JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom
Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 14

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1962

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN ZUM 2. UND 3. PFINGSTTAG

Kantaten zum 2. Pfingsttag:

Erhöhtes Fleisch und Blut, BWV 173
Also hat Gott die Welt geliebt, BWV 68
Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte, BWV 174

Kantaten zum 3. Pfingsttag:

Erwünschtes Freudenlicht, BWV 184
Er rufet seinen Schafen mit Namen, BWV 175

Herausgegeben von

ALFRED DÜRR UND ARTHUR MENDEL

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 5019

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

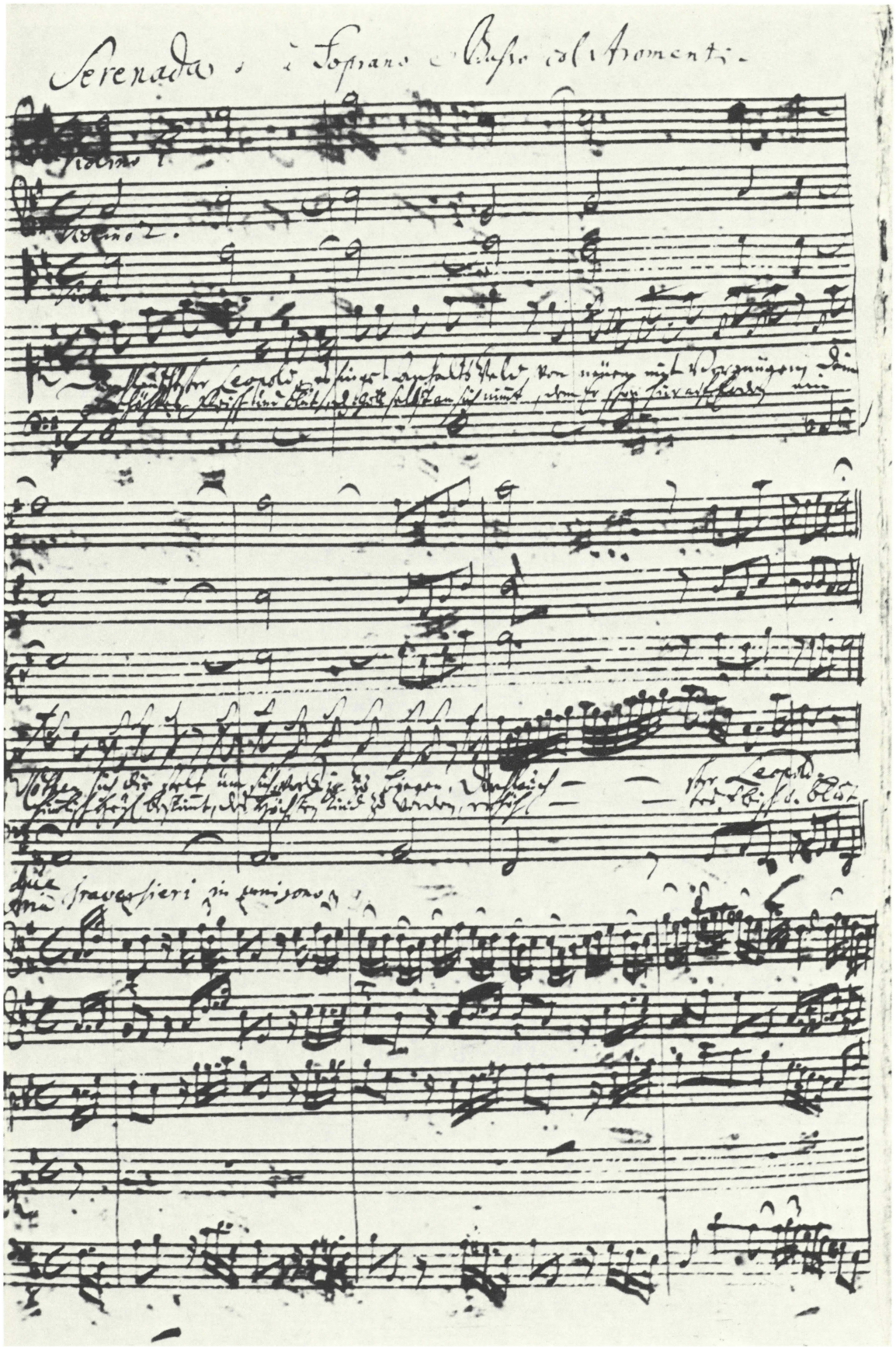
Higinio Anglès, Rom / Heinrich Besseler, Leipzig / Friedrich Blume, Schlüchtern / Charles van den Borren, Bruxelles / Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Fédorov, Paris / Walter Gerstenberg, Tübingen / Federico Ghisi, Florenz / Wilibald Gurlitt, Freiburg i. Br. / Knud Jeppesen, Aarhus / A. Hyatt King, London / Paul Henry Lang, New York / Christhard Mahrenholz, Hannover / Arthur Mendel, Princeton / Carl Allan Moberg, Uppsala / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig / Bernhard Paumgartner, Salzburg / Félix Raugel, Paris / Eduard Reeser, Utrecht / Wolfgang Schmieder, Frankfurt a. M. / Arnold Schmitz, Mainz / Max Schneider, Halle / Friedrich Smend, Berlin / Rudolf Steglich, Erlangen / Walter Vetter, Berlin / Wilhelm Virneisel, Tübingen / Jack Allan Westrup, Oxford

Vorsitzender: Wilhelm Martin Luther, Göttingen

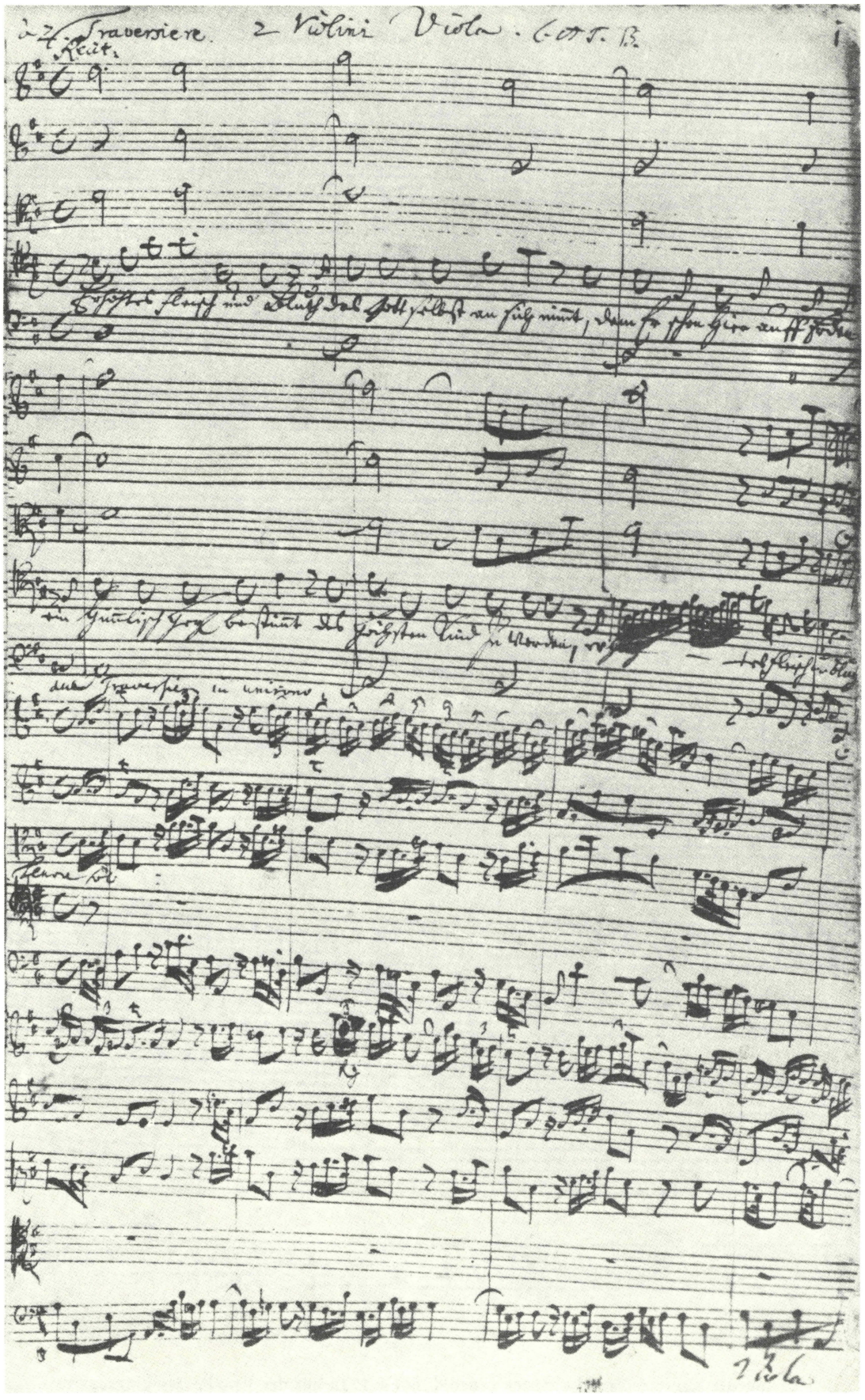
Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band ist erschienen
Alfred Dürr und Arthur Mendel: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie I, Band 14

Gemeinsame Edition: » Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London · New York « und » Deutscher Verlag für Musik Leipzig «

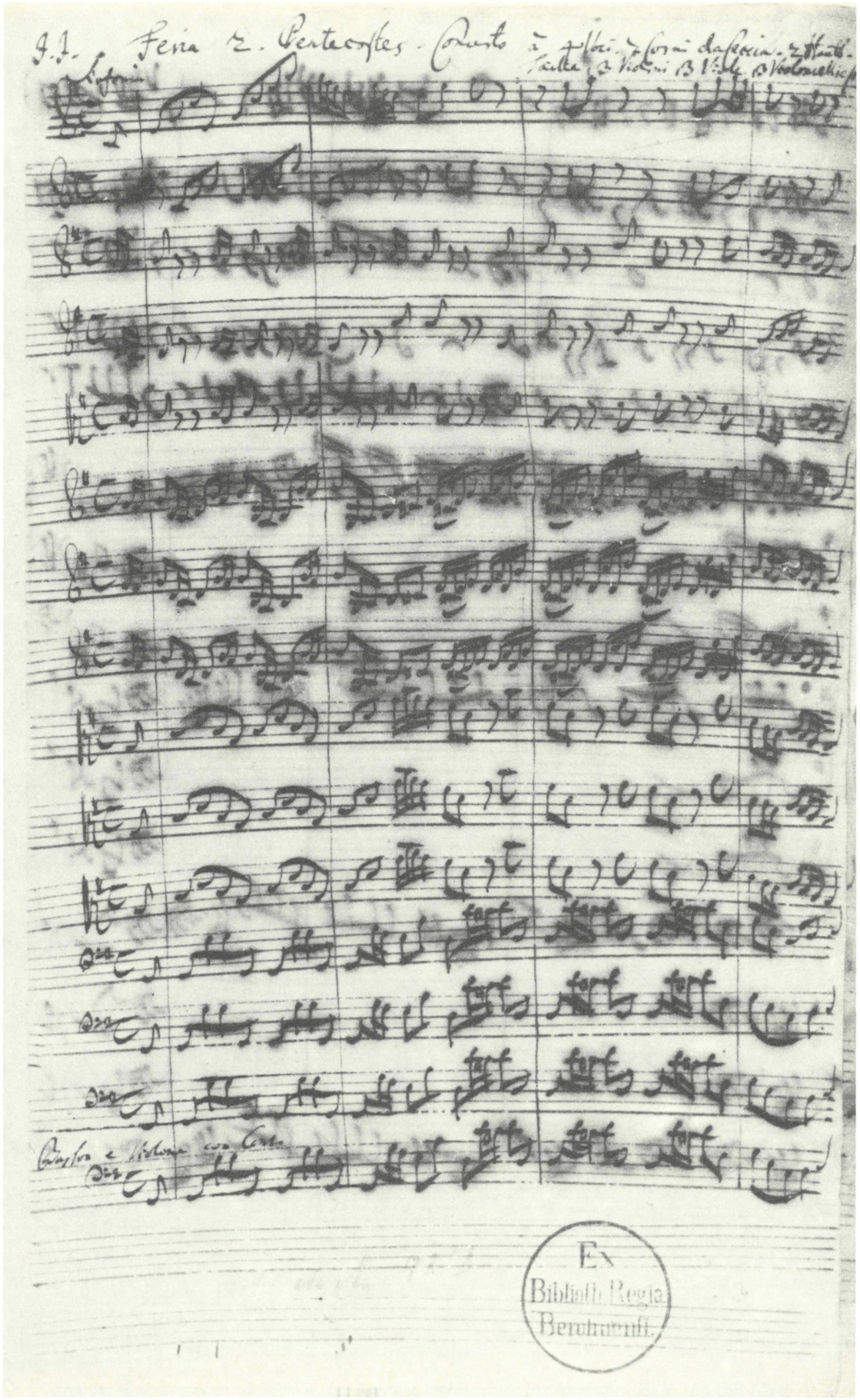
Alle Rechte vorbehalten / Zweite, durchgesehene Auflage 1985 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.



