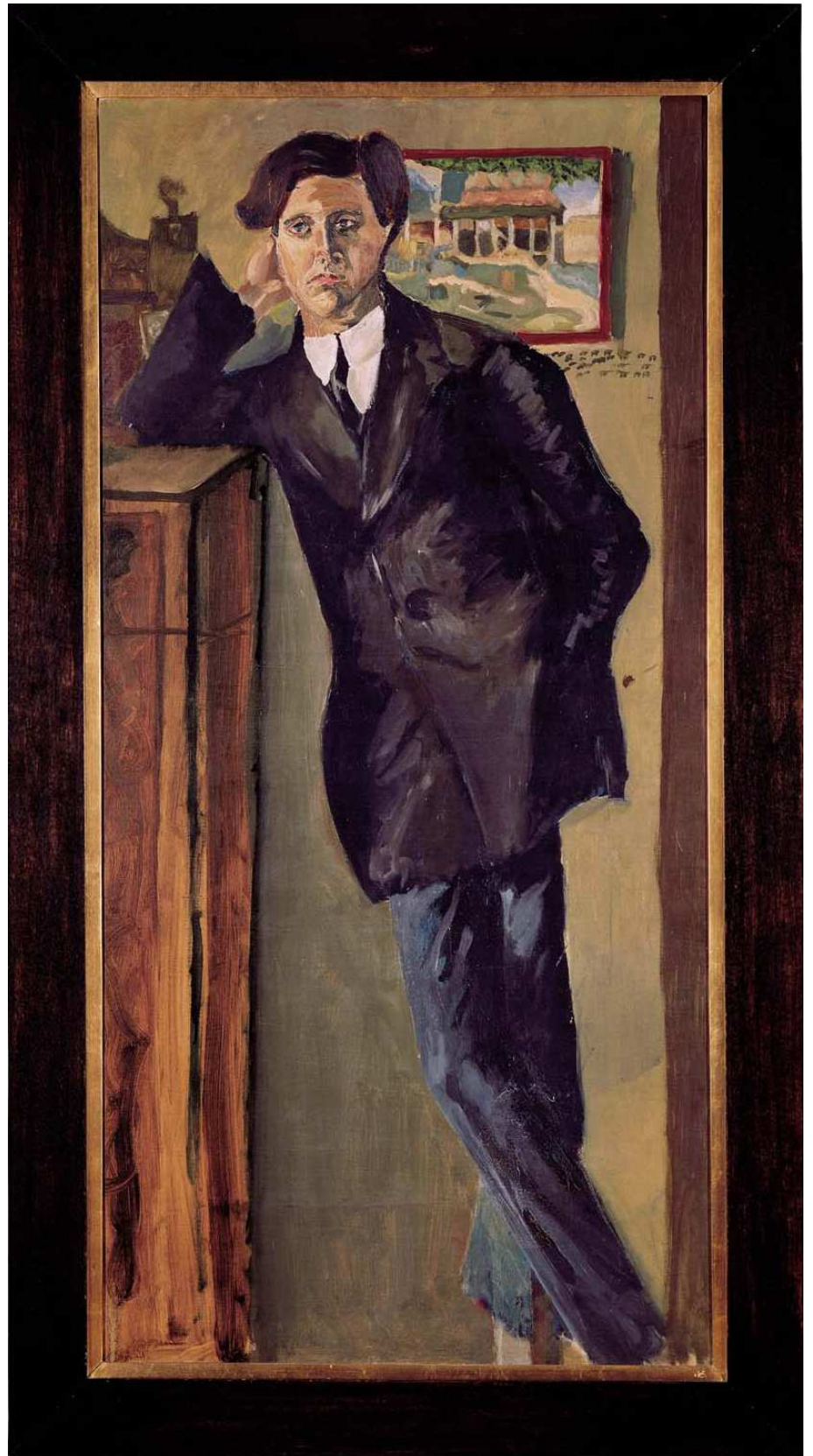


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



1. Flöte (auch kleine Flöte)

I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. molto riten.

poco cresc. - - - - -

- - - - - dim.

Harfe, Klar.

Solo-Vln.

