JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie VIII: Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge

Band 2.2

BÄRENREITER
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG
1995

JOHANN SEBASTIAN BACH

DIE KUNST DER FUGE

BWV 1080

Teilband 2: Ausgabe nach den autographen Quellen

Herausgegeben
von
KLAUS HOFMANN

BÄRENREITER
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG
BA 5082

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Georg von Dadelsen, Tübingen / Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock /
Werner Felix, Leipzig / Klaus Hofmann, Göttingen / Karl-Heinz Köhler, Weimar
Eduard Reeser, Utrecht / Hans-Joachim Schulze, Leipzig
Wilhelm Virneisel, Siegsdorf / Christoph Wolff, Cambridge, Mass.
Vorsitzender: Martin Staehelin, Göttingen

Die Editionsarbeiten der Neuen Bach-Ausgabe werden gefördert
durch die Konferenz der deutschen Akademien der Wissenschaften,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie, Bonn,
sowie des Ministeriums für Wissenschaft und Kultur des Landes Niedersachsen, Hannover,
und des Sächsischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst, Dresden.

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint:
Klaus Hofmann: Kritischer Bericht zur Neuen Bach-Ausgabe, Serie VIII, Band 2.1–2.

© 1995 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / 1995 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

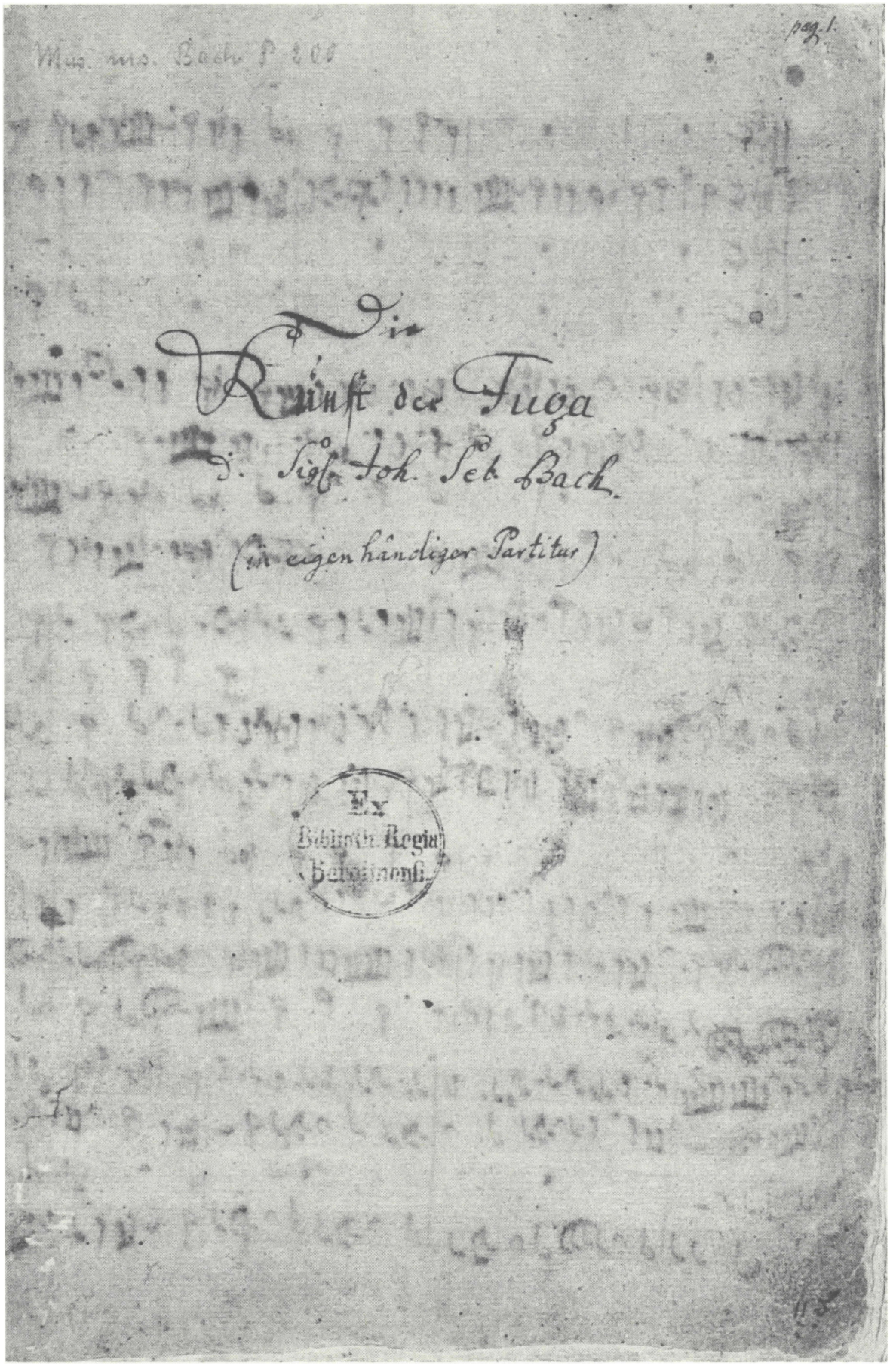
ISMN M-006-46395-4 (Leinen)
ISMN M-006-46396-1 (kartoniert)
ISMN M-006-46397-8 (Halbleder)

Mus. ms. Bach P 200

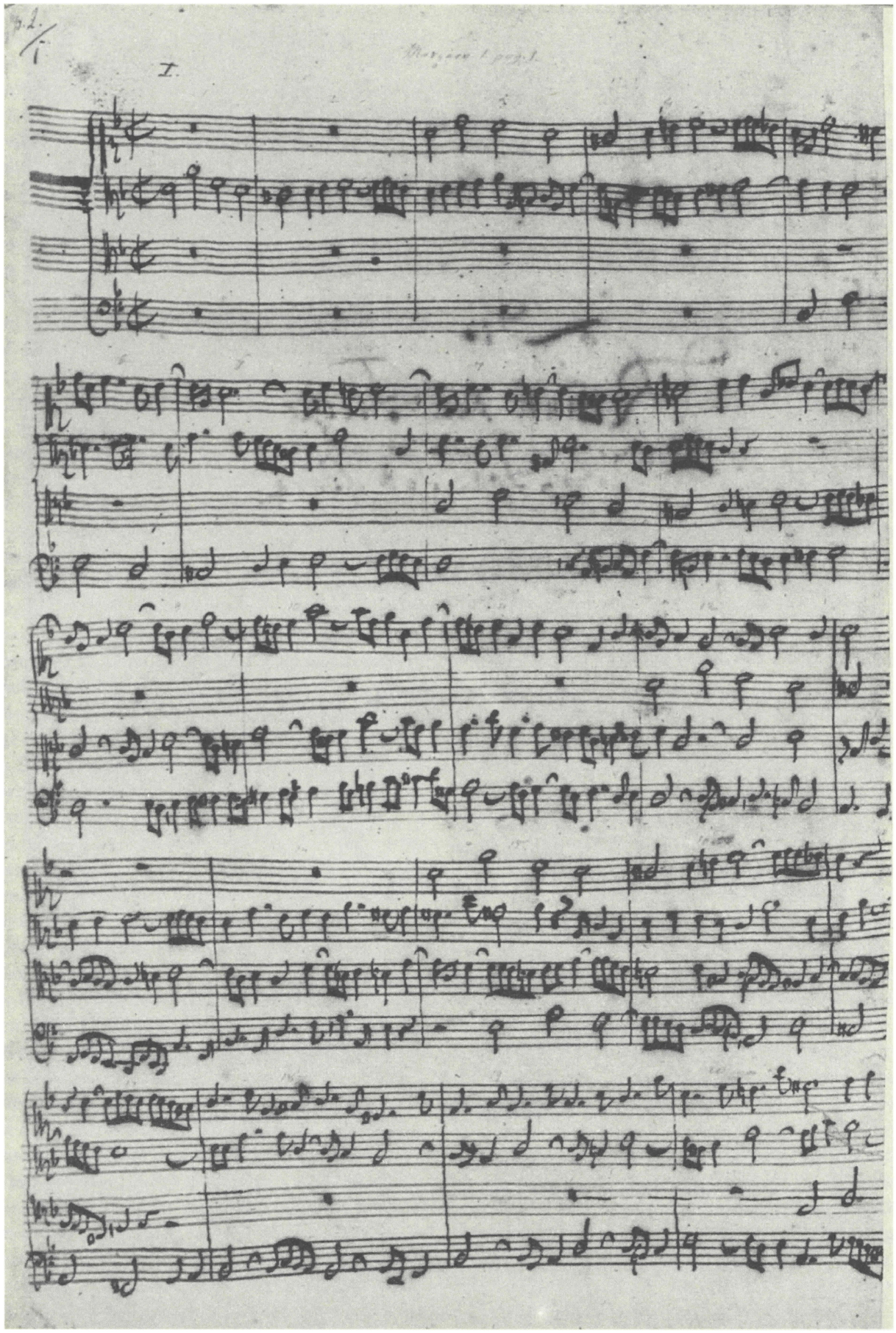
Die
Kunst der Fuga
d. Sigl. Joh. Seb. Bach.

(in eigenhändiger Partitur)

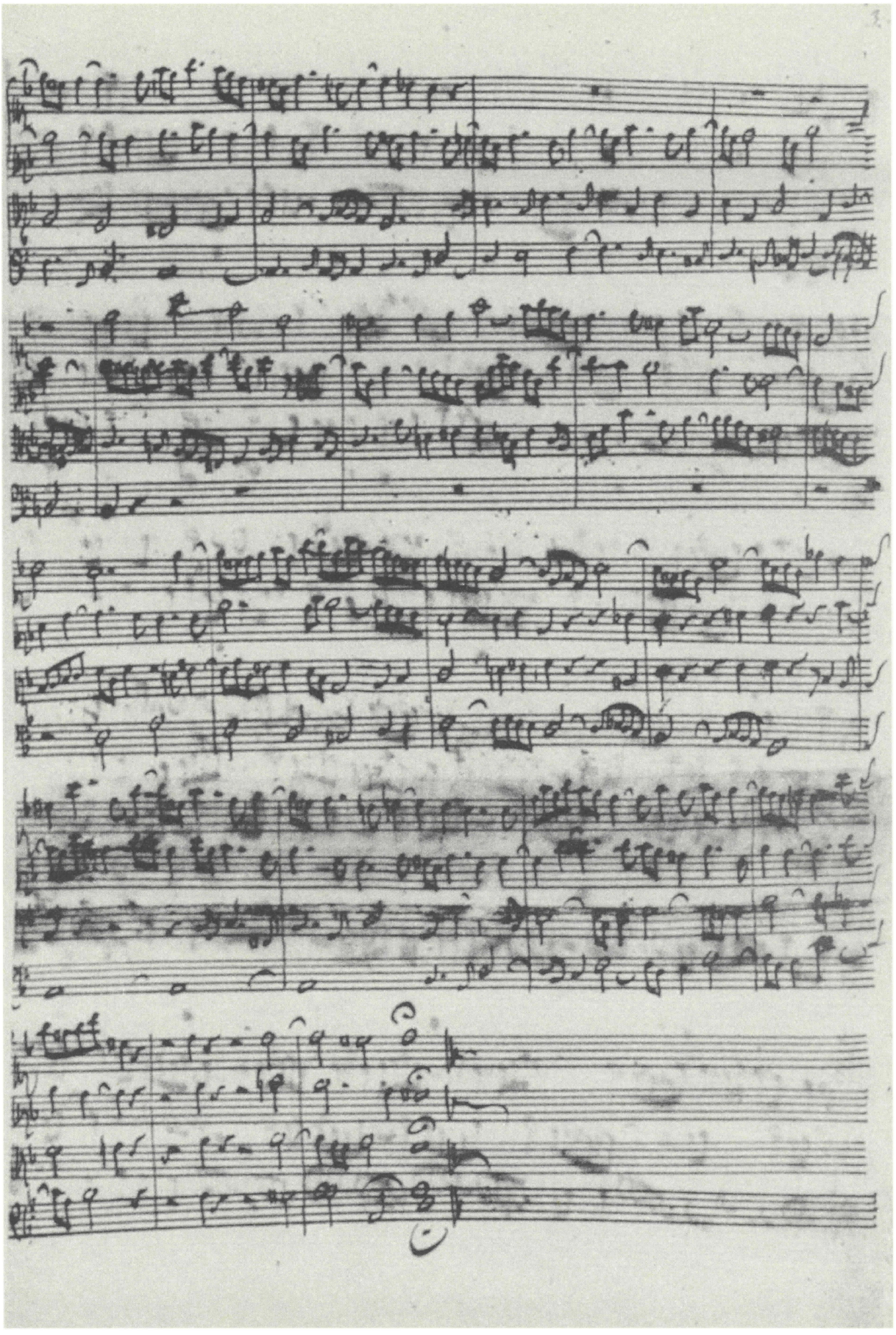
Ex
Bibliotheca Regia
Berolinensi

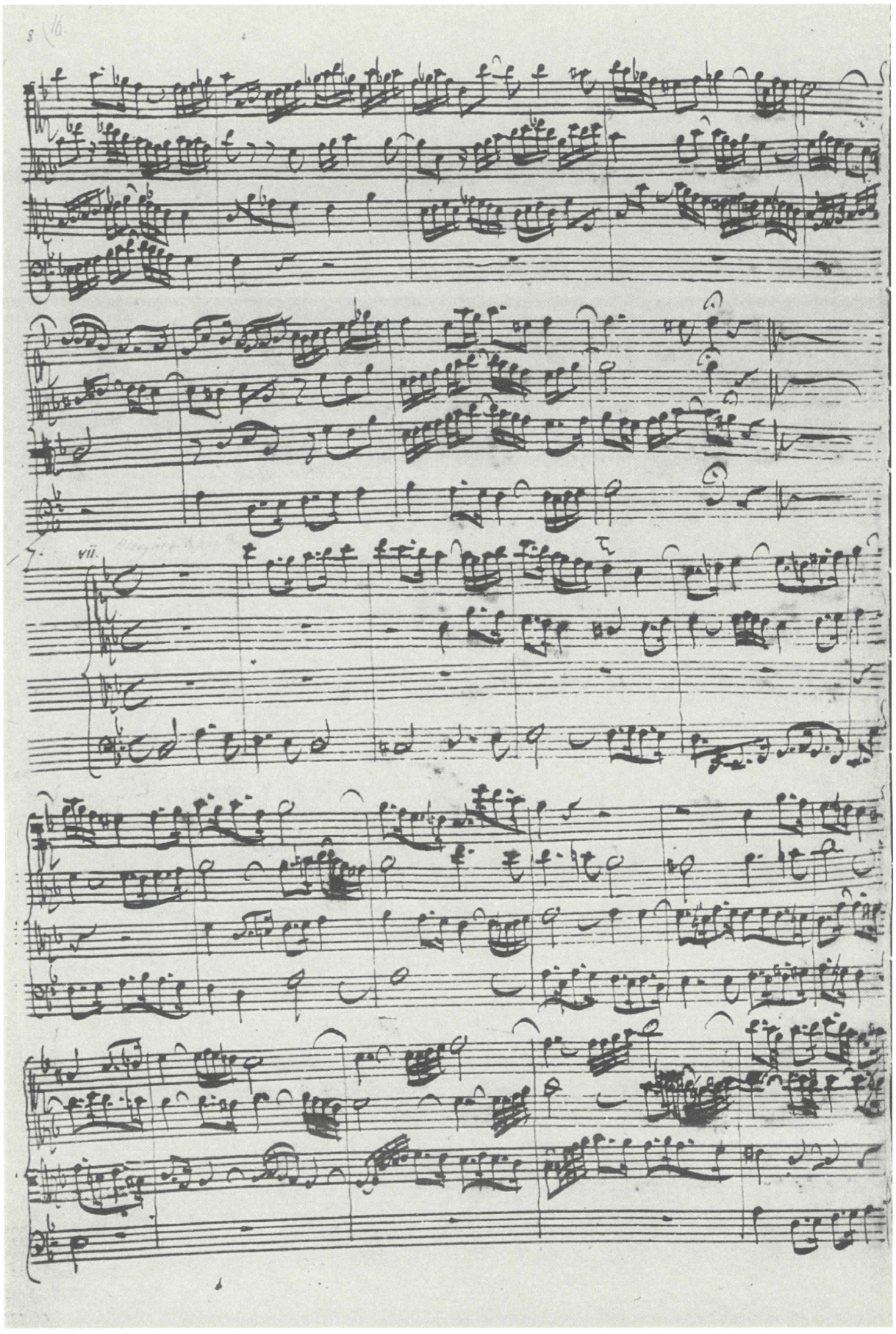


Erste Seite des Berliner Notenbandes mit Titelaufschrift von der Hand Johann Christoph Altnickols und einem Zusatz (4. Zeile) von Georg Poelchau
(Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 200*).
Originalgröße: ca. 33 × 21 cm

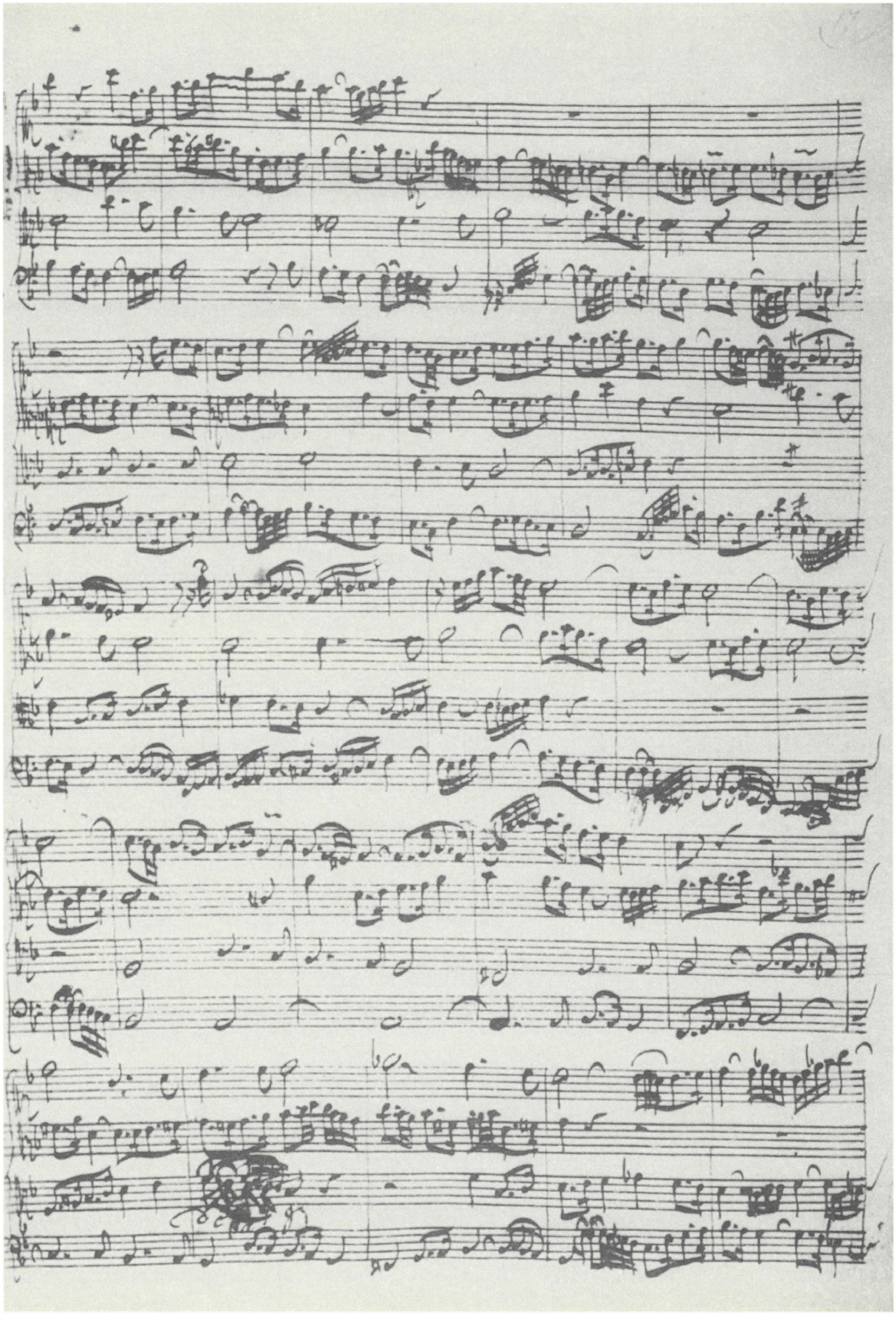


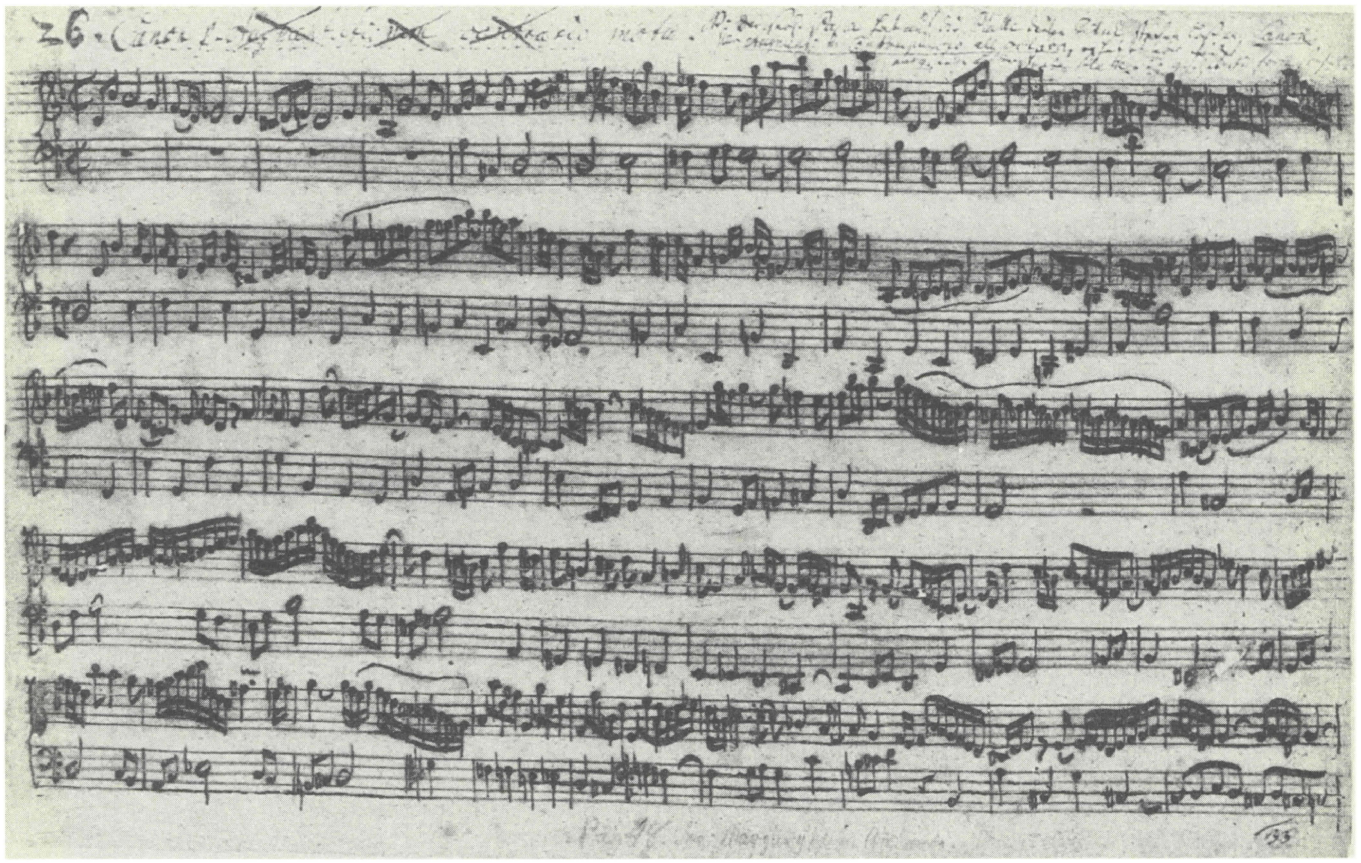
Satz 1 des Berliner Notenbandes (ältere Fassung von Contrapunctus 1) in autographer Reinschrift
(Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 200*, S. 2–3).
Original-Blattformat: ca. 33 × 21 cm



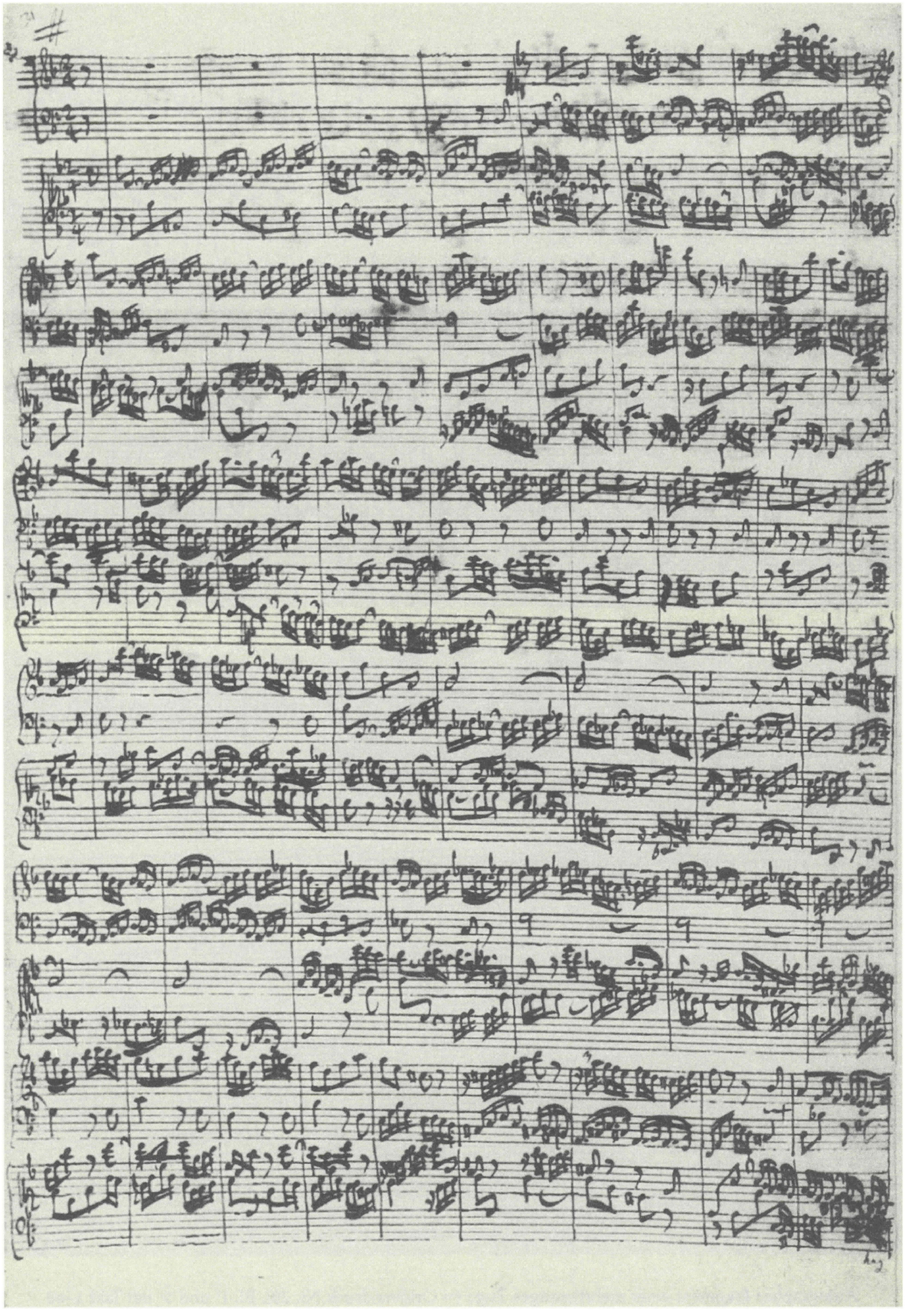


Satz 6 des Berliner Notenbandes (ältere Fassung von Contrapunctus 10 und Originaldruck Nr. 14), Takt 42 bis Schluß, und Satz 7 (Variante von Contrapunctus 6), Takt 1–39. Autograph. Satz 7 mit zahlreichen Revisionskorrekturen, die jedoch zum Teil nicht in den Originaldruck eingegangen sind (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 200*, S. 16–17).
Original-Blattformat: ca. 33 × 21 cm

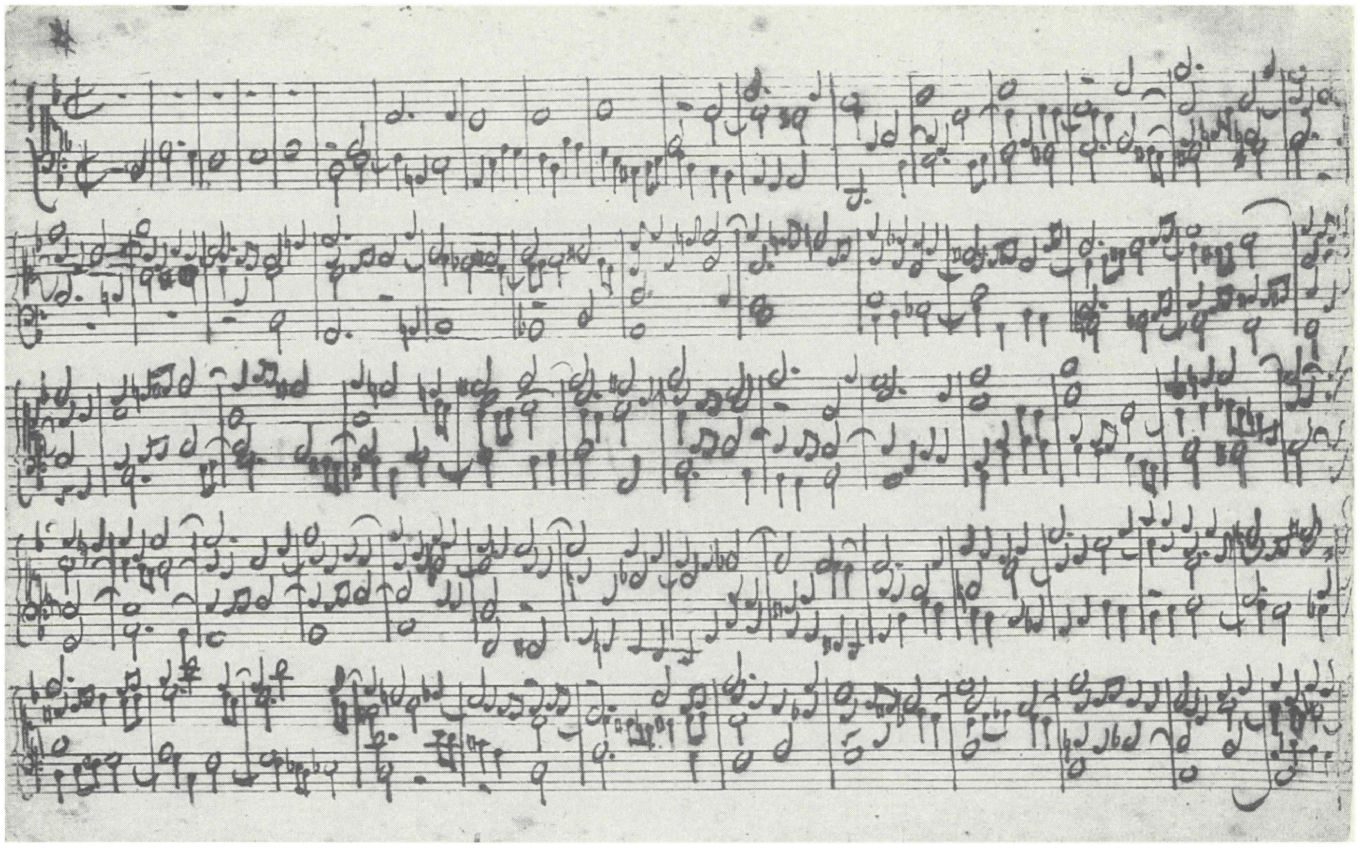




Canon per Augmentationem (= Originaldruck Nr. 15), autographe Abklatschvorlage, Bl. 1^{r} und 2^{r} mit Takt 1–47 und 48–81; auf Bl. 1 rechts oben Vermerk von Johann Christoph Friedrich Bach, auf Bl. 2 unten Textunterbrechung zur Schaffung einer Wendemöglichkeit, im Freiraum rechts daneben Vorzeichnung für eine Ornamentvignette, die jedoch nicht in den Druck übernommen worden ist
(Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 200*, Beilage 1).
Originalgröße: ca. 21 × 33,5 cm



