

# Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe

Leitung: Karl Heinz Füssl †; Reinhold Kubik

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band X

## Symphonie Nr. 9

in vier Sätzen

für großes Orchester

Partitur

Vorgelegt von Erwin Ratz 1968

Korrigierte Auflage 1998

UE 13825

Universal Edition

ISMN M-008-04683-4



	Seite
1. Satz: Andante comodo .....	3
2. Satz: Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb ....	61
3. Satz: Rondo – Burleske / Allegro assai. Sehr trotzig .....	106
4. Satz: Adagio .....	166

## Orchesterbesetzung

Kleine Flöte, 4 Flöten, 4 Oboen (4. auch Englischhorn),  
 3 Klarinetten, Klarinette in Es, Baßklarinetten,  
 4 Fagotte (4. auch Kontrafagott), 4 Hörner, 3 Trompeten,  
 3 Posaunen, Baßtuba, Pauken (2 Spieler),  
 Große Trommel, Kleine Trommel, Triangel, Becken, Tamtam,  
 Glockenspiel, 3 tiefe Glocken, Harfe(n), Streicher

Spieldauer: ca. 75 Minuten

Uraufführung: 26. Juni 1912, Wien

Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Revisionsbericht: © Copyright 1969 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien





# NEUNTE SYMPHONIE

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

## I.

Gustav Mahler  
(1860-1911)

2. Horn in F  
4. Horn in F

Harfe

1. Violine  
2. Violine  
Viola  
Violoncell  
Kontrabaß

1.2.3. Klar in A  
2. Hr. in F

Harfe

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla. (get.)  
Vlc. (get.)  
Kb.

Andante comodo

gest. *f*      *pp*      *p*

offen (Echo)

Resonanztisch *f*

Andante comodo

Flag. *pp*

1. Hälfte *pp*

1

zu 3 *pp*      *espress.*      *sempre pp*

*espress.*

*pizz.* *p*

*pizz.* *pp*

*pizz.* *pp*

*pp*      *pp*      *pp sempre*

1

14

Engl. 2

1.2.3. Klar.in A *zu 3* *pp*

1. Fag. *pp*

2. Hr.in F *pp* *pp* *sempre pp*

4. *pp* *sempre pp*

Harfe

1.VI. *pp*

2.VI. *morendo* *-ppp* *pp*

Vla. (get.)

Vcl. (get.) *morendo* *pizz arco* *sempre pp* *arco* *pizz arco* *sempre pp*

Kb. *pp* *sempre pp*

21

1. Klar.in A *molto espress.*

2.3. *zu 2* *pp*

R-Klar.in B *pp*

1.2. Fag. *zu 2 pp*

K-Fag. *pp*

2. Hr.in F *pp espress.*

4. *pp*

Harfe

1.VI. *pp*

2.VI. *sf* *p*

Vla. (get.) *arco* *molto espress.*

Vcl. *pizz arco* *pp* *pp* *pizz*

Kb. *arco* *pp* *pp* *pizz*

27 zu 2

1. 2. Fag.   
 K-Fag.   
 1. Hr. in F   
 2. Hr. in F   
 3. 4.   
 2. 3. Pos.   
 Btb.   
 Pk.   
 Harfe   
 1. Vl.   
 2. Vl.   
 Vla.   
 Vlc. (get.)   
 Kb.

*espress.*   
 *sf*   
 *pp*   
 *zu 2 pp*   
 *f*   
 *p*   
 *f*   
 *p*   
 *f*   
 *p*   
 *f*   
 *pp*   
 *Griffbrett.*   
 *pp*   
 *f*   
 *pp*   
 *Griffbrett.*   
 *p espress.*   
 *p espress.*   
 *f*   
 *f*   
 *arco*   
 *f*   
 *p*   
 *G.Saite. dim.*   
 *dim.*   
 *dim.*   
 *f*

32 3

Engl.   
 1. 2. 3. Klar. in A   
 B-Klar. in B   
 1. 2. 3. Fag.   
 K-Fag.   
 1. Hr. in F   
 1. Vl.   
 2. Vl.   
 Vla.   
 Vlc. (get.)   
 Kb.

*zu 3*   
 *f*   
 *1. sfp*   
 *zu 3f*   
 *ff*   
 *p*   
 *cresc.*   
 *p*   
 *f*   
 *p*   
 *f*   
 *peresc. molto*   
 *ff*   
 *ff*   
 *ff*   
 *ff*   
 *pizz.*   
 *p*   
 *f*   
 *sf*   
 *sf*   
 *arco*   
 *f*   
 *3*   
 *sf*   
 *cresc.*







47 a tempo

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3. Ob. zu 3

Engl.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A zu 3

B-Klar. in B

1.2. Fag. zu 2

3. Fag.

K-Fag.

1.2. Hr. in F a tempo

3.4. (zu 2)

1. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Harfe (zu 2)

1. VI. a tempo

2. VI. zu 2

Via. (get.) arco pizz.

Vlc. (get.) arco pizz.

Kb. arco pizz.



58 zu 4

1.2.3.4.Fl.

1.2.3.Ob.

1.2.3. Klar. in A

B-Klar. in B

1.2.Fag.

3.Fag.

K.Fag.

1.2. Hr. in F

3.4.

1.2.Pos.

3.Pos.

Btb.

Harfe

58

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

*f* *dim.* *p*

*sf* *z. 3*

*p* *cresc.* *p espress.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f* *z. 2* *1.* *cresc.* *p* *sfp*

*p* *sfp*

*mf* *cresc.* *f*

*cresc.* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

*pizz.* *p* *sf* *arco* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp*

*espress.* *cresc.* *f* *f sempre*

*cresc.*

64 zu 3

1.2.3.Ob. *p sf p*

1.2. Klar in A *zu 2 p*

3. Klar in A *p*

B-Klar. in B *p*

1.2. Fag. *sfp sf f p*

3. Fag. *sfp sf f p*

K-Fag. *p cresc. f*

1.2. Hr in F *espress. p cresc. espress. p*

3.4. Hr in F *zu 2 p cresc. p*

1.2. Pos. *2. p p cresc.*

3. Pos. *p p cresc.*

Btb. *p p*

Harfe *f sempre f*

1.VI. *64 p cresc. f p sempre p cresc. f*

2.VI. *ff p cresc. f*

Vla. *ff sf sf sf sf p cresc. f*

Vlc. *f f p p cresc. f*

Kb. *arco f p p cresc.*

5









a tempo (Allegro moderato)

1.2.3.4. Fl. *fff* zu 3

1.2.3. Ob. *fff*

Klar. in Es *fff*

1.2.3. Klar. in A *fff* zu 3

B.-Klar. in B *ff*

1.2.3. Fag. *ff* zu 3

K. Fag. *ff*

a tempo (Allegro moderato)

1. 3. Hr. in F *sf* zu 2

2. 4. *sf* zu 2

1. Trp. in F *ff*

2. 3. *ff* *dim.* *sf*

1. 2. Pos. *ff* *dim.* *sf* *sf* *p*

3. *ff* *dim.* *sf* *sf* *p*

Btb. *ff* *dim.* *sf* *sf* *p*

Pk. *sf* *sf*

Beck. *ff*

Harfe

a tempo (Allegro moderato)

1. VI. *fff*

2. VI. *fff*

Vla. *fff*

Vcl. *fff*

Kb. *ff* *sf*

96 6 zu 3

1.2.3. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A

B.-Klar. in B

1.2.3. Fag.

K.-Fag.

1. 2.

Hr. in F

3. 4.

1.

Trp. in F

2. 3.

1. 2.

Pos.

3.

Rtb.

Pk.

Harfe

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

96 6

100 *Allegro*

1. 2. 3. Fl. *zu 3*

1. 2. 3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es

1. 2. 3. Klar. in A *zu 3*

B-Klar. in B

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in F *zu 2*

2. 3.

1. 2. Pos. *sf* *ff* *sf* *sf*

3.

Btb. *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

Pk. *tr* *tr* *tr*

Beck. *ff* *pp* *cresc.*

Harfe *Es molt*

1. VI. *100* *Allegro* *sf* *v*

2. VI. *sf* *v*

Vla. *sf* *v*

Vlc. *sf* *v*

Kb. *sf* *v*

105 zu 3

Tempo I. subito (aber nicht schleppend)

1.2.3. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A

B.-Klar. in B

1.2.3. Fag.

K.-Fag.

Tempo I. subito (aber nicht schleppend)

1. 2.

Hr. in F

3. 4.

1.

Trp. in F

2. 3.

1. 2.

Pos.

3.

Btb.

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

zu 2

*cresc.* *ff*

mit Dämpfer *p* *deutlich*

mit Dämpfer *p*

mit Dämpfer *p*

*gest. ff*

*ff* *pp*

*morendo* *f* *p*

Tempo I. subito (aber nicht schleppend)

105

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

*pp*

114

1.2.3.Ob. *zu 3*

Engl. *zu 3*

1.2.3.Fag. 1. *zu 3*

K.-Fag. *zu 3*

Hr.in F. *gest.* *3* *offen*

3.4. *3* *offen*

Trp.in F. 1.2. *f* *dim.* *p*

3. *f* *dim.* *p*

1.2.Pos. *offen*

3.Pos. *f dim.*

Rtb. *f dim.* *p* *pp*

1.Pk. *f*

2.Pk. *p*

Gr.Tr. *ppp*

Harfe *f*

114

1.VI.

2.VI.

Vla. *mit Dämpfer* *f* *sf* *ppp* *Dämpfer ab*

Vlc. *mit Dämpfer* *f* *sf* *ppp* *Dämpfer ab*

Kb. *f* *sf* *f* *pizz.* *f*

121

7

B.-Klar. in B

1.2.3. Fag.

K.-Fag.

2. Hr. in F

4. Hr. in F

1.2. Pos.

3. Pos.

Rtb.

1. Pk.

2. Pk.

Tamtam

Harfe

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

zu 3

dim.

pp

gest. 2.

gest. 4.

mit Dämpfer

Dämpfer ab

ff

sempreff

ff

ff

ff

pp

p

ff

ff

pp

p

espress.

dim.

pizz.

zu 2

pizz.

zu 2

p

7

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend

129

1. Fl. *f* *pp* *f* *pp*

B-Klar. in B

K-Fag.

2. Hr. in F mit Dämpfer *sf*

4. Hr. in F mit Dämpfer *sf*

1.2. Pos. (Dämpfer ab) *p*

3. Pos. (Dämpfer ab) *p*

Tm.

Harfe *f* *dim.* *p*

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend

129

1. VI. Dämpfer ab

2. VI. Dämpfer ab

Vla. *mit Dämpfer. arco* *pp* *sempre pizz.* *(nicht eilen)* *sempre pp* *morendo* *1. Hälfte* *1. Sp.* *ppp* *pppp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp*

Kb. *pp* *dim.* *ppp*

136

2. Hr. in F *morendo* (Dämpfer ab)

4. Hr. in F (Dämpfer ab)

Harfe *f* *sempre marcato*

136

2. VI. arco *pp*

Vla. *pp*

Vlc. (get.) *1. Sp.* *1. Hälfte* *pp* *2. Hälfte.* *pp*

142 Noch etwas zögernd, allmählich übergehen zu -

Harfe

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pizz.* *p* *p aber*

Vla. *pizz.* *p*

Vcl. (get.) *pp* (Dämpfer ab)

Kb. *pp* *pizz.*

148 Tempo I.

8

1.2. Klar. in A. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *zart gesungen, aber sehr hervortretend*

Harfe *pp*

148 Tempo I.

8

1. Vl. *pp aber ausdrucksvoll* *simile* *pp aber sehr innig gesungen*

2. Vl. *ausdrucksvoll* *simile*

Vla. *arco* *pp* *arco* *pp*

Vcl. (get.) *pizz.* *pp* (Dämpfer ab) *pizz.*

Kb.



1. Ob.  
1.2. Klar. in A  
B.-Klar. in B  
1.2. Fag.  
1.3.  
Hr. in F  
2.4.  
Harfe  
1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vlc. (get.)  
Kb.

1.2. Ob.  
3. Ob.  
1.2. Klar. in A  
3.  
B.-Klar. in B  
1.2.3. Fag.  
1. Hr. in F  
1.2. Pos.  
3. Pos.  
Btb.  
Harfe  
1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vlc. (get.)  
Kb.

160 *molto espress.* Allmählich fließender *p* zu 2

*espress.* *p* *1. p*

Allmählich fließender *p ma espress. molto*

Allmählich fließender *p* *espr.*

*p* *molto espress. sul D* *pp* *arco.* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

U. E. 3395. *pp*

168

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *1. pp* *poco a poco cresc.* *zu 2*

3. Ob. *p*

Klar. in Es

1. 2. *1.* *p* *zu 2*

Klar. in A

3. *p*

1.2.3. Fag. *zu 3* *p*

K-Fag. *p*

1. 2. *2.* *p cresc.* *p* *f* *gest.* *p* *molto cresc.* *fff*

3. 4. *p cresc.* *p* *f* *gest.* *p* *molto cresc.* *fff*

1. 2. *mit Dämpfer* *zu 2* *p* *sf* *1. cresc.* *p* *molto cresc.*

3. *mit Dämpfer* *p* *sf* *p* *molto cresc.*

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Btb. *p*

Pk. *tr* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

1. Vi. *cresc.*

2. Vi. *p*

Vla. *pp*

Vic. *arco* *pp* *p* *molto cresc.*

Kb. *arco* *pp* *p* *molto cresc.*

9

Mit Wut  
Allegro risoluto (Nicht zu schnell)

174

KL. Fl.

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

Klar. in Es

1. 2. 3. Klar. in A

B-Klar. in B

1. 2. 3. Fag.

K. Fag.

Mit Wut  
Allegro risoluto (Nicht zu schnell)

1. 2.

3. 4.

1. 2.

3.

1. 2. Pos.

Btb.

Mit Wut  
Allegro risoluto (Nicht zu schnell)

174

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

9



Kl. Fl. 183  
1.2.3.4. Fl. zu 4  
1.2.3. Ob. zu 3 6  
Klar. in Es zu 3 6  
Klar. in A zu 3 6  
B-Klar. in B zu 3 6 14  
1.2.3. Fag. zu 3 7  
K-Fag. zu 3 7  
1. 3.  
Hr. in F zu 2 #tr  
2. 4. tr  
1.  
Trp. in F p  
2. 3. p  
1.2. Pos. zu 2 3  
3. Pos. zu 2 3  
Btb. zu 2 3  
Pk. tr  
Trgl. p tr sf  
Harfe ff dim. pp  
1. Vl. 183 3 V  
2. Vl. V sf pp  
Vla. pizz. arco V V V V  
Vlc. pizz. arco V V V V  
Kb. p pizz. V V V V



192

**Kl. Fl.**  
*zu 4* *trn*

**1.2.3.4. Fl.**  
*ff* *zu 3* *trn*

**1.2.3. Ob.**

**Engl.**

**Klar. in Es**

**1.2.3. Klar. in A**  
*zu 3* *trn*

**B-Klar. in B**

**1.2.3. Fag.**  
*zu 3*

**K-Fag.**

**1. 3.**  
*zu 2*

**2. 4.**  
*cresc.*  
*zu 2*

**1.**

**Trp. in F**  
*1. 2. 3.*  
*ff* *dim.*

**1.2. Pos.**  
*cresc.*

**3. Pos.**  
*cresc.*

**Btb.**

**Pk.**

**Harfe**

**1. Vl.**  
*trn*

**2. Vl.**  
*trn*

**Vla.**  
*ff* *zu 2*

**Vlc.**  
*ff*

**Kb.**  
*arco* *ff*

196  
Kl. Fl. zu 4  
1.2.3.4. Fl. zu 3  
1.2.3. Ob. zu 3  
Engl. sf sf  
Klar. in Es zu 3  
1.2.3. Klar. in A zu 3  
B.-Klar. in B zu 3  
1.2.3. Fag. zu 3  
K.-Fag. zu 2  
1.3. Hr. in F zu 2  
2.4. ff  
1. 2. Trp. in F zu 2  
3. 1. 2.  
1.2. Pos. ff ff ff  
3. ff ff ff  
Btb. ff ff ff  
Pk. ff  
Beck. pp cresc.  
Harfe  
196  
1. Vl. ff  
2. Vl. ff  
Vla. ff  
Vcl. ff  
Kb. ff



201 11

Kl. Fl.

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Engl.

Klar. in Es.

1.2.3.Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2.3.Fag. *ff*

K.-Fag.

1.3. *zu 2*

Hr. in E *ff dim.*

2.4. *zu 2* *dim.*

Trp.in E 1.2. 3.

Pos. 1.2. 3. *ff* *dim.* *pp*

Btb. *ff* *dim.* *p* *pp*

1.Pk. *ff* *p* *ppp*

2.Pk. *mf* *dim.*

Harfe *dim.*

201

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff* *dim.* *3*

Kb. *ff* *unis.* *p* *pizz.* *ff* *dim.*

11

32

205

B.-Klar. in B

1.2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

Bth.

1. Pk.

2. Pk.

Harfe

Vlc.

Kb. (get.)

*ppp*

*dim.*

*pp*

*ppp*

*p*

*dim.*

*pp*

*arco*

*pp*

*arco*

*p*

*p*

*pp*

209

Leidenschaftlich

B.-Klar. in B

1.2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

1.2. Pos.

3.

Bth.

Pk.

*pp*

*ppp*

*morendo*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*morendo*

*morendo*

*zu 2*

209

Leidenschaftlich

G-Saite

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vlc.

Kb. (get.)