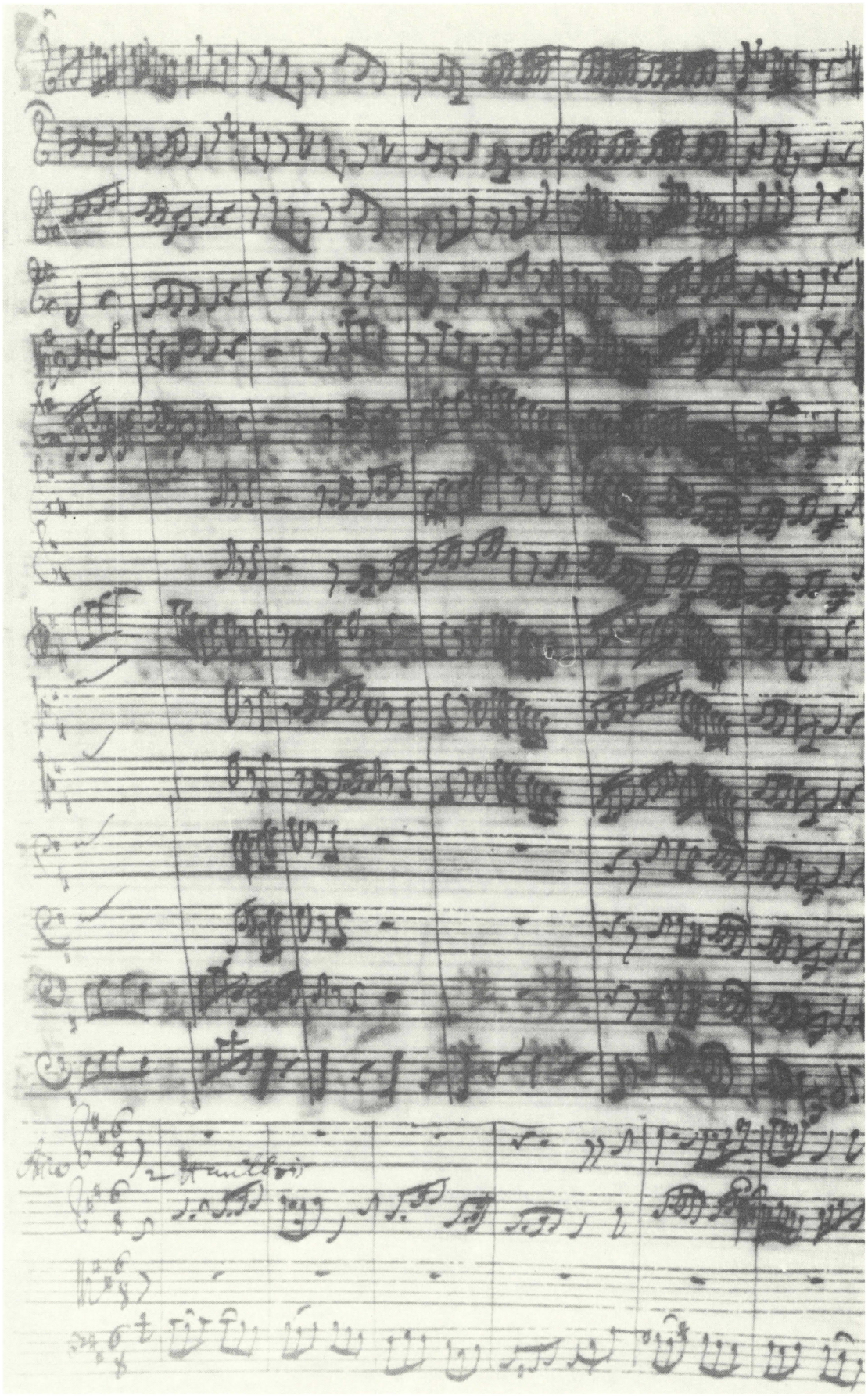
Beginn der Kantate *Durchlauchtster Leopold*, BWV 173a mit der Parodie des Eingangsrezitativs *Erhöhtes Fleisch und Blut*, BWV 173. Autographe Originalpartitur (BB *Mus. ms. Bach P 42*, Bl. 1r).
Originalgröße: 32,5 x 20 cm.



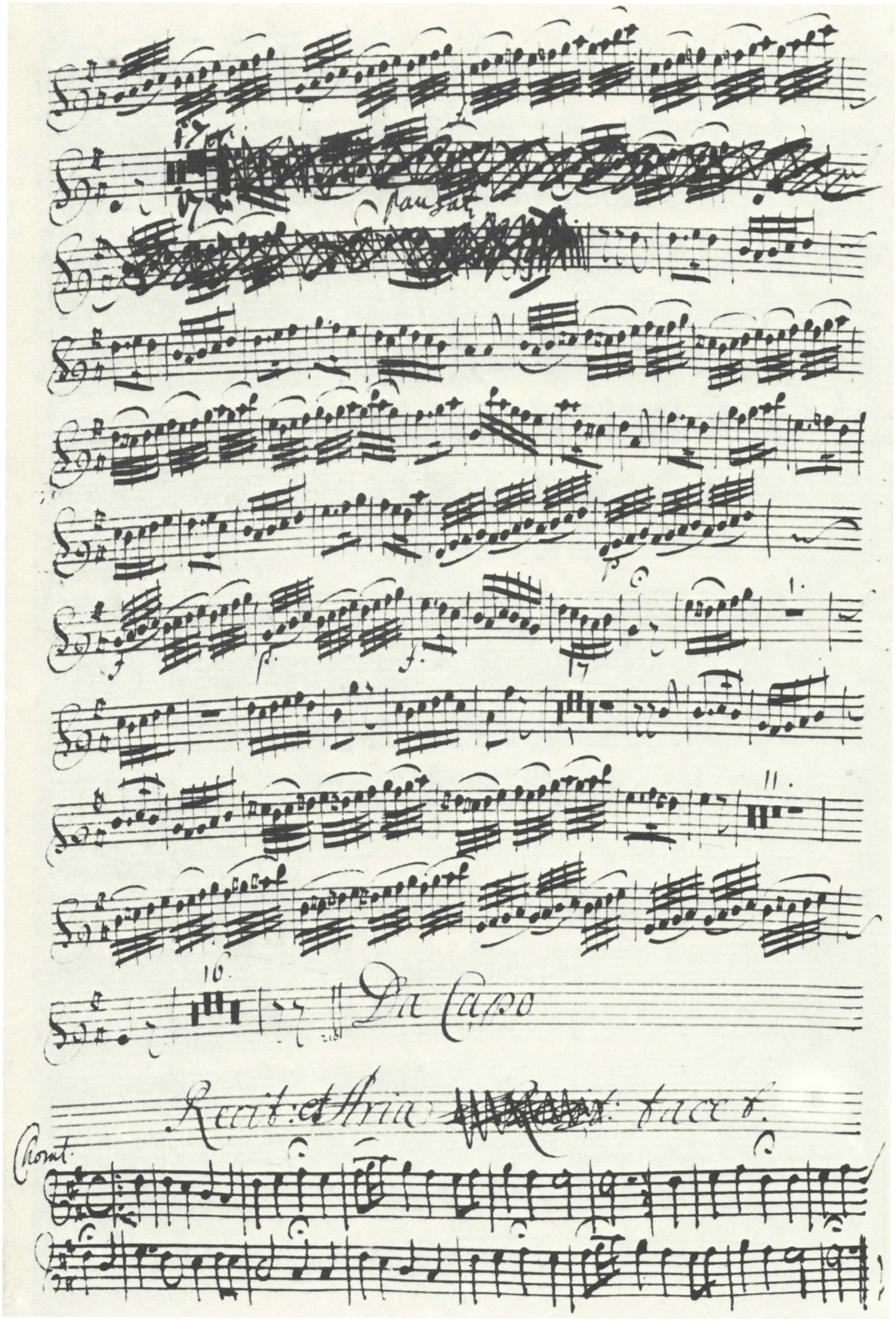
Beginn der Kantate *Erhöhtes Fleisch und Blut*, BWV 173. Apographe Originalpartitur (BB *Mus. ms. Bach P 74*, Bl. 1r).
Originalgröße: 35,5 x 22 cm.



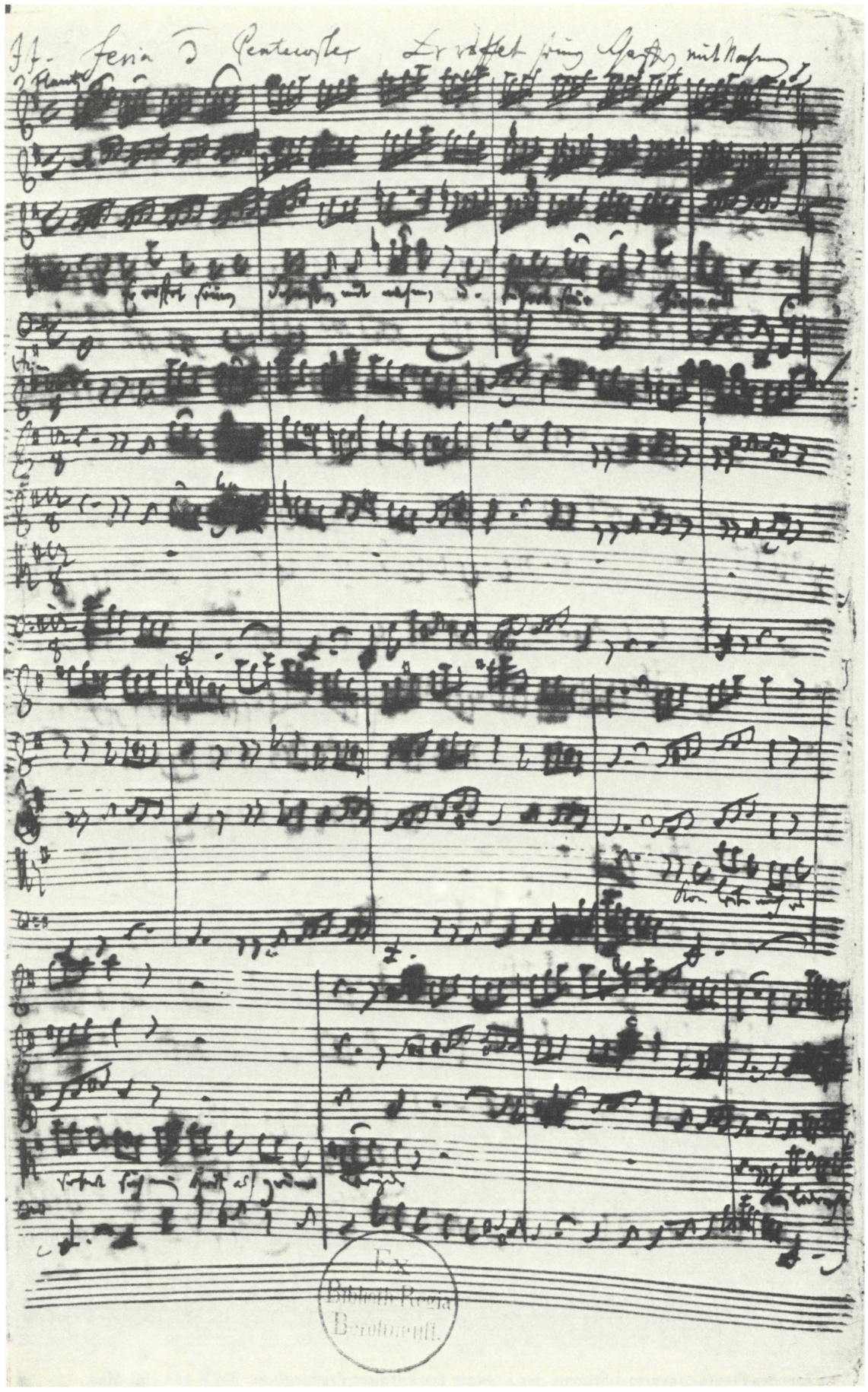
Beginn der Kantate *Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte*, BWV 174. Teilautographe Originalpartitur, die abgebildete Seite autograph (BB *Mus. ms. Bach P 115*, Bl. 1r). Originalgröße: 33 x 19,5 cm.



Aus der Kantate *Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte*, BWV 174. Sinfonia, Satz 1, Takt 131[a] bis Schluß; Arie „Ich liebe den Höchsten", Satz 2 bis Takt 6. Teilautographe Originalpartitur, die Streichersysteme einschließlich des Continuo in Satz 1 z. T. von Kopistenhand (BB *Mus. ms. Bach P 115*, Bl. 15[v]).
Originalgröße: 33 x 19,5 cm.



