Charles Tournemire

Professeur au Conservatoire National de Paris
Organiste de la Basilique Sainte-Clotilde, Paris

Op. 67

Sept Chorals-Poèmes d'Orgue

pour

les

sept

paroles

du

Xrist

I. Pater, dimite illis non sciunt enim quid faciunt.

II. Hodie mecum eris in Paradiso.

III. Mulier, ecce filius tuus Ecce Mater tua.

IV. Eli, Eli, lamma sabacthani.

V. Sitio.

VI. Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.

VII. Consummatum est.

Editions Max Eschig
PARIS
48, Rue de Rome
Printed in France

INDEX

I (Grand Orgue) ..	*Great Organ*
II (Positif)	*Choir*
III (Récit).....	*Swell*
I III	*Swell to Great*
I II	*Choir to Great*
II III.....	*Swell to Choir*
I II III	*Swell and choir to great*
Tirasse I.....	*Great to Pedal*
Tirasse II.....	*Choir to Pedal*
Tirasse III.....	*Swell to Pedal*
Quintaton	*Quintadena*
Bourdon	*Stopped diapason*
Cor de nuit	*Gedeckt 8'*
Flûte	*Flute*
Montre	*Open diapason*
Prestant	*Octave 4'*
Salicional	*Salicional*
Dulciana.....	*Dulciana*
Gambe	*Viol di gamba*
Voix céleste	*Vox angelica*
Voix humaine	*Vox humana*
Violoncelle	*Cello*
Soubasse	*Bourdon 16'*
Contrebasse.....	*Diapason 16'*
Fonds	*Foundation stops*
Unda Maris.....	*Unda Maris*
Clarinette.....	*Clarinet*

Basson	*Fagotto*
Hautbois	*Oboe*
Cor anglais	*English horn*
Trompette	*Trumpet (Cornopean)*
Clairon	*Clarion*
Bombarde	*Trombone 16', -or (Taba Magna)*
Anches	*Reeds*
Octavin.....	*Harmonic Piccolo 2'*
Nasard 2 2/3	*Twelfth 2 2/3*
Plein-jeu.....	*Mixture*
Tierce 1 3/5	*Tierce 1 3/5*
Cornet	*Cornet*
Doublette 2	*Fifteenth 2'*
Quinte 2 2/3	*Quint 1 1/7*
Septième	*Septieme*
Piccolo	*Piccolo 1'*
Fourniture	*Mixture*
Mixtures	*Mixture*
Anches préparées...	*Used only french organs*
Boîte fermée	*Swell-box closed*
Boîtes fermées	*Swell-boxes closed*
Boîte ouverte.....	*Swell-box open*
Boîtes ouvertes.....	*Swell-boxes open*
Boîte mi-ouverte.....	*Swell-box half open*
Boîtes mi-ouvertes...	*Swell-boxes half open*
Octave grave.....	*Sub-octave*
Octave aigüe.....	*Super octave*
M. D.	*Right hand*
M. G.	*Left hand*

