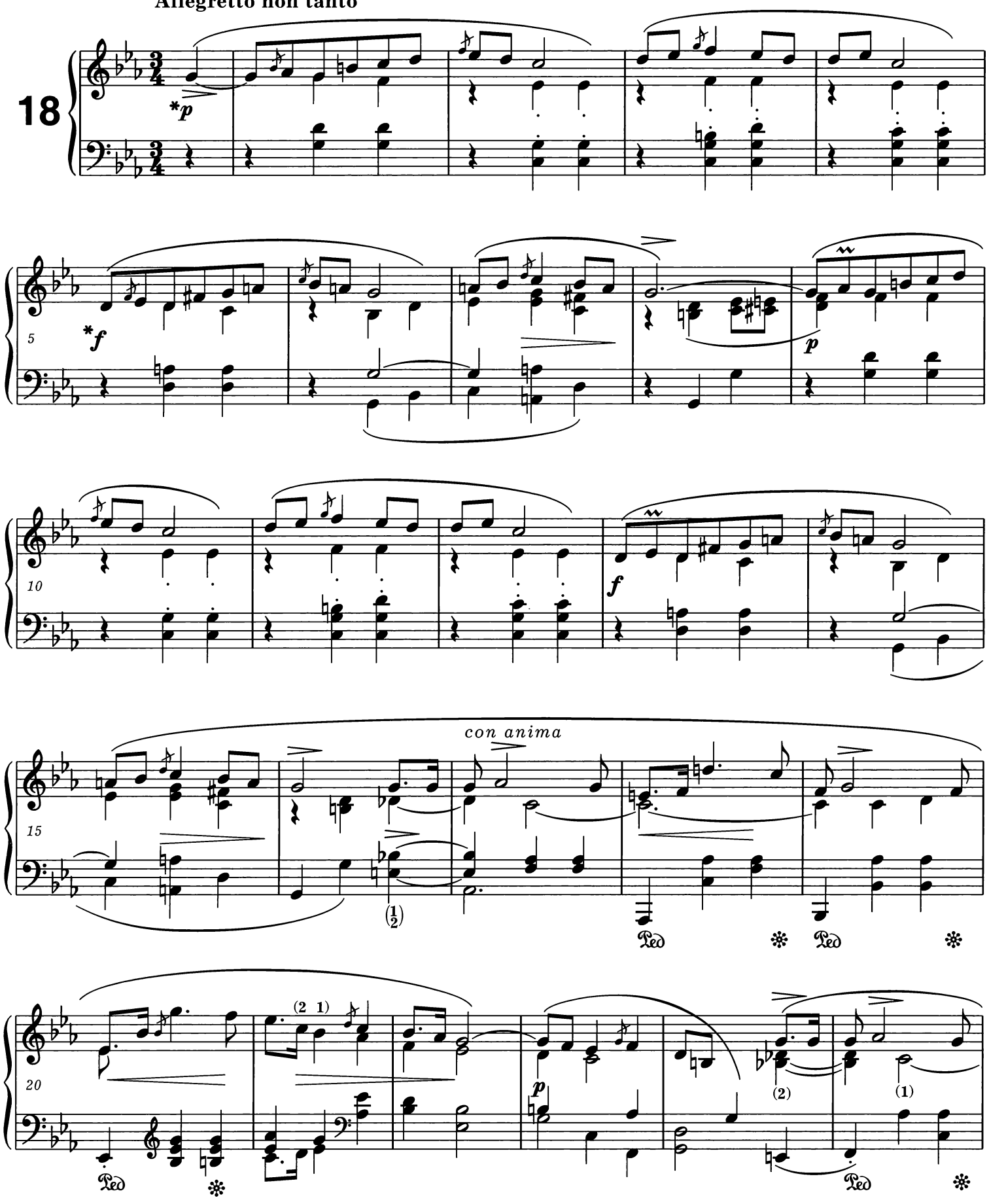
# 4 Mazurkas

*A Madame la Princesse de Würtemberg, née Princesse Czartoryska*

