sf* *sf* *ff* *dim.*

Engl.Hr. *sf* *sf* *ff* *dim.*

Es-Kl. *sf* *sf* *ff* *dim.*

1.2.3.Kl. in B. *sf* *sf* *ff* *dim.*

B-Kl. in B. *sf* *sf* *ff* *dim.*

1.2.3.4. Fag. *sf* *sf* *ff* *dim.*

K-Fag. *sf* *sf* *ff* *dim.*

1.3.5.7. Hr. in F. *sf* *sf* *ff* *dim.*

2.4.6.8. *sf* *sf* *ff* *dim.*

1.2.Trp. in F. *sf* *sf* *ff* *dim.*

Org. *sf* *sf* *ff* *dim.*

Kch. *sf* *sf* *ff* *dim.*

S. *sf* *sf* *ff* *dim.*

A. *sf* *sf* *ff* *dim.*

I. CHOR. T. *sf* *sf* *ff* *dim.*

B. *sf* *sf* *ff* *dim.*

S. *sf* *sf* *ff* *dim.*

A. *sf* *sf* *ff* *dim.*

II. CHOR. T. *sf* *sf* *ff* *dim.*

B. *sf* *sf* *ff* *dim.*

1.VI. *sf* *sf* *ff* *dim.*

2.VI. *sf* *sf* *ff* *dim.*

Br. *sf* *sf* *ff* *dim.*

Vlc. *sf* *sf* *ff* *dim.*

Kb. *sf* *sf* *ff* *dim.*

53

53

54 360 Etwas breiter.

55

1.2.3.4. Fl. *p cresc.*

Picc.

1.2.3.4. Ob. *p cresc.*

1.2.3. Kl. in B. *p cresc.*

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *p cresc.*

K.-Fag. *p cresc.*

1.3.5.7. Hr. in F. *f*

2.4.6.8.

1. Trp. in F. *p cresc.*

2.3.4.

1.2.3. Pos. *f*

Btb.

Pk. *ff*

Org. *Volles Werk.*

1.2. Sopr. *ff*

1.2. Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bar. *ff*

Baß. *ff*

Kch.

S. *ff*

I. CHOR. A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

II. CHOR. B. *ff*

B. *ff*

360 Etwas breiter.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff* 2 fach get.

Br. *ff*

Vic. *ff* 3 fach get.

Kb. *ff*

54 *ff* 55 *f*

368 56

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

Picc. *ff* zu 2

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

Es.-Kl. *ff* zu 2

1.2.3. Kl. in A. *ff* in A zu 3

B.-Kl. in A. *ff* zu 4

1.2.3.4. Fag. *ff* zu 4

K.-Fag. *ff* zu 4

1.2.4.7. Hr. in E. *ff* (schmetternd) 1. zu 4

3.5.6.8. *ff* (schmetternd) 2. zu 4

1. Trp. in E. *ff* (schmetternd)

2.3.4. *ff* zu 4

1.2.3.4. Pos. *ff* zu 4

Btb. *ff* zu 4

Pk. *ff*

Org. *ff*

Kch. *ff*

I. CHOR.
S. *sf* in - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.
A. *sf* lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.
T. *sf* lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.
B. *sf* lu - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus.

II. CHOR.
S. *ff* Ac - cen - de lu - men,
A. *ff* Ac - cen - de lu - men,
T. *ff* Ac - cen - de lu - men,
B. *ff* lu - men sen - si - bus. In - fun - de, in - fun - de a - mo -

368 56

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

374 zu 4

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in A

B-Kl. in A

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5. Hr.in F

2.4.6.

1.2. Trp.in E

3.4.

1.2.3.4. Pos.

Bth.

Org.

Kch.

S.

A.

T.

B.

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

57

Ac - cen - de lu - - men,

In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

Ac - cen - de lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

Ac - cen - de lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

rem cor - di - bus. a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu - -

in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac.

in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac.

in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus,

rem cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu -

374

zu 2

57

380

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in A.

B.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.5. Hr. in E.

2.4.6.

1. Trp.in E

3.4.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Pk.

Org. volles Werk.

1.2.Sopr.

1.2.All.

Kch.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

S.

II. CHOR.

A.

T.

B.

380

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

58

zu 4

zu 2

zu 3

in B.

zu 4

zu 2

1.2.3. zu 3

1.2. zu 3

3.

ff

in B. zu 2

1.2.3. zu 3

3.

ff

sempre ff

ff

lu - men, lu - men ac -

lu - men, lu - men. ac -

lu - men, lu - men, ac -

lu - men ac - cen - de a - mo - rem, ac - cen - de lu - men, ac -

I lu - men, lu - men ac - cen - de sen - si - bus, a - mo - rem, ac - cen - de lu - men, ac -

lu men, lu - men, lu - - - - men ac - cen - de sen - si - bus

- men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus. a - mo - rem. ac - - - -

cen - de sen - si - bus, lu - men ac - cen - de sen - si - bus,

II cen - de sen - si - bus. lu - men ac - cen - de, a - mo - rem, ac - cen - de lu - men, ac -

sen - si - bus, lu - men ac - cen - de, - - - -

380 - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, a - mo - rem,

ff

zu 3

zu 2

ff

ff

58

1.2.3.4. Fl. zu 4

Picc. zu 2

1.2.3.4. Ob. zu 4

Es-Kl. zu 3

1.2.3. Kl. in B. in B.

E.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. zu 4

K-Fag. zu 8

1.3.5.7. Hr. in E. zu 2

2.4.6.8. in F. *cresc.*

1.2. Trp. in B. zu 2 in F. zu 2 *cresc.*

3.4. zu 3

1.2.3. Pos. zu 3

4. Pos. Btb. *sf*

Pk. *tr*

Gr. Tr. *dim.*

Bck. mit Schwamm-schl. klingen lassen!

Org. Volles Werk. zu 2 od. 3 *ff*

1.2. Sopr. *ff* cen - de, a - mo - rem in - fun - de, a - mo - rem,

1.2. Alt. *ff* cen - de, a - mo - rem,

Ten. *ff* A - mo - rem in - fun - de, a - mo - rem, lu - men.

Bar. BaB. lu - men,

Kch. cen - de. *ff*

S. cen - de. a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus, a - mo - rem, a - mo - rem, ac -

A. I cen - de, ac cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de lu - men, lu - men,

T. ac cen - de a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,

B. cen - de, ac cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus, sen - si - bus, cor - di - bus,

S. ac cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus, a - mo - rem,

A. II cen - de, ac cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de a - mo - rem,

T. lu - men ac cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus,

B. lu - men ac cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus,

1.VI. 388 3fach get. zu 4

2.VI. 4fach get. zu 3

Br. 4fach get. zu 3

Vic. 4fach get. zu 3

Kb. *ff* unis. *sempre ff* unis. *sempre ff*

405

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

Picc. *zu 2*

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

Es.-Kl. *zu 3*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3*

B.-Kl. in B. *zu 3*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag. *zu 4*

1.3.5.7. Hr. in F. *poco a poco cresc.*

2.4.6.8. *poco a poco cresc.*

1.4. Trp. in B. *p* *cresc.* *zu 2*

2.3. *ff* *Schalltr. auf* *fff*

1.2.3.4. Pos. *f* *f* *f* *f* *zu 2*

Btb. *f* *f* *f* *f*

Pk. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Gr.Tr. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Org. *p cresc.* *cresc.* *poco a poco* *molto cresc.*

1.2. Sopr. *sempre ff*

1.2. Alt. *sempre ff*

Ten. *sempre ff*

Bar. Baß. *sempre ff*

S. *sempre ff*

A. *sempre ff*

T. *sempre ff*

B. *sempre ff*

S. *sempre ff*

A. *sempre ff*

T. *sempre ff*

B. *sempre ff*

405

1. Vi. *ff* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2. Vi. *ff* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Br. *sempre ff*

Vcl. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

63

64 65 66

413 zu 4

1.2.3.4. Fl. *ff*

Picc. Schalltr. auf *ff* Schalltr. auf 1.2. 3.4. *tr*

1.2.3.4. Ob. Schalltr. auf *ff* Schalltr. auf 1. 2.3. *tr*

Es-Kl. Schalltr. auf *ff* Schalltr. auf *tr*

1.2.3. Kl.in B. *ff*

B.-Kl. in B. *tr*

1.2.3.4. Fag. *ff* zu 4

K.-Fag. *ff*

1.3.5.7. Hr. in F. *ff* zu 4 1.3. *ff*

2.4.6.8. *ff* zu 4 2.4. *ff*

1.4. Trp.in B. *ff* in F. *ff*

2.3. *ff*

1.2.3.4. Pos. *ff* zu 4 *sempre ff* *fp*

Btb. *ff*

Pk. *tr*

Bck. zu 3. klingen lassen

Org. *ff* mit Teller. *ff* Volles Werk. Ped. Solo

1.2.Sopr. a - tor.

1.2.Alt. a - tor.

Ten. a - tor.

Bar. Baß. a - tor.

Kch. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,

S. *ff* - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

A. *I* - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

T. *ff* - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

B. *ff* - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

S. *ff* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

A. *ff* - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,

T. *ff* - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,

B. *ff* - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,

413 *ff* *dim.* *pp* *ff* *dim.* *ff*

1.VI. *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff*

2.VI. *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff*

Br. *ff*

Vie. *ff*

Kb. *ff*

64 *ff* 65 66

422 67 zu 4 68

1.2.3.4. Fl. *dim.* *f* *ff*

1.2.3.4. Ob. *dim.* *ff*

1.3.3. Kl.in B. *dim.* *ff*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.3.2.4. Hr.in F. *ff*

5.7.6.8. *ff*

1.2. Pos. *f* *ff*

Pk. *ff*

Org. *ff* *ff*

Kch. *ff* *ff*

ve-ni, cre-a - tor spi - ri - tus, ve - ni, cre - a - tor,

I. CHOR.

S. *ff* *ff*

A. *ff* *ff*

T. *ff* *ff*

B. *ff* *ff*

cre - a - tor, ve - ni, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni.

II. CHOR.

S. *ff* *ff*

A. *ff* *ff*

T. *ff* *ff*

B. *ff* *ff*

ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

1.VI. *p* *cresc.* *ff* *ff*

2.VI. *p* *cresc.* *ff* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff* *ff* 2 fach get.

Vlc. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

67 68

69

429 zu 1

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.2.4. Hr. in F.

5.7.6.8. Pos.

Bth.

Pk.

Org.

Gehaltener.

p espress.

1.2. zu 2

p espress.

1.2. zu 2

p espress.

zu 4

p espress.

p espress.

Gehaltener.

1.2.

p

pp

pp

Org.

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

Gehaltener.

pp

pp

pp

ni.

Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ris,

Qui Pa-ra-eli-tus di-

II. CHOR.

S.

A.

T.

B.

ni, ve-ni, spi-ri-tus cre-a-tor.

ni, ve-ni, spi-ri-tus cre-a-tor.

ni, ve-ni, ve-ni, cre-a-tor.

ve-ni, cre-a-tor.

Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ris,

Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ris,

429

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Gehaltener.

p espress.

p espress.

2 fach get.

p espress.

p espress.

pp

pp

cresc.

p

p espress.

pp

pp

69

1. Ob. *436*

1. 2. 3. Kl. in B. *p* *cresc.* *zu 3*

B.-Kl. in B. *p* *cresc.*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *1. 2. 3.* *2. 4.* *cresc.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

K.-Fag. *p* *cresc.*

1. 3. Hr. in F. *zu 2* *p espress.* *p* *cresc.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

2. 4. *zu 2* *p espress.* *p* *cresc.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

1. 2. 3. Pos. *p* *cresc.*

Btb. *sempre pp*

Ten. *stark hervortretend* *Wieder Tempo.*
 Do - num De - i al - tis - - - - si - mi. *espressivo*

Bar. Da gau - di -

I. CHOR.
 A. di - ce - ris.
 T. di - ce - ris.
 B. - - ce - ris.

II. CHOR.
 S. *p cresc.* *molto espress.*
 Al - tis - - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.
 A. *p molto cresc.* *pp*
 Do - num De - i al - tis - - si mi, do - num De - i al - tis - si - mi.
 T. *p*
 do - num al - tis - si - mi.
 B. *p*
 do - - - num De - - - i.

1. VI. *436* *fp cresc.* *p subito* *cresc.* *p <* *cresc.* *ppp* *Wieder Tempo.*

2. VI. *fp* *p subito* *cresc.* *pp subito* *ppp*

Br. *3fach get.* *p* *pp* *ppp*

Vlc. *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

442 Nicht schleppen.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

1. Kl.in B.

2. 3.

B-Kl.in B

1. 2. 3. Fag.

K-Fag.

zu 4

f

zu 2

p

1.

p

1. 2.

1.

pp

pp

1.Hr.in F.

1.Sopr.

1.Alt.

2.Alt.

S O L I
Ten.

Bar.

Baß.

I

1. B.

442 Nicht schleppen.

Griffbrett

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

p

f

p

f

fhervortretend

espress.

dim.

p

sempre p

sempre p

sempre p

p

sempre p

p

pp

pp

pp

pp

pp

arco

pp

Gra - - - - - ti - a - rum,

Da, da - - - - - gra-ti - a - - - rum, da gra-ti - a - rum mu - ne - ra, mu - - - - ne-ra,

Da - - - - - gau - di - o - - - rum prae-mi-a, prae-mi-a, mu - - - - - ne - ra, mu - - - - ne-ra,

Da - - - - - gau - di - o - - - rum, da gau - di - o - - - rum, da - - - - - gra - ti - a - - - rum mu - - - - ne-ra,

o - - - - - rum prae - - - - - mia, da - - - - - gra - ti - a - - - - rum mu - - - - ne-ra,

Da gau - di - o - - - - rum prae - - - - - mia,

Pa - - - - - cem do - - - - - nes, pa - - - - -

450 72 Fließend. 73 zu 2

1.2. Fl. *f* *p*

1.Ob. *f* *pp* *espress.*

Engl. Hr. *f* *p*

1.2.3. Kl.in B. *f* *p* zu 3

B-Kl. in B. *f* *pp*

1.2.3.4. Fag. 1. *p* 1.2. *pp* 1.2. *p* 1.2. *p*

K-Fag. *pp* *p*

3. Hr.in F. Fließend. 3. *f*

1.Sopr. *f* *p*

2.Sopr. *f* *p*

1.Alt. *f* *p* *espress. f sempre*

2.Alt. *p* *f* *p* *f* *espress. f sempre*

Ten. *p* *f* *p* *f*

Bar. *p* *f* *sf*

Baß. *p* *f*

S. *pp*

A. *pp*

I. CHOR. I. *pp*

T. *pp*

B. *p*

II. CHOR. II. *pp*

B. *pp*

450 Fließend. 72 73

1.VI. *sf* *p* *sempre p* *sf*

2.VI. *pp* *sf*

Br. *pp* *sf* *p* *sf*

Vlc. *pizz.* *arco* *pp* *sf* *p* *sf* *pp*

Kb. *pizz.* *arco* *pp* *dim.* *pp* *sf* *pp* *arco*

460

1. 2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *pp*

3. *pp*

Engl. Hr.

1. 2. Kl. in B. *zu 2*

3. *pp*

B-Kl. in B. *pp*

1. 2. 3. 4. Fag. *1. 2. 3. zu 3*

K-Fag. *pp*

1. 5. 8. H. in F. *f*

2. 3. Hr. in F. *zu 2*

4. 6. *zu 2*

1. Sopr. *p* *gut hervortretend*
vin - cu-la li - tis, ad - strin-ge pa - - cis,

2. Sopr. *p*
vin - cu-la li - tis,

1. Alt. *p* *gut hervortretend*
sol - ve vin - cu - la, ad - - strin - ge pa - - cis, pa - cis

2. Alt. *p*
sol - ve vin - cu - la, pa - - cis ad - strin-ge pa - cis

Ten. *sempre f* *pp*
sol-ve, dis - sol - ve vin - cu-la, dis - sol - - ve li - - tis, ad - strin-ge foe - - de - ra pa - cis.

Bar. *sempre f* *pp*
sol-ve vin-cu-la, vin - cu - la, dis - sol - - ve vin - cu-la li - tis.

Baß. *f* *sempre f*
la, dis - sol-ve vin-cu-la, li - - tis vin-cu-la dis - sol - - ve.

S. *pp* *pp dolciss.*
du - cto - re

I. A. *pp*
nes pa - cem,

B. *f* *pp* *pp*
pa - - cem-que pro-ti-nus do - - - nes, pro - - - ti - nus,

S. *pp*
Pa - cem-que pro-ti-nus,

II. A. *pp*
du - cto - re prae - vi o,

T. *pp*
du - cto - re prae - vi o, pa-cem pro - - ti - nus,

B. *pp*
pro - ti -

460

1. VI. *Griffbrett*

2. VI. *Griffbrett*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

470 75 zu 2

1.2. Fl. *pp*

3.4. *p*

1.2. Ob. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Kl. in B. *p*

3. *pp*

B.-Kl. in B. *p*

1.2.3.4. Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1.2. Hr. in E *p*

3.5. *p*

Hr. in E *p*

4.6. *p*

1.2.3. Trp. in E *p*

1.2. Pos. Bbb. *p*

Pk. *pp*

1. Sopr. *p dolce*

2. Sopr. *f* pa cis *cresc.* foe - de - ra.

1. Alt. *f* foe - de - ra, pa cis, *cresc.* pa cis foe - de - ra.

2. Alt. *f* foe - de - ra, pa cis.

S. *pp* sic te prae *sempre pp* vi - o, *f sf* pa - cem, pa -

A. *pp* prae *sempre pp* vi - o, *f sf* pa - cem, pa -

T. *pp* prae - vi - o, *p* du - cto - re, du - cto - re te, *f sf* du - cto - re te,

B. *p* pa - cem, *p sf* du - cto - re te, *ff* pa - cem, pa - cem, pa - cem do - nes,

S. *pp* pa - cem, *p sf* pa - cem, *ff* pa - cem do - nes,

A. *pp* pa - cem, *p sf* pa - cem, *ff* pa - cem do - nes,

T. *pp* pa - cem, *p sf* pa - cem, *ff* pa - cem do - nes,

B. *pp* pa - cem, *p sf* pa - cem, *ff* pa - cem do - nes,

470 *pp* nus, *pp* pa - cem,

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *pp* zu 3

Vlc. *p*

Kb. *pp*

75 76 *p*

478 1.2. 77 zu 4 78

1.2.3.4 Fl. 3.4. p cresc. ff

1.2.3.4 Ob. 1.2. 3.4. p cresc. ff

1.2.3. Kl. in B. 1.2.3. zu 3 f ff

B.-Kl. in B. f ff

1.2.3. Fag. zu 3 1. 2.3. f ff

K.-Fag. f ff

1.3.5.7. Hr. in E. 3. zu 4 1.3.5.7. zu 4 p

2.4.6.8. 2.4.6.8. zu 4 2.8. p

Btb. 6. 4.6. p

Pk. poco a poco cresc.

