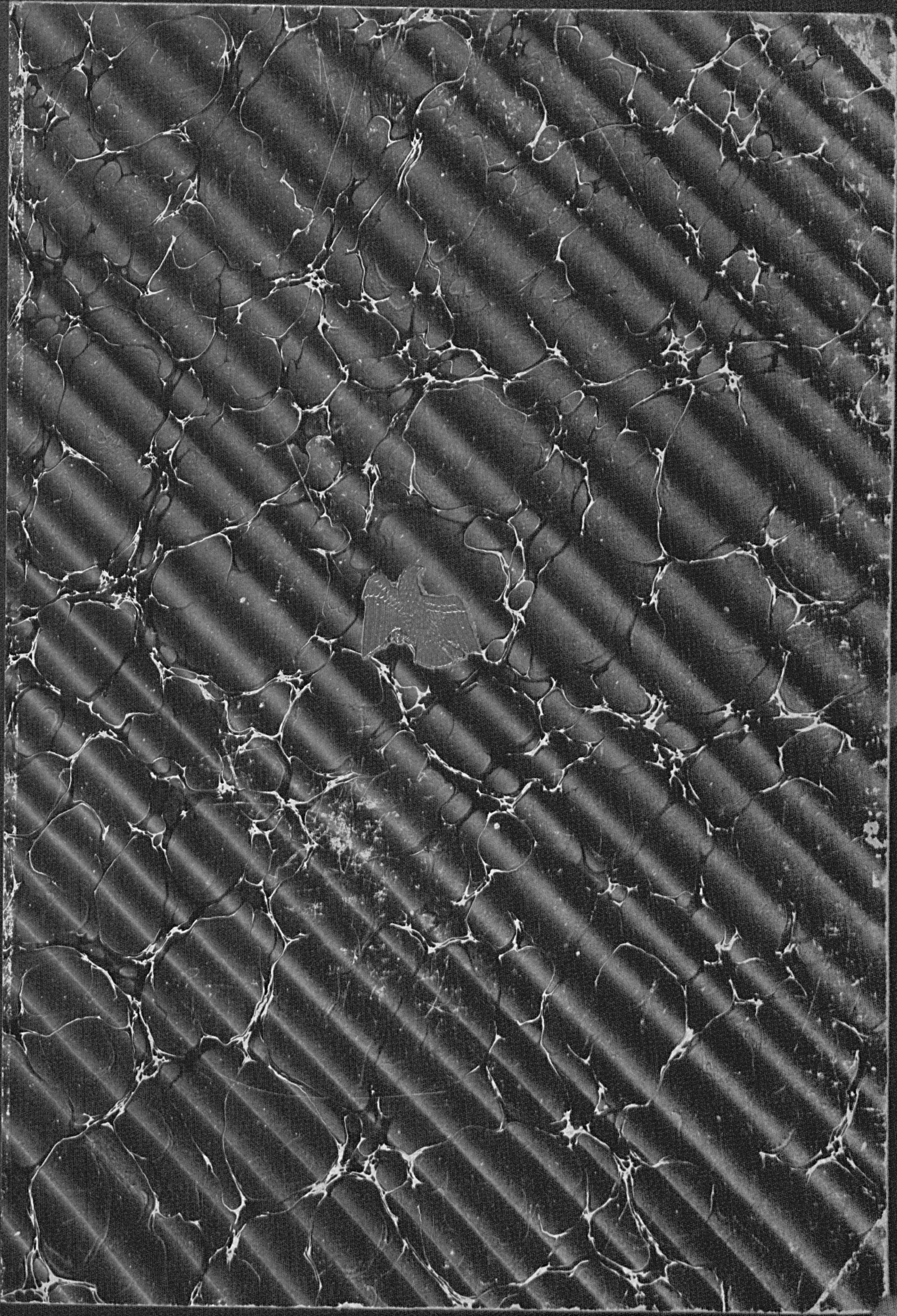



D. 11  
211

Г. БЕЛІНСКІ. ТРАГІДЫЯ. 1880.







204415

E. N. VON REZNICEK  
**TANZ-SYMPHONIE**

VIER SYMPHONISCHE TÄNZE

für großes Orchester

PARTITUR

VERLAG  
RICHARD BIRNBACH  
BERLIN



E. N. VON REZNICEK

---

# Tanz-Symphonie

*Vier*

*symphonische Tänze für  
großes Orchester*

\*

*I. Polonaise*

*II. Csárdás*

*III. Ländler*

*IV. Tarantella*

Orchester-Partitur

Aufführungsrecht vorbehalten

---

Verlag Richard Birnbach / Berlin

## DAS ORCHESTER

3 Flöten (kleine Flöte), 2 Oboen, engl. Horn, 2 Klarinetten, Baßklarinetten,  
2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Pauken,  
Schlagwerk (4 Spieler), Celesta, Harfe (womöglich doppelt oder mehrfach  
zu besetzen) und Streichorchester.









3 poco animando

pesante, poco ritenuto

Fl. *mf* *p cresc.* *espr.*

Ob. *mf* *p cresc.* *espr.*

Klar. *mf* *p cresc.*

Fag. *mf* *p cresc.*

Hr.

Tr.

Pk.

1. Viol. *mf* *p cresc.* *espr.*

2. Viol. *mf* *p cresc.* *espr.*

Br. *mf* *p cresc.* *espr.*

Vcll. *mf* *p cresc.*

Kb. *mf* *p cresc.*

1. muta in Cis

3 poco animando

pesante, poco ritenuto

kl. Fl. *a tempo*

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz* *espr.*

Ob. *fz* *fz* *fz* *fz* *espr.*

Klar. *fz* *fz* *fz* *fz* *espr.*

Fag. *fz* *fz* *fz* *fz* *espr.*

Hr.

Tr.

Pos.

Tuba

Pk.

kl. Tr. *auf dem Holzrahmen* *p cresc.* *saltando*

1. Viol. *fz* *fz* *fz* *fz* *espr.*

2. Viol. *fz* *fz* *fz* *fz* *espr.*

Br. *fz* *fz* *fz* *fz* *espr.*

Vcll. *fz* *fz* *fz* *fz* *espr.*

Kb. *fz* *fz* *fz* *fz* *espr.*

*a tempo*

4

4



6 poco più lento

Fl. *p marc.* *pp*

Ob. *p marc.*

Klar. *p espr.* *p dolce* *pp*

Fag. *p espr.*

Hr. *p*

Cel. *p*

Harfe *mf espr.* *dim.* *p* *mf*

1. Viol. *Tutti div.* *p sempre* *div.* *unis.* *dim.* *pp* *div.*

2. Viol. *p sempre* *div.* *unis.* *dim.* *pp* *div.*

Br. *p sempre* *div.* *unis.* *dim.* *pp* *div.*

Vcll. *Tutti div.* *p sempre* *unis.* *dim.* *pp* *div.*

Kb. *Tutti p* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

6 poco più lento

8

Fl. *p marc.* *pp*

Ob. *p marc.* *pp*

Klar. *p espr.*

Fag. *p espr.*

Hr. *p dolce* *pp*

Cel. *p dolce* *pp*

Harfe *dim.* *p* *mf*

1. Viol. *unis.* *dim.* *pp* *mp >* *p espr.*

2. Viol. *unis.* *dim.* *pp* *mp >* *p espr.*

Br. *unis.* *dim.* *pp* *mp >* *p espr.*

Vcll. *unis.* *dim.* *pp* *p espr.*

Kb. *arco* *p* *dim.* *pp* *p sempre*

8

ritard. 9 a tempo

Fl. *mf* *p* *cresc.* *mf espr.* *f*

Ob. *mf* *p* *cresc.* *mf espr.* *f*

Klar. *mf* *p* *cresc.* *mf espr.* *f*

Fag. *mf* *p* *cresc.* *mf espr.* *f* a 2

Hr. *mf* *p* *cresc.* *mf espr.* *f dim.*

Tr. *mp* *mf marc.* *mf marc.* *f dim.*

Pos. *p* *p* *dim.*

Tuba *p* *p* *dim.*

Pk. *mp* *mp* *mp dim.*

Bck. *p* *p* *mp*

Cel. *f*

Harfe *mf cresc.* *f espr.* *ff*

1.Viol. *p* *cresc.* *mf espr.* *f*

2.Viol. *p* *cresc.* *mf espr.* *f*

Br. *p* *cresc.* *mf espr.* *f*

Vcll. *p* *cresc.* *mf espr.* *f unis.*

Kb. *p* *cresc.* *mf* *f marc.*

ritard. 9 a tempo

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.*

Klar. *dim.* *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Tr. *p* 1. marc.

Pos. *p*

Tuba *pp*

Pk. *s* muta in E, H

Bck.

Cel.

Harfe *dim.* *mp* *mp cresc.* *mf* *dim.*

1. Viol. *dim.* *p* *pp* *p* *espr.* *mf* *dim.*

2. Viol. *dim.* *p* *pp* *p* *espr.* *mf* *dim.*

Br. *dim.* *p* *pp* *p* *espr.* *mf* *dim.*

Vcll. *dim.* *p* *pp* *p* *espr.* *mf* *dim.*

Kb. *dim.* *p* *pp* *p* *dim.*

poco ritard.

**11** animando poco a poco

Fl. *fz*

Ob. *fz* *a 2*

Klar. *fz*

Fag. *fz* *a 2*

Hr. *fz*

Pk. *fz*

k1.Tr. *mf* *auf dem Holzrahmen*

Harfe *p*

1. Viol. *pp* *fz*

2. Viol. *pp* *fz*

Br. *espr.* *pp* *fz*

Vcll. *pp* *fz*

Kb. *pp* *fz*

poco ritard. *pp*

**11** animando poco a poco

Fl. *f* *poco ritard.*

Ob. *f* *a 2* *f marc. tiss.*

Klar. *f* *f cresc.* *a 2* *marc. tiss.*

Fag. *f cresc. sempre* *a 2* *marc. tiss.*

Hr. *f marc. tiss.*

Tr. *fz* *fz* *fz* *mf*

Pk. *fz* *fz* *fz* *mf*

1. Viol. *f cresc. sempre* *marc. tiss.*

2. Viol. *f cresc. sempre* *marc. tiss.*

Br. *f cresc. sempre* *marc. tiss.*

Vcll. *f cresc. sempre* *marc. tiss.*

Kb. *f cresc. sempre* *marc. tiss.*

poco ritard.

12 Tempo I poco animato, pesante

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Klar. *ff*

Fag. *ff* *a2*

Hr. *ff* *mf* *ff*

Tr. *fz* *fz* *fz*

Pk. *fz* *fz* *fz*

k1.Tr. *fz f sempre* auf dem Holzrahmen *fz* *fz f*

1.Viol. *ff* *f* *ff*

2.Viol. *ff* *f* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *div.* *div.*

Vcell. *ff* *fz* *f* *ff*

Kb. *ff* *fz* *ff*

12 Tempo I poco animato, pesante

poco ritard. 13

a tempo

Fl. *f espr.* *a2* *ff*

Ob. *f espr.* *ff*

Klar. *f espr.* *ff*

Fag. *f espr.* *a2* *ff*

Hr. *fz* *fz* *fz* *ff*

Tr. *fz* *fz* *fz* *ff*

Pos. *mf* *mf*

Pk. *fz* *ff* *f*

k1.Tr. *fz* *fz* *ff*

1.Viol. *f* *espr.* *ff*

2.Viol. *f* *espr.* *ff*

Br. *f* *espr.* *ff*

Vcell. *f* *espr.* *ff*

Kb. *f* *espr.* *ff*

poco ritard. 13

a tempo





ritard. poco a poco

kl. Fl. Fl. Ob. Klar. Fag. Hr. Tr. Pk. 1Viol. 2Viol. Br. Vcll. Kb.

ritard. poco a poco

16 Maestoso con alterezza

17 Tempo I tranquillo

kl. Fl. Fl. Ob. Klar. Fag. Hr. Tr. Pos. Tuba Pk. gr. Tr. Bck. 1Viol. 2Viol. Br. Vcll. Kb.