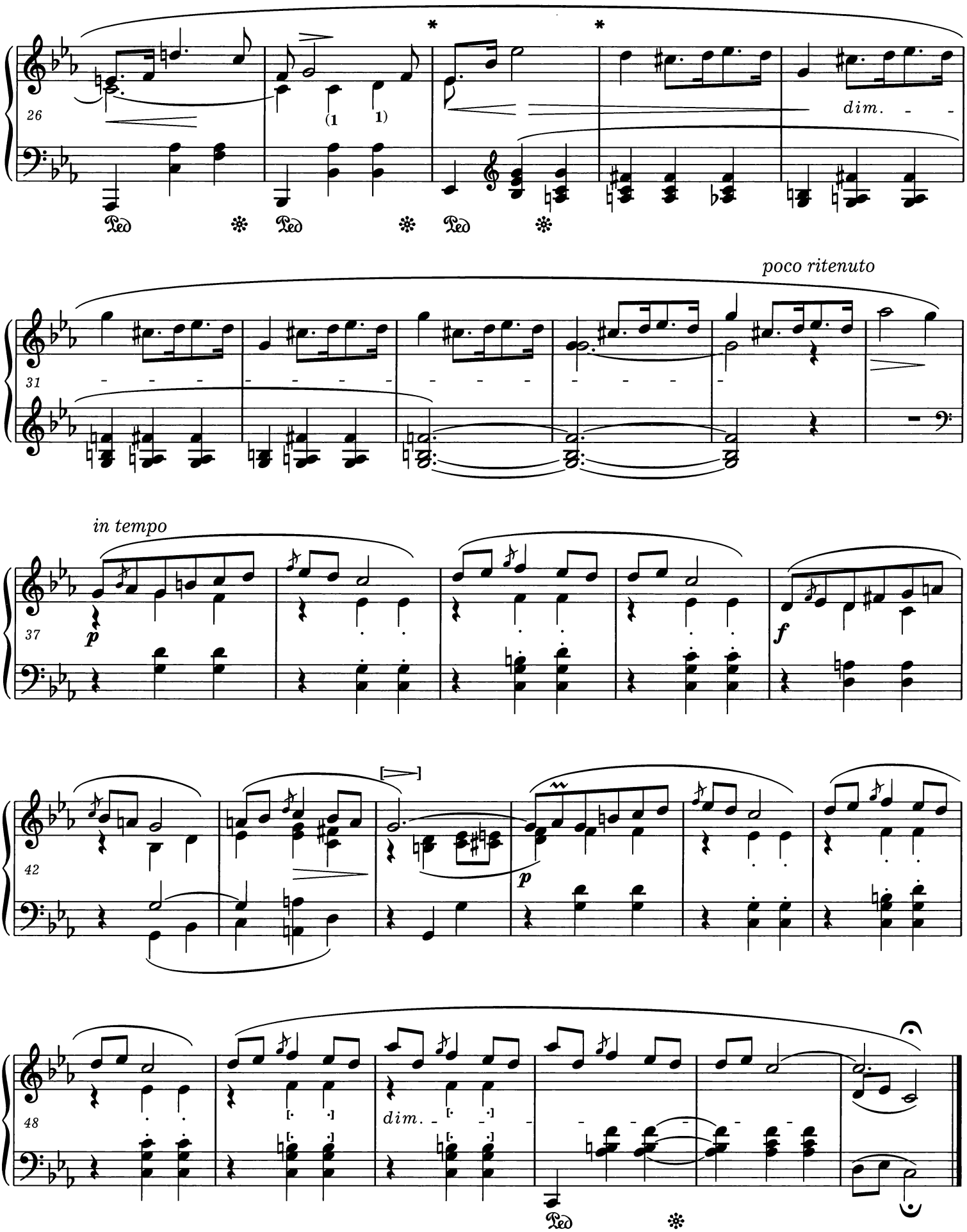
op. 30 nr 1

**Allegretto non tanto**

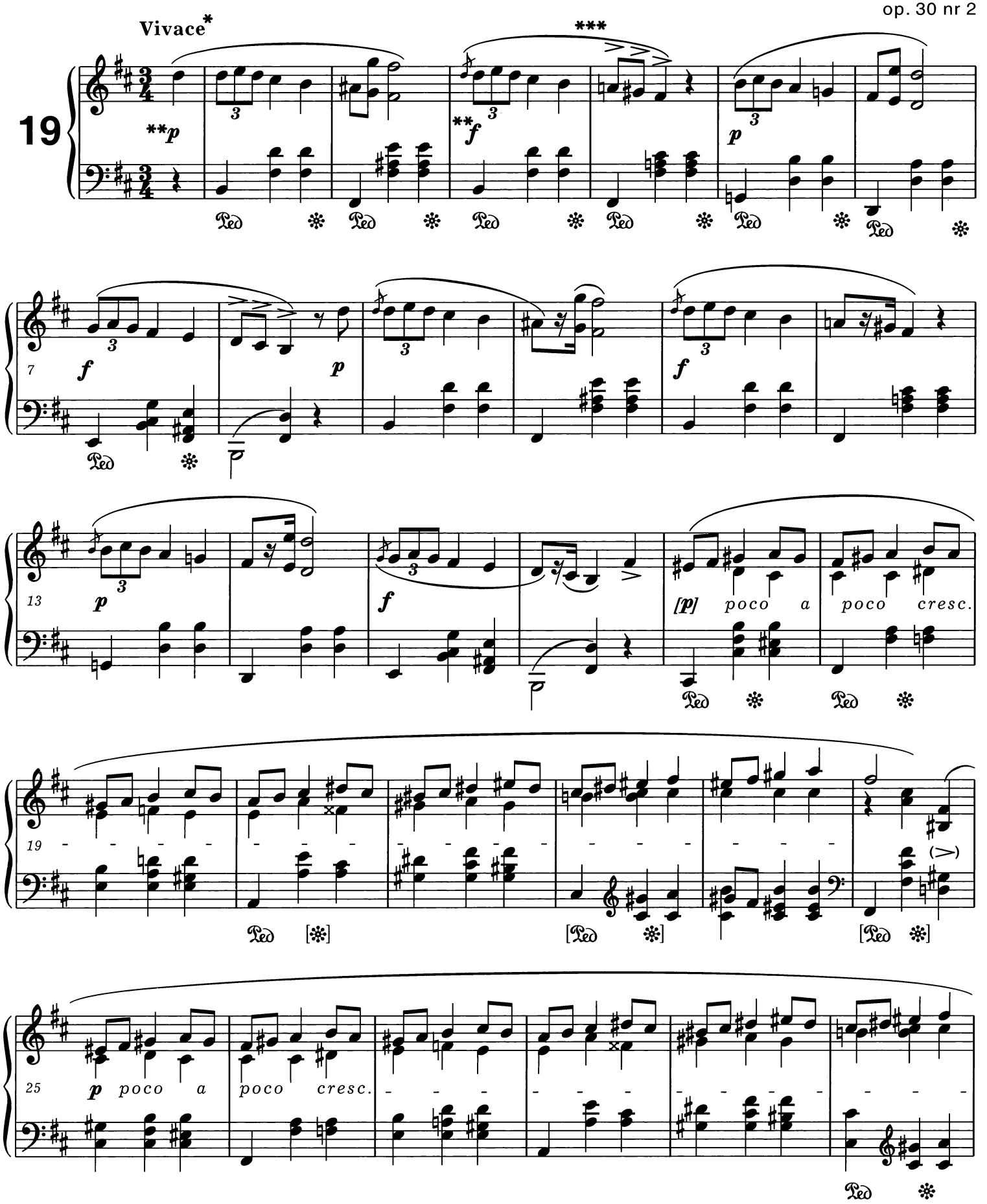



* Patrz *Komentarz wykonawczy.*

* *Vide Performance Commentary.*




* W niektórych źródłach łuk jest w tych miejscach przerwany.
In some sources the slur is broken here.