Bearbeitung der dreistimmigen Spielfuge für zwei Cembali, Forma inversa (= Originaldruck Nr. 19 *α*),
1. Seite mit Takt 1–49; autographe Urschrift dieser Fassung
(Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 200*, Beilage 2).
Originalgröße: ca. 35,5 × 22 cm



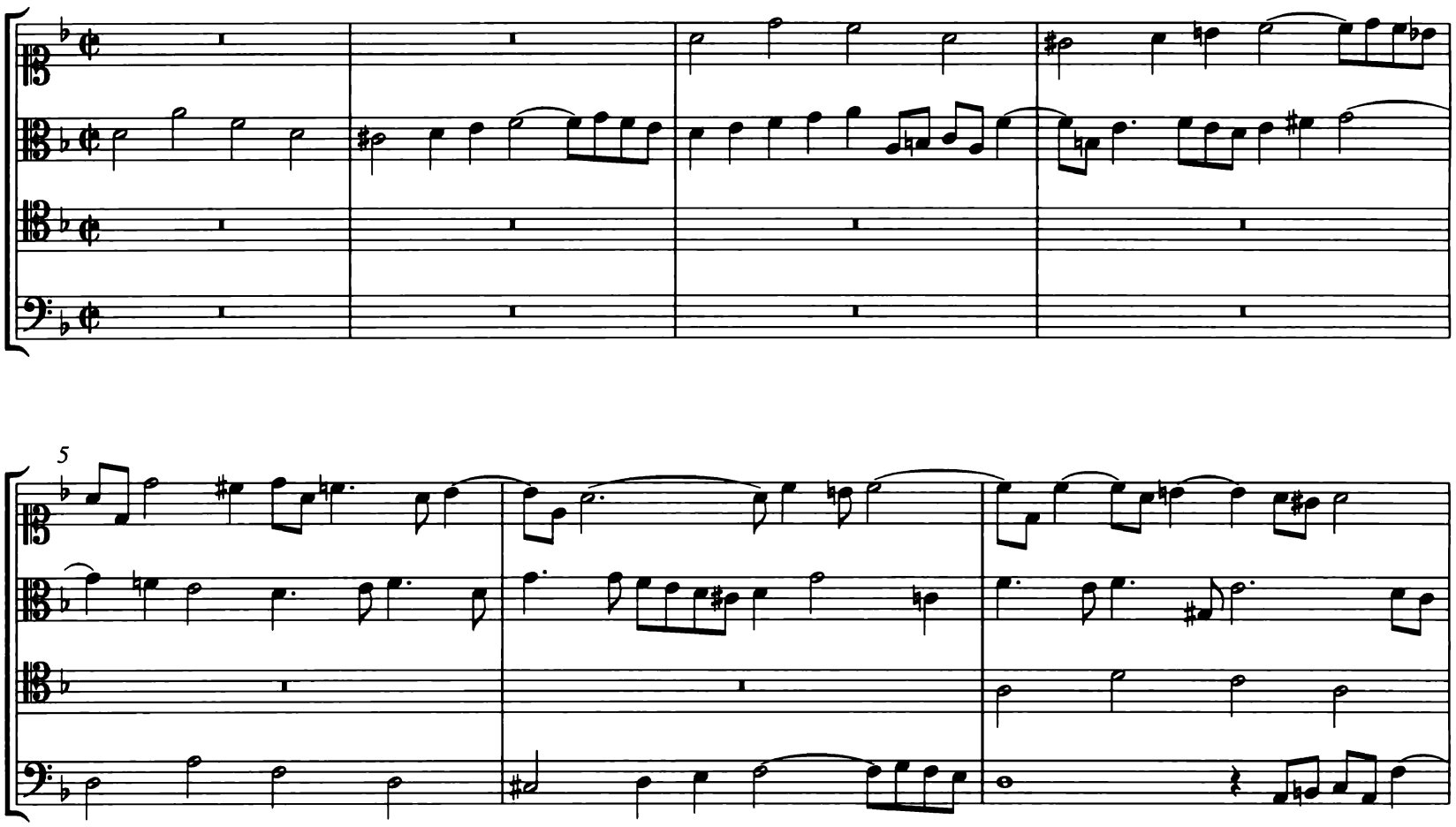
Autographes Fragment einer mehrthemigen Fuge (= Originaldruck Nr. 20), Bl. 1[r] und 5[r] mit Takt 1–68 und 227 Mitte bis 239; auf dem letzten Blatt Vermerk Carl Philipp Emanuel Bachs (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 200*, Beilage 3). Originalgröße: ca. 21 × 34 cm (Bl. 1), 20 × 35,5 cm (Bl. 5)

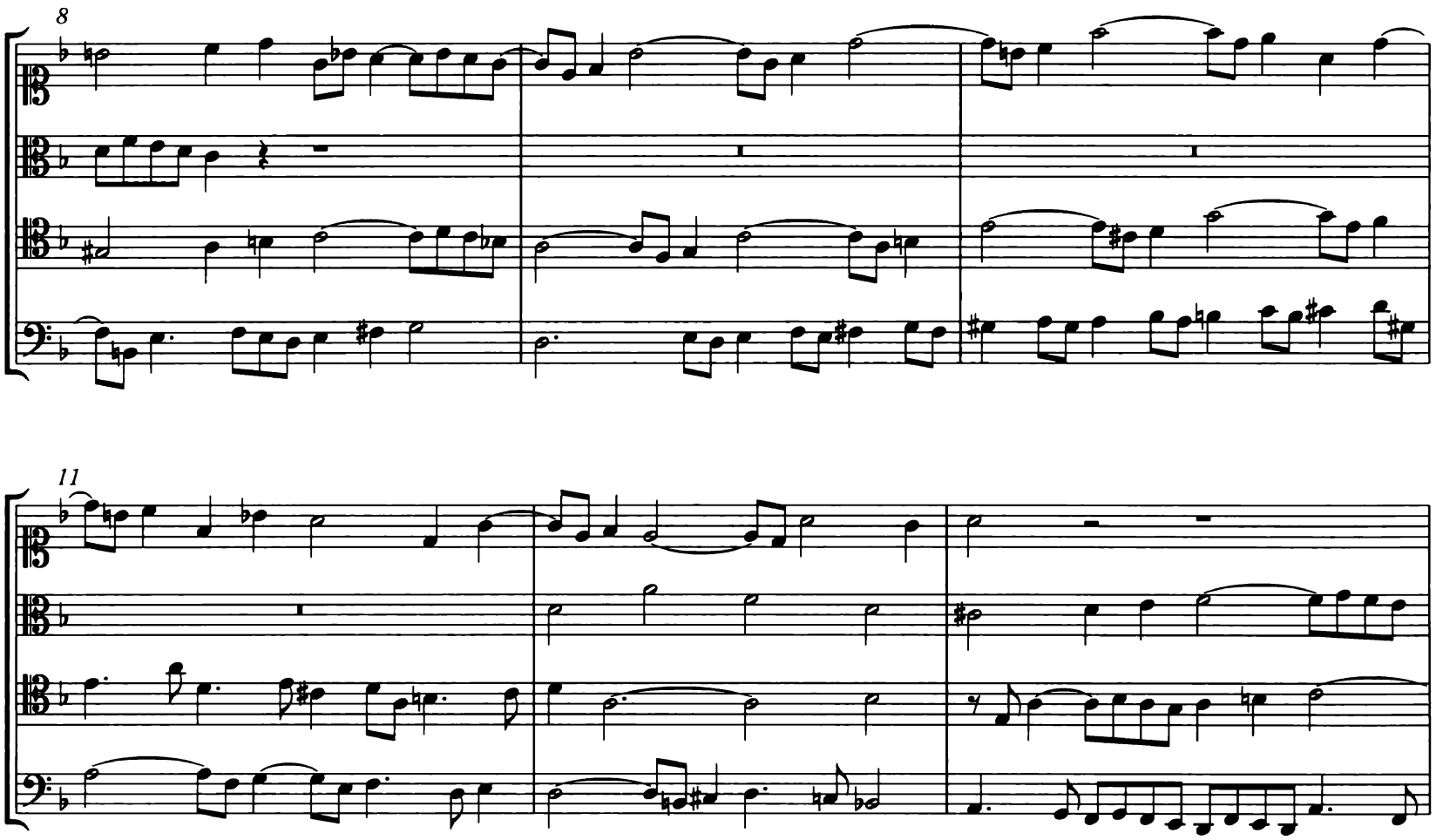
I

Die Kunst der Fuge

in der Fassung des autographen Notenbandes
Mus. ms. Bach P 200
der Staatsbibliothek zu Berlin

1.*





* Ältere Fassung des Contrapunctus 1.

© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

14

17

20

23

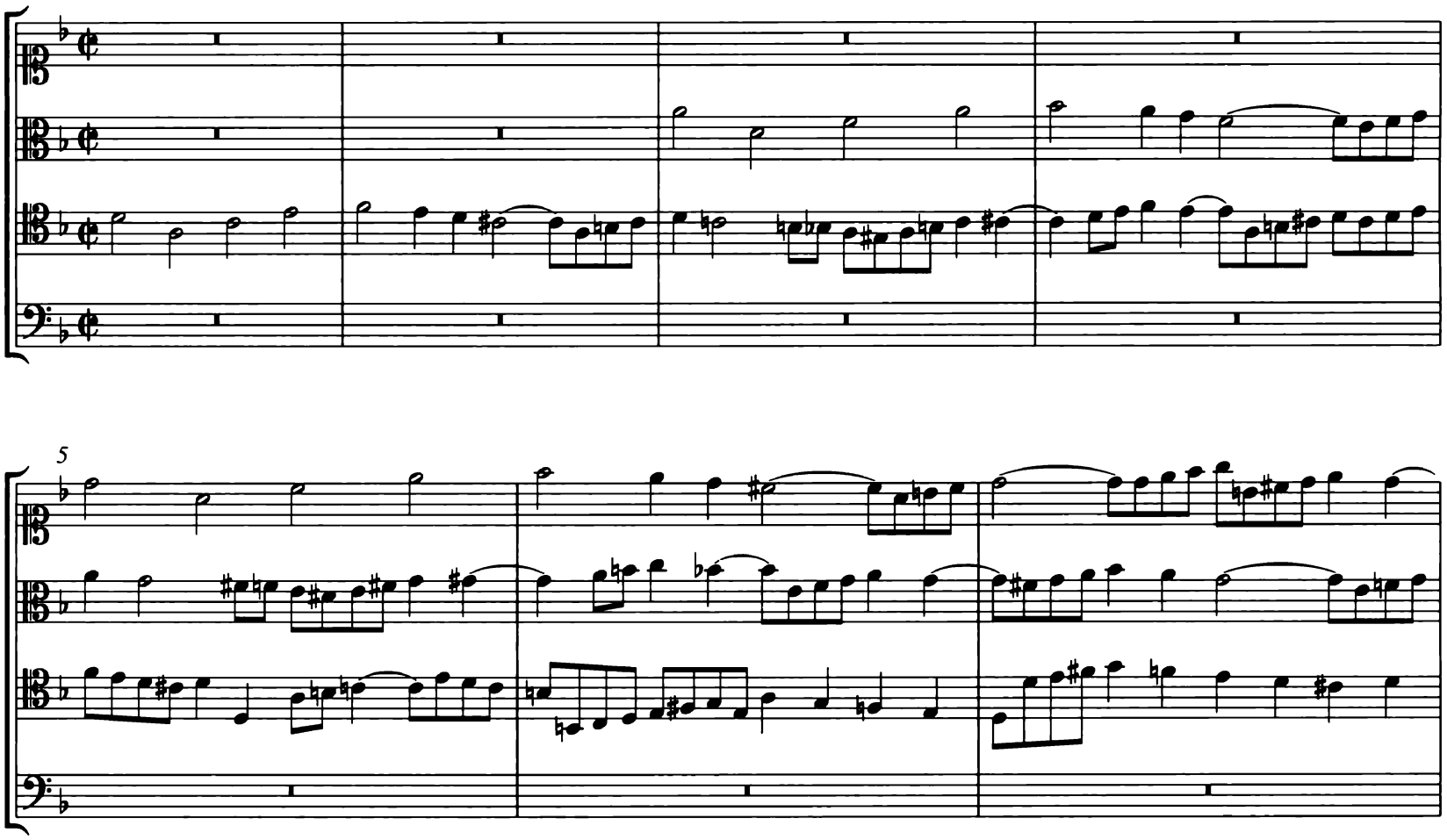
26

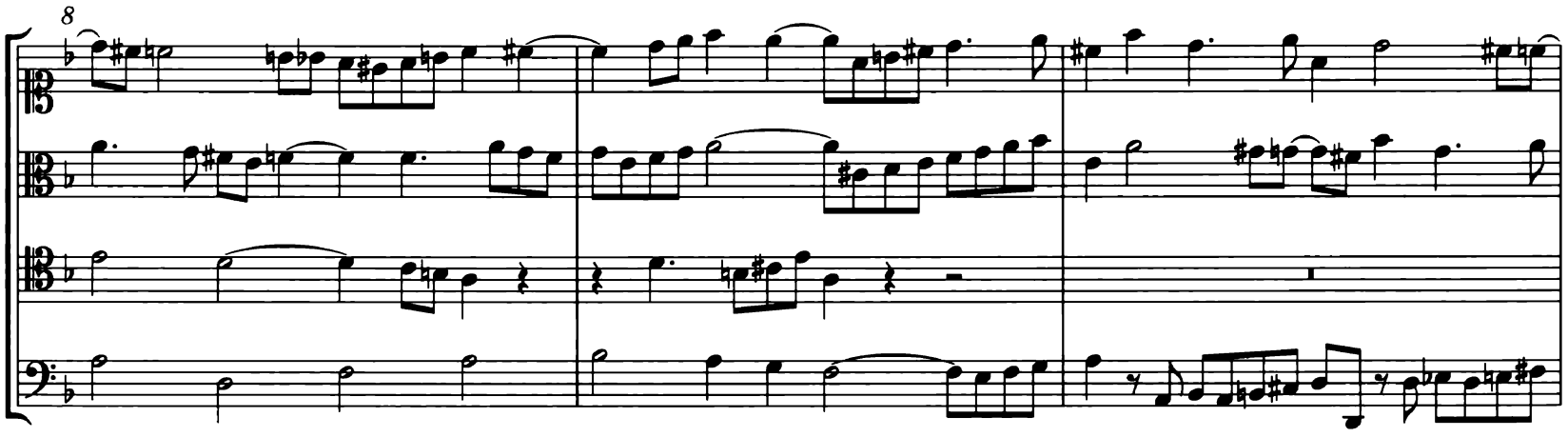
29

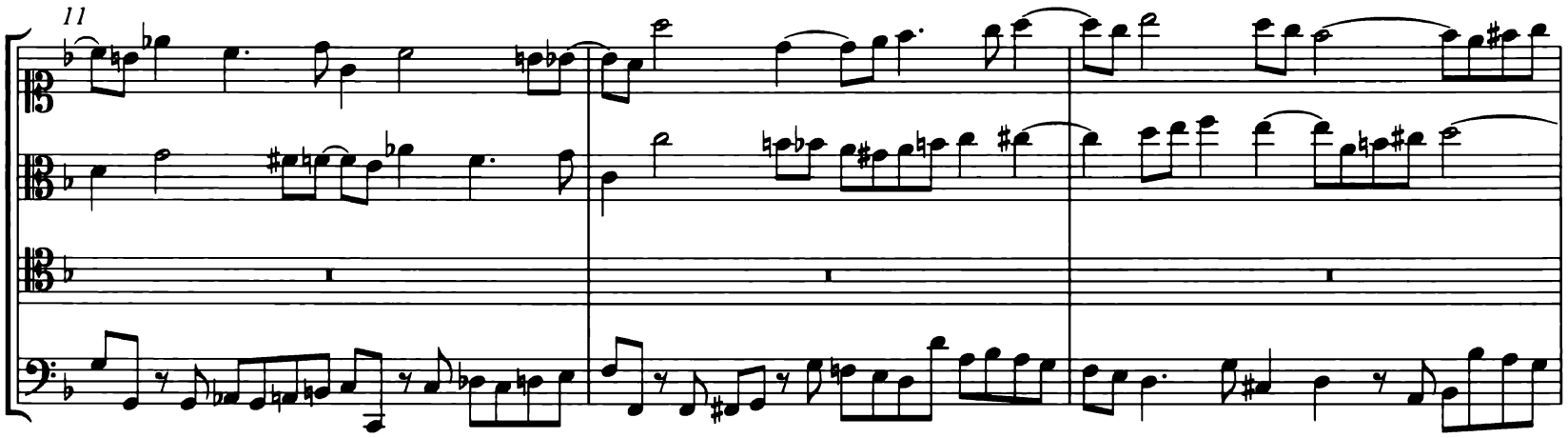
32

35

2.*







* Ältere Fassung des Contrapunctus 3.

14

16

19

22

25

28

31

33

3.*

5

8

11

* Ältere Fassung des Contrapunctus 2.

14

17

20

23

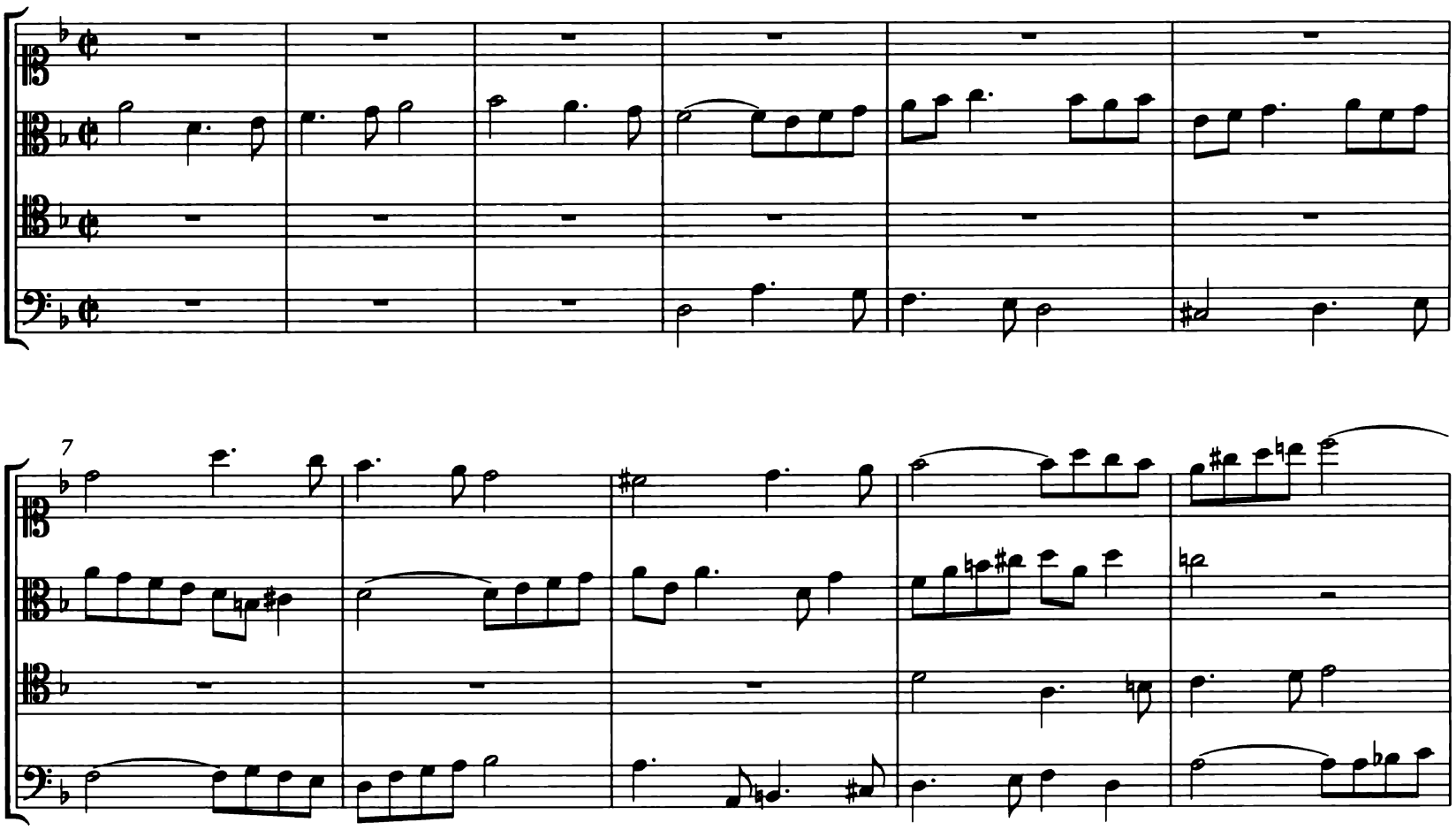
26

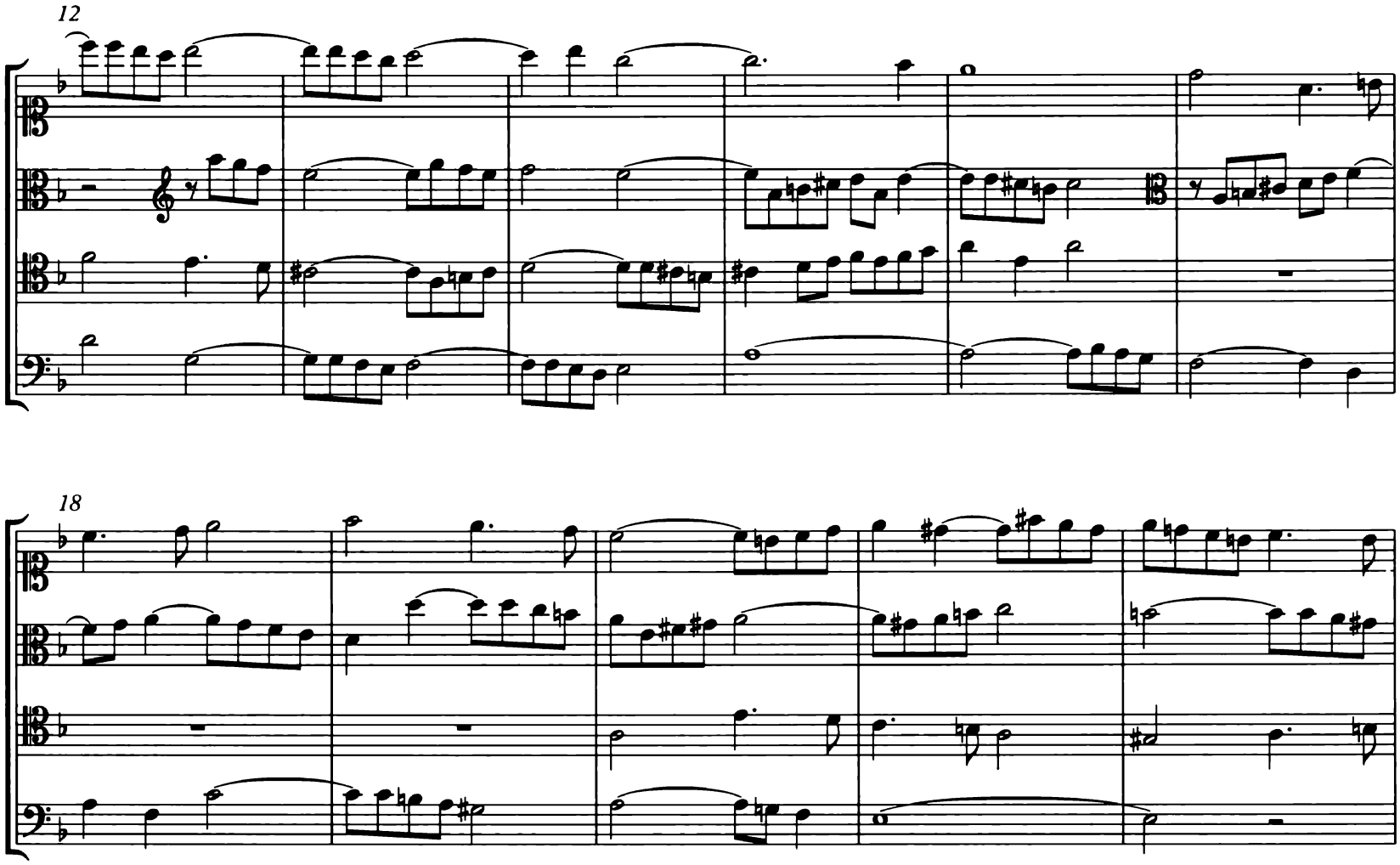
29b

33

36b

4.*





* Ältere Fassung des Contrapunctus 5.

23

28

33

38

43

49

55

61

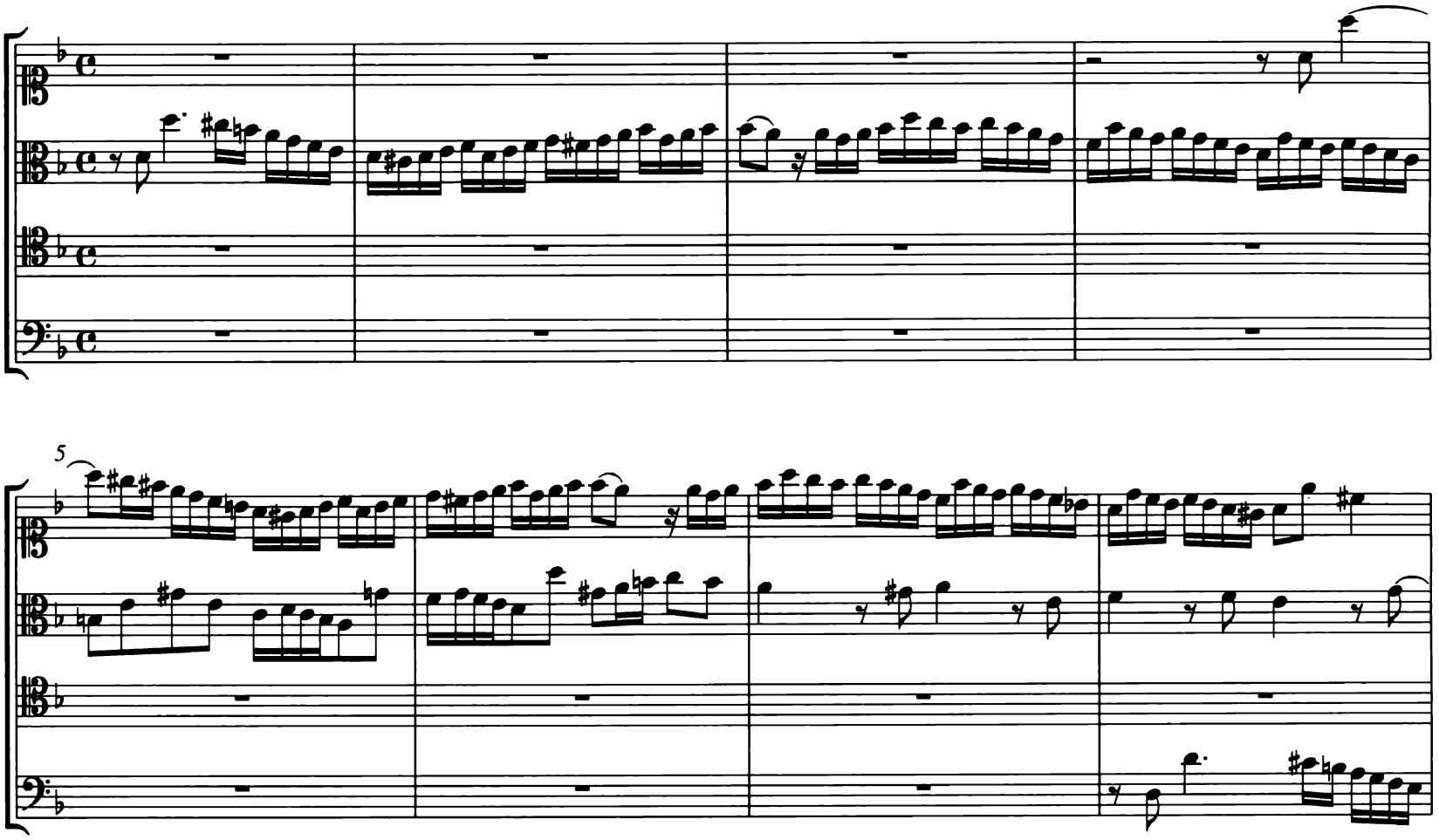
67

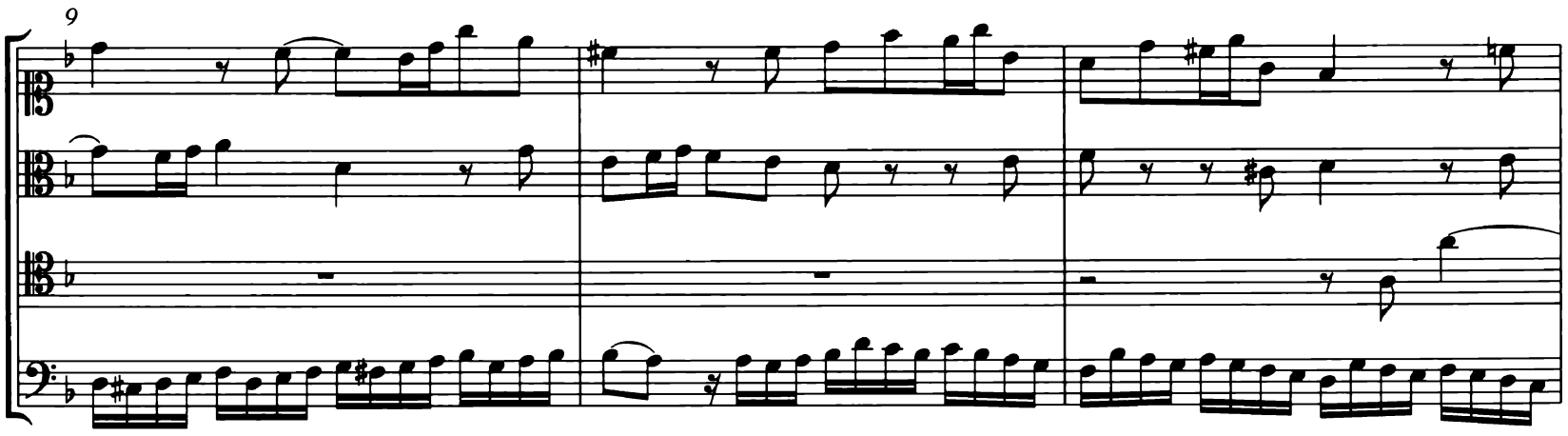
73

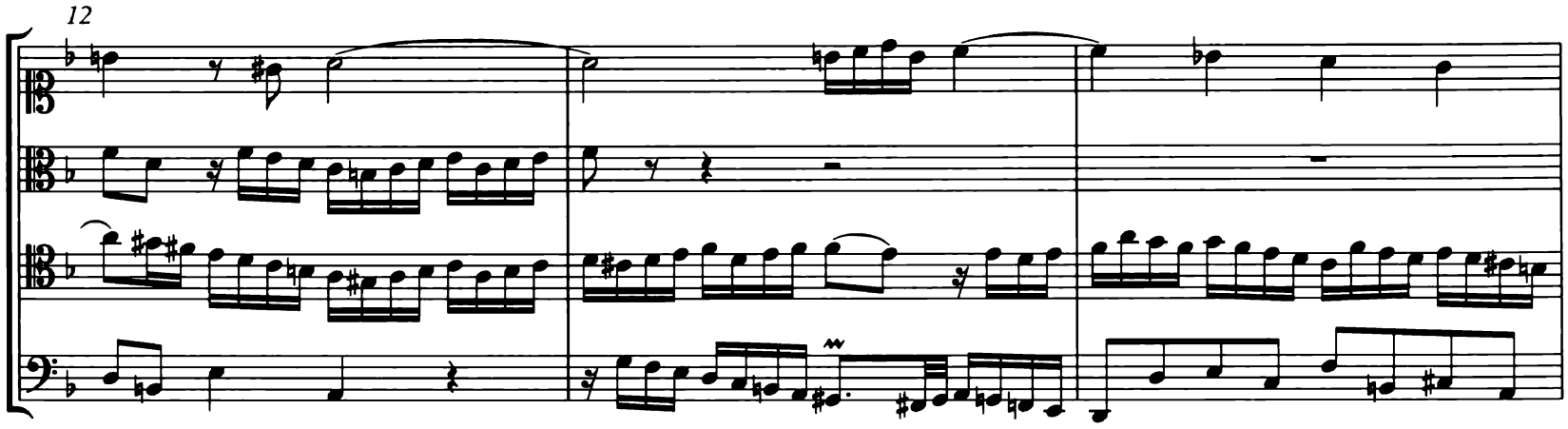
79

85

5.*







* Ältere Fassung des Contrapunctus 9.