16 Maestoso con alterezza

17 Tempo I tranquillo

18

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Klar. *p dolce*

1Viol. *p dolce*

2Viol. *p dolce*

Br. *p dolce*

Vcll. Kb. *p dolce*

19

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Fag. *f marc.*

1Viol. *mp dolce* *cresc.* *mf cresc.* *f*

2Viol. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f*

Br. *mf cresc.* *f*

Vcll. *mp poco marc.* *cresc.* *mf marc. cresc.* *f*

Kb. *mf marc. cresc.* *f*

19

poco string.

Fl. *f cresc.*

Ob. *p espr. cresc.* *fz f cresc.*

Klar. *p espr. cresc.* *fz f cresc.*

Fag. *p espr. cresc.* *fz f cresc.*

Hr. *fz* *f cresc.*

1Viol. *fz pizz.* *fz*

2Viol. *fz pizz.* *fz*

Br. *fz pizz.* *fz*

Vcll. *fz pizz.* *fz*

poco string.

20 Tempo I

Fl. *f espr.*

Ob. *f espr.*

Klar. *f*

Fag. *f* *p* *mp espr.*

Hr. *f* *p*

Tr. *f*

Pk. *f* *muta in Dis Gis*

kl.Tr. *f* *arco* *mp* *auf dem Holzrahmen*

1.Viol. *f espr.* *arco* *p* *mp espr.*

2.Viol. *f espr.* *f* *saltando* *p* *mp espr.*

Br. *f espr.* *arco* *saltando* *p* *mp espr.*

Vcll. *f* *saltando* *mp*

Kb. *f* *saltando* *mp*

20 Tempo I

kl.Fl. *mp*

Fl. *mp* *f* *a 2*

Ob. *f*

Klar. *fp* *a 2*

Fag. *f* *a 2*

Hr. *f* *a 2*

Tr. *f* *a 3*

Pos. *f*

Pk. *f*

1.Viol. *f*

2.Viol. *f* *saltando*

Br. *f* *saltando*

Vcll. *f* *saltando*

Kb. *f* *saltando*



*scherzando*

Fl. *a 2<sup>a</sup> f.* *p con grazia* *mf*

Ob. *a 2<sup>a</sup> f.* *p* *mf*

Klar. *a 2<sup>a</sup> f.* *p con grazia* *mf*

Fag. *1.* *mp* *mf*

Hr. *1. muta in Cis*

Pk. *1. muta in Cis*

1.Viol. *pizz.* *p arco* *mf*

2.Viol. *mp pizz.* *p legg.* *mf*

Br. *mp* *arco* *p legg.* *mf arco*

Vcll. *pizz.* *p legg.* *mf*

Kb. *mf*

*scherzando*

**23** *poco animando* *p cresc.* *pesante, poco ritard.*

Fl. *p cresc.* *espr.* *espr.*

Ob. *p cresc.* *espr.* *espr.*

Klar. *p cresc.* *espr.* *espr.*

Fag. *p cresc.* *espr.* *espr.*

Hr. *1. muta in Es*

Tr.

Pk. *1. muta in Es*

1.Viol. *p cresc.* *espr.* *espr.*

2.Viol. *p cresc.* *espr.* *espr.*

Br. *p cresc.* *espr.* *espr.*

Vcll. *p cresc.* *espr.* *espr.*

Kb. *p cresc.* *espr.* *espr.*

**23** *poco animando* *pesante, poco ritard.*

a tempo

Fl. *fp* *fp cresc.* *f p cresc.*

Ob. *fp* *fp cresc.* *f p cresc.*

Klar. *fp* *fp cresc.* *f p cresc.*

Fag. *fz* *f* *p cresc.*

Hr. *3.* *fp* *fz*

Tr. *fz*

k1.Tr. *auf dem Holzrahmen* *p cresc.*

1.Viol. *fp* *fp* *fp cresc. saltando*

2.Viol. *fp* *p* *p cresc. saltando*

Br. *fp* *p* *p cresc. saltando*

Vcll. *fz* *fz* *p cresc. saltando*

Kb. *fz* *fz* *p cresc. saltando*

*fz a tempo*

24

poco rit. allarg.

k1.Fl. *fz* *cresc.* *fz* *fz* *ff espr.*

Fl. *fz* *fz* *fz* *ff espr.*

Ob. *fz* *fz* *fz cresc.* *ff espr.*

Klar. *fz* *fz* *fz cresc.* *ff espr.*

Fag. *fz* *cresc.* *fz* *ff*

Hr. *fz* *fz* *fz* *ff*

Tr. *fz* *fz* *fz* *ff*

Pos. *fz* *fz* *mf* *fz*

Tuba *fz* *fz* *fz* *ff*

Pk. *fz* *fz* *fz* *ff*

1.Viol. *espr.* *cresc.* *fz* *ff espr.*

2.Viol. *espr.* *cresc.* *fz* *ff espr.*

Br. *espr.* *cresc.* *fz* *ff espr.*

Vcll. *espr.* *cresc.* *fz* *ff*

Kb. *cresc.* *fz* *fz* *ff*

*poco rit. allarg.*

24

Tempo I tranquillo

25 a piacere

Fl. *p* *pp* *p dolce*

Ob. *p dolce* *p*

Klar. *1. muta in F*

Hr. *1.* *p* *pp*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Harfe

1.Viol. *div.* *3* *p* *pp* *unis.* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

2.Viol. *mp* *pizz.* *arco* *p* *pp*

Br. *mp* *p* *pp*

Vcll. *p* *pp* *Solo p dolce*

Kb. *p* *pp* *pp sempre*

Tempo I tranquillo

25 a piacere

26 Poco più lento

Fl. *pp*

Ob.

Klar.

Fag. *p marc.*

Hr. *p espr.*

Trgl. *p*

Cel.

Harfe *mf espr.*

1.Viol. *Solo p dolce* *Tutti div.* *p sempre* *div.* *unis.*

2.Viol. *p sempre* *div.* *unis.*

Br. *p sempre* *div.* *unis.*

Vcll. *Solo p poco espr.* *Tutti p sempre*

Kb. *p sempre*

26 Poco più lento



27

F1. *p marc.* *pp*

Ob. *p marc.*

Klar. *p dolce* *pp*

Fag. *p espr.*

Hr. *p espr.*

Cel. *p*

Harfe *dim.* *p* *mf* *dim.*

1 Viol. *unis.* *dim.* *pp* *p* *div.* *p div.* *unis.* *dim.*

2 Viol. *dim.* *pp* *p* *div.* *p div.* *unis.* *dim.*

Br. *dim.* *pp* *p* *div.* *p div.* *unis.* *dim.*

Vcll. *dim.* *pp* *pizz.* *p* *arco* *dim.*

Kb. *dim.* *pp* *p* *dim.*

27

28

F1. *p marc.* *pp*

Ob. *p marc.* *pp*

Klar. *p dolce* *pp*

Fag. *p dolce* *pp*

Hr. *3. p dolce* *pp*

Cel. *p dolce* *pp*

Harfe *p* *mf*

1 Viol. *pp* *mp* *p espr.*

2 Viol. *pp* *mp* *p espr.*

Br. *pp* *mp* *p espr.*

Vcll. *pp* *p sempre* *p espr.*

Kb. *pp* *p sempre* *p espr.*

ritard.

28

ritard.

29 a tempo

Fl. *p cresc. mf espr. f dim.*

Ob. *p cresc. mf espr. cresc. f dim.*

Klar. *p cresc. mf espr. f dim.*

Fag. *p cresc. mf espr. f a2 p*

Hr. *p cresc. mf espr. cresc. f dim. f dim.*

Tr. *mp mf marc. mf marc.*

Pos. *p p dim. dim.*

Tuba *p mp dim. pp*

Pk. *p mp marc.*

Bck. *p mp*

Cel. *f*

Harfe *mf cresc. f espr. ff dim.*

1.Viol. *p cresc. mf espr. f div. dim.*

2.Viol. *p cresc. mf espr. f dim. dim.*

Br. *p cresc. mf espr. f dim.*

Vcll. *mf espr. div. f unis. 3 3 dim. dim.*

Kb. *mf f marc. 3 3 dim.*

29 a tempo

Fl. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Tr. *p marc.*

Cel. *p marc.*

Harfe *mp cresc. mf dim. p*

1. Viol. *p pp unis. p espr. mf dim. pp*

2. Viol. *p pp p espr. mf dim. pp*

Br. *p pp p espr. mf dim. espr. pp*

Vcll. *p pp p espr. mf dim. pp*

Kb. *p pp p espr. mf dim. pp*

**30** *p dim. poco ritard. pp*

**31** Animando poco a poco

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Klar. *fz*

Fag. *fz*

Hr. *fz*

Tr. *fz*

Pk. *fz*

kl. Tr. *mf auf dem Holzrahmen*

1. Viol. *f cresc. sempre marc. f marc. f cresc. sempre marc. f cresc. sempre marc.*

2. Viol. *f cresc. sempre marc. f cresc. sempre marc. f cresc. sempre marc.*

Br. *f cresc. sempre marc. f cresc. sempre marc. f cresc. sempre marc.*

Vcll. *f cresc. sempre marc. f cresc. sempre marc. f cresc. sempre marc.*

Kb. *f cresc. sempre marc. f cresc. sempre marc. f cresc. sempre marc.*

**31** *f cresc. sempre marc. f cresc. sempre marc. f cresc. sempre marc.*

poco ritard.

32

Tempo I animato, pesante

Musical score for measures 31-32 and the first four measures of the second system. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Tr.), Percussion (Pk.), Violins (1. Viol., 2. Viol.), Trombones (Br.), Cellos (Vcll.), and Double Basses (Kb.). The first system (measures 31-32) features a *poco ritard.* marking and a **32** rehearsal mark. The second system (measures 1-4) begins with *Tempo I animato, pesante*. Dynamics include *cresc.*, *f*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *a 2* and *f sempre*.

poco ritard.

32

Tempo I animato, pesante

Musical score for measures 5-8 of the second system. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Tr.), Percussion (Pk.), and Cymbal/Triangle (kl. Tr.). The first measure (measure 5) features a *poco ritard.* marking. The second system (measures 6-8) begins with *Tempo I animato, pesante*. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *a 2* and *f auf dem Holzrahmen*.

poco ritard.

poco ritard.

a tempo

33

Fl. *f espr.*

Ob. *f espr.*

Klar. *f espr.*

Fag. *f espr.*

Hr. *fz*

Tr. *fz*

Pos. *f*

Pk. *fz*

k1.Tr. *fz*

1.Viol. *espr.*

2.Viol. *espr.*

Br. *espr.*

Vcll. *espr.*

Kb. *espr.*

*a2*

*ff*

*mf*

*p*

*cresc.*

*3*

*ff*

*a tempo*

33

34

Fl. *f espr.*

Ob. *f espr.*

Klar. *f espr.*

Fag. *f espr.*

Hr.

Pos. *mf*

Trgl. *p*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *mf*

Vcll.

Kb. *mf*

*1.*

*1.*

*1.*

*mf*

*mf*

34



36 Maestoso con alterezza

kl.Fl. *fz cresc.* *ff* *f* *fz* *ff*

Fl. *fz cresc.* *ff* *f* *ff*

Ob. *fz cresc.* *ff* *f* *ff*

Klar. *fz cresc.* *ff* *f* *ff*

Fag. *ff* *f* *ff*

Hr. *ff* *ff*

Tr. *ff* *fp* *fz cresc.* *ff*

Pos. *f* *mf* *fz cresc.* *ff*

Tuba *f* *fz cresc.* *ff*

Pk. *f* *fp* *fz* *f* *cresc.* *ff*

Bck. gr.Tr. ein Spieler a 2 *f* *f*

Harfe

1.Viol. *fz cresc.* *ff* *f* *ff*

2.Viol. *fz cresc.* *ff* *f* *ff*

Br. *fz cresc.* *ff* *f* *ff*

Vcll. *fz fz* *ff* *f* *ff*

Kb. *ff* *f* *ff*

36 Maestoso con alterezza

Tempo I tranquillo

poco ritard.