Aus der Flauto-traverso-I-Stimme der Kantate *Erwünschtes Freudenlicht*, BWV 184 (BB *Mus. ms. Bach St* 24). Arie „Gesegnete Christen, glückselige Herde", Satz 2, Takt 89, bis zum Choral „Herr, ich hoff je", Satz 5. Apographe, autograph korrigierte (2.–3. System) Stimme einer verschollenen Köthener Glückwunschkantate, in Leipzig durch neuerliche autographe Korrektur (Satz 5) eingerichtet zur Verwendung in der obengenannten Kirchenkantate. Originalgröße: 32 x 21 cm.



Beginn der Kantate *Er rufet seinen Schafen mit Namen*, BWV 175. Autographe Originalpartitur (BB *Mus. ms. Bach P 75*, Bl. 1r).
Originalgröße: 34 x 21 cm.

Kantate zum 2. Pfingsttag

Erhöhtes Fleisch und Blut

BWV 173

Flauto traverso I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Erhöhtes Fleisch und Blut

BWV 173

1. Recitativo

Violino I
Violino II
Viola
Tenore
Continuo

Er - höh - tes Fleisch und Blut, das Gott selbst an sich nimmt, dem

3

er schon hier auf Er - den ein himm - lisch Heil be - stimmt, des

5

Höch - sten Kind zu wer - den, er - höh - - - - - tes Fleisch und Blut!

© 1962 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

2. Aria

Flauto traverso I,II
Violino I
Violino II
Viola
Tenore solo
Continuo

5

7

Ein ge-

9

pianissimo

f

tr

hei - lig-tes Ge-mü - te,

11

pianissimo

ein ge - hei - lig-tes Ge-mü - te sieht und

13

piano

piano

schmek-ket Got-tes Gü - te, sieht und schmek-ket Got-tes Gü - te, ein ge-hei-lig-tes Ge - mü - te sieht und schmek -

15

tr

- ket Got - tes Gü - te; ein ge-

17

hei - lig - tes Ge - mü - te sieht und schmek-ket Got - tes Gü - - - - te, ein ge - hei - -

19

- lig - tes Ge - mü - te sieht und schmek-ket Got - tes Gü - - te;

21

tr

ein ge - hei - lig - tes Ge - mü - te sieht und

23

schmek-*ket Got - tes Gü - te,* ein ge-*hei - lig-tes Ge-mü - te sieht und schmek-ket* Got-tes Gü - te.

25

Rüh-met, sin - get,

27

rüh-met, sin-get, stimmt die Sai-ten, Got-tes Treu-e aus-zu-brei - - - - ten, Got-tes Treu - e aus - zu-

29

brei - - - - - ten, Got-tes Treu-e aus - zu - brei-ten, rüh-met, sin - get, stimmt die Sai -

31

tr

- - - - - - - - - - - ten, stimmt die Sai - ten, rüh - met, sin - get,

33

rüh-met, sin-get, stimmt die Sai-ten, Got - tes Treu - - e aus-zu-brei - - - - - -

35

Fl. trav. I, II

Viol. I

Viol. I e Fl. trav. *I, II*

- - - - - - ten, aus-zu-brei - - - - - - - - - - - -

37

tr

tr

tr

- - - - - - ten!

39

tr

tr

41

tr

43

tr

3.

Vivace

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

staccato

Gott will, o ihr Men-schen-kin-der, Gott will, o ihr Men-schen-

4

kin-der, an *euch* gro-ße Din - ge tun; Gott will, o ihr Men - schen-

7

kin - der, an euch gro - ße Din - ge tun; Gott will, o ihr Men - schen - kin - der, an euch gro - ße Din - ge

10

tun. Mund und Her - ze,

13

Ohr und Blik - ke kön - nen nicht bei die - sem Glük - ke und so heil - ger Freu - de

16

ruhn; Mund und Her - ze, *Ohr und Blik - ke* kön - nen nicht bei die - sem

19

adagio

piano

p

p

Glük-ke und so heil - ger Freu-de ruhn , und so heil-ger Freu - de

22

vivace

f

f

f

ruhn. Gott will, o ihr Men-schen-kin-der, an euch gro-ße Din - ge

25

tun, an euch gro - ße Din - ge tun, Gott will, o ihr Men - schen-

27

kin - der, an euch gro - ße Din-ge tun.

4. Aria

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso

Continuo

8

piano

piano

piano

So hat Gott die Welt ge -

piano

16

liebt, sein Er - bar - men hilft uns Ar - men, daß er sei - nen Sohn uns gibt,

25

Gna - den - ga - - ben zu ge - - nie - ßen, die wie rei - che Strö - me flie - ßen,

33

forte

forte

f

die _____ wie rei-che Strö - me flie - ßen.

f

41

49

56

p

Sein ver - neu - ter

63

Gna - - den - bund ist ge - schäf - tig und wird kräf - tig in der_

70

Men - schen_ Herz_ und Mund, daß_ sein Geist_ zu sei - - ner Eh - re_

77

gläu-big zu ihm ru - fen leh - re, gläu - - big zu ihm ru - fen leh -

tr

84

re.

tr

91

tr

tr

97

102

106

Nun wir

Nun wir

110

las - sen uns - - re Pflicht Op - fer brin - - gen,

las - - sen uns - - re Pflicht Op - fer brin - - gen,

115

dan - kend sin - - - - gen, da sein of - fen - -

dan - kend sin - - - - gen, da sein of - fen - - - -

119

bar - - - - tes Licht sich zu sei - - - - nen

bar - - - - tes Licht sich zu sei - - - - nen

123

tr

tr

Kin - - - - dern nei - get und sich ih - - - - - -

Kin - - - - dern nei - get und sich ih - - - - nen

127

tr

tr

tr

- nen kräf - tig zei - - - - - - - - - - - get, und sich ih - nen

kräf - - - tig zei - get _____, und _____ sich ih - nen kräf -

131

kräf - tig zei - - - get.

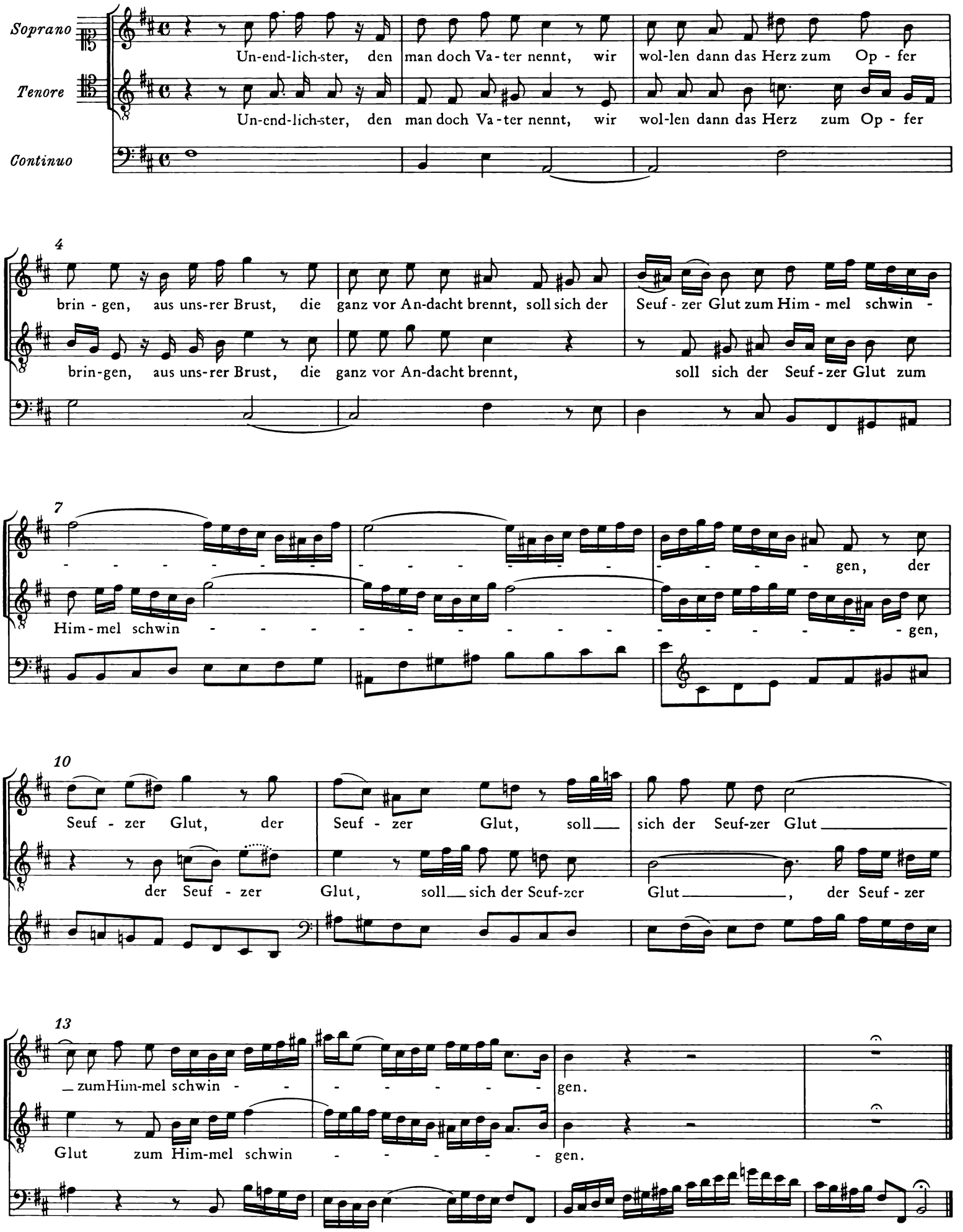
- tig zei - - - get.

135

140

5. Recitativo

Duetto


Soprano
Tenore
Continuo
Un-end-lich-ster, den man doch Va-ter nennt, wir wol-len dann das Herz zum Op-fer
Un-end-lich-ster, den man doch Va-ter nennt, wir wol-len dann das Herz zum Op-fer
brin-gen, aus uns-rer Brust, die ganz vor An-dacht brennt, soll sich der Seuf-zer Glut zum Him-mel schwin-
brin-gen, aus uns-rer Brust, die ganz vor An-dacht brennt, soll sich der Seuf-zer Glut zum
gen, der
Him-mel schwin-gen,
Seuf-zer Glut, der Seuf-zer Glut, soll sich der Seuf-zer Glut
der Seuf-zer Glut, soll sich der Seuf-zer Glut, der Seuf-zer
zum Him-mel schwin-gen.
Glut zum Him-mel schwin-gen.

6. Chorus

Flauto traverso I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

8

16

Rüh-re, Höch - ster, un - sern Geist, daß des höch - sten Gei - stes_

Rüh-re_, *Höch - ster,* *un - - sern* *Geist,* daß *des* *höch - sten* *Gei - stes*

Rüh-re, Höch - ster, *un - sern___* *Geist,* daß *des* *höch - sten* *Gei - stes*

Rüh-re, Höch - ster, un - sern Geist, daß des höch - sten Gei - stes

24

Ga - ben ih - - re Wür - kung in___ uns ha - - ben, ih-re Wür-kung in___ uns ha - -

Ga - ben ih-re Wür-kung in___ uns ha - -

Ga ben ih-re Wür-kung in___ uns ha - -

Ga - ben ih - - re Wür - kung, ih-re Wür-kung in uns ha - -

32

ben!

ben!

ben!

ben!

41

49

57

tr

tr

Da dein

Da *dein*

Da dein

Da dein

66

Sohn uns be - - - ten heißt, wird es durch die Wol - ken drin - gen

Sohn uns_ be - - ten heißt, wird es durch die Wol-ken drin - gen und Er-hö-rung auf uns brin - gen,

Sohn uns_ be - - ten heißt, wird es durch die Wol - ken drin - gen

Sohn uns___ be - - ten heißt, wird es durch die Wol-ken drin - gen und Er-hö-rung auf uns brin - gen,

73

und_ Er - hö - rung auf___ uns brin - gen, und_ Er - hö - rung auf___ uns brin - gen;

und Er - hö - rung auf uns brin - gen;

und Er - hö - rung auf uns brin - gen;

und_ Er - hö - rung, und Er - hö - rung auf___ uns brin - gen;

81

da dein Sohn uns be - ten heißt, wird es durch die Wol-ken drin - gen

da dein Sohn uns be - ten heißt, wird es durch die Wol-ken drin - gen

da dein Sohn uns be - ten heißt, wird es durch die Wol-ken drin - gen

da dein Sohn uns be - ten heißt, wird es durch die Wol-ken drin - gen

89

tr

und Er - hö - rung auf uns brin - gen, und Er - hö - rung auf uns brin - gen.

und Er - hö-rung auf uns brin - gen.

und Er - hö-rung auf uns brin - gen.

und Er-hö - - - rung, und Er - hö-rung auf uns brin - gen.