*p*

*dim.*

*ppp*

*ff*

*ff sempre*

*ff*

*zu 2*

*sempre ff*

*ff*

*sempre ff*

*1. Hälfte*

*cresc.*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*sf*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

12.3.Fag. 214 zu 3

1.Vl. (get.) 214 *molto appassionato*

2.Vl.

Vla. (get.)

Vlc. (get.) 1. Hälfte *ff* get. 2. Hälfte *ff* unis. *ff sempre* arco

Kb. *ff*

12

Englh.

1.2.3.Klar. in A

B-Klar. in B

1.2.3.Fag. zu 3

1.8. Hr. in F zu 2

2.4.

219

1.Vl. (get.) *p* *molto cresc.* *f* *ff*

2.Vl. *p* *cresc.* *f* *ff*

Vla. (get.) *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Vlc. (get.) 1. Hälfte *f* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* 2. Hälfte *f* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Kb. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

12

224 zu 3

1.2.3.Klar. in A  
B.Klar. in B

1.2.3.Fag.  
K.Fag.

1.8.  
Hr.in F  
2.4.

224 G-Saite.  
1.VI.  
2.VI.  
Vla.  
Vlc. (get.)  
Kb.

229

1.2.3.Ob.  
Englh.  
1.2.3.Klar. in A  
B.Klar. in B  
1.2.3.Fag.  
K.Fag.

1.Trp. in F

229  
1.VI.  
2.VI.  
Vla.  
Vlc. (get.)  
Kb.

233

1.2.3.4.Fl. *ff* zu 4

1.2.3.Ob. *sf* *ff* zu 3 *ff*

Engl. *sf* *f*

1.2.3.Klar. in A *sf* zu 3 *p ff* *sf p ff*

B-Klar. in B *sf* zu 3 *ff*

1.2.3.Fag. *sf* *f* *ff*

K.Fag. *sf* *ff*

Plötzlich langsamer (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig)

1.3. *ff* zu 2 *sf* *ff*

Hr. in F *fff* *cuivrez* *sf* *ff*

2.4. *fff* *cuivrez* *sf* *ff*

1.2.Trp. in F *f*

1. Pos. *ff* *ff*

2.3. *sf p* *sf p*

Btb. *sf p* *sf p*

Pk. *tr* *tr* *sf dim. p sf p*

Plötzlich langsamer (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig)

233

1.VI. *sf* *sf sf* *sich Zeit lassen* *stets mit höchster Kraft*

2.VI. *sf* *sf sf*

Vla. *sf* *ff*

Vlc. (get.) *sf* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff pizz.*

237 Sich mäßigend

Schon langsam

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *sempre ff.* *p*

B.-Klar. in B *ff* *dim.* *sempre ff.* *p*

1.2.3. Fag. *ff* *dim.* *p* *sf* *sfp*

K.-Fag. *ff* *dim.* *p* *sf* *sfp*

1. 2. Hr. in F *immer offen* *ff* *sf* *pp* *ff* *dim.*

3. 4. *zu 2 gest.* *ff* *p* *f* *p*

1.2. Pos. *f* *sf* *p*

3. Pos. *f* *sf* *p*

1.VI. *ff* *poco a poco dim.* *3* *p* *3* *3*

2.VI. *f* *dim.* *3* *p* *3* *3*

Vla. *ff* *dim.* *3* *p* *3* *3*

Vlc. *f* *dim.* *3* *p* *3* *3*

Kb. *arco sfp*

242

13

1.2.3. Klar. in A *zu 3* *ff* *pp*

B.-Klar. in B *ff* *pp* *zu 3* *ff*

1.2.3. Fag. *immer offen* *pp* *ff* *pp*

1. 2. Hr. in F *pp* *pespress.* *morendo* *ff* *gest.* *pp* *ff* *pp* *sf*

3. 4. *Sord. auf.* *f* *dim.* *3* *pp* *ff* *pp* *ff*

1.2. Pos. *Sord. auf.* *f* *dim.* *3* *pp* *ff* *pp* *ff*

3. Pos. *Sord. auf.* *f* *dim.* *3* *pp* *ff* *pp* *ff*

Btb. *f* *dim.* *3* *pp* *ff* *pp* *ff*

Harfe *p* *p*

1.VI. *ppp* *immer G-Saite* *ppp* *p*

2.VI. *ppp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Vla. *ppp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Vlc. *ppp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Kb. *ppp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

13

250 Schattenhaft

1.2. Hr. in F *pp+* *morendo* *offen*

3.4. *p* *offen*

1.2. Pos. *Sord. sf* *morendo* *immer Sord.*

3. Pos. *Sord. sf* *morendo* *immer Sord. (deutlich)*

Btb. *Sord. p* *Sord. ab.* *p (deutlich)*

Harfe *f*

250 Schattenhaft

1. VI. *pp* *sempre ppp*

2. VI. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Vla. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Vlc. *pp* *ppp* *sempre ppp* *pizz.*

Kb. *pp* *pp*

257 Allmählich an Ton gewinnend

1.2. Klar. in A *p*

B.-Klar. in B *p*

1.2. Hr. in F *pp (deutlich)* *Sord. ab.* *sf* *p* *sf*

3.4. *pp (deutlich)* *Sord. ab.* *sf* *pp* *sf*

1.2. Pos. *Sord. ab.*

3. Pos. *Sord. ab.*

Harfe *p*

257 Allmählich an Ton gewinnend

1. VI. *pp*

2. VI. *sempre ppp*

Vla. *sempre ppp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

263 Tempo I. Andante

1.2. Klar. in A *pp*

B.-Klar. in B *pp*

1.2. Hr. in F *p* *sf* *p* *pp* *weich geblasen* *p* *espress. (hervortretend)*

3.4. *p* *sf* *p*

Harfe *p*

263 Tempo I. Andante

1.Solo-Vl. *pp* *sehr zart und ausdrucksvoll*

1.Vl. *pp*

2.Vl. *pp*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp*

Vlc. (get.) *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp*

269 *zu 2* *1.* *zu 2* *Nicht schleppen*

1.2. Fl. *p espress.* *p*

1.2.3. Ob. *pp* *espress.* *zu 3* *sf*

Klar. in Es *pp* *espress.*

1. Klar. in A *p espress.* *pp*

1.2. Hr. in F *offen* *sf*

3.4. *p* *sf* *sehr weich und ausdrucksvoll*

Harfe *pp*

269 *Nicht schleppen*

1.Solo-Vl. *sehr zart, aber ausdrucksvoll hervortretend* *p*

2.Solo-Vl. *pp* *sehr zart, aber ausdrucksvoll hervortretend* *p*

1.Vl. *pp* *espress.*

2.Vl. *espress.*

Vla. *pizz.* *arco* *pp* *Fließend* *arco* *sf*

Vlc. *pp* *Fließend* *arco* *sf*

Kb. *unis. pizz.* *pp* *sf*



276 *zu 4* **Etwas fließender**

1.2.3.4.Fl. *sf* *p*

1.2.3.Ob. *zu 3* *sf* *ff*

Englh.

1.2.3. Klar. in A *zu 3* *sf* *p* *ff* *ff*

B.-Klar. in B *ff*

1.2.3.Fag. *zu 3* *ff*

K.-Fag. *ff*

**Etwas fließender**

1.3. *f* *sf* *sf cresc. sf* *ff* *zu 2*

Hr. in F *f* *sf* *cresc.* *ff*

2.4. *f* *sf* *cresc.* *ff*

1.2. Pos. *sf*

3. Pos. *sf*

Btb. *p* *sf*

Pk. *sf*

276 **Etwas fließender**

1.Vl. *pp* *ff* *sf* *ff*

2.Vl. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *pizz.* *arco v* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *cresc.* *ff* *sf* *sf*

Kb. *pizz.* *arco* *sf* *sf*

281 *Etwas drängend*

1.2.3.4.Fl. *zu 4* *f*

1.2.3.Ob. *zu 3* *ff* Schalltr. auf *cresc.*

Englh.

Klar. in F#

1.2.3.Klar. in A *zu 3* Schalltr. auf *cresc.*

B.-Klar. in B *sf* *sf* *cresc.* *sf*

1.2.3.Fag. *zu 3* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

K.-Fag. *sf* *sf* *cresc.* *sf*

1.3. Hr. in F *zu 2* *sf* *sf* *f* *zu 2* *sf* *sf*

2.4. *ff* *cresc.* *cresc.* *sf*

1. Trp. in F *1.*

1.2. Pos. *sf* *p*

3. Pos. *sf* *p*

Btb. *p* *sf* *p*

Pk. *sf* *pp*

281 *Etwas drängend*

1. VI. *v* *sf* *sf*

2. VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *f* *sf* *sf*

Vla. *sf* *sf* *sf* *p* *ff*

Vlc. *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *pizz.* *sf* *arco* *sf* *sf*

285 *Bewegter (quasi Allegro)*

1.2.3.4.Fl. *ff* *sf* *zu 4*

1.2.3.Ob. *ff* *sf* *zu 3*

Engl. *f* *f*

Klar. in Es *ff* *sf*

1.2. Klar. in A *ff* *f* *sf*

3. Klar. in A *ff* *f* *sf*

B.-Klar. in B *ff* *f* *sf*

1.2. Fag. *ff* *f* *sf*

3. Fag. *ff* *f* *sf*

K.-Fag. *ff* *f* *sf*

*Bewegter (quasi Allegro)*

1.3. *ff* *sf* *zu 2* *ff* *sf* *zu 2* *ff* *sf*

Hr. in F *ff* *sf* *p* *ff* *sf* *zu 2* *ff* *sf*

2.4. *ff* *sf* *p* *ff* *sf* *zu 2* *ff* *sf*

1. Trp. in F *ff hervortretend* *sf* *zu 3*

Pk. *tr. mm* *sf*

285 *Bewegter (quasi Allegro)*

1. Vi. *f* *sf* *sf* *ff* *sf* *f* *ff* *sf* *f*

2. Vi. *f* *sf* *sf* *ff* *p* *ff*

Vla. *sf*

Vcl. *zu 2* *unis.* *sf* *f* *ff*

Kb. *ff* *f* *ff*

290 zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Englh.

Klar. in F.

1.2. Klar. in A

3.

B.-Klar. in B

1.2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

1.3. Hr. in F

2.4.

1. Trp. in F

290 zu 2

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

14

295 zu 3

1.2.3.Ob. *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf*

Engl. *sf* *ff*

Klar. in Es

1.2. Klar. in A *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

B-Klar. in B *sf* *cresc.* *ff* *sf* *dim.*

1.2. Fag. *sf* *ff* *dim.*

3. Fag. *sf* *ff* *dim.*

K-Fag. *sf* *ff* *sf* *dim.*

1.3. Hr. in F *sf* *ff* *sf* *3*

2.4. *sf* *ff* *sf*

1. Trp. in F *sf* *ff* *sf*

Gr. Tr. *tr* *p cresc.*

Beck. *ff*

295

1.VI. *sf sf* *sempre ff*

2.VI. *sf sf* *dim.* *fff*

Vla. *v* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *fff*

Vlc. *v* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *fff*

Kb. *sf* *sf* *dim.*

299 zu 4 Pesante - - - - 3 - - -

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl.

Klar. in Es

1.2. zu 2

Klar. in A

3.

B-Klar. in B

1.2.3. Fag.

K-Fag.

1.3. zu 2 3 3 Pesante - - - - 3 - - -

Hr. in F

2.4.

1. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

299 Pesante - - - - 3 - - - v

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc. get. arco

Kb. get. pizz. arco

304 zu 4 *veloce* *ff* Rit.

1.2.3.4.Fl.

1.2.3.Ob. *veloce* *ff*

Englh. *veloce*

Klar. in Es *veloce* *ff*

1.2. *p veloce* *ff* *sf* zu 2

3. *p veloce* *ff* *sf*

B-Klar. in B *sf*

1.2.3.Fag. *sf*

K.-Fag. *sf*

1.3. zu 2 *sf* *ff* *sf* Rit.

2.4. zu 2 *sf* zu 2

1. *sf veloce*

Trp.in F zu 2 *sf* *p* zu 2

2.3. *sf veloce* *sf* *sf*

1.2.Pos. *mf* *f* *sf* *sf* zu 2

3.Pos. *f* *sf* *sf*

Btb. *sf* *sf* *sf*

Pk. *f*

304 *sf veloce* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* Rit.

1.VI. *sf veloce* *ff* *ff*

2.VI. *veloce* *ff* *ff*

Vla. *ff veloce* *ff* *ff*

Vlc. *ff veloce* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff*

Pesante (Höchste Kraft)

308

*ff* *sf* *a tempo*

zu 4 zu 3

Kl. Fl.  
1.2.3.4. Fl.  
1.2.3. Ob.  
Englh.  
Klar. in Es  
1.2.3. Klar. in A  
B-Klar. in B  
1.2.3. Fag.  
K-Fag.

Pesante (Höchste Kraft)

*sf* *ff* *fff* *dim. - - - - p* *precipitato*

zu 2 zu 2 zu 2

Hr. in F  
2.4.  
1.  
Trp. in F  
2.3.  
1.2. Pos.  
3. Pos.  
Btb.  
Gr. Tr.  
Beck.

308

*ff* *sf* *a tempo*

1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vcl.  
Kb.



Stringendo

312

Kl. Fl.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. Ob.

Englh.

Klar. in F.s.

1. 2. 3. Klar. in A.

B-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag.

K-Fag.

Musical score for woodwinds, measures 312-315. The score includes parts for Kl. Fl., 1. 2. 3. 4. Fl., 1. 2. 3. Ob., Englh., Klar. in F.s., 1. 2. 3. Klar. in A., B-Klar. in B., 1. 2. 3. Fag., and K-Fag. The music is marked "Stringendo" and includes dynamic markings like *ff* and *sempre ff*. Fingerings and articulations are indicated with numbers and 'x' marks.

Stringendo

1. 3.

Hr. in F.

2. 4.

1.

Trp. in F.

2. 3.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Gr. Tr.

Tm.

Musical score for brass instruments, measures 312-315. The score includes parts for Hr. in F., 2. 4., 1. Trp. in F., 2. 3., 1. 2. Pos., 3. Pos., Btb., Gr. Tr., and Tm. The music is marked "Stringendo" and includes dynamic markings like *ff*, *sempre ff*, and *dim.*. Performance instructions like "mit Dämpfer" and "Schalltr. auf" are present.

Stringendo

312

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

Musical score for strings, measures 312-315. The score includes parts for 1. Vi., 2. Vi., Vla., Vlc., and Kb. The music is marked "Stringendo" and includes dynamic markings like *ff* and *dim.*.

316 **15** Einhaltend Rit. Gehalten

Engl. *ff* *dim.*

Klar. in Es *dim.*

1.2.3. Klar. in A *zu 3* *dim.*

B-Klar. in B *dim.* *p*

1.2.3. Fag. *zu 3* *dim.* *p* *ff* *ff*

K-Fag. *p subito* *p*

1. 3. Hr. in F *zu 2* *p subito* *Rit.* Schalltr. auf. *Gehalten* Schalltr. auf. *zu 2* *ff* *p*

2. 4. *zu 2* *p subito* Schalltr. auf. *ff* *p* Schalltr. auf. *ff* *p*

1. 2. Trp. in F mit Dämpfer *f*

3. mit Dämpfer *f*

1. 2. Pos. *zu 2* *sf* *p* *ff* *p* *verklingend*

3. Pos. *sf* *p* *ff* *p* *verklingend*

Btb. *sf* *p* *ff* *p* *verklingend*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *p* *p* *sempre p* *pp*

Tm. *pp* *pp*

316 Einhaltend Dämpfer auf Rit. Gehalten mit Dämpfer

Vla. *ff* *dim.* *pizz.* *f* *p* *pespress.*

Vlc. *ff* *dim.* *f* *p*

Kb. *dim.* *f* *p*

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

3.4. Fl. *ff* *p* *3.* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

3. Ob. *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Engl. *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

1. 2. Schalltr. auf *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Klar. in A 3. Schalltr. auf *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

B-Klar. in B *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

3. Fag. *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

K-Fag. *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

1. 3. Schalltr. auf *zu 2* *gest.* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Hr. in F 2. 4. Schalltr. auf *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

1. 2. *p* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

3. *p* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

1.2. Pos. *zu 2* *staccatissimo* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

3. Pos. *staccatissimo* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Btb. *staccatissimo* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Pk. *p* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Gr. Tr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tm. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Harfe *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

324 *mit Dämpfer* *p molto espress.* *dim.* *Wie ein schwerer Kondukt* *ohne Dämpfer* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

2. VI. (get.) *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vla. *zu 3* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Vlc. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Kb. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

332

1.2. Fl. *sf* *sf* zu 2 *p*

3.4. Fl. *sf* *sf* zu 2 *p*

1.2. Ob. *sf* *sf*

3. Ob. *sf* *sf*

Engl. *sf* *sf*

1. 2. Klar. in A *sf* *sf*

3. *sf* *sf*

B.-Klar. in B *sf* *sf*

1.2.3. Fag. *p* *cresc.* zu 3 *p* *cresc.*

K. Fag. *p* *cresc.*

1. 3. Hr. in F *offen* zu 2 *f*

2. 4. *offen* zu 2 *f*

1. 2. Trp. in F *immer mit Dämpfer* *ff* *3* *3* zu 2 *f* *p*

3. *immer mit Dämpfer* *ff* *3* *3* *f* *p*

1.2. Pos. *f* *p* zu 2 *f* *p*

3. Pos. *f* *p*

Btb. *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

3 tiefe Glocken *p*

Harfe *f*

332

1. VI. *sf* *p* *sf* *p*

2. VI. (get.) *sf* *p* *sf* *p*

Vla. *ohne Dämpfer* *p*

Vlc. *p* *cresc. poco a poco* *f*

Kb. *p* *cresc. poco a poco* *f*

339

1.2.3. Klar. in A *zu 3*

1.3. Hr. in F *zu 2*

2.4. *zu 2*

1. Trp. in F *immer mit Dämpfer sf*

1. Pos. *mit Dämpfer*

2.3. Pos. *zu 2*

3 tiefe Glocken *pp sempre*

Harfe *dim. p*

1.Vl. *339*

Vla. *pizz. p pp dim. ppp*

Vlc. *dim. p*

Kb. *dim. p*

346

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

1.2.3. Klar. in A *zu 3*

1.2. Fag. *zu 2*

1.3. Hr. in F *zu 2*

1. Pos. *offen*

2.3. Pos. *zu 2*

Pk.