37 Tempo I

Fl. *mf*

Ob. *1. marc.* *mf*

Klar. *1. pespr.*

Hr. *con sord. 1. marc.* *senza sord.* *mp*

Tr. *mp*

Pk. *mp*

Cel. *mp*

Harfe *mp* *p* *bb<sup>vo</sup>*

1.Viol. *pespr.* *p dim.* *mf*

2.Viol. *pespr.* *p dim.* *mf*

Br. *pespr.* *p dim.* *f dim. sempre* *pizz.*

Vcll. *pespr.* *p dim.* *pizz.* *mp dim. sempre*

Kb. *pespr.* *p dim.* *pizz.* *mf dim. sempre*

Tempo I tranquillo

poco ritard.

37 Tempo I

Fl. *poco riten.* *a tempo*

Ob. *a 2* *f* *ff*

Klar. *a 2* *f* *ff*

Fag. *a 2* *f* *ff*

Hr. *1. 3.* *2. 4.* *ff*

Tr. *ff*

Pk. *ff*

1.Viol. *f dim. sempre* *pizz.* *arco* *morendo* *f*

2.Viol. *pizz.* *mf dim.* *arco* *morendo* *f*

Br. *f dim. sempre* *arco* *morendo* *f*

Vcll. *mf dim. sempre* *arco* *morendo* *f*

Kb. *mf dim. sempre* *arco* *morendo* *f*

poco riten.

pp

a tempo



# 2. Csárdás

Adagio

**1** lugubre, poco pesante

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

Kontrafagott

4 Hörner in F

2 Trompeten in C

3 Posaunen

Tuba

Pauken in H, Cis

Sporen

Tamtam

Celesta

Harfe

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Adagio

**1** lugubre, poco pesante

NB. Dem Klang nach notiert

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. *pp*

Cel. *p*

Harfe *f* *p* *dim.* *pp*

1.Viol. *f* *p espr.* *p* *pp*

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

Solo

**2** misterioso

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Harfe

1.Viol. *pp* *pp div.* *mf espr. molto*

2.Viol. *pp* *mp* *mf espr. molto*

Br. *mp* *f* *mf* *fz*

Vcll. *mp* *p sempre*

Kb. *mp* *p sempre*

Tutti div. *pp* *mp* *mf* *fz*

**2** misterioso

1. *pespr. f* *f espr. p*

1.Viol. *f mf espr. p*

2.Viol. *mf p*

Br. *mf p*

Vcll. *più p poco cresc. p dim. pp*

Kb. *più p poco cresc. div. p dim. pp*

**3** *a piacere* 1. *pespr.*

Fag. *p cresc.*

Solo 1.Viol. *cresc. sempre*

2.Viol. *cresc. poco*

Br. *pizz. p cresc. sempre mf f dim. p*

Vcll. *p cresc. poco a poco f p*

Kb. *p cresc. poco a poco p*

**3** *a piacere*

*a tempo ben misurato*

Klar. *p*

1.Viol. *p*

2.Viol. *arco p*

Br. *arco p*

Vcll. *pp p*

Kb. *pp p*

*a tempo ben misurato*

4 Listesso tempo, poco stentando, amoroso

poco accel.

Ob. *mf*

Klar. *pp* *p cresc.* *mf*

Fag. *pp sempre (sehr weich)* *p cresc.* *mf pizz.*

1.Viol. *fz pizz.*

2.Viol. *fz pizz.*

Br. *pp sempre* *pizz.* *fz*

Vcll. *pp (sehr weich)* *p cresc.* *fz poco accel.*

4 Listesso tempo, poco stentando, amoroso

rit. acceler. ritard.

5 Poco più moto, pesante

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Klar. *p* *mf* *p* *a 2*

Fag. *p* *mf* *p* *a 2*

Hr. *1. 3.* *2. 4.* *a 2*

Tr. *mf*

Pk. *mf*

1.Viol. *p* *arco* *p* *mf*

2.Viol. *p* *arco* *p* *mf*

Br. *p* *arco* *p* *mf*

Vcll. Kb. *p* *arco* *p* *mf unis.*

rit. acceler. ritard. *p* *mf*

5 Poco più moto, pesante

Allegro con brio

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Pk. *1. muta in H*

1.Viol. *fz cresc.* *sul G*

2.Viol. *fz cresc.* *sul G*

Br. *fz* *sul G*

Vcll. Kb. *fz* *sul G*

Allegro con brio

6

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Pk.

Spor.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

6

7

kl.Fl.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Spor.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

kl. Fl. *p con grazia*

Fl. *p con grazia*

Ob. *1. p con grazia*

Klar. *p con grazia*

Fag. *a2 p con grazia*

Spor. *p*

1. Viol. *p* *mf* *p*

2. Viol. *p* *mf* *p*

Br. *mf* *p con grazia* *mf* *p*

Vcll. *p con grazia* *mf* *p con grazia*

Kb. *p* *mf* *p*

kl. Fl. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *f* *fz* *ff* *a2*

Klar. *f* *fz* *ff*

Fag. *f*

1. Viol. *f* *fz cresc.* *ff*

2. Viol. *f* *fz cresc.* *ff*

Br. *f* *fz cresc.* *ff*

Vcll. *f* *fz*

Kb. *f* *fz*



a piacere

11 a tempo scherzando

Fl. *f cresc.*

Ob.

Klar.

Fag. *f*

Spor. *mp* *mf cresc.*

1.Viol. *p* *p con grazia* *p* *fz* *f cresc.*

2.Viol. *p con grazia* *p* *fz* *f cresc.*

Br. *p con grazia* *p* *fz* *f cresc.*

Vcll. *f cresc.*

Kb. *f cresc.*

*Tutti*

a piacere

11 a tempo scherzando

ritard. 12 Adagio a piacere

k1.Fl. *fz*

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Klar. *fz*

Fag. *fz*

Hr. *fz*

Tr. *fz*

Pk. *fz* *muta in A E*

Spor. *fz*

1.Viol. *Solo* *fz* *p espr.* *più p*

2.Viol. *fz*

Br. *fz*

Vcll. *fz*

Kb. *fz*

ritard.

12

Adagio a piacere





14

Ob. *pespr.*

Klar. *p* muta in B

Fag. *p cresc. sempre*

1.Viol. *p*

2.Viol. *p* *cresc. sempre*

Br. *pizz.* *p cresc. sempre*

Vcll. *p dim.* *pp* *p cresc.*

Kb. *p dim.* *pp* *unis. p cresc.* *div.*

**poco rit.**

14

**a tempo ben misurato**

Ob. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

1.Viol. *p*

2.Viol. *pp*

Br. *p*

Vcll. *div. pp* *p*

**poco rit.**

**a tempo ben misurato**

15

**Listesso tempo, poco stentando, amoroso**

**poco accel.**

Fl. *mf*

Ob. *p* *mf*

Klar. *pp* *p* *mf*

Fag. *pp sempre (sehr weich)* *p* *mf*

Hr. *pp*

1.Viol. *pp sempre* *pizz.* *fz*

2.Viol. *pp* *pizz.* *fz*

Br. *pp sempre* *pizz.* *fz*

Vcll. *pp (sehr weich)* *p* *fz*

15

**Listesso tempo, poco stentando, amoroso**

**poco accel.**

rit.      acceler.      ritard.

**16** Poco più moto, pesante

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

rit.      acceler.      ritard.

**16** Poco più moto, pesante

**Allegro con brio**

**17**

Fl.

Ob.

Klar. muta in A

Fag.

Hr.

Tr.

Pk. 2. muta in H

Spor.

1.Viol. *f* *cresc.* *ff* sul G

2.Viol. *f* *cresc.* *ff* sul G

Br.

Vcll.

Kb. *ff* div.

**Allegro con brio**

**17**

kl. Fl. *p con grazia*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2* *1. p con grazia*

Klar. *ff* *a 2*

Fag. *ff* *a 2* *p con grazia*

Spor. *p*

1. Viol. *ff* *mf* *p*

2. Viol. *ff* *mf* *p*

Br. *ff* *mf* *p*

Vell. *ff* *mf dim.* *p*

Kb. *ff* *mf dim.* *p*

unis.

18

kl. Fl. *p con grazia*

Fl. *1. p con grazia*

Ob. *p con grazia*

Klar.

Fag. *1. p con grazia*

Spor.

1. Viol. *p* *mf* *p* *f*

2. Viol. *p* *mf* *p* *f*

Br. *mf* *p* *f*

Vell. *mf* *p* *f*

Kb. *f*



ritard.

20 a tempo con passione

Fl. *p espr.* *f* *p espr.*

Ob. *p espr.*

Klar. *p* *f* *p espr.*

Fag. *p* *f* *p espr.* *dim.*

1.Viol. *f* *gliss. Tutti* *p espr. molto* *f* *p*

2.Viol. *p espr. molto* *f* *p*

Br. *p espr.*

Vcll. *p espr.* *dim.*

ritard.

20 a tempo con passione

a piacere

Fl. *p espr.* *f* *p*

Ob. *p espr.*

Klar. *p* *f* *p espr.* *dim.*

Fag. *p* *f* *p*

1.Viol. *p espr.* *f* *p* *Solo* *p*

2.Viol. *p espr.* *f* *p*

Br. *p espr.* *f* *p* *dim.*

Vcll. *p espr.* *f* *p* *dim.*

21

22 a tempo scherzando

a piacere  
Maestoso

kl. Fl. *f cresc.* *a 2* *f cresc.*

Fl. *p con grazia* *f cresc.*

Ob. *f*

Klar. *f*

Fag. *a 2*

Hr. *f*

Tr. *f*

Pk. *f*

Spor. *mp* *mf cresc.*

1.Viol. *Tutti* *p con grazia* *fz* *f cresc.*

2.Viol. *p con grazia* *fz* *f cresc.*

Br. *p con grazia* *fz* *f cresc.*

Vcll. *fz* *f cresc.*

Kb. *f cresc.*

22 a tempo scherzando

Maestoso

23 Grave

a piacere

a tempo

kl.Fl. Fl. Ob. Klar. Fag. K.-Fag. Hr. Tr. Pos. Tuba. Pk. Tam.

ff ff espr. pp ff espr. ff espr. pp ff dim. pp ff dim. ff ff ff ff ff ff

Cel.

Harfe.

fff gliss. ff gliss.

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcll. Kb.

ff espr. Solo ff espr. espr. dim. Tutti ff espr. ff espr. ff espr. ff

23 Grave

a piacere

a tempo

a piacere

a tempo molto tranquillo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. *pp*

K-Fag. *pp*

Pk. *pp sempre*

Cel.

Harfe. *p dolce con sord.*

1.Viol. *Solo espr. dim. pp dolce con sord.*

2.Viol. *pp dolce con sord.*

Br. *pp dolce con sord.*

Vcll. *pp dolce div. pp sempre*

Kb. *pp sempre*

*Solo p espr.*

a piacere

a tempo molto tranquillo ritard. al fine

Fl. *pp smorz.*

Klar. *pp smorz.*

K-Fag. *pp smorz.*

Pos. *ppp*

Tuba. *ppp*

Pk. *ppp smorz.*

Cel.

