

Im stillen Friedhof

(Ludwig Pfau)

(Getragen) 5

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

KLAVIER

(Getragen) 5

(p)

Wenn ich im stil - len Fried - hof — geh', wird mir so schwer zu

(p)

Wenn ich im stil - len Fried - hof geh', wird mir so schwer zu

(p)

Wenn ich im stil - len Fried - hof geh', wird mir so schwer zu

(p)

Wenn ich im stil - len Fried - hof geh', wird mir so schwer zu

10

Her - zen, daß man die treu - ste Men - schen - Brust,
 Her - zen, daß man die treu - ste Men - schen - Brust,
 Her - zen, daß man die treu - ste Men - schen - Brust,
 Her - zen, daß man die treu - ste Men - schen - Brust,

10

pp

die mit - ge - tra - gen Leid und Lust, so ei - lig kann ver -
pp die mit - ge - tra - gen Leid und Lust, so ei - lig kann ver -
pp die mit - ge - tra - gen Leid und Lust, so ei - lig kann ver -
pp die mit - ge - tra - gen Leid und Lust, so ei - lig kann ver -

(pp)

15

schmer - zen. (p) Gras wächst dar - ü - ber, ach, wie - bald,

schmer - zen. (p) Gras wächst dar - ü - ber, ach, wie bald,

schmer - zen. (p) Gras wächst dar - ü - ber, ach, wie bald,

schmer - zen. (p) Gras wächst dar - ü - ber, ach, wie bald,

15

20

das Grab wird sel - ber hei - ter, wie wenn ein Blatt vom

das Grab wird sel - ber hei - ter, wie wenn ein Blatt vom

das Grab wird sel - ber hei - ter, wie wenn ein Blatt vom

das Grab wird sel - ber hei - ter, wie wenn ein Blatt vom

20

pp

Wip - fel fällt, so geht ein Le - ben aus der Welt!

Wip - fel fällt, *pp* so geht ein Le - ben aus der Welt!

Wip - fel fällt, *pp* so geht ein Le - ben aus der Welt!

Wip - fel fällt, *pp* so geht ein Le - ben aus der Welt!

25

Die Vö-gel sin - gen wei - ter.

Die Vö-gel sin - gen wei - ter.

Die Vö-gel sin - gen wei - ter.

Die Vö-gel sin - gen wei - ter.

25

30 *f*

0 Men - schen - herz mit dei-nem Stolz!

0 Men - schen - herz mit dei-nem Stolz!

0 Men - schen - herz mit dei-nem Stolz!

0 Men - schen - herz mit dei-nem Stolz!

30

pp (Solo) Quartett

Was flü-stern die Zy - pres - sen?

Was flü-stern die Zy - pres - sen?

Was flü-stern die Zy - pres - sen?

Was flü-stern die Zy - pres - sen?

Wir

(Solo) (*p*)

(*pp*)

35

steh'n auf ei - nem schma - len Raum, dar - un - ter liegt ein

35

(p)

(p) (Solo)

Wir steh'n auf ei - nem schma - len Raum, dar -

Her - ze - kaum, so ist es schon ver - -

40 *(p)* (Solo)

Wir steh'n auf ei - nem
un - ter liegt ein Her - ze - kaum, so ist es
ges - sen, so ist es schon ver - ges - sen; wir

40

schma - len Raum, dar - un - ter liegt ein
schon ver - ges - sen, so ist es
steh'n auf ei - nem schma - len Raum, dar - un - ter

45

Her - ze - kaum, so ist es
 (p) (Solo)
 Wir steh'n auf ei - nem
 schon ver - ges - sen; wir
 liegt ein Her - ze kaum, so ist es schon ver -

45

schon ver - ges - sen, so ist es
 schma len Raum, dar - un - ter liegt ein
 steh'n auf ei - nem schma - len Raum, dar - un - ter
 ges - sen; wir steh'n auf ei - nem schma-len Raum, dar - un - ter

50 (*f*)

schon ver ges -

Her - ze - kaum, so ist es schon ver -

liegt ein Her - ze kaum, so ist es schon ver -

liegt ein Her - ze kaum, so ist es schon ver -

50

f

(*pp*)

- sen, so ist es schon ver -

ges - - sen, so ist es schon ver -

ges - - sen, so ist es schon ver -

ges - - sen, so ist es schon ver -

pp

sehr gehalten
pp Chor

55

ges - sen, so ist es schon ver - ges - sen.
ges - sen, so ist es schon ver - ges - sen.
ges - sen, so ist es schon ver - ges - sen.
ges - sen, so ist es schon ver - ges - sen.

Detailed description: This block contains the vocal score for four voices. The music is in a minor key with a key signature of three flats. The tempo/mood is marked 'sehr gehalten' (very sustained) and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are 'ges - sen, so ist es schon ver - ges - sen.' The score is divided into four staves, each with its own vocal line and the shared lyrics below. The measure number 55 is indicated at the top right of the first staff.

sehr gehalten

55

pp

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, measures 55 through 60. The music is in the same key signature as the vocal score. The dynamics are marked 'pp'. The piano part features a steady accompaniment with some harmonic changes and a final chord at the end of the system.

60

Detailed description: This block contains four empty vocal staves for the second system, measures 60 through 65. The staves are empty, indicating that the vocal parts are not written out in this section of the score.

60

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, measures 60 through 65. The music continues from the previous system, with a key signature change to two flats (B-flat major or D-flat minor) at the beginning of measure 60. The dynamics are marked 'pp'. The piano part features a steady accompaniment with some harmonic changes and a final chord at the end of the system.