3 tiefe Glocken

Harfe *cresc.*

*Wie von Anfang* *Anwachsend*

*pespress. molto espress. cresc.*

*espress. dim.*

346

1.Vl. *Griffbrett*

2.Vl. *G-Saite*

Vla. *arco 6*

Vlc. *arco*

Kb. *arco*

*Wie von Anfang* *Anwachsend*

*p molto espress. cresc. p molto espress. cresc.*



361 zu 4

1.2.3.4.Fl. *p* *ff* *ff sempre*

1.2.3.Ob. *ff* *f*

Engl. *ff*

Klar. in Es *ff*

1.2.3.Klar. in A zu 3 1.2. zu 3 *ff*

B.-Klar. in B *p* *sf* *sf*

1.2.Fag. zu 2 *ff* *sf* *sf*

3.Fag. *ff* *sf* *sf*

K.-Fag. *p* *sf* *sf*

1.3. Hr. in F zu 2 *p cresc.* *ff*

2.4. zu 2 *p cresc.* *f*

1.2. Trp. in F zu 2 *p cresc.* Schalltr. auf *f sehr hervortretend* *f*

3. *p cresc.*

1.2.Pos. zu 2 *sfp* *sfp*

3.Pos. *sfp* *sfp*

Btb.

Pk. *cresc.* *sf* *sf*

Harfe *cresc.* (zu 2) *ff*

361 1.VI. *sf* *sf* *sf* *p* *ff*

2.VI. *sf* *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *cresc.* *ff* *sf* *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *sf*

367 zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Englh.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A

B-Klar. in B

1.2. Fag.

3. Fag.

K-Fag.

1.3. Hr. in F

2.4.

1. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Pk.

Harfe

367

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

arco pizz. arco pizz. arco

ff sf ff sf sf

cresc.

cresc.

ff sf



371 *zu 4*

1.2.3.4. Fl. *sf ff ff ff*

1.2.3. Ob. *zu 3 sf sf espress. ff*

Engl. *sf*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A *zu 3 sf ff espress. ff*

B.-Klar. in B

1.2.3. Fag. *sf zu 3 sf ff sf p*

K.-Fag. *sf ff sf p*

1. 3. Hr. in F *zu 2 f molto cresc. ff*

2. 4. *molto cresc. ff*

1. 3. Trp. in F

1.2. Pos. *cresc. ff ff p*

3. Pos. *cresc. ff ff p*

Btb. *ff p*

Pk. *ff dim. ff p*

371

1. Vi. *sf*

2. Vi. *ff sf sf*

Vla. *sf sf*

Vlc. *ff sf sf sf ff dim. p*

Kb. *sf sf pizz. p*

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise

376 *Misterioso*

Kl. Fl.

1. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

Englh.

1. Klar. in A

1. Hr. in F

3.

1. Trp. in F

Solo-Vl.

Vla.

*ff* *p* *dim.* *pp* *espress.* *pp* *pp sempre*

*ff* *p* *morendo* *p* *mf*

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise

*Misterioso* *gest.* *sf > p gest.* *offen* *p*

*p* *1. Solo* *p* *2. Soli* *pp*

382

Kl. Fl.

1. Fl.

1. Klar. in A

1. Hr. in F

3. Trp. in F

Vcl.

Kb.

*pp* *cresc.* *f cresc.*

*pp* *cresc.* *ff*

3 Pulte. *pp* *morendo* *f Tutti*

2 Pulte. *arco pp* *morendo* *f Tutti*

387 Nicht mehr so langsam

1. Fl.

1. Hr. in F

2. 3. 4.

1.2. Pos.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

*p subito* *tr* *ff (offen)*

*p subito* *tr* *zu 3 gest.* *ff*

*ff* *mit Dämpfer* *ff*

Nicht mehr so langsam

*Tutti* *ff* *Tutti* *ff* *Tutti* *ff* *Tutti* *ff*

3 Pulte. *pp subito*

2 Pulte. *pp subito*

392

Engl.  
1.2.3.Klar. in A  
B-Klar. in B  
1.2.Fag.  
3.Fag.  
K.-Fag.  
1.3.  
Hr. in F  
2.4.

1.VI.  
2.VI.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

397

1.2.3.4.Fl.  
1.2.3.Ob.  
Engl.  
1.2.3.Klar. in A  
B-Klar. in B  
1.2.Fag.  
3.Fag.  
K.-Fag.

Etwas belebter  
zu 4  
zu 3  
gehalten

1.3.  
Hr. in F  
2.4.  
Trgl.

Etwas belebter  
gehalten

1.VI.  
2.VI.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

Schon ganz langsam

402

3.4. Fl. *p*

Engl.

1. 2. *sf* *dim.* *pp* *zu 2*

Klar.in A *sf* *dim.* *pp*

3. *sf* *dim.* *pp*

B.-Klar. in B *sf* *dim.* *pp*

1.2. Fag. *sf* *dim.* *pp* *zu 2*

3. Fag. *f* *sf* *p*

K.-Fag. *sempre f* *p*

Schon ganz langsam

*molto espr.*

1. *f* *p* *gest.* *p* (*sehr weich hervortretend*)

Hr.in F *gest.*

3. *sf* *gest.* *pp* *offen*

Hr.in F *sf+* *pp* *offen*

1.2. Pos. *pp* *offen*

3. Pos. *pp*

Btb. *pp*

Harfe *f* *dim.* *pp*

Schon ganz langsam

402

1. VI. *p* *f* *dim.* *pp* *G-Saite*

2. VI. *p*

Vla. *sf* *p* *morendo*

Vlc. *f* *3* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *pp*

Kb. *f*

Sehr zögernd

409

2.3. Fl. *espr. p*

1.2. Ob. *espr. p*

Klar. in Es *p sehr weich geblasen espr. p*

B.-Klar. in B *ppp* *morendo*

1.2. Fag. *ppp* *morendo*

3. Fag. *pp*

K.-Fag. *ppp* *morendo*

1.2. Hr. in F *pp* *offen* *Solo.* *dim.* *pp* *morendo* *pp*

3. Hr. in F *pp* *offen*

4. Hr. in F *pp*

Btb. *pp* *morendo*

Harfe *pp*

409

Vcl. *pp* *arco* *zu 2* *pizz.* *Sehr zögernd* *pizz.*

Kb. *pp* *arco* *pp* *arco* *3*

418

1. Fl. *pp* *Schwebend* *molto rit.* *ppp*

2.3. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

Klar. in Es *morendo*

1. Klar. in A *p*

B.-Klar. in B *p*

2.3. Pos. *p* *con sord.*

Btb. *p* *con sord.*

Harfe *ppp*

418

Solo-Vl. *pp* *espr.*

Vcl. *p* *molto rit.*

434 Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang)

1. Fl. *espr.*  
*pp*

1. Ob. *pp*

1.2. Klar. in A *pp zart hervortretend*

1.2. Fag. *pp pp pp pp pp*

2.4. Hr. in F *dolcissimo pp*

Harfe *pp*

Solo-Vl. *schmeichelnd espr.*

Vla. *arco pp*

Vlc. *pp vibrando pp*

Kb. *pp*

444 Zögernd (454)

Kl. Fl. *dolciss.*

1. Ob. *pp*

2.4. Hr. in F *ppp*

Harfe *pp ppp ppp* Flag. Flag.

Solo-Vl. *dolciss.* Flag. pizz. *pp*

1. Vl. *pp* Flag.

2. Vl. *pp* Flag.

Vla. *pp* Flag.

Vlc. *get. pp* Flag. *pp*

## II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet)  
Etwas täppisch und sehr derb

1.  
Klarinette in B

2. 3.

Baßklarinetten in B

1. 2. Fagott

1. 3.  
Horn in F

2.

Viola

Schwerfällig

1.  
Klar. in B

2. 3.

B-Klar. in B

1. 2. Fag.

1. 3.  
Hr. in F

2.

Schwerfällig  
wie Fiedeln

2. Vi.

Vla.

Vlc.

15

1.2. Ob. *f sf tr sf sf tr sf sf*

3. Ob. *f sf sf sf sf sempre f*

1. Klar. in B *sf sf sf sf*

2.3. *sf sf sf sf*

B.-Klar. in B *sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

1.2. Fag. *p sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

3.4. Fag. *p zu 2 sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

1.3. Hr. in F *p tr sf sf sf sf sf sf sf sf sf ff tr*

2.4. *p sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

15

2. Vl. *sfp sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

Vla. *sfp p sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim. tr*

Vlc. (get.) *f sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

*ff ff f f dim.*

24

1. Fl. *tr dim. ff dim.*

2.3. Fl. *f tr dim. ff tr dim.*

1. Ob. *tr dim. tr ff tr dim.*

2.3. Ob. *f zu 2 sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

1. Klar. in B

2.3. *ff dim.*

B.-Klar. in B *ff dim.*

1.2. Fag. *p zu 2 sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

3.4. Fag. *p zu 2 sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

1. Hr. in F *dim. p tr sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

2.3. Hr. in F *sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

4. Hr. in F *sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

24

2. Vl. *pp sf sf sf sf sf sf sf sf sf ff sf*

Vla. *tr - pp mf dim. pp p sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

Vlc. (get.) *pp p sf sf sf sf sf sf sf sf sf ff*



1. 2. 8. Ob. *zu 8* *f sempre* *sf* *sf*

B-Klar. in B *p* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p*

1. 2. Fag. *pp* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *zu 2* *f*

8. 4. Fag. *pp* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f*

1. Hr. in F *f* *tr* *tr* *tr* *dim.* *p*

2. 4. *f* *tr* *tr* *tr* *dim.* *p*

2. VI. *pizz.* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.* *f* *p* *f* *dim.* *pizz.*

Vlc. (get.) *pizz.* *f* *p* *arco* *sf* *f* *pizz.* *f* *p* *arco* *f*

Kb. *p* *sf* *sf* *p* *f* *dim.* *p* *f* *p* *f*

40 **17**

Kl. Fl. *f* *sf*

1. 2. Fl. *f* *zu 2* *sf*

1. 2. 8. Ob. *zu 8* *f* *p* *f* *zu 3* *tr* *f*

1. 2. 8. Fag. *f* *p* *f* *zu 8* *f*

K.-Fag. (4. Fagott nimmt Kontrafagott) *f*

1. Hr. in F *f molto tenuto* *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

2. 4. *f* *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

2. VI. *mf* *tr* *tr* *tr* *dim.* *p* *dim.* *pp* *PPP* *f*

Vlc. (unis.) *mf* *tr* *tr* *tr* *dim.* *p* *dim.* *pp* *PPP* *f*

Kb. *mf* *tr* *tr* *tr* *dim.* *p* *dim.* *pp* *PPP* *f*

47 **17**

49

Kl. Fl. *f* *sempre f*  
zu 2

1.2. Fl. *f* *p* *f*

3.4. Fl. *f* *p* *f*

1.2. S. Ob. *zu 3* *tr* *dim.* *-pp*

1.2. S. Fag. *zu 3* *tr* *dim.* *-p*

K-Fag. *tr* *ff*

1. Hr. in F *f* *dim.* *-p* *dim.* *-pp*

2.4. *f* *dim.* *-p* *dim.* *-pp*

1. Vl. *f* *tr* *dim.* *-pp*

2. Vl. *v* *f* *tr* *dim.* *-pp* *cresc.*

Vlc. *tr* *dim.* *-p*

Kb. *tr* *ff*

58 18

K-Fag. *p subito* *pp*

1. Hr. in F *f*

2. *f*

1. Vl. *grazioso* *p* *tr* *pp*

2. Vl. *ff* *pizz.* *pp*

Vla. *zu 2* *pizz.* *pp*

Vlc. *pp* *tr* *sempre pp*

Kb. *p subito* *pp* *tr* *sempre pp*

18

66

1. Ob.  
2. 3. Ob.  
1.  
Klar. in B  
2. 3.  
B-Klar.  
in B  
1. Fag.  
2. 3. Fag.  
K-Fag.  
1.  
Hr. in F  
2. 4.  
1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

ff tr tr ff sf f ff sf f ff

tr sf tr arco p cresc. p tr get. tr p tr tr tr tr

tr p p p p p p p p p p p

tr sf sf cresc. tr arco p p p p p p p p p p p p p p p

tr sf sf tr arco p p p p p p p p p p p p p p p

tr p

tr sf sf tr arco p p p p p p p p p p p p p p p

74

1. Ob.  
2. 3. Ob.  
1.  
Klar. in B  
2. 3.  
B-Klar.  
in B  
1. Fag.  
2. 3. Fag.  
K-Fag.  
1.  
Hr. in F  
2. 4.  
1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

tr tr tr f f f f f

tr zu 2 f f f f f

tr p tr p p p p p p p p p p p

tr p p p p p p p p p p p p p p p

tr p p p p p p p p p p p p p p p

tr p p p p p p p p p p p p p p p

tr p p p p p p p p p p p p p p p

tr p p p p p p p p p p p p p p p

tr p p p p p p p p p p p p p p p

74

1. Ob.  
2. 3. Ob.  
1.  
Klar. in B  
2. 3.  
B-Klar.  
in B  
1. Fag.  
2. 3. Fag.  
K-Fag.  
1.  
Hr. in F  
2. 4.  
1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

tr p tr tr tr p p p p p

tr sf tr p p p p p p p p p p p

tr p p p p p p p p p p p p p p p

tr p p p p p p p p p p p p p p p

tr p p p p p p p p p p p p p p p

tr p p p p p p p p p p p p p p p

tr p p p p p p p p p p p p p p p

tr p p p p p p p p p p p p p p p

tr p p p p p p p p p p p p p p p

tr p p p p p p p p p p p p p p p

82

1. Ob.  
2. & 3. Ob.  
1.  
Klar. in B  
2. & 3.  
B.-Klar. in B  
1. & 2. & 3. Fag.  
K.-Fag.  
1.  
Hr. in F  
2. & 4.  
1. Vi.  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

*tr*, *sf*, *p*, *zu 3*, *p subito*, *f*, *gestopft*, *p*, *gestopft*, *p*, *arco*, *V*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

*Poco più mosso subito (Tempo II.)*

90

1. Vi.  
2. Vi.  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

*ff*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *tr*, *ff*, *sf*, *ff*, *ff*, *sfp*, *sf*, *sfp*, *sf*, *sf*, *f*, *ff*.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.Ob. zu 3

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in B

B-Klar. in B zu 8

1.2.3. Fag. zu 4

K.-Fag. 1.2.3. zu 3

1.2. Hr. in F cuivrez

1.2. Trp. in F dim. mit Dämpfer

1.2. Pos. mf

Pk. f

1.VI. sf tr

2.VI. sf

Vla. sf

Vlc. sf

Kb. sfp

98

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.Ob. zu 3

1.2.3. Klar. in B zu 3

B-Klar. in B zu 3

1.2.3. Fag. zu 3

K.-Fag. (nimmt 4. Fagott)

2.4. Hr. in F immer mit Dämpfer

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

Btb.

Pk.

1.VI. sf

2.VI. pizz.

Vla. pizz.

Vlc. arco

Kb. sf

107

115

1.2.3.Ob. *sf* zu 3

1. Klar.in B *sf*

2.3. *sf* zu 2

1. Fag. *sf*

2.3. Fag. *sf* zu 2

115

1.Vl. *sfp* *f*

2.Vl. *p* *ff* *sf* *sf* *sf*

Vla. *p* *f* *sf*

Vlc. *sfp* *f* *sf*

Kb. *sfp* *f* *sf* *sf*

19

1.2.3.Ob. *sf* zu 3

1. Klar.in B *sf*

2.3. *fp* zu 2 *fp*

1. Fag. *fp* *fp*

2.3. Fag. *fp* *fp*

123

1.2.Pos. *f* zu 2 *f* *f*

Pk. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1.Vl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

2.Vl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

zu 2 *pizz. ff*

19

130

1.2.3.Ob. *sf* zu 3

1.2.3.Klar. in B. *sf* zu 3

1.2.Fag. *sf* zu 2 *tr*

3.4.Fag. *sf* zu 2 *tr*

1.3. Hr.in F

2.4. *ff*

1.2.Pos. *f*

Pk. *sf*

130

1.Vl. *tr* *sf*

2.Vl. *tr* *sf*

Vla. *tr* *sf*

Vlc. *tr* *sf* *arco*

Kb. *tr* *sf* *arco*

138

1.2.3.4.Fl. *ff* zu 3

1.2.3.Ob. *ff* zu 3

Klar. in Es

1.2.3.Klar. in B. *ff* zu 3

1.2.3.4.Fag. *ff* zu 4

1. Hr.in F *ff*

3. Hr.in F *ff*

2.4. *ff*

1.Trp. in F *ff* *offen*

138

1.Vl. *v*

2.Vl. *v*

Vla. *v*

Vlc. *v*

Kb. *v*

145  
 Kl. Fl.   
 1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 4*   
 1. Ob. *ff*   
 2.3. Ob. *ff* *zu 2*   
 Englh. *ff*   
 Klar. in Es *ff*   
 1. Klar. in B *ff* *zu 2*   
 2. 3. *ff*   
 E-Klar. in B   
 1.2.3.4. Fag. *zu 4*   
 1.2.   
 Hr. in F *f* *p* *zu 2*   
 3. 4. *f* *p* *zu 2*   
 1. Trp. in F *f* *p*   
 2. 3. *f* *p*   
 1. 2. Pos. *f* *zu 2*   
 3. Pos. *f*   
 Btb. *f*

145  
 1. Vi. *f*   
 2. Vi. *f*   
 Vla. *f* *zu 2*   
 Vlc. *f*   
 Kb. *f*



Kl. Fl.  
 12.3.4. Fl. *zu 4*  
 1. Ob.  
 2.3. Ob. *zu 2*  
 Englh.  
 Klar. in Es  
 1.  
 Klar. in B *zu 2*  
 2. 3.  
 B-Klar. in B  
 12.3.4. Fag. *zu 4*  
 1. 2.  
 Hr. in F  
 3. 4.  
 1.  
 Trp. in F  
 2.  
 1. 2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 1. Vl. *152*  
 2. Vl.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

160

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1. Ob.