Harfe. *più p pp*

1.Viol. *Solo più p p espr. p dim. sempre div.*

2.Viol. *più p pp*

Br. *più p pp*

Vcll. *dim. smorz.*

Kb. *smorz.*

ritard. al fine *dim.*



# 3. Ländler

**Tempo di Ländler animato** *a 2* **tranquillo**

2 Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in B  
2 Fagotte  
4 Hörner in F  
2 Trompeten in C  
Pauken in Des, As  
Harfe  
1. Violine  
2. Violine  
Bratsche  
Violoncell  
Kontrabaß

**Tempo di Ländler** **tranquillo**

1. Ob.  
Klar.  
Harfe  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcll.  
Kb.

2

Fl. *p espr.*

Ob. *p cresc.* *mf dim.*

Klar. *p cresc.* *mf dim.*

Harfe *dim.*

1.Viol. *pizz. mf dim.* *p cresc. unis. pizz. div. mf dim.*

2.Viol. *p cresc.* *pizz. mf dim.*

Br. *mf* *p cresc.* *mf dim.*

Vcll. Kb. *mf* *p cresc.* *mf dim.*

3 (wiegend)

Fl. *p* *stacc. sempre*

Ob. *p* *stacc. sempre*

Klar. *p* *p con grazia*

Fag. *p con grazia*

2 Soli unis. arco *p espr.* *p con grazia*

1.Viol. Tutti unis. arco *p legg.* *p con grazia*

2.Viol. arco *p legg.* *p con grazia*

Br. arco *p espr.* *unis.*

Vcll. *div. p con grazia* *p*

Kb. *pp sempre*

3 (wiegend)

**4** pesante (wiegend)

Fl. *f pesante* *offen 1.3.* *p con grazia*

Ob. *1.*

Klar. *f pesante*

Fag. *f pesante* *offen 2.4.* *p con grazia*

Hr. *senza sord.* *f* *pp*

Tr. *f* *pp*

Pk. *mf pesante* *muta in F C*

2 Soli  
1.Viol. *Tutti* *p espr.* *p legg.*

2.Viol. *p legg.*

Br. *p espr. div.*

Vcll. *f pesante* *p con grazia*

Kb. *f pesante* *pp*

**4** *f pesante* pesante (wiegend)

**5** *Fine*

Fl. *1.* *p con grazia* *p* *mf*

Ob. *p cresc.* *f* *p* *mf*

Klar. *p cresc.* *f* *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Hr. *1.* *p dolce* *mf* *p* *mf*

Tr. *mp*

Pk. *mp*

2 Soli  
1.Viol. *Tutti* *cresc.* *f* *p* *mf*


2.Viol. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Vcll. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

**5** *Fine*

\*) Bei der Wiederholung  über dem Taktstrich.

Fl. *p* *p cresc.* *mf dim.*

Ob. *p cresc.* *mf dim.* *p*

Klar. *p* *mp* *mf dim.*

Fag. *p* *mp* *mf dim.* *p* 1. gest.

Hr. *p* 3. gest. *p* *dim.*

Tr. *p*

Pk. *p*

2 Soli *p*

1.Viol. *p* *f*

Tutti

2.Viol. *p* *f*

Br. *p* *f*

Vcll. *p* *f*

Kb. *p* *f*

Fl. *f* *p* *p*

Ob. *f* *p* *p*

Klar. *f* *p* *p*

Hr. *offen* 1. *p marc.* 1.

Tr. *p marc.* 1.

1.Viol. *fz* *pp* *pp*

2.Viol. *fz* *pp* *pp*

Br. *fz* *pp* *pp*

Vcll. *fz* *pp* *pp*

Kb. *fz* *pp* *pp*

scherzando

8

Fl. *f dim.*

Ob. *f dim.* *p espr.* *p*

Klar. *a 2* *f* *fz* *fz dim.*

Fag. *fz* *fz dim.*

Hr. *gest. fz dim.* *fz offen*

Tr. *fz*

Pk. *fz*

Harfe. *p* *mp*

1.Viol. *pizz. fz f* *fz* *arco ligatiss. p poco espr.* *div. arco mp*

2.Viol. *pizz. fz f* *fz* *arco pp*

Br. *pizz. fz* *arco pp* *pp*

Vcll. *pizz. fz* *fz* *arco pp* *pp*

Kb. *pizz. fz* *fz* *pp*

scherzando

8

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Klar. *pp* *p espr.* *mp* *dim.*

Harfe. *p* *mp* *dim.*

1.Viol. *ligatiss. unis. pp* *div. p* *pizz. mf dim.* *unis. pp*

2.Viol. *pp* *p dim.*

Br. *pizz. p cresc. poco mf*

Vcll. *pp*

Kb. *pp* Solo, nach Es herabstimmen

9

**10**

Fl. *pp*

Ob. *p dim.* *1. A* *p espr. amoroso*

Klar. *p* *p dim.* *p*

Fag. *p* *p dim.*

Hr. *1. gest.* *p*

1.Viol. *con sord. arco* *div.* *p* *pp*

2.Viol. *con sord.* *p* *pp*

Br. *arco* *con sord.* *p* *pp*

Vcll. *Solo* *p espr. amoroso*

Kb. *p*

**10**

**11**

Fl. *f stacc.* *p*

Ob. *1. A* *f stacc.* *p*

Klar. *in A* *f stacc.* *p*

Hr. *offen 1.* *f espr.* *con sord. 1.* *f* *fz dim.* *pp*

Tr. *con sord. 1.* *f* *fz dim.* *pp*

1.Viol. *div. pizz.* *f* *senza sord. arco* *div.* *pp*

2.Viol. *div. pizz.* *f* *senza sord. arco* *div.* *pp*

Br. *div. pizz.* *f* *senza sord. arco* *div.* *pp*

Vcll. *Solo* *fz* *div. Tutti* *pp* *Tutti*

Kb. *pp*

**11**

poco ritard.

12

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Klar. *p*

Fag. *p espr.*

Hr. *p espr.*

1. Viol. *unis. p con grazia p espr. gliss. tr. gliss. tr. gliss.*

2. Viol. *unis. p con grazia*

Br. *unis. p con grazia*

Vcll. *unis. pizz. arco p pizz. arco p pizz.*

Kb. *p pizz. p pizz.*

2 Soli unis.

*poco ritard.*

12

13 a tempo

Fl. *a 2 p cresc. f*

Ob. *a 2 p cresc. f*

Klar. *1. tr. p f*

Fag. *f*

Hr. *1. f*

1. Viol. *gliss. tr. cresc. f dim.*

2. Viol. *cresc. f dim.*

Br. *cresc. f*

Vcll. *arco pizz. p cresc. f*

Kb. *p pizz. cresc. f*

*a tempo*

13 a tempo

14

15

Fl. *trm con grazia*

Ob. *p con grazia*

Klar. *trm con grazia*

Fag. *p con grazia*

2 Soli *p*

1. Viol. *div. mp con grazia*

2. Viol. *pizz. p*

Br. *pizz. p*

Vcll. *p con grazia*

Kb. *p con grazia*

*poco marc.*

*trm p con grazia unis.*

*p con grazia arco*

*mp poco marc.*

*p*

14

15

Fl. *trm cresc.*

Ob. *cresc.*

Klar. *trm cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. *1.2. trm p dim.*

Tr. *senza sord.*

Pk. *ff*

1. *p*

2. *pp*

1.2. *espr.*

1.2. *pp*

3.4. *ff*

2 Soli *trm cresc.*

1. Viol. *trm cresc. f dim.*

2. Viol. *cresc. f dim.*

Br. *cresc. f*

Vcll. *cresc. f dim.*

Kb. *cresc. f*

*ritard. poco*

*ritard. poco*



16 a tempo

Fl. 1. *p cresc.*

Ob. 1. *p cresc.*

Klar. 1. *p cresc.*

Fag. 1. *p cresc.*

Hr. 1. *p espr. cresc. mf dim. p*

2. *Soli p espr. cresc. f*

1. Viol. *p con grazia gliss. trm cresc. f*

2. Viol. *p con grazia cresc. f*

Br. *p con grazia arco pizz. cresc. f*

Vcll. Kb. *p cresc. f*

Da capo al fine e poi segue la Coda

16 a tempo

17 Coda

ritard. poco a poco

a tempo poco più lento

Ob. *a 2 p dolce trm*

Klar. *p dim. sempre*

Fag. *p dim. sempre 1. gest.*

Hr. *p dim. sempre smorz.*

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll. *pizz.*

17

ritard. poco a poco

a tempo poco più lento

Fl. *trm pp dim.*

Ob. *più p*

Klar. *trm più p*

Hr. *offen 1.2. pp dim. arco ppp*

1. Viol. *pizz. p più p pp dim. arco ppp smorz.*

2. Viol. *p div. più p pp dim. ppp smorz.*

Br. *unis. ppp smorz.*

Vcll. *più p pp dim. ppp arco ppp smorz.*

# 4. Tarantella

**Allegro vivacissimo**

(2 Schläge)

(1 Schlag)

(2 Schläge)

Kleine Flöte (3. große Flöte)  
 2 Flöten  
 2 Oboen  
 Englisch Horn  
 2 Klarinetten in A  
 Bassklarinetten in A  
 2 Fagotte  
 Kontrafagott  
 4 Hörner in F  
 3 Trompeten in C  
 3 Posaunen  
 Tuba  
 Pauken in Fis, Cis  
 Kastagnetten  
 Tamburin  
 Triangel  
 Kleine Trommel  
 Große Trommel  
 Becken  
 Tamtam  
 Celesta  
 Harfe  
 1. Violine  
 2. Violine  
 Bratsche  
 Violoncell  
 Kontrabaß

**Allegro vivacissimo**

kl. Fl. **1**

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Engl. H.

Klar. *a 2*

Baßkl.

Fag.

K.-Fag.

Hrn.

Tr.

Pos.

Tuba.

Pk.

Kast.

Tamb.

Tamt.

1. Viol. *f* *cresc.* *fz* *f* *am Griffbrett*

2. Viol. *f* *cresc.* *fz* *f* *am Griffbrett*

Br. *più f* *f* *cresc.* *fz* *f* *am Griffbrett*

Vcll. *più f* *f* *fz*

Kb. *f* *fz* *div.*

NB. Alle mit + bezeichneten Noten durch Schlag, alle andern durch Schütteln.

	(1 Schlag)	(2 Schläge)	(1 Schlag)	(2 Schläge)
--	------------	-------------	------------	-------------

k1.Fl.      2      (1 Schlag)      (2 Schläge)      3      (1 Schlag)      (2 Schläge)

Fl.      *mp*      1.

Ob.      *mp* *a 2*      *mp* *a 2*      *mp cresc.* *a 2*

Engl.H.      *mp*      *mp* *mp*      *mp cresc.*

Klar.      *mp*      *mp cresc.*

Baßkl.      *mp*      *f*

Fag.      *mf*      1.      *mf*      *f*

K.-Fag.      *f*

Hrn.      1.gest. *mp*      1. con sord. *mp*

Tr.      *mp*      *mp*

Pos.      *con sord.*

Tuba.      *mf*

Pk.

Kast.      *mp*      *mp*

Tamb.      *mp*      *mp*      *mp*

1.Viol.      natürlich *mp*      am Griffbrett *mp*      natürlich *mp*      am Griffbrett *mp*      natürlich *cresc.*

2.Viol.      natürlich *mp*      am Griffbrett *mp*      natürlich *mp*      am Griffbrett *mp*      natürlich *cresc.*

Br.      natürlich *mp*

Vcll.      *pizz.* *mp*      *mp*      *div.*

Kb.      *mf*

2      3

(1 Schlag) (2 Schläge) 4

kl.Fl. Fl. Ob. Engl.H. Klar. Baßkl. Fag. K.-Fag. Hrn. Tr. Pos. Tuba. Pk. Kast. Tamb.

*f* *ff* *ff* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *f cresc.* *p cresc.* *p* *1. gest.* *fz* *fz* *fz* *fz* *con sord.* *fz* *con sord.* *fz* *a 2* *p* *senza sord.* *p* *mf* *mf*

am Frosch und Steg natürlich

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcll. Kb.

*f* *ff* *ff* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *arco* *univ.* *p cresc.*

4

5

Kl.Fl. *fresc.*

Fl. *fresc.*

Ob. *fresc.*

Engl.H. *ff*

Klar. *fresc.*

Baßkl. *fresc.*

Fag. *fresc.*

K.-Fag. *fresc.*

Hrn. 1. offen *f* 3. offen *f* *ff* *ff*

Tr. *senza sord.* *f* *f* *a 2 senza sord.* *f* *f*

Pos. *f* *f* *a 2* *f*

Tuba. *f* *f*

Pk.