* W niektórych źródłach autentycznych - *Allegretto.*

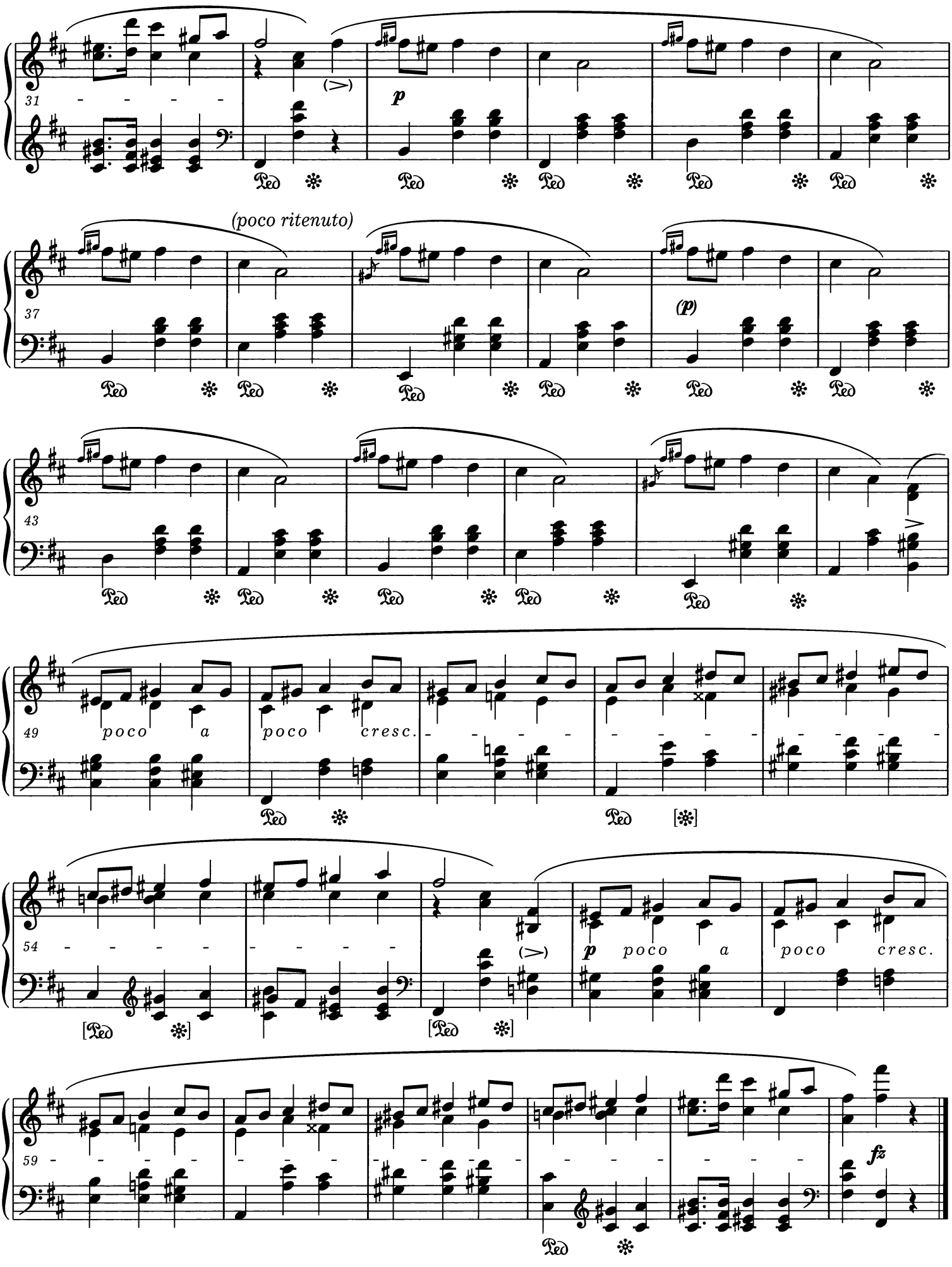
** Patrz *Komentarz wykonawczy* do początkowych taktów *Mazurka c* op. 30 nr 1.