2.3. Ob.

Klar. in Es

1. Klar. in B

2. S.

B-Klar. in B

1.2.3. Fag.

1.2. Hr. in F

1. Trp. in F

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

zu 4

zu 3

sf

ff

dim.

ff

ff

pizz.

zu 2 arco

168 Immer dasselbe Tempo (II)

1. Ob.

2.3. Ob.

Englh.

1. Klar. in B

2. S.

1.2.3.4. Fag.

1.2. Hr. in F

ff

sf

ff

sf

ff

sf

ff

zu 4

168 Immer dasselbe Tempo (II)

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

ff

ff

pizz.

ff

arco

pizz.

p

arco

ff

ff

ff



196 Flott

1.2.3.4. Fl. *ff* *ff* *ffp* *ffp*

1. Ob. *ff* *ff* *ffp* *ffp*

2.3. Ob. *ff* *ff* *ffp* *ffp*

Klar. in Es *ff* *ff* *ffp* *ffp*

1. Klar. in B *ff* *ff* *ffp* *ffp*

2. 3. Klar. in B *ff* *ff* *ffp* *ffp*

B.-Klar. in B *ff* *ff* *f* *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* *ff* *f* *ff*

1. 2. Hr. in F *fp* *ff* *ff* *ff*

3. 4. Hr. in F *fp* *ff* *ff* *ff*

1. Trp. in F *fp* *fp*

2. 3. Trp. in F *fp* *fp*

1. 2. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

196 Flott

1. VI. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. VI. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff*

zu 2

zu 4

gestopft

offen

1. Ob. *ff*

2. 3. Ob. *zu 2 ff*

Klar. in Es *ff*

1. Klar. in B *ff*

2. 3. *zu 2 ff*

B.-Klar. in B *ff*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4 ff*

1. 2. Hr. in F *ff*

3. 4. *zu 2 ff*

1. 2. Trp. in F *ff*

1. 2. Pos. *ff*

Bth. *ff*

Pk. *tr*

*ff sf sf sf sf*

Rit. - -

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff pizz.*

*G-Saite immer sul G*

*tr*

*ff sf sf sf sf*

Rit. - -

Molto riten. - - - - - Tempo III. (Ländler, ganz langsam)

*espress.*

1. Ob. *tr*

1. Fag. *tr*

2. 3. 4. Fag. *zu 3 ff*

1. 2. Hr. in F *tr*

3. *tr*

*tr tr tr tr tr tr*

Molto riten. - - - - - Tempo III. (Ländler, ganz langsam)

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

*G-Saite*

*tr*

*pp pp pp pp*



241 zu 2

1. 2. Fl. *ff dim.* *tr.*

3. 4. Fl. *ff dim.* *tr.*

1. Ob. *tr.* *cresc.*

2. Ob. *tr.* *cresc.*

1. Klar. in B *f*

2. 3. *p* *cresc.*

1. 2. Fag. *p* *cresc.*

3. 4. Fag. *f*

Trgl. *f rit.*

1. Vi. *pp sempre* *tr.* *pp*

2. Vi. *pp sempre* *tr.* *pp*

Vla. *pp sempre* *tr.* *pp*

Vlc. *pp* *cresc.* *pp*

Kb. *pp*

250 zu 2 - a tempo (langsam wie vorher) Fließend

1. 2. Fl. *f* *tr.*

3. 4. Fl. *f* *tr.*

1. Ob. *f* *tr.*

2. 3. Ob. *f* *tr.*

1. Klar. in B *f* *tr.*

2. 3. *f* *tr.*

1. 2. Fag. *f* *p espress.*

3. 4. Fag. *f* *dim.*

1. Hr. in F *f* *tr.* *pp*

250 zu 2 - a tempo (langsam wie vorher) f Fließend

1. Vi. *p molto espress.* *tr.* *tr. dim.* *p*

2. Vi. *p molto espress.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f* *dim.* *f*

Vla. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p*

Vlc. *pp* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f* *dim.*

Kb. *pp* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f* *dim.*

259 rit. *zu 3* molto rit. A tempo II. (*aber etwas schneller als das erstmal*)

1.2.3.Ob. *f*

Engl. *nimmt 4. Ob.*

1. 2. 3. Klar. in B *zu 3*

1.2.3.4. Fag. *zu 4 dim.*

1. Hr. in F *offen sf p*

2. *gestopft sf*

259 rit. molto rit. A tempo II. (*aber etwas schneller als das erstmal*)

1. VI. *f sf*

2. VI. *f sf*

Vla. *f sf*

Vlc. *f sf*

Kb. *f sf*

266 *zu 3 tr*

1.2.3.Ob. *f*

1. 2. 3. Klar. in B *zu 3 tr*

1.2.3.4. Fag. *zu 4 ff*

266

1. VI. *sf fp*

2. VI. *sf fp*

Vla. *sf fp*

Vlc. (get.) *sf pizz. arco*

Kb. *sf*





Fließend

289

1. Fl. *ff* *zu 4*

1. 2. 3. 4. Fl. *ff*

1. Ob. *f*

2. 3. Ob. *f* *zu 2*

Klar. in Es *sf*

1. Klar. in B *f* *zu 2*

2. 3. Klar. in B *f* *zu 2*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *zu 4*

*p* *sf*

Fließend

1. 2. Hr. in F *ff*

4. Hr. in F *ff*

1. 2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

Gls. *f*

Trgl. *f*

Beck. *f*

Fließend

289

1. Vl. *ff* *pizz.* *arco* *ff sempre* *tr* *zu 2*

2. Vl. *ff* *pizz.* *arco* *tr*

Vla. *ff* *pizz.* *arco* *tr*

Vlc. *ff* *pizz.* *arco* *tr*

Kb. *ff* *ff*

297

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1. Ob.

2.3. Ob.

Klar. in Es

1.

2.3.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

1.2.

4.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Glsp.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

zu 4

*p*

*ff*

*f sempre*

*tr*

*f sempre*

zu 2

*f sempre*

*tr*

*f sempre*

zu 2

*p cresc.*

*f*

*tr*

*p cresc.*

*p*

*p*

*p*

*p*

297

*f sempre*

*p cresc.*

*p cresc.*

*f sempre*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*f sempre*

*arco*

*f*

*cresc.*

*f*

*arco*

*f*

305

Kl. Fl.

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. Ob.

2. 3. Ob. *zu 2*

Klar. in Es

1. 2. 3. Klar. in B *zu 3*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4*

*ff* *ff* *ff* *ff*

Schalltrichter auf!

Hr. in F 1. 3. *fp* *sfp*

2. 4. *fp* *sfp*

1. Trp. in F *mit Sord.* *ff* *f*

2. 3. *ff* *sf*

Trgl. *ff* *ff* *f* *f*

Beck. *mf*

1. Vl. *305* *sfp* *sfp* *zu 2* *sfp*

2. Vl. *sf* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vcl. *f* *ff*

Kb. *pizz.*

313 Noch etwas lebhafter

Kl. Fl. *ff*

1.2.3.4.Fl. *ff* zu 4

1.2.3.Ob. *ff* zu 3

Klar. in Es *ff*

1.2.3. Klar. in B *ff* zu 3

1.2.3.4.Fag. *f* *ff* zu 4

Noch etwas lebhafter

Hr. in F *fp* zu 2 *dim.*

2.4. *f* *fp* *f* *fp* zu 2 *p* *ff*

1. *sfp* *sfp* *fp* *fp*

2.3. *sfp* *sfp* *fp* *fp*

1.2.Pos. *ffp* zu 2 (Ped.-Ton)

3.Pos. *ffp* (Ped.-Ton)

Pk. *f* *f*

Trgl. *ff* *ff*

Gr. Tr. *f*

Beck. *mf* *mf*

313 Noch etwas lebhafter

1.Vl. *ff* pizz.

2.Vl. *ff* pizz.

Vla. *ff* arco *ff* pizz.

Vlc. *ff* arco *ff* pizz. arco

Kb. *ff* pizz. arco *ff* pizz. arco *ff* pizz. arco

323

1.2.3.4. Fl. *ff* *f* *f* *tr* *tr* *rit.*

1. Ob. *f*

2.3. Ob. *f*

1.2. Klar. in B *f*

3. Klar. in B *f*

B-Klar. in B *f* *sf* *sf*

1.2. Fag. *f* *sf* *f* *dim.* *p*

3.4. Fag. *f* *sf* *f* *dim.* *p*

1.3. Hr. in F *dim.* *rit.* *f*

2.4. *dim.*

1.2. Pos. *ff* *sf* *sf*

3. Pos. *ff* *sf* *sf*

Gr. Tr. *sf* *sf* *sf dim.* *sf* *p*

323

1. Vi. *arco* *f* *f* *rit.*

2. Vi. *arco* *f* *f* *p*

Vla. *arco* *f* *sempre f*

Vlc. *f* *fff* *ff sempre* *sf* *f* *mf* *sf* *p* *sf* *p*

Kb. *pizz.* *ff* *sf*







369 Tempo I. (wie zu Anfang)

KL. Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Klarin B 1. 2. 3.

B-Klarin B 1. 2. 3.

1. 2. Fag. zu 2

Hr. in F 1. 2. 3. 4.

Tempo I. (wie zu Anfang)

23

KL. Fl. 1. 2. 3.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Klarin B 1. 2. 3.

B-Klarin B 1. 2. 3.

1. 2. Fag. zu 2

3. 4.

Hr. in F 1. 2. 3. 4.

1. 3.

2. 4.

1. VI. 2. VI.

Vla. Solo

Vlc.

378

3. f

Solo

23

387 Flz. <sup>zu 2</sup>

3.4. Fl.

1. Ob. <sup>zu 2</sup>

2.3. Ob.

1. KlarinB

2.3. KlarinB <sup>zu 2</sup>

1.2. Fag. <sup>zu 2</sup>

3.4. Fag.

1.3. Hrin F <sup>3.</sup>

2.4. Hrin F

1.VI. <sup>Solo</sup>

Vla. <sup>Tutti</sup>

Vlc. <sup>sempre p</sup>

395 zu 2

1.2. Fl. <sup>zu 2</sup>

3.4. Fl.

1. Ob. <sup>tr</sup>

2.3. Ob.

1. KlarinB

2.3. KlarinB <sup>zu 2</sup>

B-Klar. in B

1.2. Fag. <sup>zu 2</sup>

3.4. Fag.

1.2. Hrin F <sup>tr</sup>

4. Hrin F

1.VI. <sup>Solo</sup>

2.VI. <sup>Tutti</sup>

Vla. (unis.) <sup>arco</sup>

Vlc.

Kb. <sup>Solo</sup>

404 Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen

1. 2. Fl. *ff* zu 2

3. 4. *ff*

1. 2. 3. Ob. *ff* *sf*

1. 2. 3. Klar. in Es *ff* *sf*

1. 2. 3. Klar. in B *ff* *sf*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff* zu 4

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen

1. 2. Hr. in F *p* *ff* *est.* zu 2 *ff* *offen*

3. 4. *ff* *est.* zu 2 *ff* *offen*

1. 2. 3. 4. Trp. in F *ff* *ff* *offen*

1. 2. 3. 4. Pos. *ff* *ff*

Btb. *ff* *ff*

Pk. *f* *ff*

Gr. Tr. *f* *ff*

404 Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen

1. 2. Vl. *ff* *ff* *ff*

2. 3. Vl. *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff*

*arco* *ff* *f* *ff*

413 zu 4 *ff sempre*

1. 2. Hr. in F *f* *dim.* *p*

3. 4. *f* *dim.* *p*

Gr. Tr. *f* *dim.* *p*

413 G-Saite *ff*

1. 2. Vl. *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f*

Vcl. *f* *ff* *f*

423 Tempo II.

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4

1.2.3. Ob. *f* zu 3 *f*

1.2.3. Klar. in B *f* zu 3

1.2. Fag. *sempre f* zu 2

3.4. Fag. *sempre f* zu 2

Tempo II.

1. 2. Hr. in F *fff* *fff* *mf* *p*

3. 4. *fff* *fff* *mf* *p*

1. Pos. *f* *f* *mf* *p*

2. Pos. *f* *f* *mf* *p*

3. Pos. *f* *f* *mf* *p*

Rtb. *f* *f* *mf* *p*

Pk. *f*

423 Tempo II.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff* *sempre ff*

Vlc. (get.) *f* *pizz.* *f* *p*

Kb. *f* *pizz.* *f* *p*

432

1.2.3. Klar. in B

R-Klar. in B

1.2. Fag.

3.4. Fag.

1. 2. Hr. in F

3. 4.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Rtb.

Trgl.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc. (get.)

Kb.

zu 3

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

ff

fff

fff

p

p

p

sf

sf

f

432

arco

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pizz.

f

441

24

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in B

B-Klar. in B

1.2. Fag.

3.4. Fag.

1. 3.

Hr. in F

2. 4.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Trgl.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc. (get.)

Kb.

*ff*

zu 4

*ff*

zu 3

*ff*

1.2. 3.

*f*

zu 2

*ff*

*p*

zu 2

*fp*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*sf*

*sf*

G-Saite

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*f*

*ff*

zu 2

*arco p*

24

450

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3. Ob. zu 3

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in B zu 3 *sempre ff*

B-Klar. in B

1.2. Fag. zu 2

3.4. Fag. zu 2

1.3. Hr. in F zu 2 *sf ff*

2.4. *sf ff*

1. Trp. in F *p marcato cresc.*

2.3.

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

450

1. VI. G-Saite - *p ff*

2. VI. G-Saite *p ff*

Vla. C-Saite *p ff sf*

Vcl. (get.) *p pizz. arco p ff sf*

Kb. *ff*

458

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in B

B-Klar. in B

1.2.3.4. Fag.

1.3. Hr. in F

2.4.

1. Trp. in F

2.3.

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk.

458

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc. (get.)

Kb.

zu 4

zu 3

zu 3

zu 2

zu 2

offen

ff

f

ff

ff

ff

sf

sf

ff

ff



466 25

Kl. Fl.   
 1.2.3.4. Fl.   
 1.2.3. Ob.   
 Klar. in Es   
 1.2.3. Klar. in B   
 B-Klar. in B   
 1. 2.   
 Fag.   
 3. 4.   
 1. 3.   
 Hr. in F   
 2. 4.   
 1.2. Trp. in F   
 1. 2.   
 Pos.   
 3.   
 Btb.   
 Trgl.   
 Beck.

Musical notation for woodwinds and percussion. Includes dynamics like *ff*, *f*, *sf*, *tr* and performance instructions like *zu 3*, *zu 4*, *zu 2*.

466

1. VI.   
 2. VI.   
 Vla.   
 Vlc. (getl.)   
 Kb.   
 pizz.   
 arco

Musical notation for strings. Includes dynamics like *ff*, *f*, *sf* and performance instructions like *pizz.* and *arco*.

25

476

Kl. in F. 1. 2. 3. 4. Fl. zu 4

1. 2. Ob. zu 2

3. Klar in Es zu 2

1. 2. Klar in B zu 2

3. B-Klar. in B zu 2

1. 2. Fag. zu 2

3. 4. zu 2

1. 3. Hr in F zu 2 *espr.* *cresc.* *ff* *sf*

2. 4. zu 2 *p* *espr.* *cresc.* *ff* *sf*

1. 2. Trp. in F *f* *f* *sf*

3. *f*

1. 2. Pos. *pespr.* *cresc.* *ff* *sf*

3. *p* *cresc.* *sf* *ff*

Btb. *p* *cresc.* *sf* *ff*

Pk.

1. Vl. 476 *ff*

2. Vl. *f* *ff* *ff* *pizz.*

Vla. *f* *ff* *ff* *pizz.*

Vlc. (get.) *sempre ff* *sf* *sf*

Kb. *sempre ff* *sf* *sf* *sf*

486 Noch etwas frischer

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3. Ob. zu 3 *sempre ff*

1.2.3. Klar. in B zu 3 *sempre ff*

G. sp.

1. Vi. *arco*

2. Vi. *ff* *pizz. arco*

Vla. *ff* *pizz. arco*

Vcl. *ff* *pizz.*

Kb. *ff* *pizz.*

Noch etwas frischer

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3. Ob. zu 3

1.2.3. Klar. in B zu 3

B-Klar. in B

1.2.3. Fag. zu 3

4. Fag.

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt

1. 2. Hr. in F

3. 4.