1.2. Sopr. p f

1.2. Alt. Prae - vi - o vi - te - mus, vi -

Ten. Prae - vi - o vi - te - mus

Bar. Prae - vi - o vi - te - mus

Baß. Prae - vi - o vi - te - mus

S. *f.* *sempre f.* *dim.* *p.* *cresc.*
cem, du - cto - re te, te, prae - vi o vi - te - mus, vi -

A. *f.* *sempre f.* *dim.* *p.* *cresc.*
I cem, du - cto - re te, te, prae - vi o vi - te - mus

T. *f.* *sempre f.* *dim.* *p.* *cresc.*
du - cto - re te, te, prae - vi o vi - te - mus, sic vi - te - mus

B. *f.* *sempre f.* *dim.* *p.* *cresc.*
du - cto - re, du - cto - re, du - cto - re prae - vi o sic vi - te - mus

S. *p.* *cresc.*
ho - stem re - pel - las, ho - stem, ho - stem prae - vi o vi - te - mus, vi -

A. *p.* *cresc.*
II ho - stem re - pel - las, ho - stem, ho - stem prae - vi o vi - te - mus

T. *p.* *cresc.*
ho - stem re - pel - las, ho - stem, ho - stem prae - vi o vi - te - mus

B. *f.* *ff.* *p.* *cresc.*
du - cto - re, du - cto - re prae - vi o, sic vi - te - mus

1. VI. *f.* *p.* *f. cresc.* *ff.* *p.* *cresc.*

2. VI. *p. espr.* *f.* *f. cresc.* *ff.* *p.* *cresc.*

Br. *p. espr.* *f.* *f. cresc.* *ff.* *p.* *cresc.*

Vlc. *p. espr.* *f.* *f. cresc.* *ff.* *p.* *cresc.*

Kb. *f.* *p.* *f. cresc.* *ff.* *p.* *cresc.*

77 78 poco a poco cresc.

486 **Ritenuto.** **79** *a tempo* **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.2.3.4. Fl. *zu 4* Schalltr. auf *ff*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* Schalltr. auf *ff*

Es-Kl. *zu 3* Schalltr. auf *ff*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* *ff*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2.3. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.3.5.7. Hr. in F. *crisc.* *ff* *a tempo* *zu 4*

2.4.6.8. *4.6. crisc.* *ff*

1. Trp. in E. *mit Dämpfer* *ff* *in F.* *semp. r. ff* *Sord. ab*

2. Trp. in E. *ff*

3.4. *zu 2* *f*

1.2.3. Pos. *zu 3* *f*

4. Pos. *4. Pos.* *f*

Bth. *ff* *sempre* *dim.* *p*

Pk. *ff* *dim.* *p*

Org. *Volles Werk.* *ff* *crisc.*

SOLI.

1.2. Sopr. *te - mus omne pes - si - mum.* *ff* *a tempo* **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.2. Alt. *o - mne pes - si - mum.* *ff*

Ten. *o - mne pes - si - mum.* *ff*

Bar. *o - mne pes - si - mum.* *ff*

Balt. *o - mne pes - si - mum.* *ff*

I. CHOR.

S. *te - mus omne pes - si - mum.* *ff*

A. *I o - mne pes - si - mum.* *ff*

T. *o - mne pes - si - mum.* *ff*

B. *o - mne pes - si - mum.* *ff*

II. CHOR.

S. *te - mus omne pes - si - mum.* *ff*

A. *II o - mne pes - si - mum.* *ff*

T. *o - mne, o - mne pes - si - mum.* *ff*

B. *o - mne pes - si - mum.* *ff*

486 **Ritenuto.** *a tempo* **Ritenuto.** **Molto rit.**

1. VI. *crisc.* *ff* *sempre*

2. VI. *crisc.* *ff* *sempre*

Br. *ff* *sempre*

Vlc. *ff* *sempre*

Kb. *ff* *sempre*

79

494 **Breiter.** **Wieder frisch.**

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.4. Ob. zu 4 *ff* *dim.*

Engl. Hr.

Es.-Kl.

1.2.3. Kl. in B. zu 3 *ff* *dim.* in A zu 8 *ff* *dim.* in B

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. zu 4 *sf* *ff*

K.-Fag. *sf* *ff*

Breiter. **Wieder frisch.**

1.3. Hr. in F. zu 2 *ff* *dim.* Schalltrichter auf. -

5.7. Hr. in F. zu 2 *ff* *dim.* Schalltrichter auf. -

2.4.6.8. Hr. in F. zu 4 *ff* *dim.* Schalltrichter auf. -

1. Trp. in F. *ff* *p*

2. Trp. in F. *ff* *p* zu 2

3.4. Trp. in F. *ff* *p* zu 2

1.2. Pos. Bb. *f* *p* zu 2 *ff* *dim.*

3. Pos. Bb. *ff* *p* *dim.*

Org. *ff* *dim.* *p* Volles Werk.

494 **Breiter.** **Wieder frisch.**

1.VI. *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

2.VI. *sempre ff* *dim.* *ff*

Br. *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

Vlc. *ff* *dim.* *f*

Kb. 2 fach get. *ff* *dim.* *f*

80 *ff* *p* 81 *f* *f*

502 zu 4

1.2.3.4. Fl. *f* *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *f* *ff* zu 4

Es-Kl. *f* *ff* Schalltr. auf. zu 2

1.2.3. Kl.in B. *f* *ff* zu 3 in B. zu 3

B.-Kl. in B.

1.2.3. Fag. 1. *b₂* *b₂* *b₂* 2.3. *b₂*

K-Fag.

1.3. Hr.in F.

5. Hr.in F.

4. Hr.in F.

2. Trp.in F.

3. Trp.in F. *f* *ff* mit Sord. 1.4. muta in B.

1.2.3. Pos. zu 3 *p* *cresc.*

Btb. *p* *cresc.*

502

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *b₂* *b₂* *b₂*

508 83

zu 4

Pesante.

1.2.3.4. Fl. *mf* *zu 4* *p* *ff*

1.2.3.4. Ob. *mf* *zu 4* *p* *ff*

1.2.3. Kl.in B. *mf* *zu 3*

B.-Kl. in B. *mf*

1.2.3.4. Fag. *mf* *zu 4* *p*

K:Fag. *mf*

1.3. Hr.in F. *p* *zu 2* *Pesante.*

2.5. Hr.in F. *p* *zu 2* *5.*

4.6. Hr.in F. *p* *zu 2*

1.4. Trp.in B. *in B* *1.* *ff* *4.*

2. Trp.in F. *in F* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

3. Trp.in B. *ohne Dämpfer in B* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Pk. *p* *poco a poco cresc.*

Org. *Ped.Solo poco a poco cresc.*

SOL. 1.2. Sopr. *ff* Glo - ri - a, glo - ri - a

Kch. *ff* Glo - ri - a, glo - ri - a Pa-tri Do - mi - no.

508

Pesante.

1.VI. *p*

2.VI. *G-Saite cresc.* *p* *mf*

Br. *mf* *cresc.* *get.* *p* *mf*

Vlc. *mf* *cresc.* *p* *mf*

Kb. *mf* *cresc.* *p* *mf*

83

Rit. - - - zu 4 84 Tempo I.

516

1.2.3.4. Fl. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

1.2. Ob. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

3.4. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

Es-Kl. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

1.2.3. Kl.in B. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

B-Kl. in B. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

1.2.3.4. Fag. zu 4 zu 4 zu 4 zu 4

K-Fag. zu 4 zu 4 zu 4 zu 4

1.3.5.7. Hr.in F. Rit. - - - zu 2 zu 2 zu 2 zu 4 Tempo I. zu 4

2.4.6.8. Hr.in F. Rit. - - - zu 2 zu 2 zu 2 zu 4 Tempo I. zu 4

1.2.3.4. Trp.in B. in F. p in B. f cresc. ff

2.3.4. Trp.in B. in B. p in B. f cresc. ff

Pk. sf cresc. f cresc.

Org. Volles Werk. ff ff ff

1.2. Sopr. Rit. - - - Tempo I. ff Pa - tri Do - mi - no. Pa -

1.2.3.4. Alt. ff Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

Ten. ff Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

S. ff Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

A. I. ff Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

T. I. ff Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

B. I. ff Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

S. II. ff Glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no, sit glo - ri - a.

A. II. ff Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

T. II. ff Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

B. II. ff Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

Glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no.

516

1.VI. pp poco a poco cresc. ff

2.VI. pp poco a poco cresc. ff

Br. pp poco a poco cresc. ff

Vic. pp poco a poco cresc. ff

Kb. pp poco a poco cresc. ff

84 U. F. 2772. 8000. ff p f

525 85 zu 4

1.2.3.4. Fl. zu 2

Picc. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4.

Es-Kl. *ff*

1.2.3. Kl.in B. *ff*

B-Kl. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. zu 4

K-Fag. *ff*

1.3.5.7. Hr.in F. zu 4

2.4.6.8. *p cresc.*

1.2.3. Trp.in B. in F zu 3 *ff*

4. Trp.in F. *ff*

Pk. *f*

Org. *ff*

Volles Werk. *ff*

Sopr. 1.2. *ff*

Alt. 1.2. *ff*

Kch. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

86 532 *g* zu 4 *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

Picc. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

1.2. Ob. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

3.4. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

Es.-Kl. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

1.2.3. Kl.in B. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

2.3. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

B.-Kl. in B. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

1.2.3.4. Fag. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

K.-Fag. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

1.3.5.7. Hr.in F. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

zu 4 *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

2.4.6.8. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

1.2.3. Trp.in F. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

4. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

3.4. Pos. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

Btb. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

Pk. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

1.2. Sopr. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

1.2. Alt. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

Kch. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

S. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

A. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

T. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

B. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

1.2.3.4. I. CHOR. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

S. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

A. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

T. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

B. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

1.2.3.4. II. CHOR. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

S. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

A. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

T. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

B. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

1. VI. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

2. VI. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

Br. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

Vlc. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

Kb. *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

86 532 *g* zu 4 *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

87 *ff* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *ff* 9(3) 4/4

Fließend.

1.2.3.4. Fl. *541 zu 4*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* ***ff***

Es-Kl. *zu 4* ***ff***

1.2.3. Kl. in B. *zu 8* ***ff***

B-Kl. in B. *zu 4* ***ff***

1.2.3.4. Fag. *1.2.3.* *zu 4* ***ff***

K-Fag. *zu 4* ***ff***

1.3.5.7. Hr in E *zu 4* ***ff*** Fließend.

2.4.6.8. *zu 4* ***ff***

1. Trp. in F *zu 4* ***p*** *cresc.*

1.2.3.4. Pos. *3, 4, zu 2* *zu 4* ***p*** *cresc.*

Btb. *zu 4* ***p*** *cresc.*

Pk. *f* *p* *cresc.*

SOLI.

1.2. Sopr. *ff* Fließend.

Kch. *ff* tri. sit glo-ri-a Pa-tri, Fi-li-o, Pa-ra-eli-to glo-ri-

S. *ff* Pa-tri, Pa-tri, De-o sit, Fi-li-o, Pa-ra-eli-to,

I. CHOR.

A. *ff* Pa-tri, Pa-tri, De-o, Fi-li-o, Pa-ra-eli-

T. *ff* Pa-tri, Pa-tri, Fi-li-o, na-

B. *ff* Pa-tri, Pa-tri, sit glo-ri-a, Fi-li-o, Pa-ra-eli-

S. *ff* Pa-tri, Fi-li-o,

II. CHOR.

A. *ff* Pa-tri, Pa-tri, De-o Pa-tri, Fi-li-o,

T. *ff* Pa-tri, Pa-tri sit glo-ri-a, Fi-li-o sit glo-ri-a,

B. *ff* to, Pa-tri, Pa-tri glo-ri-a,

Unmerklich in Halbe übergehen.

548 89 zu 4 90

1.2.3.4. Fl. *sempre ff*

1.2.3.4. Ob. *sempre ff*

Es-Kl. *sempre ff*

1.2.3. Kl. in B. *sempre ff*

B.-Kl. in B. *sempre ff*

1.2.3.4. Fag. *sempre ff*

K.-Fag. *sempre ff*

1.3.5.7. Hr. in F. *sempre ff*

2.4.6.8. Trp. in F. *sempre ff*

1.2.3.4. Pos. *sempre ff*

Btb. *sempre ff*

Pk. *sempre ff*

Org. *sempre ff*

Unmerklich in Halbe übergehen.

SOLI

1.2. Sopr. *ff* Pa - - tri.

Kch. *a.*

I CHOR

S. glo - ri - a Do-mi-no Pa-tri in sae - cula, Pa - tri, sae-culo-rum, sae - cu-lo - rum, sae - cu - la.

A. to, glo - ri - a Do-mi-no Pa-tri in sae - cula, Pa - tri, sae-culo-rum, sae - cu-lo - rum, sae - cu - la.

T. to, glo - ri - a Do-mi-no Pa-tri in sae - cula, Pa - tri, sae-culo-rum, sae - cu-lo - rum, sae - cu - la.

B. to, glo - ri - a Do-mi-no Pa-tri in sae - cula, Pa - tri, sae-culo-rum, sae - cu-lo - rum, sae - cu - la.

II CHOR

S. Pa-tri in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, in sae-cula sae-culo-rum, Pa - tri glo - ri - a.

A. Pa-tri in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, in sae-cula sae-culo-rum, Pa - tri glo - ri - a.

T. Pa-tri in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, in sae-cula sae-culo-rum, Pa - tri glo - ri - a.

B. Pa-tri in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, in sae-cula sae-culo-rum, Pa - tri glo - ri - a.

548 89 viel Bogen zu 3 *sempre ff*

1.VI. get. *sempre ff*

2.VI. *sempre ff* viel Bogen zu 2

Brr. get. *sempre ff* viel Bogen zu 3

Vlc. *sempre ff* viel Bogen zu 2

Kb. *sempre ff* viel Bogen zu 3 *ff* zu 2 90

1.2.3.4. Fl. 1.2. 3.4. zu 4

Picc. 1.2. 3.4. zu 2

1.2.3.4. Ob. 1.2. 3.4. zu 2

Es-Kl. 1.2. 3.4. zu 2

1.2.3. Kl.in B. 1.2. 3.4. zu 2

B.-Kl. in B. 1.2. 3.4. zu 2

1.2.3.4. Fag. 1.2. 3.4. zu 4

K.-Fag. 1.2. 3.4. zu 4

1.2.3.4. Hr.in F. 1.2. 3.4. zu 4

Trp.in F. 1.2. 3.4. zu 4

1.2.4. Pos. 1.2. 3.4. zu 4

3.Pos. Bib. 1.2. 3.4. zu 4

Pk. 1.2. 3.4. zu 4

1.2.3.4. Trp. 1.2. 3.4. zu 4

1.2.3. Pos. 1.2. 3.4. zu 4

Org. Volles Werk. ff

1. Sopr. tri. glo - ri - a Pa tri.

2. Sopr. ri - a Pa tri.

1.2. Alt. ria, glo - ria Pa tri.

Ten. in sae - cu - la, Pa tri.

Bar. Baß. Pa tri.

Kch. in sae - cu - la, Pa tri.

S. Pa tri.

A. Pa tri.

T. Pa tri.

B. Pa tri.

S. Pa tri.

A. Pa tri.

T. Pa tri.

B. Pa tri.

1.VI. 569 get. get.

2.VI. 569

Br. 569

Vic. 569

Kb. 569

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio.

1. 2. Flöte. 3. 1. Oboe. 2. 1. Klarinette in B. 2. Becken.

1. Violine. 2. Violine. Bratsche. Violoncell. Kontrabaß.

zu 2

1

pp *sempre pp* *p* *f* *pp* *morendo* *f* *dim.* *p*

pp *pp* *p*

Poco adagio.

zu 2

sf mit Dämpfern *sempre pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *sempre p* *sempre p*

12

2

1. 2. Fl. 3. 1. 2. Picc. 1. Oboe. 2. 1. Kl. in B. 2. 1. Hr. in E. 1. Vi. 2. Vi. Br. Vlc. Kb.

zu 2

1

ff *pp* *ff* *p* *sempre p* *sempre p* *ff* *p* *espress.* *dim.* *f* *sempre* *espress.* *f* *p* *sempre p* *sempre p*

2

22 3 4

1. Ob. *dim.* *pp*

1. Kl. in B. *dim.* *ppp*

2. 3. *ppp*

B-Kl. in B. *ppp*

1. Fag. *ppp*

2. 3. 4. *ppp*

K-Fag. *ppp*

1. Hr. in F. *dim.* *pp espress.* *espress.* *pp subito* *morendo*

2. 4. *pp* *pp subito* *morendo*

6. 8. *pp* *pp subito* *pp subito*

Bck. *pp*

1. Vi. *ppp* *morendo* *pppp*

Br. *zu 2 arco* *ohne espress.* *morendo* *zu 4* *pppp*

Vlc. *zu 2* *ppp arco* *sempre p* *morendo* *Solo* *morendo*

Kb. *zu 2 arco* *ppp* *ohne espress.* *zu 5* *morendo*

35 5 4 6

1. Fl. *p* *pppp* *morendo*

3. 4. *p* *pppp* *morendo*

1. Kl. in B. *p*

B-Kl. in B. *pp*

1. Fag. *pp espress.* *cresc.* *pp subito*

2. 3. 4. *pp* *pp* *pp subito*

K-Fag. *pp* *pp* *pp stacc.*

1. Hr. in F. *pp espress.* *pp subito*

3. 2. 4. 8. *pp*

Bck. *pp*

1. Vi. *pp* *morendo* *zu 2* *pp*

2. Vi. *pizz.* *p* *morendo*

Br. *pizz.* *p* *zu 3 arco* *pp* *morendo*

Vlc. *Alle pizz.* *p* *zu 4 arco* *pp* *morendo*

Kb. *pp* *morendo* *pizz.* *p*

5 6

7

1. Ob. *p* *pp* *sempre p*

2. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p espress.* *sempre p*

2. Kl. in B. *p*

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *ff* 1.2. 3.4.

K.-Fag. *ff*

1. VI. *poco a poco morendo*

2. VI. *p* *pizz.* *ff*

Br. *ff*

Vlc. *pizz.* *ff*

Kb. *ff*

8 Etwas bewegter.

9

1.2. Ob. *ff* 1.2. zu 2 *rit.* *a tempo*

3.4. Ob. *ff* zu 2 *ff*

1. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *stacc.* 1.2. zu 4

1.2.3.4. Fag. *stacc.* 3.4.

K.-Fag. *stacc.*

Etwas bewegter.

1. Hr. in F. *f appassion.* *dim.* *ff* *p* *rit.* *a tempo* *p* *cresc.*

3.7. Hr. in F. *ff* *p* *rit.* *a tempo* *ff* *sf* *sf* *ff*

5.2.4. Bek. *f* *dim.* *f* *p* *rit.* *a tempo* *ff* *sf* *ff* *sf* *dim.*

8 Etwas bewegter.

9

1. VI. *zu 2 arco* *sempraff* *sempraff* *Dämpfer ab.* *rit.* *mf* *a tempo* *ff*

2. VI. *ff* *sempraff* *sempraff* *arco* *rit.* *a tempo* *ff*

Br. *arco* *V* *f* *rit.* *a tempo* *ff*

Vlc. get. *ff appassionato* *ff* *non legato* *arco* *rit.* *a tempo* *ff*

Ktb. *ff* *rit.* *a tempo* *ff*

67 10 11 Breit.