Kantate zum 2. Pfingsttag

Also hat Gott die Welt geliebt

BWV 68

Corno, auch Cornetto
Trombone I, II, III
Oboe I, II
Taille
Violino I, II
Viola
Violoncello piccolo
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo, Organo

Also hat Gott die Welt geliebt

BWV 68

1. Choral

Corno

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Taille
Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

4

Al- so hat Gott die Welt ge - - liebt

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

7

Ob. II

Viol. II

daß er uns sei - nen

daß er uns sei - nen

daß er uns

daß er uns sei - nen Sohn ge - ge -

10

tr

Sohn ge - ge - - - - ben

Sohn ge - ge - - - - ben, daß er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

sei - nen Sohn ge - ge - - - - ben, daß er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

- - ben, ge - ge - - - - ben, daß er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

13

16

Wer sich im Glau - ben ihm er - gibt

Wer sich im Glau - ben ihm er - gibt,

Wer sich im Glau - ben ihm er - gibt,

Wer sich im Glauben ihm er - gibt,

19

Ob. II

Viol. II

—,

der soll dort e - wig

der soll dort e - wig

der soll dort

der soll dort e - wig, e - wig, e -

22

tr

Ob. II

Viol. II

bei ihm le - - - ben

bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

e - wig, e - wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben. Wer

- wig bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

25

Ob.II

Viol.II

Wer glaubt___, daß___ Je - - sus___

Wer glaubt_____, daß Je - sus ihm ge-bo - ren, wer glaubt, daß

glaubt_____, daß Je - sus ihm ge-bo - ren, ihm ge-bo - ren, wer glaubt, daß

Wer glaubt___, daß Je - sus ihm ge - bo - - - - -

28

tr

ihm___ ge - bo - - - - ren_____,

Je - sus ihm_____ ge - bo - ren,

Je - sus ihm ge-bo - - - ren,

- ren, daß Je - sus ihm ge - bo - ren,

31

der blei - - bet

der blei - - bet e - - - wig un - ver-lo - -

Taille

Va.

der blei - - - bet

der blei - - bet e - - - wig, der blei - bet e - -

e - - - wig un - ver - lo - ren, un - ver-lo - - - ren, der blei - bet e - wig un - ver-

- - ren, der blei - bet e - wig un - ver-lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver -

37

tr

e - wig un - ver - lo - - ren ,

- - - - wig un - ver-lo - ren,un-ver-lo - - ren,

lo - - - - - - - ren, un - ver - lo - ren,

lo - - - - - ren,un - ver-lo - - - - ren,

40

tr

und ist kein Leid, das den be - trübt

und ist kein Leid, das den be - trübt , betrübt, und ist kein

und ist kein Leid, das den be - trübt , betrübt, und ist kein

und ist kein Leid , das den betrübt, *be-trübt,* und ist kein

43

Leid, das den be-trübt, kein Leid ____, das den be - trübt, das den be-trübt,

Leid, das den be-trübt, kein Leid ____, das den be-trübt,

Leid, das den be-trübt, kein Leid ____, das den be-trübt,

46

Ob. II

Viol. II

Ob. II

Viol. II

den Gott und ____

den Gott und

den Gott und

den Gott und auch sein

49

tr

Taille

Va.

auch ___ sein Je - - sus liebt ___ .

auch ___ sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

auch sein Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

Je - - - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

52

Ob. II

Viol. II

Ob. II

Viol. II

2. Aria

Presto [1)]

Oboe I

Violino I

Violoncello piccolo

Soprano

Continuo
Organo (bez.)
Org.

4

Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke___, sing, scher - ze,

7

mein gläu - bi - ges Her - ze, froh-

10

lok - ke___, sing, scher - ze, froh - lok - ke___, sing, scher - ze___, dein Je - - sus ist da; mein

1) Presto und 𝄵 sind bedeutungsgleich. Vgl. den Krit. Bericht.

13

gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, sing, scher - ze, froh - lok - ke, sing, scher - ze, dein

16

Je - sus ist da!

20

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich

23

will euch nur sa - gen: Mein Je - sus ist nah; weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich

26

will euch nur sa - gen: Mein Je - sus ___ ist nah, mein ___ Je - sus ___ ist nah;

29

weg

33

Jam - mer, weg Kla - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen ___ : Mein

36

Je - sus ist nah. Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, sing, scher - ze,

39

mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, sing, scher - ze, froh -

43

lok - ke, sing, scher - ze, dein Je - sus ist da, froh - lok - ke, sing,

46

scher - ze, froh - lok - - - - ke__, sing, scher - - - - - - - - ze, mein

49

gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke__, sing, scher - ze, froh - lok - ke__, sing, scher - ze, dein Je - sus__ ist da!

53 Ritornello

57

61

65

68

71

74

77

3. Recitativo

Basso

Ich bin mit Pe-tro nicht ver - mes-sen, was mich ge-trost und freu - - - dig macht, daß

Continuo
Organo (bez.)
Org.

mich mein Je - - - - sus nicht ver - ges - sen. Er kam nicht nur, die Welt zu rich-ten, nein,

nein, er woll-te Sünd und Schuld als Mitt-ler zwi-schen Gott und Mensch vor dies-mal schlich-ten.

für

4. Aria

Oboe I

Oboe II

Taille

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

8

Du bist ge - bo - ren

piano

12

mir zu - gu - te, du bist ge - - bo - ren mir zu -

forte

piano

16

piano sempre

piano sempre

piano sempre

gu - te, dasglaub ich, mir ist wohl zu - mu - te, das glaub ich, mir ist wohl zu -

20

mu - te, weil du vor mich ge - nung ge - tan

für

24

—, weil du vor mich ge-nung ge-tan, ge-nung, ge-nung, weil du vor mich ge-nung ge-tan, vor mich ge-nung ge-

28

forte

tan. Das Rund der Er - den mag gleich

forte piano

32

piano tr

bre - chen, das Rund der Er - den mag gleich bre - - - - - -

36

- - - - - - - - - chen, will mir der Sa - tan wi - der - spre - - - -

39

forte

- - chen, so bet ich dich, mein Hei-land, an.

forte

43

Das Rund der Er - - - den mag gleich bre - chen, will mir der Sa -

piano

47

piano

- - - tan wi-der-spre-chen, so bet ich dich, mein Hei - - land, an; das Rund der Er - - -

51

- den mag gleich bre - - - - - - - - - - - - chen,

55

will mir der Sa - tan wi - der - spre - - - - - chen, wi - der - spre - - - - - - -

58

- - chen, so bet ich dich, mein Hei - land, an, so bet ich dich, mein

61

Hei - - land, an. Du bist ge - bo - ren mir zu - gu - te,

forte

piano

forte

65

du bist ge - bo - ren mir zu - gu - te, das glaub ich, mir ist wohl zu -

piano

69

piano

mu - te, das glaub ich, mir ist wohl zu - mu - te,

forte

72

weil du vor mich ge - nung ge - tan

piano

75

—, weil du vor mich ge-nung ge - tan, ge-nung, ge- nung, weil du vor mich ge - nung ge-

78

forte

tan, vor mich ge-nung ge - tan.

forte

5. Chorus

Cornetto
Oboe I
Violino I

Cto.

Trombone I
Oboe II
Violino II

Trbne. I

Trombone II
Taille
Viola

Trbne. II

Trombone III

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge-rich - - - - - - - - -

Continuo
Organo (bez.)

Org.

5

Wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge-rich - - - - - - - - -

tet, wer an ihn gläu - bet, der wird nicht ge-rich - - - - - - - - -

9

Wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge - rich - - - - - - - - - - -

tet, wer an ihn gläu - bet, der wird nicht ge - rich - - - - - - - - - -

tet, wer an ihn gläu-bet, wer an ihn gläu - - - bet, der wird nicht ge - rich - - -

13

Trbne. I

Ob., Viol. II

Ob. II

Trbne. I
Viol. II

Wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge - rich - - - - - - - - - -

tet, wer an ihn gläu - bet, der wird nicht ge - rich - - - - - - - -

tet, wer an ihn gläu - bet, wer an ihn gläu - - - - bet, der wird nicht ge -

- tet, der wird nicht ge - rich - - - - tet, wer an ihn

16

tet; wer a - ber nicht gläu - bet, der ist schon ge - rich - - -

tet; wer a - - ber nicht gläu-bet, der ist schon ge - rich -

rich - - - - - - tet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn gläu -

gläu-bet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn gläu - - - - bet, der wird nicht ge -

19

Cornetto

Ob., Viol. I

Ob., Viol. II

Taille

Trbne. I

Trbne. II, Va.

- - - - - - - - - - - - tet, wer a - ber nicht gläu - - - - bet, der ist

- - - - - - - - - - - - tet, wer a - ber nicht gläu - bet,

- - - - bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - rich - tet;

rich - - - - - - - - - - - - tet, wird nicht ge - rich - tet;

22

Ob. II

Trbne. I, Viol. II

schon ge - rich - - - - - - - - - - - tet, ist schon ge - rich - - - - - -

der ist schon ge - rich - - - - - - - - - - - tet, wer a - ber nicht gläu - - - - bet, der ist

wer a - ber nicht gläu - bet,

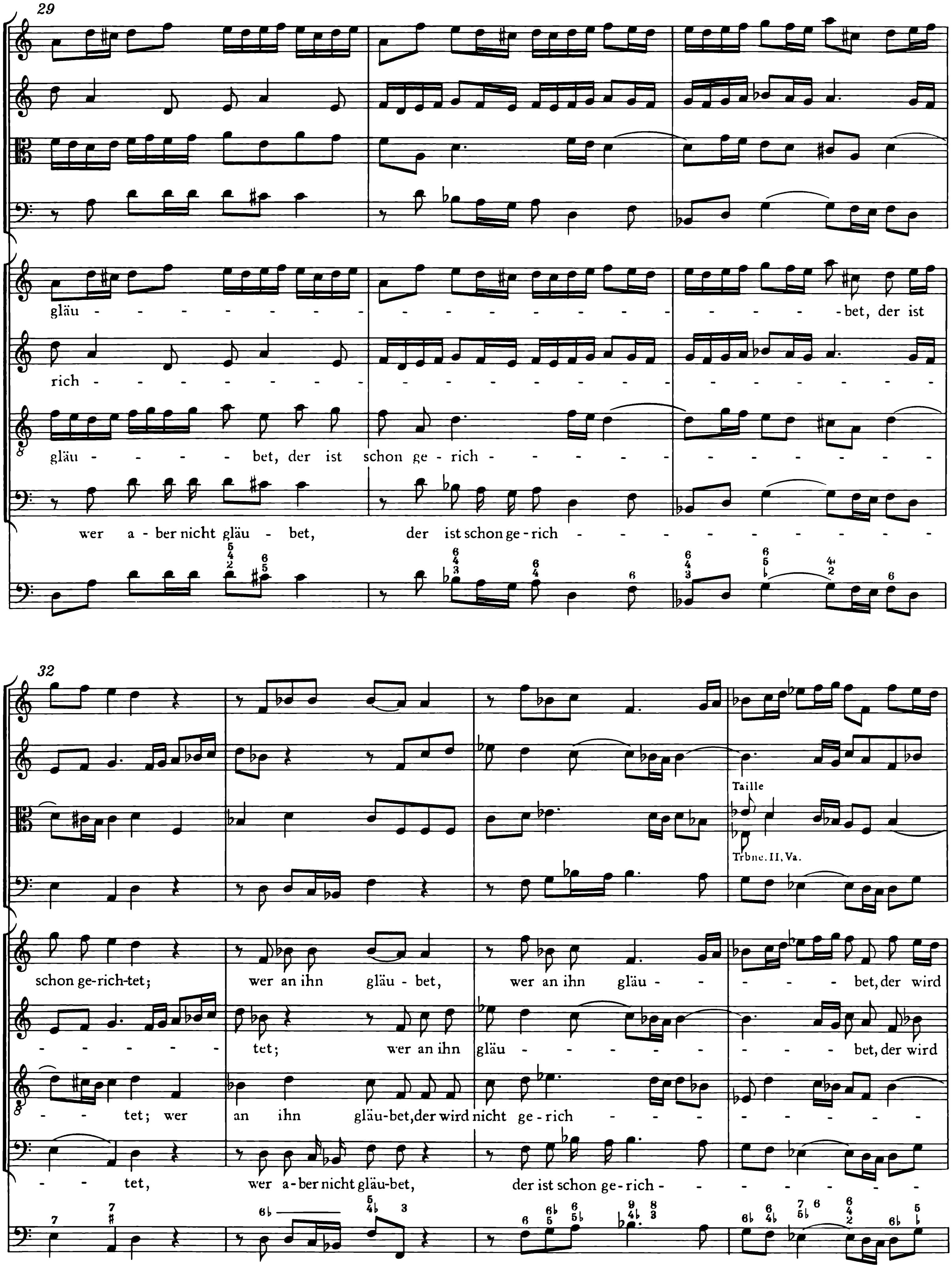
Taille

Trbne. II, Va.