Pk.

G. sp.

1. Vi. *v*

2. Vi. *v* *pizz. arco*

Vla. *v* *pizz. arco*

Vcl. *v* *pizz.*

Kb. *v* *arco*

504

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in B

B.-Klar. in B

1.2.3. Fag.

zu 4

*ff*

*p*

*ff*

*tr*

*tr*

*tr*

zu 3

*p*

*zu 3*

1. 2.

Hr. in F

3. 4.

1.

Trp. in F

2.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Gls.

*p*

*p*

*p*

*pp*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*pp*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*sf*

*p*

*sf*

504

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

*sf*

*sempre ff*

*tr*

*sf*

*sf*

*tr*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*tr*

*ff*

*sf*

*sf*



Tempo I. subito (Ländler, wie zu Anfang)

523

1.Ob. *f* *dim.* *p*

2.3.Ob. *f* *dim.* *p*

1. Klarin B *ff*

2.3. *ff*

B.-Klar. in B *ff*

1.2.3.Fag. *zu 3* *f* *dim.* *p*

Tempo I. subito (Ländler, wie zu Anfang)

1.3. *zu 2* *p* *f*

Hr.in F *f*

2.4. *zu 2* *p* *f*

523

1.VI. *f* *dim.* *pp*

2.VI. *f* *dim.* *pp*

Vla. *f*

529

Kl. Fl. *f* *dim.* *p* *ff*

1. Fl. *f* *dim.* *p* *ff*

2.3. Fl. *f* *dim.* *p* *ff*

1.Ob. *f* *dim.* *p* *ff*

2.3.Ob. *f* *dim.* *p* *ff*

1. Klarin B *p* *f* *dim.* *p* *f*

2.3. *p* *f* *dim.* *p* *f*

B.-Klar. in B *p* *f* *dim.* *p* *f*

1.2.3.Fag. *zu 3* *f* *dim.* *p* *f*

Tempo I. subito (Ländler, wie zu Anfang)

1.3. *zu 2* *f*

Hr.in F *f*

2.4. *zu 2* *f*

529

1.VI. *pp* *f* *p*

2.VI. *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vlc. *f* *dim.*

535

Kl. Fl. *p*

1. Fl. *p*

2. 3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. 3. Ob. *p*

1. Klar. in B *p*

2. 3. *p*

B.-Klar. in B *p*

1. 2. 3. Fag. *p* zu 8

1. 3. Hr. in F *ff*

2. 4. *ff* gesteeft

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Vla. *f*

Vlc. *p* *f* *ff* *f*

Kb. *f*

1. 2. *f* *ff*

542 26

1. Fl. *f*

1. 2. Ob. *f* 1. *ff*

1. 2. Klar. in B *sf* *tr*

1. Fag. *f* *sf* *tr*

2. 3. 4. Fag. *f* zu 8

2. Hr. in F *f* *sf* *tr* *offen*

1. Trp. in F *f*

1. Vi. *sf* *f* *espress.* *p*

2. Vi. *sf* *mf* *p*

Vla. *sf* *f* *ff*

Vlc. *f* *tr* *f* *ff* *p*

Kb. *f* *tr* *f* *ff* *p*

26

551

1.2.Fl. *sf* *tr* *zu 2*

1.Ob. *f* *tr* *sf*

2.3.Ob. *ff* *tr* *tr*

Klar.in B  
1. *f*

2.3. *f*

B-Klar.in B *fp* *fp*

Fag. *f* *zu 3* *f* *4. nimmt K.-Fag.*

2.3.4. *f* *fp* *sf* *f*

Hr.in F  
1. *sf*

2. *sf* *p* *tr* *tr*

1.Vl. *551* *get. pizz.* *p* *arco* *f* *p* *sf*

2.Vl. *p* *pizz.* *p* *p* *tr* *tr* *f*

Vla. *p* *arco* *f* *p* *f*

559

1.2.Fl. *f* *zu 2* *tr*

3.4.Fl. *f* *zu 2* *tr*

1.Ob. *tr*

2.3.Ob. *tr* *zu 2* *tr*

Klar.in B  
1. *tr*

2.3. *tr*

B-Klar.in B *fp* *sf* *sf* *sf*

1.2.3.Fag. *f* *zu 3*

559

1.Vl. *f* *p* *tr* *tr* *sf*

2.Vl. *p* *sf* *sf* *f* *p* *sf* *arco* *p*

Vla. *p* *get.* *pizz.* *p* *arco* *f* *p*

Vic. *p* *pizz.* *p* *fp*

\*) f? vgl. Revisionsbericht



27

Kl. Fl. *ff* *sf* *pp* *p*

1.2. Fl. *ff* *pp* *p*

3.4. Fl. *ff* *pp* *p*

1. Ob. *ff* *pp* *p*

2.3. Ob. *ff* *p* *molto* *ff*

4. Ob. *ff* *p* *molto*

1. Klar. in B *ff* *p* *molto*

2.3. *ff* *p* *molto* *ff* *zu 2*

1.2.3. Fag. *ff* *p* *molto* *ff* *zu 3*

1.3. Hr. in F *gest.* *ff* *p* *cresc.*

2.4. *ff* *p* *cresc.* *zu 2*

1. Vi. *566* *ff* *p* *cresc.* *molto* *pp* *morendo* *pizz.*

Vla. *ff* *p* *cresc.* *molto* *pp* *morendo* *pizz.*

Vlc. *f* *p* *cresc.* *molto* *ff* *pp* *stacc.* *sf*

Kb. *f* *p* *cresc.* *molto* *ff* *pp*

27

1.2.3.4. Fl. *574* *zu 4*

1.2.3. Klar. in B *zu 3* *ff* *zu 3*

1.2.3. Fag. *ff* *p* *offen* *gest. zu 2* *offen*

1.3. Hr. in F *offen* *f* *gest. zu 2* *sf* *sf* *offen*

2.4. *offen* *p* *gest. zu 2* *sf* *sf* *offen*

1.2. Pos. *p* *mit Dämpfer* *p marcato*

3. Pos. *p* *mit Dämpfer* *p marcato*

Btb. *p* *mit Dämpfer* *p marcato*

Pk. *p* *p marcato*

Vla. Solo *574* *p* *arco* *Solo*

Vlc. *p* *arco* *Solo*

Kb. *pp* *p* *arco* *Solo*

Sehr gemächlich

583

B-Klar. in B. *(p)* *f*

1. Fag. *p* *sempre p* *tr*

K-Fag. *f* *sf*

1. 3. *zu 2* *dim.* *pp*

Hr. in F *p* *cresc.* *f molto espr.*

2. *p* *cresc.* *f molto espr.*

1. 2. *zu 2*

Pos. 3.

Btb.

Vla. Solo 583

Vlc. 583

Sehr gemächlich

590

1. Fag. *tr*

2. *tr*

3. *f* *p*

K-Fag. *f* *p*

1. *f molto espr.* *dim.*

Hr. in F *f molto espr.* *dim.*

2. *f molto espr.* *dim.*

Vlc. 590

598

1. Klar. in B *tr* *ff* *p*

2. 3. *tr* *ff* *p*

1. Fag. *f* *tr*

2. Fag. *f*

3. Fag. *f*

1. Hr. in F *p* *pp*

2. 3. *pp*

Vlc. 598 *p*

606 Nicht eilen bis zum Schluß

1. Fl. *f* *p*

2. 3. *f* *p*

1. Ob. *f* *sf* *p*

2. 3. *f* *sf* *p*

1. Klar. in B *ff* *p* *f* *sf* *p*

2. 3. *ff* *p* *f* *sf* *p*

1. Hr. in F *p*

2. 3. *pp*

Vla. Solo *pp* Solo *tr*

Vlc. *pp* *tr*

Kb. *p* *pp*

Nicht eilen bis zum Schluß

614 Kl. Fl. *pp* (621)

1. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *p* *tr* *dim.* *dim.*

2. 3. *p* *p*

1. Klar. in B *p*

2. 3. *p*

1. 2. Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1. Hr. in F *pp* *ppp*

2. 3. *pp* *ppp*

614 1. Vi. *pp* *pizz.*

2. Vi. *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *Tutti.*

Vlc. *pp* *pizz.*

Kb. *tr* *pp*

# III. RONDO - BURLESKE

**Allegro assai. Sehr trotzig.**

1. 2. 3. Oboe

Englischhorn

1.  
Klarinette in A

2. 3.

Baßklarinetten in B

1.  
Fagott

2. 3.

Kontra-Fagott nimmt 4. Fag.

**Allegro assai. Sehr trotzig.**

1. 3.  
Horn in F zu 2

2. 4. zu 2

1.  
Trompete in F

2. 3. zu 2 mit Sord.

1. 2. Posaune mit Sord.

3. Posaune zu 2 mit Sord.

**Allegro assai. Sehr trotzig.**

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncell

Kontrabaß

1.2.3. Ob. *zu 3*

Englh.

1.2.3. Klar. in A *zu 3*

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1.2. Hr. in F

3.4.

1.2. Trp. in F *mit Sord.*

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

*mf sf ff*

*zu 2 ff pizz.*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Englh.

1.2.3. Klar. in A *zu 3*

1.2. Fag.

3. Fag.

1.2. Hr. in F

3.4.

1.2. Trp. in F

2.3. Pos. *offen*

1. VI. (get.)

2. VI. (get.)

Vla.

Vlc.

Kb.

*sf ff*

*nimmt 4. Ob.*

*zu 2 ff*

*in B*

*offen*

*ff pizz. arco*

*ff p pizz. arco*

*zu 2*

*ff p*

23

1.2.3.4.Fl. *zu 3* *f* *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

1.2.3.Klar. in A *zu 3* *p*

1.2.3.Fag. *zu 3* *p*

1.Vl. *p* *sf*

2.Vl. *f* *dem.*

Vla. *(p)* *sempre stacc.* *sf*

Vlc. *p* *sempre stacc.*

Kb. *p* *sempre stacc.*

30

1.2.3.4.Fl. *dim.* *f* *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3* *ff* *sf* *ff* *sf* *f*

Klar. in Es *f*

1.2.3.Klar. in A *zu 3* *f* *f* *f*

1.2.Fag. *zu 3* *f* *zu 2* *f*

3.Fag. *f*

1.2.Trp. in B *f* *in B* *in F*

1.2.Pos. *f*

3.Pos. *f*

1.Vl. *cresc.* *ff*

2.Vl. *p* *cresc.*

Vla. *get. #* *ff* *dim.* *p* *f* *f*

Vlc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

37

Kl. Fl. *f*  
*zu 2*

1.2. Fl. *ff*  
*zu 2*

3.4. Fl. *ff*  
*zu 2*

1.2. Ob. *ff*  
*zu 2*

3. Ob. *ff*

Klar. in Es *ff*

1. *ff*

Klar. in A *ff*  
*zu 2*

2. 3. *ff*

1.2. Fag. *ff*  
*zu 2*

3.4. Fag. *ff*  
*zu 2*

1.2. Hr. in F *f*  
*zu 2*

3.4. *f*  
*zu 2*

1.2. Trp. in F *f*  
*in F 1.*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1. Vl. *ff*  
*zu 2*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *f*

29

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A

1. 2. Hr. in F

3. 4.

2.3. Trp. in F

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

29 ff

Musical score for measures 29-44. The score includes parts for Clarinet in E-flat, Clarinets in A (1, 2, 3, 4), Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in F (2, 3), Violins (1, 2), Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The key signature has two sharps (D major or F# minor). The time signature is 4/4. Dynamics include *ff* and *mit Dämpfer*. Performance markings include *zu 2*, *zu 3*, and *zu 2 m*. There are several triplet markings.

Musical score for measures 45-50. This section includes parts for Flutes (1, 2, 3, 4), Oboe (1, 2, 3, 4), Clarinet in E-flat, Clarinets in A (1, 2, 3), Bassoon (1, 2, 3), Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in F (2, 3), and Basses (1, 2, 3). Dynamics include *ff* and *sf*. Performance markings include *zu 4* and *zu 3*.

Musical score for measures 51-54. This section includes parts for Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in F (2, 3), and Basses (1, 2, 3). Dynamics include *ff* and *sf*. Performance markings include *zu 2* and *zu 3*.

Musical score for measures 55-60. This section includes parts for Violins (1, 2), Viola, Violoncello, and Kontrabaß. Dynamics include *ff* and *sf*. Performance markings include *zu 2* and *zu 3*.



59

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1. 2.  
Klar. in A

3.

1.2.3. Fag.

1.2.  
Hr. in F

3.4.

1.2.  
Trp. in F

3.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Pk.

zu 4  
*ff*

zu 2

zu 3

4. Ob. nimmt Englh.

1.-8.

zu 3

*ff*

zu 2

*ff*

zu 2

*ff*

(ohne Dämpfer) zu 2  
*f*

(ohne Dämpfer) *f*

zu 2

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

Measures 59-65 of the woodwind and percussion section. The woodwinds (Clarinets in A, Bassoons, Horns in F, Trumpets in F) are playing melodic lines with various articulations and dynamics. The bassoons have a 'zu 3' marking, and the trumpets have '(ohne Dämpfer)' markings. Percussion (Pk.) plays a rhythmic pattern. Dynamics range from *f* to *ff*.

59

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Measures 59-65 of the string section. The violins and violas play melodic lines with triplets and slurs. The cello and double bass play a more rhythmic accompaniment. Dynamics are primarily *f* and *ff*, with 'sempre ff' markings.

66

30

1.2.3. Ob.

1.2.3. Klar. in A

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

zu 3

zu 3 *ff*

*ff*

*ff*

Measures 66-72 of the woodwind and string section. The oboe and clarinet in A parts begin with 'zu 3' markings. The string parts continue their melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *ff* and *ff*.

74

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Klar. in A

1.2.3. Fag.

1.2. Hr. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

81

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A

1.2.3. Fag.

1.2. Hr. in F

3.4.

1. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

81

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

88

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A *zu 3* *ff*

B. Klar. in B *ff*

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2* *f*

1. Trp. in F

3. Pos.

Btb.

88

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

95

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *f*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es *zu 3*

1.2.3. Klar. in A *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1.3. Hr. in F *zu 2* *f*

1. Trp. in F *f*

95

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vlc.

Kb. *ff*

102 *zu 4*

12.3.4. Fl. *f sf*

1. Ob. *ff*

2.3. Ob. *ff*

1. Klar. in A *ff*

2.3. Klar. in A *ff*

B. Klar. in B

1. Fag. *ff*

2.3. Fag. *ff*

1.2. Trp. in F *f*

1. Pos. *f*

102

1. Vl. *f pizz. arco ff*

2. Vl. *f pizz. arco f*

Vla. *f pizz.*

Vcl. (get.) *ff pizz.*

Kb. *ff*

109 *L'istesso tempo (♩=♩)*

1. Fl. *p*

1. Ob. *dim. p*

1. Klar. in A *f espress. ff*

Trgl. *p*

109 *L'istesso tempo (♩=♩)*

1. Vl. *ppleggiere*

2. Vl. *pp*

Vla. *arco pp*

Vcl. (get.) *arco ppleggiere*

Kb. *ppleggiere pizz. pp*

*zu 2*

*pizz. p*

31

119 Flatterzunge

1.2.3.4.Fl. zu 4

1.Ob. *p subito* *ff*

2.3.Ob. zu 2 *f* *p subito* *sf*

1. Klarinetten A zu 2 *f* *p*

2.3. *f* *p*

1.2.3.Fag. *p* *ff*

1.Hr. in F *f* *tr* *dim.*

1.2.Pos. zu 2 *pp*

3.Pos. *pp*

Trgl. *sf*

119

Vl. Solo *p marc.*

1.Vl. (Tutti)

2.Vl.

Vla. Solo *Solo*

Vla. (Tutti) *f*

Vcl. *arco* *f pizz.* *p* *f*

Kb. (get.) *p pizz.* *p*

31

129 zu 4 Flatterzunge

1.2.3.4.Fl. *ff*

1.Ob. zu 3 *p* *f*

1.2.3.Kl. in A *pp* *ff* *p*

Trgl. *p*

129

Vl. Solo *pp* *f*

1.Vl. *pp pizz.* *f arco*

2.Vl. *alle p* *p*

Vla. *f* *ff*

Vcl. *p pizz.*

Kb. *pp*

1.2.3.4.Fl. *f* zu 4

1.2.3.Ob. *ff* zu 8

Engl. *f*

Klar. in Es *ff*

1. Klar. in A *f* *sf* *p* *ff* *sf* zu 2

2. 3. *f* *sf* *p* *ff* *sf* *f*

B.-Klar. in B. *ff* *sf* *sf*

1.2. Fag. *ff* *sf*

3.4. Fag. *ff* *f*

1. Hr. in F. *ff* zu 3

2. 3. 4. *ff*

1.Trp. in F. *f* *p*

Trgl. *f*

1. Vl. *sf* *pizz.* *p* *arco v.* *ff* *sf*

2. Vl. *f* *p* *sf*

Vla. *pizz.* *p* *sf*

Vlc. *f* *sf* *f*

Kb. *f* *sempre p* *pizz.* *zu 2* *f* *p* *sf*

147 zu 4

1.2.3.4. Fl. *p* *sempre p* *ff* *(P)*

1.2.3. Ob. *p* *sempre p* *ff* *(P)*

Klar. in Es

1. 2. 3. Klar. in A *zu 3* *f* *sf*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *f*

3.4. Fag. *zu 2* *p* *f*

1 Hr. in F. *p espress.* *zu 2* *p*

1.2. Pos. *zu 2* *pp*

3. Pos. *pp*

1. Vi. *pizz.* *p* *arco* *b* *sf* *pizz.* *p* *arco* *b* *p*

2. Vi. *p* *arco* *b* *p* *arco* *b* *ff*

Vla. *p* *arco* *b* *f*

Vcl. *p* *pp* *arco* *b* *pp* *sempre pp*

Kb. *pp* *arco* *b* *pp* *sempre pp*

155 zu 4

1.2.3.4. Fl. *p* *zu 8* *f* *Flatterzunge* *f* *p*

1.2.3. Ob. *f* *Flatterzunge* *f* *p*

Klar. in Es *ff*

1. Hr. in F. *f* *p* *f* *pp*

2. Hr. in F. *f* *pp*

3.4. Hr. in F. *p espress.* *f* *pp*

1.2. Trp. in F. *p* *espress.*

Trgl.