1.2.3.4. Ob. *ff* *zu 4*

1.2.3. Kl.in B. *ff* *3.* *zu 3*

B.-Kl. in B. *ff* *zu 4* *sempre ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* *zu 4* *sempre ff*

K.-Fag. *ff* *zu 4* *sempre ff*

1. Hr.in F *ff* *sf* *3.7.* *zu 2* *3.6.* *zu 2* *ff* *f* *ff*

3.6.7. Hr.in F *sf* *zu 2* *ff* *ff* *f* *ff*

5.2.4. *ff* *sf* *ff* *ff* *f* *ff*

1. VI. *pp* *dim.* *p* *Breit.*

2. VI. *pp* *dim.* *p* *G-Saite*

Br. *pizz.* *f* *arco* *zu 2* *p cresc.* *ff* *f* *f* *f* *f* *ff*

Vlc. *pizz.* *sf* *arco* *sempre ff* *ff*

Kb. *f* *arco* *sempre ff* *ff*

10 *f* *p* *f* *f* 11 *f*

77 12 13

1.2.3.4. Fl. *Tempo.*

1.2. Ob. *zu 2* *f* *pp*

Engl. Hr. *f* *p*

1.4. Fag. *zu 2* *f* *p*

2.3. K.-Fag. *zu 2* *f* *p*

1.3.7. Hr.in F *zu 3* *p* *1. gestopft* *f* *p* *morendo* *2. gestopft* *p*

2.4. Bek. *pp* *f* *p*

77 *mf* *Tempo.* 12 13

1. VI. *get.* *ff* *ppp* *sempre ppp*

2. VI. *sf* *pizz.* *f*

Br. *sf* *pizz.* *f*

Vlc. *sf* *ff* *p* *pizz.* *f* *p*

Kb. *ff* *p* *f*

88 14 Più mosso. (Allegro moderato.)

1.2.3. Fl. *ff* *pp*

4. *ff* *pp*

1.2.3. Ob. *ff* *pp*

1.2.3. Kl.in B. *f* *f* *f* *f* *p*

1. Hr.in F. *ff* *ff*

2.4.6. *ff* *ff*

1. Vi. *mf* *pizz.* *poco a poco morendo* *pppp* *arco* *sf* *get. G-Saite*

2. Vi. *mf* *pp* *arco* *ff* *get.*

Br. *mf* *pp* *arco* *ff* *get.*

Vlc. *p* *pp* *arco* *sf* *arco*

Kb. *pp* *sf* *arco* *sf*

zu 3 *ff* *pp* *ff* *dim.* *zu 2*

offen *ff* *ff*

14

99 15 Nicht eilen.

1.2.3.4. Fl. *accel.* *a tempo moderato.* *zu 4* *ff* *ff* *ff*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff* *ff* *ff*

1.2. Kl.in B. *zu 2* *sf* *sf* *sf*

B.-Kl. in B. *sf* *sf* *sf*

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *sf* *sf* *sf*

1. Hr.in F. *f* *sf* *sf* *ff*

2. Hr.in F. *f* *sf* *sf* *ff*

3.4.6. *f* *sf* *sf* *ff*

1. Vi. *accel.* *a tempo moderato.* *sf* *ff* *sf* *ff*

2. Vi. *p* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Br. *p* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Vlc. *ff* *sf* *sf* *ff*

get. *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *sf* *sf* *ff*

15

107

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3. Ob. *ff* zu 3 *sf*

Engl. Hr. *ff*

Es-Kl. *ff*

1.2.3. Kl.in B. *ff* zu 3 *sf*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* zu 4

K.-Fag. *ff*

Poco stringendo.

1. Hr.in F *sf* *ff* *sf*

2. Hr.in F *ff* *ff* *sf*

3.4.6. *ff* *ff* *sf*

2.3. Trp.in B. *ff* mit Sord. zu 2 *ff* Sord. ab. *ff*

Poco stringendo.

107

1. VI. *ff* *sf* *sf* *sfz* *sfz* *ff*

2. VI. *ff* *ff* *sf* *sf* *sf*

Br. *ff* unis. *ff* get. *ff*

Vic. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *sf* *ff* *ff* *ff* *sf* pizz.

Poco stringendo.

113 *zu 4* Fließend. **17** Rit. - - - - a tempo

1.2.3.4. Fl. *ff* *p sf* *-sf*

Picc. *ff* *ff* 1. wechselt mit 5. Flöte

1.2.3. Ob. *zu 3* *sempre ff* *sf sf* *sf*

Engl.Hr. *sempre ff* *sf sf* *sf*

Es-Kl. *ff* *p sf*

1.2.3. Kl.in B. *zu 3* *p* *sf* *ff*

B-Kl. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *ff* *ff* *ff*

K.-Fag. *ff* *ff* *ff*

1.2.7. Hr.in F. Fließend. 1. Rit. - - - - a tempo *zu 2* 1.7. *ff* *sf* *ff* *offen sf*

3.4.6. 2. *ff* *sf* *ff* *ff*

1.2. Trp.in F. in F. 4.6. *ff* *sf* *ff* *ff*

Bck. *f*

113 Fließend. **17** Rit. - - - - a tempo

1. VI. *sf* *ff* *p dim.* *pp*

2. VI. *get.* *zu 3* *ff* *sempre ff* *G-Saite get.* *ff dim.*

Br. *zu 3* *sempre ff* *unis.* *sf sf* *sf*

Vcl. *pizz.* *arco* *ff* *fff* *fff* *sf* *sf*

get. *pizz.* *arco* *ff* *f* *f* *ff* *sf*

Kb. *(arco)* *arco* *3* *3* *3* *pizz.* *arco* *ff* *sf* *mf* *sf*

1.2.3.4. Fl. *f sf* *f* *Tempo.*

1.2.3. Ob. *zu 3 dim.* *zu 3 p cresc.* *ff sf*

Engl. Hr. *dim.* *<sf* *p cresc.*

1. Kl. in B. *p cresc.* *sf sf ff*

2.3. *zu 2* *p cresc.* *sf sf ff*

B.-Kl. in B. *ff* *p cresc.* *sf sf*

1.2. Fag. *zu 2 ff* *p cresc.* *sf sf*

3.4. *zu 2 ff* *p cresc.* *sf sf* *zu 2*

K.-Fag. *p cresc.* *sf sf*

1.3.7. Hr. in F *zu 3 ff* *Tempo. offen ff 1.*

2. Hr. in F *ff* *offen ff*

4.6. *ff sf* *offen 4. ff*

Bek. *f*

1.VI. *G-Saite* *ff* *Tempo. zu 2*

2.VI. *3 fach get.* *2 fach get.* *ff* *G-Saite*

Br. *p cresc.* *ff* *3 fach get.* *ff* *pizz.*

Vlc. get. *sf dim.* *ff* *ff* *sf dim.* *p* *ff* *ff* *ff*

Kb. *sf p cresc.* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *pizz.*

133 Nicht eilen. Pesante. 20 zu 4 Tempo.

1.2.3.4. Fl. *f*

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4 *ff* zu 4 *f*

Engl. Hr. *f*

1.2.3. Kl.in B. 1. zu 3 1. *ff* *sf* *sf* 2.3. *ff*

B.Kl.in B. *ff* *sf* *sf*

1.2. Fag. zu 2 *ff* *sf* *sf* *ff*

3.4. Fag. zu 2 *ff* *sf* *sf* *ff*

K.-Fag. *ff*

Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1. Hr.in F *sempre ff* *ff* *sf*

3. Hr.in F *ff* *p* *ff*

5. Hr.in F *ff* *p* *ff*

2.4. Hr.in F *sf* *sf* *mf* *cresc.* *sf* *sf* *sf* zu 2

6.7. Hr.in F *ff* *ff* zu 2

8. Hr.in F *ff* *ff* *ff* *ff*

133 Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1.Vl. *pp* *G-Saite* *ff* *ff* *ff*

2.Vl. *sf* *dim.* *mf* *arco* *slach get.* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *G-Saite* *sf*

Br. *f* *cresc.* *ff* *sf*

Vlc. *sf* *mf* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *sempre*

Kb. *sf* *arco* *zu 2* *sf* *sf* *zu 2* *ff*

20 *ff*

142 **Nicht schleppen.**

1.2. Fl. *sf* *ff* *ppp* *pp*

3.4. Fl. *sf* *ff* *ppp* *pp*

1.2.3.4. Ob. *sf* *ff*

Engl.Hr. *sf* *ff*

1.2.3. Kl.in B. 1. *sf* *ff* 1.2. *pp*

2.3. *pp*

B.Kl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. *ff*

3.4. Fag. *ff*

K.Fag. *p*

1.3.5. Hr.in F. 1. *fff* **Nicht schleppen.** + Schalltr. auf.

2.2.6. zu 3. + Schalltr. auf.

4.8. zu 2. *fff*

142 **Nicht schleppen.**

1.VI. G-Saite *sempre ff* *p subito*

2.VI. *ff* *sempre ff* *p subito*

Br. *ff* *sf* *ff* *p subito*

Vlc. get. *sf* *ppp*

Kb. get. *sf* *ppp*

pizz. *arco*

ppp

21

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

Engl. Hr.

B.-Kl. in B.

1. Fag.

2.3.4. Fag.

K.-Fag.

153

pp

p

tr

pp

p

ff

pp

p

ff

pp

pp

ff

ff

ff

pp

1.3. Hr.in E.

2.4. Hr.in E.

1. Trp. in B.

1.2.3. Pos.

Bth.

Bck.

offen zu 2

offen

in B.

f

breit

f

f

p

f

f

2. Vl.

Vlc. get.

Kb. get.

153

pizz.

ppp

arco

ppp

pizz.

ppp

arco

ppp

ppp

2fach get.

trem.

ff

ppp

Wieder langsam.

164

1. Fl. *pp* *p* *p* *pp*

3. Fl. *pp* *pp*

1.2.3.4. Ob. *ff* *ff*

Engl. Hr. *ff*

1. Kl. in B. *ff* *p* *pp* *pp* *pp*

2.3. Kl. in B. *ff* *p* *p* *pp*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

zu 4

zu 2

zu 4

6/4 (3/2)

1.3. Hr. in F. *fp* *sf* *sf* *pp*

2.4. Hr. in F. *fp* *sf* *sf* *pp*

1.Tr. in B. *mf* *fp* *morendo*

Bth. *f*

Bek. *pp*

Wieder langsam.

6/4 (3/2)

I. CHOR. T. *pp* *pp*

II. CHOR. B. *pp*

Wieder langsam.

Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.
Heilige Anachoreten, gebirgauf verteilt,
gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo.)

Scharf aussprechen u. rhythmisieren.
Wal-dung, sie schwank her-an,

Scharf aussprechen u. rhythmisieren.
Wal - dung,

I

II

6/4 (3/2)

164

1.VI. *get.* *ppp* *sempre ppp*

2.VI. *dimin. poco a poco* *ppp*

Vlc. *pizz.* *f* *dimin. poco a poco* *pp*

Kb. *pizz.* *f* *dimin. poco a poco* *pp*

mit Dämpfer

24

6/4 (3/2)

173 1. 25 zu 2 26

1.2. Fl. *f* *pp*

3. Fl. *p* *sempre p*

4.5. Fl. *f* *pp*

1.0b. *p*

1. Kl.in B. *p* *sempre p*

2.3. *p*

I. CHOR. I. T. *pp*
Fel-sen, sie la-stendran, Wur-zeln, sie klammernan,

II. CHOR. B. *pp* *sempre pp*
sie schwankt her-an, Fel-sen, sie la-sten dran, Wur-zeln, sie klammernan, sie klammern

1.VI. *pizz.*

Vlc. *sempre pp*

Kb. *sempre pp*

25 26

181 zu 2 27

1.2. Fl. *ff* *pp* *p* *pp*

3. Fl. *ff* *pp* *p* *pp*

4.5. Fl. *ff* *pp* *p* *pp*

1.0b. *sempre p*

1. Kl.in B. *p* *pp*

2.3. *pp*

I. CHOR. I. T. *pp*
I Stamm dicht an Stamm hin-an, Wo-ge nach Wo-ge

II. CHOR. B. *pp*
Stamm dicht, Stamm dicht an Stamm hin-an, hin-an,

II. CHOR. B. *pp*
an, hin-an, Stamm dicht an Stamm hin-an, Wo-ge

1.VI. *pizz.*

Br. *p*

Vlc. *p*

27

28

29

1.2. Fl. *ppmorendo*

3. Fl.

4.5. Fl. *zu 2* *5. Flöte wechselt mit Piccolo*

1. Kl.in B. *pp*

2. Kl.in B. *pp*

3. Kl.in B. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1. Fag. *pp* *ppp*

2. Fag. *pp* *ppp*

3. Fag. *pp* *ppp*

4. Fag. *pp* *ppp*

I. CHOR.

1. spritzt, Höh - le, die tief - ste, schützt;

2. Wo-ge nach Wo-ge spritzt, die tief-ste;

II

1. nach Wo-ge spritzt, Höh-le, die tief-ste, die tief-ste, schützt;

189

1. VI. *mit Dämpfer get.* *sempre ppp* *morendo poco a poco*

2. VI. *ppp* *ppp*

Br. *mit Dämpfer arco* *pp* *ppp*

Vcl. *get.* *mit Dämpfer arco* *pp* *ppp*

Kb. *ppp*

28

29

198 30

1.2. Fl. *ppp* *zu 2*

1. Kl. in B.

2.3. *ppp*

B.-Kl. in B.

1. *ppp*

Fag. *ppp*

2.3.4. *ppp*

K.-Fag. *ppp*

1. Hr. in F. *ppp* *offen* *espress.* *dim.* *morendo* *mit Sord.* *p*

3.2.5. *ppp* *mit Dämpfer* *offen* *zu 2* *dim.* *pp morendo* *mit Sord.* *p*

4.6. *ppp* *offen* *zu 2* *dim.* *pp morendo* *mit Sord.* *p*

Bek. *ppp*

A. *p*

1.T. *pppp* Löwen, sie schleichen stumm = freundlich

2.T. *p* Löwen, sie schleichen

1.B. *pppp* Löwen, sie schleichen,

2.B. *ppp* schleichen

I. CHOR.

2.T. *pppp* Löwen, stumm-freundlich,

1.B. *pppp* Löwen, sie schleichen,

II. CHOR.

198

1. Vl. *pppp* *ppp*

2. Vl. *pppp* *ppp*

Br. *morendo* *pizz.* *p*

Vlc. *morendo* *pizz.* *p*

Kb. *arco* *morendo* *pizz.* *p*

pp morendo 30

226 33 34

1.2. Fl. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3.4. *p* *p subito*

1.2. Ob. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3.4. *pp* *p* *p subito*

1.2. Kl.in B. *p* *fp* *fp* *pp* *cresc.* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. *sf* *sf* *fp* *pp* *molto* *p subito*

B.-Kl. in B. *p* *fp* *f* *p*

1.2.3.4. Fag. *p* *f* *p* *zu 1* *f* *p*

K.-Fag. *p* *p* *f* *p*

P. E. *p subito* *f* *p*

sie - dender Schmerz der Brust, schäumende Got-tes-lust, schäumende Got-tes - lust. Pfei-le, durch-dringet mich,

226 33 34

1.VI. *f* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp* *p*

ohne Dämpfer
G-Saite

2.VI. *ff* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp*

Br. *ff* *p dim.* *p* *pp subito* *cresc.* *fp*

f *p dim.* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *fp*

Vlc. *f* *p espress.* *sf* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

f *p* *fp* *pp* *pp subito* *cresc.* *f* *p*

Kb. *f* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *f* *p*

Nicht eilen.

35

237 zu 2

1.2. Fl. *mf* *pp* *f*

3.4. *fp* *p* *f*

1.2. Ob. *mf* *pp* *f*

3.4. *fp* *p* *f*

1.2. Kl.in B. *mf* *pp* *f*

3. *fp* *f*

B.-Kl. in B. *f*

1.2.3.4. Fag. *p* *f* *p*

K.-Fag. *f* *p* *f* *p*

Nicht eilen.

1.Hr.in F. *pp* *f* *f* *p* *f*

P.E. (immer stark)

Lanzen, be-zwin-get mich, Keu-len, zer-schmet-tert mich, Blit-ze,dur-ch-wet - tertmich; daß ja das Nich-ti-ge al - les ver-

237 Nicht eilen.

1.VI. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *sf* *p*

2.VI. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Br. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Vlc. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

Kb. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

G-Saite. *pp subito* *f* *sf* *p*

nicht eilen 5

nicht eilen 5

35

36

37

246

Etwas gehalten. Etwas drängend. Poco a

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. zu 2

3.4. K.-Fag. zu 2

p *p cresc.* *p* *sf* *f*

Etwas gehalten. Etwas drängend. Poco a

1. Hr. in F.

1.2.3. Pos.

Gr. Tr.

p *p* *pp*

P. E.

(p) *(f)*

flüch-ti-ge, glän-ze der Dau-er-stern, e - wi-ger, e - wi-ger Lie - be- Kern!

246

Etwas gehalten. Etwas drängend. Poco a

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

p *p* *fp* *f* *p* *ff*

pizz. *arco*

p subito 1. Hälfte

36

37

poco string. -

al Allegro.

Rit.

256

1. 2. Fl. *f* *dim.* *zu 2*

3. 4. *f* *dim.* *zu 2*

1. 2. Ob. *f* *ff* *f* *zu 2*

3. 4. *ff* *f* *zu 2*

1. 2. Kl. in B. *f* *ff* *f* *dim.* *zu 2*

3. *ff* *f* *dim.* *zu 2*

B.-Kl. in B. *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *cresc.* *fp* *cresc.* *zu 2* *zu 4*

K.-Fag. *cresc.* *fp* *cresc.*

1. 3. 5. 7. Hr. in F *p cresc.* *ff* *in F* *offen* *3. 5.* *Rit.*

1. Trp. in F *f* *cresc.* *ff*

2. 3. *f* *f cresc.* *ff*

1. 2. 3. Pos. *cresc.*

Pk. *tr* *f dim.* *p*

Gr. Tr. *cresc. poco a poco*

Pater profundus (tiefe Region) (mit mächtigem Ton)

Wie

256

1. VI. *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *Rit.*

2. VI. *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

Br. *sf cresc. poco a poco* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vle. *cresc. poco a poco* *f* *fp*

Kb. *cresc. poco a poco* *f* *fp*

266 **39** Die *plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)* Nicht eilen. **40**

1. 2. 3. Fl. *zu 3* *p* *p* *zu 3* *ff* *p*

1. 2. 3. Ob. *zu 3* *p* *sf* *zu 3* *ff* *p*

1. 2. 3. Kl.in B. *zu 3* *ff* *p* *sf* *zu 3* *ff* *p*

B.-Kl. in B. *ff* *pp*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *p* *sf* *zu 3* *ff* *p*

1. Hr. in E *Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)* *offen* Nicht eilen. *f* *sf* *f* *sf*

2. 4. 6. *ff*

P. P. *ff*

Felsenabgrund mir zu Füßen auf tie - fem Abgrund lastend ruht, wie tausend Bä - che strah - lend fließen

266 **39** Die *plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)* Nicht eilen. **40**

2. VI. *get.* *pp* *3 fach get.* *p* *get.* *pp*

Br. *ff* *p* *sf* *ff* *pp* *ffp*

Vlc. *sf* *p* *ff* *f* *3* *3* *sf* *pp* *ff* *pp* *sf*

Kb. *sf* *p* *sf* *pizz.* *arco* *ff* *sf*

275 *Poco rit.* *a tempo* **41**

1. 2. 3. Fl. *zu 3* *sf*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *ff* *3. 4.*

Engl. Hr. *ff*

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 3* *f* *p*

1. 3. 5. Hr. in E *Poco rit.* *a tempo* *sf* *ff*

2. 4. 6. *ff+* *offen* *ff* *6. offen ff*

P. P. *sempre ff* *sf*

zum grau-sen Sturz des Schaums der Flut, wie strack, mit eig-nem kräft-igen Triebe,

275 *Poco rit.* *a tempo* **41**

1. VI. *D-Saite* *f* *ff* *sf* *p* *cresc. ff*

Br. *ff* *p* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *ff* *sf* *sf*

Vlc. *sf* *ff* *pizz.* *arco* *3* *3* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *sf* *ff* *pizz.* *arco* *3* *3* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

311 zu 4

1.2.3.4. F1. *ff*

1.2. Ob. *fp*

3.4. *fp*

Es-Kl. *ff*

1.2. Kl.in B. *fp*

3. *fp*

1.2.3. Fag. *fp*

K.-Fag. *fp*

46 *Maestoso.* 1.2.3.

fp sf f

1.2.3. zu 3

47 *f*

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

f

f

f

f

f

f

1.3. Hr.in E. *sfp*

2.4. *f*

1. Trp. in B. *p*

1. Pos. *p*

Maestoso.

p cresc. f fp

f fp

f fp

f fp

f fp

Pk. *fp sfp*

P. P. *fp sfp*

die Gift und Dunst im Busentzug. Sind Liebesboten, sie verkünden, was ewig schaffend uns um-

311 (b) *sfp p*

1.VI. *f cresc. fp p f p*

2.VI. *p sfp p cresc. fp p f p*

Br. *sfp fp cresc. ff*

Vle. *sfp sfp fp f p fp*

Kb. *p sfp fp f p fp*

Maestoso.

get. pizz. ff

364 *zu 4* Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen. 54

1. 2. 3. 4. Ob. *pp* *f* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 3* *pp* *p* *sf* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

B.-Kl. in B. *cresc.* *molto cresc.* *fp* *cresc.* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *cresc.* *molto cresc.* *p*

K.-Fag. *p*

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 3. 5. Hr. in F. *zu 3* *sf* *pdim.* *zu 3* *pp* *cresc.* *fp* *zu 3* *p*

2. 4. 6. *zu 3* *fp* *p cresc.* *p* *fp* *p*

1. Pos. *pp*

2. 3. 4. *2. 3.* *pp*

Btb.