- tet, wer a - ber nicht

schon ge - rich - tet, ist schon ge -

der ist schon ge - rich - tet, wer a - ber nicht


29
gläu - - - - - - - - - - - - - - - - - - - bet, der ist
rich -
gläu - - - - bet, der ist schon ge - rich - - - - - - - - - - - - -
wer a - ber nicht gläu - bet, der ist schon ge - rich - - - - - - - - -
32
schon ge-rich-tet; wer an ihn gläu - bet, wer an ihn gläu - - - - bet, der wird
- - - - - - tet; wer an ihn gläu - - - - - - - - - bet, der wird
- - tet; wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge - rich - - - - - - - - - - -
- - tet, wer a - ber nicht gläu-bet, der ist schon ge - rich - - - - - - - -
Taille
Trbne. II, Va.

36

Ob. II

Trbne. I, Viol. II

nicht ge - rich-tet, nicht ge - rich - tet,

nicht ge - richt', wer an ihn gläu - bet, der wird nicht ge - rich - -

- - - - tet, wird nicht ge - rich - tet; wer a - ber nicht gläu - bet, der ist schon ge -

- - - - - tet; wer an ihn gläu - bet,

39

Ob. II

Trbne. I, Viol. II

Taille

Trbne. II, Va.

wer an ihn gläu - bet, der wird

- - - - - - - - - - - - tet, wird nicht ge-rich-tet; wer a-ber nicht gläu - bet,

rich- - - - - - - - - - - - tet; denn er gläu - bet nicht an den Na-men des ein-ge -

43

Ob. II

Trbne. I, Viol. II

nicht ge - rich - tet; wer a - ber nicht

der ist schon ge - rich - tet; denn er

bor - nen Soh - - - - - - - - nes Got - - - - - - - - - - - - tes, denn er

wer an ihn

46

Taille

Trbne. II, Va.

Taille

Trbne. II, Va.

gläu - bet, der ist schon ge - rich -

gläu - bet nicht an den Na-men des ein-ge - bor - nen Soh - - - - - - - - - - nes Got -

gläu - bet nicht an den Na-men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - - - - -

gläu - bet, der wird nicht ge - rich -

49

Ob., Viol. II
Trbne. I
Trbne. I
Ob., Viol. II
tr
piano
Ob., Viol. II
p
Trbne. I
Taille, Va.
Trbne. II
piano
piano

tet; denn er gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - - nes Got - - tes, denn er

tes, denn er gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er

tes, denn er gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er

tet; denn er gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er

53

Ob. II
Trbne. I, Viol. II
Taille, Va.
Trbne. II

gläu - - - bet nicht an den Na - - - - men des ein - ge - bor - - - nen Soh - nes Got - - - tes.

gläu - - - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - - - nen Soh - nes Got - tes.

gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes, des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes.

gläu - bet nicht an den Na - - - - - - - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes.

Kantate zum 2. Pfingsttag

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte

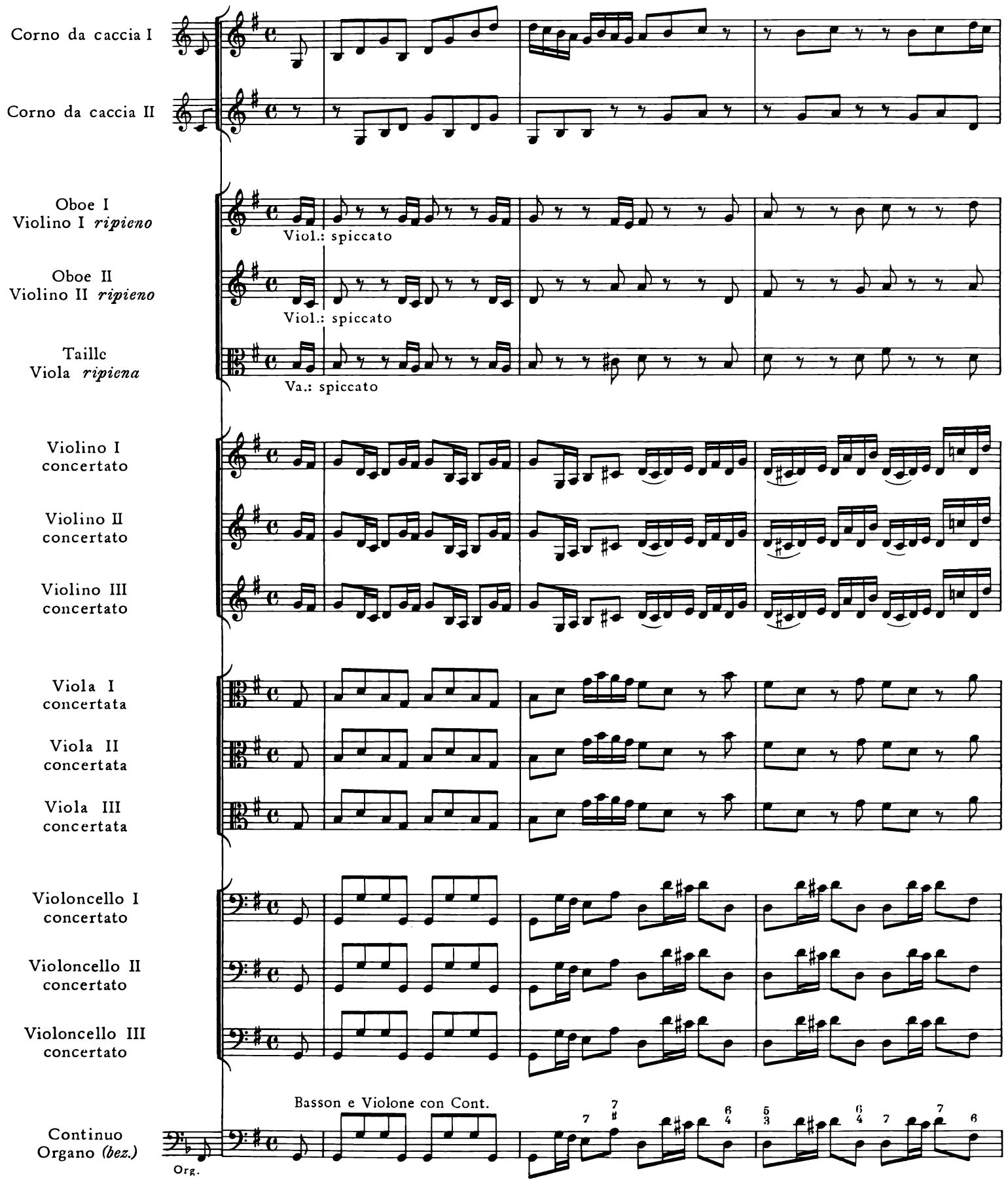
BWV 174

Corno da caccia I, II
Oboe I, II
Taille
Violino ripieno I, II
Viola ripiena
Violino concertato I, II, III
Viola concertata I, II, III
Violoncello concertato I, II, III
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Fagotto, Violone, Organo

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte

BWV 174

1. Sinfonia



4

8

piano

piano

piano

12

16

20

piano

p

p

f

f

f

23

forte

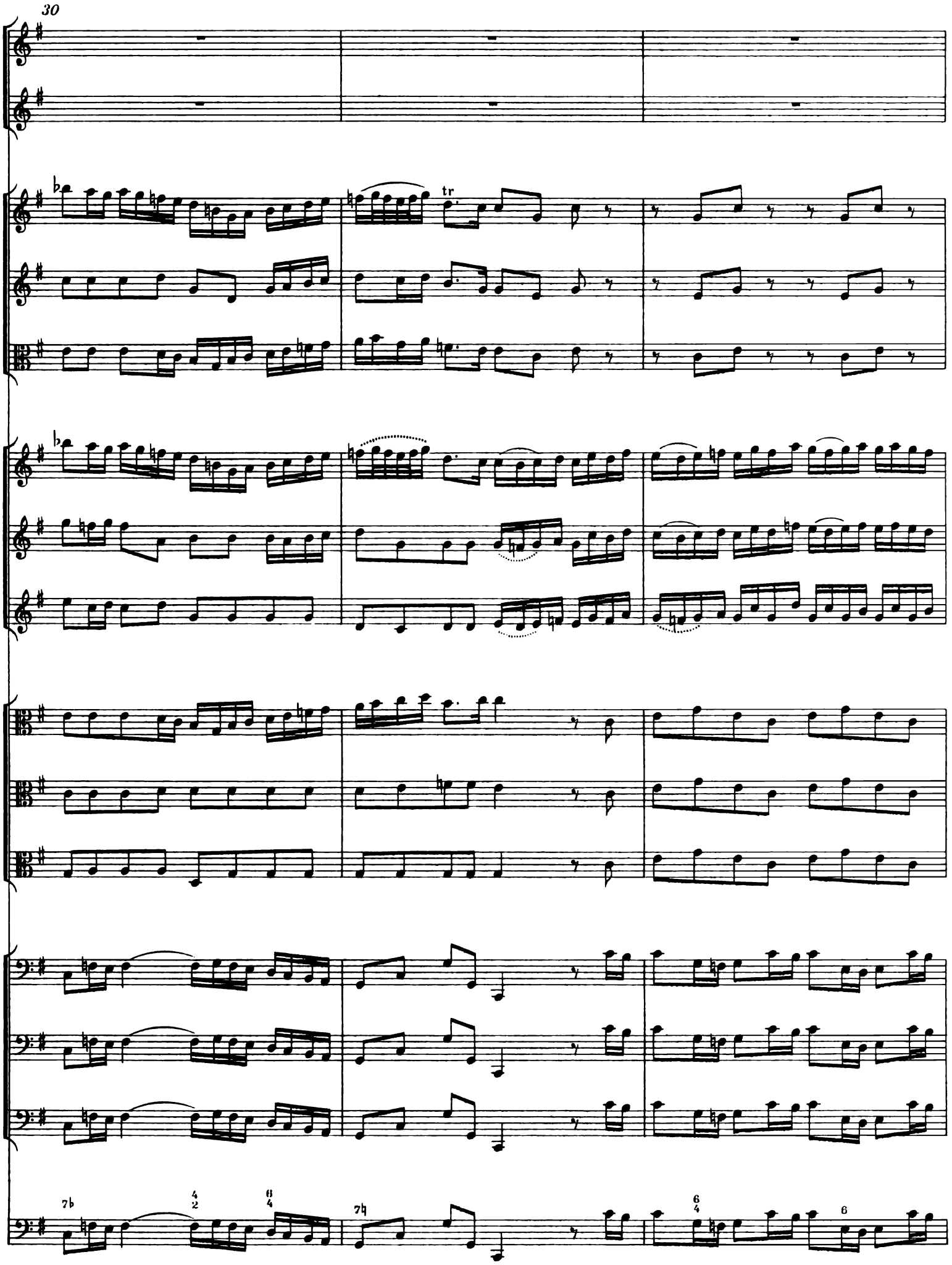
f

f

26

f

f


30
tr

33

36

40

43

47

p

p

f

f

p

p

p

f

f

f

51

p

p

f

f

p

p

p

f

f

f

54

57

p

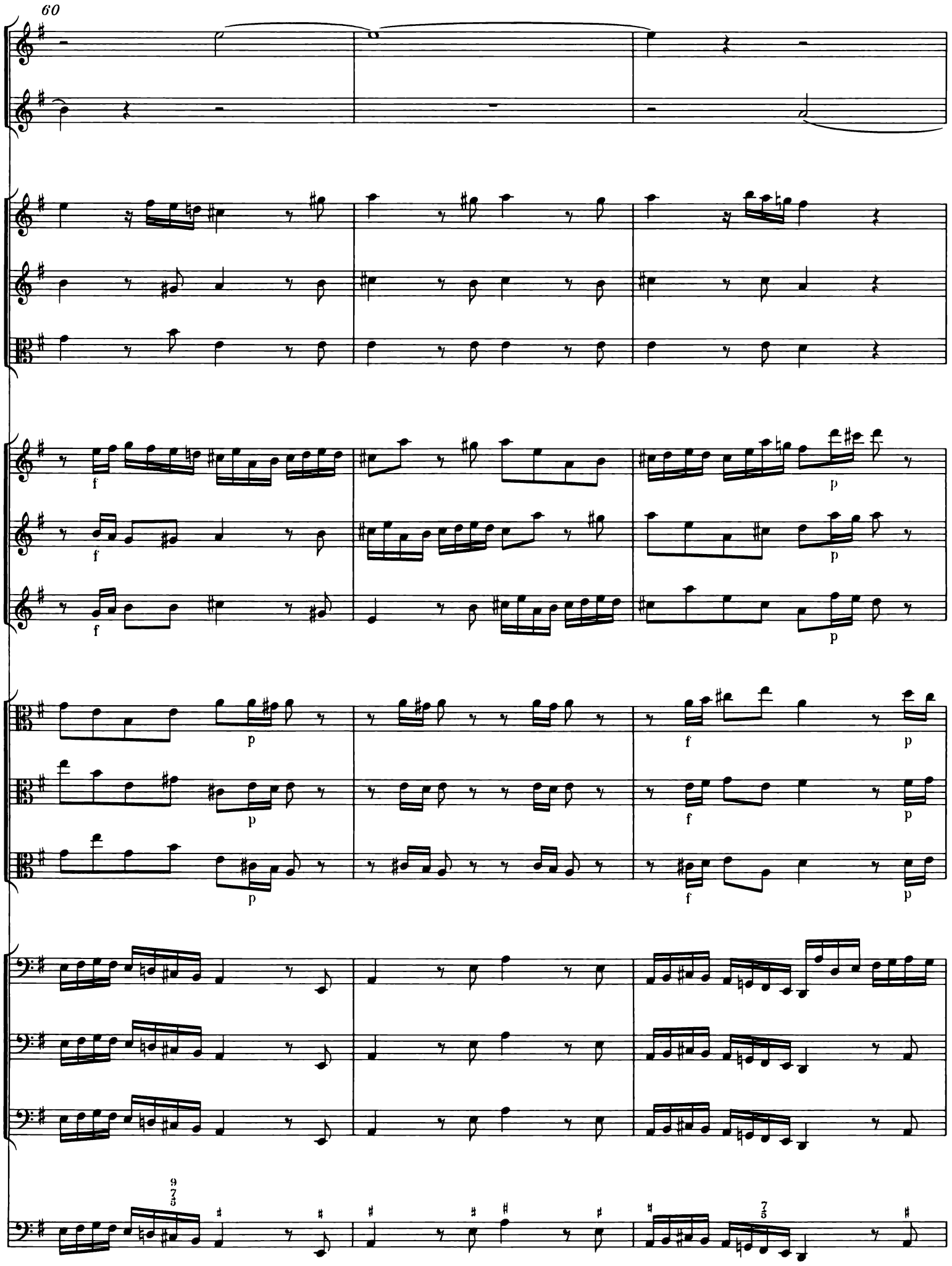
p

p

f

f

6 8/4/3 7 6 6 6/5 ♯


60
f
p
f
p
f
p
p
f
p
p
f
p
p
f
p
9
7
5
7
5

63

f

f

f

f

6 5
4 3

6

66

p

p

p

p

p

69

f

f

f

*) Vgl. Krit. Bericht.