155

1. Vi. *f* *pizz.* *f* *(P)*

2. Vi. *f* *pizz.* *f* *(P)*

Vla. Solo *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *f*

Vla. (Tutti) *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *f*

Vcl. *ff* *f* *zu 2* *arco* *pp*

Kb. *f* *f pizz.* *pp*

164

1.2.3.4. Fl. zu 3

1.2.3. Ob. *f* *p*

1.2.3. Klar. in A

B-Klar. in B

1.2. Fag. *p* *f*

3.4. Fag. *p* *f* zu 2

1. Hr. in F

2. Hr. in F *pp* *ff*

3.4. Hr. in F *ff* zu 2

Trgl. *pp*

1. Vi. *sf* *p cresc.* *ff* *sf* *p subito* *pizz.* *f*

2. Vi. *alleg.* *arco* *ff* *p*

Vla. *alleg.* *arco* *ff* *cresc.* *p subito*

Vlc. *sf* *p* *p subito*

Ku. *ppizz.*

172

Kl. Fl. *ff*

1.2.3.4. Fl. zu 4 *f* *p* *ff*

1.2.3. Ob. zu 3 *f* *p* *ff*

Klar. in Es *ff* *sempre ff*

1.2.3. Klar. in A zu 3 *f* *ff*

1.2. Fag. zu 2 *p* *ff*

3.4. Fag. zu 2 *p* *ff*

1.3. Hr. in F *p espress.* *ff* zu 2

2.4. Hr. in F *ff* zu 2

1. Vi. *arco* *f* *p (sempre arco)* *ff* *p* *ff*

2. Vi. *arco* *f* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *f* *p* *ff* *ff* zu 2

Vlc. *p espress.* *cresc.* *f* *arco*

Kb. *f*



Sempre listesso tempo (♩ wie vorher ♩) (nicht eilen)

180

Kl. Fl. *ff*

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A *ff* zu 3

B-Klar. in B *ff*

1. 2. Fag. *ff* zu 2

3. 4. *ff* zu 2

Sempre listesso tempo (♩ wie vorher ♩) (nicht eilen)

1. 3. Hr.in F *ff* zu 2

2. 4. *ff* zu 2

1. Trp. in F *ff*

2. 3. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *ff* zu 2

3. *ff*

Btb. *ff*

Beck. *ff*

180

1. Vi. *ff* pizz. arco

2. Vi. *ff* pizz. arco

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

186

Kl. Fl.

12.3.4. Fl.

12.3. Ob.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A

B-Klar. in B

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

1. 3. Horn F

2. 4. Horn F

1. 2. 3. Trp. in F

1. 2. 3. Pos.

Btb.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

zu 4

zu 3

zu 2

ff

ff

ff

zu 2

zu 2

1. 2. 3. 4.

ff

ff

186

p

p

ff

192

Kl. Fl. *ff*

1. 2. 3. 4. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

3. *ff*

Englh. *ff*

Klarin. Es. *ff*

1. 2. Klarin. A. *ff*

3. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Hr. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. in F. *f* zu 2

3. *f*

1. 2. Pos. mit Dämpfer *f* *sf*

3. mit Dämpfer *f* *sf*

Btb. *f*

Gr. Tr. *f*

192

1. VI. *f* G-Saite *ff*

2. VI. *ff* *f* G-Saite *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vic. *ff* *sf*

Kb. *sf* *sf*

198

1.2.3.Ob. *ff* zu 3

1.2.3.Klar. in A *ff*

B.-Klar. in B *ff*

1.2.3.4.Fag. *ff* zu 4 4. nimmt K.-Fag.

1.2.3.4.Hr. in F *ff* zu 4 *f*

1. Trp.in F *sf* *sf* *ff*

2. 3. *sf* *sf* *ff* (ohne Dämpfer) zu 2

1.2.Pos. (ohne Dämpfer) *f*

3. Pos. (ohne Dämpfer) *f*

198

1. VI. *ff* 40

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff* *simile*

Kb. *ff* *simile*

206

1.2.3.Ob. *ff* zu 3

1.2.3.Klar. in A *ff* zu 3 *b<sup>b</sup>* *b<sup>b</sup>* *b<sup>b</sup>* *b<sup>b</sup>* *ff*

1.2.Pos. *f* zu 2 *mf*

3. Pos. *f* *mf*

Pk. *f* *p* *tr.*

206

1. VI. *f* *p* *tr.*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

214

1.2.3.4.Fl. *ff* *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3* *ff*

1.2.3.Klar. in A *zu 3*

B.-Klar. in B *ff*

1.2.Fag. *zu 2* *ff*

3.Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2.Pos. *zu 2b* *dim.*

3.Pos. *dim.*

1.VI. *ff*

2.VI.

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

222 *zu 4* *tr* **34**

1.2.3.4.Fl. *zu 3* *ff* *sempre ff*

1.2.3.Ob. *zu 3* *ff* *sempre ff*

1.2.3.Klar. in A *zu 3* *ff* *sempre ff*

B.-Klar. in B *ff* *sempre ff*

1.2.Fag. *zu 2* *p* *sempre p*

3.Fag. *p* *sempre p*

K.-Fag. *p* *sempre p*

1.2.3.4.Hr. in F *zu 4* *p* *sempre p*

2.3.Trp. in F *mit Dämpfer* *zu 2* *sf* *sempre p*

Pk. *f*

1.VI. *tr* *p* *sempre*

2.VI. *p* *sempre*

Vla. *p* *sempre*

Vlc. *p*

Kb. *p*

U. E. 3395. **34**

231

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *f* *ff sf sf sf*

1.2.3. Ob. *zu 3* *f*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A *zu 3* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *f*

1.2.3.4. Hr. in F *zu 4* *f*

1. VI. *231* *ff* *sempre f* *ff*

2. VI.

Vla. *ff*

Vlc. *f*

Kb. *f*

239

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A *zu 3*

1.2.3. Fag. *zu 3*

1. VI. *239*

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb. *f*

246

1.2.3.Ob. *ff* zu 3

1.2.3.Fag. *ff* zu 3

1. 2. Hr. in F *f* zu 2 *ff*

3. 4. *f* zu 2 *ff*

1. Vl. *ff* *sf* *ff*

2. Vl. *ff* *sf*

Vla. *ff* *sf*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

254

1.2.3.Ob. *ff* zu 3 *f*

1.2.3.Klar. in A *ff* zu 3 *f*

1.2.3.Fag. *ff* zu 3

1. 3. Hr. in F *ff* zu 2 *f*

2. 4. *ff* zu 2

1. Trp. in F *ff* *dim.* mit Dämpfer

Trgl. *p* *cresc.*

254

1. Vl. *ff* *dim.*

2. Vl. *f*

Vla. *f* *ff* *dim.* *p*

Vlc. *f*

Kb. *f*

262 *Listesso tempo* (♩ wie früher  $\text{♩}$ )

Kl. Fl. *f*

1.2.3.4. Fl. *f*

1.2.3. Ob. *zu 3*  
*dim.* - - - - *p* - - - - *f* *p subito* - - - - *f*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A *zu 3*  
*dim.* - - - - *p* - - - - *f* *p subito* - - - - *f*

1.2.3. Fag. *f* - - - - *p* - - - - *p*

*Listesso tempo* (♩ wie früher  $\text{♩}$ )

1. 3. *zu 2*  
*p subito*

Hr. in F

2. 4. *zu 2*  
*f* - - - - *p* - - - - *p*

1. Trp. in F

1.2. Pos. *zu 2*  
*p espr.* - - - - *p*

3. Pos. *p espr.* - - - - *p*

Glsp. *p* - - - - *p*

Trgl.

262 *Listesso tempo* (♩ wie früher  $\text{♩}$ )

1. Vl. *pp* - - - - *sf* - - - - *f* *p subito* - - - - *f*

2. Vl. *pp* - - - - *pp*

Vla. *dim.*  
*ff* - - - - *p*

Vcl. *p* - - - - *mf* - - - - *p*

Kb. *p*



270

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A

1.2.3. Fag.

1. 3. Hr. in F

2. 4.

1. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos.

Glsp.

Trgl.

270

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

G-Saite

*p*

*espr.*

*pizz.*

*p*

*arco*

*p*

*pizz.*

*f*

*pp*

*pp*

zu 3

*p*

*f*

*ff*

*f*

*sf*

*ff*

zu 4

*p*

*pp*

zu 3

*f*

*sf*

*ff*

zu 2

*p espr.*

*p espr.*

*sf*

1. *f*

*p*

2. *f*

*p*

offen

*f*

*p*

1. Fl. *ff* *f* *p*

2.3.4. Fl. *ff* *f* *p*

1.2.3. Ob. *f*

Klar. in Es *ff* *f* *ff*

1.2.3. Klar. in A *p*

1.2.3. Fag. *p*

279

zu 3

1.2. Hr. in F *f* *p* *ff* *gestopft*

3.4.

1. Trp. in F *f* *p* *f* *mit Sord.*

2. *f* *mit Sord.*

1.2.3. Pos. *zu 2* *p espr.*

3. Pos. *p espr.*

Gesp.

Trgl.

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Vla. *arco* *p* *pizz.* *f*

Vic. *f* *p* *pizz.* *f*

Kb. *f* *pizz.* *f* *p*

279

287

1. Fl. *p*

2. 3. 4. Fl. *zu 3*

1. 2. 3. Ob.

Klar. in Es

1. 2. *zu 2* *p* *sf* *sf*

Klar. in A

3. *p sempre*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *p* *sf* *p sempre*

1. 2. *hervortretend* *zu 2* *offen* *f* *sf*

Hr. in F

3. 4. *zu 2* *hervortretend* *f* *sf*

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos. *p* *espress.* *p espress.*

3. Pos.

Glsp. *sf* *sf*

Trgl.

287

1. Vl. *p* *pp*

2. Vl. *pizz.* *f*

Vla. *zu 2* *pizz.* *f* *f* *f*

Vlc. *zu 2* *p* *p*

Kb. *f* *f*

295

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob. *zu 3*  
*ff*

Englh.

Klar. in Es  
*ff*

1. 2. *zu 2*  
Klar. in A  
*ff*

3.  
*ff*

B.-Klar. in B

1.2.3. Fag. *zu 3*  
*f*

*ff*

1. 2. *zu 2*  
Hr. in F

3. 4. *zu 2*

1. Trp. in F

1. 2. Pos. *zu 2*  
*p espress.*

3. Pos. *p espress.*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

295

1. VI. *sf* *arco*

2. VI. *sf* *arco*

Vla. *f* *arco*

Vcl. *p* *arco*

Kb. *p*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

304

The musical score for page 131, measures 304-307, is divided into two systems. The first system includes parts for Kl. Fl., 1, 2, 3, 4. Fl., 1, 2, 3. Ob., Englh., Klar. in Es, 1, 2, 3. Klar. in A, B.-Klar. in B, and 1, 2, 3. Fag. The second system includes 1. 3., Hr. in F, 2. 4., 1. Trp. in F, 1, 2. Pos., 3. Pos., Btb., 1. Vl., 2. Vl., Vla., Vlc., and Kb. The score features various dynamic markings (p, ff, f) and performance instructions such as 'zu 3', 'zu 4', 'mit Dämpler', and 'zu 2'. Slurs and accents are used throughout to indicate phrasing and emphasis.

Kl. Fl.

1, 2, 3, 4. Fl.

1, 2, 3. Ob.

Englh.

Klar. in Es

1, 2, 3. Klar. in A

B.-Klar. in B

1, 2, 3. Fag.

1. 3.

Hr. in F

2. 4.

1. Trp. in F

1, 2. Pos.

3. Pos.

Btb.

304

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

Sempre l'istesso tempo

311 (= wie vorher die  $\bullet$ )  
zu 2

1. 3.  
Hr. in F  
2. 4.  
1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

1.2.3.4. Fl.  
1.2.3. Ob.  
1.2.3. Klar.  
in A  
B.-Klar.  
in B  
1.2.3. Fag.  
1. 3.  
Hr. in F  
2. 4.

1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

326 zu 4 **36**

1 2 3 4 Fl.  
 1 2 3 Ob.  
 Englh.  
 Klar. in Es  
 1 2 3 Klar. in A  
 B-Klar. in B  
 1 2 3 Fag.  
 1. 3. Hr. in F  
 2. 4.  
 3 Trp. in F  
 1 Vl.  
 2 Vl.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

zu 3  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
 zu 3  
*ff*  
 zu 3  
*sempre ff*  
 zu 2  
 zu 2  
 mit Sord.  
*ff*  
 326  
*tr.*  
*tr.*  
*ff*  
**36**  
*ff*

334 zu 4

1 2 3 4 Fl.  
 1 2 3 Ob.  
 Englh.  
 1 2 3 Klar. in A  
 1 2 3 Fag.  
 3 Trp. in F  
 1 Vl.  
 2 Vl.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

zu 3  
*ff*  
 zu 3  
*ff*  
 zu 3  
*f*  
 zu 3  
*f*  
 mit Sord.  
 334  
*pp*  
*sempre ff*  
*dim.*  
*f*  
*sempre ff*  
*dim.*  
*mf*  
*dim.*

Flatterzunge

1 2 3 4 Fl. *zu 3*  
 1 2 3 Ob. *zu 3*  
 1 2 3 Klar. in A *sempre ff*  
 1 2 3 Fag. *sempre ff*  
 1 2 Hr. in F *zu 2*  
 3 4 *zu 2*  
 1. Trp. in F *ff*  
 2. 3. *ff*  
 1. 2 Pos. *ff*  
 3 Pos. *ff*  
 Btb. *ff*  
 Beck. *ff*  
 1 Vl. *sempre pp*  
 2 Vl. *pp*

1 Fl. *Etwas gehalten*  
 3 4 Fl. *pp*  
 1 2 Ob. *zu 2*  
 1 Klar. in A *zu 2*  
 1 2 3 Fag. *zu 2*  
 1 Trp. in F *Etwas gehalten*  
*p subito poco espressivo*  
 1 2 Pos. *p*  
 3 Pos. *p*  
 Trgl. *p*

1 Vl. *Etwas gehalten*  
 2 Vl. *zu 3*  
 1 Vla. *ppp pizz.*  
 1 Vlc. *pp pizz.*  
 Kb. *pp*  
 1 Vl. *ppp*  
 2 Vl. *ppp*  
 1 Vla. *arco*  
 1 Vlc. *arco*  
 Kb. *pp*  
 1 Vl. *sempre ppp*



364

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *pp*

3.4. Fl. *zu 2* *cresc.* *ff* *ff* *pp*

1.2.3. Ob. *1. 2.* *zu 3* *cresc.* *ff* *ff* *pp*

Klar. in E.

1. Klar. in A *ff* *pp*

2.3. Klar. in A *zu 2* *ff* *pp*

B-Klar. in B *ff* *pp*

1.2.3. Fag. *p* *ff* *zu 3* *pp*

1.3. Hr. in F *zu 2* *pp* *f* *ff*

2.4. Hr. in F *zu 2* *pp* *f* *ff*

1. Trp. in F *pp*

1.2. Pos. *pp* *zu 2* *p* *cresc.*

3. Pos. *pp* *f*

Btb. *pp* *f*

Trgl. *p*

Pk. *pp* *f* *p*

1. Vl. *ppp* *sempre pp* *pp* *14*

2. Vl. *espr.* *ff* *pp*

Vla. *sempre pp* *ff* *pizz.* *zu 2* *p*

Vlc. *sempre pp* *pizz.* *ff*

Kb. *pp* *f*

375 zu 2

12. Fl.

3.4. Fl.

Klar. in Es

1.

Klar. in A

2. 3.

1.2.3. Fag.

zu 3

pp

1.3.

Hr. in F

zu 2

pp

2.4.

pp

1.

Trp. in F

morendo

2.3.

pp

1.2. Pos.

pp

3. Pos.

pp

Pk.

tr

pp

1. Vl.

375

pp

molto espr.

2. Vl.

pp

Vla.

pizz.

p

arco

pp

Vlc.

p

Kb.

pp

37

37

Mit großer Empfindung

388 zu 4

1. 2. 3. 4. Fl.

1. Klar. in A

2. 3. B-Klar. in B

1. 2. 3. Fag. zu 3

Detailed description: This system contains the woodwind parts. The Flute part (1. 2. 3. 4.) starts with a dynamic of *p*, a *cresc.* marking, and a *f* dynamic. The Clarinet in A (1.) and Bass Clarinet in B (2. 3.) parts also follow a *p* to *f* dynamic structure. The Bassoon (1. 2. 3.) part includes a *zu 3* marking. The score includes various articulation marks and dynamic changes throughout the system.