Harfe, Klar.

a tempo

rall. - - -, a tempo

rall., a tempo, un poco grazioso poco rit. - - -, a tempo (grazioso)

un poco più animato

poco allarg., *) a tempo (grazioso)

poco rit., a tempo

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

H 7 bedeutet Hauptstimme

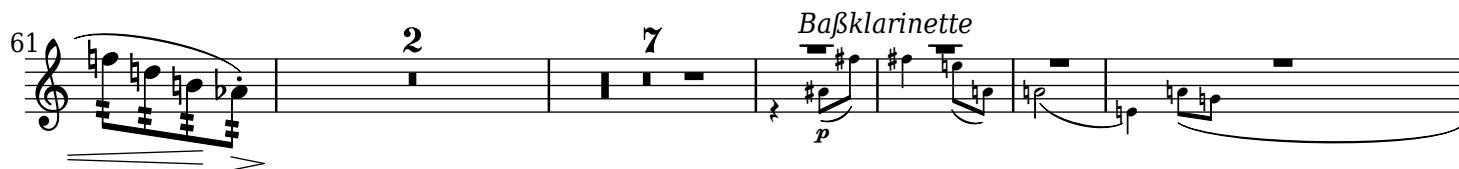
N 7 bedeutet Nebenstimme

r 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

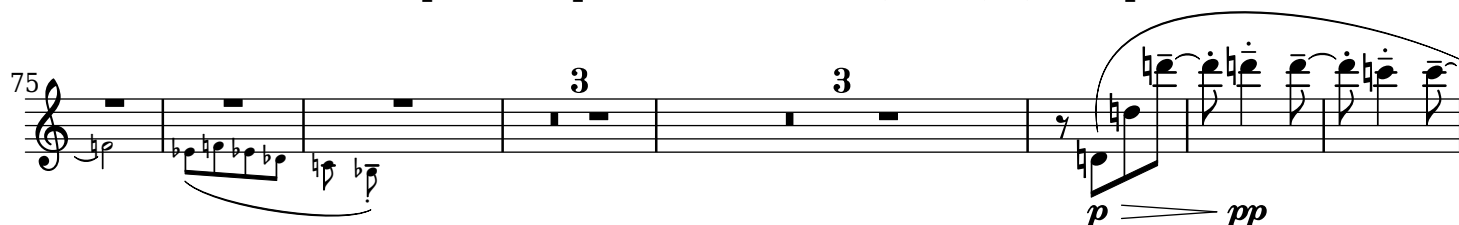
RH 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

CH 7 bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

poco accel. un poco più mosso**calmando e rit.**

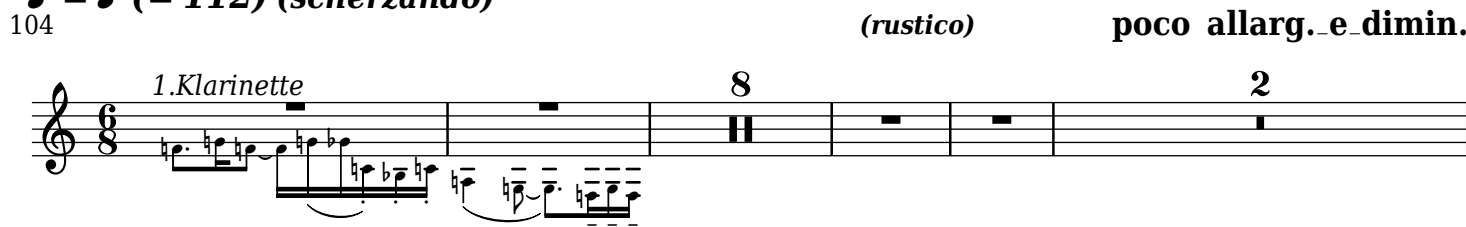
61  **Baßklarinette**

molto più tranquillo**calando (molto) *) Tempo I. (♩ = ca. 56)**

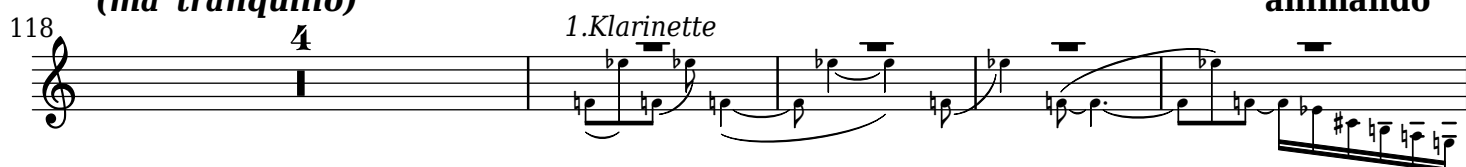
75  **p** **pp**

87  **p** **cresc.** **mf**

ALLEGRETTO**♩ = ♩ (= 112) (scherzando)****(rustico)****poco allarg. e dimin.**

104  **1. Klarinette**

a tempo**Zeit lassen a tempo (tranquillo)****un poco****(ma tranquillo)****animando**