72

tr

75

tr

78

82

86

89

piano

p

pianissimo

92

95

tr

forte

forte

98

101

104

107

piano

piano

pianissimo

110

p

p

f

113

p

forte

116

119

f

123

126

129

133

2. Aria

Oboe I

Oboe II

Alto

Violoncello I, II,
Continuo
Organo *(bez.)*

Org.

6

11

15

tr

p

p

p

Ich lie - - - - be den Höch - sten von gan - zem Ge-

20

mü - - te, ich

f

25

p

lie - - - - be den Höch - sten von gan - - zem Ge - mü - - te, er

p

29

hat mich auch am höch-sten lieb, er hat mich auch am höch - sten lieb; ich

33

lie - - - - be den Höch - sten von gan - - - zem Ge - mü - te, er

37

hat mich auch am höch - sten lieb; ich lie - be den Höch-sten von gan-zem Ge-mü-te, er

41

forte

f

hat mich auch am höch - - sten lieb;

f

45

49

p

tr

p

ich lie - - - - be den Höch - - sten von

53

gan - - - zem Ge - mü - - te, er hat mich auch am höch-sten lieb

57

—, er hat mich auch am höch - sten lieb

61

—, er hat mich auch am höch-sten lieb; ich

65

lie - be den Höch-sten von gan - zem Ge-mü - te, er hat mich auch am höch - sten lieb.

f

70

75

80

84

Gott al - lein _____, Gott al - lein _____ soll der Schatz der See - len

*) Vgl. Krit. Bericht.

88

sein ——, da hab ich die e - - - - - wi - ge Quel-le, die e - - - - - wi - ge

92

Quel - le der Gü - te; Gott al - lein ——, al - lein —— soll der Schatz der

96

See - len sein, der Schatz der —— See - len, der Schatz der —— See - len,

100

da hab ich die e - - - - wi - ge Quel-le, die e - wi - ge Quel - le —— der Gü - te.

Da capo

3. Recitat*ivo*

3 Violini

3 Viole
in unisono

Tenore

O Lie-be, wel-cher kei-ne gleich! O un-schätz-ba-res Lö-se-geld! Der Va-ter hat des Kin-des

Violoncello I, II
Continuo
Organo *(bez.)*

Org.

5

Le-ben vor Sün-der in den Tod ge - ge-ben, und al - le, die das Him-mel-reich ver-scher-zet und ver -

8

lo-ren, zur Se-lig-keit er - ko-ren. Al-so hat Gott die Welt ge-liebt! Mein Herz, das mer-ke dir, und

12

stär-ke dich mit die-sen Wor-ten; vor die-sem mäch-ti-gen Pa-nier er - zit-tern selbst die Höl-len-pfor-ten.

4. Aria

Violini e Viole
tutti all' unisono

Basso

Violoncello I, II
Continuo
Organo (*bez.*)

Org.

7

11

piano

Grei - fet zu, faßt das Heil, ihr Glau-bens-

piano

16

hän - de, grei - - - fet zu, grei - - - fet zu,

21

grei-fet zu, faßt das Heil, ihr Glau-bens-hän-de, faßt das Heil

26

, grei-fet zu, faßt das Heil, ihr Glau - - - - - bens - hän - de, grei - - - fet

31

zu, faßt das Heil, grei-fet zu,

35

faßt das Heil, ihr Glau-bens-hän-de, grei-fet zu, faßt das Heil, ihr

39

forte

Glau-bens-hän-de, faßt das Heil, grei-fet zu!

44

49

piano

Je-sus gibt sein Him-mel-

54

reich und ver-langt nur das von euch: Gläubt ge-treu, ge-treu

59

tr

— bis an das En - de —, bis an das En - - - - - de; Je - - sus

65

gibt sein Him-mel-reich und ver - langt nur das von euch: Gläubt — ge - treu — bis an das

71

forte

En - - - de;

76

piano

*)

Je - sus gibt sein Him-mel-reich und ver - langt nur das von euch: Gläubt —

81

— ge - treu —, ge - treu —, gläubt ge - treu bis an das En - - - -

86

tr

- - de, gläubt ge - - treu, ge - treu bis an das En - - de! Grei-fet

*) Zur Problematik der Lesart dieses Taktes vgl. den Krit. Bericht.

92

zu, faßt das Heil, grei - fet zu, faßt das Heil, ihr Glau-bens-

98

hän - de, grei - - - - fet zu, grei - - - - - fet

102

zu, grei-fet zu, faßt das Heil, grei-fet zu,

106

faßt das Heil, ihr Glau-bens-hän-de, faßt das Heil, grei-fet zu, faßt das

111

Heil, ihr Glau - - - bens-hän-de, grei - - fet zu, faßt das

117

Heil, grei-fet zu, faßt das Heil, ihr Glau-bens-hän-de, faßt das

122

Heil, das Heil, ihr Glau - bens - hän - - de, faßt das Heil, grei-fet zu!

127

132

5. Choral

Soprano, Oboe I
Violino I *ripieno*
Violini I, II concertati

Herz - lich lieb hab ich dich, o Herr. Ich bitt, wollst sein von
Die gan - ze Welt er - freut mich nicht, nach Himml und Er - den

Alto, Oboe II
Violino II *ripieno*
Violino III concertato

Herz - lich lieb hab ich dich, o Herr. Ich bitt, wollst sein von
Die gan - ze Welt er - freut mich nicht, nach Himml und Er - den

Tenore, Taille
Viola *ripiena*
Viole I, II, III concertate

Instr.

Herz - lich lieb hab ich dich, o Herr. Ich bitt, wollst sein von
Die gan - ze Welt er - freut mich nicht, nach Himml und Er - den

Basso

Herz - lich lieb hab ich dich, o Herr. Ich bitt, wollst sein von
Die gan - ze Welt er - freut mich nicht, nach Himml und Er - den

Violoncello I, II
Continuo
Organo (*bez.*)

4 (10)

mir nicht fern mit dei - ner Hülf und Gna - den. Und wenn mir gleich mein Herz zer-bricht, so
frag ich nicht, wenn ich dich nur kann ha - ben.

mir nicht fern mit dei - ner Hülf und Gna - den. Und wenn mir gleich mein Herz zer-bricht, so
frag ich nicht, wenn ich dich nur kann ha - ben.

mir nicht fern mit dei - ner Hülf und Gna - den. Und wenn mir gleich mein Herz zer-bricht, so
frag ich nicht, wenn ich dich nur kann ha - ben.

mir nicht fern mit dei - ner Hülf und Gna - den. Und wenn mir gleich mein Herz zer-bricht, so
frag ich nicht, wenn ich dich nur kann ha - ben.

15

bist du doch mein Zu - ver - sicht, mein Heil und mei - nes Her-zens Trost, der mich durch sein Blut

bist du doch mein Zu - ver - sicht, mein Heil und mei - nes Her-zens Trost, der mich durch sein Blut

Instr.

bist du doch mein Zu - ver - sicht, mein Heil und mei - nes Her-zens Trost, der mich durch sein Blut

bist du doch mein Zu - ver - sicht, mein Heil und mei - nes Her-zens Trost, der mich durch sein Blut

20

hat er-löst. Herr Je - su Christ, mein Gott und Herr, mein Gott und Herr, in Schan-den laß mich nim-mer-mehr!

hat er-löst. Her Je - su Christ, mein Gott und Herr, mein Gott und Herr, in Schan - den laß mich nim-mer-mehr!

Instr.

hat er-löst. Herr Je - su Christ, mein Gott und Herr, mein Gott und Herr, in Schan-den laß mich nim-mer-mehr!

hat er-löst. Herr Je - su Christ, mein Gott und Herr, mein Gott und Herr, in Schan-den laß mich nim-mer-mehr!

Kantate zum 3. Pfingsttag

Erwünschtes Freudenlicht

BWV 184

Flauto traverso I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo, Violoncello, Organo

Erwünschtes Freudenlicht

BWV 184

1. Recitativo

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Tenore

Er - wünsch-tes — Freu - den-licht, das mit dem neu-en Bund an-

Continuo[1)]
Violoncello
Organo

Org.

bricht durch Je-sum, un-sern Hir - ten! Wir, die wir sonst in

6

To-des Tä-lern irr - ten, emp - fin-den reich-lich nun, wie Gott zu uns den längst er-wünschten Hir-ten —

9

sen - det, der uns-re See-le speist und un - sern Gang durch Wort und Geist zum rech-ten We-ge

1) Zur Besetzung des Continuo vgl. den Krit. Bericht.

12

wen-det. Wir, sein er - wähl - tes Volk, emp-fin-den sei-ne Kraft; in sei-ner Hand al -

15

lein ist, was uns Lab-sal schafft, was un - ser Her-ze kräf-tig stär - ket. Er liebt uns, sei-ne

18

Her - de, die sei - nen Trost und Bei - stand mer - ket. Er zie-het sie vom Eit-len, von der

20

Er - de, auf ihn zu schau-en und je - der-zeit auf sei - ne Huld zu trau-en. O

23

Hir - te, so sich vor die Her - de gibt, der bis ins Grab und

25

bis in Tod sie liebt! Sein Arm kann de - nen Fein - den weh - ren, sein

27

Sor - gen kann uns Scha - fe geist - lich näh - ren, ja, kömmt die Zeit, durchs

29

arioso

fin - stre Tal zu ge - hen, so hilft und trö - stet uns sein sanf - ter Stab. Drum

31

fol - gen ___ wir mit Freu - - den bis ins Grab, mit Freu - - - - - - - -

34

- - den bis ins Grab, drum fol-gen wir mit Freu - - - - - - - - - - - -

37

- - den bis ins Grab, mit Freu - - - - - den bis ins Grab.

40

Auf! Eilt zu ihm, ver - klärt vor ihm zu ste-hen.

2. Aria

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Continuo
Violoncello
Organo
Org.

9 Fl. trav. I, II

15

25

p f p f

pia*no* p f p f

p f p f

31

p

Ge - seg - ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit

Ge - seg - ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit

piano

39

f p f p

f p f p

p f p

Dank-bar - keit ein;

Dank-bar - keit ein;

f piano f p

45

ge - seg - ne - te Chri-sten, glück - se - li - ge Her-de, kommt, stellt euch bei

ge - seg - ne - te Chri-sten, glück - se - li - ge Her-de, kommt, stellt euch bei

54

Je - su mit Dank-bar-keit ein, kommt, stellt euch bei Je - - - - su mit

Je - su mit Dank-bar-keit ein, ge - seg - ne - te Chri-sten, glück - se - li - ge Her-de, kommt,

61

Dank - - - - - - bar - keit ein;

stellt euch bei Je - su mit Dank - bar - keit ein;

69

76

piano

ge - seg-ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge

ge - seg-ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge

p

84

Her - de, kommt, stellt euch bei Je - - - su mit Dank - bar - keit ein, ge -

Her - de, kommt, stellt euch bei Je - - - su mit Dank - bar - keit ein, ge -

89

p p f p

p p f p

p f p

seg - - - - - - - - - - ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge

seg - - - - - - - - - - - - ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge

piano

94

Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dank - bar - keit ein, ge - seg - ne - te Chri-sten, glück -

Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dank - bar - keit ein, kommt, stellt euch bei

101

se - li - ge Her-de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dank - bar - keit ein,

Je - - - - - su mit Dank - - - - - - - bar - keit ein, kommt —,

107

kommt____, stellt euch bei Je - - su, mit Dank - bar - keit ein!

stellt euch bei Je - - su, bei Je - - su, mit Dank - bar - keit ein!