15

18

21

24

27

30

33

36

39

42

45

48

51

54

58

62

6.*

5

8

tr tr tr

11

tr

* Ältere Fassung des Contrapunctus 10 und des "Contrapunctus a 4" (Originaldruck Nr. 14).

14

17

20

23

26

29

32

35

38

41

44

47

7.*

tr

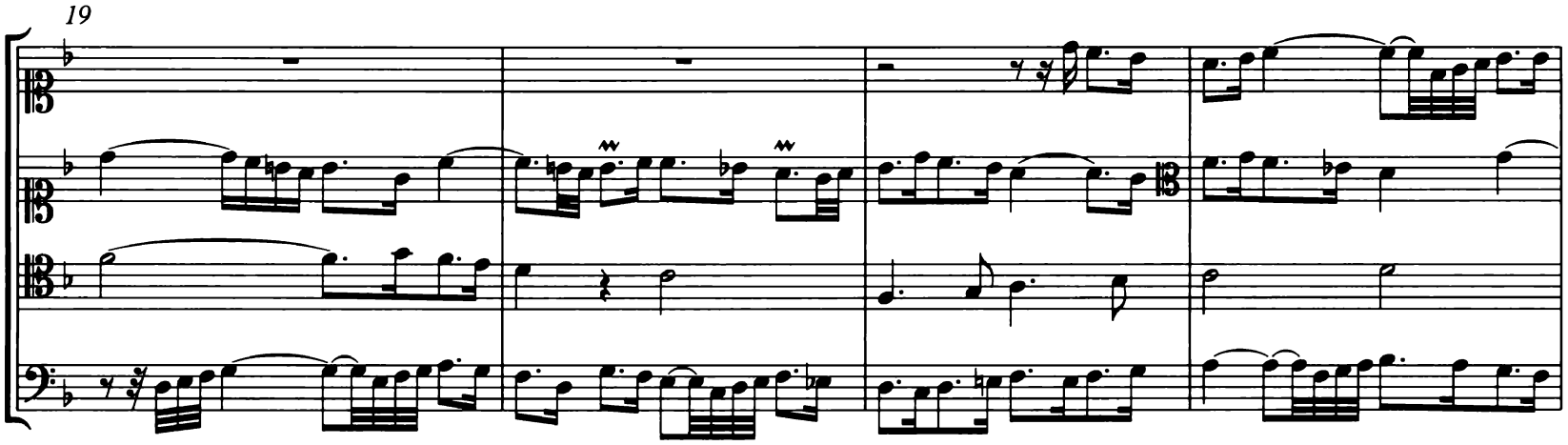
6

11

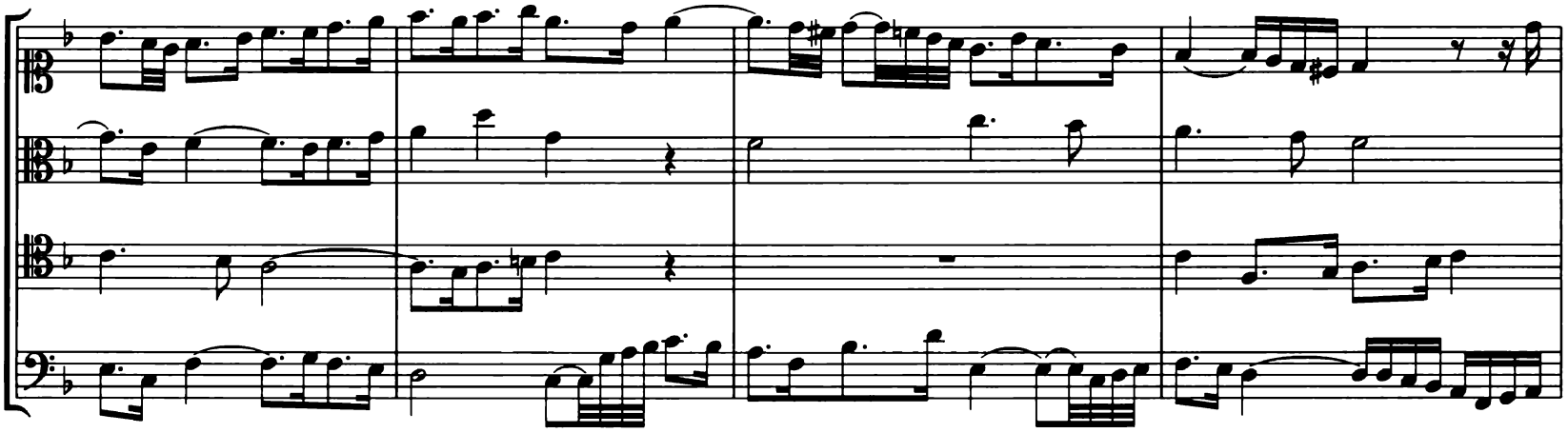
15

* Variante des Contrapunctus 6.

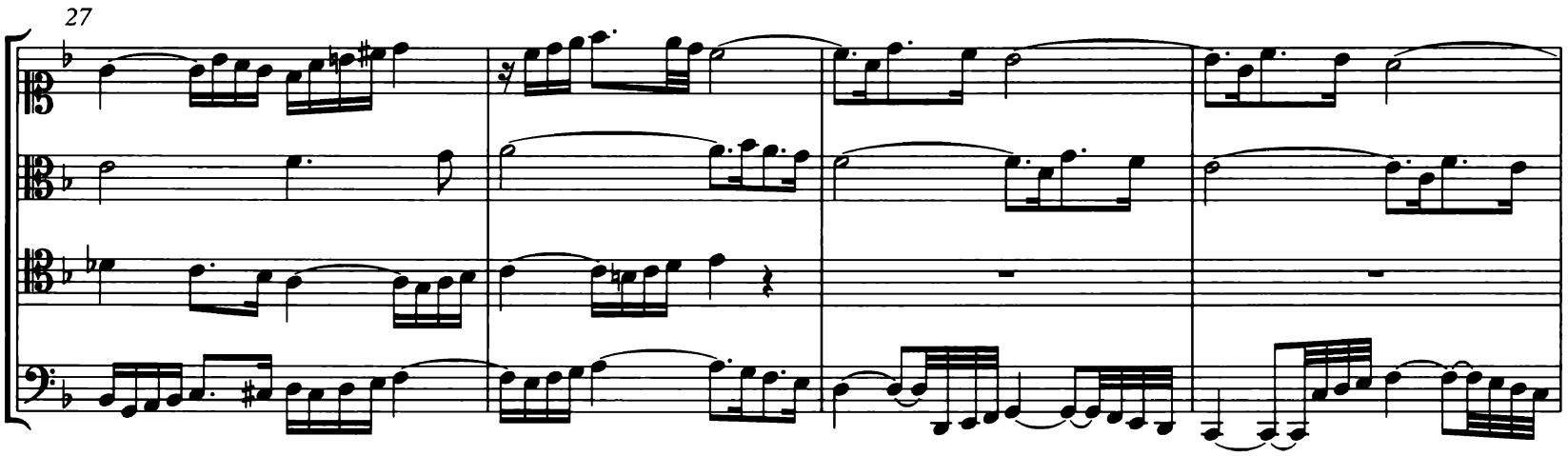
19



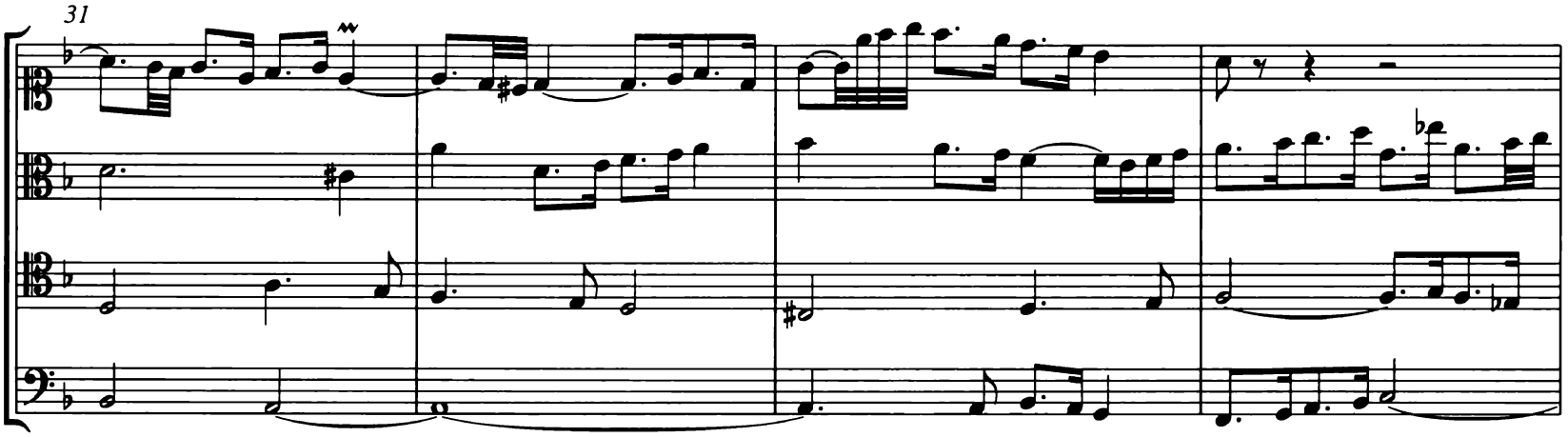
23



27



31



35

39

43

47

51

54

58

62

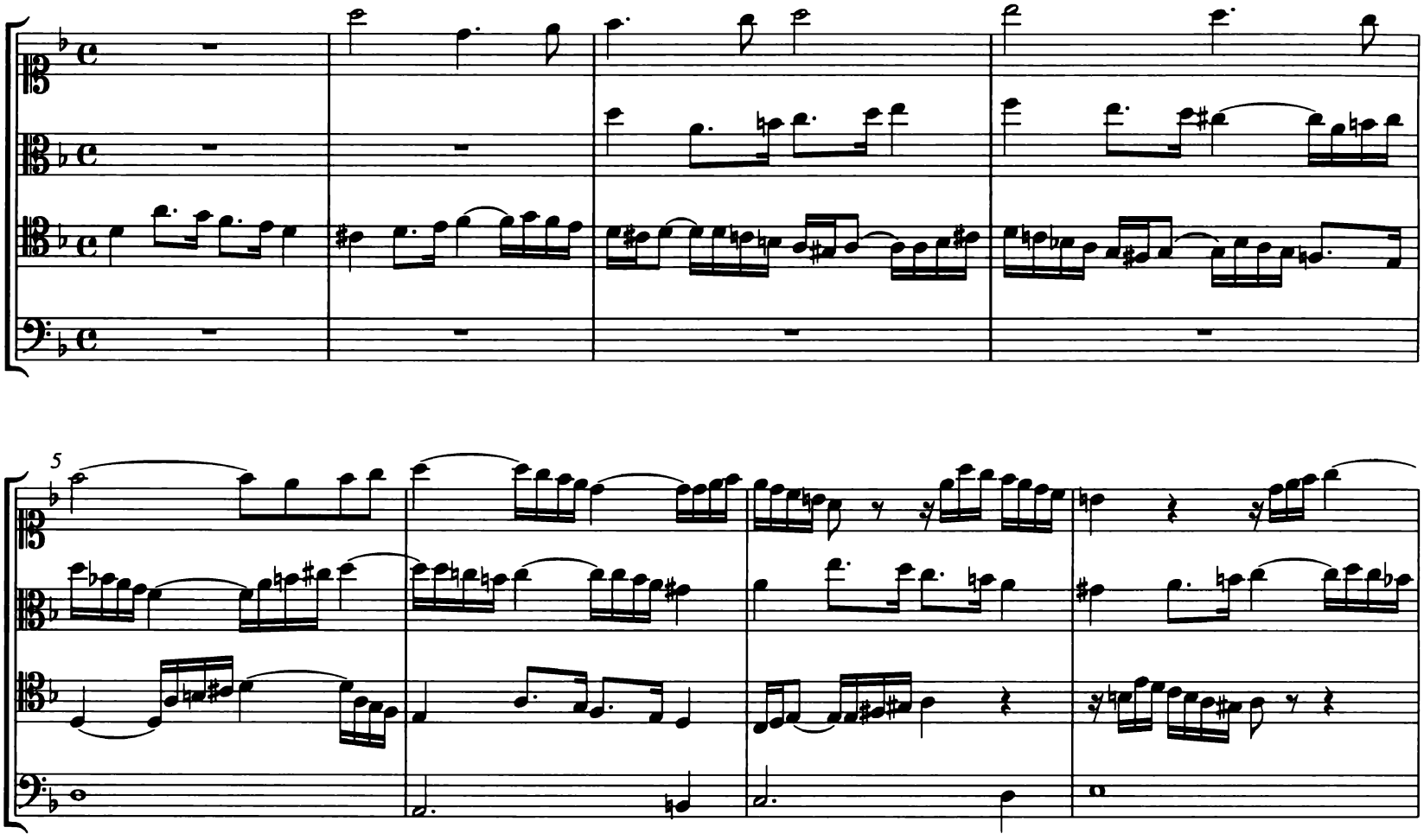
65

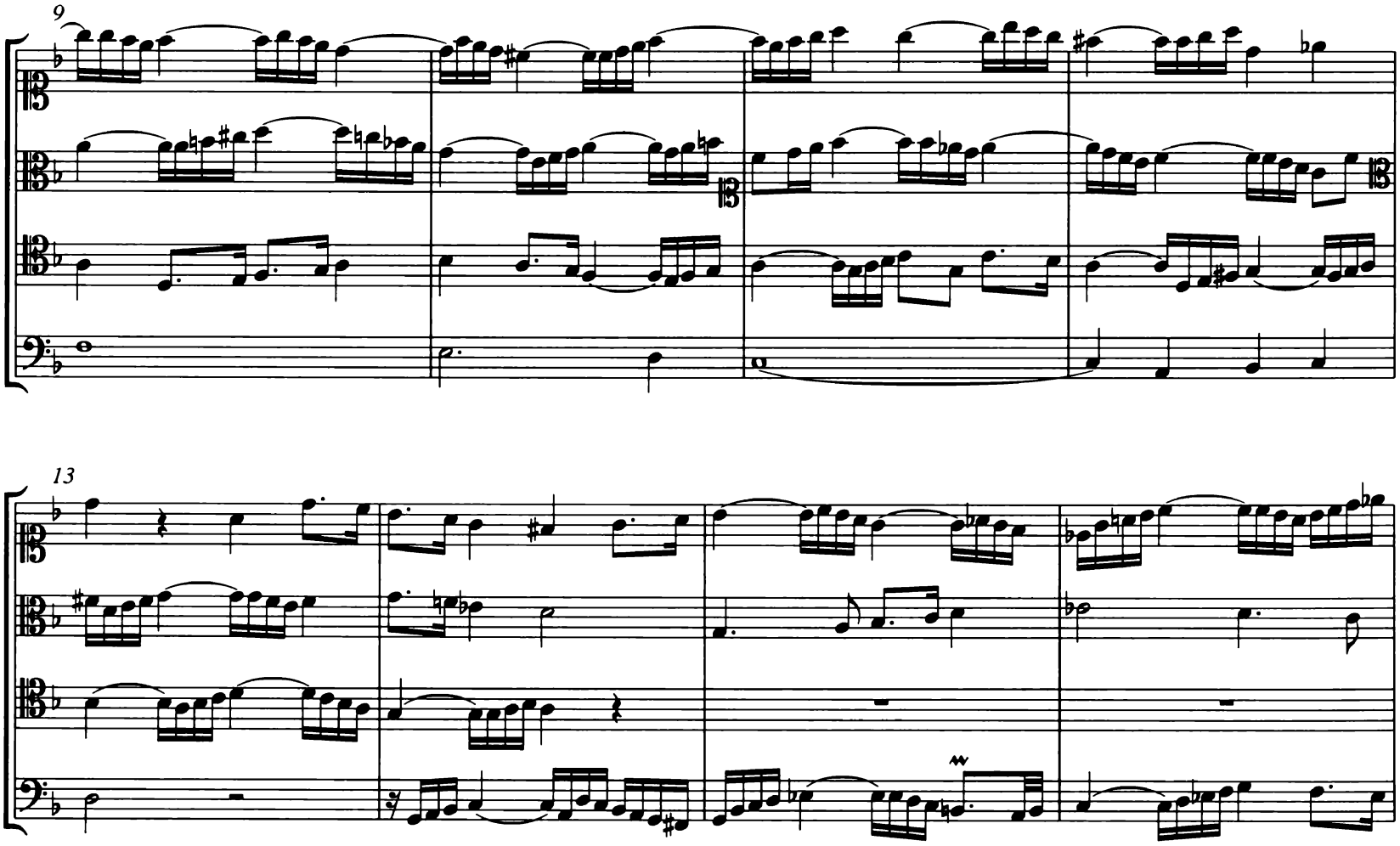
69

72

76

8.*





* Variante des Contrapunctus 7.

17

21

25

29

33

37

41

45

49

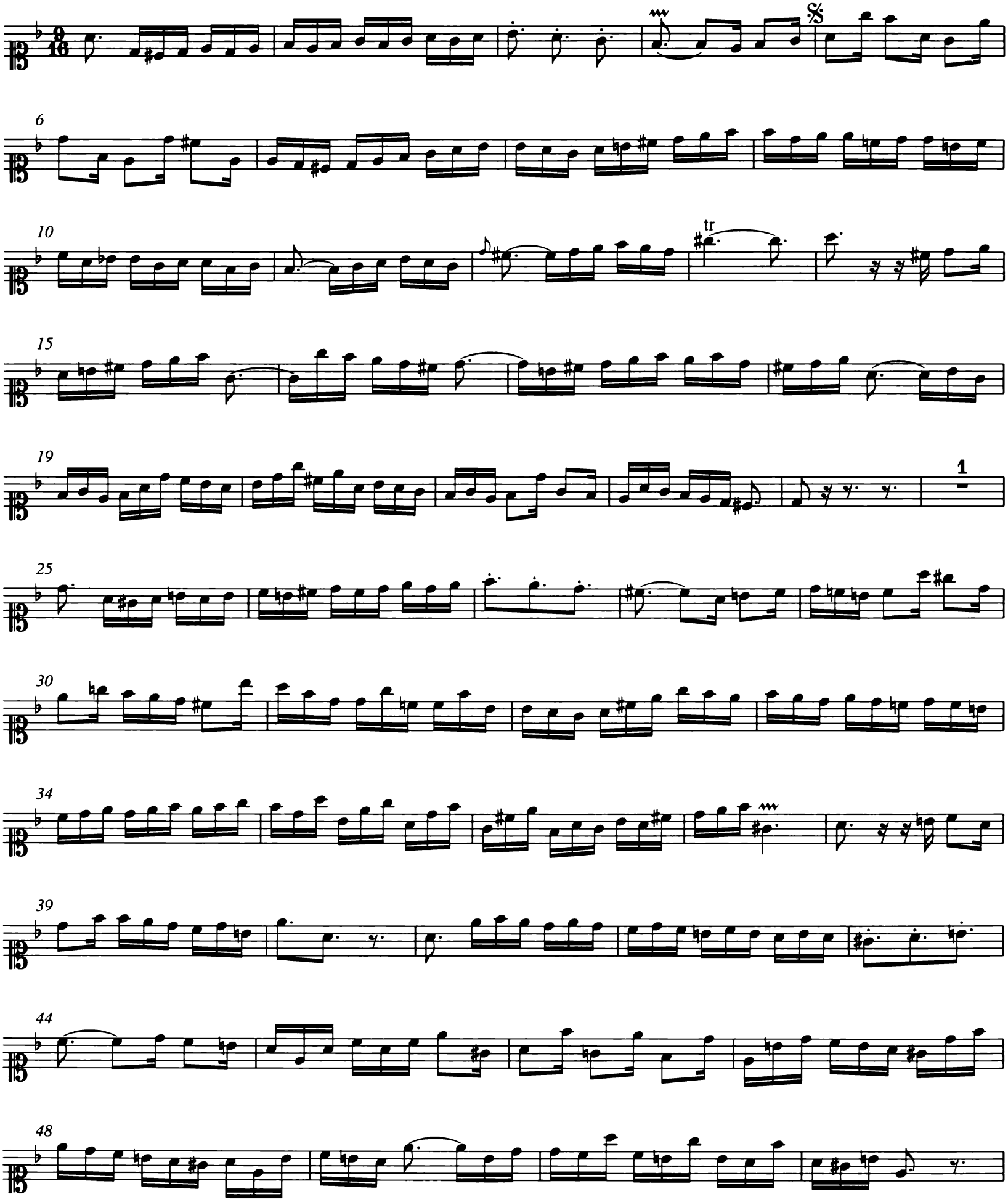
53

56

59

9. Canon in Hypodiapason*

α) Canon clausus



* Ältere Fassungen des Canon alla Ottava (Originaldruck Nr. 16).

52

56

61

66 tr

70

74

78

83

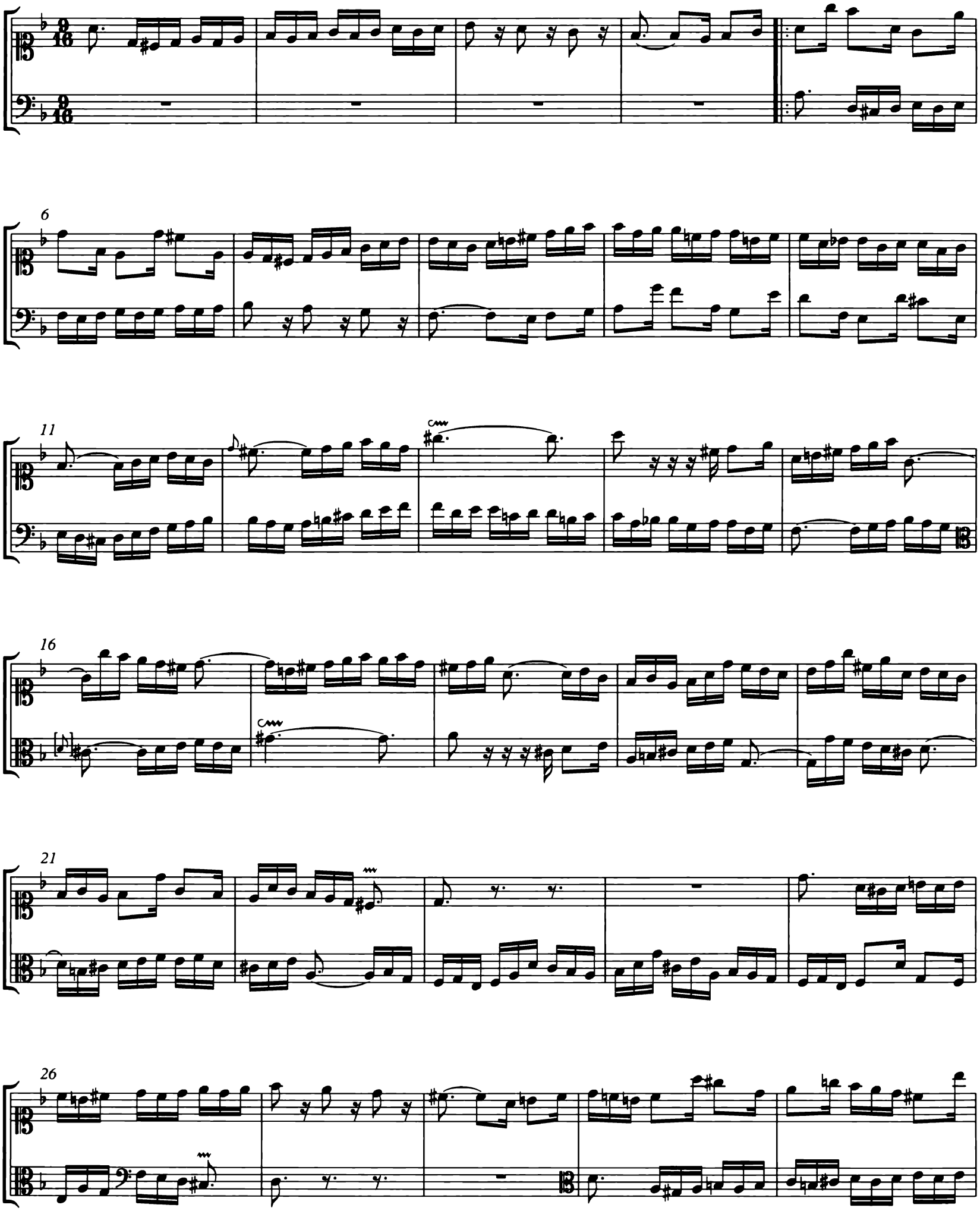
87 tr

92

96

100

β) Resolutio Canonis



31

36

41

46

51

56

61

67

73

78

83

88

93

98

*10.**

10

16

22

28

* Ältere Fassung des Contrapunctus 8.

34

40

46

52

58

64

70

76

82

88

92

96

101

106

111

116

121

126

131

136

tr

141

146

151

156

161

166

171

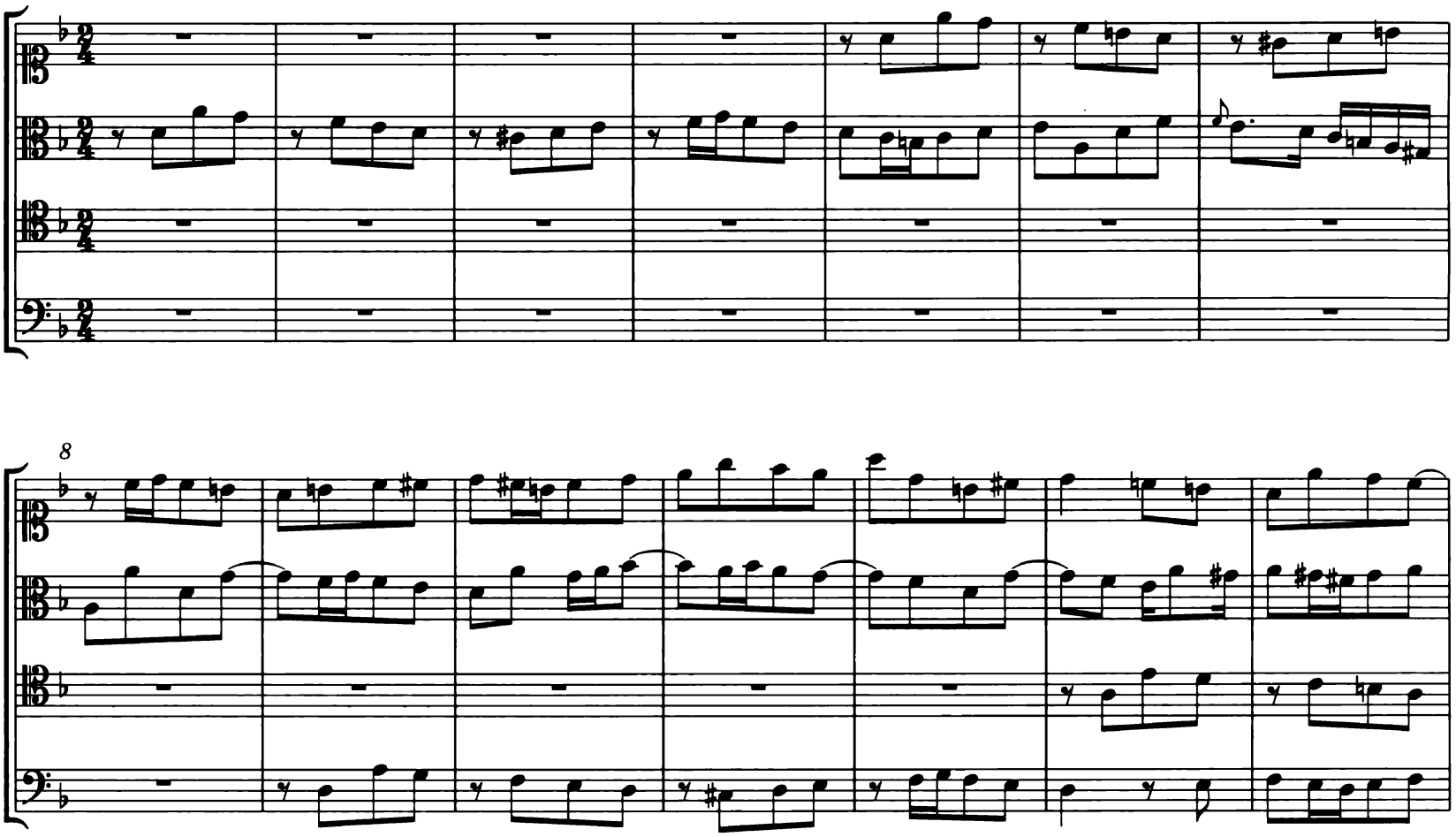
176

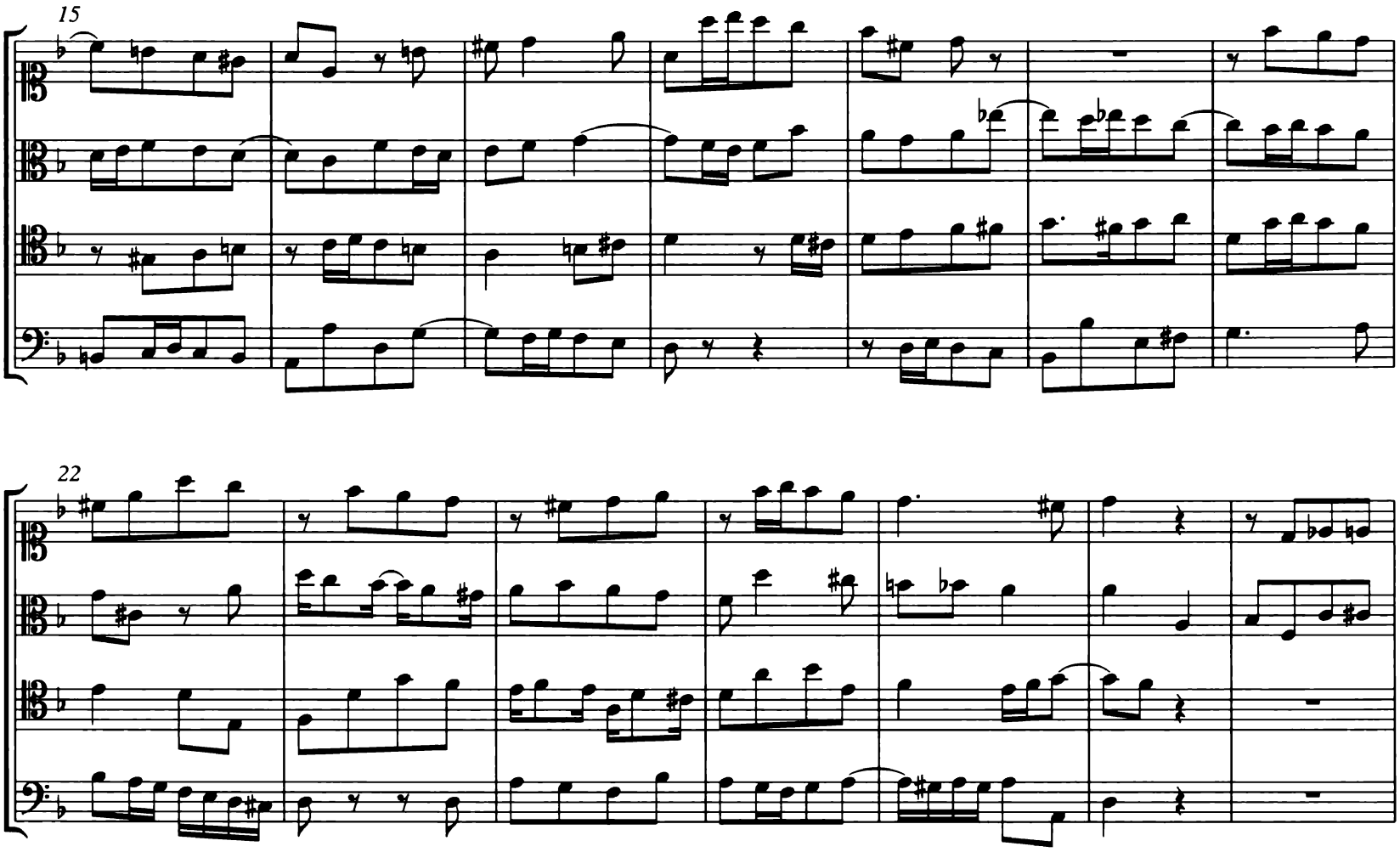
180

185

tr

*11.**





* Ältere Fassung des Contrapunctus 11.