*** Patrz *Komentarz wykonawczy.*

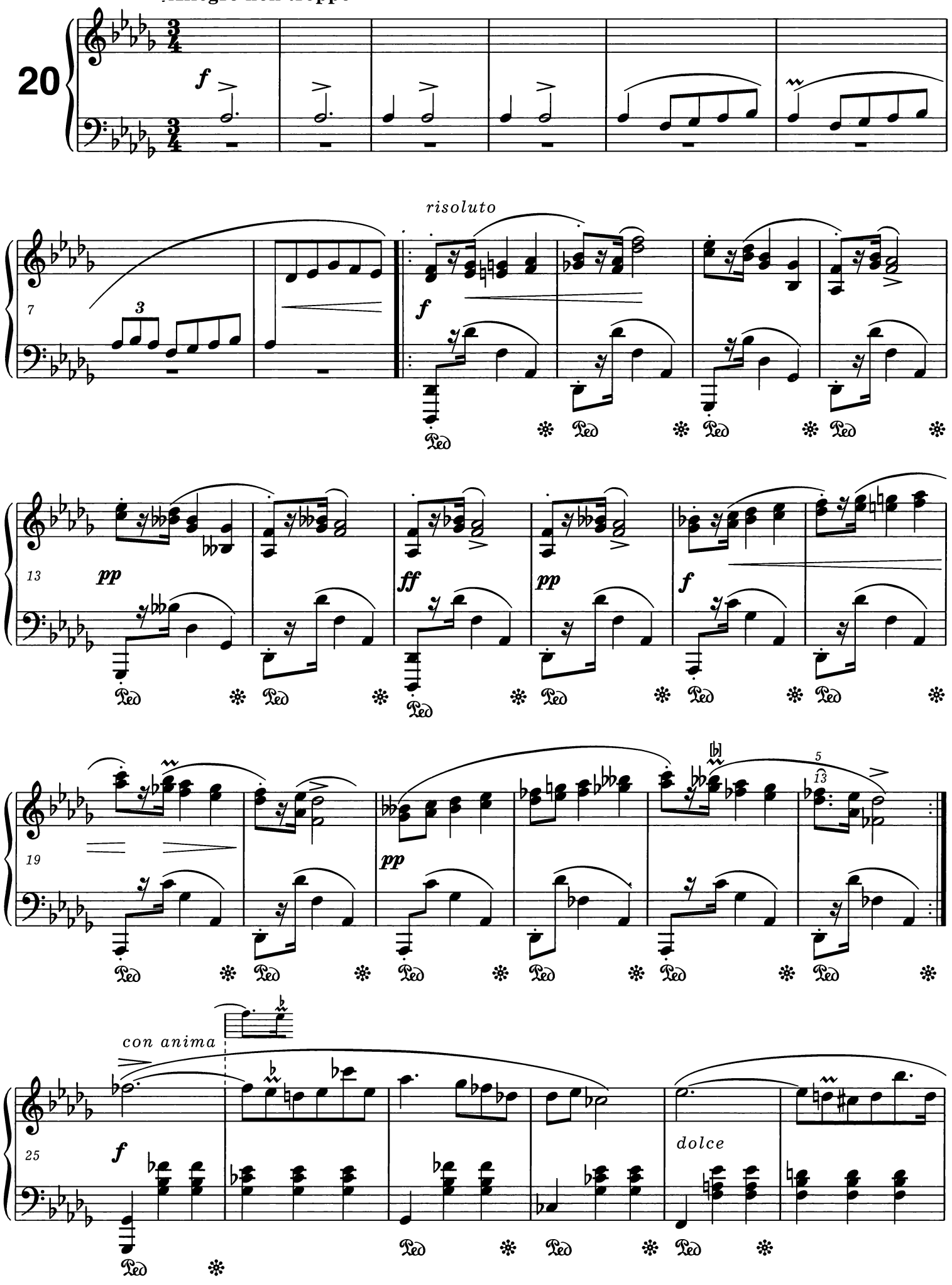
* In some authentic sources - *Allegretto.*