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

Sept Chorals-Poëmes d'Orgue

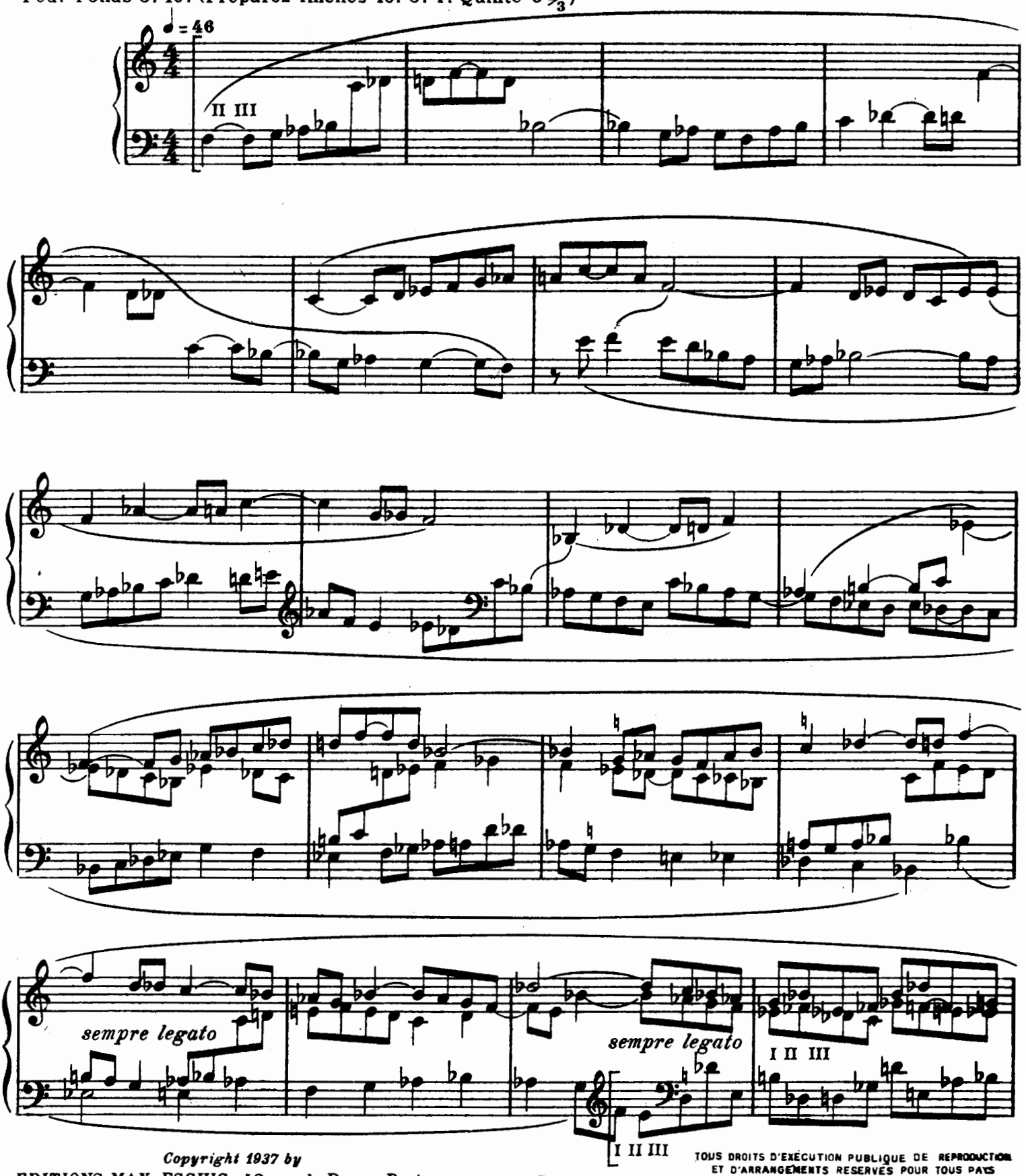