29

35

41

47

52

58

64

70

77

83

90

96

101

106

112

118

124

129

134

139

144

149

154

159

164

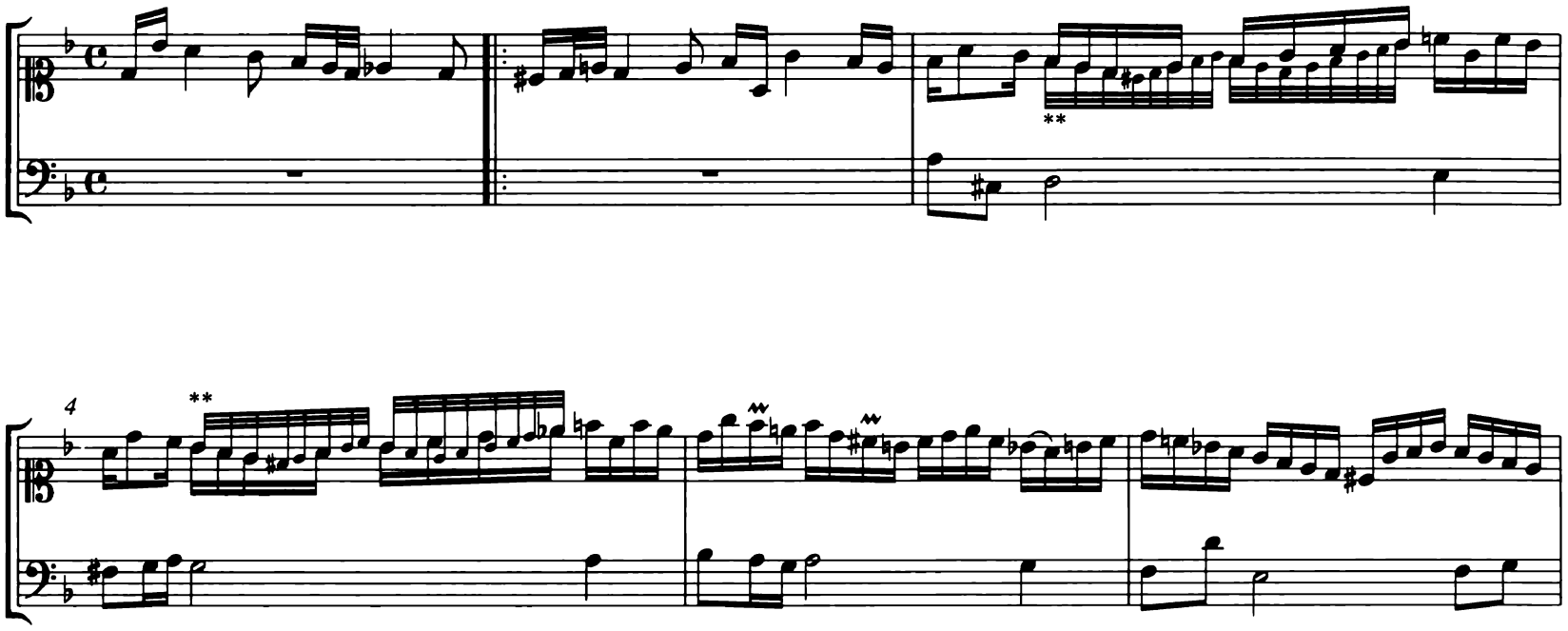
169

174

179

12. Canon in Hypodiatessaron, al roverscio e per augmentationem *

α) *Canon apertus*



* BWV deest.

** Zusatznoten in kleinerer Schrift (Takt 3–4) original.

16

18

21

24

27

30

33

35

37

39

1.

2.

41II

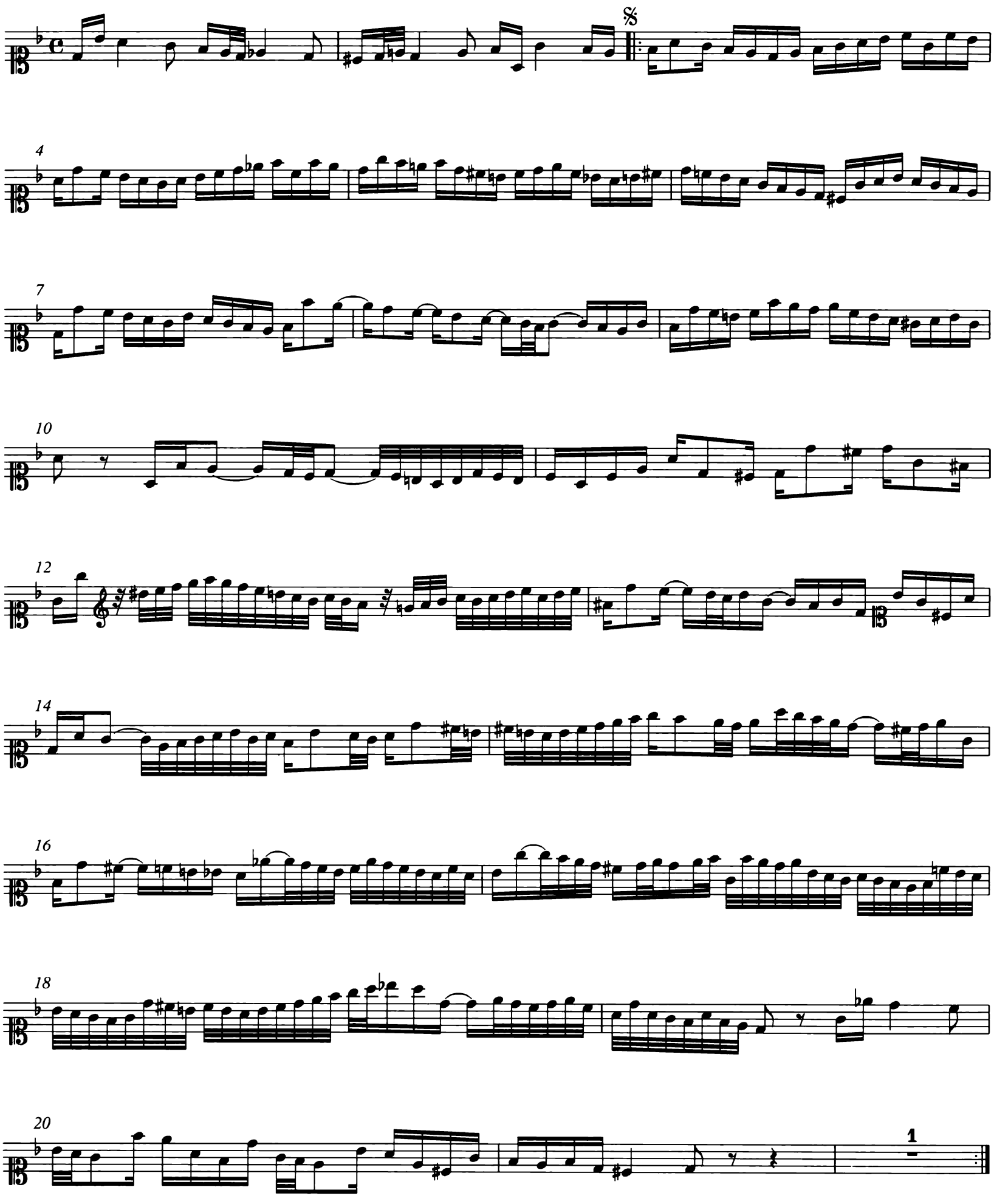
Finale

43

* Nach Takt 16 lautete die Figur:

Canon in Hypodiatessaron, al roverscio e per augmentationem, perpetuus*

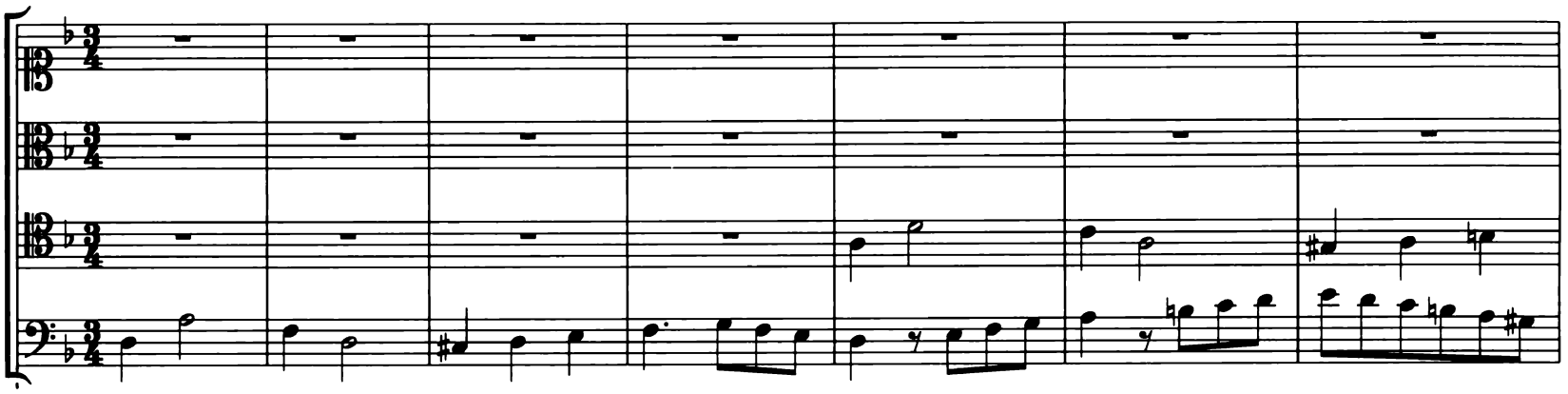
ß) Canon clausus



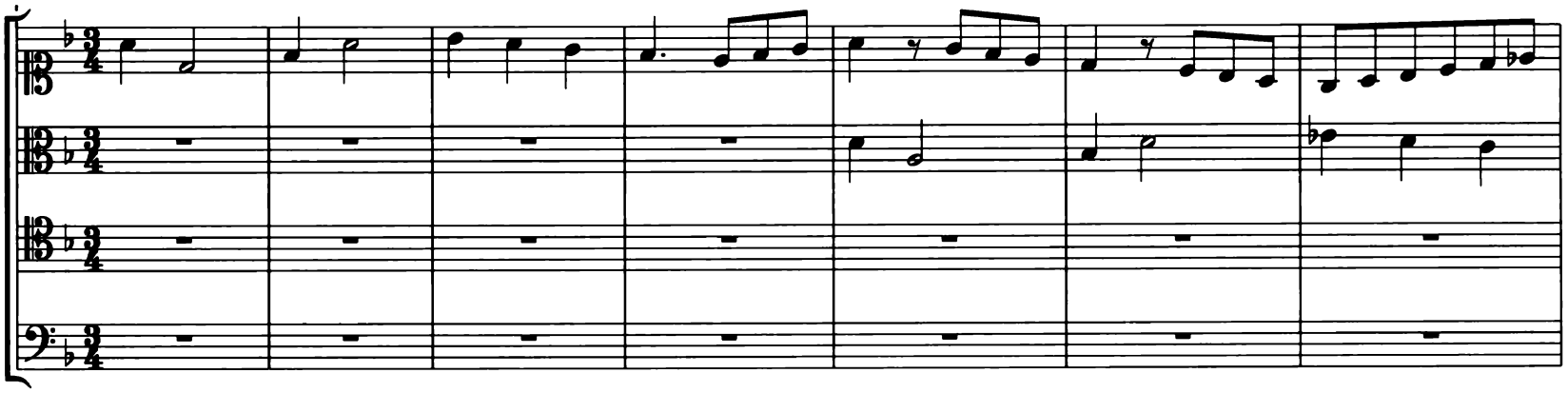
* Die Aufzeichnung ist in dieser Form unzureichend; siehe Vorwort sowie Krit. Bericht, Kap. IV.

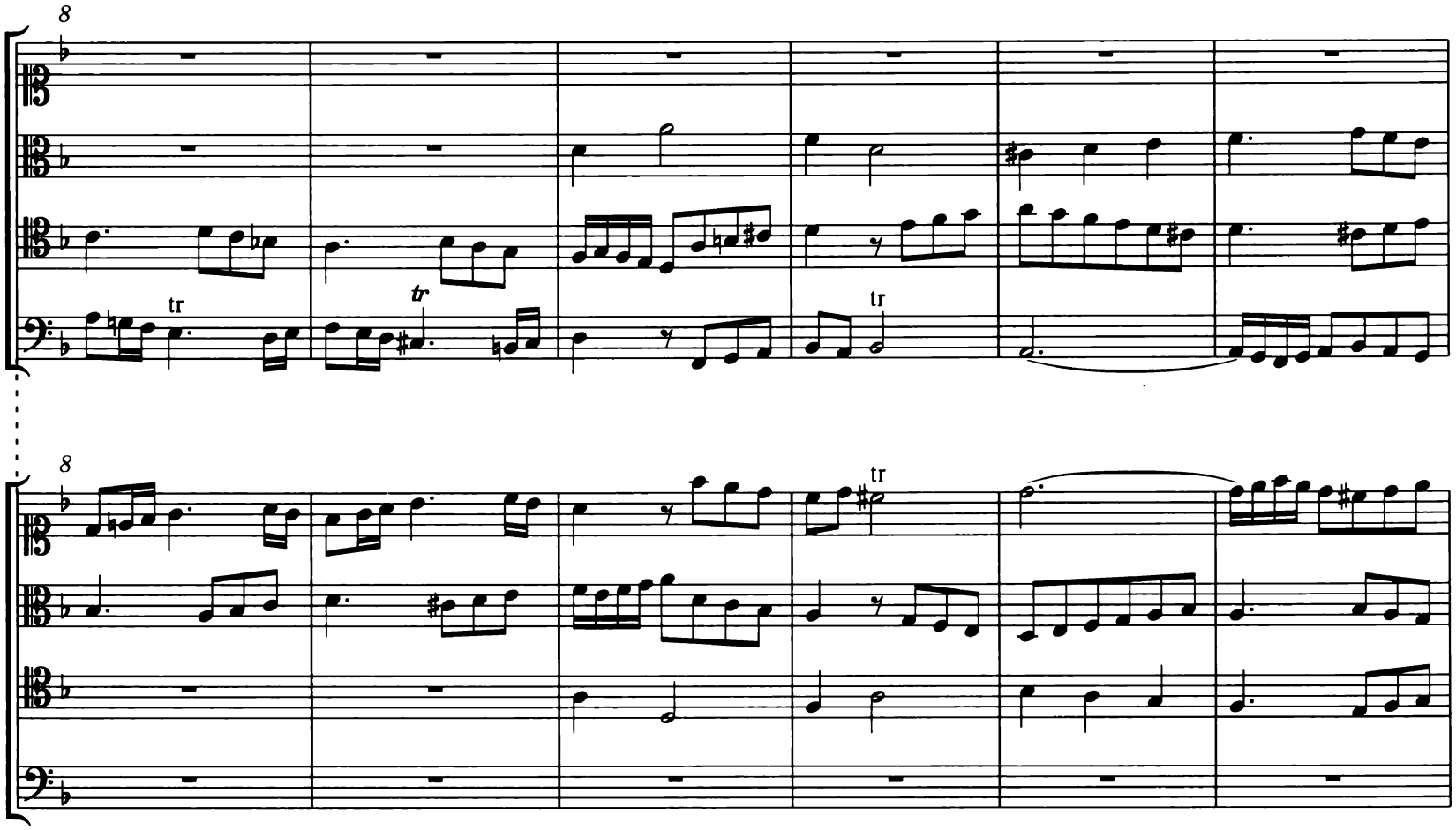
13.[*]

α) Forma recta



β) Forma inversa





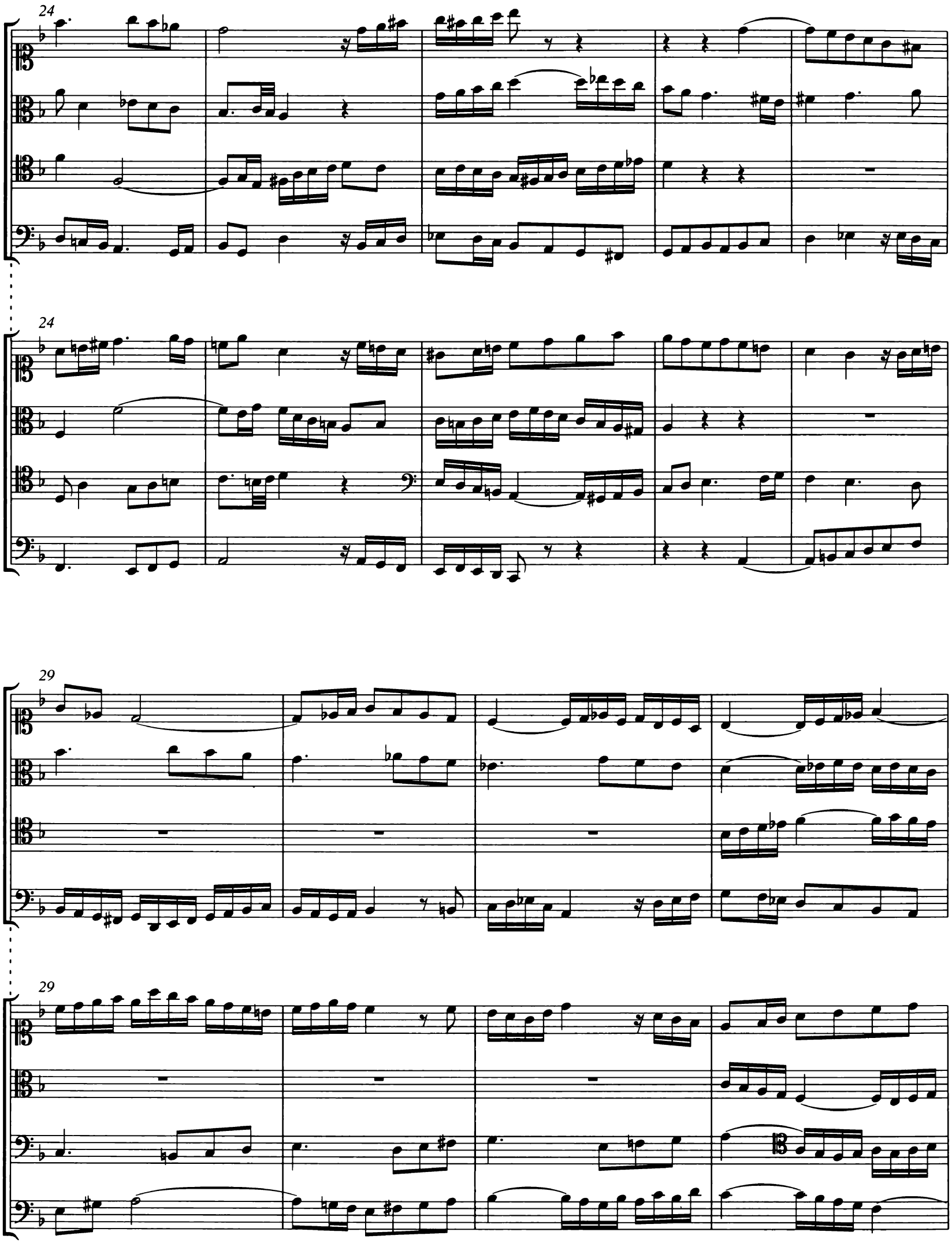
* Ältere Fassung des Contrapunctus 12.

14

14

19

19


24
24
29
29

33

33

37

37

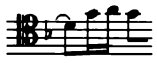
41

41

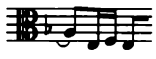
45

45

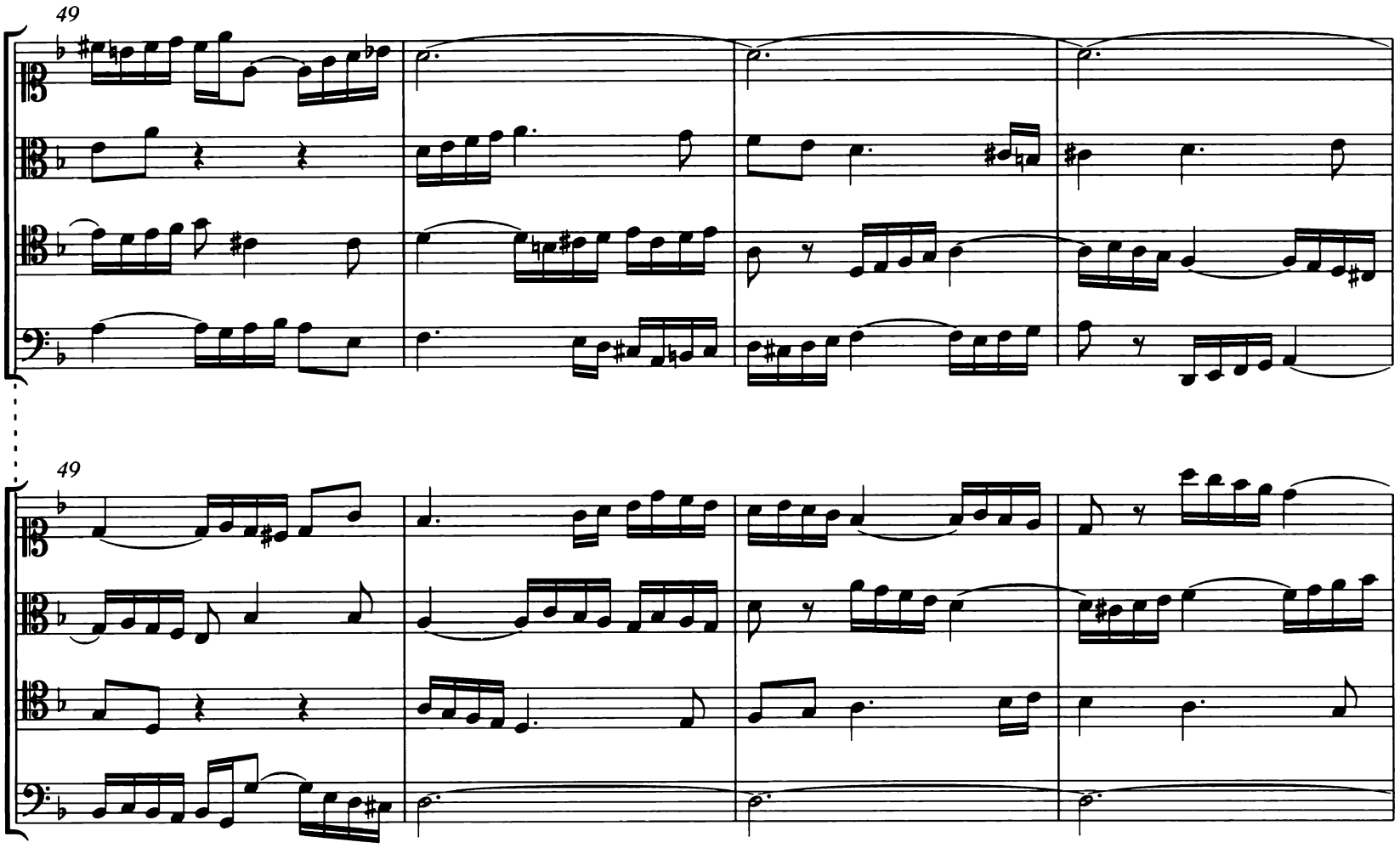
* Variante der Forma inversa (gespiegelt):