Gr. Tr. *pp*

364 Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. VI. *pp* *ff* *sf* *2 fach get.* *sf* *pp*

2. VI. *pp* *sf* *p* *cresc.* *ff* *sf* *2 fach get.* *sf* *pp*

Br. *3 fach get.* *ff* *sf dim.* *f* *fp*

Vcl. *cresc.* *ff* *sf dim.* *pp* *p* *fp* *p cresc.*

Kb. *sempre p* *p* *fp* *p cresc.* *pp*

54

Im Tempo steigern bis

55

1.2.3.4. Fl. *f* *zu 4* *f* *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *f* *fp* *ff* *sf* *sfp*

Engl. Hr. *f*

1.2.3. Kl.in B. *f* *fp* *ff* *sf* *sfp* 1. 2. 3. *sf*

B.-Kl. in B. *f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

1.2.3.4. Fag. *f* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

K.-Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

Im Tempo steigern bis

1.2. Hr.in F. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p cresc.* *molto*

3.4. Hr.in F. *p* *p sempre* *3.* *4. cresc.* *p cresc.* *molto*

5.6. *p* *p sempre* *6.* *zu 2* *6.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

1. Trp. in B. *f* *p*

1.2.3. Pos. *mf*

Gr. Tr. *poco a poco cresc.*

I II
 Chor der Engel
 (schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)
 (Beide Frauenchöre vereinigt.) *ff*

I. II. CHOR. S. A. *ff* Ge-

Im Tempo steigern bis

1.VI. *p* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

2.VI. *2 fach get.* *f* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

Br. *p* *cresc.* *f* *f* *p cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *sfp* *cresc.*

Kb. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

55

(♩ = ♩)

56 Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. 2. 3. 4. Fl. *ff* *f* *ff*

1. 2. Ob. *f*

3. 4. *f*

Engl. Hr. *f*

Es- Kl. *f*

1. Kl. in B. *f*

2. 3. *f*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *mf* *sf*

K. Fag. *mf* *sf*

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. 2. Hr. in F. *fp* *fp* *fp*

3. 4. Hr. in F. *fp*

5. 6. *fp*

1. 2. 3. Trp. in B. *p* *marcato* *sf*

Pk. *sf*

I. II. CHOR. S. A. *I II*

ret - tet ist das ed-le Glied der Geister-welt vom Bö - sen:

(♩ = ♩)

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. VI. *ff* *pp* *ff*

2. VI. *ff* *pp* *ff*

Br. *pizz.* *f* *arco* *p* *arco* *cresc.* *f* *ff*

Vlc. *f* *pizz.* *p* *arco* *cresc.* *f* *sempre p*

Kb. *f* *pizz.* *f* *p* *arco* *sempre p*

394 zu 4

1. 2. 3. 4. Fl. *ff* *sf* *<sf* *cresc.*

Picc. *ff* *sf* *<sf* *cresc.*

1. 2. Ob. *ff* *sf* *<sf* *f*

3. 4. *ff* *sf* *<sf* *f*

Engl. Hr. *ff* *sf* *<sf* *f*

Es.-Kl. *ff* *sf* *<sf* *cresc.*

1. 2. 3. Kl. in B. *ff* *sf* *<sf* *f*

B.-Kl. in B. *ff* *sf* *<sf* *f*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff* *sf* *<sf* *f*

K.-Fag. *ff* *sf* *<sf* *f*

1. 3. 5. Hr. in F. *ff* *sfp* *f* *ff* *f*

2. 4. 6. *ff* *sfp* *f* *ff* *f*

1. Trp. in B. *mf* *sf* *sf* *f*

1. 2. Pos. *p*

3. 4. *p*

Pk. *b* *ff*

Knabenchor. *ff* Chor seliger Knaben (um die höchsten Gipfel kreisend).

I. II. *sempre ff* Hän - de ver-

S. A. Wer im - mer strebend sich be - müht, den kön - nen wir er - lö - sen;

394 V *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *pp* *p = sfpp cresc.* *sfpp*

2. VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *pp* *p = sfpp cresc.* *sfpp*

Br. *sf* *sf* *ff* *sfpp*

Vlc. *sempre p* *fp* *p* *sf*

Kb. *sempre p* *fp* *p* *sf*

88

Allegro mosso.*)

413

1. 2. Fl. *ff* *sempr. ff* *cresc.* *tr* *p*

3. 4. Picc. *ff* *sempr. ff* *f* *tr* *p*

1. 2. Ob. *ff* *sempr. ff* *cresc.* *tr* *p*

3. 4. Engl.Hr. *ff* *tr* *p*

Es-Kl. *ff* *tr* *p*

1. Kl.in B. *ff* *tr* *p*

2. 3. B-Kl.in B. *ff* *tr* *p*

1. 2. Fag. *ff* *tr* *p*

3. 4. *ff* *tr* *p*

Allegro mosso*)

1. Hr.in F. mit Dämpfer *p* *cresc.* *sfp* *sf* *immer m.Sord.* *gestopft* *p* *ff*

3.2.4.6. *p* *cresc.* *sfp* *sf* *immer m.Sord.* *p* *ff*

1. Trp.in F. mit Dämpfer in F. *p* *cresc.* *sfp* *sf* *immer m.Sord.* *p* *ff*

3. 4. *p* *cresc.* *sfp* *sf* *immer m.Sord.* *p* *ff*

2. Trp.in B. *p* *cresc.* *sfp* *sf* *immer m.Sord.* *offen* *p* *ff*

Kch. *f*

I. II. CHOR.

S. A. *I II*

sel - ge Schar mit herz - lichem Will - kom - men.

413

1. VI. *p* *sf* *arco* *ff* *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

2. VI. *p* *sf* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *p* *ff*

Br. *p* *sf* *arco* *ff* *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

Vcl. *p* *sf* *arco* *ff* *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

*) Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.

494 1. 2. zu 2 70 zu 4

1. 2. 3. 4. Fl. *f espress.*

1. 2. Ob. *f espress.*

Engl. Hr. *f*

3. Kl. in B. *p*

B. Kl. in B. *sf*

1. Fag. *p sf sf sf sf*

2. 3. Fag. *sf sf p*

1. Hr. in F. *p offen*

2. 4. Hr. in F. *sf offen p*

1. Trp. in F. *p offen in F*

Trgl. *pp*

I. CHOR.
S. *pp* fühl - ten Lie - bes - qual die_ Gei - ster;

A. *pp* fühl - ten Lie - bes - qual die_ Gei - ster;

1. VI. *f* immer Dämpfer *p*

2. VI. *p* immer Dämpfer *pp*

Br. *cresc.*

Vlc. *pizz.* *arco* *p*

Kb. *pizz.* *p*

71 504 zu 2

Fl. 1.2. *p*

3.4. *p*

1. Ob. *p*

2.3. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl.in B. *p*

3. *p*

1.2. Fag. *p*

3.4. *p* zu 2

3.4.6. Hr.in F. *p* offen

2. *p*

S. *stets p* *p sempre* *) Alle Soprane und Alte des I. Chores.

I selbst der al - te Sa - tans = Mei - ster war von spit - zer Pein durch - drun - gen. Jauch-zet auf! Jauch-zet auf!

A. *stets p* selbst der al - te Sa - tans = Mei - ster. Jauch-zet auf! Jauch-zet auf!

1. VI. 504 *pp*

2. VI. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *arco* *p*

72

*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

516 *zu 2* *Rit.* *a tempo (flott)*

1.2. Fl. *f* *ff*

3.4. Ob. *f* *cresc.* *ff*

Engl. Hr. *f* *ff*

1.2. Kl. in B. *f* *cresc.* *ff*

3. B. *f* *cresc.* *ff*

B.-Kl. in B. *p* *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

3.4. K.-Fag. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Rit. *a tempo (flott)*

1.2.7.8. Hr. in F. *p* *cresc.* *f* *ff*

3.4.5.6. *f* *cresc.* *ff*

1.2. Trp. in F. *in F* *ff* *zu 2*

1.2. Pos. *ff* *zu 2* *sf* *p* *ff*

3.4. *ff* *zu 2* *sf* *p* *ff*

Pk. *f* *mf* *dim.* *p*

I. CHOR.

S. *I* es ist ge - lun - gen.

A. es ist ge - lun - gen.

ohne Sord. *Rit.* *a tempo (flott)*

1.VI. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

2.VI. *ohne Sord.* *ff*

Br. *ohne Sord.* *ff*

Vcl. *ohne Sord.* *ff*

Kb. *ff*

Allmählich langsamer.

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

1.2. Ob. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

3.4. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

Es-Kl. *ff*

1.2. Kl.in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

3. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

B-Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *f*

1.2.3.4. Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

K-Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Allmählich langsamer.

1.2.7.8. Hr.in F. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.*

3.4.5.6. *ff* *sempre ff* *ff* *dim.* *dim.*

1.2. Trp. in F. *ff* *f* *dim.* *pp*

1.3. Pos. *f* *dim.* *dim.*

4. Pos. Btb. *f* *dim.* *p* *dim.* *mf*

Allmählich langsamer.

1. VI. *ff sempre* *sempre ff* *dim.*

2. VI. *ff sempre* *unis.* *ff* *sempre ff* *dim.*

Br. *ff sempre* *sempre ff* *p*

Vlc. *ff sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.*

Kb. *ff sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *get.*

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

76

75 zu 2

540

Rit.

1. 2. Fl. *sempre ff* *dim.*

3. 4. Fl. *sempre ff* *dim.*

1. 2. Ob. *ff* *dim.* *p*

3. 4. Ob. *ff* *dim.* *p*

Es-Kl. *ff* *dim.*

1. 2. Kl. in B. *ff sempre* *ff* *dim.* *p*

3. Kl. in B. *ff sempre* *ff* *dim.* *p*

B- Kl. in B. *ff sempre* *f sempre*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff sempre* *dim.* *ppp*

K-Fag. *ff sempre* *dim.* *ppp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

Rit.

2. 8. Hr. in F. *fp*

3. 4. 5. 6. Hr. in F. *fp*

1. Pos. *p* *f* *p*

3. Pos. *p* *f*

4. Pos. Btb. *fp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

Rit.

540

1. VI. *f* *get.* *poco a poco dim.* *dim.* *ppmorendo*

2. VI. *f* *get.* *poco a poco dim.* *dim.* *ppmorendo*

Br. *f* *get.* *poco a poco dim.* *dim.* *ppmorendo*

Vcl. *f sempre* *morendo*

Kb. *f sempre* *morendo*

75

76

532 (♩ = wie früher *d*) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Engl.Hr. *pp cresc.*

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 3 espress.*

B.-Kl. in B. *fpp zu 2*

1. 2. Fag. *pp zu 2*

3. 4. *pp*

K.-Fag. *pp*

2. 4. Hr. in K. *zu 2 pp zu 2*

6. 8. *pp*

(♩ = wie früher *d*) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

* Die vollendeteren Engel.
I. Gruppe.

S. *pp* Wenn star -

A. *pp* Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, zu tra - gen peinlich. *pp* Wenn star -

T. *pp* Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, zu tra - gen peinlich.

II
II. Gruppe.

S. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

A. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

T. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

532 (♩ = wie früher *d*) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

1. Vl. *gliss. hervortretend (veloce) Solo. p espress.*

2. Vl. *gliss.*

Br. *hervortretend Solo. p molto espress. pp pizz.*

Vc. *p pizz.*

Kb. *p*

* Der II. Chor in 2 getrennten Gruppen. **) Starke Betonungen!
Linke Gruppe mit II., rechte mit I. bezeichnet.

Nicht schleppen.

78

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p*

1. 2. 3. Kl. in B. *pp* zu 3

B. Kl. in B. *p* *pp*

K. Fag. *p*

2. 4. 6. Hr. in F. *pp* 4. 6. zu 2 2. 4. 6. zu 3

I. Gruppe.

S. *sempre pp*
ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft, kein En - gel

A. *sempre pp*
ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft, kein En - gel

T. *pp*
Wenn Kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft.

II. Gruppe.

S. *pp*
Kein En - gel, kein En - gel.

A. *pp*
Kein En - gel, kein En - gel.

T. *pp*
er ist nicht rein - lich.

Nicht schleppen.

1. Vl. Solo. *gliss.* *pp* *espr.*

2. Vl. Solo. *p*

Br. Solo. *p espr.* *pp* Dpf. ab

Br. Tutti. *pp* mit Sord. *pp*

Vlc. Solo. *p*

Vlc. Tutti. *arco* *pp*

78

566

Etwas gehalten.

zurückhaltend

1. Fl. *morendo pp*

2. Fl. *morendo pp*

3.4. Fl. *morendo pp*

1. Ob. *p*

1.2.3. Kl. in B. *p espr.*

B. Kl. in B.

1.2. Fag. *pp <->*

3.4. *pp <->*

zu 2

zu 2

Etwas gehalten.

zurückhaltend

1. Hr. in F. *pp <->*

3. Hr. in F. *p*

2.4.6. Hr. in F. *zu 3*

espr.

Alt Solo.

p sehr warm

Kein Eu - - - gel trenn-te ge-ein - te Zwie-na - tur der in-ni-gen bei-den; die e - -

II. CHOR.

S. *pp*

A. *pp*

I. Gruppe

II. Gruppe

Die ew'-ge Lie - be

Die ew'-ge Lie - be

Etwas gehalten.

zurückhaltend

566

1. Vl. Solo. *morendo ppp pp espr. sempre espress. ma pp pp poco cresc.*

1. Vl. Tutti. *pp pp espr. sempre espress. ma pp pp poco cresc.*

2. Vl. Solo. *morendo ppp pp pp espr. ppp pp*

2. Vl. Tutti. *pp espr. ppp pp*

Br. Solo. *morendo*

Vcl. Solo. *morendo pp pp*

Vcl. Tutti. *pp pp*

Kb. *pp pp*

575 **80** Breit. Rit. **81** Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (ungefähr wie im letzten halben Takte die \bullet) Nicht eilen.

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2.3. Kl. in B. *p*

B. Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p* zu 2

3.4. Fag. *p* zu 2

K. Fag. *p*

3.4. Hr in F. *pp*

6.8. Hr in F. *pp*

Pk. *pp*

Glockenspiel. *f*

crese. **Breit.** *f* (stark hervortretend) **Rit.** immer breiter! *crese.* ***)** *f* Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (ungefähr wie im letzten halben Takte die \bullet) Nicht eilen.

1. A. - wi - ge Lie - be nur vermag's zu schei - den. (Wie vorher besetzt. Auswahl leichter Stimmen. *)

I. Gruppe. *sempre pp* Die jüngeren Engel. *Frisch.* Die jüngeren Engel. *Nicht eilen.*

S. ver - mag's zu schei - den. I. CHOR. Ich - spür' so - e - ben, ne - belnd um

A. ver - mag's zu schei - den. II. CHOR. Ich - spür' so - e - ben, ne - belnd um

II. Gruppe. *pp* Die Lie - be nur.

A. Die ew - ge Lie - be nur, die Lie - be nur.

T. Die ew - ge Lie - be nur, die Lie - be nur.

B. Die ew - ge Lie - be nur, die Lie - be nur.

575 **80** Breit. Rit. **81** Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (ungefähr wie im letzten halben Takte die \bullet) Nicht eilen.

1. Vl. 3 fach get. (Tutti.) *espr.* *pp* mit Sord. *mp* *tr*

2. Vl. (Tutti.) *espr.* *pp* mit Sord. *mp* *tr*

Vlc. get. (Tutti.) *pizz.* *pp* mit Sord. *mp* *tr*

Kb. get. *pizz.* *pp* mit Sord. *mp* *tr*

(Griff breit)

*) Der 2te Alt kann im Noffalle durch einige Tenöre verstärkt werden (bis Ziffer 84.)
 **) eventuell atmen.

Allmählich flatter.

82

1.2. Fl. *p*

3.4. *p*

1.2. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl. in B. *p* zu 2

3. *p*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p* zu 2

3.4. *p*

K.-Fag. *f* *p*

Pk. *p*

Gleklsp. *p*

Allmählich flatter. *f*

I. CHOR.

S. Fel - sen - höh', ein - Gei - ster - le - ben, re - gend sich in der Näh'. Se - li - ger Kna - ben

A. Fel - sen - höh', ein - Gei - ster - le - ben, re - gend sich in der Näh'. Se - li - ger Kna - ben

Allmählich flatter.

583 *tr* *pp* *morendo*

1. VI. get. *pp* *morendo* *mp* *3* *V* *3* *mp* *3* *V* *3* *mp* *3* *V* *3*

2. VI. get. mit Sord. *mp* *3* *V* *3* *tr* *pp* *morendo*

Br. *gct. pizz.* *pp* *pizz.* *mp* *3* *V* *3* *tr* *pp* *morendo*

Vlc. get. *ppp* *pizz.* *p* *pizz.*

Kb. *ppp* *pizz.* *p* *arco* *p*

arco *p*

82

Noch etwas kecker.

604 84 zu 4

1.2.3.4. Fl. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

1.2. Ob. *ff* *tr* *ff* *tr* *ff* *tr* *ff*

3.4. Ob. *ff* *tr* *ff* *tr* *ff* *tr* *ff*

Engl. Hr. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

1. Kl.in B. *ff* *tr* *fp* *cresc.* *ff*

2.3. Kl.in B. *ff* *tr* *fp* *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *ff* *tr* *fp* *cresc.* *ff*

3.4. Fag. *ff* *tr* *fp* *cresc.* *ff*

Noch etwas kecker.