pour les sept paroles du Xrist

VI

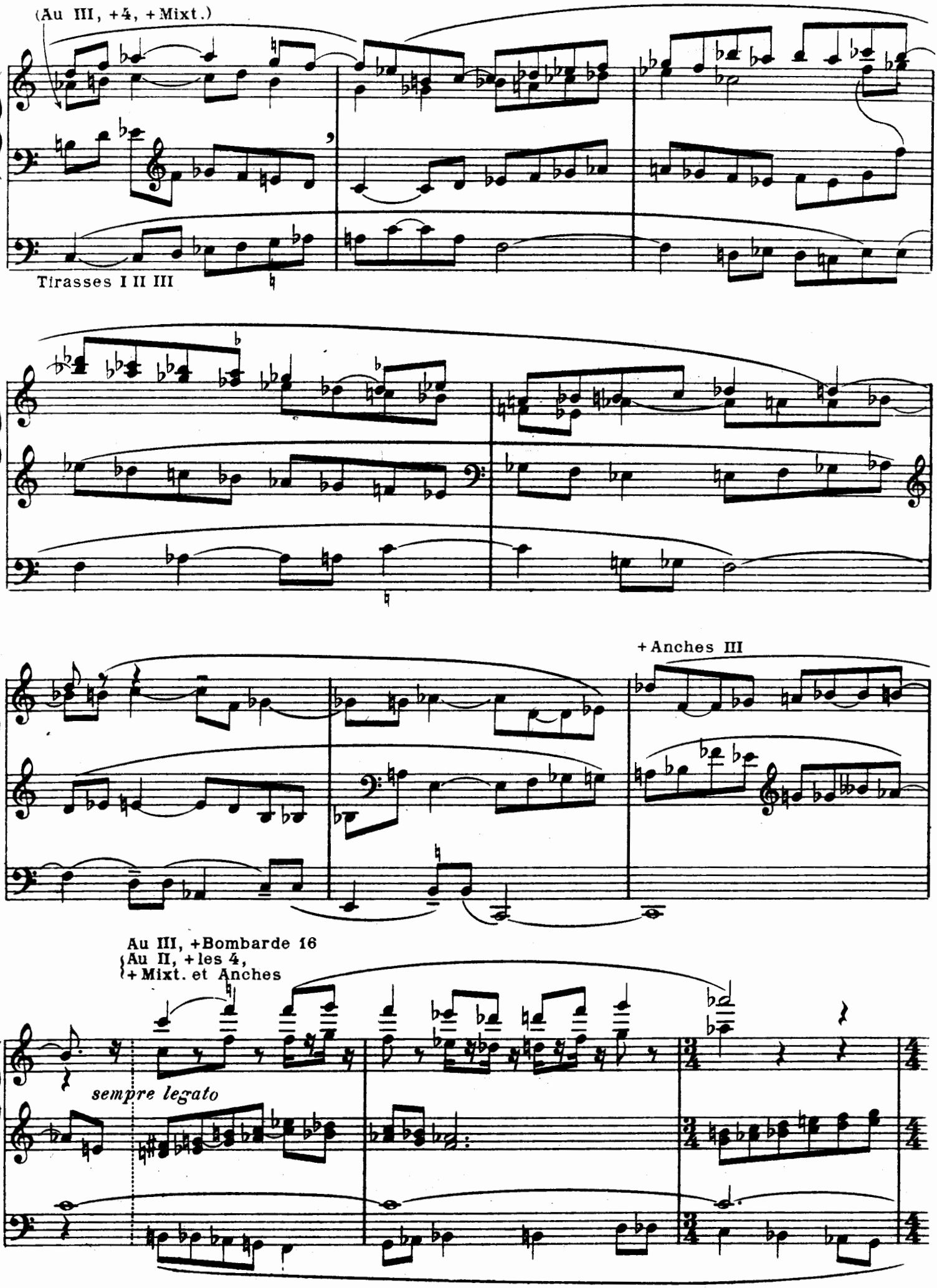
"Pater, in manus tuas commendo spiritum meum"

