

10

Edition nuancée et doigtée par Madame Marguerite Hasselmans

CADENCE POUR LE CONCERTO

En ut mineur (Köchel n° 491)

de

W.-A. MOZART

écrite pour Madame Marguerite Hasselmans

le 15 Avril 1902

par

GABRIEL FAURÉ

Se vend Dix francs

Chez tous les Marchands de Musique et chez l'Éditeur Pierre Schneider
à l'Enseigne du Magasin Musical
69-71, Avenue de Malakoff — Paris - 16*

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays

CADENCE

pour le Concerto en Ut mineur
de MOZART.

Köchel N° 491

Edition doigtée et nuancée
par Marguerite HASSELMANS

Gabriel FAURÉ

PIANO

U.S.A. Copyright 1927 by
EDITIONS DU MAGASIN MUSICAL PIERRE SCHNEIDER
69-71, Avenue de Malakoff, Paris - XVI^e

E. M. M. 130

Tous droits d'exécution, de reproduction réservés pour tous pays.

8

ff

dolce

sempre p

cresc. poco a poco

dolce espressivo

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature changes from F# to Bb across the systems. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a 3/4 time signature. The second system continues with similar notation. The third system features a treble clef and a bass clef, with a 3/4 time signature. The fourth system includes a treble clef and a bass clef, with a 3/4 time signature, and is marked *p espressivo*. The fifth system features a treble clef and a bass clef, with a 3/4 time signature, and is marked *cresc.*. The sixth system features a treble clef and a bass clef, with a 3/4 time signature, and is marked *f* and *m.d.*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (F# and Bb), time signatures (3/4), and dynamic markings (p, p espressivo, cresc., f, m.d.). It also features numerous fingerings and articulation marks.

m.d.
poco a poco cresc.
p

cresc.

tr.
mf

cresc.
f
Allargando

*Cadence écrite pour Madame Marguerite Hasselmans.
15 Avril 1902. G.F.*