1. Hr.in E *p* *cresc.* *f*

2. Hr.in E *ff* *p* *cresc.* *f*

1.2.Trp. in F *mf* *offen*

Glocksp. *f* *f*

*) Doctor Marianus (in der höchsten, reinlichsten Zelle.)

Hier ist die Aus-sicht frei, der Geist er-ho-ben.

I. CHOR. *ff* *sehr stark*

S. I Welt. Sei er zum An-beginn, stei-gen-dem Voll-gewinn, die-sen, die-sen, die-sen ge-

A. Welt. Sei er zum An-beginn, stei-gen-dem Voll-gewinn, die-sen, die-sen, die-sen ge-

Noch etwas kecker.

604

1.VI. *ff* *subito* *p* *cresc.* *ff*

2.VI. *ff* *p* *cresc.* *ff* *pizz.*

Br. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Vlc. *ff* *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

84 *p* *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

*) Doctor Marianus nur begleitend, nicht hervortretend.

Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht.

612 85

1. Fl. *ff* zu 3 *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

2.3.4. Picc. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

1.2. Ob. *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

3.4. *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

Engl. Hr. *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

Es-Kl. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

1.2. Kl.in B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

3. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

1.2. Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

3.4. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht. *gest.*

1.3. Hr.in E. *ff* *f* *zu 2* mit Dämpfer *f*

2.4. Hr.in E. *ff* *f* *zu 2* mit Dämpfer *f*

5.7. Hr.in E. *ff* *f* *zu 2* mit Dämpfer *f*

6.8. Hr.in E. *ff* *f* *zu 2* mit Dämpfer *f*

1.2. Trp. in F. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *fp*

3. Trp. in B. *in B. mit Dämpfer* *fp* *mf* *sempre p* *sempre f*

Glocksp. *f* *f* *f*

D. M. *(allmählich etwas stärker)*

Kch. *ochr stark*
 Dort zie - hen Frau - en vor - bei, schwe - bend nach
 Chor seliger Knaben.
ff Freu - dig emp - fan - gen wir die - sen im Pup - penstand; al - so er - lan - gen wir eng - li - sches

I. CHOR.
 S. I sellt!
 A. sellt!

Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht.

612 85

1.VI. *arco* *ff* *mf* *fp* *ff*

2.VI. *ff* *mf* *fp* *ff*

Br. *fp* *cresc.*

Vlc. *fp* *cresc.*

86

629 zu 2 88

1. 2. Fl. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

1. Kl.in B. *p* *cresc.*

2. 3. *p* *cresc.*

B.-Kl. in B. *fp* *cresc.*

1. 2. Fag. *fp* *p* *cresc.*

3. 4. *fp* *p* *cresc.*

2. 4. Hr. in F. *offen* *zu 2* *p*

2. Trp. in F.

Glocksp.

D. M. *(Entzückt.)*
 kran - ze, die Him - - - mels - kö - - - gin, ich seh's am Glan - - - ze!

Kch. groß von hei - li-gem Le - ben.

629

1. VI. *f* *cresc.* *fp* *ppp* *cresc.*

2. VI. *p* *ppp* *cresc.*

Br. *get.* *p* *ppp* *cresc.*

Vlc. *sf* *f* *cresc.* *fp*

Kb. *arco* *pp* *fp* *fp*

88

89

90

Sempre l'istesso tempo.

1. 2. Fl. *pp* *pp* zu 2

3. 4. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

3. 4. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *sfp* *p*

2. 3. *sfp* *p*

B.-Kl. in B. *pp* *p* *p*

1. 2. Fag. *sfp* *p*

3. 4. *sfp* *p*

Sempre l'istesso tempo. offen

1. Hr. in F. *f* *p*

Alle Hfen. *ff*

ff (mit voller Stimme, plötzlich hervortretend) *)

D. M. Höch - ste Herr-sche-rin der Welt! Las-se mich im blau - - - en aus-ge-span-nen Him - - - mels - zelt

Sempre l'istesso tempo.

(ohne Dämpfer)

1. VI. *ff* *sfp* *pp* *p espress.*

2. VI. *ff* mit Dämpfer *sf* *p* *pp* *pp*

Br. mit Dämpfer *sf* *p* *pp* *pp espress.* *pp*

Vlc. *f* *pp* *p*

Kb. *f* *pp* *pp*

89

90

*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen.

651 **Gehalten.** *zu 2*

Wieder Tempo. (Etwas drängend) **Tempo I.**

1. 2. Fl. *pp* *sf*

3. 4. *sf*

1. 2. 3. Ob. *f* *zu 3*

Engl. Hr. *sf*

1. Kl. in B. *p* *pp* *sf* *sf*

2. 3. *p* *pp* *zu 2* *p* *sf* *sf*

B.-Kl. in B. *p* *sf*

1. 2. Fag. *pp* *p* *1.* *sf* *sf*

3. 4. *pp* *3.* *p* *4.* *sf*

K.-Fag. *sf*

Gehalten. **Wieder Tempo. (Etwas drängend)** **Tempo I.**

1. 2. Pos. *sf*

3. *sf*

D. M. *p* *p* *f*

dein Ge - heim - nis. schau - en! Bill' - ge, was des Mannes

651 **Gehalten.** **Wieder Tempo. (Etwas drängend)** **Tempo I.**

1. VI. *pp* *pp* *f* *p* *<mf* *p* *pp* *sf* *p*

2. VI. *f* *p* *<mf* *p* *pp* *sf* *p*

Br. *sempre pp* *Dämpfer ab* *ff* *sf* *sf* *ff*

Vcl. *pizz.* *arco* *ff* *sf* *sf* *p* *sf*

Kb. *pizz.* *pizz.* *f*

664 92 93 *Gehalten.*

1. Fl. *p* *sempre pp*

Engl. Hr. *f*

1. 2. *zu 2* *p* *pp*

3. *p* *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1. 2. *sfp*

3. *sfp*

1. 2. Hr. in F. *f* *f* *p* *p espress.* *Gehalten.*

1. 2. *pp*

3. 4. *pp*

Pk. *tr* *pp*

D. M. Brust ernst und zart be-wegt und mit heil' ger Lie-bes-

1. Vi. *zart pp* *sf* *pp* *p* *pp* *Gehalten.*

2. Vi. *zart pp* *sf* *pp* *p* *pp*

Br. *pp*

Vlc. get. *f* *dim.* *pp* *espress.*

Kb. *p* *sfp* *pizz.* *pp* *espress.*

92 93

94

95

677 1. Wieder Tempo.

1.2.3.4. Fl. *f molto espress.* *p*

1.2. Ob. *f molto espress.* *p*

1.2. Kl.in B. *fp* *p*

3. *fp* *p*

B.-Kl. in B. *sf* *fp* *p*

1.2. Fag. *sfp* *fp* *p*

3.4. *sfp* *fp* *p*

K.-Fag. *fp* *p*

Wieder Tempo.

1. Hr.in F. *fp*

6.8. *p*

1.2. Pos. *sfp* *p*

3.4. *sfp* *p*

Btb. *p*

Pk. *pp*

D.M. *f* *f*

lust dir ent - ge - gen trägt! Un - be - zwinglich un-ser Mut, wenn du hehr-

677 Wieder Tempo.

1.VI. *p* *fp* *p* *pp* *pp subito*

2.VI. *p* *fp* *p* *pp* *pp subito*

Br. 2 fach get. pizz. *pp* *sf pizz.* *arco* *sf* *sf* *pp* *pp subito*

Vic. *arco* *sf pizz.* *fp* *sf* *fp* *pp* *sfp*

Kb. *arco* *pp* *sf* *sf* *sf* *pp* *sfp*

94 95

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

691 zu 4

1.2.3.4. Fl. *sf* *pp sempre pp* *fp*

1.2. Ob. *sf* *pp sempre pp* *fp*

1.2. Kl.in B. *p*

3. Kl.in B. *p*

B.-Kl. in B. *sfp*

1.2. Fag. *cresc.* *sf* *pp* *pp*

3.4. Fag. *cresc.* *sf* *pp* *pp*

K.-Fag. *sfp*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

2.4. Hr. *p* *pp* *cresc.*

3. in F. *offen* *p* *pp* *cresc.*

5. in F. *offen* *p* *pp* *cresc.*

1.2. Pos. *p* *pp* *cresc.*

3. Pos. *p* *pp* *cresc.*

Pk. *pp*

D. M. **) (h)*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

691 *pp subito* *pp* *pp* *pp* *pp*

1.VI. *pp subito* *pp* *pp* *pp* *pp*

2.VI. *pp subito* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pizz.* *p* *pizz.* *pp* *pp*

Vlc. *pizz.* *sf* *arco* *p* *ppress.*

Kb. *sf* *sf* *arco* *pp* *pp*

96

*) Die kleinen Noten nur im Notfalle.

765 105 *Vorwärts.*

1.2.3.4. Fl. *p* *f*

Picc. *f*

1.2. Ob. *f*

3.4. *p* *f*

Es.-Kl. *p* *dim.* *pp*

1. Kl.in B. *p*

2.3. *p* *dim.* *pp*

K.-Fag. *f*

Vorwärts.

1.2. Hr.in F. *sf* *ff*

3.4. *ff*

1.2.3.4. Trp.in B. *f* *offen* *sf*

1.2.3. Fos. *f* *mf* *sf*

Btb. *f* *mf* *sf*

Pk. *f* *mf* *dim.*

Klav. *ff*

1. Hfe. *ff*

Alle Harfen.

2. Hfe. *ff*

765 *Vorwärts.* 105

1. VI. *mf* *ff* *f* *dim.* *p*

2. VI. *mf* *ff* *f* *dim.* *p*

Br. *3 fach get.* *ppp* *f* *ff* *p*

Vlc. *f* *ff* *p*

Kb. *sf* *ff* *p*

Rit. molto. - - - - -

Sehr langsam.

106

Äußerst langsam. Adagissimo.

1. 2. Fl. *777* *p morendo*

Picc. *f*

1. 2. Ob. *zu 2* *p morendo*

Rit. molto. - - - - -

Sehr langsam.

Äußerst langsam. Adagissimo.

1. Trp. in B. *dim.* *p*

1. 2. 3. Pos. *p dim.*

Btb. *p dim.*

Pk. *pp*

Schwächstes Register.

Harm. *pp*

Rit. molto. - - - - -

Sehr langsam.

Äußerst langsam. Adagissimo.

Klav. *dim.*

Solo.

1. Hfe. *pp* *3*

Alle Harfen.

Mater gloriosa schwebt einher.

2. Hfe. *dim.*

Rit. molto. - - - - -

Sehr langsam.

Äußerst langsam. Adagissimo.

1. VI. *777* *pp vibrando* (Griffbrett) *espr. aber stets pp*

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

106

109

1. Fl.
1. Ob.
1.2.
Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1.2.
Fag.
3.4.

p espress.
p espress.
1.
p espress.

1. Hr. in F.
1.2.
Trp. in F.
3.4.

p espress. *pp* *sf*

in F mit Sord.
in F mit Sord.

fp
fp

Harm.

p Stärkere Register

Cel.

m. d.
f m. s.

Klav.

m. d.
pp m. s.

1. Hfe.

p

II. CHOR
T.
B.

pp
pp

Dir, der Un-be-rühr-ba-ren, ist
Dir, der Un-be-rühr-ba-ren, ist

1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
Kb.

pp *pp* *pp espress.*
pizz. *pp* *pizz.* *pp* *arco*
pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*

portamento Solo.

mit Sord.
f

morendo

109

809

1. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

1. Kl. in B. *p espress.*

B.-Kl. in B.

1. 2. Trp in F. *fp*

3. 4.

Harm. *sempre p*

Cel. *f*

Klav. *pp*

1. Hfe.

II. CHOR. T. *stets pp*
 B. *stets pp*

es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

809 4 fach get. 2 fach get.

2. Vi. *f* *p*

Br.

Vlc.

Kb. *pizz.*

825 **112** Langsam. Schwebend. **113**

1. Fl. *pp* zu 3 *p*

2.3.4. Fl. *p* *cresc.* zu 3 *p*

1.2.3. Ob. *1. Solo.* *pp subito* *cresc.* *pp*

Kl. in B. *pp subito* *cresc.* *pp*

B.-Kl. in B. *pp* *p* *pp*

1.2. Fag. *pp* *p*

3. Fag. *pp* *p*

K.-Fag. *p*

1.2.3. Pos. *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp*

Harm. *pp*

Cel. *f* mit Zuhilfenahme der linken Hand

Klav. *pp* mit Zuhilfenahme der linken Hand

Alle Hfen. *Alle. p*

I. CHOR.
S. *pp zart*
T. *pp subito*
B. *pp subito*

II. CHOR.
S. *pp zart*
A. *pp zart*
T. *p*
B. *p*

1. VI. *pp vibrando* *cresc.* *steigernd*

2. VI. *pp subito vibrando* *pp* *cresc.* *3 fach get.* *p sempre*

Br. *pp* *cresc.* *p*

Vlc. *pp* *p steigernd*

Kb. *pp* *p steigernd*

112 **113**

Fließend.

843

1. 2. Fl. zu 2 *f*

3. 4. Fl. zu 2 *f*

Picc. *f* *espr.* zu 3 *p*

1.2.3. Ob. *f* *espr.* zu 3 *dim.* 1. 2. zu 2 *p*

Engl. Hr. *f* *espr.* zu 3 *dim.* *p*

Es-Kl. *f* *espr.* zu 3 *dim.* *p*

1. 2. 3. Kl. in B. *f* *espr.* zu 3 *dim.* *p*

B.-Kl. in B. *f* *espr.* zu 3 *dim.* *p*

1. 2. Fag. *ff* *pp*

3. 4. Fag. *ff* *pp*

K.-Fag. *ff* *pp*

1. 3. 5. Hr. in F. zu 3 *f* *pp*

1. Trp. in F. *f* *pp*

1. 2. 3. Pos. *ff* *pp*

4. Pos. BtV. *ff* *pp*

Gr. Tr. *ff* *pp*

Cel. *f* *dim.* *p*

Klav. *ff* *dim.* *p*

Alle Hfen. *ff* *dim.* *p*

Una poenitentium. *ff* *Fließend.* *dim.*

S. Du schwebst zu Hö - hen der

A. Bo - den?

I. CHOR. I Bo - den?

T. Bo - den?

B. Bo - den?

II. CHOR. II Bo - den?
Chor der Büsserinnen. (20 ausgewählte Stimmen des II. Chores in der ersten Reihe postiert.)

S. 843 *ff* Du schwebst zu Hö - hen der *dim.*

1. VI. *ff* *pp* *Fließend.*

2. VI. *ff* *pp*

Br. *ff* *pp*

Vcl. *ff* *dim.* *pp* *p*

Kb. *ff* *dim.* *pp* *p*

116

117

1. Fl. *p* *pp* Fließend.

2. Fl.

3. 4. Fl.

Picc.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 3.

1. Fag.

1. Hr. in F

3. 2. 4.

mit Dämpfer *immer offen* Fließend.

Cel.

Klav.

1. Hfe.

U. P.

ppsanft Du Gna - den - rei - che!

Magna Peccatrix. Fließend. *Mit verhaltenem Ausdruck.* *p* Bei der Lie - be,

II. CHOR. *ppsanft* du Gna - den - rei - che! Du Oh - ne - glei - che!

20 andere Stimmen. *ppsanft* Oh - ne - glei - che!

858 *immer ohne Dämpfer* Fließend.

2. Vi.

Br.

Vic.

mit Dämpfer *3 fach get.* *pizz.*

116

117

870

2. Fl.

3. 4.

1. Kl.in B.

2. 3.

1. Fag.

1. Hfe.

M. P.

die den Fü - ßen dei - nes gott - ver - klär - ten Soh - nes

Br.

(mit Dämpfer) arco *pp*

Vlc.

pp

876 118 zu 4

1. 2. 3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Kl.in B.

2. 3.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr.in F.

3.

1. Hfe.

M. P.

Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er = Hoh - nes; beim Ge -

Solo.Vl.

1.Vl. 2. u. 3. Pult.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

p espress.

sf

p

p espress.

sf

pp

pp

mit Sord.

mit Sord.

p

p

zu 2

sf

Dämpfer ab

Dämpfer ab

espress.

mf

alle übrigen

zu 3

pp (ohne Dämpfer)

senza espress.

pp

Solo.Vlc.

(mit Dämpfer) *p*

118

119

886

1. 2. Fl. zu 2 *sf* *p* *sf* *p*

1. Ob. *sf*

Engl. Hr. *p molto espress.* *pp* *sf*

1. Kl.in B. *sf*

2. 3. *p*

1. 2. 3. Fag. 1. 2. zu 2 *sfp* zu 3 *p*

1. 3. Hr.in F. offen 1. *p* Nicht schleppen.

2. 4. Hr.in F. *f* *p* *sf* offen 6. *f* *p* *sf*

Pk. *sfp*

1. Hfe. *f*

M.P. *(p)* *(pp)* *f*
 fü - ße, das so - reichlich tropf - te Wohl - ge - ruch her - nie - der; bei den Lok - ken, die so

886

Solo.VI. *dim.* *p* *f* *p* *sf* Nicht schleppen.

1. VI. *dim.* *f* *p* *sf* Alle ohne Dämpfer

2. VI. immer mit Dämpfer *pp* *f* *p* *sf* ohne Dämpfer

Br. Solo-Br. *pp* *p espress.* *f* *p* *sf*

Vlc. *sf* Alle. pizz.

Kb. *pizz.* *sf*

120

947 *pp* *zu 2* *molto rit.* **126** *a tempo (poco mosso)*

1.2. Fl. *sf* *zu 2* *sf* *f* *p* *p molto* *ff*

3.4. Fl. *sf* *sf* *f* *p* *p molto* *ff*

1.2. Ob. *pp* *f* *sf* *f* *p* *p molto* *ff*

3.4. Ob. *f* *sf* *f* *p* *p molto* *ff*

Engl. Hr. *p* *ff* *ff*

Es-Kl. *p* *cresc.* *p molto* *ff*

1.2. Kl.in B. *p* *cresc.* *p molto* *ff*

3. Kl.in B. *p* *cresc.* *p molto* *ff*

B.-Kl. in B. *ff* *ff*

1.2. Fag. *fp* *sf* *f* *f cresc.* *ff* *ff*

3.4. Fag. *fp* *sf* *f* *f cresc.* *ff* *ff*

1.3./ Hr.in F. *p* *cresc.* *zu 2* *f* *a tempo (poco mosso)*

2.4. Hr.in F. *p* *cresc.* *zu 2* *f* *a tempo (poco mosso)*

5.7. Hr.in F. *f* *f* *f* *f*

6.8. Hr.in F. *p* *f* *p*

1.2. Trp. in F. *p* *in B.* *f* *p*

3. Pos. u. Bth. *f* *offen* *f* *p*

Pk. *dim.* *p*

1. Hfe. *ff* *(zu 2)* *6* *6*

2. Hfe. *ff* *(zu 2)* *6* *6* *7*

M. S. *steigernd*
flüs-sig, e - wig hel - le, rings - durch al - - le Wel - ten fließt -

947 *molto rit.* *a tempo (poco mosso)*

1.VI. *ohne Sord.get.* *ff*

2.VI. *ff*

Br. *arco.* *ff* *arco*

Vlc. *pp* *p* *ff* *ff*

Kb. *ff*

126

132 Nicht schleppen.

994

1. Fl. *p molto espress.*

1. Ob. *p molto espress.*

1. Kl. in B.

1. Fag. *p*

2. 3. *p*

2. Hr. in K. *Nicht schleppen.*

3.