** Variante der Forma recta (gespiegelt):

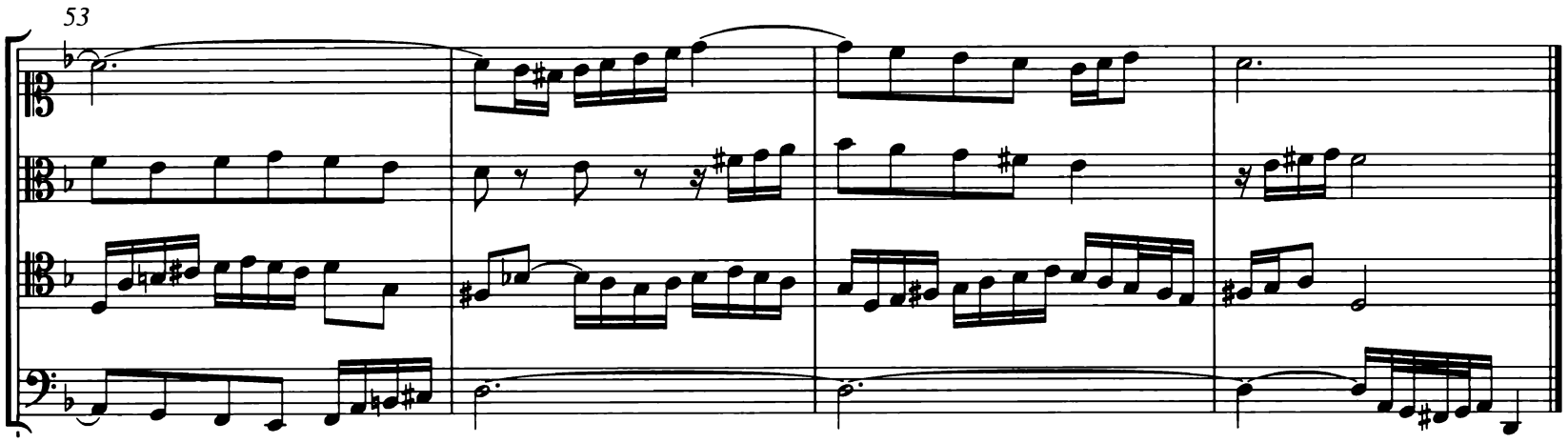


49

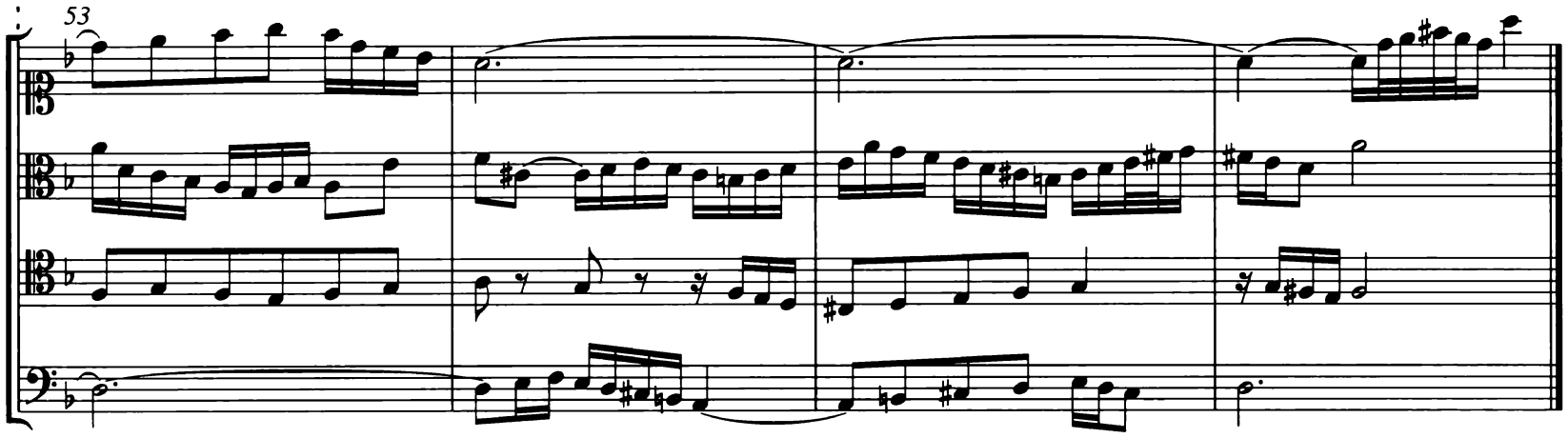


49

53

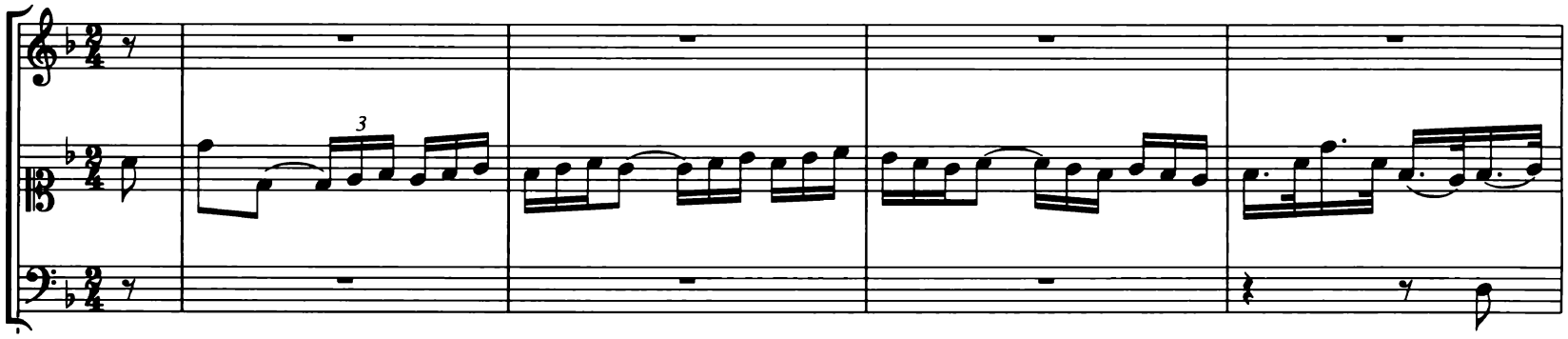


53

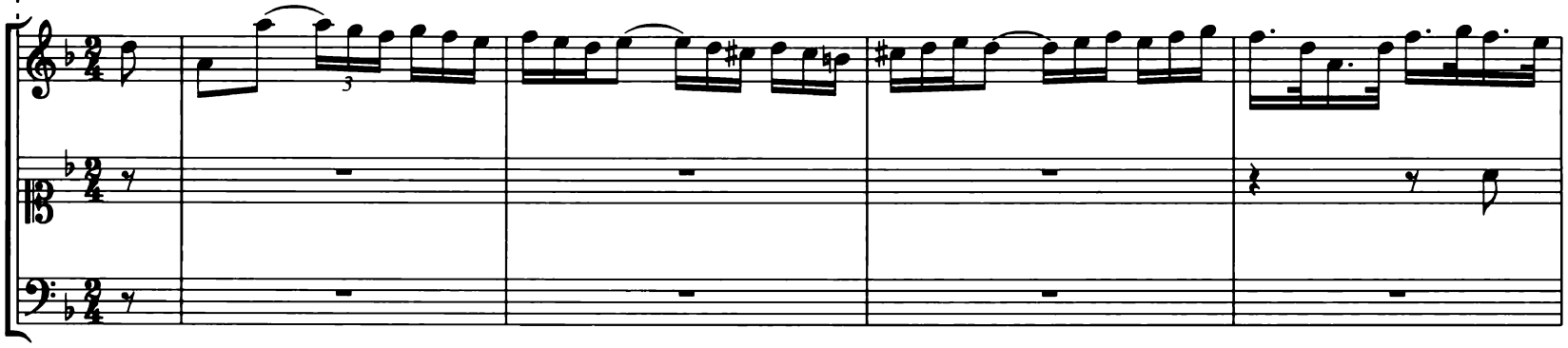


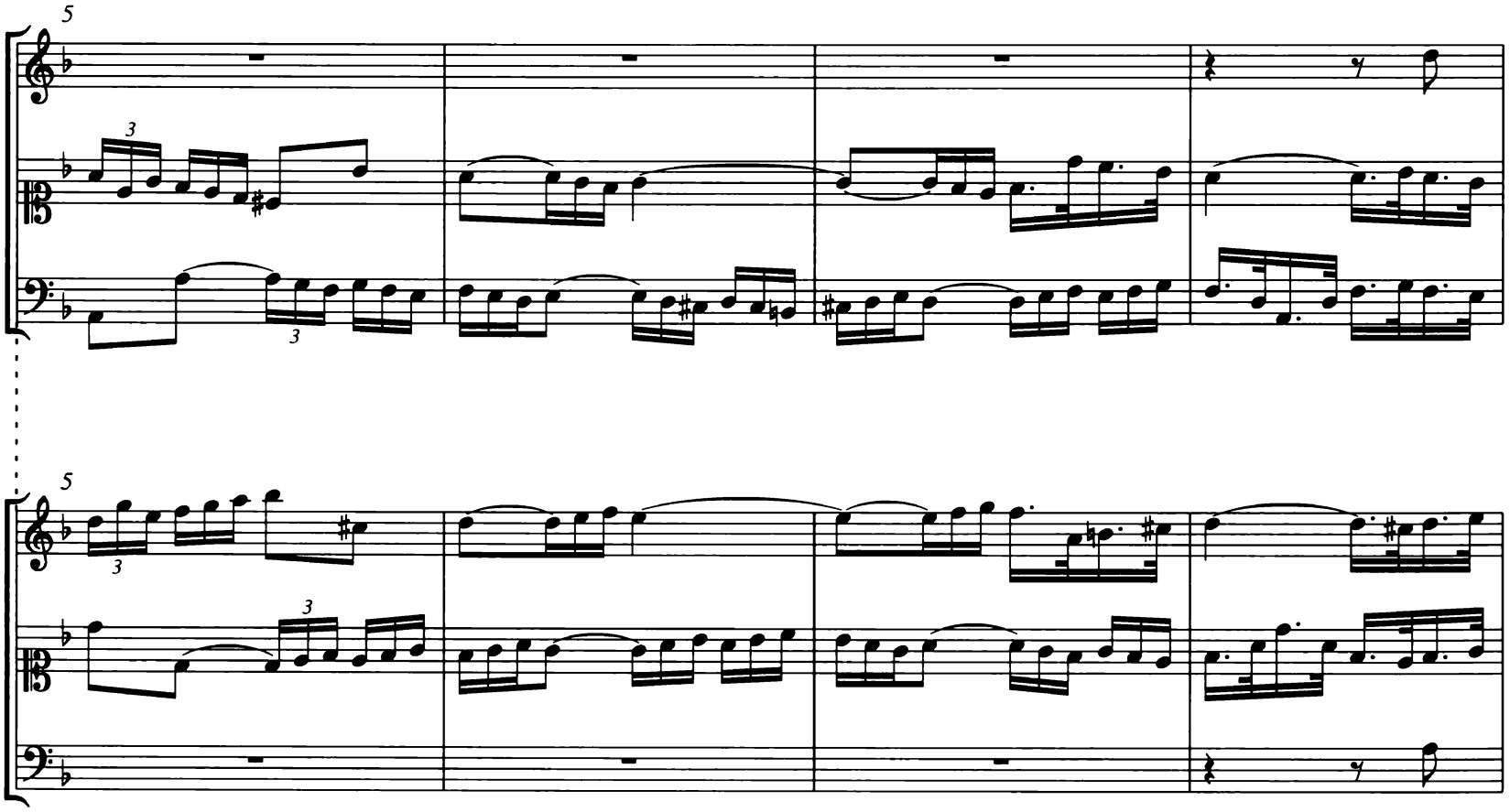
14.[*]

α) Forma inversa

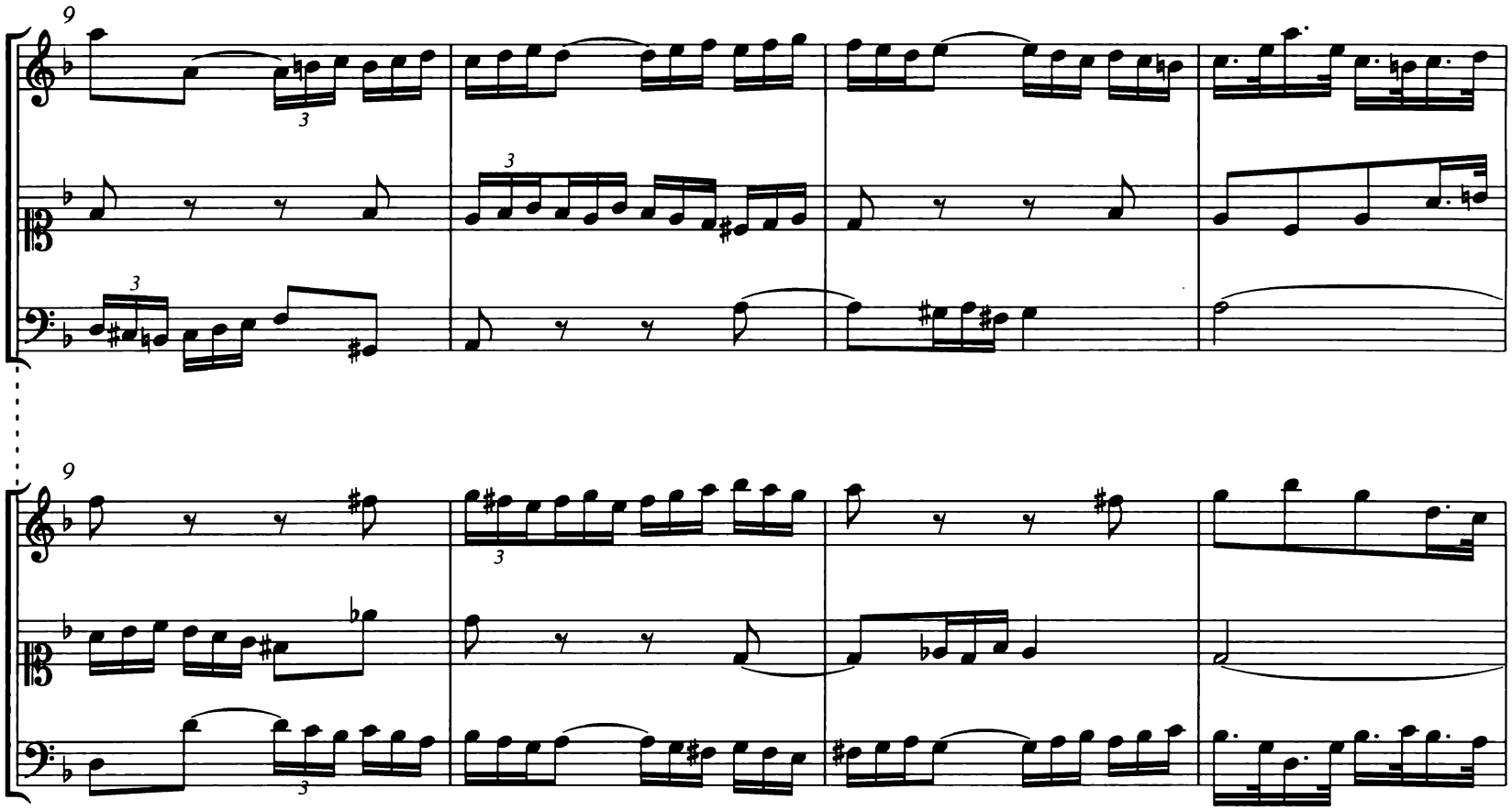


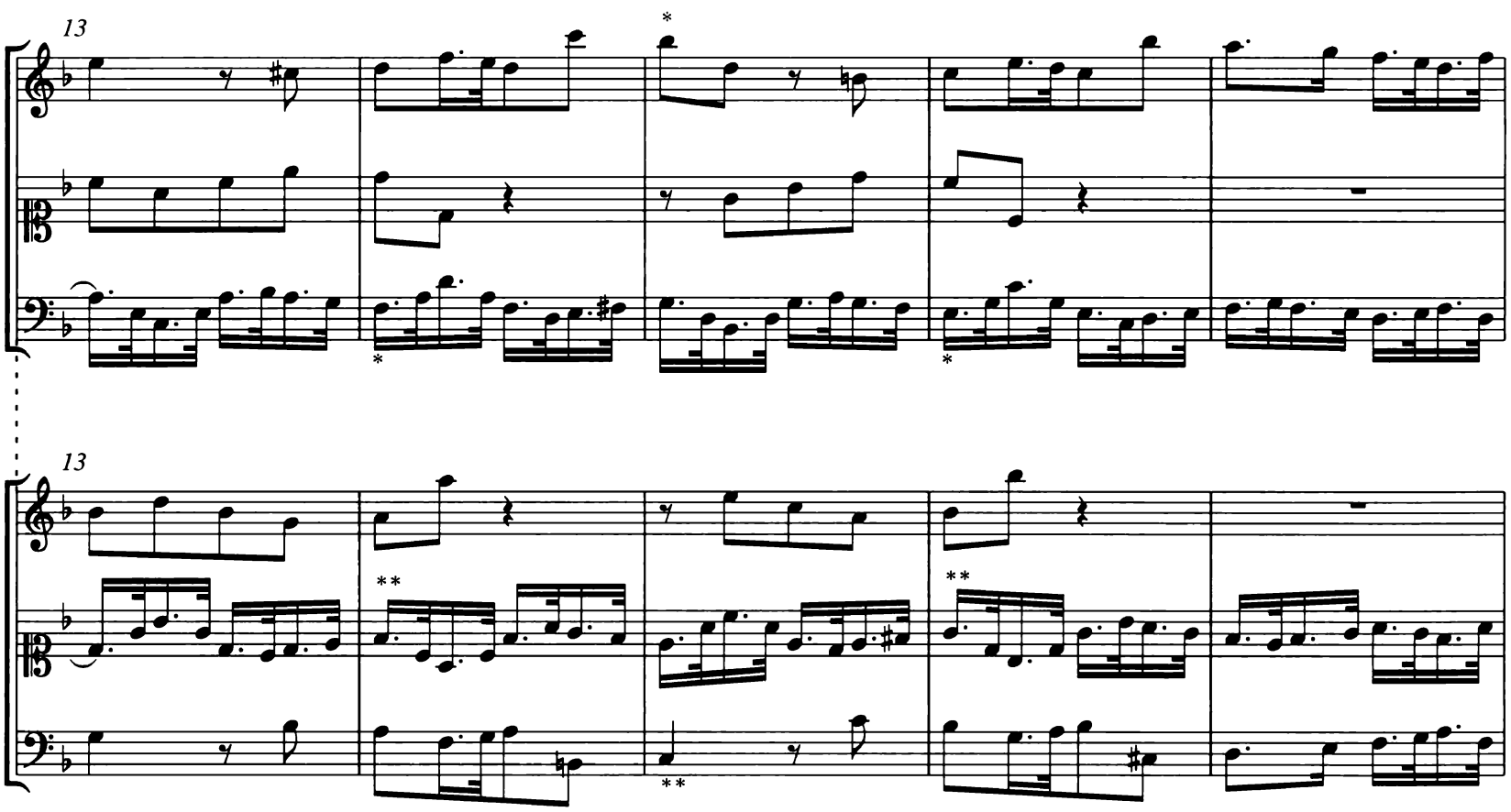
β) Forma recta



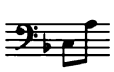
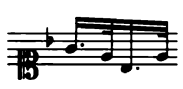


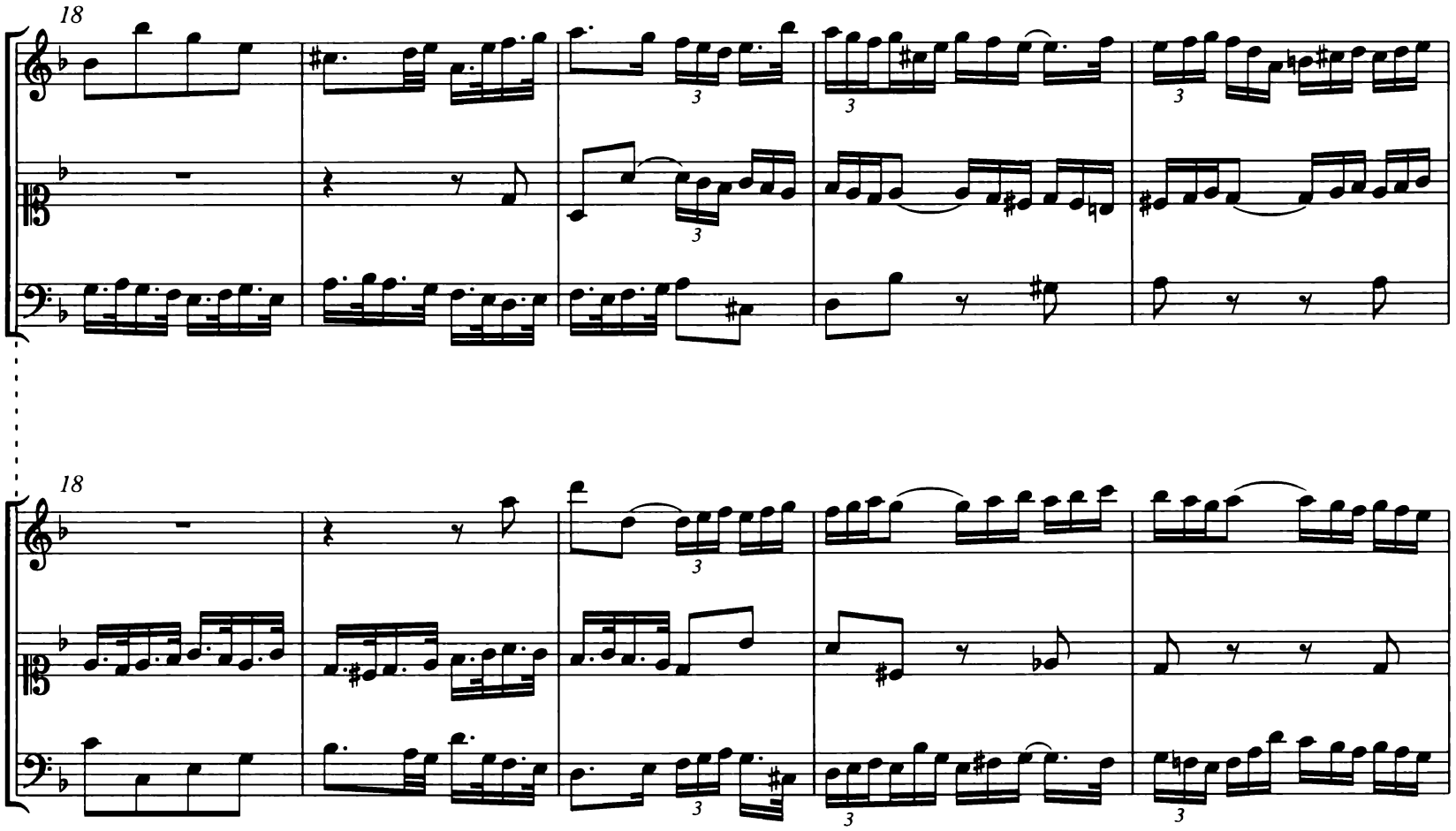
* Ältere Fassung des Contrapunctus inversus a 3 (Originaldruck Nr. 13).