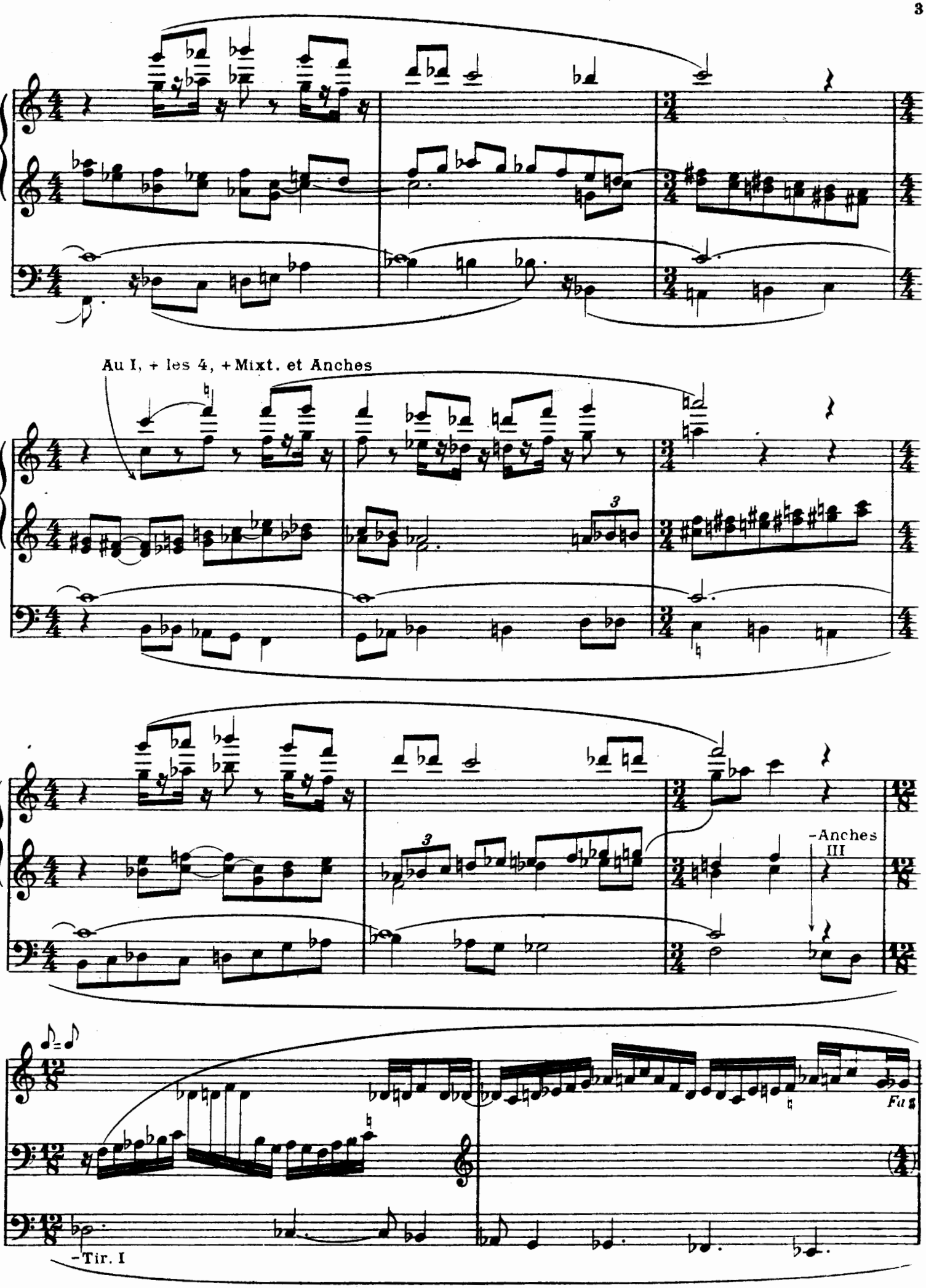
Charles TOURNEMIRE, op: 67
Professeur au Conservatoire National de Paris
Organiste de la Basilique Ste Clotilde de Paris