3. Trp. in B.

1. Hfc. *p*

2. Hfc. *p*

M. Ae.

vier - zig - jähr - gen Bu - ße, der ich treu in - Wü - sten blieb;

994 *Nicht schleppen.*

Solo-Vl. *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

1. Vl.

Solo. *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr* *mit Dämpfer Tutti.*

2. Vl. *pp spice.*

Solo. *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

Br.

Vcl.

1004 133 134

1. Fl. *pp* *p* *p*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *pp* *f*

2. 3. Kl. in B. *pp*

1. Fag. *f* *p* *sf* *p*

2. 3. Fag. *f* *p* *sf* *p*

1. Hr. in F. 1. offen *sfp*

Harm. *p* *pp*

2. Hfe.

M. Ae. *dolce*
 bei dem sel' - gen Scheide - gru - ße, den im Sand ich nie - der - schrie -

1004 *ohne Dämpfer* *molto espress.* *pp* *pp* *pp espress.* *ohne Dämpfer*

1. Vi. *pp* *ohne Dämpfer*

2. Vi. *pp espress.* *ohne Dämpfer*

Br. *pp* *3 Soli.* *ohne Dämpfer*

Vic. *pp* *mit Dämpfer* *3 Soli.* *ohne Dämpfer*

arco pp

133 134

135 1017 Sehr fließend, beinahe flüchtig. Wie ein Geflüster. 136 137

1. Fl. *ppress.* *dim.* *pp*

1. Ob. *pp*

2. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. *p* *pp*

1. Hr. in E *ppp*

3. 2. 4. *pp* mit *pp* [Dämpfer ab]

Magna Peccatrix. *p* (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro-ßen Sün-de - rin-nen dei-ne Nä-he nicht ver - wei -

Mulier Samaritana. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich) *

Die du gro-ßen Sün-de - rin - nen dei-ne

Maria Aegyptiaca. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro - ßen Sün-de -

1017 Sehr fließend, beinahe flüchtig: *spicc.* Wie ein Geflüster.

1. Vl. *pp*

Tutti. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp* Tutti. *spicc.* Tutti. *pp*

Vcl. *pp* *pizz.*

135 138 136 139 137

1030

1. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2. 3. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. *pp*

1. 2. Hfe. *pp*

M. P. *pp*

gerst, und ein bü-Ben-des Ge - win - - nen in die E - - wig - kei - ten stei-gerst, in die E - wig -

M. S. *pp*

Nä - he nicht ver - wei - gerst, und ein bü-Ben-des Ge - win - - nen in die E - - wig - kei - ten stei-gerst,

M. Ae. *pp*

rün - nen dei-ne Nä - he nicht ver - wei - gerst, und ein bü-Ben-des Ge - win - - nen in die E - - wig -

1030 Solo. ohne Dämpf. *ppp*

1. Vl. *pp* mit Dämpf. *pp*

Br. *pp* *morendo*

*) Die kleine Note nur im Notfall.

1064

1. Fl.

2. Fl.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

1. Fag.

2. Fag.

2. Hr. in E.

1. Hfe.

2. Hfe.

M. P.

M. S.

M. Ae.

1064

1. VI. get.

2. VI.

Br.

Vcl.

144

144

pp

pp

p

p

pp

pp

p

f

p

die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zei - hen

die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zei - hen

die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie

ppp

ppp

ppp

2 fach get.

2 fach get.

sempre pp

arco

pizz.

pp

pp

pp

pp

145

146

147

1076 Rit. - - - a tempo

1. 2. Fl. *p* *sf*

3. 4. *fp* *p*

1. Ob. *p* *fp* *f*

Engl. Hr. *p* *f*

1. Kl. in B. *p* *sf* *f*

2. 3. *p* *sf* *p*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p < sf* *p < sf*

2. *p < sf* *p < sf*

Rit. - - - a tempo

1. 2. Hr. in F. *p* *sf* *pp*

3. 4. *sf* *offen* *pp*

Pk. *p*

1. Hfe. *f*

2. Hfe. *f*

Rit. - - - a tempo

M. P. *f* etwas leidenschaftlich
an - ge - mes - sen! Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M. S. *f* etwas leidenschaftlich
an - ge - mes - sen! Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M. Ae. *f* etwas leidenschaftlich
feh - le, gönn' auch die - ser gu - ten See - le dein Ver-

1076 Rit. - - - a tempo

1. VI. *pp* *sf* *pp*

2. VI. *pp* *sf* *pp*

Br. *ohne Dämpfer* *pp* *sf* *pp*

Vcl. *ohne Dämpfer* *arco* *sf* *pp*

Kb. *pp* *pizz.* *pp*

145

146

147

1088 Sich etwas mäßigend.

1. 2. Fl. *pp* zu 2

3. 4. Fl. *pp*

1. Ob. *dim.* *p*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

3. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *p*

1. 2. Fag. *fp* *morendo*

3. 4. Fag. *fp* *morendo* *p*

Sich etwas mäßigend.

1. 2. Hr. in F. *morendo* *pp*

Mand. *pp* Mandoline Solo.

1. Hfe. *dim.* *f* *dim.* *p*

2. Hfe. *f* *p*

M. Ae. zci - hen - an - ge - mes - sen!

1088 Sich etwas mäßigend

Solo-Vl. *mit Dämpfer* *p* *deutlich*

1. Vl. *mit Dämpfer* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

2. Vl. *immer ohne Dämpfer* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Solo-Vcl. *mit Dämpfer* *p* *dim.* *Dämpfer ab*

2. Solo-Vcl. *mit Dämpfer* *p* *dim.* *Dämpfer ab*

Br. Tutti *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

1103 1. 1. 2.

1. 2. Fl. *p dolce, ma espressivo*

1. Ob.

1. Kl. in B. *p dolce, ma espressivo*

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag.

2. Hr. in F.

Cel. *f*

Mand. *pp*

1. Hfe.

2. Hfe.

Una Poenitentium
(sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend) *warm*

Nei - - - ge, nei - - - ge, du Oh - ne - -

1103

1. VI get.

2. VI.

Br.

Vlc.

113

1. 2. Fl.

1. Ob.

1.

Kl. in B.

2. 3.

B.-Kl. in B.

1. 2.

Fag.

3. 4.

Harm.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

151

p

f

p

pp

staccatissimo

pp

staccatissimo

p

p

p

pp

pp

p

pp

pp

pizz.

mei - nem Glück! Der früh Ge - lieb - te,

1113

151

1119 zu 2

1.2. Fl.
3.4.

1.Ob.

1. Kl.in B.
2.
3.

B.:Kl.
in B.

1.2. Fag.
3.4.

1.Hr.in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1.Hfe.
2.Hfe.

U.P.
nicht mehr Ge - trüb - te, er - kommt zu - rück, er - kommt zu - rück, er - kommt zu -

1119 ohne Dämpfer

1.VI.
2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

152

152

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 1119 to 152. The instruments listed on the left are Flute (1.2., 3.4.), Oboe (1.), Clarinets in B-flat (1., 2., 3.), Bassoon in B-flat, Bassoon (1.2., 3.4.), Horn in F, Horns (1., 2.), Trumpets (1., 2.), Trombones (1., 2.), Violins (1., 2.), Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloist (U.P.) has lyrics: "nicht mehr Ge - trüb - te, er - kommt zu - rück, er - kommt zu - rück, er - kommt zu -". The score includes various dynamics such as *sf*, *pp*, *p*, and *f*, as well as performance instructions like "zu 2", "1.", "ohne Dämpfer", "arco", and "pizz.". Measure numbers 1119 and 152 are marked at the beginning and end of the page respectively.

153

1134 1.

1. Fl. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. in B. *pp*

3. Kl. in B. *pp*

1. & 2. Fag. *f* *pp*

3. Fag. *pp*

2. Hr. in F.

1. Trp. in F. *pp*

Harm.

Cel. *f*

Klav. *f*

Mand. Solo. *p* *f*

1. Hfe. *f* *p* *pp*

2. Hfe. *f* *p* *pp*

2. Vl. get. *pp* *pp* (natürlich) *pp* am Steg

Br. *pizz.* *pp*

Vcl. *pizz.* *Doppelgr.* *pp*

154

Unmerklich frischer werden.

Unmerklich frischer werden.

Unmerklich frischer werden.

1139

1. 2. Fl. *f*

3. 4. *p*

1. 2. Ob.

1. Kl. in B. *f*

2. Kl. in B. *f*

3. *f*

1. 2. Fag. *pp*

3. *pp*

2. Hr. in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Kch. *Selige Knaben (in Kreisbewegung sich nähernd) f (frisch)*

Er ü - ber - wächst uns schon an mächt'gen Gliedern, wird treu-er

1139

1. Vl. *2 fach get. v. f*

2. Vl. get. *f*

Br. *arco f*

Vcl. get. *arco f*

155

zu 2

espress.

157

158

1. Fl. *p espress.*

2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

2.5.6. Hr. in F. *gestopft*

1. Trp. in F.

1.2.3. Pos.

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

Kch. *p*
von Le - - be - chö - ren,

1. Vi. *pp subito*

2. Vi. *pp subito*

Br. *pp pizz.*

Vle. *pp* *get. pizz.*

zu 3

p

pp

f

pp

sfz

zart hervortretend

f

f

pp

ppp

ppp

pp

157

158

Etwas gehaltener.

1163

1. Fl. zu 3u

2.3.4. Fl.

1. Ob. zu 2

2.3. Ob.

Es-Kl. zu 2

1. Kl. in B. zu 2

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2. Fag. zu 2

3.4. Fag.

1.3.4. Hr. in F. *offen* *Etwas gehaltener.* *sfp* *pp* *poro cresc.* *offen*

2.6. Hr. in F.

1. Trp. in F.

Pk. *tr* *sfp*

Cel. *f*

Klav. *p* *cresc.*

1. Hfe. *p* *cresc.*

2. Hfe.

Kch. Hohe Stimmen. *sf* doch die - ser hat ge - lernt:

Tiefe Stimmen. *sf* doch die - ser hat ge - lernt:

1. Vl. *sfp* A-Saite *v* *pp*

2. Vl. *sf* A-Saite *v* *pp*

Br. *sf* *pp* *3 fach get.* *arco* *p*

Vcl. *pp* *arco* *pp subito* *pizz.* *arco*

Kb. *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

158 *sfp* *pp*

Nicht eilen.

Unmerklich drängend.

1172 159

1. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4.

K.-Fag.

1. 2. 3. Pos.

4. Pos. Bib.

Pk.

zu 3

pp

p

p

p

p

p

p

p

Nicht eilen.

Unmerklich drängend.

Harm.

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

Kch.

er, er, er wird uns leh - - ren, er wird uns

er, er, er wird uns leh - - ren.

p

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Nicht eilen.

Unmerklich drängend.

1172 159

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

f

f

pizz.

espress.

espress.

pp

pp

arco

arco

pp

pp

161 Allegro.

1181

1. 2. Fl. *f* *tr* *cresc.*

3. 4. Fl. *f* *tr* *cresc.*

1. 2. Ob. *fp* *p* *tr* *cresc.*

3. 4. Ob. *tr* *p* *tr* *dim.*

Engl.Hr. *ff* *tr* *tr* *tr*

1. 2. Kl.in B. *zu 2* *sf* *tr* *tr*

3. Kl.in B. *sf* *tr* *tr*

B.-Kl. in B. *cresc.* *tr* *tr*

1. 2. Fag. *cresc.* *tr* *tr*

3. 4. Fag. *cresc.* *tr* *tr*

K.-Fag. *cresc.* *tr* *tr*

1. Hr.in F. *sf* *cresc.* *tr*

3. Hr.in F. *sf* *cresc.* *p*

2. Hr.in F. *sf* *cresc.* *tr*

4. Hr.in F. *sf* *cresc.* *tr*

1. 2. Trp.in F. *sf* *cresc.* *tr*

3. Trp.in F. *sf* *cresc.* *tr*

1. 2. 3. Pos. *pp* *cresc.* *tr*

4. Pos. Bb. *pp* *cresc.* *tr*

Gr.Tr. *pp* *cresc.* *tr*

Glebsp. *f* *tr* *tr*

Harm. *f* *tr* *tr*

Klav. *ff* *tr* *tr*

1. 2. Hfe. unis. *ff* *tr* *tr*

Kch. *Hohe Stimmen.* *Hohe und tiefe Stimmen vereinigt.*

Chor. *II (30-40 ausgewählte Stimmen.)* *Er ü-ber-wächst uns schon an-mäch-tigen*

1. 2. V. *f* *tr* *tr*

Br. *sf* *f* *cresc.* *tr* *tr*

Vlc. *sf* *f* *cresc.* *tr* *tr*

Kb. *cresc.* *tr* *tr*

161

1190 1.2.3.4. Fl. *p* *ff* *fp* *p* *fp*

1.2.Ob. *ff*

Es.-Kl. *p* *f* *fp* *p* *#B* *#B* *#B*

1. Kl.in B. *p* *#B* *#B* *#B* *#B* *#B* *#B*

2.3. *p* *f* *fp* *p* *#B* *#B* *#B*

1.2. Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3.4. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.7.8. Hr.in F. *fp* *cresc. poco a poco* *gest.* *gest.* *gest.* *gest.*

3. Hr.in F. *fp* *fp* *gest.* *gest.*

2.4. Hr.in F. *fp* *fp* *gest.* *gest.*

5.6. *p* *p* *p* *p*

1.2. Trp.in F. *sempre p* *sempre p* *sempre p*

3.4. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Glocksp. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Harm. *sempre f* *sempre f* *sempre f* *sempre f*

Klav. *sempre f* *sempre f* *sempre f* *sempre f*

1.Hfe. *immer ungebrochen* *sempre f*

2.Hfe. *immer ungebrochen* *sempre f*

Kch. *Glie- dern, wird treu- er Pfl- ge Lohn reich- lich er- wi- dern. Wir wür- den früh ent- fernt von Le- bö- ren, doch*

1190 1.VI. *p* *sf* *f* *f* *f* *f* *f*

2.VI. *p* *sf* *f* *f* *f* *f* *f*

Br. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

162 163

164

1200

1. 2. Fl. *f* *sf* *sf* *f*

3. 4. Fl. *f* *sf* *sf*

1. 2. Ob. *f* *sf* *sf*

3. 4. Ob. *f* *sf* *sf*

1. 2. Kl. in B. *f* *sf* *sf*

3. Kl. in B. *f* *sf* *sf*

1. 2. Fag. *sf*

3. 4. Fag. *sf*

1. 7. 8. Hr. in F. *p* *sf* *p* *sf* *fp* *offen*

3. Hr. in F. *p* *sf* *p* *sf* *sf* *offen*

2. 4. Hr. in F. *p* *sf* *p* *sf* *sf* *offen*

5. 6. Hr. in F. *p* *sf* *p* *sf* *sf* *offen*

1. Trp. in F. *f*

U. P. *Una poenitentium* (Gretchen) *hervortretend*
Vom ed - len Gei-ster-chor um - ge - ben,

Kch. die - ser hat ge - lernt, die-ser hat ge - lernt, er wird uns leh - ren.

1200

1. VI. *p* *cresc.*

2. VI. *p* *cresc.*

Br. *p cresc.*

Vlc. *sempre f* *pizz.* *arco*

164

1211 Rit. - - - - Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Fl. *p* *sf* *pp*

3. Fl. *pp* *pp*

4. Fl. *pp* *pp*

1. Ob. *p espr.* *sf* *pp*

1. Kl. in B. *pp* *pp*

2. Kl. in B. *pp* *pp*

3. Kl. in B. *p* *pp*

B-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p espr.* *sf* *pp*

2. Fag. *p* *pp*

3. Fag. *p* *pp*

Rit. - - - - Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Hr. in F. *p espr.*

U. P. Nicht schleppen.

wird sich der Neue kaum ge - wahr, er ah - net kaum das fri - sche Le - ben, so gleicht er schon der heil' - gen Schar.

1211 Rit. - - - - Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. VI. *f* *dim.* *pp* mit Dämpfer *hervortretend* *p espr.*

2. VI. *pp* mit Dämpfer *pp espr.*

Br. *pp* mit Dämpfer *pp*

Vlc. get. *dim.* *pp* *pizz.* *p* mit Dämpfer *arco* *pp*

dim. *pp* *pizz.* *p* mit Dämpfer *arco* *pp*

167

168

Nicht schleppen.

1221 zu 2

1. 2. Fl. *f espress.* *dim.* *pp*

3. 4. Fl. *f* *pp*

1. 2. Ob. *f espress.* *dim.* *p*

Engl. Hr. *p*

1. 2. Kl. in B. *f* *hervortretend* *pespress.* *pp*

3. Kl. in B. *p* *dim.* *p* *pp*

B-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p* *dim.* *p* *p*

2. 3. Fag. *zu 2* *p*

Nicht schleppen.

1. Hr. *p* *pp*

3. Hr. in F. *pespress.* *pp*

2. 4. Hr. in F. *zu 2* *pp*

1. Trp. in F. *pp* *offen* *pp*

2. 3. Trp. in F. *pp* *offen* *pp*

Pk. *pp*

Harm. *f* *dim.* *p*

Nicht schleppen.

U. P. Sieh, wie er je - dem Er - den - ban - de der al - ten Hül - le sich ent - rafft, und aus ä - the -

1221 ohne Dämpfer *espress.* *sf* ohne Dämpfer (Griffbrett) *pp*

1. VI. *morendo* *pp*

2. VI. *morendo* *pp*

Br. *morendo* *pp*

Vcl. *get.* *pp* ohne Dämpfer *p*

Kb. *pizz.* *pp* *p*

167

168

169

1231

1.2. Fl. *pp* *morendo* *zu 2*

3.4. Fl. *pp* *pp* *zu 2*

1.2. Ob. *pp* *3.* *pp*

3.4. Ob. *pp* *pp*

1. Kl. *pp* *pp* *morendo*

2. Kl. *pp* *pp* *morendo*

in B. 3. *pp* *pp*

1. Fag. *p*

2.3. Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *p* *p* *pp* *zu 2*

2.4. Hr. in F. *p* *p* *p*

1. Trp. in E. *pp*

2.3. Trp. in E. *pp*

Pk. *pp*

U. P. *rischem Ge - wan - de her - vor - tritt er - ste Ju - gend - kraft! Ver - gön - ne mir, ihn zu be - leh - ren!*

1231

1. VI. *sempre pp* *cresc.* *pp* *pp* *pp*

2. VI. *pp* *espress.* *Dämpfer ab.*

Br. *pp*

Vlc. *arco* *pp* *sempre pp*

Kb. *pp* *sempre pp*

169

1238 **170** Poco rit. molto ritenuto **171** Langsam. Rit. sempre

1. 2. Fl. zu 2. pp p p p

3. 4. Fl. pp p p p

1. 2. Ob. p p p p

3. 4. Ob. p p p p

1. Kl.in B. pp p zu 2. p p

2. 3. Kl.in B. pp p zu 2. p p

1. 2. Fag. zu 2. pp pp pp pp

3. Fag. pp pp pp pp

K.-Fag. pp pp pp pp

1. 3. Hr.in F. p p p p

2. 4. Hr.in F. p p p p

1. Trp.in E. p p p p

2. 3. Trp.in E. p p p p

1. 2. Pos. p p p p

3. 4. Pos. p p p p

Btb. p p p p

Pk. p p p p

Gr. Tr. pp pp pp pp

Cel. Poco rit. molto ritenuto pp Langsam. Rit. sempre
mit beiden Händen ff hervortretend

1. Hfe. f dim.

2. Hfe. f dim.

U. P. *cresc.* f Noch blen-det, blen-det ihn-der neu-e Tag.

1. VI. 1238 pp Dämpfer ab. pp pp sf dim. get. **171** $\frac{2}{4}$ pp morendo

2. VI. pp pp sf dim. $\frac{2}{4}$ pp morendo

Br. pp pp pp pp

Vlc. p p p dim. pp pp

Kb. p p p dim. pp pp get.