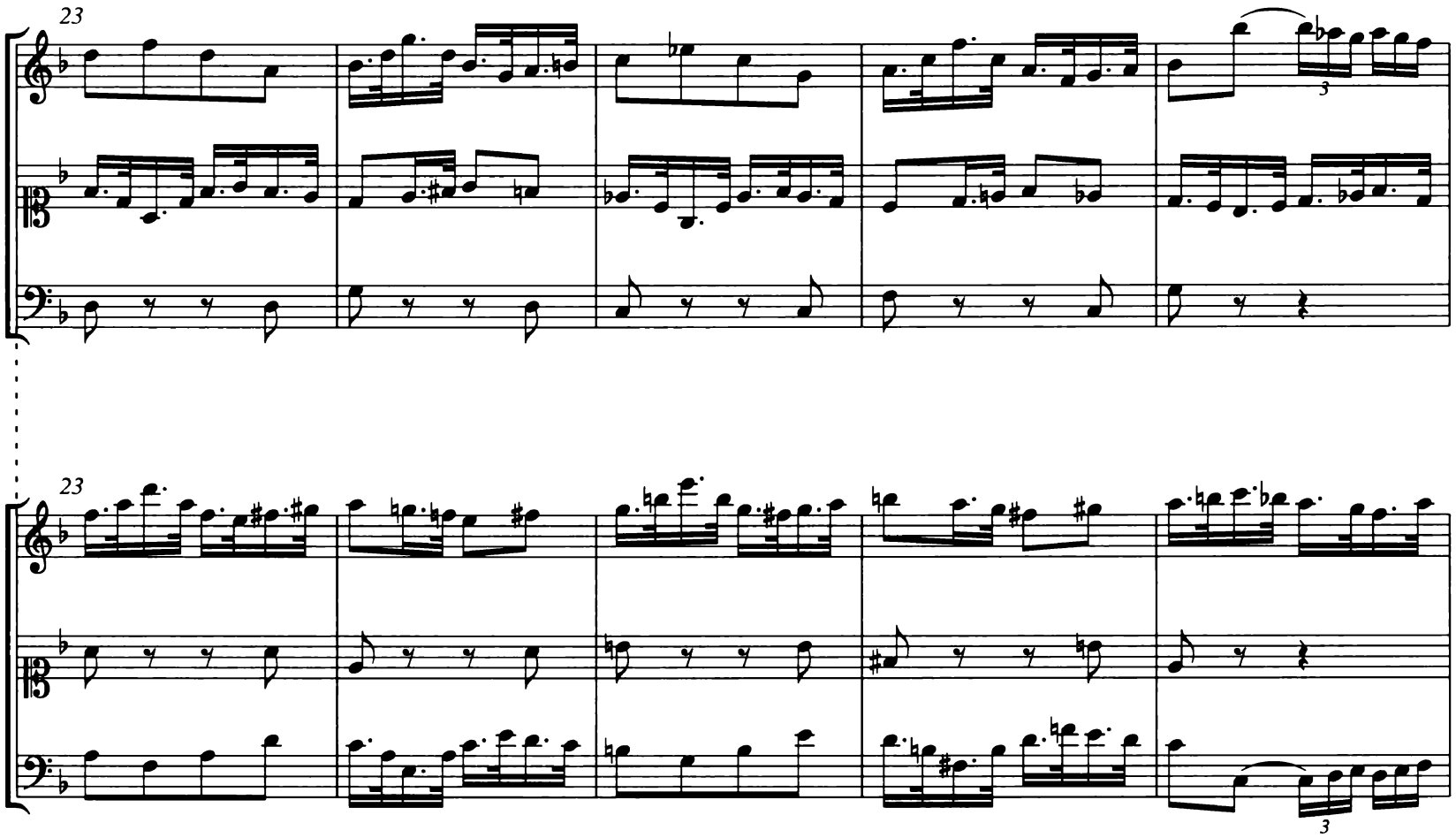




* Varianten der Forma recta (gespiegelt): Takt 14 Takt 15 Takt 16

** Varianten der Forma inversa (gespiegelt): Takt 14 Takt 15  Takt 16 


18
18

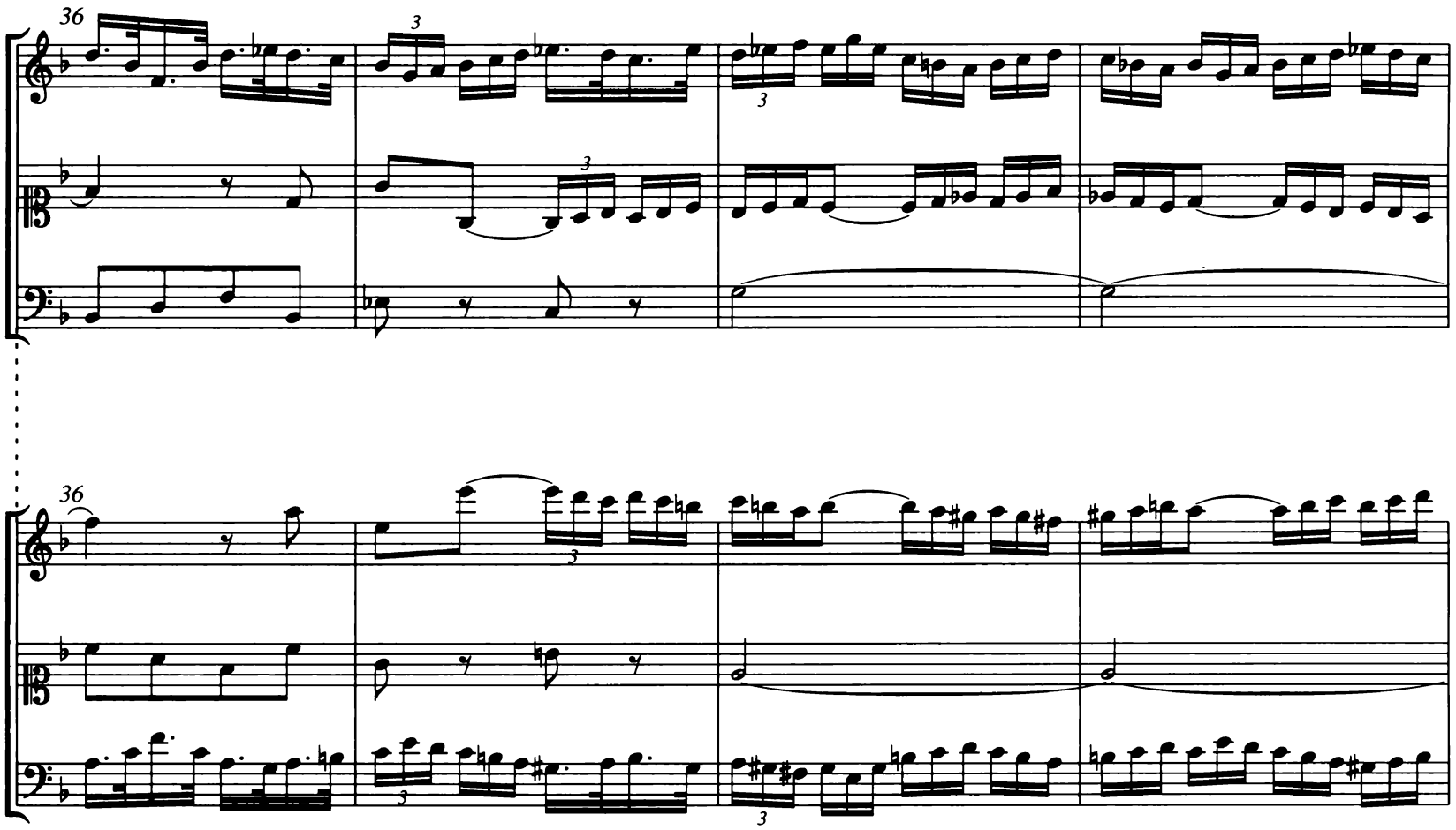

23
23

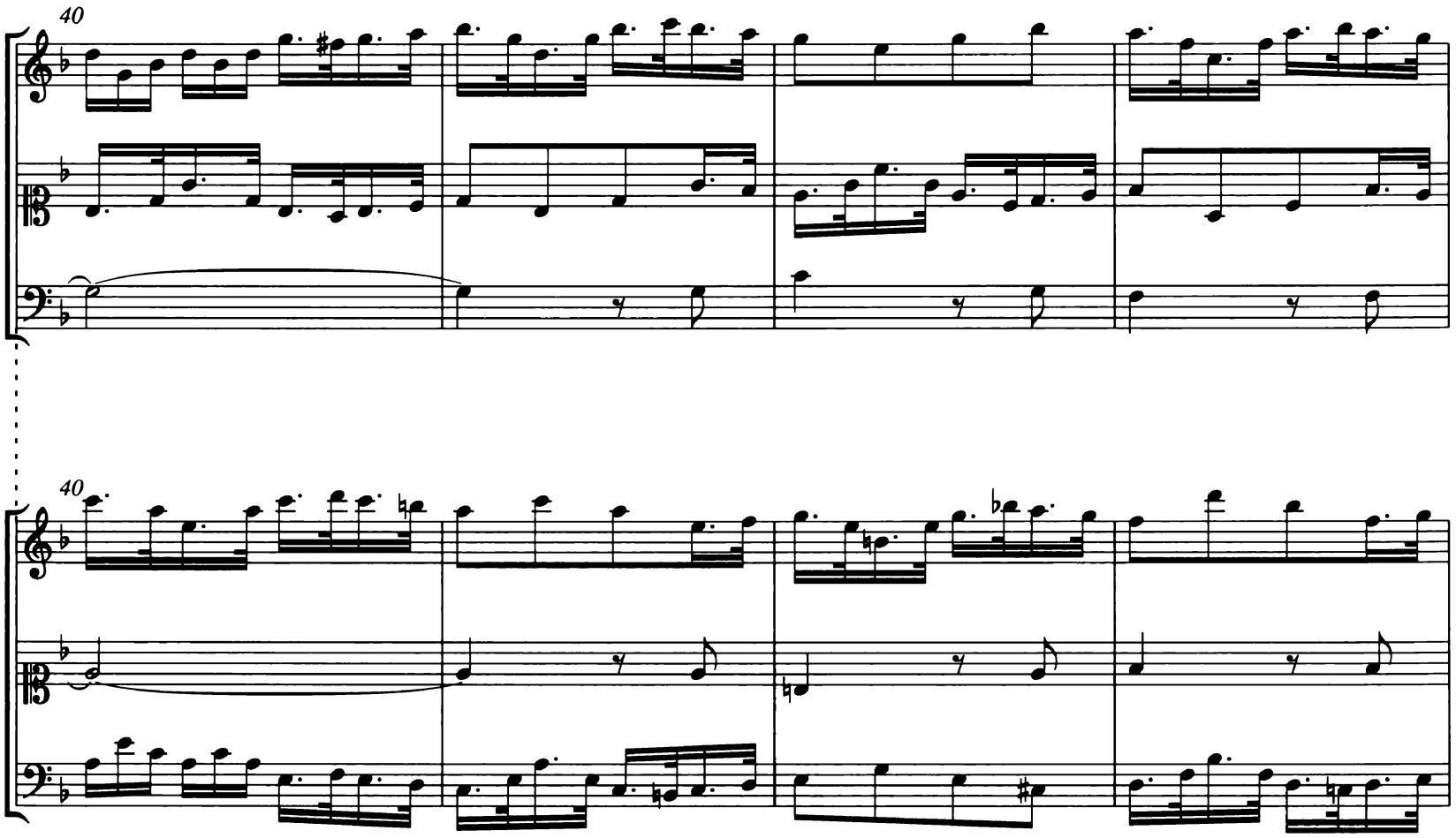
28

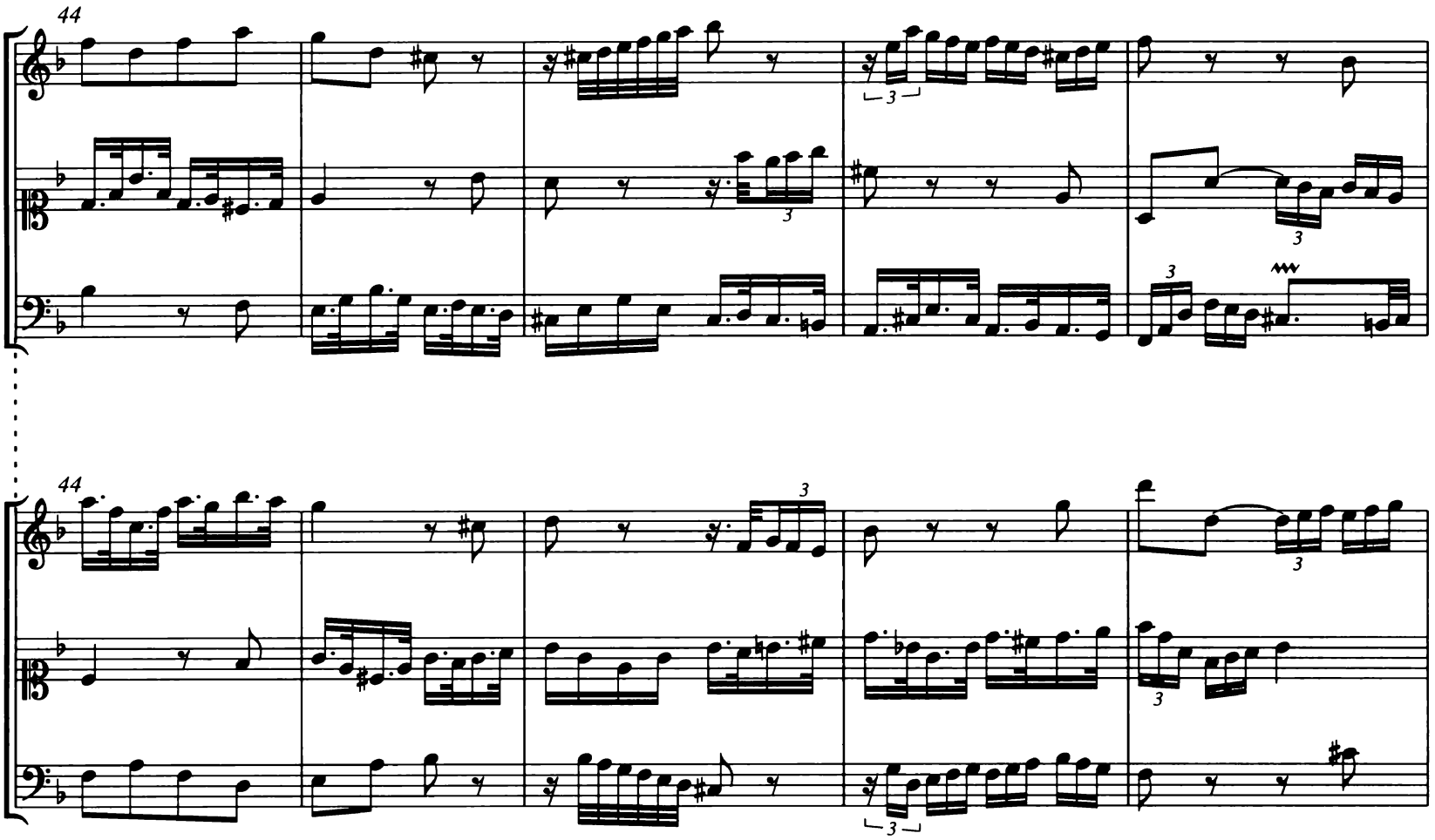
28

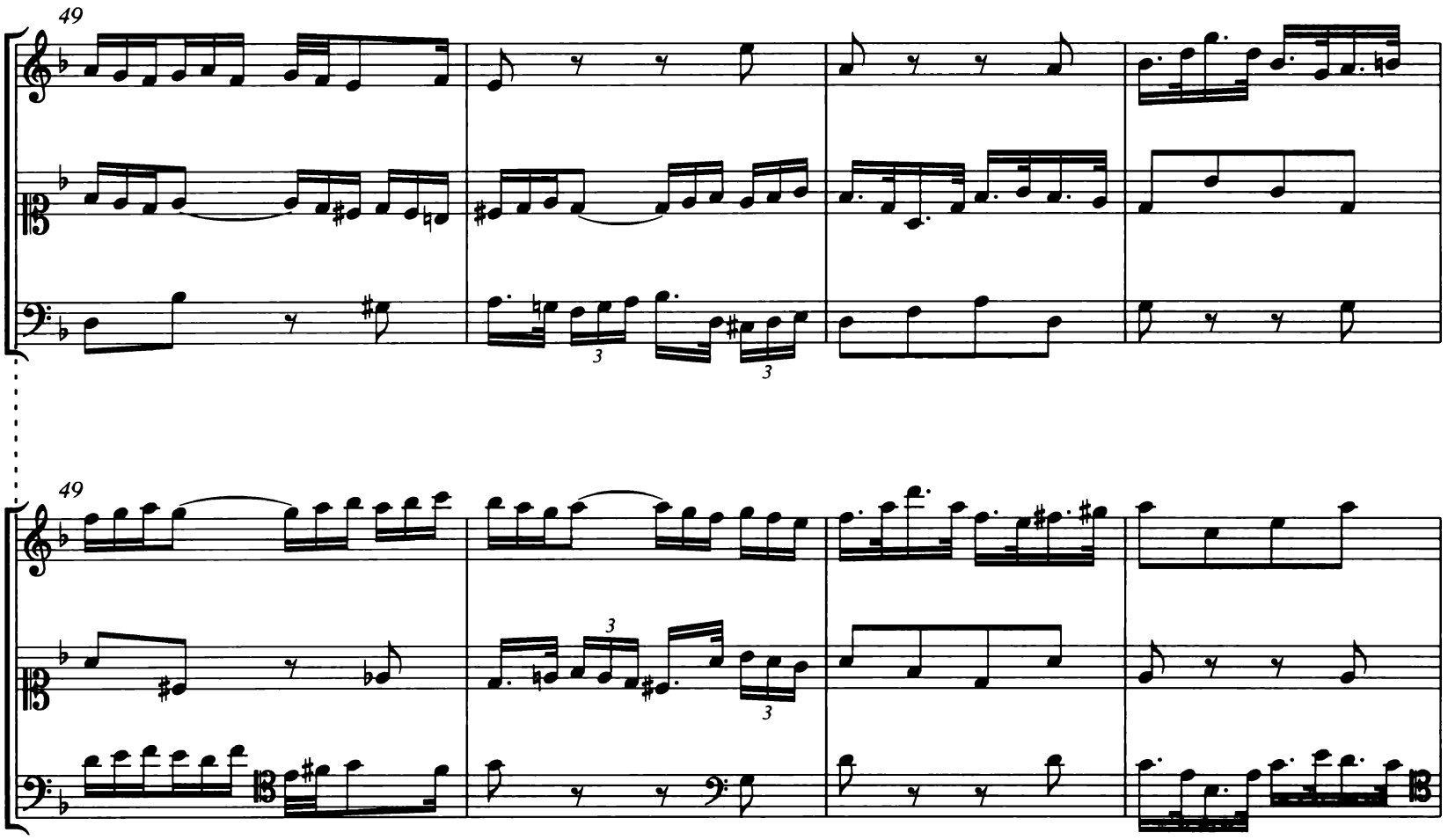
32

32


36
3
3
3
36
3
3
3


40
40


44
44


49
49

53

53

58

tr

58

63

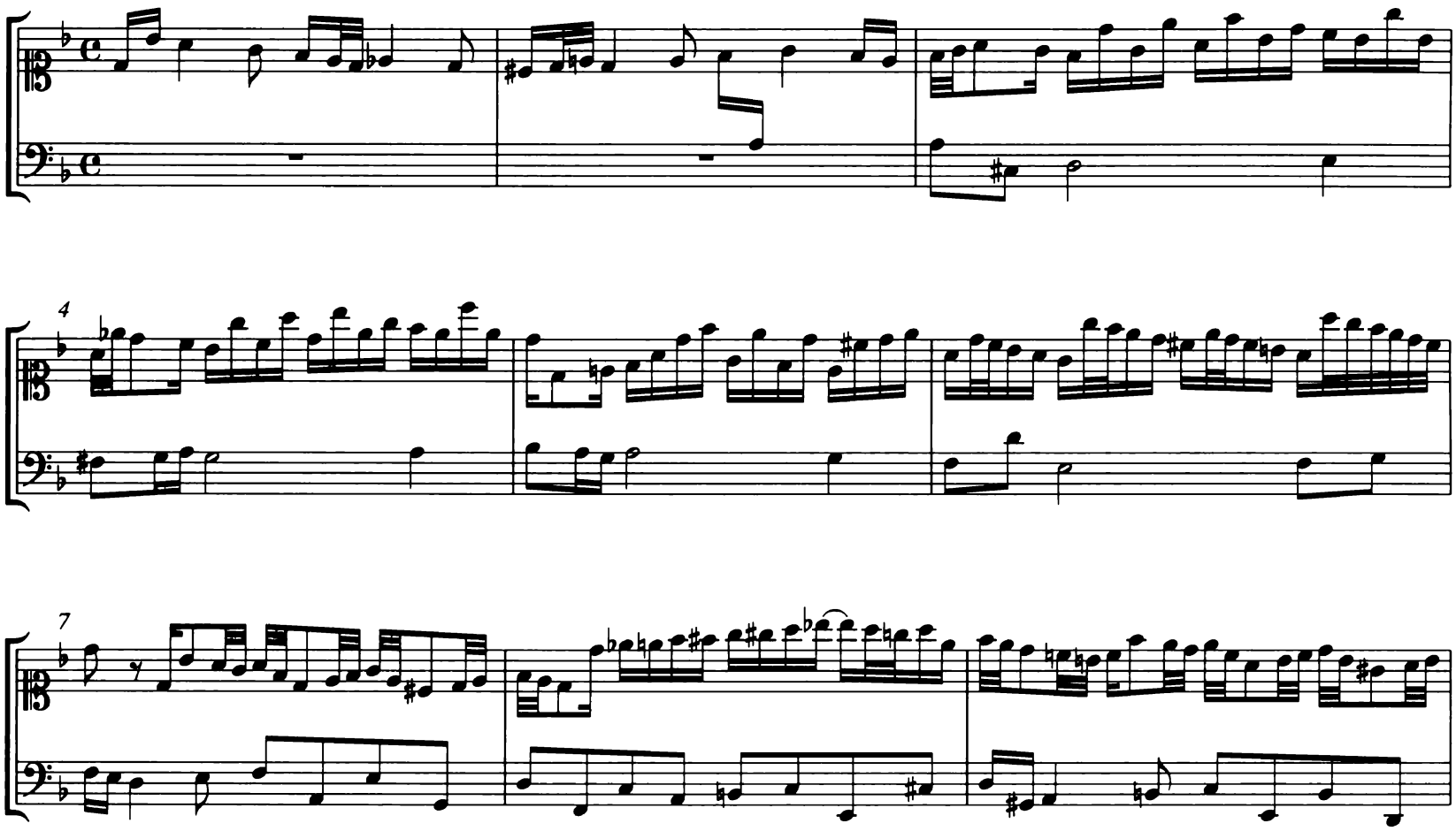
63

67

tr

67

15. Canon al roverscio et per augmentationem*



* Ältere Fassung des Canon per Augmentationem in Contrario Motu (Originaldruck Nr. 15).

16

17

20

22

24

26

29

31

34

36

38

40

42

44

46

48

51

53

ANHANG

Satz 1–15 in moderner Klaviernotation

1.*

5

8

11

14

17

* Ältere Fassung des Contrapunctus 1.

© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

20

23

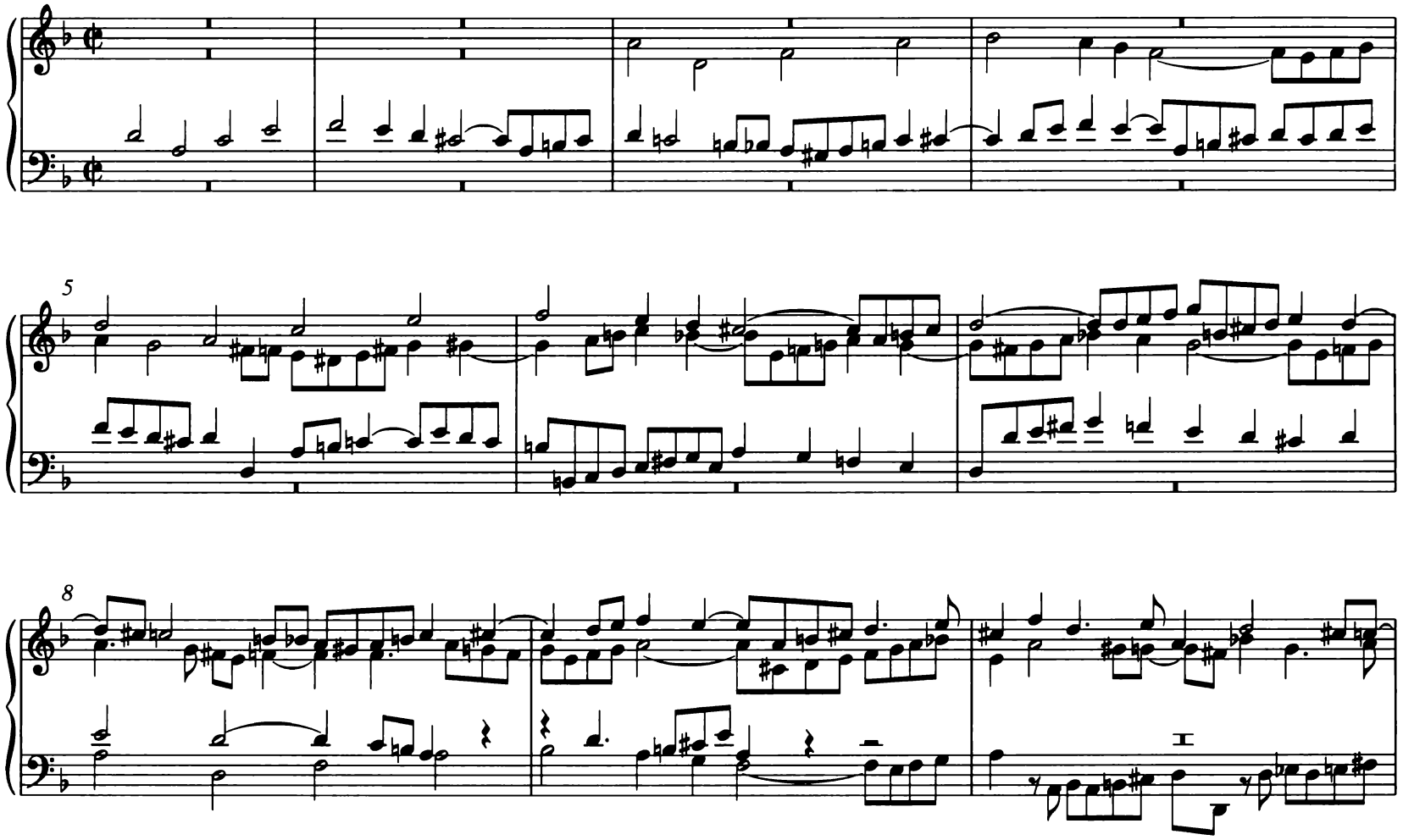
26

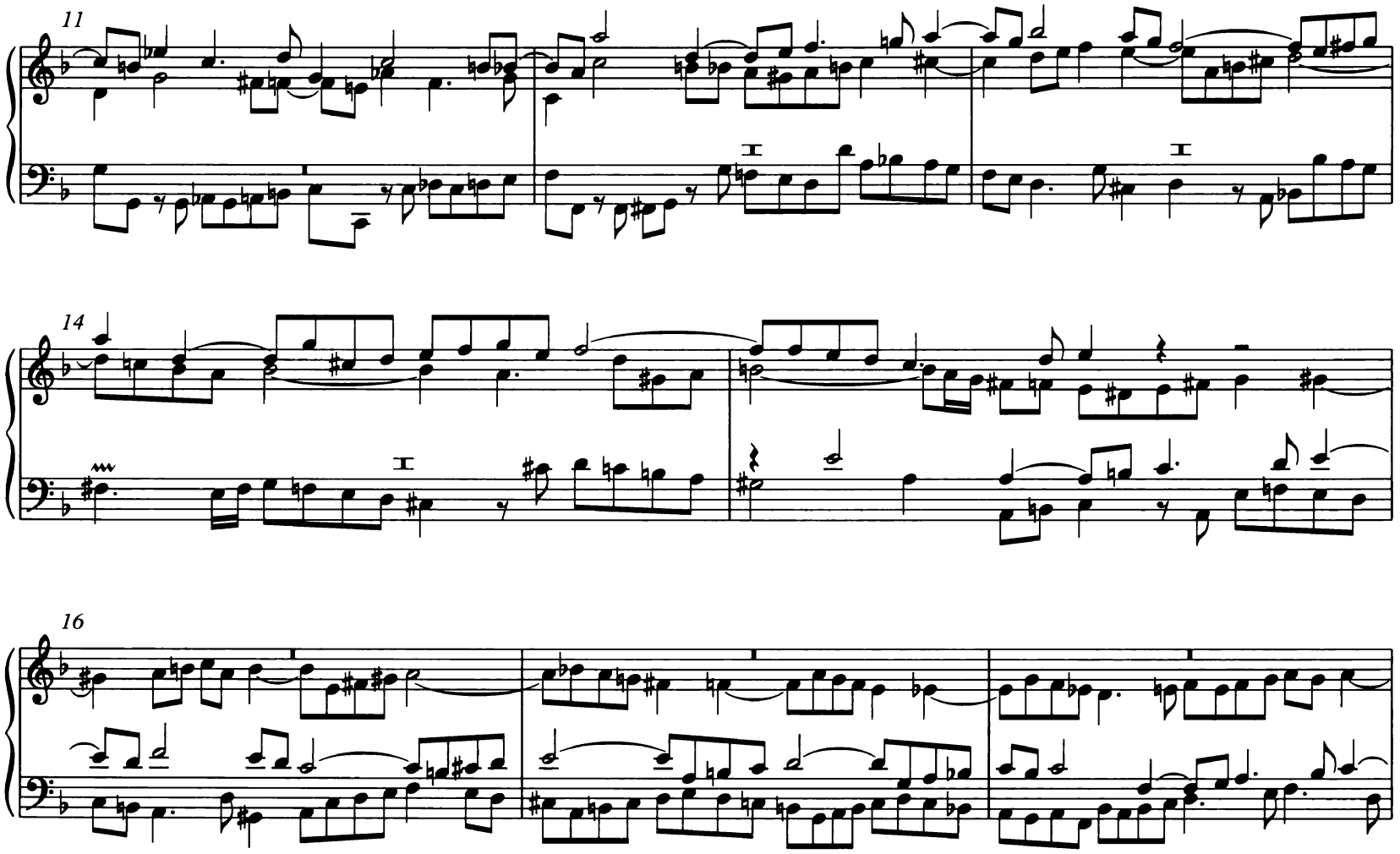
29

32

35

2.*





* Ältere Fassung des Contrapunctus 3.

19

22

24

27

30

33

3.*

4

6

8

10

12

* Ältere Fassung des Contrapunctus 2.

14

16

18

20

22

24

26

28

30

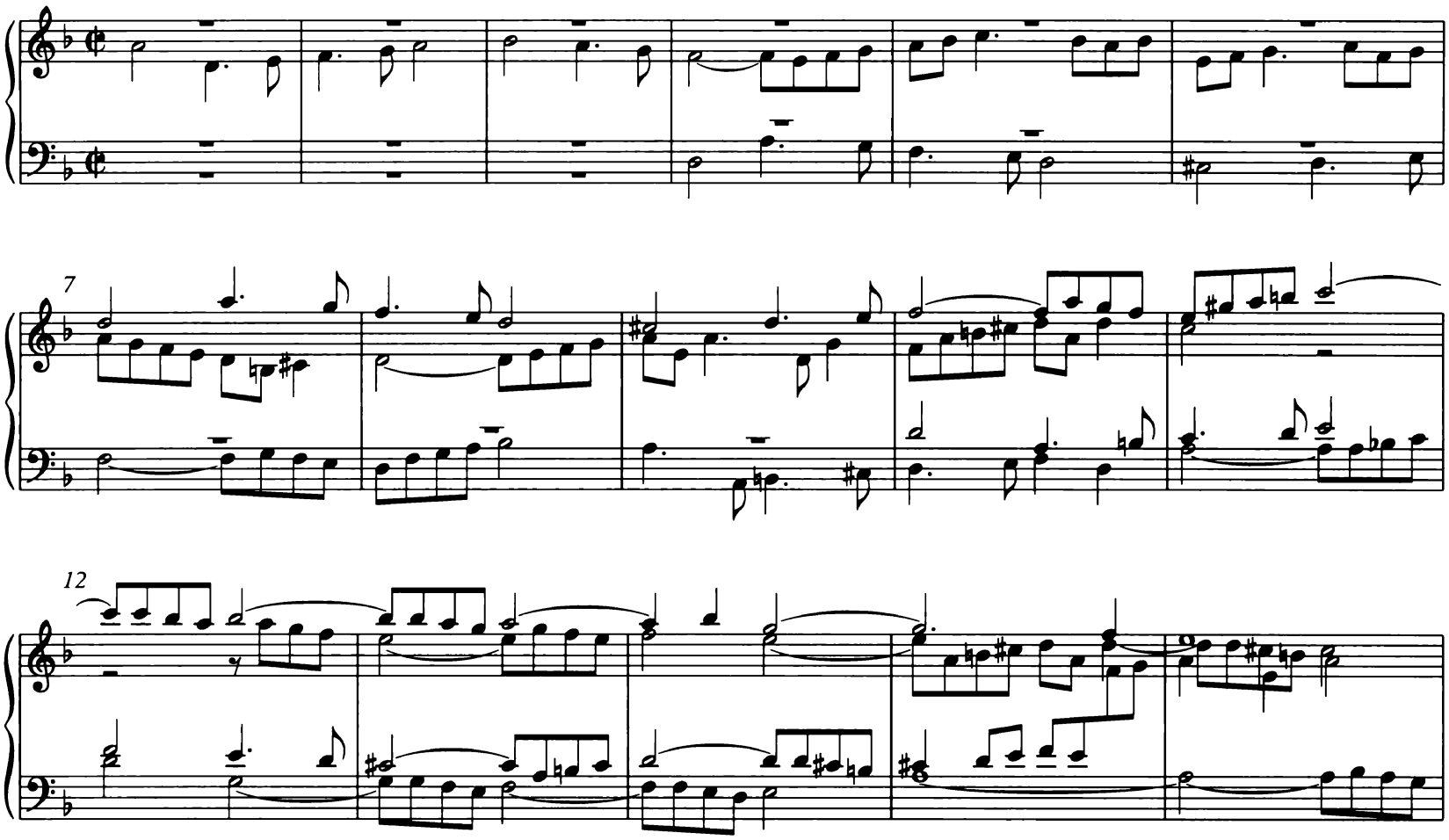
32

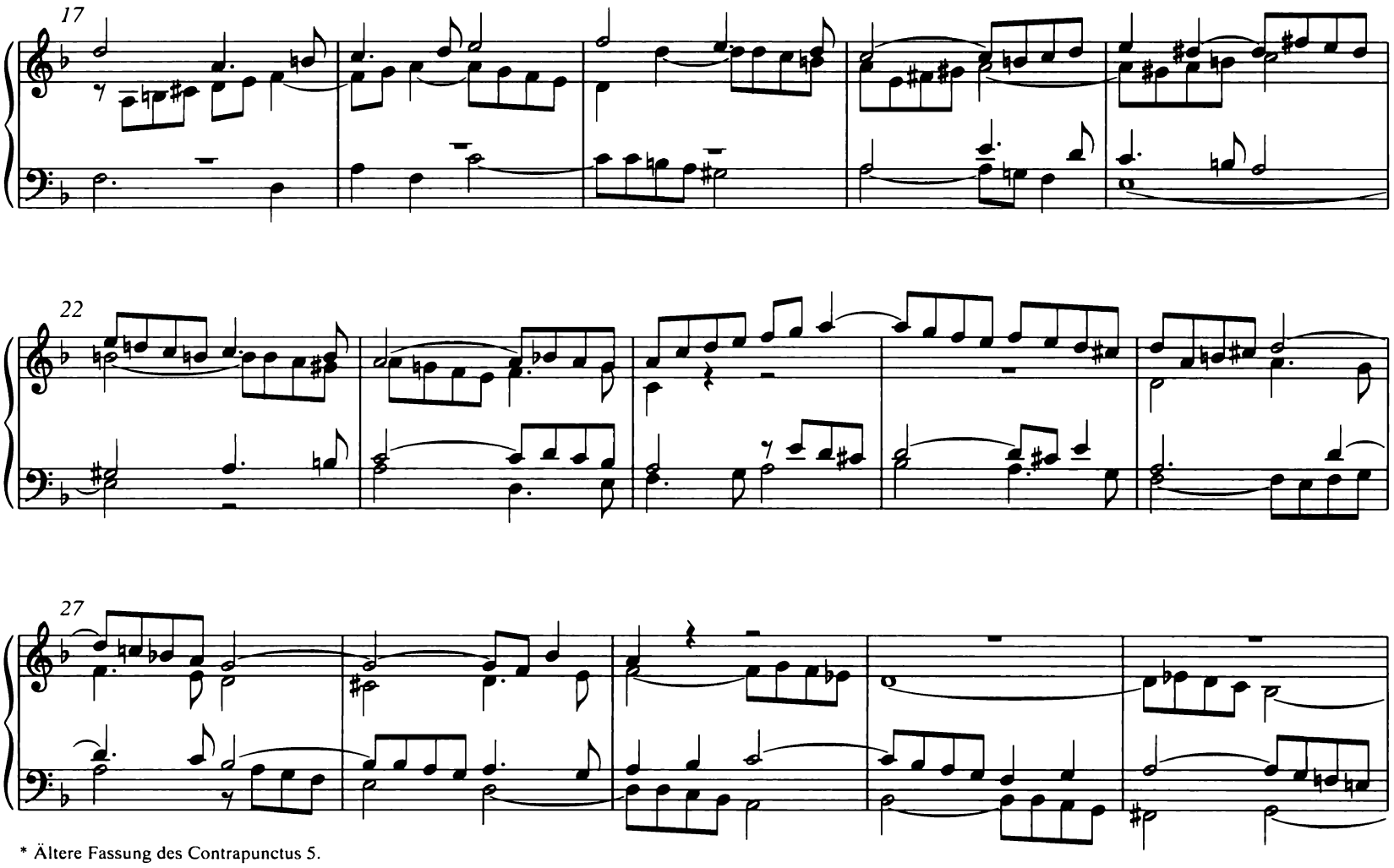
34

36

38

4.*





* Ältere Fassung des Contrapunctus 5.

32

37

42

47

52

57

62

67

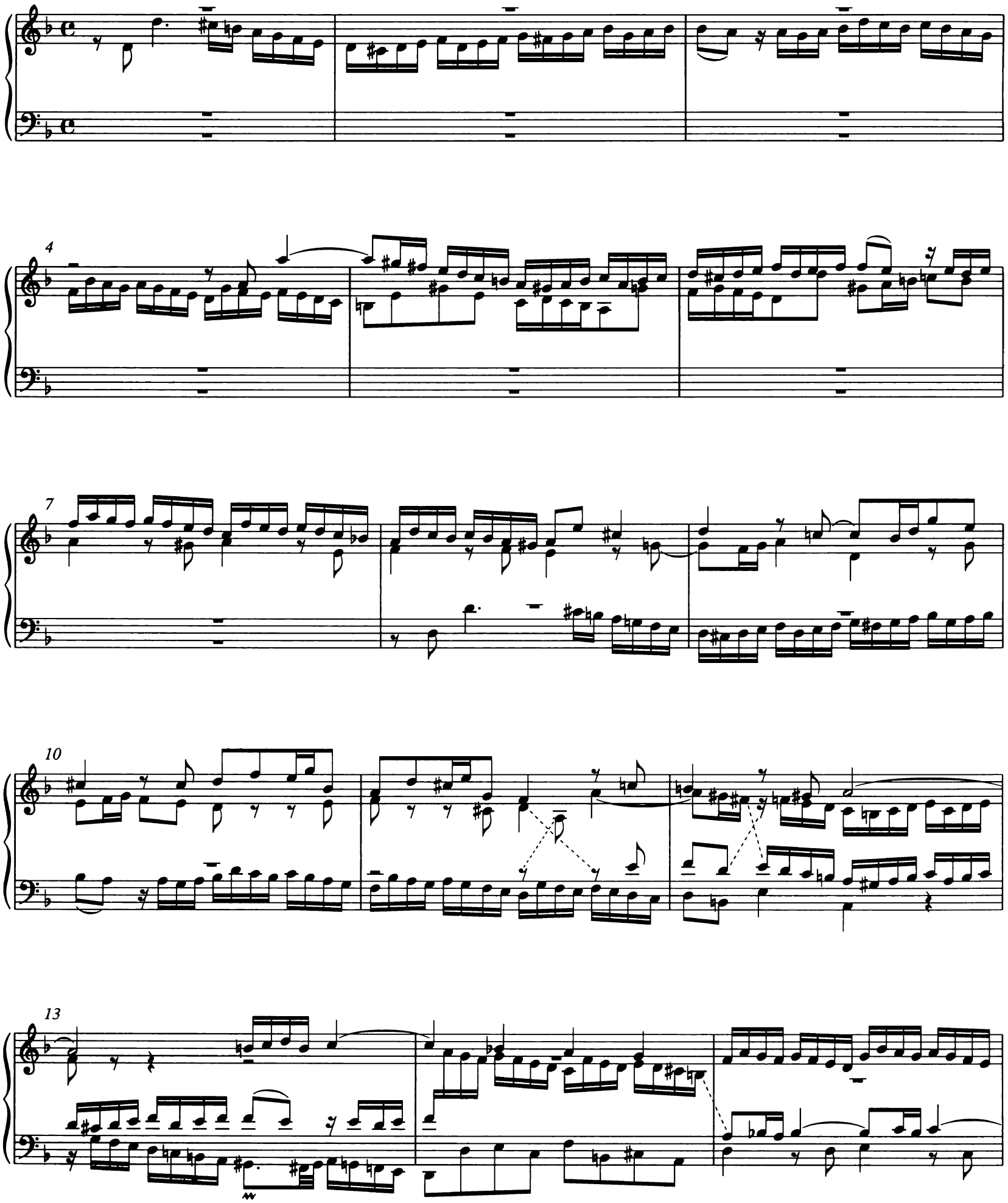
72

77

82

87

5.*



* Ältere Fassung des Contrapunctus 9.

16

19

22

25

28

31

34

36

38

40

42

45

48

51

54

57

60

63

6.*

4

6

8

tr

tr

10

tr

12

tr

* Ältere Fassung des Contrapunctus 10 und des "Contrapunctus a 4" (Originaldruck Nr. 14).

14

16

18

20

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

44

46

48

7.*

tr

6

10

13

16

19

22

* Variante des Contrapunctus 6.

25

28

31

34

37

40

43

45

48

51

53

55

57

60

62

65

68

71

74

77

8.*

4

6

8

10

13

* Variante des Contrapunctus 7.