Kast. *mfresc.*

Tamb. *fz* *fz*

am Frosch und Steg

1.Viol. *fresc.* *ff* *fresc.*

2.Viol. *fresc.* *ff* *fresc.*

Br. *fresc.* *ff* *fresc.*

Vcll. *fresc.* *ff* *fresc.*

Kb. *fresc.* *ff* *fresc.*

5

6

kl.Fl. Fl. Ob. Engl.H. Klar. Baßkl. Fag. K.-Fag. Hrn. Tr. Pos. Tuba. Pk. Kast. Tamb. Cel. 1.Viol. 2.Viol. Br. Vcll. Kb.

Rehearsal mark 6. Dynamics: *mp*, *p*, *f*, *mf*, *pp*, *cresc.*. Performance instructions: *fleggiere*, *con sord.*, *a 2*.

6

This page contains a musical score for an orchestra and strings. The instruments listed on the left are: Kl.Fl. (Clarinet in F), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Engl.H. (English Horn), Klar. (Clarinet), Baßkl. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), K.-Fag. (Contrabassoon), Hrn. (Horn), Tr. (Trumpet), Pos. (Posaune/Trumpet), Tuba., Pk. (Percussion), Kast. (Cymbals), Tamb. (Tambourine), Trgl. (Triangle), 1. Viol. (Violin I), 2. Viol. (Violin II), Br. (Bassoon), Vcll. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß/Cello). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It features various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *ff*, *cresc.*, and *mf cresc.*. Performance instructions include *a. 2.*, *2. cresc.*, and *muta Fis in Gis* for the Pk. part. The music is arranged in systems, with some instruments having multiple staves. The bottom of the page contains the publisher's information: R. B. 1881.



7

8

kl.Fl. *f cresc.*

Fl. *f cresc.* *fz* *p cresc.*

Ob. *f cresc.* *fz* *p cresc.*

Engl.H. *fz*

Klar. *a 2* *f cresc.* *fz* *p cresc.*

Baßkl. *f cresc.* *fz* *p cresc.*

Fag. *f cresc.* *a 2* *fz* *p cresc.*

K.-Fag. *f cresc.*

Hrn. *f* *fz* *mf marc. cresc.*

Tr. *ff* *fz* *a 2* *p*

Pos.

Tuba.

Pk. *f* *fp* *mf* *p* *mf*

Kast. *mp cresc.*

Tamb. *mp cresc.*

kl.Tr. *f* *auf dem Rahmen*

1.Viol. *f cresc.* *fz* *p* *p cresc.*

2.Viol. *f cresc.* *fp* *p* *p cresc.*

Br. *f cresc.* *fp* *p* *p cresc.*

Vcll. *f cresc.* *fp* *p* *p cresc.*

Kb. *f cresc.* *fp* *p* *p cresc.*

7

8

kl.Fl. *a 2* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Engl.H. *ff*

Klar. *a 2* *ff*

Baßkl. *fresc.* *fz*

Fag. *fresc.* *fz*

K-Fag. *fz*

Hrn. *fresc.* *fz* *ff*

Tr. *1. A mf marc. cresc.* *fresc. senza sord.* *fz*

Pos. *1. fresc.* *2. fresc.* *fz*

Tuba. *fz*

Pk. *p cresc.* *fz*

Kast. *fresc.* *ff*

Tamb. *fresc.* *fz*

kl.Tr. *fz*

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *f* *fz* *ff*

Kb. *f* *fz*

kl. Fl. *muta in gr. Fl.*

Fl. *ff*

Ob. *a 2*

Engl. H.

Klar. *a 2*

Baßkl. *ff* *p* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff*

K-Fag. *ff* *p* *ff*

Hrn. *fz* *fz*

Tr. *fz* *fz*

Pos. *fz* *fz*

Tuba. *fz* *fz*

Pk. *fz* *p* *fz* *p dim.* *muta in As Es*

Kast. *dim.* *f dim.*

Tamb. *fz* *fz* *mp dim.*

1. Viol. *f dim.*

2. Viol. *f dim.*

Br. *f dim.* *p dim.*

Vcll. *f dim.* *p dim.*

Kb. *fz* *fz*

10 Pochissimo meno vivace

Fl. *mp* *mp* *p* *mp* *mp* *mp*

Ob. *mf espr.* *mp espr.*

Engl.H. *mf espr.* *mp espr.*

Klar. *mf espr.* *mp*

Baßkl. *con sord. mp sempre*

Tr. *mp* *mp* *mp* *mp*

Kast. *p sempre* mit dem Daumen

Tamb. *pp* *pp*

Harfe. NB. *mp*

1.Viol. *mp sempre* *div.:* *mp espr. div.*

2.Viol. *mp sempre* *mp espr.*

Br. *p sempre* *mp espr.*

Vcll. *p sempre* *p sempre pizz.*

Kb. *p sempre*

10 Pochissimo meno vivace

Fl. *pp* *pp*

Ob. *mf* *dim.* *p*

Engl.H. *mf* *dim.* *p*

Klar. *mf* *dim.* *p*

Baßkl. *pp* *pp*

Kast. *pp* schütteln

Tamb. *pp*

Harfe. *pp*

1.Viol. *mf* *dim.* *p* *pp unis.* *div.*

2.Viol. *mf* *dim.* *p* *pp*

Br. *mf* *dim.* *p* *p poco espr.*

Vcll. *mf* *p* *pp arco*

Kb. *mf* *p* *pp sempre*

NB. Klingt eine Oktave höher.

Fl. *mf cresc.* *f* muta in kl. Fl.

Ob. *mf cresc.* *f*

Engl.H. *f marc.*

Klar. *mf cresc.* *f*

Baßkl. *mf cresc.* *f*

Fag. *mf cresc.* *f* *a 2* *mf*

K.-Fag. *mf cresc.* *f* *f sempre pesante*

Hrn. *f*

Kast. *mp sempre*

Tamb. *f*

Harfe. *f sempre*

1. Viol. *unis.* *mf cresc.* *f* *f saltando*

2. Viol. *mf cresc.* *f* *f saltando*

Br. *mf cresc.* *f* *f saltando*

Vcll. *mf cresc.* *f* *f marc.*

Kb. *mf cresc.* *f* *f sempre pesante*

13

Engl.H. *a 2*

Fag. *cresc.*

K.-Fag. *cresc.*

Kast. *cresc.*

Harfe. *cresc.*

1. Viol. *simile sempre* *cresc.*

2. Viol. *simile sempre* *cresc.*

Br. *simile sempre* *cresc.*

Vcll. *cresc.*

Kb. *cresc.*

14

kl.Fl. Fl. Ob. Engl.H. Fag. K.-Fag. Hrn. Tamb. Harfe. 1. Viol. 2. Viol. Br. Vcll.

14

a tempo tranquillo

15 Tempo I

poco ritard.

Fl. Ob. Klar. Baßkl. K.-Fag. Hrn. Tr. Pk. Trgl. Harfe. 1. Viol. 2. Viol. Br. Vcll. Kb.

a tempo tranquillo

15 Tempo I

16

kl.Fl. Fl. Ob. Engl.H. Klar. Baßkl. Fag. K.Fag. Hrn. Tr. Pos. Tuba. Pk. Kast. Tamb. Harfe. 1.Viol. 2.Viol. Br. Vcll. Kb.

*pp cresc.* *f* *mp* *mp* *p* *mp*

*f* *mf espr.* *mf espr.* *mf espr.*

*pp cresc.* *f* *mp sempre*

*pp* *f*

*f* *mp* *mp* *mp*

*pp* *p sempre* *mit dem Daumen* *pp* *pp*

*pp cresc.* *f* *mp sempre*

*pp cresc.* *f* *mp sempre*

*pp cresc.* *f* *mp*

*pp cresc.* *f* *p sempre* *pizz.* *p sempre*

*pp cresc.* *f* *p sempre*

16

Tempo I

17

kl. Fl. *mp* *ff* *f espr. a 2*

Fl. *mp* *ff* *f espr. a 2*

Ob. *mp* *ff* *f espr.*

Engl. H. *mp* *ff* *f espr.*

Klar. *mp* *ff* *f espr.*

Baßkl. *mp* *ff* *f*

Fag. *mp* *ff* *f*

K-Fag. *mp* *ff* *f*

Hrn. *mp* *ff* *f*

Tr. *mp* *ff* *f*

Pos. *mp* *ff* *f*

Tuba. *mp* *ff* *f*

Pk. *mp* *ff* *f*

Kast. *mp* *ff* *f*

Tamb. *mp* *ff* *f*

Harfe *mp* *ff* *f* *feresc.*

1. Viol. *mp* *ff* *f*

2. Viol. *mp* *ff* *f*

Br. *mp* *ff* *f*

Vcll. *mp* *ff* *f*

Kb. *mp* *ff* *f* *arco*

17

Tempo I



kl. Fl.

Fl.

Ob.

Engl.H.

Klar.

Baßkl.

Fag.

K-Fag.

Hrn.

Tr.

Pos.

Tuba.

Pk.

Kast.

Tamb.

Harfe.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcll. Kb.

18

kl.Fl. Fl. Ob. Engl.H. Klar. Baßkl. Fag. K-Fag. Hr. Tr. Pos. Tuba Pk. Kast. Tamb. Harfe 1.Viol. 2.Viol. Br. Vcll. Kb.

The musical score is written for a full symphony orchestra. The key signature is three flats (E-flat major or C minor). The score is divided into measures, with measure 18 highlighted by a box. Dynamics are indicated throughout, including fortissimo (ff), piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff) again. Articulations like *marc.* and *cresc.* are used. The woodwind section includes parts for piccolo flutes (a 2), flutes, oboe (a 2), English horn, clarinet (a 2), bassoon, and contrabassoon. The brass section includes horns (Hr.), trumpets (Tr.), trombones (Pos.), tuba, and percussion (Pk., Kast., Tamb.). The string section includes violin I and II, viola (Vcll.), cello (Vcll.), and double bass (Kb.). A harp (Harfe) part is also present.

18

kl.Fl. *a 2*

Fl. *ff f ff dim.*

Ob. *ff ff dim.*

Engl.H.

Klar. *a 2 ff ff dim.*

Baßkl.

Fag. *ff cresc. f ff dim.*

K-Fag.

Hr. *ff f ff ff mf*

Tr. *f ff marc. ff mf p*

Pos. *a 2 f f mf p*

Tuba *f f mf p*

Pk. *mf mp ff mf*

Kast. *f mp ff*

Tamb.

Bck. gr.Tr.

Harfe *ff dim. ff*

1.Viol. *ff ff*

2.Viol. *ff ff*

Br. *ff ff*

Vcll. *ff ff*

Kb. *ff ff*

kl.Fl. *f*

Fl. *a 2 p*

Ob. *a 2 p*

Engl.H.

Klar. *a 2 p*

Baßkl. *f*

Fag. *p*

K-Fag.

Hr. *p*

Tr. *con sord. 1. pp mp*

Pos. *pp*

Tuba

Pk. *muta in Cis, Gis p*

Kast.