118  **1. Klarinette**

a tempo I.**(wienerisch)****Rubato**

126  **p** **mp** **mf** **f**

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

Tempo I. poco a poco accel. Subito un poco energico*(Quasi Trio I.)*

1.2.Fagott

132

8

(ritmico a tempo)**poco a poco cal-**

139

8

1.2.Fagott

15

-man-**-do** **Meno mosso (Trio II.)**

151

15

Liberamente ritornare al tempo

157

8

di nuovo un poco energico (Trio I.)**poco a poco calmando.**

167

8

(scherzando)
Quasi Tempo I ♩ = ♩ (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

172

8

poco rit.

180

(tranquillo, ma poco a poco più energico) -
a tempo (rustico) poco allarg. - **a tempo**

192 *Baßklarinette*

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) - a tempo (scherzando)
 (Zweitaktig)

203

poco a poco sempre più - come una pastorale **poco a poco ani-**

213

-man-do - **a tempo, ma quasi Stretta**

235

247

II.

ALLEGRO ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

Rubato

a tempo

1.Ob. *ffz* *< ffz* **13**

Bklr., Fg., Tuba, Vc. *ffz*

(a tempo)

molto ritmico (rit. a tempo)

poco cresc. — dim. — —

20 1.Klarinette *mf* *ff* *ff* **3** Sax., 1.Klarinette *pp* *fp* *sfz*

poco rit. — a tempo

poco — a — — poco — — cre- — — -scendo

28 *p* *fp* *sfz* *meno p* *fp* *sfz* *mp* *fp* *sfz* *mf* *fp* *sfz* *f* *fp* *< (sfz)*

più rit. — Pesante, ma quasi a tempo sempre più — — — pesante

34 *ff* *fp* *<* **2** **2** Bklr., Fag. (Sax., Klar.) *f*

riten. largo (breit)

Ganz frei (liberamente)

40 *ff* *f* *pp*

a tempo, ma meno ritmico

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

44

p espr., dolce

poco scherzando

50

mf *p*
molto espr. e dolente

a tempo (frei (liberamente)_) (poco ritmico_) Calmando tranquillo
(poco ritmico)

57

63 **accel. a tempo (rubato) rit. tranquillo**

Violoncello (get.) (aber nicht schleppen)

mf *fp* *p*

stringendo

calmando tranquillo

(ma non strascinare) 11

73 *Bratsche*

f

poco scherzando

Tempo I. (Allegro rubato)

91 *1. Klarinette* *Bklr., Fg.*

p *ff*

Flzg.

97

ff *f* *ff*

nimmt Picc.

Poco pesante e sempre ritmico **molto rubato**

104 **15** Sax. **3** **Picc.** **f** **fp**

HÖHEPUNKT (des "Allegros")

a tempo, ma molto pesante

po- -co - a - poco - cal-

125 **fff** **fp** **sffzp** **fff** **fp** **sffzp** **nimmt Gr.Fl.**

-man- -do

ADAGIO
♩ = 54 ca.

poco

rall. Poco più mosso, ma religioso

1. Klarinette

130 **4** **2** **5**

A tempo

poco

rall. di nuovo poco più mosso a tempo

145 **5**

**di nuovo po-
co più mosso**

a tempo, ma molto rubato rall.

misterioso

A tempo rall. - - A tempo

153 **4** **4** **2** **6**

(molto largo (breit) - - a tempo [Adagio])

1. Violine

170 **6** **mf** **p**

1. Violine

179 **5** **3** **9**

HÖHEPUNKT (des "Adagios")

poco

186 Gr.Fl.

p < ff *mf*

189

a poco calman-do

2 3 2

Molto tranquillo *Wie aus der Ferne*
(aber viel langsamer als das erste mal)

ancora più tranquillo

4-taktig

198

1.Klarinette

3 3 2 *p(pp)*

rall. **CODA**
quasi a tempo I.

210

CH

mp deciso *p doloroso* *dolce*

rall. **Molto adagio**

218

risoluto

mf *dimin. - p*

223

1.3.Horn

p *pp* *pp* **riten.** *poco*