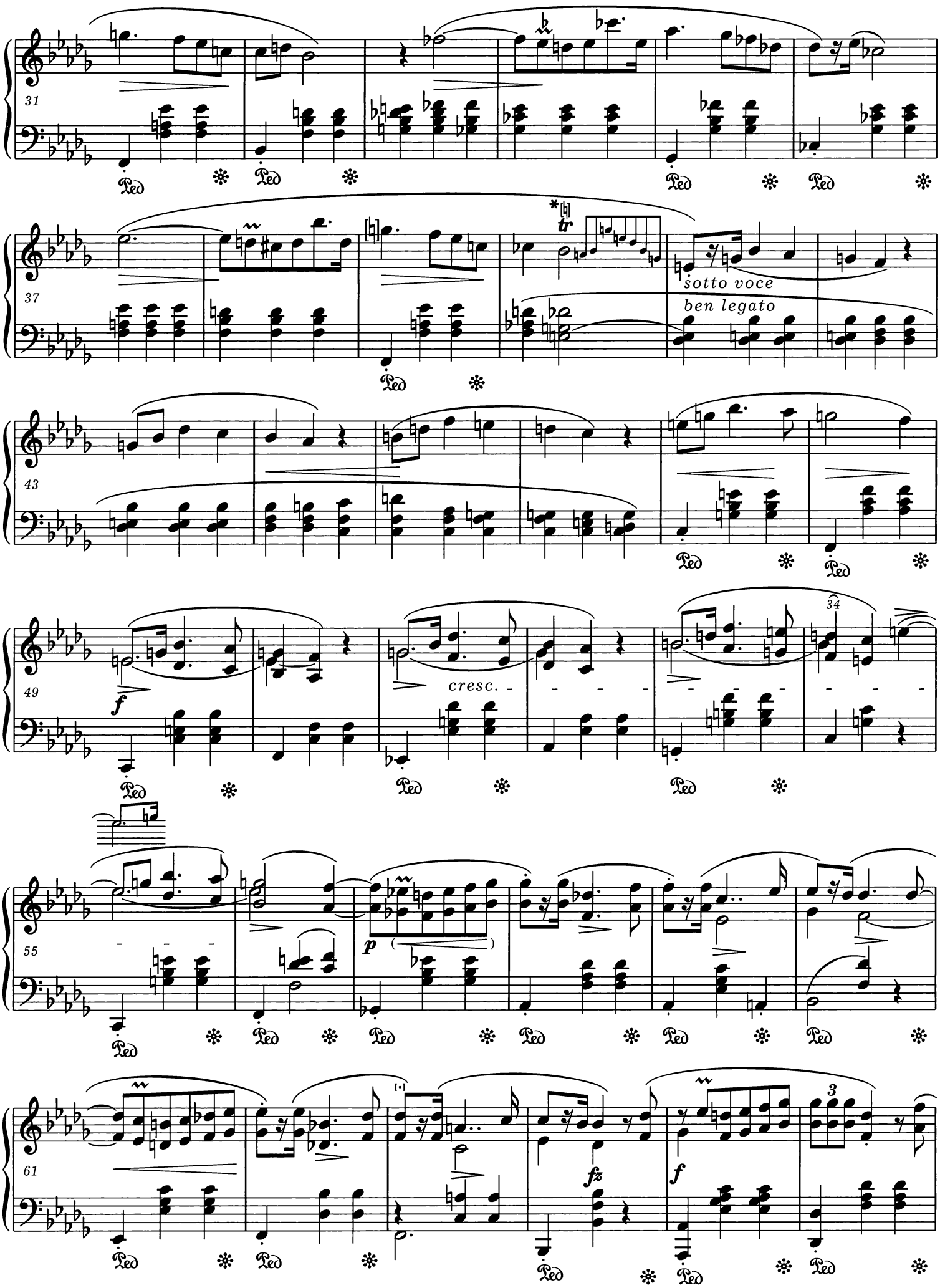
** *Vide Performance Commentary* to the beginning bars of *Mazurka in C minor*, Op. 30 No. 1.