Tamb. *mit d. Daumen p*

Harfe *f*

1.Viol. *p*

2.Viol. *p sul G f sempre*

Br. *p*

Vcll. *p pizz. f*

Kb. *p pizz. f*

kl.Fl. *fz* *f* *ff*

Fl. *fz* *f* *ff*

Ob. *fz* *f* *ff*

Engl.H. *fz* *f* *ff*

Klar. *fz* *f* *ff*

Baßkl. *ff* *f* *ff*

Fag. *ff* *f* *ff*

K-Fag. *ff* *f* *ff*

Hr. *ff* *f* *f*

Tr. *fz* *mf* *fz*

Pos. *f* *f* *f*

Tuba *f* *f* *f*

Pk. *f* *f* *f*

Kast. *f* *f* *f*

Tamb. *fz* *f m.d.D.* *fz*

gr.Tr. *f* *f* *f*

Harfe *f* *f* *f*

1.Viol. *arco ff* *f* *cresc.* *ff*

2.Viol. *arco ff* *f* *cresc.* *ff*

Br. *arco ff* *f* *cresc.* *ff*

Vell. *arco ff* *f* *fresc.* *ff*

Kb. *arco ff* *f* *fresc.* *ff*

This page of a musical score, page 72, features rehearsal mark 21 and the tempo marking 'Furioso'. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- kl.Fl.** (Clarinet in F): Features a melodic line with a *feresc.* (crescendo) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).
- Fl.** (Flute): Mirrors the clarinet part with a *feresc.* and *ff* dynamic.
- Ob.** (Oboe): Mirrors the woodwind parts with a *feresc.* and *fz* (forzando) dynamic.
- Engl.H.** (English Horn): Remains silent throughout this section.
- Klar.** (Clarinet in C): Features a melodic line with a *feresc.* and *ff* dynamic, including a second ending marked '2.'.
- Baßkl.** (Bass Clarinet): Mirrors the clarinet parts with a *feresc.* and *fz* dynamic.
- Fag.** (Bassoon): Mirrors the woodwind parts with a *feresc.* and *fz* dynamic.
- K:Fag.** (Contrabassoon): Remains silent throughout this section.
- Hr.** (Horn): Features a rhythmic accompaniment with *fz* dynamics.
- Tr.** (Trumpet): Features a rhythmic accompaniment with *fz* dynamics and a *feresc.* marking.
- Pos.** (Posaune): Features a rhythmic accompaniment with *fz* dynamics.
- Tuba**: Features a rhythmic accompaniment with *fz* dynamics.
- Pk.** (Percussion): Features a rhythmic accompaniment with *fz* dynamics.
- Kast.** (Cymbal): Remains silent throughout this section.
- Tamb.** (Tambourine): Features a rhythmic accompaniment with *fz* dynamics.
- Harfe** (Harp): Features a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics and a *stacc.* (staccato) marking.
- 1.Viol.** (Violin I): Features a melodic line with a *feresc.* and *ff* dynamic.
- 2.Viol.** (Violin II): Mirrors the first violin part with a *feresc.* and *ff* dynamic.
- Br.** (Brass): Features a rhythmic accompaniment with a *feresc.* and *ff* dynamic.
- Vcll.** (Viola): Features a rhythmic accompaniment with a *feresc.* and *ff* dynamic.
- Kb.** (Cello): Features a rhythmic accompaniment with a *feresc.* and *fz* dynamic.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The rehearsal mark '21' is enclosed in a box at the bottom of the page.

kl.Fl. *ff sempre*  
 Fl. *ff sempre a 2*  
 Ob. *ff sempre*  
 Engl.H. *ff sempre*  
 Klar. *ff sempre*  
 Baßkl. *ff sempre*  
 Fag. *ff sempre*  
 K-Fag. *ff sempre*  
 Hr. *ff sempre*  
 Tr. *ff marc. sempre*  
 Pos. *ff sempre marc. tiss.*  
 Tuba *ff sempre*  
 Pk. *f*  
 Kast. *ff sempre*  
 Tamb. *f*  
 Bck. gr.Tr. *ff*  
 Harfe *ff sempre*  
 1.Viol. *ff sempre*  
 2.Viol. *ff sempre*  
 Br. *ff sempre*  
 Vell. *ff sempre*  
 Kb. *ff sempre*

kl.Fl. Fl. Ob. Engl.H. Klar. Baßkl. Fag. K-Fag. Hr. Tr. Pos. Tuba Pk. Kast. Tamb. gr.Tr. Harfe 1.Viol. 2.Viol. Br. Vcll. Kb.

The musical score is arranged in staves for various instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) show complex rhythmic patterns and dynamic changes. The brass section (Trumpets, Trombones, Horns) provides harmonic support. The percussion section includes a snare drum and cymbals, with a specific instruction for the snare drum to be played 'liiegend mit Paukenschl.' (lying with snare). The harp part is also present, playing a melodic line. The score is marked with various dynamics such as *fcresc.*, *fz p*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, and *f*.





kl.Fl. *ff cresc.* *fff*

Fl. *ff cresc.* *fff*

Ob. *ff cresc.* *fff*

Engl.H. *ff cresc.* *fff*

Klar. *ff cresc.* *fff*

Baßkl. *ff cresc.* *fff*

Fag. *ff cresc.* *fff*

K-Fag. *ff cresc.* *fff*

Hr. *ff cresc.* *fff*

Tr. *ff cresc.* *fff*

Pos. *ff cresc.* *fff*

Tuba *ff cresc.* *fff*

Pk. *ff cresc.* *fff*

Kast. *ff cresc.* *fff*

Tamb. *ff cresc.* *fff*

Bck. *ff*

gr.Tr. *ff*

Harfe *ff cresc.* *fff*

1.Viol. *ff cresc.* *fff*

2.Viol. *ff cresc.* *fff*

Br. *ff cresc.* *fff*

Vcll. *ff cresc.* *fff*

Kb. *ff cresc.* *fff*

kl.Fl. Fl. Ob. Engl.H. Klar. Baßkl. Fag. K:Fag. Hr. Tr. Pos. Tuba Pk. Kast. Tamb. Tamt. Harfe 1.Viol. 2.Viol. Br. Vcll. Kb.

*dim.* *fdim.* *p*  
*dim.* *fdim.* *p*  
*dim.* *fdim.* *p*  
*fdim.* *p*  
*fdim.* *p*  
*fdim.* *p*  
*dim.* *fdim.* *pdim. sempre* *ppdim.*  
*fdim.* *pdim.*  
*p*  
*dim.* *fdim.* *mf*  
*dim.* *fdim.* *mf*  
*dim.* *fdim.* *mf dim.* *pdim.*  
*dim.* *fdim.* *mf dim.* *pdim.*  
*dim.* *fdim.* *pdim.* *ppdim.*

24 Andante sostenuto, misterioso

kl.Fl. Fl. Ob. Engl.H. Klar. Baßkl. Fag. K:Fag. Hr. Tr. Pos. Tuba Pk. Cel. Harfe 1.Viol. 2.Viol. Br. Vcll.

*p sempre poco marc.*  
*p*  
*pp sempre, dolce*  
*p dim. pp*  
*con sord. p dim. pp*  
*con sord. p dim. pp*  
*con sord. p dim. pp*  
*p sempre*  
*p poco marc.*  
*2 Soli div. senza sord. p espr. con delicatezza div. pp sempre dolce*  
*pp*  
*pp sempre dolce*  
*pp*

24 Andante sostenuto, misterioso

Fl. *pdim.*

Ob. *p*

Klar. *pscherzando*

Cel. *pp poco marc.*

Harfe *p*

1.Viol. *unis. mfespr. dim.*

2.Viol. *pp*

Br. *mpespr. dim.*

Vcll. *div. mp dim.*

Tutti *ppp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. *p*

Baßkl. *pp*

Hr. *p*

Pos. *p*

Tuba *p*

Cel. *p*

Harfe *p*

1.Viol. *2 Soli 1. con delicatezza*

2.Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

1. **26** ritard.

2. *pespr. div. b. pp*

3. *pp*

4. *pp*

5. *pp*

6. *pp*

7. *pp*

8. *pp*

9. *pp*

10. *pp*

11. *pp*

12. *pp*

13. *pp*

14. *pp*

15. *pp*

16. *pp*

17. *pp*

18. *pp*

19. *pp*

20. *pp*

21. *pp*

22. *pp*

23. *pp*

24. *pp*

25. *pp*

26. *pp*

27. *pp*

28. *pp*

29. *pp*

30. *pp*

31. *pp*

32. *pp*

33. *pp*

34. *pp*

35. *pp*

36. *pp*

37. *pp*

38. *pp*

39. *pp*

40. *pp*

41. *pp*

42. *pp*

43. *pp*

44. *pp*

45. *pp*

46. *pp*

47. *pp*

48. *pp*

49. *pp*

50. *pp*

80 a tempo rubato a tempo acceler.

Ob. *p sempre poco marc.*

Klar. *pp dolce*

Baßkl. *pp* *ppp* *1. gest.* *p dim. sempre* *smorz.*

Hr. *ppp*

Pos. *pp dim.* *ppp*

Tuba *pp dim.* *ppp*

Cel. *p*

Harfe *p poco marc.*

1. Viol. *p con delicatezza* *2 Soli div.* *p espr.* *pp dim.* *smorz.*

2. Viol. *pp dim.* *smorz.*

Br. *pp dolce* *pp dim.* *smorz.*

Vcll. *div.* *pp dim.* *smorz.* *a tempo acceler.*

*pp* *ppp* *rubato*

27  $\Phi$

Tempo I

Ob. *senza sord.* *1.* *pp sempre*

1. Viol. *senza sord.* *f* *pp sempre*

2. Viol. *senza sord.* *f* *pp sempre*

Br. *pp sempre*

Vcll. *pp sempre*

27 Tempo I

28

Ob.

Klar. *pp sempre*

1. Viol. *pp sempre*

2. Viol. *pp sempre*

Br.

Vcll. *pp sempre*

28 *pp sempre*

\*) Bei Aufführungen im Theater kann die Stelle von  $\Phi$  bis  $\Phi$  wegbleiben. In diesem Falle spielt die Baßklarinette 2 Takte vor

29

1. Fl. *p sempre*

Klar.

1. Viol. *3*

2. Viol.

Br. *pp sempre*

Vcll.

Kb. *pp sempre*

29

30

Fl.

Fag. *pp*

1. Viol. *4*

2. Viol.

Br. *3*

Vcll.

Kb. *cresc.*

30

Fl. *a 2*

Ob. *f*

Klar. *f*

Fag. *f*

Hr. *offen a 2* *1. 2.* *f cresc.*

1. Viol. *fz* *pizz.*

2. Viol. *fz* *pizz.*

Br. *mf cresc.* *pizz.*

Vcll. *fz* *fz* *cresc.*

Kb. *f* *mf* *cresc.*

31

Fl. *f*

Ob. *f* *sempre* *a2*

Klar. *f*

Fag. *f*

Hr. *f marc.* *a2*

Tr. *f*

1. Viol. *f sempre* *arco*

2. Viol. *f sempre* *arco*

Br. *f sempre*

Vcll. *f sempre*

Kb. *f sempre*

31

32

Fl. *a2*

Ob. *a2* *più f*

Klar. *a2* *più f*

Fag. *più f*

Hr. *a3* *f marc.*

Tr. *a3* *f marc.*

1. Viol. *più f*

2. Viol. *più f*

Br. *più f*

Vcll. *più f*

Kb. *più f*

32



k1. Fl. *f cresc.*  
 Fl. *f cresc.*  
 Ob. *f cresc.*  
 Klar. *f cresc.*  
 Fag. *f cresc.*  
 Hr. *f cresc.*  
 Tr. *f cresc.*  
 1. Viol. *cresc.*  
 2. Viol. *cresc.*  
 Br. *cresc.*  
 Vcll. *cresc.*  
 Kb. *cresc.*

**33**  
 k1. Fl. *ff sempre*  
 Fl. *ff sempre*  
 Ob. *ff sempre*  
 Klar. *ff sempre*  
 Fag. *ff sempre*  
 Hr. *ff sempre*  
 Tr. *ff sempre*  
 Pos. *f marc. senza sord.*  
 Pk. *f marc.*  
 1. Viol. *ff sempre*  
 2. Viol. *ff sempre*  
 Br. *ff sempre*  
 Vcll. *ff sempre*  
 Kb. *ff sempre*  
**33**

(ganze Takte schlagen!)