16

18

20

22

24

26

28

31

34

37

40

43

46

49

52

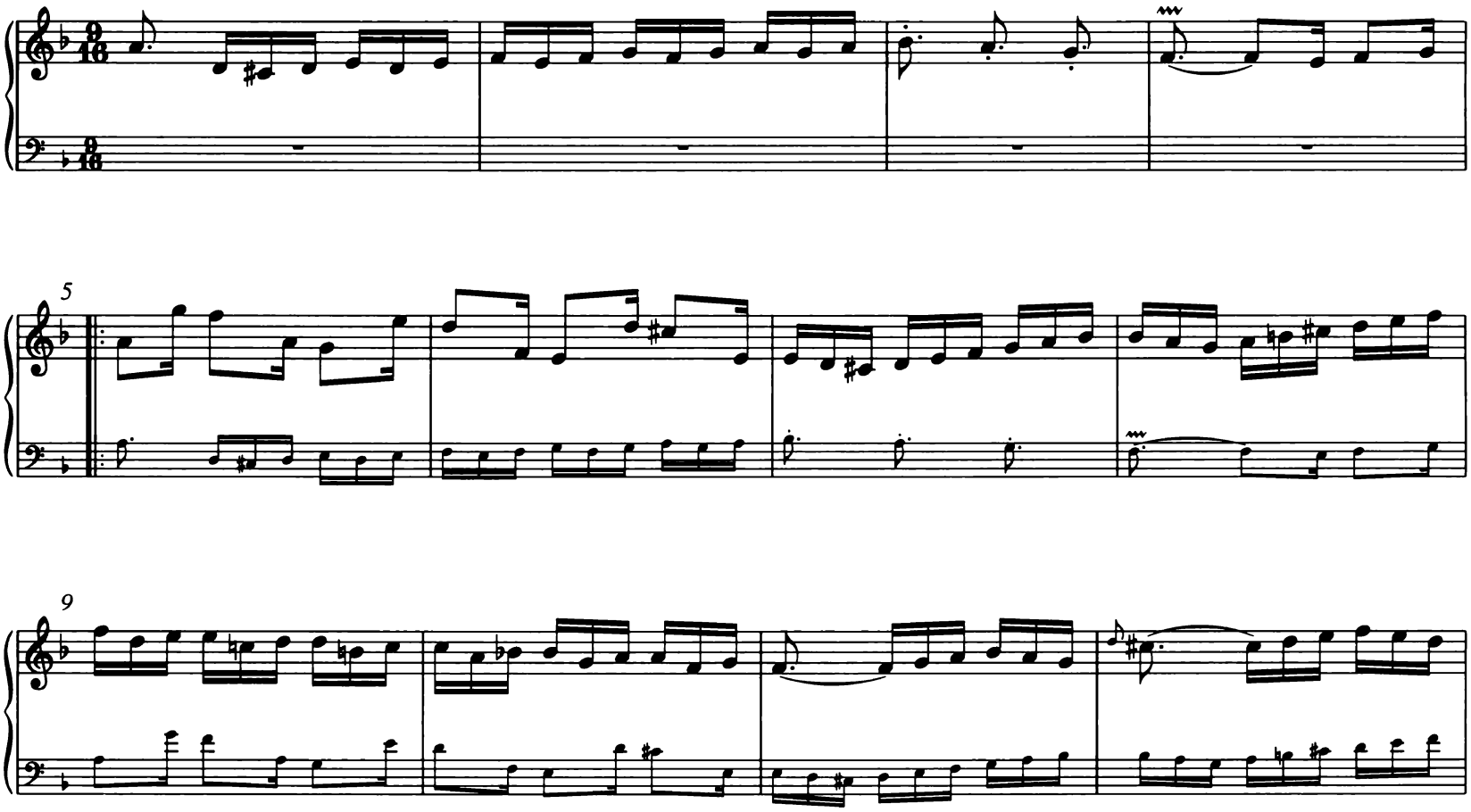
54

57

59

9. Canon in Hypodiapason *

α) *Canon clausus* **



* Ältere Fassungen des Canon alla Ottava (Originaldruck Nr. 16).
** Zweite Stimme vom Herausgeber unterlegt; siehe Vorwort.

25

30

34

38

43

48

52

56

60

64

tr

68

tr

72

76

80

84

88

92

96

100

β) Resolutio Canonis

25

30

34

38

43

48

52

56

60

64

68

72

76

80

84

88

tr

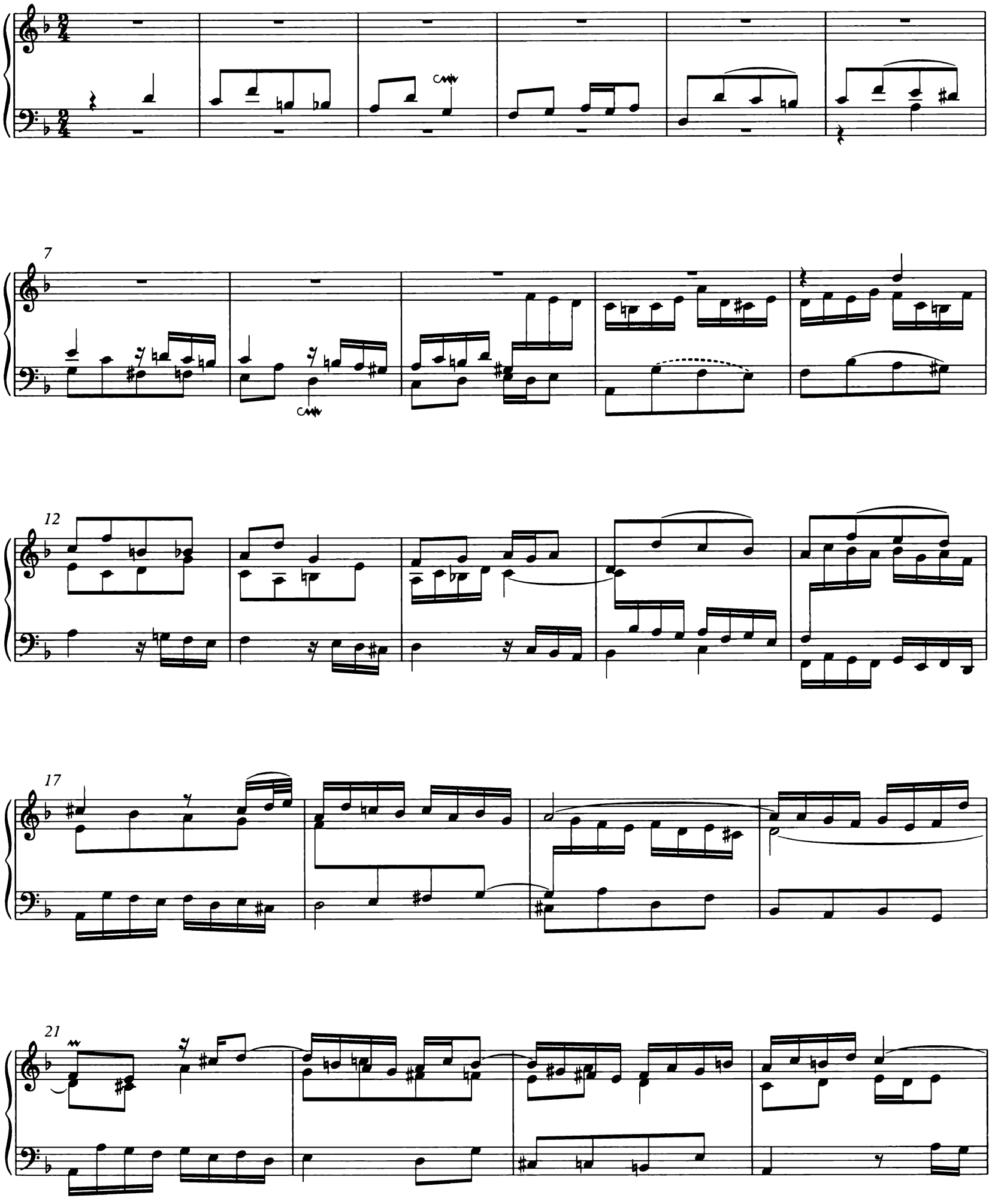
92

tr

96

100

*10.**



* Ältere Fassung des Contrapunctus 8.

25

29

33

37

42

46

50

55

60

65

70

75

80

84

88

92

96

101

105

110

115

119

123

128

133

138

tr

143

148

153

158

163

167

172

177

180

184

tr

11.[*]

8

14

19

24

30

* Ältere Fassung des Contrapunctus 11.

34

38

43

47

52

56

61

66

70

75

80

85

90

95

100

105

109

113

117

121

125

129

133

137

141

144

148

152

156

160

164

168

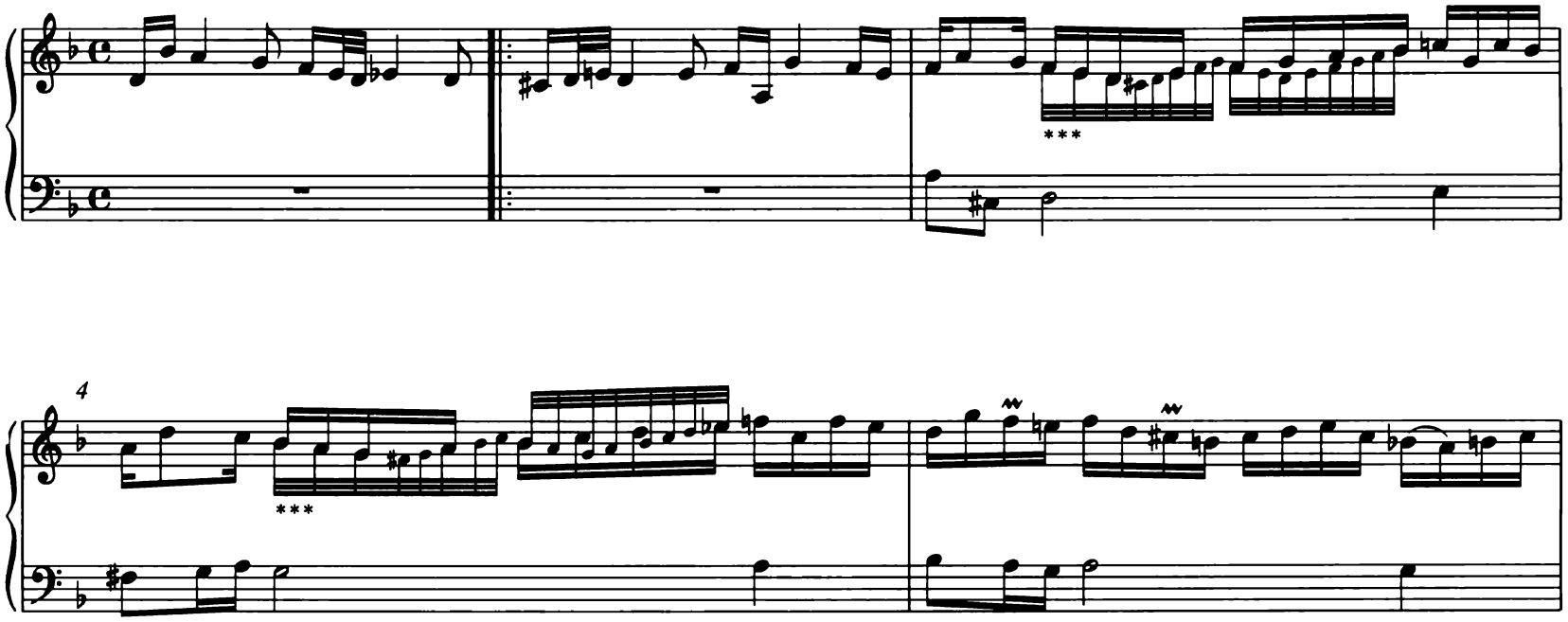
172

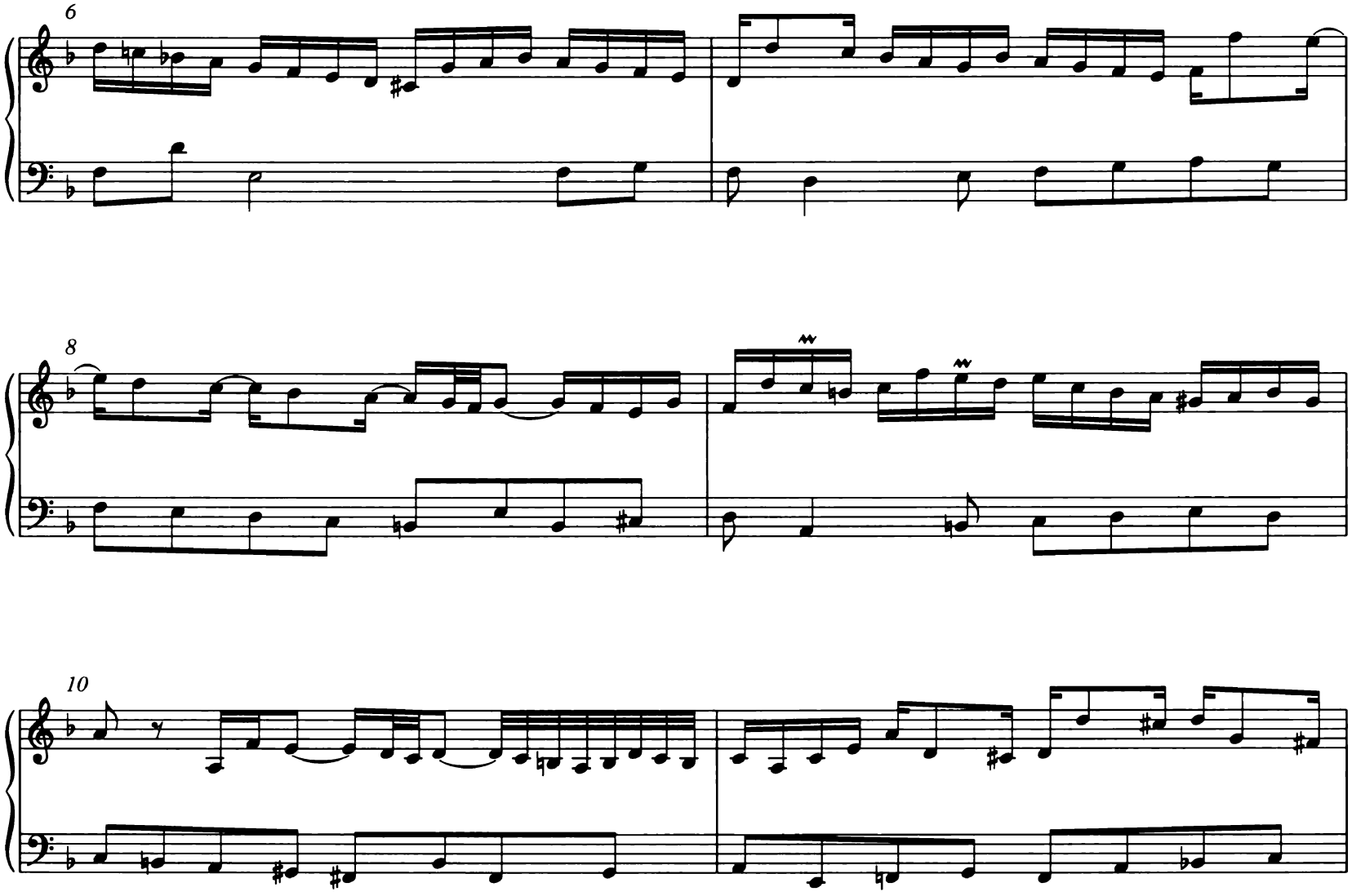
176

180

*12. Canon in Hypodiatessaron, al roverscio e per augmentationem**

α) *Canon apertus***





* BWV deest.
** Zu β) Canon clausus siehe S. 57.
*** Zusatznoten in kleinerer Schrift (Takt 3–4) original.

12

14

16

18

20

23

26

28

30

32

34

36

38

40

1.

2.

Finale

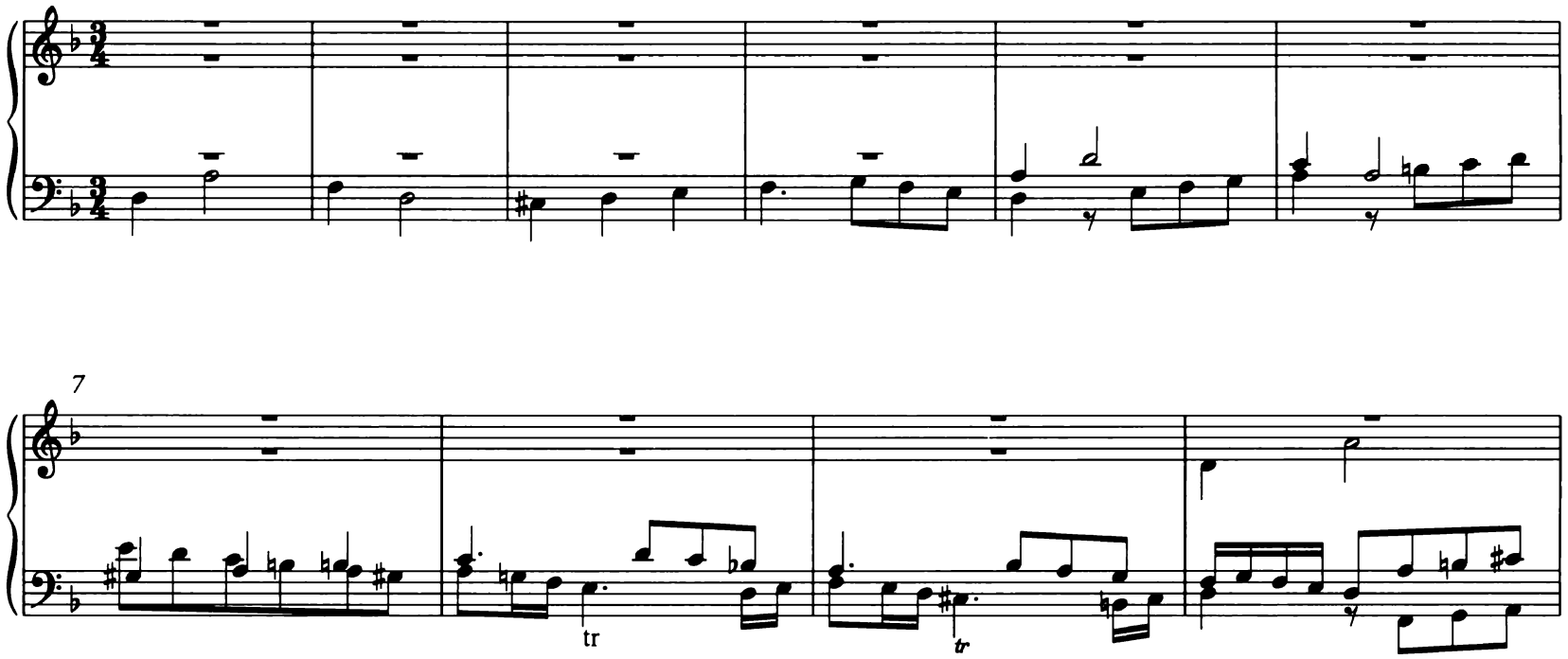
42

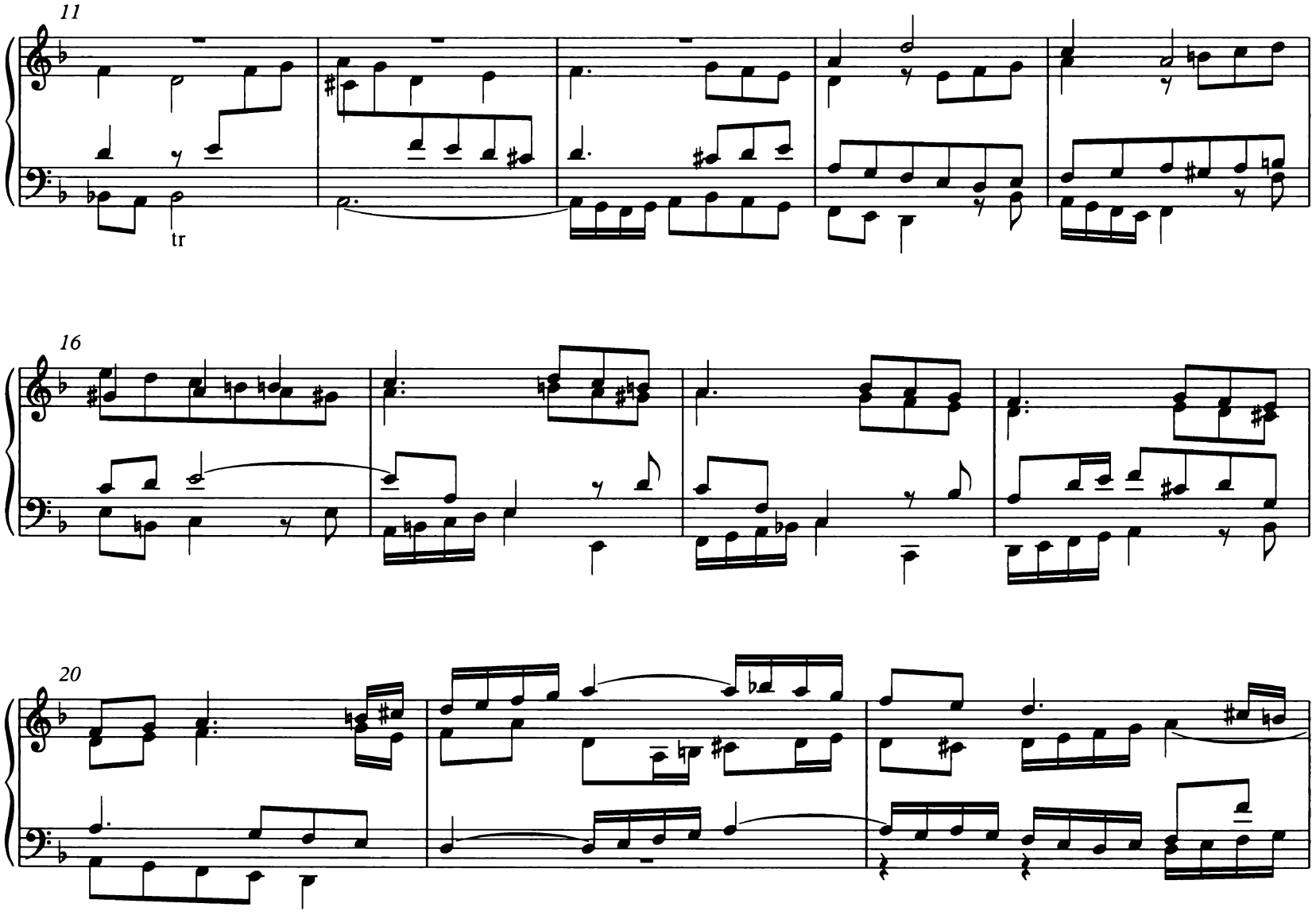
43

* Nach Takt 16 lautete die Figur:

13.[*]

α) *Forma recta*





* Ältere Fassung des Contrapunctus 12.

23

26

29

32

35

38

42

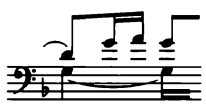
45

48

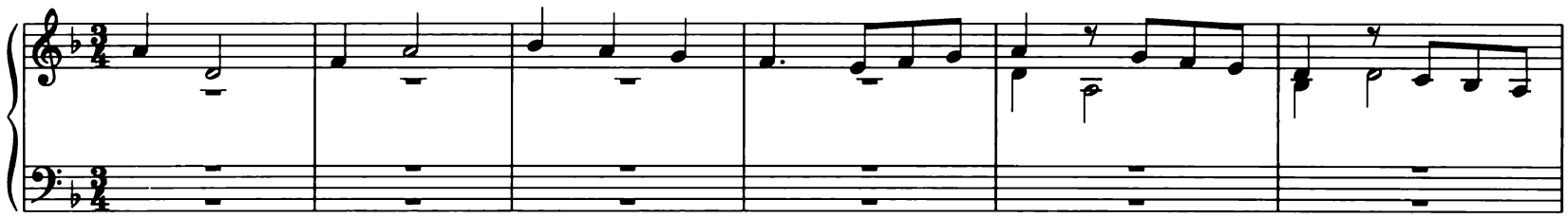
51

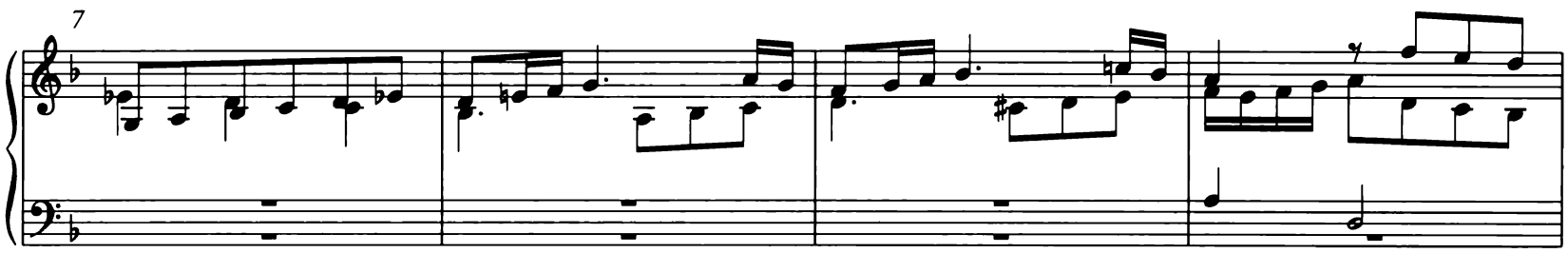
54

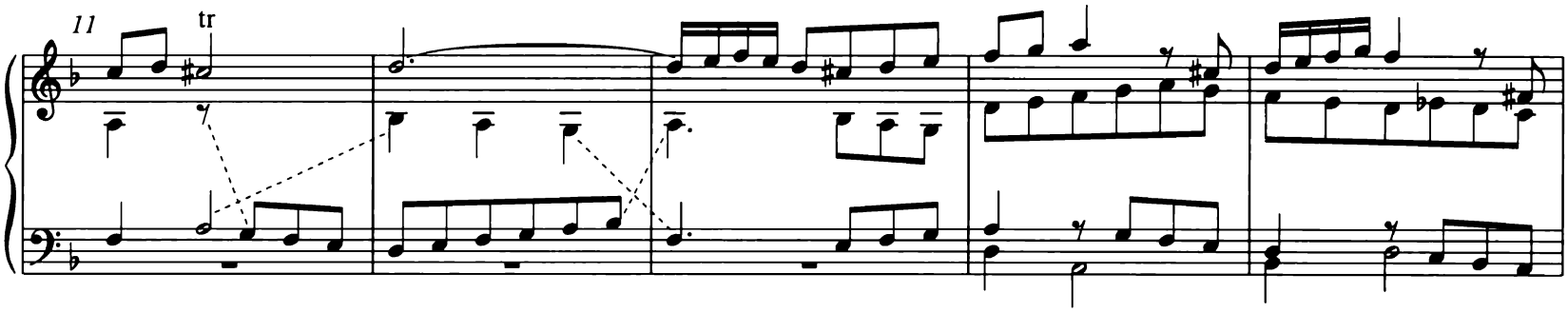
* Variante der Forma inversa (gespiegelt):

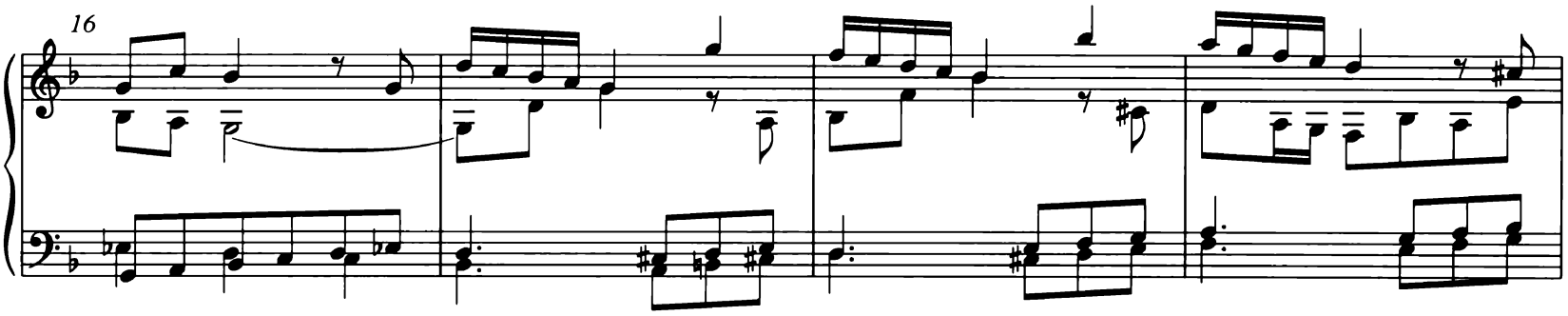


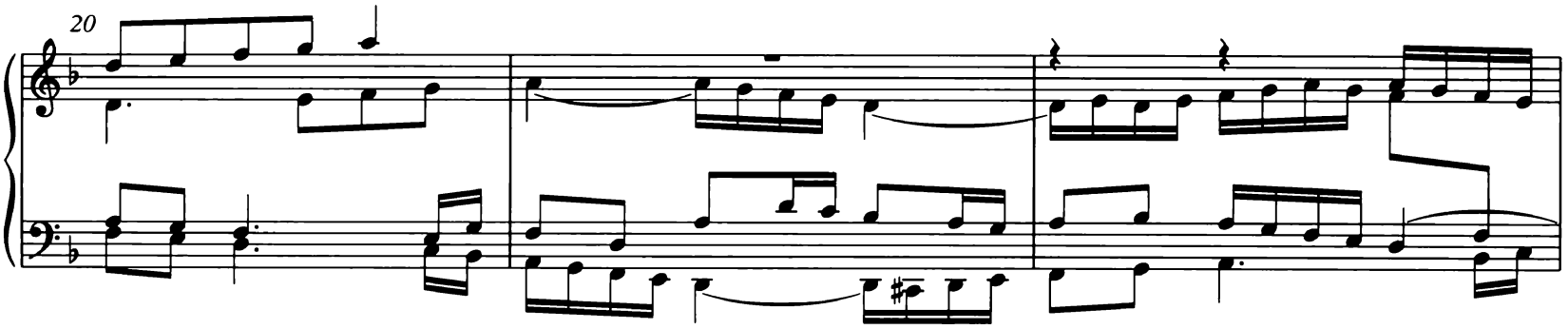
β) Forma inversa











23

26

29

32

35

38

42

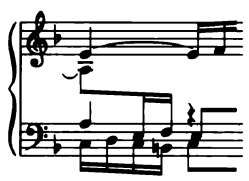
45

48

51

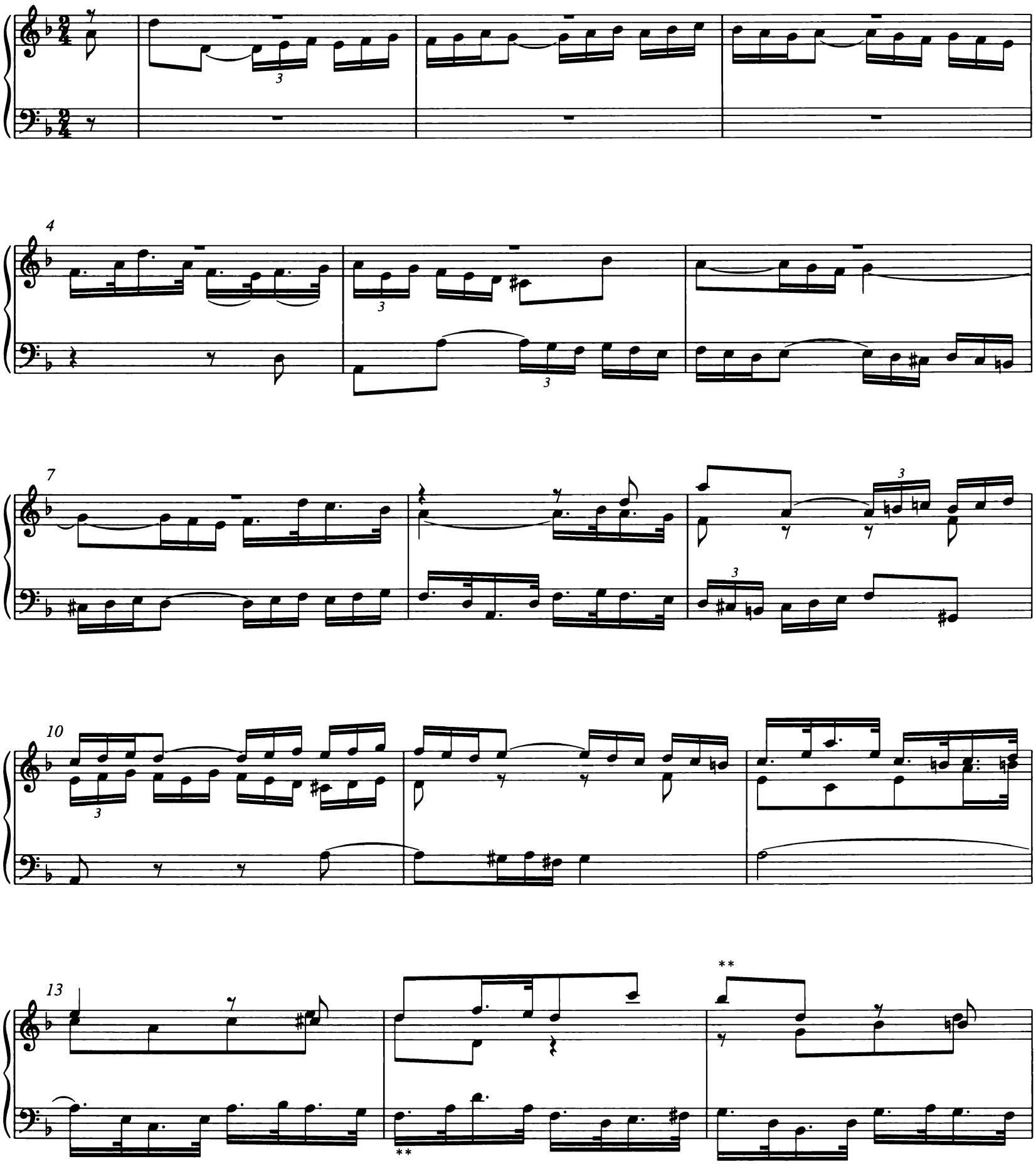
54

* Variante der Forma recta (gespiegelt):

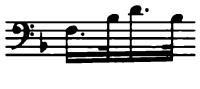
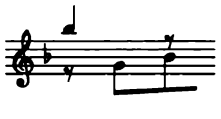


14.[*]

α) *Forma inversa*



* Ältere Fassung des Contrapunctus inversus a 3 (Originaldruck Nr. 13).