*** *Vide Performance Commentary.*

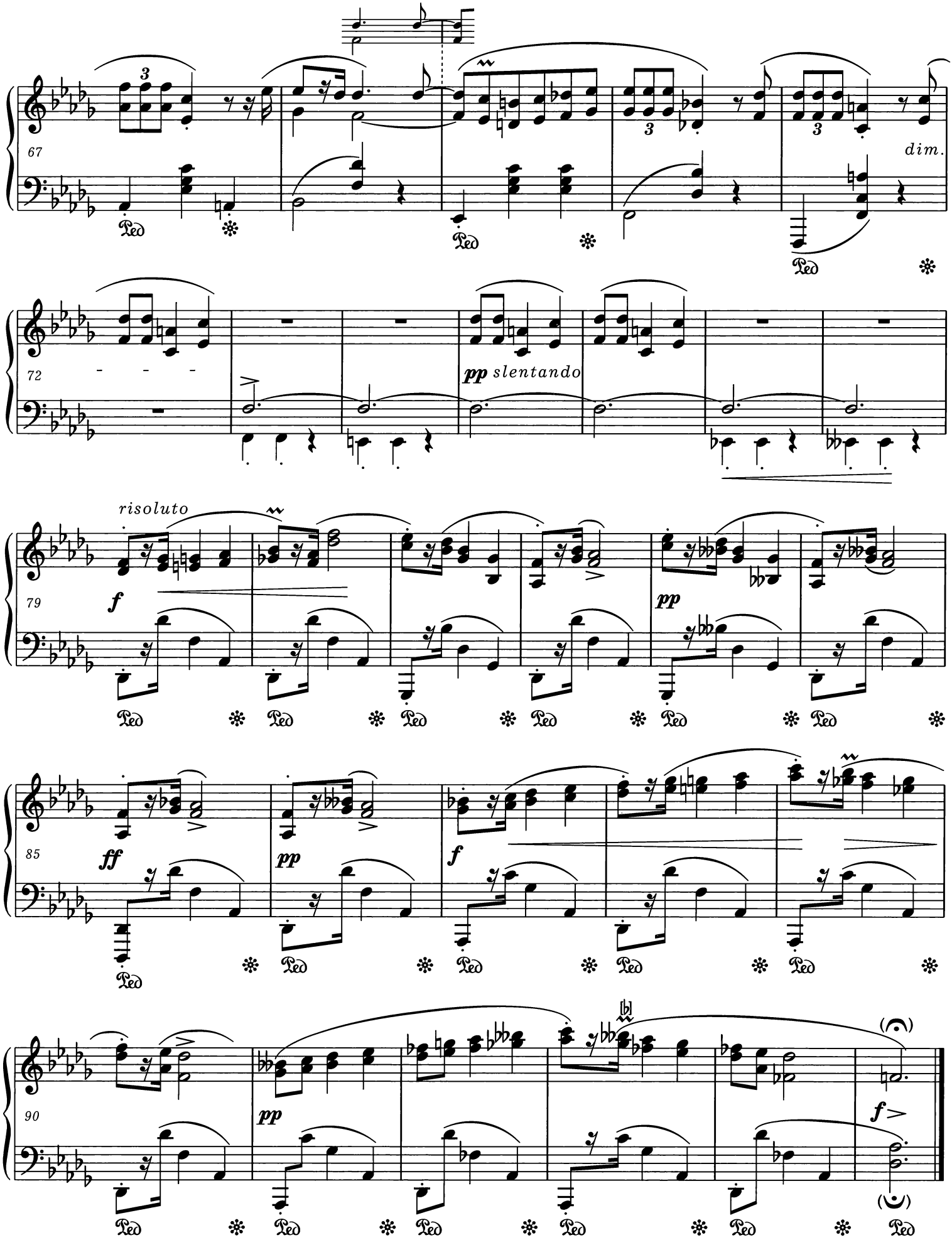

31
(>)
p
(poco ritenuto)
37
(p)
43
49
poco a
poco cresc.
54
(>)
p poco a
poco cresc.
59
fz