34

This musical score page features the following instruments and parts:

- kl. Fl.** (Clarinet in G): *martellato*, *fff sempre*
- Fl.** (Flute): *martellato*, *fff sempre*
- Ob.** (Oboe): *fff sempre*
- Engl. H.** (English Horn):
- Klar.** (Clarinete in B-flat): *fff sempre*
- Baßkl.** (Bassoon):
- Fag.** (Fagott): *fff sempre*, *a 2*
- K-Fag.** (Korngassett): *fff espress.*, *a 2 A*
- Hr.** (Hörn): *fff sempre*, *a 2 A*
- Tr.** (Tromm): *f martellato*, *ff (aber weich und voll)*, *a 2*
- Pos.** (Posaunen): *ff (aber weich und voll)*, *a 2*
- Tuba**: *ff espr. senza sord.*
- Pk.** (Percussion): *f*
- 1. Viol.** (Violin I): *martellato*, *fff sempre*
- 2. Viol.** (Violin II): *fff sempre*
- Br.** (Brass): *fff sempre*
- Vcll.** (Violen): *fff espr.*
- Kb.** (Kontrabaß): *fff espr.*

34

This page of a musical score, numbered 85, contains the following parts and staves:

- Woodwinds:**
  - k1. Fl. (First Flute)
  - Fl. (Flute)
  - Ob. (Oboe)
  - Engl. H. (English Horn)
  - Klar. (Clarinet)
  - Baßkl. (Bassoon)
  - Fag. (Bassoon, marked *a 2*)
  - K:Fag. (Contrabassoon)
  - Hr. (Horn, marked *a 2*)
  - Tr. (Trumpet, marked *a 2*)
  - Pos. (Posaune/Baritone)
  - Tuba
  - Pk. (Percussion)
- Strings:**
  - 1. Viol. (First Violin)
  - 2. Viol. (Second Violin)
  - Br. (Violoncello)
  - Vcll. (Violoncello)
  - Kb. (Kontrabaß)

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulation marks such as accents and slurs. The woodwinds and strings play active, melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

35 (2 Schläge)

Kl. Fl.   
 Fl.   
 Ob.   
 Engl. H.   
 Klar.   
 Baßkl.   
 Fag.   
 K-Fag.   
 Hr.   
 Tr.   
 Pos.   
 Tuba   
 Pk.   
 Kast.   
 Tamb.   
 Bck.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 35-38. The score includes parts for Clarinet in F (Kl. Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet in Bb (Klar.), Bassoon (Baßkl.), Bassoon in F (K-Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Tr.), Trombones (Pos.), Tuba, and Percussion (Pk., Kast., Tamb., Bck.). Dynamics include *fz*, *ff*, *dim.*, and *p*. A performance instruction "muta in Fis, H" is present for the Trombone section.

1.Viol.   
 2.Viol.   
 Br.   
 Vcll.   
 Kb.

Musical score for strings, measures 35-38. The score includes parts for Violin I (1.Viol.), Violin II (2.Viol.), Viola (Br.), Cello (Vcll.), and Double Bass (Kb.). Dynamics include *fz*, *dim.*, and *p*.



(1 Schlag) (2 Schläge)

kl. Fl. Fl. Ob. Engl. H. Klar. Baßkl. Fag. K-Fag. Hr. Tr. Pos. Tuba Pk. Kast. Tamb.

*f* *ff* *p cresc.* *a2* *p cresc.* *f cresc.* *p cresc.* *fz* *3. gest.* *con sord.* *fz* *1. gest.* *fz* *a2* *p* *p senza sord.* *p*

am Frosch und Steg natürlich

1. Viol. 2. Viol. Br. Vcll. Kb.

*f* *ff* *p cresc.* *f cresc.* *ff* *p cresc.* *pizz.* *f* *p cresc.* *arco* *p cresc.* *unis.* *p cresc.*

kl.Fl. *f cresc.*

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Engl.H. *f cresc.*

Klar. *f cresc.*

Baßkl. *f cresc.*

Fag. *f cresc.*

K:Fag. *f cresc.*

Hr. *1. offen*  
*3. offen*  
*f*

Tr. *senza sord.*  
*f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Kast. *mf cresc.*

Tamb. *fz*

1.Viol. *f cresc.* *am Frosch und Steg* *natürlich* *ff* *div.* *f cresc.*

2.Viol. *f cresc.* *am Frosch und Steg* *natürlich* *ff* *f cresc.*

Br. *f cresc.* *am Frosch und Steg* *natürlich* *ff* *f cresc.*

Vcll. *f cresc.* *fz* *fz*

Kb. *f cresc.* *fz* *fz*

kl. Fl. *f legg.* *a 2* *p*

Fl. *pp* *pp* *f legg.* *p*

Ob. *a 2* *mp marc.* *mp* *f legg.* *p*

Engl. H. *mp marc.* *p* *mp* *p*

Klar. *p* *f* *a 2* *p*

Baßkl. *f* *f* *f* *p cresc.*

Fag. *a 2* *p* *fp<sup>v</sup>* *fp<sup>v</sup>* *f* *f legg.* *p*

K.-Fag. *f* *mp* *f* *mp*

Hr. *f* *f* *mp* *mp*

Tr. *f* *f* *con sord.* *1.* *ff*

Pos. *a 2* *f* *f* *f*

Tuba *f<sup>v</sup>* *f* *f* *f*

Pk. *f* *f* *f* *f*

Kast. *mp* *mp* *mf* *mf*

Tamb. *mp* *mp* *mf* *p*

Cel. *mp* *mp* *mf* *mf*

1. Viol. *unis.* *mf* *p*

2. Viol. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vcll. *mf legg.* *p*

Kb. *mf* *p cresc.*



kl. Fl. *f* *p cresc.*

Fl. *f* *p cresc.*

Ob. *f* *p cresc.* *f cresc.*

Engl. H. *f cresc.*

Klar. *p* *f*

Baßkl. *f* *p cresc.*

Fag. *f* *p cresc.*

K-Fag. *f* *p cresc.*

Hr. *mp* *f* *mp* *con sord.*

Tr. *senza sord.* *senza sord.* *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *1. muta in Cis*

Kast. *f* *p cresc.*

Tamb. *mf* *p cresc.*

Trgl. *f*

1. Viol. *mf* *p cresc.* *mf cresc.*

2. Viol. *mf* *p cresc.* *mf cresc.*

Br. *mf* *p cresc.* *mf cresc.*

Vcll. *mf* *p cresc.* *mf cresc.*

Kb. *mf* *p cresc.* *mf cresc.*

kl.F1. *mf cresc.*

F1. *f cresc.*

Ob. *f cresc.* *f cresc.* *fz*

Engl.H. *f cresc.* *fz*

Klar. *f cresc.* *fz*

Baßkl. *f cresc.* *fz*

Fag. *f cresc.* *fz*

K:Fag. *fz*

Hr. *f* *f* *fz*

Tr. *con sord.* *senza sord.* *ff* *f* *p*

Pos. *fz*

Tuba *fz*

Pk. *fp* *mf* *p* *mf*

Kast. *mp cresc.*

Tamb. *mp cresc.*

1.Viol. *mf cresc.* *fz* *p*

2.Viol. *mf cresc.* *fp* *p*

Br. *mf cresc.* *fp* *p*

Vcll. *mf cresc.* *fp* *p*

Kb. *mf cresc.* *fp* *p*

41

kl. Fl. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Engl. H. *p cresc.*

Klar. *p cresc.*

Baßkl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

K.-Fag. *f marc. cresc.*

Hrn. *mf marc. cresc.*

Tr. *f cresc.*

Pos. *f cresc.*

Tuba. *p marc. cresc.*

Pk. *p cresc.*

Kast. *f cresc.*

Tamb. *f cresc.*

kl. Tr. *f*

1. Viol. *p cresc.*

2. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vcll. *p cresc.*

Kb. *p cresc.*

41

kl. Fl. *muta in gr. Fl.*

Fl. *ff*

Ob. *a 2*

Engl. H.

Klar. *a 2*

Baßkl. *ff* *p* *ff*

Fag. *a 2* *ff* *p* *ff*

K-Fag. *ff* *p* *ff*

Hrn. *fz* *fz*

Tr. *fz* *fz*

Pos. *fz* *fz*

Tuba. *fz* *fz*

Pk. *fz* *p* *fz* *mp dim.* *fz* *fz* *fz* *fz* *muta in As Des*

Kast.

Tamb. *mp dim.*

1. Viol. *f dim.* *p dim.*

2. Viol. *f dim.* *p dim.*

Br. *f dim.*

Vcll. *ff* *f dim.* *p dim.*

Kb. *fz* *fz*

Fl. *mp*

Ob. *mf espr.*

Engl.H. *mf espr.*

Klar. *mf espr.*

Baßkl. *mp sempre*

Tr. *mp*

Kast. *p sempre mit dem Daumen*

Tamb. *pp*

Harfe. *mp*

1. Viol. *mp sempre*

2. Viol. *mp sempre*

Br. *p sempre*

Vcll. *p sempre*

Kb. *p sempre pizz.*

43

Fl. *pp*

Ob. *mf*

Engl.H. *mf*

Klar. *mf*

Baßkl. *pp*

Kast. *pp schütteln*

Tamb. *pp*

Harfe. *pp*

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Br. *p*

Vcll. *pp arco*

Kb. *mf*

44

3. muta in kl.Fl.

Fl. *f*  
 Ob. *mf cresc.* *f*  
 Engl. H. *f marc.*  
 Klar. *mf cresc.* *f*  
 Baßkl. *f marc. a 2*  
 Fag. *mf cresc.* *f* *f sempre pesante*  
 Hrn. *f*  
 Kast. *p sempre*  
 Tamb. *f*  
 Harfe. *ff sempre*  
 1. Viol. *unis.* *mf cresc.* *f* *f saltando simile sempre*  
 2. Viol. *mf cresc.* *f* *f saltando simile sempre*  
 Br. *mf cresc.* *f* *f saltando simile sempre*  
 Vcll. *mf cresc.* *f* *f marc.*  
 Kb. *mf cresc.* *f* *f sempre pesante*

Engl. H. *cresc.*  
 Baßkl. *a 2* *cresc.*  
 Fag. *cresc.*  
 K.-Fag. *cresc.*  
 Kast. *cresc.*  
 Harfe. *cresc.*  
 1. Viol. *cresc.*  
 2. Viol. *cresc.*  
 Br. *cresc.*  
 Vcll. *cresc.*  
 Kb. *cresc.*

1. **Fl.** *ff* *f dim.* *p*

**Ob.** *ff* *f dim.* *p*

**Engl. H.** *ff* *f dim.* *p*

**Baßkl.** *ff* *f dim.* *p*

**K.-Fag.** *f dim.* *p dim.* *pp*

**Hrn.** *f dim.* *mf dim.* *p dim. al smorzando*

**Tamb.** *f* *mf* *f dim.* *p dim. al smorzando*

**Harfe.** *fff* *ff* *f dim.* *p dim.*

**1. Viol.** *ff* *f dim.* *p dim.*

**2. Viol.** *ff* *f dim.* *p dim.*

**Br.** *ff* *f dim.* *p dim.*

**Vcll.** *ff* *f dim.* *p dim. al smorzando*

**Kb.** *ff* *f dim.* *p dim.* *pp poco ritard.*

**47** tranquillo a tempo **Tempo I** **48**

**Fl.** *p* *dim.* *pp cresc.* *f*

**Ob.** *p* *dim.* *pp cresc.* *f*

**Klar.** *p dolciss.* *dim.* *pp cresc.* *f*

**Baßkl.** *p* *dim.* *pp cresc.* *f*

**K.-Fag.** *p* *dim.* *pp* *f*

**Hrn.** *p* *dim.* *pp* *f*

**Tr.** *p* *dim.* *pp* *f*

**Pk.** *p* *dim.* *pp* *f*

**Trgl.** *p* *dim.* *pp* *f*

**Harfe.** *p dim.* *pp dim.* *pp cresc.* *f*

**1. Viol.** *p dim.* *pp dim.* *pp cresc.* *f*

**2. Viol.** *p dim.* *pp dim.* *pp cresc.* *f*

**Br.** *p dim.* *pp dim.* *pp cresc.* *f*

**Vcll.** *p dim.* *pp dim.* *pp cresc.* *f*

**Kb.** *p dim.* *pp dim.* *pp cresc.* *f*

**47** tranquillo a tempo **Tempo I** **48**

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar.