115

122

129

137

144 Fl. trav. I

Fl. trav. II

ach - tet das Lok - ken der schmeich-len - den Er - de, der schmeich - - - - - - - - -

ach - tet das Lok - ken der schmeich-len - den Er - de, der schmeich - - - - - - - - -

152

Fl. trav. I, II

len - den

len - den Er - - - de, daß

160

tr

Er - de, daß eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - - - - men kann sein, daß ___ eu - er Ver -

tr

tr

eu - er Ver - gnü-gen voll - kom - - - men kann sein, daß ___ eu - er Ver - gnü - gen voll -

168

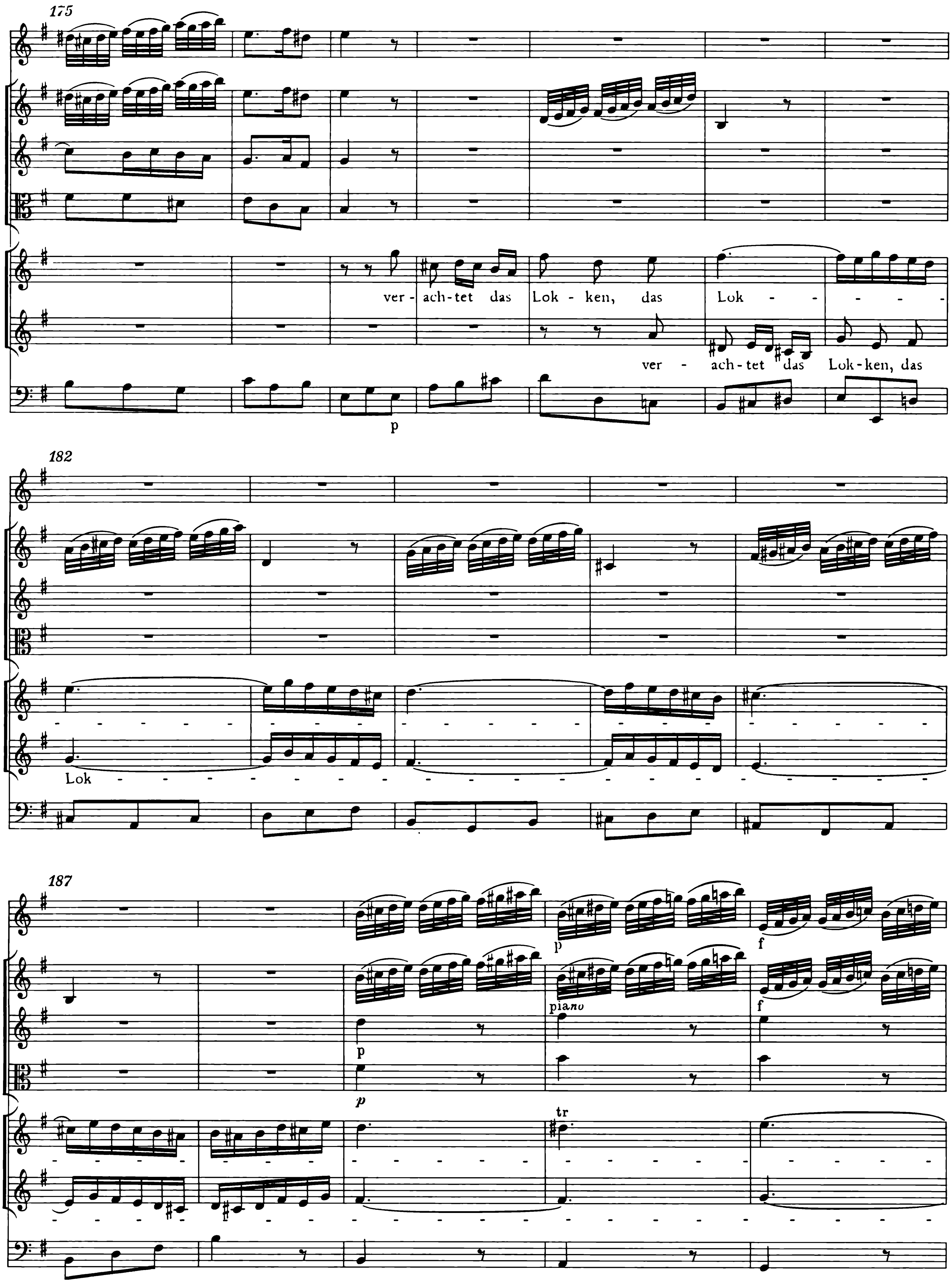
f

f

gnü - gen voll - kom - men kann sein;

kom - men, voll - kom - men kann sein;

f


175
ver - ach-tet das Lok - ken, das Lok - - - -
ver - ach-tet das Lok-ken, das
p
182
Lok
187
p
piano
f
p
tr

192

p

pia*no*

- - - - - - - - ken der schmeich-len - den Er - de, der schmeich-len - den Er - de, daß

- - - - - - - - ken der schmeich-len - den Er - de, der schmeich-len - den Er - de, ver -

198

eu - - - - - er Ver - gnü - - - - - gen voll - kom - - - - -

ach - tet das Lok-ken der schmeich - len - den Er - de, daß eu - er Ver -

203

- - - - men kann sein, daß eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - men, voll - kom - men kann sein!

gnü-gen voll - kom - men kann sein, daß eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - men kann sein!

Da capo

3. Recitativo

Tenore

So freu - et euch, ihr aus - er-wähl-ten See - len! Die Freu-de grün-det sich in Je - su

Continuo
Violoncello
Organo

Organo

4

Herz. Dies Lab - - - - - sal kann kein Mensch er - zäh-len. Die Freu - - - - de steigt auch un-ter -

7

wärts zu de-nen, die in Sün-den-ban-den la-gen, die hat der Held aus Ju - da schon zu-schla-gen.

zer -

11

Ein Dav-id steht uns bei. Ein Hel-den-arm macht uns von Fein-den frei. Wenn Gott mit Kraft die Her-de schützt, wenn

15

er im Zorn auf ih-re Fein-de blitzt, wenn er den bit-tern Kreu-zes - tod vor sie nicht scheu - et, so trifft sie fer-ner kei - ne

für

19

Not, so le - bet sie in ih - rem Gott er - freu - et. Hier schmek-ket sie die ed - le Wei - de und

22

hof-fet dort voll-komm - ne Him - - mels-freu - - - - - - - - de, voll-komm -

25

- - - - - ne Him-mels - freu - - de, voll-komm-ne Him-mels-freu - de.

4. Aria

Violino Solo

Tenore

Continuo
Violoncello
Organo

Org.

tr

5

10

Glück und Se - gen sind be - reit, die___ ge - weih - te Schar zu krö - nen;

p

15

tr

p

Glück___ und Se - gen

f

p

20

tr

sind be - reit, die___ ge - weih - te Schar zu krö - nen, Glück_ und Se - gen

24

sind be - reit ____, Glück ___ und Se - gen sind be - reit ____, die ____ ge - weih - te

28

Schar zu krö - nen, Glück und Se - - - gen, Glück und

32

Se - - - gen, Glück ____ und Se - gen sind be - reit,

36

die ___ ge - weih - te Schar zu krö - - - - - - - - - - -

40

f

- - - - - nen.

f

tr

45

50

p

Je - - sus bringt dic güld - ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge -

p

54

wöh - nen, Je - - sus bringt die güld - ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - -

58

f

nen;

Je - - sus bringt die

f

piano

63

p

güld - ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - nen, Je - - sus bringt die

67

f

güld - ne Zeit, wel - che sich zu ihm, zu ihm ge - wöh - nen.

f

71

Glück und Se - gen

p

76

f

sind be - reit, die ge - weih - te Schar zu krö - nen;

f

81

tr

p

Glück und Se-gen sind be - reit, die ge-weih-te

p

86

Schar zu krö - - - - - - - - - - - - -

90

tr

f

nen.

f

95

5. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Violoncello
Organo

Herr, ich hoff je, du wer-dest die in kei - ner Not ver- las - - sen,
die dein Wort recht als treu - e Knecht im Herzn und Glau - ben fas - - sen;

Herr, ich hoff je, du wer-dest die in kei - ner Not ver- las - - sen,
die dein Wort recht als treu - e Knecht im Herzn und Glau-ben fas - - sen;

Herr, ich hoff je, du wer-dest die in kei - ner Not ver- las - - sen,
die dein Wort recht als treu - e Knecht im Herzn und Glau-ben fas - - sen;

Herr, ich hoff je, du wer-dest die in kei - ner Not ver- las - - sen,
die dein Wort recht als treu - e Knecht im Herzn und Glau - ben fas - - sen;

11

gibst ihn' be - reit die Se - lig - keit und läßt sie nicht ver - der - ben. O

gibst ihn' be - reit die Se - lig - keit und läßt sie nicht ver - der - ben. O

gibst ihn' be - reit die Se - lig - keit und läßt sie nicht ver - der - ben. O

gibst ihn' be - reit die Se - lig - keit und läßt sie nicht ver - der - ben. O

15

Herr, durch dich bitt ich, laß mich fröh - lich und wil - lig ster - - - ben.

Herr, durch dich bitt ich, laß mich fröh - lich und wil - lig ster - - - ben.

Herr, durch dich bitt ich, laß mich fröh - lich und wil - lig ster - - - ben.

Herr, durch dich bitt ich, laß mich fröh - lich und wil - lig ster - - - ben.

6. Chorus

Flauto traverso I,II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano — Gu - ter

Alto — Gu - ter

Tenore — Gu - ter

Basso — Gu - ter

Continuo
Violoncello
Organo
Org.

5

Hir - te, Trost der Dei - nen, laß uns nur dein hei - lig Wort;

Hir - te, Trost der Dei - nen, laß uns nur dein hei - lig Wort;

Hir - te, Trost der Dei - nen, laß uns nur dein hei - lig Wort;

Hir - te, Trost der Dei - nen, laß uns nur dein hei - lig Wort;

11

tr

gu - ter

gu - ter

gu - ter

17

tr

Hir - te, Trost der Dei-nen, laß uns nur dein hei - lig Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei-nen, laß uns

Hir - te, Trost der Dei - nen, laß uns nur dein hei - lig Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, laß uns

Hir - te, Trost der Dei-nen, laß uns nur dein hei - lig Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei-nen, laß uns

Hir - te, Trost der Dei-nen, laß uns nur dein hei - lig Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, laß uns

23

nur dein hei - lig Wort! Laß dein gnä-dig Ant - litz_ schei-nen, blei-be

nur dein hei - lig Wort!

nur dein hei - lig Wort!

nur dein hei - lig Wort! Laß dein gnä - dig Ant-litz schei-nen, blei -

piano f piano

29

un - ser Gott und Hort, blei-be un - ser Gott und Hort, der durch all-machts-vol - le Hän - de un - sern

- be un - ser Gott und Hort ___, blei-be un - ser Gott und Hort ___

35

Gang zum Le - ben wen - - - - - - - - de, un - sern

, der durch all - machts-vol - - le Hän - - - - de un - sern

41

Gang zum Le - ben wen - de, laß dein gnä-dig Ant-litz

tr

Gang zum Le - - ben wen - de, laß dein gnä-dig Ant-litz

f

pia*no*

47

schei-nen, laß dein gnä-dig Ant-litz schei-nen,

schei-nen, laß dein gnä-dig Ant-litz schei-nen,

forte piano f

53

laß dein gnä - dig Ant - litz schei-nen, blei - be un-ser Gott und Hort ___, blei-be un-ser

laß dein gnä - dig Ant - litz ___ schei-nen, blei-be un - ser Gott und Hort, blei-be un - ser Gott und

piano

59

Gott und Hort — , der durch all-machts-

Hort, der durch all-machts-vol-le Hän-de un-sern Gang zum Le-ben wen- - -

64

vol - le Hän - - - - - de un-sern Gang zum Le - - ben wen-de!

- - - - - - - - - - - de, un-sern Gang zum Le-ben wen - - de!

tr

Da capo

Kantate zum 3. Pfingsttag

Er rufet seinen Schafen mit Namen

BWV 175

Tromba I, II
Flauto dolce I, II, III
Violino I, II
Viola
Violoncello piccolo
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo, Organo

Er rufet seinen Schafen mit Namen

BWV 175

1. Recitativo

Flauto *dolce* I

Flauto *dolce* II

Flauto *dolce* III

Tenore

Er ru - fet sei - nen Scha - fen mit Na-men und füh - - ret sie hin - aus.

Continuo
Organo (bez.)

Org.

simile

2. Aria

Flauto *dolce* I

Flauto *dolce* II

Flauto *dolce* III

Alto

Continuo
Organo

Org.

simile

4

Komm, lei - te mich, es

8

seh-net sich mein Geist auf grü-ner Wei - de,

grü-ne

komm, lei - te mich, es

12

seh-net sich mein Geist auf grü-ner Wei - de, komm, lei-te mich, es seh-net sich mein Geist auf grü-ner

16

Wei - de, komm, lei-te mich, es seh-net sich mein Geist auf grü-ner Wei - - - -

20

de!