Mit großer Empfindung

1. 3. Hr. in F zu 2

2. 4. zu 2

1. Trp. in F

1. 2. 3. Pos. zu 3

Btb.

Pk.

Trgl.

Detailed description: This system contains the brass parts. The Horn in F (1. 3.) and Trumpet in F (1.) parts start with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, leading to a *f* dynamic. The Trombone (1. 2. 3.) and Tuba (Pk.) parts also follow a *p* to *f* dynamic structure. The Trombone part includes a *zu 3* marking. The Trombone part includes a *pp* dynamic. The score includes various articulation marks and dynamic changes throughout the system.

Mit großer Empfindung

388

1. VI.

2. VI.

Vla. arco

Vic.

Kb. *p subito*

Detailed description: This system contains the string parts. The Violin I (1. VI.) and Violin II (2. VI.) parts start with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The Viola (Vla.) part starts with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, leading to a *f* dynamic. The Violoncello (Vic.) and Kontrabaß (Kb.) parts also follow a *p* to *f* dynamic structure. The Violin I part includes a *pp* dynamic and a *pp sempre* marking. The Violin II part includes a *pp morendo* marking. The Viola part includes a *zu 3* marking. The Kontrabaß part includes a *p ma molto espr.* marking. The score includes various articulation marks and dynamic changes throughout the system.

400

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. Klar. in Es

1. 2. Klar. in A

3. B-Klar. in B

1. 2. 3. Fag.

1. 3. Hr. in F

2. 4. Pos.

1. 2. 3. Bth.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

400

zu 4

zu 2

zu 2

zu 3

*espr.*

*p*

*p cresc.*

*f*

*cresc.*

*ff*

*pp sempre*

*dim.*

*f*

*ff*

*p*

*cresc.*

*ff*

*p*

*f*

*cresc.*

*ff*

414 zu 4

1. 2. 3. 4.  
Fl.

1. 2.  
Ob.

Engh.

Klar. in Es

1.  
Klar. in A

2. 3.  
Klar. in B

1. 2. 3.  
Fag.

zu 2

1. 3.

2. 4.

1. Trp. in F

1. 2.

Pos.

3.

Bth.

Pk.

414

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

ff *p*

*p*

*ff*

*f*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*sf*

*p*

zu 3

1. 2.

zu 3

*p*

*p*

*sf*

zu 3

*p*

zu 2

*p*

*ff*

*dim.* - - - *p*

*sf* *pp* *sf p*

*sf* *pp* *sf*

*fff*

*sf p*

*pizz.*

*p*

429

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

Englh.

1. Klar. in A. *zu 2*

2. 3.

B.-Klar. in B. *zu 3*

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

1. 3. Hr. in F. *zu 2* *gestopft*

2. 4. *gestopft*

1. 2. Pos. *mit Dämpfer*

3. Pos. *mit Dämpfer*

Btb. *mit Dämpfer*

Pk. *sf* *pp*

Harfe *ff*

1. VI. *429* *Die Hälfte.* *14* *ppp*

2. VI. *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

Vla. *sf*

Vlc. *sf* *pizz.* *arco*

Kb. *arco* *p* *sf* *pizz.*

39

442

1. Fl. *f* *pp* *ff* *pp* Flatterzunge

2. Fl. *f* *p* *ff* *pp* Flatterzunge

3. Fl. *f* *p* *ff* *pp* Flatterzunge

1. 2. 3. Ob. *ff* *pp* zu 3

Englh. *ff* *pp*

Klar.in Es *f* *pp*

1. Klar.in A *f* *pp* zu 2

2. 3. *f* *pp* *ff* *pp* zu 2

B-Klar.in B *f* *pp*

1. 2. Fag. *f* *pp*

3. Fag. *f* *pp*

1. 2. Trp.in F *f* *pp* mit Dämpfer

Harfe

1.Vl.(get.) *pp* *ppp* *ppp* am Steg immer am Steg *deutlich*

2.Vl.(get.) *pizz.* *pp* *ppp* am Steg *arco* *pp* *ppp* *pizz.* *sf*

Vla.(get.) *pp*

Vlc. *pp* *ppp* zu 2 *arco*

Kb *pp*

39

456 Nicht eilen

1. Fl. *ff* *pp*

2. Fl. *ff* *pp*

3. Fl. *ff* *pp*

1. Ob. *p*

Nicht eilen mit Dämpfer zu 2

1. 2. Hr in F *f* *ff* *p*

3. 4. Hr in F *f* *mf* *p*

1. Trp in F *mf* *p*

2. 3. Trp in F *mf* *p*

1. 2. Pos. *mf* *p*

3. Pos. *mf* *p*

Btb. *mf* *p*

Pk. *pp*

Harfe *ff*

456 Nicht eilen mit Dämpfer natürlich

1. Vl. *arco* *natürlich* *ppp* *Dämpfer ab!*

2. Vl. *arco mit Dämpfer* *pp* *morendo* *pizz.* *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pizz.* *mit Dämpfer* *arco* *ppp*

Kb. *ppp*



468

1. Fl.  
2. 3. Fl.  
4. Fl.  
1. Ob.  
2. 3. Ob.  
1. Klar.in A  
2. 3.

*fp* *sfpp* *ff* *zu 2* *creac.* *f* *fp* *sf*

Detailed description: This section of the score covers measures 468 to 500. It features parts for Flutes (1, 2, 3, 4), Oboes (1, 2, 3), and Clarinets in A (1, 2, 3). The woodwinds play a complex, rhythmic pattern. Dynamics range from *fp* to *sf*. There are markings for *zu 2* and *creac.* (crescendo).

immer Dämpfer

1. 2.  
Hr. in F  
3. 4.  
1.  
Trp.in F  
2. 3.  
1. Pos.  
2. 3. Pos.  
Btb.  
Pk.  
Harfe

*p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Detailed description: This section covers measures 468 to 500 for the brass instruments. It includes Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in F (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), and Percussion (Pk.). A Harfe part is also present. The instruction "immer Dämpfer" (always mutes) is written above the brass parts. Dynamics are primarily *sf* (sforzando).

468

1. VI.  
2. VI.  
Vlc.

*pizz.* *3 fach geteilt* *am Steg* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *f* *pp* *pizz.* *f* *pp* *pizz.* *f*

Detailed description: This section covers measures 468 to 500 for the string instruments. It includes Violins (1, 2) and Violas. The Violins play a pattern of eighth notes. The Viola part is marked "3 fach geteilt" (triple). The instruction "am Steg" (at the bridge) is present. Dynamics include *pp*, *f*, and *arco*.

481

1. Trp.in F

1.Vl.

2.Vl. (get.)

Vla. (Solo)

Vla. (Tutti)

Vlc.

Kb.

*pp*

*pp*

arco mit Dämpfer

arco mit Dämpfer

ohne Dämpfer

*p molto espr. stark hervortretend*

mit Dämpfer

*pp* mit Dämpfer

*pp* mit Dämpfer

*pp* mit Dämpfer

mit Dämpfer

*pp*

mit Dämpfer

*pp*

494 40

1.Fl.

2.3.Fl.

1.Ob.

2.3.Ob.

Pk.

Harfe

zu 2

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*tr*

*ppp*

*p*

494

1.Vl.

2.Vl. (get.)

Vla. (Tutti)

Vlc.

Kb.

*ff*

*ppp*

*f*

*ppp*

*ff*

*ppp*

*pp*

*pp*

zu 2

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

40 *ff* *pp*

506

1. Fl. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

2. Fl. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

3.4. Fl. *pp* *f*

1. Ob. *f*

2.3. Klar. in A *sfp* *sfp* *sfp*

1. Fag. *sf* *sf* *f*

2. Fag. *p* *f* *sf*

3. Fag. *f* *sf*

K.-Fag. *pp*

2.4. Hr.inF *f* *zu 2 mit Dämpfer*

3. Trp.inF *ff* *mit Dämpfer*

\*)

Harfe *ppp* *f*

506 Dämpfer ab!

1. Vl. *ppp* *pp*

2. Vl. *ppp* *ppp* *sempre pp*

Vla. *ppp* *ppp*

Vlc. *ppp*

Kb. *ppp*

\*) siehe Rev. Ber.

515 zu 8

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. Klar. in A

2. 3.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

K-Fag.

*ppp*

*zu 8*

*p*

*sf*

*ff*

*p*

*sf*

*ff*

*p*

*sf*

*ff*

*p*

*sf*

*ff*

*p*

*sf*

*ff*

*p*

*sf*

1. 3.

Hr. in F

2. 4.

Trp.

1. 2. Pos.

3. Pos.

mit Dämpfer zu 2

*f*

mit Dämpfer zu 2

*f*

ohne Dämpfer zu 2

*ff*

ohne Dämpfer

*ff*

515

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

*ppp*

*pp*

*ppp*

*fp*

*f*

*sfp*

*ff*

Tempo I. subito

522

Kl. Fl. *ff* *zu 4*

1.2.3.4. Fl. *ff*

1.2.3. Ob. *ff* *zu 3*

Klar. in Es *ff*

1.2.3. Klar. in A *ff* *zu 3*

Tempo I. subito

1.3. Hr. in F *ff* *offen* *zu 2*

2.4. Hr. in F *ff* *offen* *zu 2*

1.2. Trp. in F *ff* *offen*

3. Trp. in F *ff* *mf*

1.2. Pos. *mf* *zu 2*

3. Pos. *mf*

Btb. *ohne Dämpfer* *mf* *ff*

Pk. *f* *ff*

Gisp. *ff*

Trgl. *ff*

Beck. *mf*

522 Tempo I. subito

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

529

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A

B.-Klar. in B

1.2.3. Fag.

1. 3.

Hr. in F

2. 4.

1. 2.

Trp. in F

3.

1. 2.

Pos.

3.

Btb.

Pk.

Gls.

Gr. Tr.

Beck. mit Schwammschlägel

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*sf* *sf*

536

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1. 2. Ob.

3. Ob.

Klar. in Es *zu 2*

1. 2. Klar. in A

3.

B.-Klar. in B *stacc.*

1.2.3. Fag. *stacc.*

K.-Fag. *stacc.*

1. 2. Hr. in F *Schalltrichter auf!* *fff* *trm* *trm* *trm* *trm* *ff*

3. 4. *Schalltrichter auf!* *fff* *trm* *trm* *trm* *trm* *ff*

1. Trp. in F

2. 3.

1. 2. Pos. *sf* *ff* *f*

3. Pos. *sf* *ff* *f*

Bth. *sf* *sf* *f*

Gr. Tr.

Beck.

1. Vi. *536*

2. Vi.

Vla. *zu 2* *fff*

Vlc. *zu 2* *sf* *pizz.* *arco* *ff* *stacc.*

Kb. *sf* *sf* *sf* *ff* *stacc.*

544

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl.

1. 2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

1. 2. Klar. in A *zu 2*

3.

B-Klar. in B *sempre stacc.*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *sempre stacc.*

K.-Fag. *sempre stacc.*

1. 2. Hr. in F

3. 4.

1. Trp. in F

2. 3.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Bth.

544

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vlc.

Kb.



552

Kl. Fl. *f*

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4

1.2. Ob. *f* zu 2

3. Ob. *f* *ff* *ff*

1. 2. Klar. in A *f* *ff*

3. Klar. in A *f* *ff*

B. Klar. in B *f* *ff*

1.2.3. Fag. *f* zu 3

K.-Fag. *f* *f*

1. Trp. in F *p* *ff*

2. 3. Trp. in F *p* *ff*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *p* *f*

Bth. *p* *f*

Trgl. *ff*

552

1. Vl. (get.) *pizz.*

2. Vl. (get.) *pizz.*

Vla. *zu 2* *v*

Vlc.

Kb.

41

560

1.2. Fl. *zu 2* *p* *stacc.*

3.4. Fl. *zu 2* *p* *stacc.*

1.2. Ob. *f* *p* *stacc.*

3. Ob. *f*

1.2. Klar. in A *f* *p* *stacc.*

3. *f*

H.-Klar. in B *f*

1.2.3. Fag. *zu 3* *f* *ff* *1.2.*

K.-Fag. *f*

1.2. Hr. in F *p*

1. *f* *p*

2.3. *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Btb. *f*

560

1. Vi. (get.) *arco* *p grazioso* *f*

2. Vi. *arco* *p grazioso* *f*

Vla. *(p)* *f*

Vlc. *p* *stacc.*

Kb. *p* *stacc.*

568, u 2  
 zu 2  
 1.2. Fl.  
 3.4. Fl.  
 1.2. Ob.  
 1.2. Klar. in A  
 1. Trp. in F  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.  
*cresc. poco a poco*  
*ff*

42  
 575  
 zu 2  
 zu 2  
 zu 2  
 zu 2  
 zu 2  
 zu 3  
 zu 2  
 zu 2  
 1.2. Fl.  
 3.4. Fl.  
 1.2. Ob.  
 3. Ob.  
 1.2. Klar. in A  
 3. Klar. in B  
 1.2.3. Fag.  
 K. Fag.  
 1.2. Hr. in F  
 3.4. Hr. in F  
 1.2. Trp. in F  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.  
 42

582

Woodwinds:

- Kl. Fl. (1st, 2nd, 3rd, 4th)
- 1. 2. Ob.
- 3. Ob.
- Klar. in Es (1st, 2nd)
- Klar. in A (1st, 2nd)
- B: Klar. in B
- 1. 2. Fag.
- 3. Fag.
- K: Fag.

Brass:

- 1. 2. Hr. in F
- 3. 4. Hr. in F
- 1. 2. Trp. in F
- 3. Trp. in F

Strings:

- Gls. p.
- 1. VI. (get.)
- 2. VI. (get.)
- Vla.
- Vlc.
- Kb.

Key signature: D major (two sharps). Time signature: 4/4.

Measure 582: Flutes (1, 2, 3, 4) and Clarinets (1, 2) play a rhythmic pattern marked "zu 2". Flutes 1 and 2 have trills (tr) above notes. Clarinet 1 has trills. Oboes 1 and 2, Bassoon 1, and Bassoon 2 play a similar pattern. Clarinet 3 and Bassoon 3 play a different pattern. Bassoon 4 and Clarinet 3 have "ff" markings. Trumpets 1 and 2, Horns 1 and 2, and Trombones 1 and 2 play a melodic line. Trumpets 3 and 4, Horns 3 and 4, and Trombones 3 and 4 play a supporting part. Violins 1 and 2, and Cellos play a rhythmic pattern. Violins 1 and 2 have "ff" markings. Cellos have "ff" and "non legato" markings. Double Basses play a rhythmic pattern. Measure 583: Similar woodwind and brass parts. Flutes 1 and 2 have trills. Clarinet 1 has trills. Oboes 1 and 2, Bassoon 1, and Bassoon 2 continue their patterns. Clarinet 3 and Bassoon 3 continue. Bassoon 4 and Clarinet 3 have "ff" markings. Brass parts continue. Violins 1 and 2 have "ff" markings. Cellos have "ff" and "non legato" markings. Double Basses continue. Measure 584: Similar woodwind and brass parts. Flutes 1 and 2 have trills. Clarinet 1 has trills. Oboes 1 and 2, Bassoon 1, and Bassoon 2 continue. Clarinet 3 and Bassoon 3 continue. Bassoon 4 and Clarinet 3 have "ff" markings. Brass parts continue. Violins 1 and 2 have "ff" markings. Cellos have "ff" and "non legato" markings. Double Basses continue. Measure 585: Similar woodwind and brass parts. Flutes 1 and 2 have trills. Clarinet 1 has trills. Oboes 1 and 2, Bassoon 1, and Bassoon 2 continue. Clarinet 3 and Bassoon 3 continue. Bassoon 4 and Clarinet 3 have "ff" markings. Brass parts continue. Violins 1 and 2 have "ff" markings. Cellos have "ff" and "non legato" markings. Double Basses continue.



595

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2. Ob. zu 2

3. Ob.

Klar. in Es

1.2. Klar. in A zu 2

3.

B-Klar. in B

1.2.3. Fag. zu 3 *f*

K.-Fag.

1.2. Hr. in F zu 2 gestopft *ff*

3.4. gestopft *ff*

1.2. Trp. in F zu 2 immer mit Dämpfer *f*

Beck.

595

1. VI. *f*

2. VI. *arco* *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff sempre* *f*

Kb. *f* *sf*

602

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

Klar. in Es

1. 2.

Klar. in A

3.

B-Klar. in B

1.2.3. Fag.

K-Fag.

Detailed description: This section of the score covers measures 602 to 605. It features parts for Flute (Kl. Fl.), Flutes 2-4 (1.2.3.4. Fl.), Oboe 1 and 2 (1.2. Ob., 3. Ob.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es), Clarinet in A (1. 2., 3.), Bass Clarinet in B (B-Klar. in B), Bassoon 1-3 (1.2.3. Fag.), and Bassoon 4 (K-Fag.). The woodwinds play melodic lines with various ornaments like trills (tr) and grace notes (ba.).

1. 2.

Hr. in F

3. 4.

1.2. Trp. in F

Beck.

(offen)

(offen)

zu 2

Detailed description: This section covers measures 602 to 605 for brass instruments. It includes Horns in F (1. 2., 3. 4.), Trumpets in F (1.2. Trp. in F), and Cymbals (Beck.). The horns play sustained chords, with the first two parts marked "(offen)". The trumpets play a rhythmic pattern starting at measure 603, marked "zu 2".

602

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

*f*

*sf*

*sf*

*f*

*pizz.*

Detailed description: This section covers measures 602 to 605 for string instruments. It includes Violin 1 (1. VI.), Violin 2 (2. VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Kontrabaß (Kb.). The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *f*. The second violin part has a *pizz.* (pizzicato) marking at measure 605.