Baßkl.

Fag.

K. Fag.

Hrn.

Tr.

Pos.

Tuba.

Pk.

Kast.

Tamb.

Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

*pp cresc.*

*f*

*mp*

*mf espr.*

*mp sempre*

*1. con sord.*

*p sempre*

*mit dem Daumen*

*pp*

*mp sempre*

*mp sempre*

*p sempre*

*pizz.*

*p sempre*



Kl. Fl.  
 Fl.  
 Ob.  
 Engl. H.  
 Klar.  
 Baßkl.  
 Fag.  
 K.-Fag.  
 Hrn.  
 Tr.  
 Pos.  
 Tuba  
 Pk.  
 Kast.  
 Tamb.  
 Harfe.  
 1. Viol.  
 2. Viol.  
 Br.  
 Vcll.  
 Kb.

*mp*, *ff*, *f*, *fz*, *f*, *senza sord.*, *f cresc.*, *f dim.*, *f*, *ff*

1., 8.

kl. Fl. Fl. Ob. Klar. Baßkl. Fag. K.-Fag. Hr. Tr. Pos. Tuba. Pk. Kast. Tamb. Harfe. 1. Viol. 2. Viol. Br. Vcll. Kb.

The musical score for page 51, measures 1 through 8, is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: kl. Fl. (piccolo flute), Fl. (flute), Ob. (oboe), Klar. (clarinet), Baßkl. (bassoon), Fag. (bassoon), K.-Fag. (contrabassoon), Hr. (horn), Tr. (trumpet), Pos. (trombone), Tuba., Pk. (percussion), Kast. (castanets), Tamb. (tambourine), Harfe. (harp), 1. Viol. (first violin), 2. Viol. (second violin), Br. (brass), Vcll. (viola), and Kb. (double bass). The score features a variety of dynamics, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *fz* (forzando), *fcresc.* (crescendo), *ffz* (fortissimo forzando), and *ffdim.* (fortissimo diminuendo). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The harp plays a delicate accompaniment. The score is written in a key signature of three flats and a 4/4 time signature.

kl. Fl. *ff*

Fl. *f* *ff* *f*

Ob. *p* *f* *ff* *f*

Klar. *p* *f* *ff* *f*

Baßkl. *mf* *p* *f* *ff* *f*

Fag. *mf* *p* *f* *ff* *f*

K.-Fag.

Hrn. *mf* *p* *ff* *ff* *ff*

Tr. *mf* *p* *f* *ff* *f*

Pos. *mp* *p* *f* *ff* *f*

Tuba. *f* *ff*

Pk. *mf* *p* *mp* *mf* *mp*

Kast. *mf* *f* *mf*

Tamb. *f*

Harfe. *fresc.* *ff dim.* *fresc.*

1. Viol. *p* *f* *ff* *f*

2. Viol. *p* *f* *ff* *f*

Br. *p* *f* *ff* *f*

Vell. *p* *f* *ff* *f*

Kb. *p* *f* *ff* *f*

kl. Fl. *a 2*

Fl. *ff* *a 2* *fresc.* *ff* *dim.* *p*

Ob. *ff* *a 2* *fresc.* *ff* *dim.* *p*

Klar. *ff* *a 2* *fresc.* *ff* *dim.* *p*

Baßkl. *ff* *fresc.* *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *fresc.* *ff* *dim.* *p*

K.-Fag. *ff* *fresc.* *ff* *dim.* *p*

Hrn. *ff* *fresc.* *ff* *f* *mf* *p*

Tr. *f marc.* *ff* *mf* *p* *pp*

Pos. *f* *f* *mf* *p* *pp*

Tuba. *f* *f* *mf* *p* *pp*

Pk. *mf* *mp cresc.* *f* *mf* *p* *pp* *muta in Fis Cis*

Kast. *f* *mf cresc.* *ff*

Tamb. *f* *ff*

gr Tr. Beck. *f*

Harfe *ff dim.* *fresc.* *ff*

1. Viol. *ff* *fresc.* *ff* *ff dim.* *p*

2. Viol. *ff* *fresc.* *ff* *ff dim.* *p*

Br. *ff* *fresc.* *ff* *ff dim.* *p*

Vcll. *ff* *fresc.* *ff* *ff dim.* *p*

Kb. *ff* *fresc.* *ff* *ff dim.* *p*

54

55

kl. Fl. *f* *a 2*

Fl. *f*

Ob. *f* *a 2*

Klar. *f* *a 2*

Baßkl. *f*

Fag. *f*

K.-Fag. *f*

Hrn. *ff* 1.gest. *ff* 3.gest. *ff*

Tr. 1. con sord. *mp* senza sord. 2. *fz* 1. con sord. *mf*

Pos. *f* *a 2*

Tuba. *f*

Pk. *f*

Kast. *p*

Tamb. *p* mit dem Daumen *trm* *fz* *f m. d. D.*

gr.Tr. *f*

Harfe. *f*

1.Viol. *f* *pizz.* *fz* *arco* *ff* *f*

2.Viol. *f sempre* *ff* *f*

Br. *f* *pizz.* *fz* *arco* *ff* *f*

Vcll. *f* *pizz.* *fz* *arco* *ff* *f*

Kb. *f* *pizz.* *fz* *arco* *ff* *f*

54

55



kl. Fl. *ff* *ff sempre*

Fl. *ff* *ff sempre*

Ob. *ff* *ff sempre*

Klar. *f cresc.* *ff* *ff sempre*

Baßkl. *ff* *ff sempre*

Fag. *fz* *ff* *ff sempre*

K-Fag. *fz* *ff* *ff sempre*

Hr. *fz* *ff* *ff sempre*

Tr. *fz* *ff marc. sempre*

Pos. *fz* *ff marc. sempre*

Tuba *fz* *ff sempre*

Pk. *fz* *ff sempre*

Kast. *fz* *f* *ff*

Tamb. *fz* *f* *ff*

gr. Tr. *fz* *f* *ff*

Bck. *fz* *f* *ff*

Harfe *gliss.* *ff* *ff sempre*

1. Viol. *ff* *ff sempre*

2. Viol. *ff* *ff sempre*

Br. *ff* *ff sempre*

Vcll. *fz* *ff* *ff sempre*

Kb. *fz* *ff* *ff sempre*

Kl.Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.  
Baßkl.  
Fag.  
K-Fag.  
Hr.  
Tr.  
Pos.  
Tuba  
Pk.  
Kast.  
Tamb.  
gr.Tr.  
Bck.  
Harfe  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcll.  
Kb.

58

R. B. 1881



k1. Fl. *fzp* *f* *p* *f* *f* *a2* *f*  
 Fl. *fzp* *f* *p* *f* *f* *a2* *f*  
 Ob. *fzp* *f* *p* *f* *f* *a2* *f*  
 Klar. *fzp* *f* *p* *f* *f* *a2* *f*  
 Baßkl. *fzp* *f* *p* *f* *f* *a2* *f*  
 Fag. *fzp* *f* *p* *f* *f* *a2* *f*  
 K.-Fag. *fzp* *f* *p* *f* *f* *a2* *f*  
 Hr. *fz* *f* *p* *f* *p* *mf marc. cresc.*  
 Tr. *fz* *mp marc.* *f* *p* *f* *p* *mf marc. cresc.*  
 Pos. *fp* *mp* *p* *mp* *mp* *mp* *f*  
 Tuba *fp* *mp* *p* *mp* *mp* *mp* *f*  
 Pk. *fp* *mp* *p* *mp* *mp* *mp* *f*  
 Kast. *p* *mf* *p* *f* *f* *f* *f*  
 Tamb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
 gr. Tr. *pp* *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
 Harfe  
 1. Viol. *fzp* *p* *p* *f* *p* *f* *p cresc.*  
 2. Viol. *fzp* *f* *f* *p* *f* *p* *f cresc.*  
 Br. *fzp* *f* *f* *p* *f* *p* *f cresc.*  
 Vcll. *fzp* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p cresc.*  
 Kb. *fzp* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p cresc.*

k1.Fl. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*  
 Fl. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*  
 Ob. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*  
 Klar. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*  
 Baßkl. *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*  
 Fag. *f cresc.* *ff cresc.*  
 K.-Fag. *f cresc.* *ff cresc.*  
 Hr. *fz* *f cresc.* *ff cresc.*  
 Tr. *mf marc.* *f cresc.* *marcatiss.* *ff cresc.*  
 Pos. *f cresc.* *ff cresc.*  
 Tuba *f cresc.* *ff cresc.*  
 Pk. *f cresc.* *marcatiss.* *ff cresc.*  
 Kast. *ff cresc.*  
 Tamb. *mf* *ff cresc.*  
 gr.Tr. *f cresc.* *cresc.*  
 Bck. *f* *f*  
 Harfe *f cresc.* *ff cresc.*  
 1.Viol. *f cresc.* *ff cresc.*  
 2.Viol. *f cresc.* *ff cresc.*  
 Br. *f cresc.* *ff cresc.*  
 Vcll. *f cresc.* *ff cresc.*  
 Kb. *f cresc.* *ff cresc.*

61 tutta la forza

kl. Fl. Fl. Ob. Klar. Baßkl. Fag. K-Fag. Hr. Tr. Pos. Tuba Pk. Kast. Tamb. gr. Tr. Bck. Harfe 1. Viol. 2. Viol. Br. Vcll. Kb.

61 tutta la forza

tutta la forza

kl. Fl. Fl. Ob. Klar. Baßkl. Fag. K-Fag. Hr. Tr. Pos. Tuba Pk. Kast. Tamb. Harfe 1. Viol. 2. Viol. Br. Vcll. Kb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Clarinet in F (kl. Fl.), Clarinet in Bb (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Klar.), Bass Clarinet (Baßkl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (K-Fag.). The brass section includes Horns (Hr.), Trumpets (Tr.), Trombones (Pos.), Tuba, and Percussion (Pk.). The string section includes Cymbals (Kast.), Tom-toms (Tamb.), Harp (Harfe), Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola (Br.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (Kb.).

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The instruction *tutta la forza* is written above the score. The number 62 is printed in a box at the top and bottom of the page.

63 Presto (ganze Takte)

kl. Fl. *ff* *f cresc.*

Fl. *ff* *f cresc.*

Ob. *ff* *f cresc.*

Klar. *ff* *f cresc.*

Baßkl. *ff* *f cresc.*

Fag. *fz* *ff* *f cresc.*

K-Fag. *ff* *f cresc.*

Hr. *fz* *f* *f cresc.*

Tr. *fz* *f* *f cresc.*

Pos. *f marc.* *cresc.*

Tuba *f*

Pk. *fz* *f* *f cresc.*

Tamb. *f* *cresc.*

Harfe

1. Viol. *ff* *f cresc.* *div.*

2. Viol. *ff* *f cresc.*

Br. *ff* *f cresc.*

Vcll. *fz* *ff* *f cresc.*

Kb. *fz* *ff* *f cresc.*

63 Presto (ganze Takte)

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.

Baßkl.

Fag.

K.-Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

Tuba

Pk.

Kast.

Tamb.

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

*cresc.*

*ff*

*gliss.*

*gliss.*

*unis.*

64 *tutta la forza al Fine*

kl. Fl. Fl. Ob. Klar. Baßkl. Fag. K.-Fag. Hr. Tr. Pos. Tuba Pk. Kast. Tamb. gr. Tr. Bck.

Harfe

1. Viol. 2. Viol. Br. Vcll. Kb.

G.P. lunga Largo

k1. Fl.   
 Fl.   
 Ob.   
 Klar.   
 Baßkl.   
 Fag.   
 K-Fag.   
 Hr.   
 Tr.   
 Pos.   
 Tuba   
 Pk.   
 Kast.   
 Tamb.   
 Harfe   
 1. Viol.   
 2. Viol.   
 Br.   
 Vcll.   
 Kb.

G.P. lunga Largo