24

simile

Mein Her-ze schmacht', ächzt Tag und Nacht, mein Hir-te, mei-ne Freu-de;

28

mein Her-ze schmacht', ächzt Tag und Nacht, mein Hir-te, mei-ne Freu-de, mein Her-ze schmacht', ächzt

32

Tag und Nacht, mein Her-ze schmacht', ächzt Tag und Nacht, mein Hir-te, mei-ne Freu - de.

36

Komm, lei - te mich, es

40

seh-net sich mein Geist auf grü-ner Wei - - - - - - de, komm, lei - te mich, es seh-net sich

44

mein Geist auf grü-ner Wei - - - de, mein Geist auf grü-ner Wei - de!

48

3. Recitativo

Tenore

Wo find' ich dich? Ach, wo bist du ver - bor - gen? O!

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Zei-ge dich mir bald! Ich seh - ne mich. Brich an, er-wünsch-ter Mor-gen!

4. Aria

Violoncello piccolo solo[1)]

Tenore

Continuo
Organo
Org.

Es dün - - ket mich, ich seh dich

kom - men, es dün - - ket

mich, ich seh dich kom - men, du gehst

1) Variante mit abweichender Bogensetzung auf S. 165.

24

zur rech - - - - - - - - ten Tü - - re ein, du gehst zur

30

rech - - ten Tü - re ein.

36

Du wirst im

42

Glau - - ben auf - - ge - nom - men,

48

du wirst im Glau - - - - ben auf - - ge - nom - men und mußt der wah -

54

- - - - - - - - - - re Hir - te sein, der wah - - - - - re Hir - - te

60

sein, und mußt der wah - re Hir - te sein.

66

Ich

72

ken - ne dei - ne hol - de Stim - me, ich ken - - - - - -

78

- ne dei - ne hol - - - - - - - - - - - - - - - - - -

84

- de Stim - - me, die vol - - ler Lieb und Sanft - mut ist, die vol -

90

- - - - - ler Lieb und Sanft - mut ist,

96

daß ich im Geist dar - ob er - grim - me, daß ich im

102

Geist dar - ob er - grim - - - - - - - - - - - - - -

108

- - - - - - - - - - - me, wer zwei - - felt, daß du Hei - - land

114

seist, wer zwei - - - - - - - - - - felt, daß du Hei-land seist, wer zwei - -

119

- - - - felt, daß du Hei - - - - - - - - - - - - -

125

tr

- - land seist.

5. Recitativo

Violino I
Violino II
Viola
Alto
Basso
Continuo
Organo (bez.)
Org.

Sie ver- nah- men a - ber nicht, was es war, das er zu

ih - nen ge - sa - get hat - te.

Ach ja____! Wir Men - schen sind oft - mals den

Tau - ben zu ver - glei - chen: wenn die ver - blen - de - te Ver - nunft nicht weiß, was er ge -

7

sa - get hat - te. O! Tö - rin, mer - ke doch, wenn Je - sus mit dir spricht, daß

10

es zu dei - nem Heil ge - - schicht, wenn Je - sus mit dir

12

spricht, daß es zu dei - nem Heil ge - schicht.

6. Aria

Tromba I

Tromba II

Basso

Continuo
Organo

Org.

5

Öff-net euch, ihr

10

tr

piano

p

bei - den Oh - - - - - - - - - ren, öff - - - - - - - - -

14

tr

- - - - - - - - - - net euch, ihr bei - den Oh - ren, Je - sus

18

piano

piano

hat euch zu - ge - schwo - ren, daß er Teu - fel, Tod er - - legt

22

f

f

—, Teu - - fel, Tod er - legt.

26

Öff - net euch, ihr bei - den Oh - - - - - - - -

30

- - - - - - - ren, Je - sus hat euch zu - ge - schwo - - - -

34

- - - - - - - - - ren, daß er Teu - - fel, Tod er - legt, daß er Teu - fel,

38

piano

piano

Tod er - legt , Teu - - - - - - - - -

42

forte

forte

- - - - - fel, Tod er - legt.

46

50

Gna-de, Gnü - ge, vol-les Le - ben will er al - len Chri-sten ge - ben,

55

wer ihm folgt, sein Kreuz nach-trägt ,wer ihm folgt,sein Kreuz nach-trägt;

60

Gna-de, Gnü - ge, vol-les Le - ben wird er al - len Chri-sten ge - ben, wer ihm folgt, sein

65

Kreuz nach-trägt , wer ihm folgt, sein Kreuz nach-trägt.

Da capo

7. Chorale

Flauto *dolce* I

Flauto *dolce* II

Flauto *dolce* III

Soprano Violino I — Sopr.

Nun, wer - ter Geist, ich folge dir; hilf, daß ich su-che für und für nach dei-nem

Alto Violino II — Alto

Nun, wer - - ter Geist, ich folge dir; hilf, daß ich su-che für und für nach dei-nem

Tenore Viola — Ten. Va.

Nun, wer - ter Geist, ich folge dir; hilf, daß ich su - che für und für nach dei-nem

Basso

Nun, wer - ter Geist, ich folge dir; hilf, daß ich su-che für und für nach dei - nem

Continuo *Organo* — *Org.*

7

Wort ein an - der Le - - ben, das du mir willt aus Gna-den ge - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - ben, das du mir willt aus Gna- den ge - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - - ben, das du mir willt aus Gna-den ge - - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - - ben, das du mir willt aus Gna - den ge - - ben. Dein Wort ist ja der

Cont.

Org.

14

Mor - gen-stern, der herr - lich leuch-tet nah und fern. Drum will ich, die ___ mich an-ders leh - ren,

Mor - gen-stern, der herr - lich leuch-tet nah und fern. Drum will ich, die mich an - - ders leh - ren,

Mor-gen-stern, der herr - lich leuch-tet nah und fern. Drum will ich, die mich an - - ders leh - ren,

Mor-gen-stern, der herr - lich leuch - tet nah und fern. Drum will ich, die mich an - ders ___ leh - ren,

21

in E - wig - keit ___, mein Gott, nicht hö - ren. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

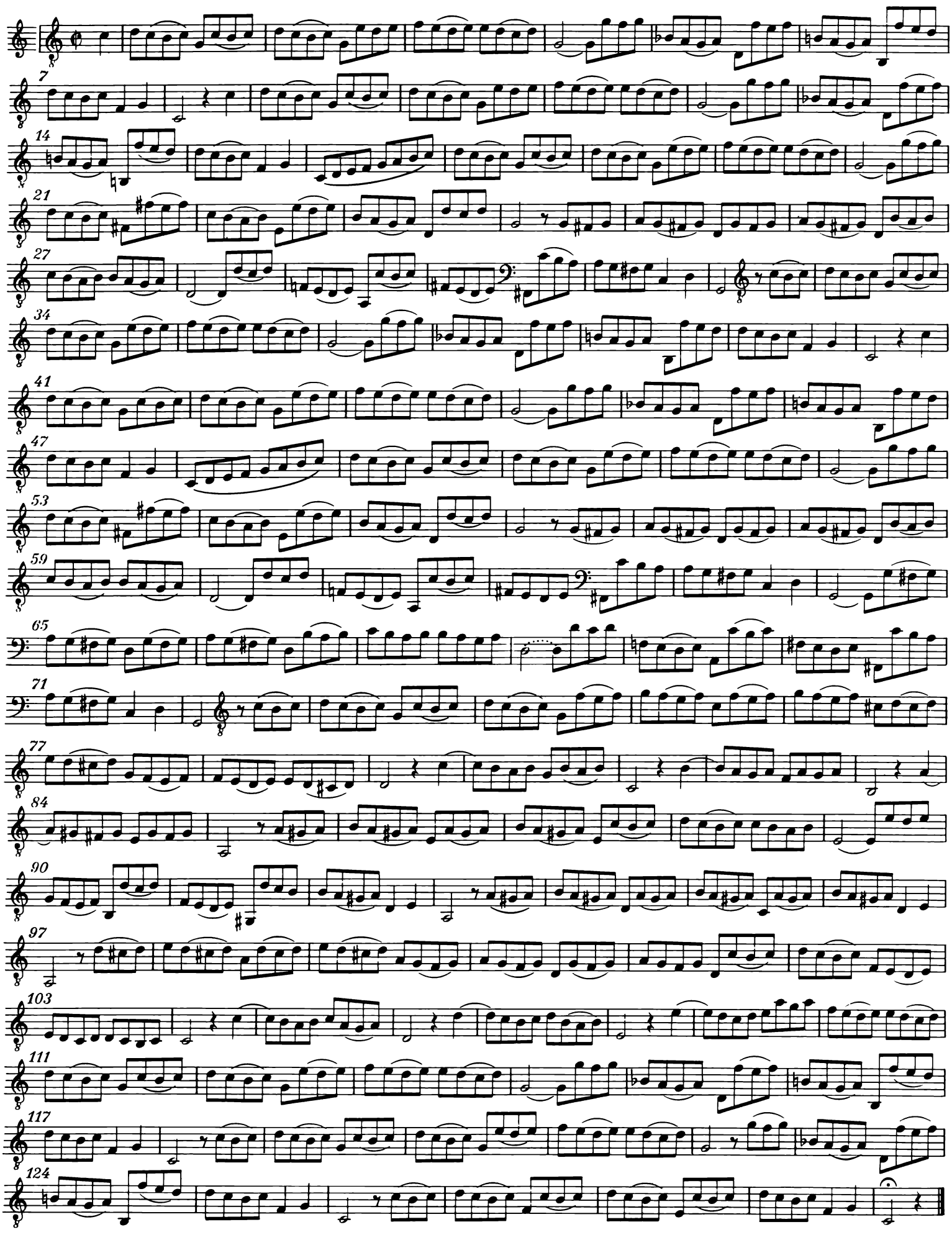
in E - wig - keit ___, mein Gott, nicht ___ hö - ren. Al - le - lu - ja, Al - le - - lu - ja!

in E - wig - keit, mein Gott, nicht hö - - - ren. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

in E - wig - keit ___, mein Gott, nicht hö - ren. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

ANHANG

Die Violoncello-piccolo-Stimme zum 4. Satz in der Fassung der späteren (Original-?) Stimme



INHALT

Zur Edition V
Faksimile: Beginn der Kantate *Durchlauchtster Leopold*, BWV 173a VII
Faksimile: Beginn der Kantate *Erhöhtes Fleisch und Blut*, BWV 173 VIII
Faksimile: Beginn der Kantate *Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte*, BWV 174 IX
Faksimile: Aus der Kantate *Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte*, BWV 174, Sinfonia X
Faksimile: Aus der Flauto-traverso-I-Stimme der Kantate *Erwünschtes Freudenlicht*, BWV 184 XI
Faksimile: Beginn der Kantate *Er rufet seinen Schafen mit Namen*, BWV 175 XII

Erhöhtes Fleisch und Blut, BWV 173.

1. Recitativo: Erhöhtes Fleisch und Blut 3
2. Aria: Ein geheiligtes Gemüte 4
3. (Aria): Gott will, o ihr Menschenkinder 9
4. (Aria Duetto): So hat Gott die Welt geliebt 12
5. Recitativo (Duetto): Unendlichster, den man doch Vater nennt 24
6. Chorus: Rühre, Höchster, unsern Geist 25

Also hat Gott die Welt geliebt, BWV 68.

1. Choral: Also hat Gott die Welt geliebt 33
2. Aria: Mein gläubiges Herze 42
3. Recitativo: Ich bin mit Petro nicht vermessen . . . 49
4. Aria: Du bist geboren mir zugute 49
5. Chorus: Wer an ihn gläubet, der wird nicht gerichtet 55

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte, BWV 174.

1. Sinfonia 65
2. Aria: Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte . . 106
3. Recitativo: O Liebe, welcher keine gleich 112
4. Aria: Greifet zu, faßt das Heil 113
5. Choral: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr 117

Erwünschtes Freudenlicht, BWV 184.

1. Recitativo: Erwünschtes Freudenlicht 121
2. Aria: Gesegnete Christen, glückselige Herde 125
3. Recitativo: So freuet euch, ihr auserwählten Seelen . 135
4. Aria: Glück und Segen sind bereit 136
5. Choral: Herr, ich hoff je 140
6. Chorus: Guter Hirte, Trost der Deinen 141

Er rufet seinen Schafen mit Namen, BWV 175

1. Recitativo: Er rufet seinen Schafen mit Namen . . . 149
2. Aria: Komm, leite mich 149
3. Recitativo: Wo find' ich dich 153
4. Aria: Es dünket mich, ich seh dich kommen 153
5. Recitativo: Sie vernahmen aber nicht 157
6. Aria: Öffnet euch, ihr beiden Ohren 159
7. Chorale: Nun, werter Geist, ich folge dir 163

Anhang: Violoncello-piccolo-Stimme zum 4. Satz . . . 165