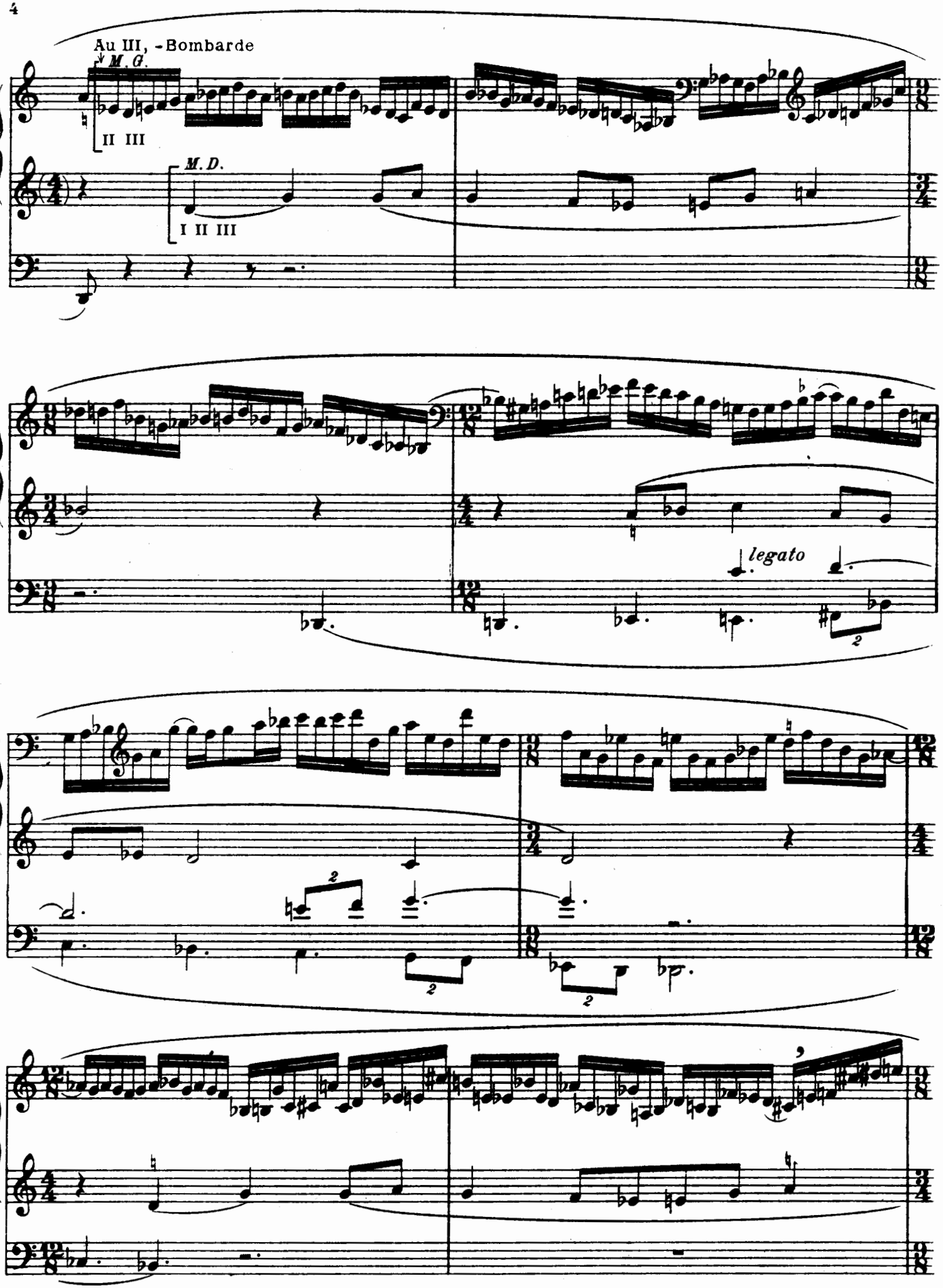
Au III, (+ Hautbois 8)
Aux claviers: Fonds 8. (Préparez Mixt. et Anches)
Ped. Fonds 8. 16. (Préparez Anches 16. 8. 4. Quinte 5 1/3)