617 Più stretto

Kl. Fl. *tr*

12.3.4. Fl. *zu 4* *tr*

1.2.3. Ob. *zu 3* *tr*

Klar. in Es *tr*

1.2.3. Klar. in A *zu 3* *tr*

B.-Klar. in B *ff*

1.2.3. Fag. *zu 8* *ff*

K.-Fag. *ff*

*zu 2* Più stretto

1. 2. Hr. in F *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. in F *zu 2* *ff*

3. *ff*

1. 2. Pos. *zu 2*

3. Pos.

Btb. *f*

Pk. *ff*

Gfsp. *tr*

617 Più stretto

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *get.*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*



632

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3. Ob. zu 3 *trm*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A zu 3 *trm*

B-Klar. in B zu 3

1.2.3. Fag. zu 3

K-Fag.

1. 8. Hr. in F zu 2

2. 4. zu 2

1. 2. Trp. in F zu 2 *f*

3. *f*

1.2. Pos. zu 2

3. Pos.

Rtb.

Pk.

Glsp.

Kl. Tr. *trm*

632

1. VI. *arco*

2. VI. *arco* *pizz.* *tr* *fff* *trm*

Vla. *tr* *fff* *trm*

Vlc. *v*

Kb. *v*

639 Presto (3-taktig)

Kl. Fl. *ff* *tr*

1.2.3.4.Fl. *ff* *tr* zu 4

1.2.3.Ob. *ff* *tr* zu 3

Klar. in Es *ff* *tr*

1.2.3.Klar. in A *ff* *tr* zu 3 *sf*

R.-Klar. in B *ff*

1.2.3.Fag. *ff* *tr* zu 3

K.-Fag. *ff*

1. 2. Hr. in F *fff* *tr* Schalltr. auf! zu 2

3. 4. *fff* *tr* Schalltr. auf! zu 2

1. 2. Trp. in F *sf*

3. *sf*

1. 2. Pos. *sf*

3. Pos. *sf*

Bth. *sf*

Pk. *ff*

639 Presto (3-taktig)

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff* *pizz.* *arco* *tr* *sf*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*





661

Kl. Fl.

1.2.3.4.Fl.

1.2.Ob.

3.Ob.

Englh.

Klar. in Es

1.

Klar. in A

2.3.

B-Klar. in B

1.2.3.Fag.

K-Fag.

1.3.

Hr. in F

2.4.

1.2.

Trp. in F

3.

1.2.Pos.

3.Pos.

Btb.

Pk.

Glsp.

Trgl.

Beck.

661

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vic.

Kb.

zu 4

zu 2

zu 3

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

mf

ff

offen

get.

ff

# IV. ADAGIO

Sehr langsam und noch zurückhaltend a tempo (Molto adagio) stets großer Ton

G-Saite großer Ton

1. Violine *f lang gezogen* *dim.* *p molto espress.*

2. Violine *f lang gezogen* *dim.* *p molto espress.*

Viola *f lang gezogen* *p molto espress.*

Violoncell (get.) *p molto espress.*

Kontrabaß *p molto espress.*

6

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *f*

Vcl. (get.) *f*

Kb. *f*

11 1. Solo Straffer im Tempo

1. Fag. *pp langsam* *f* *zu 2*

2. 3. Fag. *f*

K.-Fag. *f*

11

1. Vl. *p subito* *morendo* *f* *espress.*

2. Vl. *f* *sf* *ff molto espress.*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*



16 zu 3 Fließend

1.2.3. Fag. *f*

K.-Fag. *f*

1. Hr. in F *stark hervortretend ff dim.*

1. VI. *ff p subito, ma espress. f sf cresc. ff*

2. VI. *ff p subito f sf cresc. ff*

Vla. (get.) *ff p subito f sf cresc. ff*

Vlc. (get.) *ff p subito f sf cresc. ff*

Kb. *ff p subito f sf cresc. sf ff*

22 Etwas drängend (unmerklich)

1. Fl. *p dim.*

1.2.3. Fag. zu 3 *p dim.*

K.-Fag. *p dim.*

1. VI. *ff molto cresc. sf ff sf*

2. VI. *ff molto cresc. sf dim. p ff ff*

Vla. (get.) *ff molto cresc. sf dim. ff ff*

Vlc. (get.) *ff molto cresc. f dim. ff ff ff*

Kb. *ff molto cresc. p ff sf ff*

28 Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd

K.-Fag. *ppp*

1. VI. *pp ohne Empfindung*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

34

1. Fl. *p*

1. Fag. *p espress.*

K.-Fag. *pp*

1. Vl. mit Dämpfer

2. Vl. *pp ohne Ausdruck*

Vla. Solo Solo *pp espress.*

Vlc. *pp sempre*

Etwas (aber unmerklich) drängend

40

1.2.3.4. Fl. *pp* zu 4

1.2.3. Ob. *pp* zu 3 *dim.*

1.2.3. Klar. in A *p* zu 3 *dim.* in B

B. Klar. in B *pp*

1.2. Fag. *p* zu 2 *molto espress.*

3. Fag. *p* *molto espress.*

K. Fag. *p* *molto espress.*

Hr. in F *p* *p espress.*

4. *p*

Etwas (aber unmerklich) drängend stark hervortretend

40

Vl. Solo Solo *p espress. molto* *espress.* *molto espress.* *pp*

1. Vl. *pp ohne Ausdruck* *pp morendo* immer mit Dämpfer *p molto espress. pp* Dämpfer ab *pp*

2. Vl. *pp* *espress.*

Vla. (Tutti) *pp* *espress.* zu 2

Vlc. *pp* *espress.*

Kb. *pp* *espress.*

Molto adagio subito (♩ wie im letzten Takte die J)  
stark hervortretend

1. Hr. in F  
49 *f*

1. VI. *molto espress.*  
*p*

2. VI. *p nicht espress.*

Vla. *pp ohne Ausdruck* zu 2 *f* *ff*

\*) Vcl. (get.) *p* zu 2 *f* *ff*

Kb. *p* *f*

1.2.3. Klar. in B zu 3 *ff*

B-Klar. in B *ff*

1.2. Fag. zu 2 *f* *ff*

3. Fag. *f* *ff*

K.-Fag. *ff*

2.4. Hr. in F zu 2 *(f)*

1. VI. *ff* *lang gezogen*

2. VI. *ff* *lang gezogen*

Vla. *ff*

Vcl. (get.) *ff* *f*

Kb. *ff*

\*) Die Teilung so, daß die vorderen Pulte die erste und die hinteren die zweite Stimme übernehmen.

58 zu 3

1.2.3. Klar. in B

B-Klar. in B

1.2.3. Fag. zu 3

K- Fag.

2.4. Hr. in F zu 2

1. Vi. Pesante

2. Vi.

Vla. (get.)

Vlc.

Kb.

63 rit. a tempo (Molto adagio) zu 3

1.2.3. Klar. in B

B-Klar. in B

1.2.3. Fag. zu 3

K. Fag.

1.2. Hr. in F zu 2

3.4.

1.2. Pos. p

3. Pos.

Btb. p

63 rit. a tempo (Molto adagio) stets breitester Strich!

1. Vi. lang gestrichen

2. Vi. stets breitester Strich!

Vla. ff sempre

Vlc. (get.)

Kb. zu 2

Etwas (unmerklich) drängend

68

1.2.3. Ob. *f* *ff* *cresc.*

Engl. *ff* *cresc.*

1.2. Klar. in B *zu 2* *zu 2* 1. *cresc.*

3. 2.3. *cresc.*

B.-Klar. in B *cresc.*

1.2. Fag. *zu 2* *cresc.*

3. Fag. *cresc.*

K.-Fag. *cresc.*

Etwas (unmerklich) drängend

1.2. Hr. in F *zu 2* *f* *ff* *sf* *sf* *zu 2*

3.4. *f* *ff* *sf* *sf* *zu 2*

1.2. Pos. *p* *cresc.*

3. Pos. *p* *cresc.*

Btb. *f* *f* *p cresc.*

Gr.Tr. *tr* *pp molto cresc.*

Etwas (unmerklich) drängend

68

1. VI. *ff* *fff* *sf sf sf sf* *molto cresc.*

2. VI. *ff* *fff* *molto cresc.*

Vla. *ff* *fff sf* *molto cresc.*

Vcl. *ff* *fff sf* *molto cresc.*

Kb. *ff* *fff* *molto cresc.*

73 Wieder altes Tempo

1. Ob. *pp*

Klar. in B  
1. *p*

2. 3. *pp*

B-Klar. in B *p*

Hr. in F  
2. 4. *pp* *pp subito*

73 Wieder altes Tempo

1. Vl. *pp subito* Griffbrett. *verklingend* *pp espress.* *hervortretend*

2. Vl. *pp subito* *espress.* *pp subito* *dolciss.*

Vla. *pp* *pp subito* *dolciss.*

Vcl. *pp* *pp sempre* *pp* *dolciss.*

Kb. *pp subito* *pp subito*

79

Kl. Fl. *hervotr.* *pp* *espress. molto*

1. Ob. *p molto espress.* *morendo*

Klar. in B  
1. *p* *morendo*

2. *p* *morendo*

B-Klar. in B *p* *morendo*

1. Fag. *ppp*

79

Solo-Vl. *p dolce ma espress.* *ppp dolce.*

1. Vl. *ppp dolce.*

2. Vl. *dim* *ppp* *ppp dolce.*

Vla. *morendo* *pp* *ppp dolce.*

Vcl. *morendo* *ppp dolce.*

Kb. *ppp dolce.*

86 *Stets sehr gehalten* *espress.*  
*pp* *1.* *pp*

zu 2

1.2. Fl. *ppp* *zu 2*

3.4. Fl. *ppp*

1. Ob. *p espress.*

Engl. *p espress.*

Klar. in Es *pp espress.*

1.2.3. Klar. in B *zu 3* *pp*

B.-Klar. in B

1. Fag.

86

1. Hr. in F *pp*

Harfe *p* *pp*

*Stets sehr gehalten*

1. Vi. *morendo*

2. Vi.

Vla.

Kb. *pp*

93

1. Fl. *morendo* *pp*

1. Ob. *morendo* *p espress.*

Engl. *p espress.*

1. Klar. in B *pp*

B.-Klar. in B *p espress.* *morendo*

Harfe *p*

93

Vlc. *pp*

1. Fl. *pp*

2.3.4. Fl. *pp* zu 3

1. Ob. *p espr.*

Engl. *p*

1. Klar. in B *p espr.*

1. Fag. *pp*

K-Fag. *p espress.*

Harfe *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp* *ppp*

106 *Fließender, doch durchaus nicht eilend*

1.2.3. Ob. *cresc. - ff* *tr* *sf* zu 3

Engl. *pp* *cresc. ff*

1. 2. Klar. in B *cresc. ff* *fff* zu 2

3. *fff*

B-Klar. in B *fff* *fff*

1.2.3. Fag. *ff* *ff* zu 3

2.4. Hr. in F *ff* *ff*

Harfe *p cresc.*

106 *Fließender, doch durchaus nicht eilend*

1. Vl. *ff* *heftig ausbrechend*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. (get.) *ff*

Kb. *ff*



Nun etwas drängend

112

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Engl. *f*

1.2. Klar.in B *zu 2*

3. *ff*

B-Klar.in B *ff*

1.2.3.Fag. *zu 3*

K-Fag. *ff*

Nun etwas drängend

1.3. Hr.in F *zu 2*

2.4. *molto cresc.*

1.Pos. *p*

2.3.Pos. *p*

Nun etwas drängend

112

1.Vl. *sempre cresc.*

2.Vl.

Vla. *sf*

Vlc.(get.) *ff*

Kb. *sf*

Pesante

117 zu 4 5 Sehr fließend

1.2.3.4.Fl. zu 4 5 ff

1.2.3.Ob. zu 3 5 ff

Englh. ff

Klar. in Es ff

1.2.3.Klar. in B zu 3 5 ff

B.-Klar. in B ff

1.2.3.Fag. zu 3 ff

K.-Fag. ff

1.3. Hr. in F zu 2 3 Sehr fließend Schalltr. auf ff

2.4. zu 2 ff Schalltr. auf

1.2. Trp. in F 1. zu 2 ff Schalltr. auf

1.2. Pos. zu 2 ff

3. Pos. ff

Btb. ff

Pk. tr. ffp molto cresc.

Gr. Tr. tr. pp cresc. p

117 3 5 Sehr fließend Pesante

1.Vl. zu 3 5 ff

2.Vl. zu 3 5 ff

Vla. zu 3 5 ff

Vlc. (get.) f ff

Kb. f sf ff

121 *zu 4* **Wieder zurückhaltend** **Tempo I. Molto adagio (Noch breiter als zu Anfang)**

1.2.3.4. Fl. *zu 3* **ff**

1.2.3. Ob. **ff**

Englh. **ff**

Klar. in Es **ff**

1. Klar. in B *zu 2* **ff**

2.3. **ff**

B-Klar. in B **ff**

1. Fag. **ff**

2.3. Fag. **ff**

K-Fag. **ff**

*zu 2* **Wieder zurückhaltend** **Tempo I. Molto adagio (Noch breiter als zu Anfang)**

1.3. Hr. in F *zu 2* **sf**

2.4. **ff** *zu 2* **sf**

1.2. Trp. in F **ff** *zu 2* **sf**

1.2. Pos. **ff** *zu 2* **sf**

3. Pos. **ff** *zu 2* **sf**

Btb. **ff** *zu 2* **sf**

Beck. **ff** *zu 2* **sf**

*ff* klingen lassen

*sehr getragen*

*f sehr getragen*

*f sehr getragen*

121 **Wieder zurückhaltend** **Tempo I. Molto adagio (Noch breiter als zu Anfang)**

1. VI. **ff** *viel Bogen* **rit. sf** *immer fff* **molto rit.**

2. VI. **ff** *viel Bogen* **rit. sf** *immer fff* **molto rit.**

Vla. **ff** *viel Bogen* **rit. sf** *immer fff* **molto rit.**

Vcl. **ff** *viel Bogen* **rit. sf** *immer fff* **molto rit.**

Kb. **ff** *viel Bogen* **rit. sf** *immer fff* **molto rit.**

128

1. Klar. in B

2. Klar. in B

3. B.-Klar. in B

1. Fag.

2.3. Fag.

K.-Fag.

1. 3. Hr. in F

2. 4.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bttb.

Gr. Tr.

Beck.

*zu 2*

*zu 2*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*pp*

*p subito*

*morendo*

*p subito*

*ff*

*ff*

*ff*

*pp*

*molto cresc.*

*sf*

128

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

134

1. Fl. *p* *molto cresc.* *p subito ma espress.*

2. 3. 4. Fl. *pp* *ff* *p subito ma espress.*

1. Klar. in B

2. 3. *pp*

B.-Klar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

2. 3. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F *molto espress.* *pp ma espress.*

2. 4.

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Btb. *p*

134

1. VI. *pp* *f*

2. VI. *pp* *mf* *f* *ff* *p*

Vla. *pp* *f* *molto cresc.* *pp* *zu 2*

Vcl. (get.) *pp* *p* *f* *p ma espress.*

Kb. *pp* *pp* *f*



145

Kl. Fl. *pp* *ppp* zu 2 *ppp*

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. 3. Ob. *zu 3 dim.* *pp*

Engl. *dim.* *pp* *espr.*

1. Klar. in B. *dim.* *pp* *pp* *morendo*

2. 3. *dim.* *pp* *pp* *morendo*

B.-Klar. in B. *dim.* *pp*

1. Fag. *dim.* *pp*

2. 3. Fag. *zu 2 dim.* *pp*

K.-Fag. *dim.* *pp*

145

1. Vi. *pp* *ppp sempre* *sempre ppp*

2. Vi. *pp ohne Ausdruck* *ppp* *zu 2* *ppp* *zu 3* *ppp*

Vla. *pp* *ppp* *zu 2* *ppp* *zu 3* *ppp*

Vcl. Solo *Solo* *pp espr.* *ppp*

Vcl. get. *pp* *ppp*

Kb. *dim.* *pp* *pp pizz.*

152

1. Vi. *ersterbend*

2. Vi. *ppp* *zu 2* *ppp* *fließend*

Vla. *ppp* *zu 2* *ppp* *fließend*

Vcl. Solo *ppp sehr zart aber ausdrucksvoll*

Vcl. (get.) *ppp* *ppp* *espr. gehalten* *lang gezogen*

Langsam und *ppp* bis zum Schluß  
Griffbrett

159 Adagissimo

1. VI. *pp* *ppp* mit *inniger* *Empfindung* *ersterbend*

2. VI. mit Dämpfer *pp* *espr.* *pp*

Vla. mit Dämpfer *pp*

Vlc. Solo mit Dämpfer *pp espr.*

Vlc. (get.) mit Dämpfer *pp* *espr.*

Kb. mit Dämpfer *arco pp*

stets ohne Dämpfer

zu 2

167 *zögernd*

1. VI. *ppp* *stets ohne Dämpfer*

2. VI. *stets mit Dämpfer pp*

Vla. *pp* *zu 2, stets mit Dämpfer pp*

Vlc. (get.) *zu 2 pp* *stets mit Dämpfer pp* *stets mit Dämpfer pp*

*pp* *pp*

177 *Äußerst langsam*

1. VI. *ppp* *rit.* *pppp* *pppp* (185)

2. VI. *dim. - - ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ersterbend*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *ersterbend*

Vlc. *zu 3 ppp* *ppp* *ersterbend*



