

5

ne: cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us

11

ne: cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us

ne: cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

ne: cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us

ne: cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us

6 6 6

====

[b]6 - 7 - 7 - 6 6 #2 4 4 #3 - 4 3 - 4 #3

14

p *f*

p *f*

f *f*

p *f*

p *f*

es.

es.

es.

es.

Solo *Tutti*

Org.: tasto solo

f 6 4 # 8 8

Do - na, do - na e - is
Re -
Re - qui - em ae - ter -

*) Takt 16–17, Fagotti I, II: ossia wie S. 45, Takt 34–35.

18 *f*

Do - na, do - na e - - is Do - mi - ne, do - na,

Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, re - qui - em ae - ter - -

- qui - em ae - ter - - nam do - na, do - na

nam do - na, do - na e - is, e - is

Vc. *Tutti Bassi* Vc. *Tutti Bassi*

4 5 6 6 9 6 4 #3 6 5 6 2 6

4 # 5 6 6 b3 6 4 #3 6 5 3 2 6

21

do - na e - is re - qui - em ae - ter - - nam, ae - ter - - nam, ae - ter - - - -
 - nam do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do - -
 e - is, do - na e - is, do - na, do - na, do - -
 Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - -

6 6 4 3 6 6 6 #3 6 #6 6 [5] 6 6

25

nam, et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -

6
4

7
[b]3

6 5 6 5 #3 6
4 #[5] 5

*) Takt 26. Pauken: Diese Abweichung von der originalen Lesart Mozarts (A statt d) scheint Süßmayrs ausdrücklicher Wille gewesen zu sein.

29

Allegro

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum sanctis tu - is in ae - ter -

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter -

Vc. e B.

Org.: tasto solo

6 7 #6 7 6 5 4 5
3 3 #3 4 #3

34 *f*

f

Cum san - ctis tu - is in ae - ter -
- num,

f

Cum sanctis tu - is - in ae - ter -
- num, cum san -

2 #5 7 #8 43 #3 4 7 7 [-] #3 7 6 - 6 [-]

4 2 4

38

- num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae -
 - num, in ae - ter - num, cum
 - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

Vc., B. ed Org.

#3 7 6 6 4 6 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 #5 6
 5 2 5 5 4 #2 5 [-] 4 2

42

Cor. di B. I

Cor. di B. II

cum san-ctis tu-is in ae-ter-

ter - num, cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

san-ctis tu - is in ae-ter-

- num, in ae-ter - num, cum san - ctis,

Vc. Tutti Bassi Vc.

6 9 8 7 5 = 3 6 8 7 6 6 3/6 4 6 6 6 3 3 2 4 3 6 3# 7 6

7 6 5 #3 4 3 4 3

46

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - tu - is, cum san - ctis, cum san-ctis, cum san - num, in ae - ter - num, cum san - ctis, cum sanctis tu-is in ae-ter-

Tutti Bassi *Ve.* *Tutti Bassi*

b3, b6, 8 b7 7 6/5, 6/5, 7, 5 6 6/5, 6/5, 6 6/5 6 7 6

50 *Cor. di B. I, II*

- num, cum sanctis tu - is in ae - ter -
 - ctis, cum sanctis tu - is in ae - ter - num,
 cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 - num, cum

Vc. *Tutti Bassi*

$\sharp 8$ 4 5 $\flat 8$ $\flat 8$ $\flat 8$ $\flat 8$ $\flat 8$ $\flat 8$ 8 $\flat 8$ 8 7 $\flat 8$ $\flat 8$ 6 5 [b8] 5 4 6 5 $\left[\begin{smallmatrix} \flat 9 \\ 7 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 8 \\ 7 \end{smallmatrix} \right]$ -
 2 3 4 $\sharp 9$ [- -] $\flat 9$ $\flat 9$ 6 5 $\sharp 2$ 2 $\flat 9$ $\flat 9$ 4 8

54

- num, cum

cum san-ctis tu-is in ae-ter-

- num, in ae-ter-

san - ctis tu - - is in ae - ter -

6 6 6 6 5 b3 b6 b5 6 b3 43 44 6[1]6 b3 b7 6 5 4 b6 6 5 4 3 2 [4]

62

Cor. di B. I

Cor. di B. I

tu-is in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is,

cum san - ctis tu - is, cum san-ctis

- - - num, in ae-ter-num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -

- - - num, cum sanctis tu - is in ae-ter - - - num, in ae-ter - -

Vc. Tutti Bassi

70

Cor di B. I, II

The musical score consists of several systems. The top system features vocal staves for two parts and piano accompaniment. The lyrics are:
 cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - - - - -
 - - num, in ae - ter - - num, cum san - ctis tu - is, cum
 num, in ae - ter - - num, in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - - num, cum sanctis
 tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - - num,
 The bottom system includes a figured bass line with the following figures: 6 7 6 5, 6 7 6, 6 6 5, #3 3, 6 7, #3 5, 7 5 6 - #3, #3 7 6. A 'Vc.' marking is present at the end of the system.

74

num, cum sanctis tu-is in ae-ter - - num, cum sanctis
 san-ctis tu - is in ae-ter - num, cum sanctis tu-is in ae-ter -
 tu-is in ae-ter - - - - num, in ae-ter - num, cum san-ctis, cum san-
 cum sanctis tu-is in ae-ter - - - num, cum sanctis tu - is, cum

Tutti Bassi *Vc.* *Tutti Bassi*

b3 - 8 - b9 8 7 5 6 6 5 6 3 3 6 - b3 - 6 - #3 - 6 6 6 3 6 6 #3 [7] -

Adagio

78

tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a, qui - a - pi - us es.

6 #3 - 6 #3 - 6 7 5 7 5 #3 7 5 #3 7 5 #3 6 - 6 5
 #3 5 4 #3 4# 4#