** Varianten der Forma recta (gespiegelt): Takt 14  Takt 15 

16

19

22

25

28

31

* Variante der Forma recta (gespiegelt):

34

37

40

43

46

49

52

55

58

3

tr

62

3

65

3

3

68

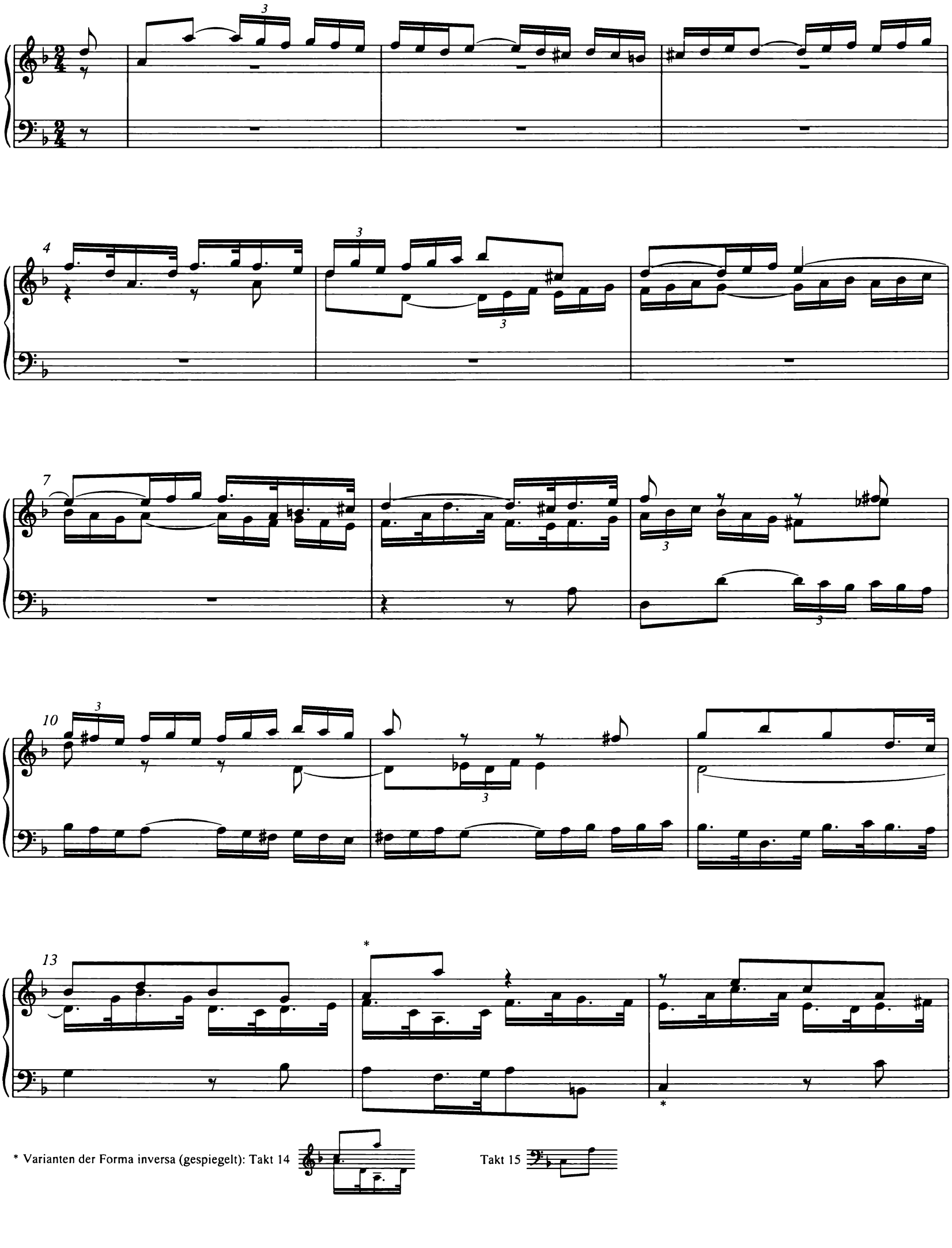
3

tr

3

3

β) Forma recta



* Varianten der Forma inversa (gespiegelt): Takt 14 Takt 15

16

19

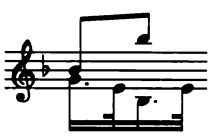
22

25

28

31

* Variante der Forma inversa (gespiegelt):



34

37

40

43

46

49

52

55

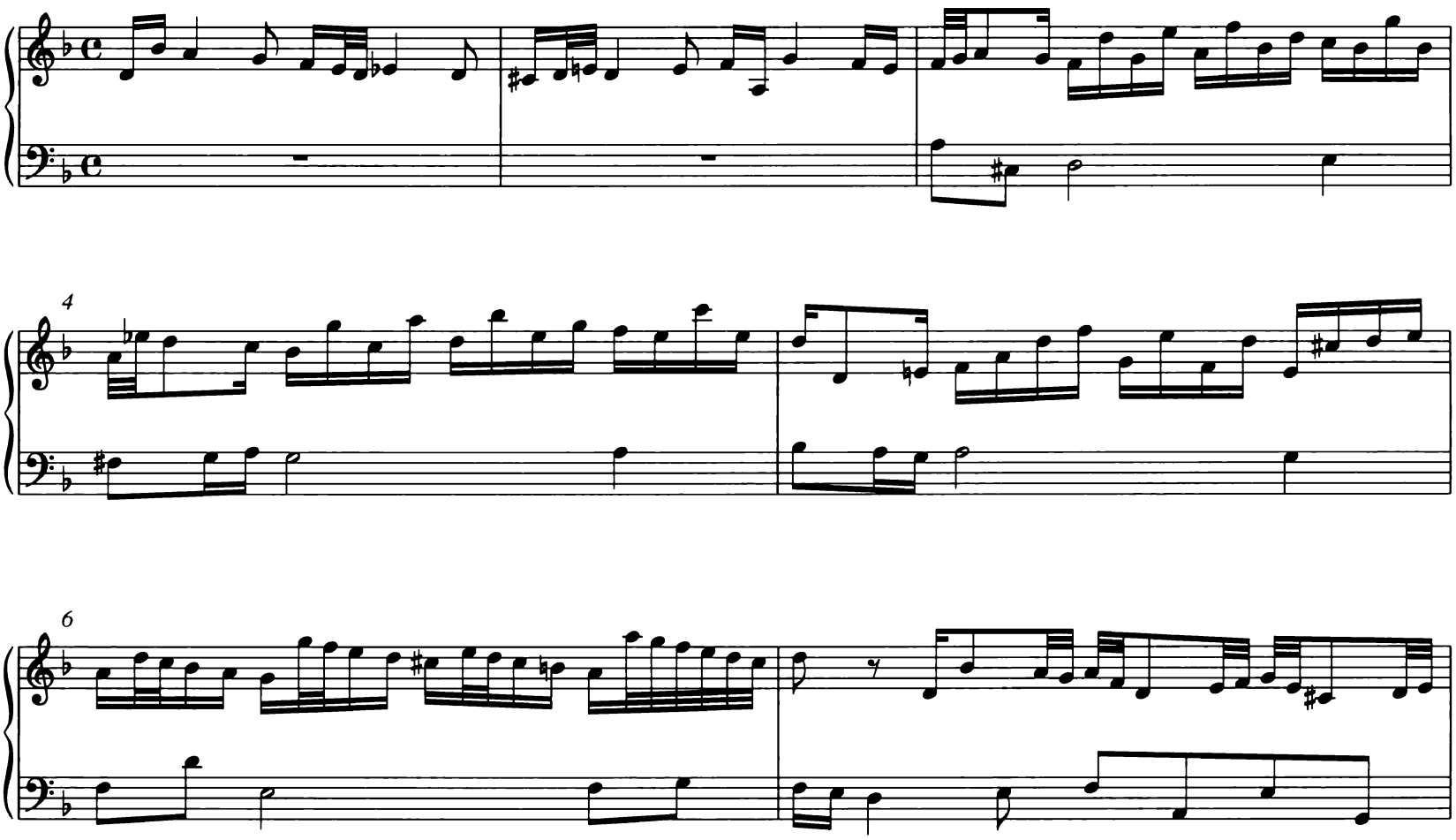
58

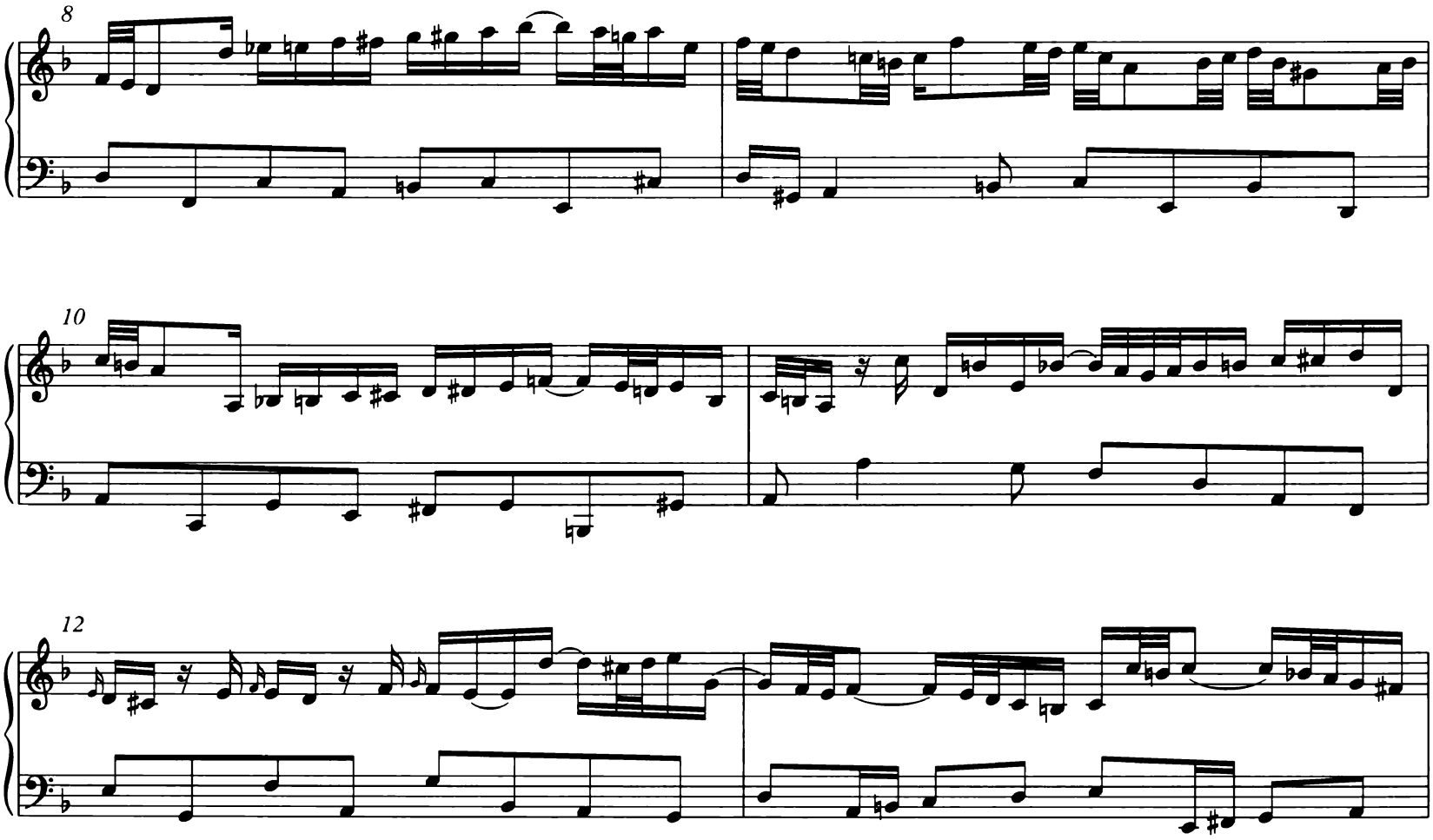
62

65

68

15. Canon al roverscio et per augmentationem*





* Ältere Fassung des Canon per Augmentationem in Contrario Motu (Originaldruck Nr. 15).

14

16

18

20

22

24

26

29

31

33

35

37

39

41

42

43

45

47

49

51

53

II

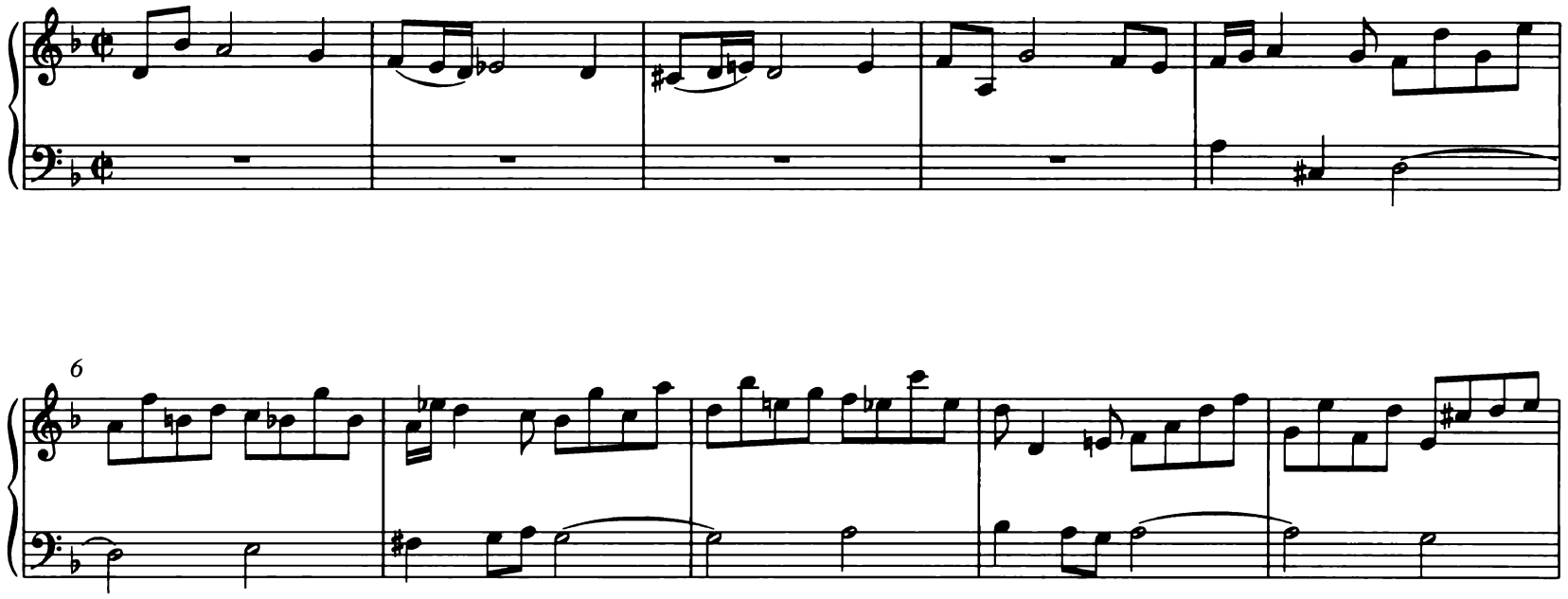
Drei Sätze zur Kunst der Fuge

nach den autographen Beilagen des Notenbandes
Mus. ms. Bach P 200
der Staatsbibliothek zu Berlin

Beilage 1

Canon p*er* Augmentationem contrario motu *

BWV 1080/14



* Originaldruck Nr. 15 („Canon per Augmentationem in Contrario Motu").

© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

23

27

30

33

37

41

45

48

51

55

60

64

68

72

75

79

82

85

89

92

95

99

102

105

Beilage 2

Dreistimmige Spiegelfuge[*]

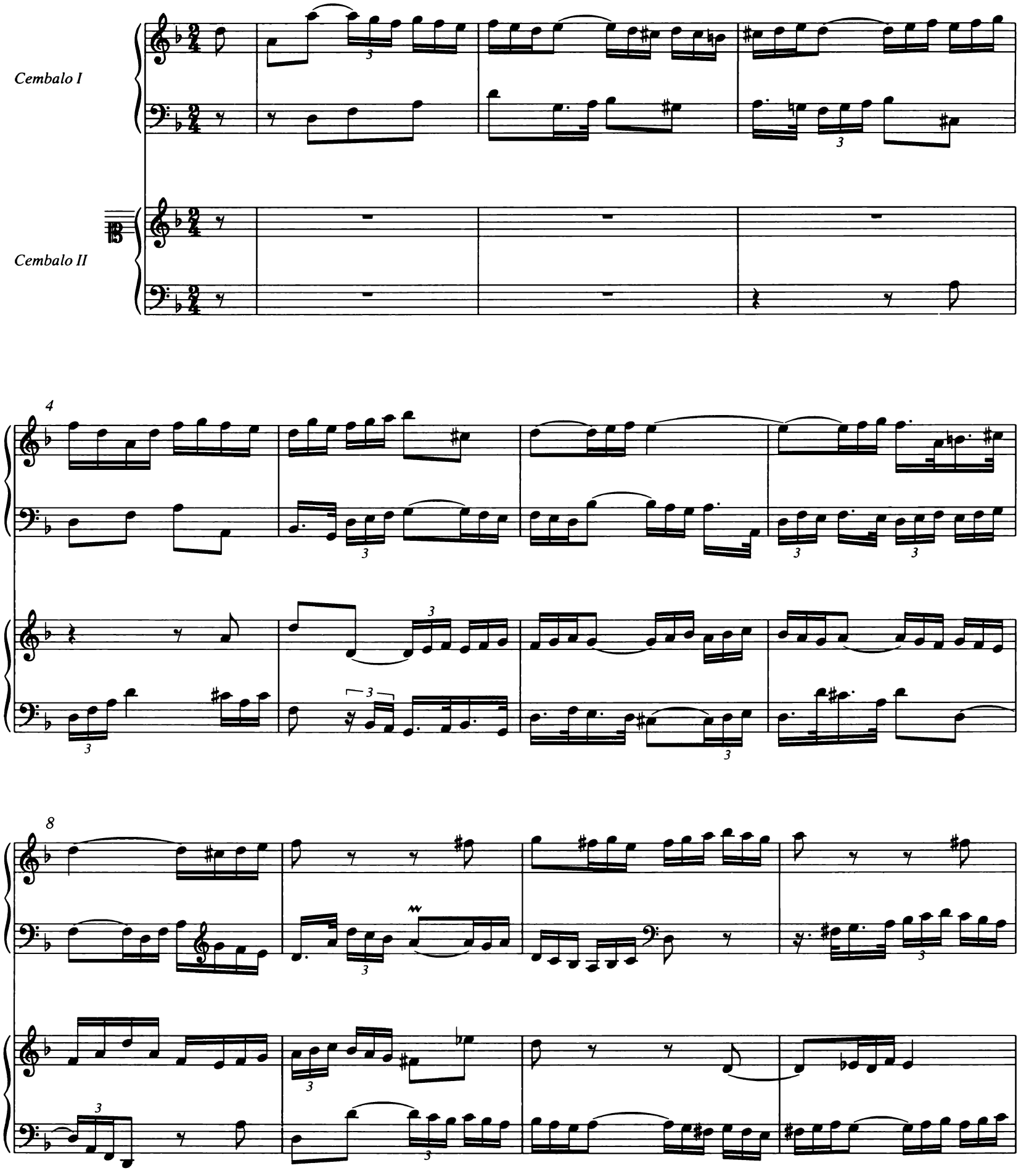
bearbeitet für zwei Cembali[**]

α) Forma recta

BWV 1080/18,2

Cembalo I

Cembalo II



* Vgl. oben Satz 14 (Originaldruck Nr. 13).

** Originaldruck Nr. 19 ("Fuga a 2. Clav:").

12

16

21

* Variante der Forma inversa (gespiegelt):

25

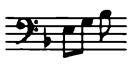
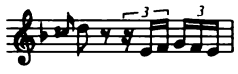
29

33

37

40

44

* Varianten der Forma inversa (gespiegelt): Takt 45  Takt 46 

48

52

56

60

64

68

β) Forma inversa

BWV 1080/18,1

Cembalo I

Cembalo II

4

8

tr

12

16

21

* Variante der Forma recta (gespiegelt):

25

29

33

37

40

44

* Varianten der Forma inversa (gespiegelt): Takt 45 Takt 46

48

52

56

60

tr

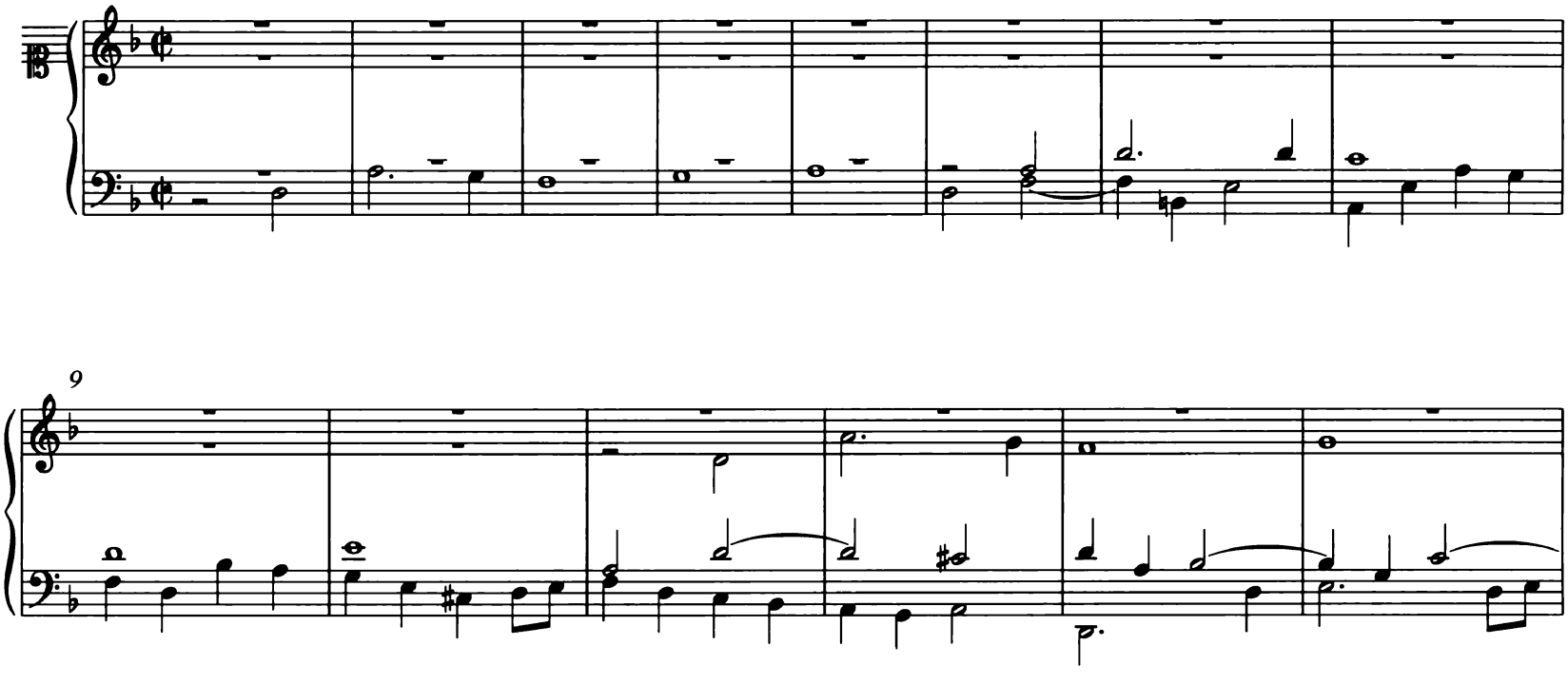
64

68

Beilage 3

Fragment einer mehrthemigen Fuge *

BWV 1080/19



* Originaldruck Nr. 20 ("Fuga a 3 Soggetti"). Der Notentext bricht dort bereits mit dem ersten Akkord von Takt 233 ab.

33

39

45

51

57

62

68

74

79

85

90

95

100

105

110

115

120

124

129

134

139

144

149

154

159

164

169

174

179

184

189

194

201

206

211

216

220

224

228

232

236

Konkordanz der Satzfassungen nach der Satzzählung der NBA

a) Originaldruck – Autograph

Originaldruck[1]	*Autograph (P 200)*
1	1
2	3
3	2
4	–
5	4
6	7
7	8
8	10
9	5
10	6
11	11
12	13
13	14
14	6
15	15; Beilage 1; vgl. auch 12
16	9
17	–
18	–
19	Beilage 2
20	Beilage 3
21	–
–	12

b) Autograph – Originaldruck

Autograph (P 200)[2]	*Originaldruck*
1	1
2	3
3	2
4	5
5	9
6	10, 14
7	6
8	7
9	16
10	8
11	11
12	–
13	12
14	13
15	15
Beilage 1	15
Beilage 2	19
Beilage 3	20
–	4
–	17
–	18
–	21

[1] Fassungsbeziehungen innerhalb des Originaldrucks sind durch Klammern gekennzeichnet.

[2] Fassungsbeziehungen innerhalb des Handschriftenkomplexes sind durch Klammern gekennzeichnet.

INHALT

Zur Edition V

Faksimile: Erste Seite des Berliner Notenbandes mit Titelaufschrift von der Hand J. C. Altnickols VII

Faksimile: Satz 1. Autograph. Seite 2–3 des Berliner Notenbandes VIII

Faksimile: Satz 6 (Schluß) und 7 (Anfang). Autograph. Seite 16–17 des Berliner Notenbandes mit Takt 42ff. des 6. und Takt 1–39 des 7. Satzes X

Faksimile: Canon per Augmentationem. Autographe Abklatschvorlage. Beilage 1, Bl. 1^r und 2^r mit Takt 1–81 XII

Faksimile: Bearbeitung der dreistimmigen Spiegelfuge für zwei Cembali. Autograph. Beilage 2, 1. Seite der Forma inversa mit Takt 1–49 . . XIII

Faksimile: Fragment einer mehrthemigen Fuge. Autograph. Beilage 3, Bl. 1^r und 3^r mit Takt 1–68 und 227–239 XIV

I. Die Kunst der Fuge in der Fassung des autographen Notenbandes Mus. ms. Bach P 200 der Staatsbibliothek zu Berlin

1. (Ältere Fassung des Contrapunctus 1) 3
2. (Ältere Fassung des Contrapunctus 3) 6
3. (Ältere Fassung des Contrapunctus 2) 9
4. (Ältere Fassung des Contrapunctus 5) 12
5. (Ältere Fassung des Contrapunctus 9) 16
6. (Ältere Fassung des Contrapunctus 10 und des „Contrapunctus a 4" [Originaldruck Nr. 14]) 21
7. (Variante des Contrapunctus 6) 25
8. (Variante des Contrapunctus 7) 30
9. Canon in Hypodiapason (Ältere Fassungen des Canon alla Ottava [Originaldruck Nr. 16]):
   α) Canon clausus 34
   β) Resolutio Canonis 36
10. (Ältere Fassung des Contrapunctus 8) 39
11. (Ältere Fassung des Contrapunctus 11) 46
12. Canon in Hypodiatessaron, al roverscio e per augmentationem: α) Canon apertus 54
    Canon in Hypodiatessaron, al roverscio e per augmentationem, perpetuus: β) Canon clausus 57
13. (Ältere Fassung des Contrapunctus 12) 58
14. (Ältere Fassung des Contrapunctus inversus a 3 [Originaldruck Nr. 13]) . 64
15. Canon al roverscio et per augmentationem (Ältere Fassung des Canon per Augmentationem in Contrario Motu [Originaldruck Nr. 15]) 72

Anhang

Satz 1–15 in moderner Klaviernotation

1. (Ältere Fassung des Contrapunctus 1) 78
2. (Ältere Fassung des Contrapunctus 3) 80
3. (Ältere Fassung des Contrapunctus 2) 82
4. (Ältere Fassung des Contrapunctus 5) 85
5. (Ältere Fassung des Contrapunctus 9) 88
6. (Ältere Fassung des Contrapunctus 10 und des „Contrapunctus a 4" [Originaldruck Nr. 14]) 92
7. (Variante des Contrapunctus 6) 96
8. (Variante des Contrapunctus 7) 100
9. Canon in Hypodiapason (Ältere Fassungen des Canon alla Ottava [Originaldruck Nr. 16]):
   α) Canon clausus 104
   β) Resolutio Canonis 108
10. (Ältere Fassung des Contrapunctus 8) 112
11. (Ältere Fassung des Contrapunctus 11) 119
12. Canon in Hypodiatessaron, al roverscio e per augmentationem: α) Canon apertus 126
13. (Ältere Fassung des Contrapunctus 12):
    α) Forma recta 130
    β) Forma inversa 133
14. (Ältere Fassung des Contrapunctus inversus a 3 [Originaldruck Nr. 13]):
    α) Forma inversa 136
    β) Forma recta 140
15. Canon al roverscio et per augmentationem (Ältere Fassung des Canon per Augmentationem in Contrario Motu [Originaldruck Nr. 15]) 144

II. Drei Sätze zur Kunst der Fuge nach den autographen Beilagen des Notenbandes Mus. ms. Bach P 200 der Staatsbibliothek zu Berlin

Beilage 1: Canon per Augmentationem contrario motu (Originaldruck Nr. 15) 151

Beilage 2: Dreistimmige Spiegelfuge, bearbeitet für zwei Cembali (Originaldruck Nr. 19):
α) Forma recta 156
β) Forma inversa 162

Beilage 3: Fragment einer mehrthemigen Fuge (Originaldruck Nr. 20) 168

Konkordanz der Satzfassungen nach der Satzzählung der NBA 177