170 **171**

Sehr langsam. (♩ wie zuletzt die ♩) 173

1247 *espr.* *pp* *pp* Fließend.

1. 2. Fl. *pp* *pp* *fp*

3. 4. *pp* *pp* *fp*

1. Kl.in B. *pp* *fp*

2. 3. *pp* *fp*

B.-Kl. in B. *pp* *sf*

1. 2. Fag. *pp* *sf*

3. 4. *pp* *sf*

1. 3. Hr.in E. *gestopft* *morendo* *offen* *pp* *molto cresc.* *sf* Fließend.

2. 4. *gestopft* *morendo* *offen* *pp* *molto cresc.* *sf*

1. 2. Trp.in F. *morendo* *pp* *molto cresc.* *sf*

Harm. *Sehr langsam. (♩ wie zuletzt die ♩)* Fließend.

pp *sf*

Cel. *p* *molto cresc.* *sf*

Klav. *p* *f*

1. Hf. *Flag.* *p* *natürlich* *p* *molto cresc.* *fff* *p*

2. Hf. *pp* *fff*

Mater gloriosa. *dolcissimo*

Komm! Komm! he - be dich zu hö - hern Sphä -

1247 *Sehr langsam. (♩ wie zuletzt die ♩)* Fließend.

1. Vl. *pp* *pp* *sf* *p* *pp*

2. Vl. *ppp* *ppp* *molto cresc.* *sf* *pp*

Br. *ppp* *ppp* *molto cresc.* *sf* *pp*

Vlc. get. *pizz.* *morendo* *ppp* *arco* *sfpp*

Vcl. *pizz.* *morendo* *ppp* *arco* *sfpp*

Kb. get. *pizz.* *morendo* *ppp* *arco* *sfpp*

morendo *sfpp*

172 173

1259 174 Wieder langsam.

1. Fl. *ppp*

2. 3. 4. Fl. *ppp*

1. Ob. *f* *ppp*

1. Kl. in B. *p*

2. 3. Kl. *p*

B.-Kl. *p*

1. 2. Fag. *pp* *pp*

3. 4. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *dim.* *Sord.* *pp*

1. Trp. in F. *p*

Harm. *pp*

Cel. *f*

Klav. *f*

1. Hfe. *morendo* *pp*

2. Hfe. *pp* *ppp* *pp*

M. g. *pp* *pp* *pp*

ren! Wenn er dich ah - - - net, folgt er

1259 *set.* *pp* mit Dämpfer *Solo ohne Dämpfer* *espr.*

1. Vi. *pp* mit Dämpfer *espr.*

2. Vi. *pp* mit Dämpfer *espr.*

Vc. *pizz.* *ppp*

Kb. *pizz.*

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1273 **175**

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *f* *sf* *p*

3. 4. *sf/p*

1. 2. Ob. *f* *sf* *sf/p*

3. 4. *sf/p*

1. 2. Kl.in B. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf/p*

3. *f* *sf* *sf/p*

1. 2. 3. Fag. *f* *sf* *sf/p*

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

Harm. *pp*

1. Hfe. *pp* *7* *7* *cresc.* *7* *7* *f* *11* *dim.* *12*

2. Hfe. *pp* *f* *11* *dim.* *12* *)alle Harfen unisono

Org. *p* *Tasto solo.*

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

M. g. nach. Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend) *f*

Blik - ket auf, blik - ket auf, al - le reu - ig

S. *pp* Komm!

A. *pp* Komm!

T. *pp* Komm!

B. *pp* Komm!

II. CHOR. *pp* Komm! *pp* Komm! *ppp* Komm!

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1273 **175**

1. VI. Dämpfer ab. *pizz.* *p* *arco* *sf* *p* *pp*

2. VI. Dämpfer ab. *pizz.* *p* *arco* *sf* *p* *pp*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

*)möglichst zahlreich, aber auf die dynamischen Zeichen sorgfältig achtend.

1282

177

1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Kl. in B.
3.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4.
K.-Fag.

1. 3. Hr. in F.
2. 4.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. 3. Pos.
4. Bb.
Pk.

Klav.

Alle Hfen. unis.

Org.

D. M. Zar - - ten, blik - - ket auf,

S. Komm! Komm! dim.

A. Komm! Komm! dim.

T. Komm! Komm! dim.

B. Komm! Komm! dim.

1. VI. 2. VI. Br.

Vlc. Kb.

177

zu 2
ff

1289 *Sehr gehalten.*

1.2. Fl. *pp morendo*

1.2. Ob. *pp morendo* *p dolce*

1.2. Kl. in B. *pp morendo* *zu 2 dolcissimo*

B-Kl. in B. *pp morendo*

K-Fag. *p morendo*

1.2. Trp. in F. *pp morendo*

1.2.3. Pos. *pp*

4. Pos. Btb. *pp*

Pk. *pp*

Cel. *f* *morendo* *Sehr gehalten.*

1. Hfe. *1. Solo.* *p* *3*

2. Hfe. *2. Solo.* *pp* *bisbigliando* *(neues Register nehmen!)* *sempre ppp*

Org. *pp* *Echo* *pp*

D.M. *Sehr gehalten.* *(sacht, aber innig)*
 auf zum Ret - terblick, al - le reu - ig Zar - ten, euch zu

I. CHOR.
 S.
 A.
 T.
 B.

1289 *Sehr gehalten.*

1.VI. *pp* *morendo*

2.VI. *pp* *morendo*

Br. *pp* *morendo*

Vlc. *zu 2* *pp* *morendo* *pizz.* *p*

Kb. *pp* *morendo*

178

1296

179

1. Fl. *p dolce*

2. 3. *p dolce*

1. Ob.

1. 2. Kl.in B. *p*

3. *p*

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p*

3. *p*

1. Hfe. *p* *cresc.*

2. Hfe. *p* *cresc.*

Org.

D. M. *cresc.*

sel - gem Glück dan - kend um - zu - ar - ten! Werde jeder bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bö - - - - - tig;

1296

zart, aber ausdrucksvoll.

1. VI. Griffbrett. *pp subito*

2. VI. *pp subito*

Br.

Vcl. *arco* *pp*

Kb. *pp*

179

180

181

Allmählich fließender.

1. Fl. *sf* *sf* zu 2 *f* *p* *espr.*

2.3. Fl. *sf* *sf* zu 2 *f* *p* *espr.*

1. Ob. *sf* *sf* zu 2 *f* *p* *espr.*

2.3. Ob. *sf* *sf* zu 2 *f* *p* *espr.*

1. Kl.in B. *sf* *sf* zu 2 *f* *molto espress.* *p* *espr.*

2.3. Kl.in B. *sf* *sf* zu 2 *f* *p* *espr.*

B.-Kl. in B. *sf* *sf* zu 2 *f* *p* *espr.*

1. Fag. *sfp* *sempre p* *p*

2.3. Fag. *sfp* *sempre p* *p*

Allmählich fließender.

1. Hr. in F. *sfp* *p cresc.* *p*

2.4. Hr. in F. *sfp* *sf* *p* *p* zu 2 *pp*

6.8. Hr. in F. *sfp* *sf* *p* *p* zu 2 *pp*

Pk. *pp poco cresc.*

Allmählich fließender.

1.2. Hfe. *p* *unis.*

Org. *p*

D. M. *sf* *sf* *sfp* *sf*

Jung-frau, Mut-ter, Kö-ni-gin, Güt-tin, blei-be guä-dig,

Allmählich fließender.

1. Vl. *pp* *pp* *p* *sf* *dim.* *pp* *espress.*

2. Vl. *pp* *pp* *p* *sf* *dim.* *pp* *espress.*

Br. *p* *sf* *cresc.* *6* *6* *pizz.* *p* *pizz.*

Vcl. *pp* *pp* *cresc.* *p* *pizz.*

Kb. *pp* *pp* *cresc.* *p*

180

181

1314 182

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*
f *dim.*

1.2. Hr. in F. *ff* *dim.*

3.4. Hr. in F. *ff* *dim.*

6.8. *zu 2*

Alle Hfen. unis. *1.2.* *Alle.* *ff* *rauschend*

Org. *crese.* *f* *dim.*

D.M. *steigernd*
blei - be gnä - dig, blei - be gnä - *f* *dim.*

1. Vi. *1314* *ff* *dim.*

2. Vi. *ff* *arco* *dim.*

Vlc. *f* *arco* *dim.*

Kb. *f* *dim.*

182

1319

1.2.3.4. Fl. *f* *p* *pp*

1.2.3. Ob. *f* *p*

E-S-Kl. *f* *dim.* *p*

1.2.3. Kl. in B. *f* *p* *pp*

1.2. Fag. *p*

1.3.2.4. Hr. in F. *p*

6.8. *p*

Alle Hfen. unis.

Org. *p*

D.M. *p*

Keh. *f* *p*
Blik - ket auf!

I. C H O R .
S. *f* *p* *pp*
Blik - ket auf! Blik - ket auf!

A. *f* *p* *pp*
Blik - ket auf! Blik - ket auf!

T. *f* *p* *pp*
Blik - ket auf! Al - - - - le

B. *f* *p* *pp*
Blik - ket auf! Al - - - - le

II. C H O R .
T. *f*
Blik - ket auf! Al - - - - le reu - ig

1319

1.VI. *p* *ff* *sf* *zu 2* *dim.*

2.VI. *ff* *sf* *zu 2* *dim.*

Br. *ff* *sf*

Vlc. *p* *ff* *sf*

Kb. *p* *sf* *pizz.*

183

1324 184 zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl.in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

K.-Fag.

1.3.2.4. Hr.in F.

6. 8.

1.Trp. in F.

Kch.

185 zu 4

Rit.

f *sf*

sf *p* *sf* *f*

sf *p* *sf* *ff* *3*

sf *p* *ff* *3*

p *3.* *sf* *p* *zu 2* *ff* *3*

p *3.* *sf* *p* *zu 2* *ff* *3*

p

Rit.

mf *ff*

Blik - ket auf!

p

I Al - le reu - ig - Zar - ten!

reu - ig Zar - ten!

reu - ig Zar - ten!

f

Blik - ket auf!

Blik - ket auf!

p

II Al - le reu - ig Zar - ten!

Zar - ten!

All' reu - ig Zar - ten!

p

Blik - ket auf!

1324

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

184

185

p *sf* *p* *p cresc.* *3*

p *sf* *p* *3 cresc.* *3*

arco *sf*

1331

1.2.3.4. Fl. *p*

1.2.3.4. Ob. *p*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* *ff* *dim.* *p*

B.-Kl. in B. *p* *zu 4* *ff* *dim.*

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *ff* *dim.*

K.-Fag. *ff* *dim.*

1.3. Hr. in E. *ff* *zu 2* *p*

6.8.

1. Trp. in E. *f*

2.3.

Alle Hfen. *ff* *dim.*

Org. *f* *dim.* *pp*

Kch. *(verklingend)* *f* *dim.* *pp*

I. CHOR.

S. *f* *Blik - - ket auf!*

A. *f* *Blik - - ket auf!*

T. *f* *Blik - ket auf!*

B. *f* *Blik - ket auf!*

II. CHOR.

S. *f* *Blik - - ket auf!*

A. *f* *Blik - - ket auf!*

T. *f* *Auf!*

B. *f* *Auf!*

1331

1.VI. *2 fach get.* *ff* *ff* *p* *morendo*

2.VI. *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *pp*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* *dim.*

Vlc. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* *dim.*

Kb. *f* *ff* *ff* *ff* *dim.* *ppp*

186 **Meno mosso.**

1336 zu 2

1.2. Fl.

3.4. fl.

1.2. Ob.

3.4. ob.

Engl.Hr.

Es.-Kl.

1. Kl.in B.

2.3. kl.

B-Kl.in B.

1.2. Fag.

3.4. fag.

K.-Fag.

1.3. Hr.in F

2.4. hr.

Hr.in F

6.8. hr.

1. Trp.in F

2.3. trp.

Pk.

Cel.

Klav.

1.Hfe.

2.Hfe.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

pp

f

p

morendo

dim.

zu 2

mit beiden Händen

pizz.

arco

2 fach get.

ff

pp

f

186 *ff*

1341 zu 2 rit. 187 Adagio.

1.2. Fl. *pp espress.* zu 2

3.4. *pp espress.*

1.2. Ob. *pp* zu 2

Es-Kl. zu 2 *pp espress.*

1.2. Kl. in B. *pp espress.*

B-Kl. in B. zu 2 *p*

1.2. Fag. *pp* zu 2 *p*

3.4. *pp* *p*

K-Fag. *pp* *p*

1.3. Hr. in F. *pp* *rit.* *Adagio.*

2.4. *pp* zu 2 *p*

1. *pp* *sempre pp*

Frp. in F. *p* *sempre pp*

2.3. *pp* *sempre pp*

1.2.3.4. Pos. *pp* *pp*

Pk. *pp*

Harm. *p*

Cel. *f* mit beiden Händen

Klav. *rit.* *p* mit beiden Händen

Mand. *mf* mehrfach besetzt

1. Hfe. *ff* nicht gebrochen

2. Hfe. *ff* *p* *f*

I. CHOR. S. *pp* Wer - de je - der

1.VI. *sf* *pp* *molto cresc.* *pp subito* Adagio. Griffbrett lange Bögen

2.VI. *pp* *molto cresc.* *pp subito* Griffbrett lange Bögen

Br. *pizz.* *ff* *pp* *pizz.*

Vlc. *pp* *pp* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp*

187 *pp* *sf*

1.2.3.4. Fl. *pp* *Wieder fließender.*

3.4. Ob. *sfp*

Engl. Hr. *sfp*

Es-Kl. *pp*

1. 2. Kl. in B. *sfp*

3. *sfp*

B.-Kl. in B. *sfp*

1. 2. Fag. *pp* *sfp*

3. 4. *sfp*

K.-Fag. *sfp*

3.4. Hr. in F. *pp* *Wieder fließender.*

1.2. Trp. in F. *p*

Harm.

Cel. *8*

Klav. *8*

Mand.

1. Hfe. *f*

2. Hfe. *f*

S. *Wieder fließender.*

T. *f*

B. *f*

S. *II p*

Wieder fließender.

1. VI. *1347* *lange Bögen* *pp* *Wieder fließender.*

2. VI. *pp*

Br. *arco* *pp* *Wieder fließender.*

Vlc. *pp* *get. arco* *pp* *pizz. sf*

Kb. *pp* *arco* *pp* *pizz. sf*

1355

1. 2. 3. 4. zu 4

Ob. 3. 4. 1. 2. zu 2

Engl. Hr. zu 2

Kl. in B. 1. 2. 3. zu 2

B.-Kl. in B. zu 2

Fag. 1. 2. 3. 4. zu 2

K.-Fag. zu 2

Hr. in E. 2. 4. zu 2

5. 7. zu 2

Trp. in E. 1. zu 2

2. 3. zu 2

Pos. 1. 2. 3. 4. zu 2

Cel.

Klav.

1. 2. Hfe. unis.

I. CHOR.
T. blik - ket auf!
B. I Sinn - re

II. CHOR.
S. II bess - re Sinn dir zum Dienst er -
A. Dir zum Dienst er - bö - tig;
T. Blick - ket auf!

1355

1. VI. pp

2. VI. pp

Br. arco p

Vic. p

Kb. arco p

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 1*

K-Fag.

1.2.3.4. Hr. in F. *3.4. zu 2*

5.6.8.

2.3. Trp. in B.

1.4.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Gr. Tr.

Harm.

Klav.

Alle Hfen. unis. *1.2. unis. ff*

Org.

S. *p* Mut - - - ter,

A. *p* I ter,

T. *p* gnä - - -

B. *p* Göt - - - tin,

S. *p* ter,

A. *p* II Kö - - ni - gin,

T. *f* Kö - ni - gin,

B. *p* Kö - ni - gin, Göt - - - tin,

cresc. *ff* *dim.* *f* *ff* *ff* *ff*

1.VI. *ff*

2.VI. *dim.*

Br. *dim.*

Vic. *arco*

Kb. *p*

192 *get. pp* *cresc.* *molto* *zu 2* *ff* *dim.* *sp*

U. F. 2772 8000. *cresc.* *molto* 193

1373

1. 2. Fl. zu 2. *sf* *p*

3. 4. Fl. zu 2. *f* *sf* *p*

1. 2. Ob. zu 2. *f* *sf* *p*

3. 4. Ob. zu 2. *f* *sf* *p*

1. 2. 3. Kl.in B. 1. 2. zu 2. *f* *sf* *p*

3. Kl.in B. 3. *f* *sf* *p*

B.-Kl. in B. *p*

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4. *p* *p* *p*

K.-Fag. *p* *p* *p*

1. 2. Hr.in F. *ff* *p*

3. 4. Hr.in F. *ff* *p*

1. 2. Trp. in F. *ff* *p*

3. 4. Trp. in F. *ff* *p*

1. 4. 2. 3. Pos. *p*

Klav. 9 10 10 9 5

Alle Hfe. unis. 9 10 10 9 5

Org. *ohne cresc.*

I. CHOR. S. *f* I Göt - - - tin, blei - - - be gnä - - -

T. *f* blei - - - be gnä - - -

II. CHOR. T. *p* II Göt - - -

B. *p* Göt - - -

1373

1. VI. *sf* *sf* *sf*

2. VI. *sf* *sf* *sf*

Br. *sf* *sf* *sf*

Vlc. *p* *sf* *p*

Kb. *p* *sf* *p*

1377

1.2.3.4. Fl. *pp* *ff* zu 4 zu 2

1.2. Ob. *pp* *ff* zu 2

3.4. *pp* *ff* zu 2

Es-Kl. *pp* *ff* zu 2

1.2. Kl. in B. *pp* *ff*

3. *pp* *ff*

B-Kl. in B. *pp* *ff*

1.2.3.4. Fag. *cresc.* zu 4 *pp* *ff*

K-Fag. *cresc.* *pp* *ff*

1.2. Hr. in F. *p* *ff* Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

3.4. *p* *ff*

1. Trp. in F. *f* *molto cresc.* *f*

1.2. Pos. *pp* *f*

3.4. *pp* *f*

Pk. *pp* *ff*

Klav. *ff*

Alle Hfen. unis. *ff*

Org. *pp* *ff*

S. *pp* *ff*
dig, gnä - - dig!

A. *pp* *ff*
I gnä - - dig!

T. *pp* *ff*
dig! gnä - - dig!

B. *pp* *ff*
gnä - - dig!

S. *p* *pp* *ff*
blei - - - be gnä - - dig!

A. *p* *pp* *ff*
blei - - - be gnä - - dig!

II tin, blei - - be gnä - - dig!

T. tin, blei - - be gnä - - dig!

B. tin, blei - - be gnä - - dig!

1377 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

1.VI. *cresc.* *pp* *ff* *molto*

2.VI. *cresc.* *pp* *ff* *molto*

Br. *p* *ff* *p*

Vlc. *p* *ff* *p*

Kb. *cresc.* *p* *ff* *p*

1384 Fließend.

1.2.3.4.Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4.Ob. *ff* zu 4

Engl.Hr. *ff*

Es-Kl. *ff*

1.2.3.Kl. in B. *ff* zu 3

B-Kl. in B. *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *cresc.*

3.4. *p* *cresc.*

K-Fag. *p* *cresc.*

Fließend.