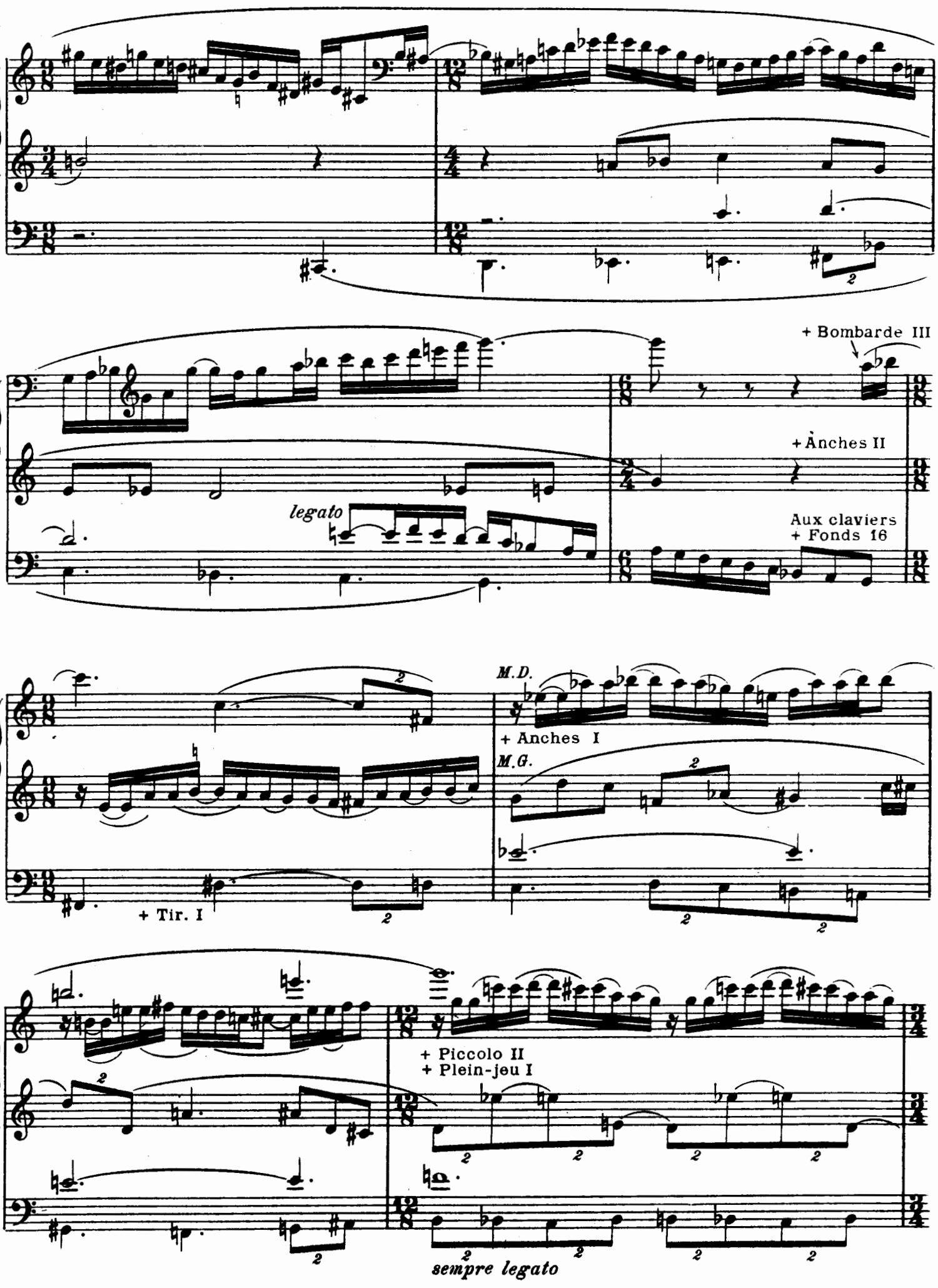


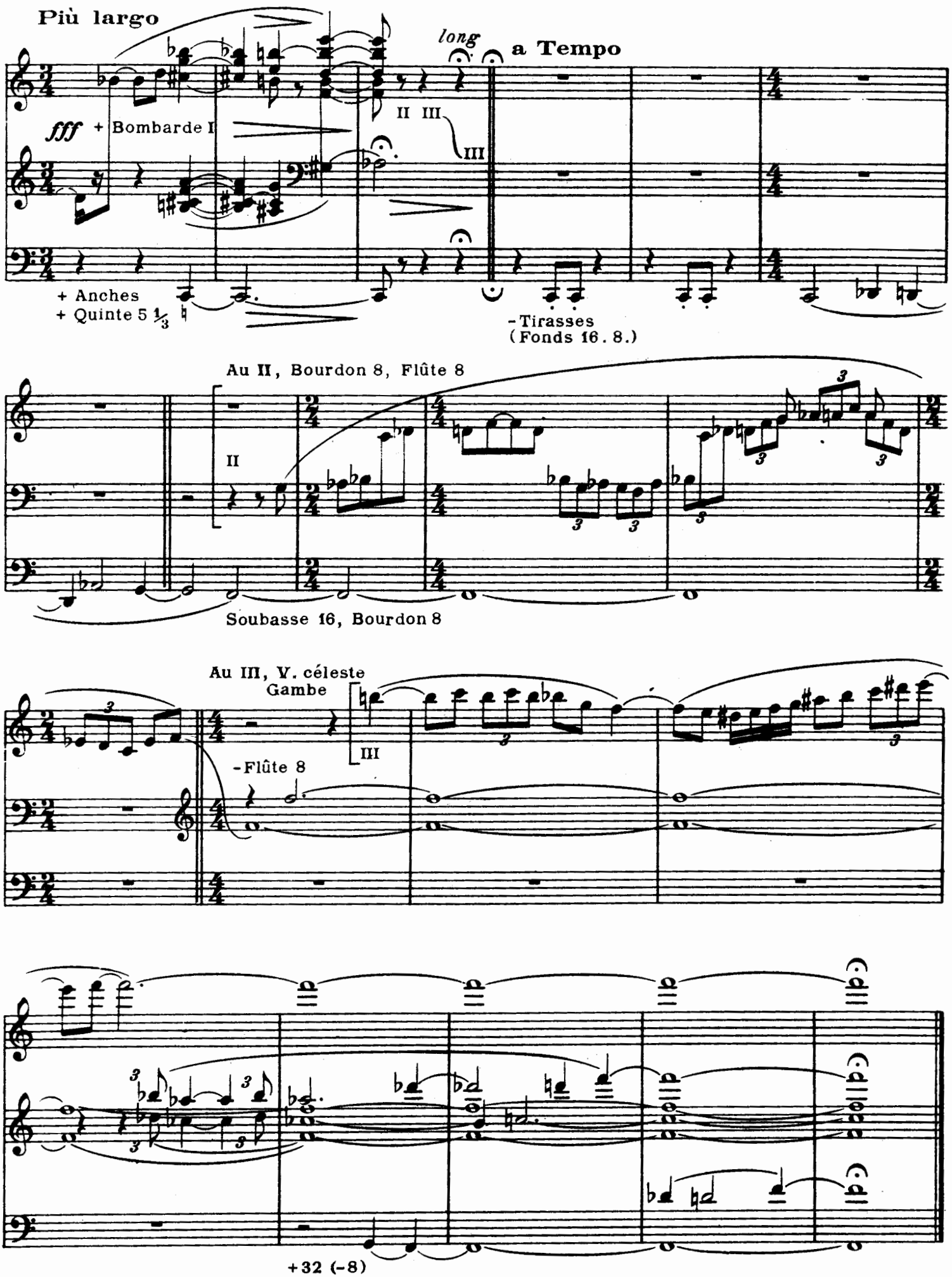
Copyright 1937 by
EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris.
M.E.5488
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK


(Au III, +4, +Mixt.)
Tirasses I II III
+ Anches III
Au III, +Bombarde 16
Au II, +les 4,
+ Mixt. et Anches
sempre legato


Au I, + les 4, + Mixt. et Anches
-Anches III
-Tir. I


Au III, - Bombarde
M. G.
II III
M. D.
I II III
legato


+ Bombarde III
+ Anches II
legato
Aux claviers
+ Fonds 16
M.D.
+ Anches I
M.G.
+ Tir. I
+ Piccolo II
+ Plein-jeu I
sempre legato



Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

M.E.5488

GRANDJEAN GRAV.