1.5. Hr in F. *ff* zu 2

3.7. *ff* zu 2

1. Trp.in F. *p*

2. *ff*

Glocksp. *f*

Fließend.

Klav. *ff*

Alle Hfen. unis.

Org. *p*

1384 Fließend.

1.Vl. *ff* *p*

2.Vl. *ff* *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

1388 **195** Sehr fließend. 196

12.3.4. Fl. *p* *cresc.* *p* *f*

1.2. Ob. *p* *cresc.* *p* *f*

3.4. *p* *cresc.* *p* *f*

1. Kl.in B. *p* *cresc.* *p* *f*

2.3. *p* *cresc.* *p* *f*

B.Kl. in B. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

1.2. Fag. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

3.4. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

K:Fag. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Hr in F. *p* *cresc.* *p* *f*

6.8. *p* *cresc.* *p* *f*

1.Trp. in F. *p* *cresc.* *p* *f*

1.2. Pos. *fff* *fff*

3.4. *fff* *fff*

Pk. *tr* *tr*

Gr. Tr. *tr* *tr*

Glebsp. *ff* *ff*

Tamtam. *p* *f*

Klav. *Sehr fließend.* *Drängend.* *f* *p*

Alle Hfen. unis. *Sehr fließend.* *Drängend.* *f* *p*

Org. *cresc.* *cresc.* *f dim.* *f dim.*

1.Vl. *ff* *ff* *ff* *ff*

2.Vl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *f* *f* *f* *f*

Vlc. *p* *cresc.* *ff* *pizz.*

Kb. *p* *cresc.* *f* *dim.*

195 **196**

Molto stringendo.

In ganzen Takten.

1395 zu 4

1.2.3.4.Fl. *p sempre e dim.* *morendo*

1.2.3.Ob. *p dim.* *pp morendo*

1.2.3.Kl. in B. *p dim.* *pp morendo*

B.-Kl. in B. *p* *dim. (1-2)* *pp* *morendo*

1.2.3.4.Fag. *p* *dim.* *pp* *morendo*

K.-Fag. *dim.* *pp*

2.4. Hr. in F. *ff dim.* *pp*

6.8. *ff dim.* *pp*

1.Trp. in F. *dim.* *verklingend*

1.2. Pos. *dim.*

3.4. *dim.* *p*

Btb. *f dim.* *p*

Pk. *f dim.* *p*

Gr.Tr. *dim.* *p dim.*

Glebsp. *f*

Tamtam.

Cel. *Molto stringendo.* *In ganzen Takten.*

Klav. *ff*

1.Hfe. *ff*

2.Hfe. u. alle and. unis.

Org. *Pedal Solo.*

1.VI. *Molto stringendo.* *In ganzen Takten.*

2.VI. *p* *dim.* *pp morendo*

Vlc. *p* *dim.* *pp morendo*

Kb. *pizz.* *sempre ff* *dim.*

Ruhig.

wie zuletzt (Nicht schleppen.)

197

1404

1. Fl. *pp* *morendo* Fließend.

1.2.3. Kl. in B. *pp* *morendo*

B.-Kl. in B. *p* *pp*

1.2. Fag. *p* *pp*

K.-Fag. *pp*

3. 2. Hr. in E. *p* *deutlich* Fließend. *dim.*

4. 6. *p* *deutlich* *dim.*

1.2. Pos. *p* *espress.* *pp*

3. Pos. Btb. *pp*

Pk. *p*

Gr. Tr. *pp*

Tamtam. *pp* *morendo*

Ruhig. wie zuletzt (Nicht schleppen.) *pp* Fließend.

Cel. *ff* *f* *mf*

Klav. *ff* *f* *mf*

1. Hfe. *ff* *f* *mf*

2. Hfe. u. alle anderen unis. *p* *sempre*

Org. *p* *sempre*

1404 Ruhig. wie zuletzt (Nicht schleppen.) Fließend.

Vlc. *p* *arco*

Kb. *pp*

197

198 *diminuendo bis zum Verlöschen* $\frac{2}{2}$ Langsam. *p espress.*

1413 Picc. *p* *dim.* *pp* *morendo* *morendo*

1. 2. Kl. in B. *p* *dim.* *pp* *morendo* *morendo*

B.-Kl. in B. *p* *dim.* *pp* *morendo* *morendo*

K.-Fag. *p* *dim.* *pp* *morendo* *morendo*

3. 2. Hr. in F. *pp* *morendo* *morendo*

4. 6. *pp* *morendo* *morendo*

1. 2. Trp. in B. *pp* *morendo* *morendo*

1. 2. Pos. *pp* *morendo* *morendo*

Harm. *pp* $\frac{2}{2}$ Langsam.

Cel. *r. H.* *l. H.*

Klav. *p* *p* *pp* *pp*

1. Hfe. *p* *Solo.* *pp* *p deutlich*

2. Hfe. u. alle and.unis. *2. Solo.* *pp* *pp*

Org. *morendo*

1. Vl. *2 fach get.* *pp* *morendo* *2 fach get.* *pp* *Flag.* *Solo.* *pp* *Flag.*

2. Vl. *ppp* *morendo* *pp* *Flag.* *Solo.* *pp* *Flag.*

Br. *pp* *Flag.* *Solo.* *pp* *Flag.*

Vlc. *pp* *arco*

Kb. *pp* *arco*

198 *morendo* 199

1. Fl. ¹⁴²⁵

Picc. *dim.* *pp*

1. Ob.

2. Ob.

1. & 2. Kl. in B. *p*

Harm.

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

Flag.

1. Solo-Vl. ¹⁴²⁵ *pp* Flag.

2. Solo-Vl. *pp* Flag.

Solo-Br. *pp* Flag.

Solo-Vlc. *pp*

200

Detailed description: This page of a musical score covers measures 1425 to 200. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The woodwind section includes Flute 1 (with Piccolo), Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat 1 and 2, Horns, and Cello. The keyboard section includes Piano and Celesta. The string section includes First and Second Violins, First and Second Violas, and Solo Violin, Solo Viola, Solo Violoncello, and Solo Double Bass. The percussion section includes a snare drum (Flag.). The score features various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The page number '208' is at the top left, and the measure number '200' is at the top center and bottom center.

201 202

1436

1. Fl. *ppp* *morendo* Rit. - wie früher *Sehr langsam beginnend.*

Picc.

1. Ob. *pp dolce espress.* *espress. morendo*

2. Ob.

1. Kl. in B. *pp dolce espress.* *espress. morendo*

1.3.5. Hrn. in F. mit Dämpfer *ppp* Rit. - wie früher *Sehr langsam beginnend.*

2.4. Hrn. in F. mit Dämpfer *ppp* Dpf. ab

1.2. Pos. mit Dämpf. *ppp* Dpf. ab

3.4. Pos. mit Dämpf. *ppp* Dpf. ab

Harm.

Cel.

Klav. *ppp* *ppp*

2. Hfe. *ppp* Chorus mysticus.

S. Rit. - wie früher *Sehr langsam beginnend.*
ppp (wie ein Hauch)
 Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

A. *ppp (wie ein Hauch)*
 Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

T. *ppp (wie ein Hauch)*
 Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

B. *ppp (wie ein Hauch)*
 Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

I u. II. CHOR vereinigt.

1. Vl. Rit. - Alle mit Dämpfer - wie früher *Sehr langsam beginnend.*
ppp sempre

2. Vl. Alle mit Dämpfer *ppp sempre*

Br. Alle mit Dämpfer *ppp sempre*

Vcl. Alle mit Dämpfer *ppp sempre* get.

Kb. mit arco *ppp sempre*

201 202

ppp sempre

Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

1. Hr. in F.

S. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

A. **II** Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

T. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; das

B. Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan; das

1452 **sempré pp** **pp**

1. VI. **ppp** get. Dämpfer ab

2. VI. **ppp** get.

Br. **ppp** get.

Vlc. **ppp** get.

Kb. **ppp** get.

1. 2. Fl. **kein cresc.** **pp** zu 2 **pp** **sempré pp**

3. 4. Fl. **pp** zu 2 **pp** **sempré pp**

1. 2. Kl. in B. **pp** zu 2 **pp** **sempré pp**

3. 4. Fag. **pp** zu 2 **pp** **sempré pp**

K. Fag. **pp** **sempré pp**

1. Hr. in F. **kein cresc.** Von hier an das Tempo ganz **sempré pp**

1. Sopran Solo. (nicht hervortretend) **(pp)** (hervortretend) **pp** **zart**

Das E-wig-Weib-li-che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

S. **(pp)** das E-wig-Weib-li-che zieht uns hin an, zieht uns hin an, **(pp)**

A. **I** das E-wig-Weib-li-che zieht uns hin an, zieht uns hin an,

T. E-wig-Weib-li-che zieht uns hin an,

B. E-wig-Weib-li-che **(pp)** **(pp)** das E-wig-

S. **(pp)** das E-wig-Weib-li-che zieht uns hin an, zieht uns hin an, **(pp)** e-wig

A. **II ppp** **pp** **pp** das E-wig-Weib-li-che zieht uns hin an, e-wig

T. **ppp** **ppp** **ppp** **pp** **pp** **pp** Ew - ge zieht uns hin an,

B. **ppp** **ppp** **ppp** Ew - ge zieht uns hin an,

1464 **kein cresc.** Von hier an das Tempo ganz **pp** **sempré pp**

1. VI. **pp ma espress.** **pp** **pp** **sempré pp**

2. VI. **pp ma espress.** **pp** **pp** **sempré pp**

Br. **pp** ohne Dämpfer **trem.** **pp** **sempré pp**

Vlc. **pp** Dämpfer allmählich ab. **pp** ohne Dämpfer **trem.** **pp** **sempré pp**

Kb. **pp** Dämpfer allmählich ab. **pp** ohne Dämpfer **trem.** **pp** **sempré pp**

unmerklich steigern. 208 Schon bewegter (allmählich in langsame $\frac{2}{3}$ übergehend.)

1.2. Fl. *pp* zu $\frac{2}{3}$

3.4. Fl. *pp*

1.2. Kl. in F. *pp*

3. Kl. in F. *pp*

1.2. Fag. *p*

3.4. Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *pp* zu $\frac{2}{3}$

Pk. *pp*

Cel. *f*

1.Hfe. *f*

1.Sopr. *f* Schon bewegter (allmählich in langsame $\frac{2}{3}$ übergehend.)

2.Sopr. *pp* *sempre pp*

S. *pp* *p etwas hervortretend* *sempre p*

A. *pp* *stark hervortretend ff*

T. *p*

B. *pp*

I. CHOR. S. *ff*

A. *ff*

T. *p*

B. *pp*

II. CHOR. S. *ff*

A. *ff*

T. *p*

B. *pp*

unmerklich steigern. 208 Schon bewegter (allmählich in langsame $\frac{2}{3}$ übergehend.)

1.VI. *morendo* *pppp* Griffbrett, *pp* *express.*

2.VI. *pppp* Griffbrett, *pp* *express.*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *cresc.*

Vlc. *pp* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

Kb. *pp* *pizz.* *pp* *express.* *cresc.*

1482 **209** *Allegretto* *Alla breve.*

1. 2. Fl. *zu 2* *cresc.* *f* *sempre f*

3. 4. *zu 2* *p* *f*

1. 2. Ob. *p* *f*

1. Kl.in B. *cresc.* *f*

2. 3. *zu 2* *p* *f*

B.-Kl. in B. *pp* *cresc.* *f*

1. 2. 3. 4. Fag. *pp* *cresc.* *zu 4* *f*

K.-Fag. *pp* *cresc.* *f*

1. 2. Hr.in F. *pp* *f*

3. 4. *pp* *f*

1. 3. Pos. *f* *cresc.*

Pk. *mf* *cresc.*

Cel. *f*

Alle Hfen. unis. *cresc.* *ff*

SOLI. 1. 2. Sopr. *zieht uns hin - an!* *f* *Alla breve.*

S. *cresc.* *hin - an!* *f*

A. *p subito* *cresc.* *f* *zieht uns hin - an!* *(Alle)* *f* *E - wig! E - wig!*

I. CHOR. T. *1.* *cresc.* *zieht uns hin - an!* *f* *E - wig! E - wig!*

B. *zieht uns hin - an!* *f*

II. CHOR. S. *an!*

A. *II* *an!* *f* *E - wig! E - wig!*

T. *an!* *ff* *zieht uns hin - an!*

B. *zieht uns hin - an!* *ff*

1. VI. *1482* *cresc. poco* *molto cresc.* *f* *get.* *Allegretto* *p* *poco a poco cresc.*

2. VI. *cresc. poco* *molto cresc.* *f* *get.* *p* *poco a poco cresc.*

Br. *pp* *f* *p* *poco a poco cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.* *f* *cresc.*

Kb. *pp* *f* *arco* *p* *cresc.*

1489 zu 2

1.2. Fl. zu 2

3.4. Picc. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4. Engl. Hr. zu 2

Es-Kl. zu 2

1. Kl. in B. zu 2

2.3. B-Kl. in B. zu 2

1.2.3.4. Fag. zu 4

K-Fag. zu 4

1.2. Hr. in F. zu 2

3.4. Hr. in F. zu 2

5.7. Hr. in F. zu 2

6.8. Hr. in F. zu 2

1.2. Trp. in F. zu 2

3.4. Trp. in F. zu 2

1.3. Pos. zu 2

Btb. zu 2

Gr. Tr. zu 2

Harm. zu 2

Klav. *ff mit beiden Händen*

Alle Hfen. unls. *ff*

1.2. Sopr. *ff* E - wig - zieht

1.2. Alt. *ff* E - wig - zieht

Ten. *ff* E - wig - zieht

I. CHOR. A. *ff* zieht

T. *ff* zieht

S. *ff* zieht

II. CHOR. A. *ff* E - wig! E - wig! zieht

T. *ff* E - wig! E - wig! zieht

B. *ff* E - wig! E - wig! zieht

1489

1. Vi. *f* *criss.* poco a poco

2. Vi. *f* *criss.* poco a poco

Br. *f* poco a poco

Vlc. *f* 4 fäch get. 4 fäch get. poco a poco

Kb. *f* poco a poco

The musical score is arranged in a standard format with multiple staves. At the top left, the number '1499' is written above the first staff, which is marked 'zu 4'. The score includes parts for various instruments: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), Bass Clarinet in B-flat (B-Kl. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), Horn in F (Hr. in F), Trumpet in F (Trp. in F), Trombone (Trom.), Bass Trombone (Btb.), Percussion (Pk.), Grand Trumpet (Gr. Tr.), Horns (Harm.), Piano (Klav.), Harp (Hfen. unis.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Chorus I (I. CHOR. Soprano, Tenor, Bass), Chorus II (II. CHOR. Alto, Tenor, Bass), Violin I (1. Vi.), Violin II (2. Vi.), Viola (Vlc.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and quadruplets, and dynamic markings such as *cresc.*, *molto cresc.*, *ff*, *p*, and *molto pesante*. Performance instructions include *Rit.* (Ritardando) and *1. Schalltr. auf.* (1st Snare Drum on). The lyrics for the vocal parts are: 'uns hin - an!', 'Zieht uns hin - an!', and 'Al - an!'. The score concludes with a final measure containing the number '212'.

1506 Wieder wie vorher.
(Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl. Hr.
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
E-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.

Wieder wie vorher.
(Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

5.6.7.8. Hr. in F.
1.2.3. Trp. in F.
Pk.
Org. (Volles Werk / Halbes Werk)

Wieder wie vorher.
(Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1.2. S.
1.2. A.
T.
Bar. B.
Kch.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.

I. CHOR.
II. CHOR.

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che ein Gleich - nis! Das E - wig = Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

I Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig = Weib - li - che zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che; das E - wig = Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Al - les Ver - gäng - li - che; das E - wig = Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

1506 Wieder wie vorher.
(Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.

1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Picc. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Ob. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Engl. Hr. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Es-Kl. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3. Kl.in B. *ff* *zu 3* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

B-Kl. in B. *ff* *zu 3* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

K-Fag. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. 5.6.7.8. Hr.in F. *ff* *zu 8* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Trp.in F. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Pos. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Btb. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Pk. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Gr. Tr. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Tamtam. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Isoliert postiert.

I. mehrfach besetzt
 1.2.3.4. Trp.in F.
 1.2.3. Pos.

ff *Fließend.* *1.2.*

Org. *ff* *Fließend.* *1.2.*

SOLL.

1.2. S. an, hin - an, hin - an!

1.2. A. an, hin - an, hin - an!

T. an, zieht uns hin - an, hin - an!

Bar. B. an, zieht uns hin - an, hin - an!

Kch. an, hin - an, hin - an!

I u. II. CHOR vereint.

S. an, hin - an, hin - an!

A. an, hin - an, hin - an!

T. an, zieht uns hin - an, hin - an!

B. an, zieht uns hin - an, hin - an!

1. Vi. *ff* *dim.* *3 fäch get.* *p cresc.* *molto* *ff*

2. Vi. *ff* *dim.* *2 fäch get.* *p cresc.* *molto* *ff*

Br. *ff* *dim.* *p cresc.* *molto* *ff*

Vcl. *ff* *dim.* *p cresc.* *molto* *ff*

Kb. *ff* *dim.* *p cresc.* *molto* *ff*

Musical score for orchestra and strings, pages 219 and 220. The score is written for 12.3.4 woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, English Horn, E-flat Clarinet, B-flat Clarinet in B-flat), 1.2.3.4. Trp in F, 1.2.3.4. Pos., K-Fag., Hr. in E, 5.7.4. S., Gr.Tr., and Tamtam. The string section includes 1.3.2.6. Hr. in F, 5.7.4. S., 1.2.3.4. Trp in F, 1.2.3.4. Pos., Pk., Gr.Tr., and Tamtam. A soloist part (Bek.) is marked 'I. mehrfach besetzt.' and 'mit Schwammeschl.'. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *cresc.*, and *ff*. Performance instructions like 'zu 4', 'zu 3', and 'zu 2' are present. The word 'Pesante.' is written above the woodwind and string parts. The score is divided into two systems, 219 and 220, with measure numbers 1534 and 1535 indicated at the beginning of the first system.

1554 **Fl.** 1.2.3.4. *zu 4*

Picc.

1.2.3.4. **Ob.** *zu 4*

Engl.Hr.

Es-Kl.

1.2.3. **Kl.in B.**

B.Kl. in B.

1.2.3.4. **Fag.**

K.Fag.

1.3.2.6. **Hr.in F.** *zu 4*

5.7.4.8. *zu 4*

1.2.3.4. **Trp.in F.** 1.2. 3.4.

1.2.3.4. **Pos.** 1.2. 3.4. *zu 4*

Btb.

Pk. *peresc.*

Gr.Tr. *cresc.*

Tamtam.

Bck.

Isoliertpostiert

1.2.3.4. **Trp.in F.** I. mehrfach besetzt. *ff* *zu 4* *1.2. 3.4.* *ff* *zu 4* *1.2. 3.4.*

1.2.3. **Pos.** *zu 3* *ff* *zu 4* *1.2. 3.4.* *ff* *zu 4*

Harm.

Org.

1.VI. 1554 *viel Bogenwechsel* *2 fach get.*

2.VI. *2 fach get.* *viel Bogenwechsel*

Br. *3 fach get.*

Vlc. *2 fach get.*

Kb. *2 fach get.* *arco*

(1572)

(1572)