Allegro non troppo

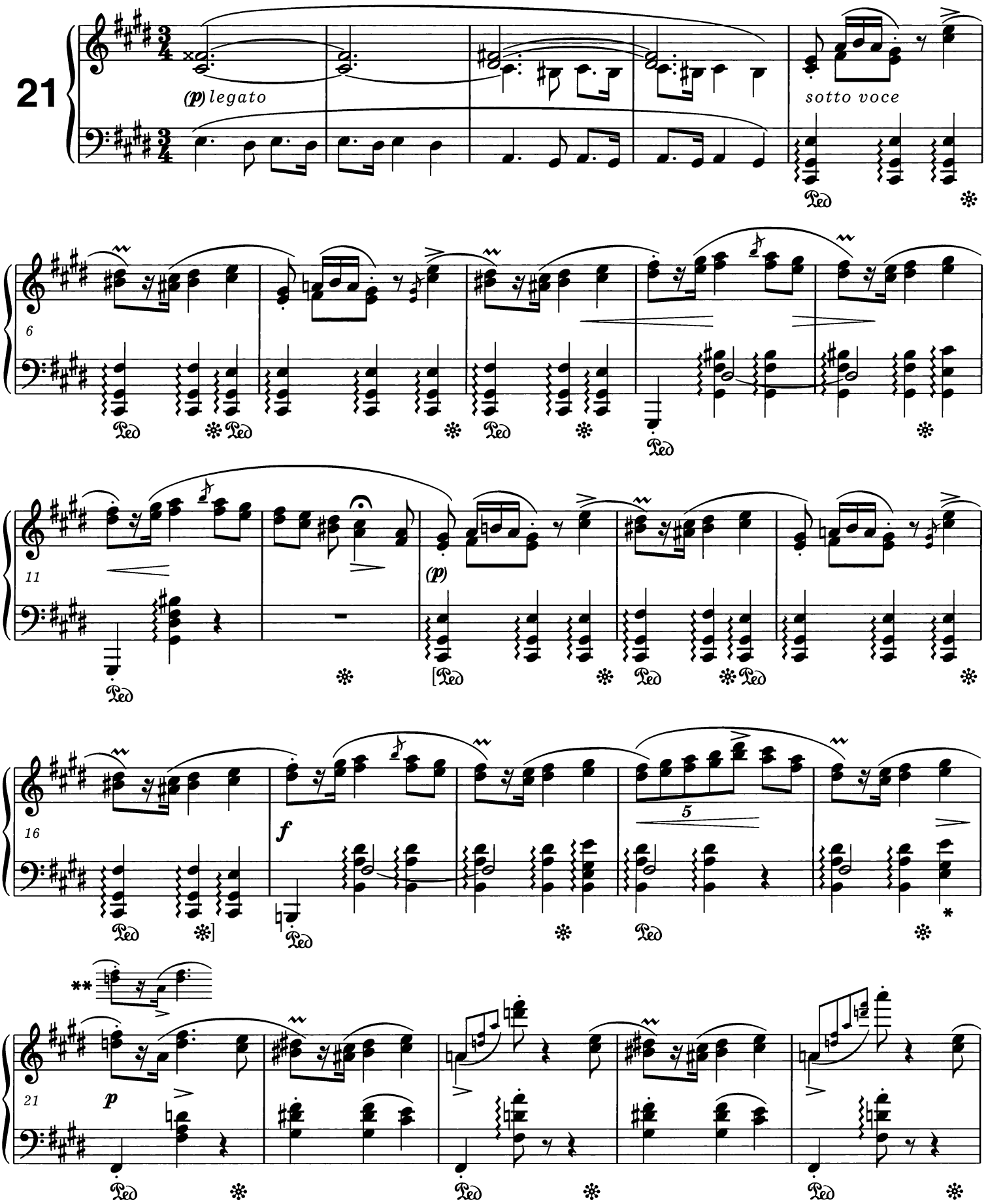





* Brak znaku chromatycznego nad trylem (♭ lub ♮) dopuszcza rozwiązanie trylu zarówno z *ces²* jak i z *c²*. Patrz *Komentarz źródłowy.*
The absence of a chromatic sign over the trill (♭ or ♮) permits a realisation of the trill both with *c♭²* and *c²*. *Vide Source Commentary.*

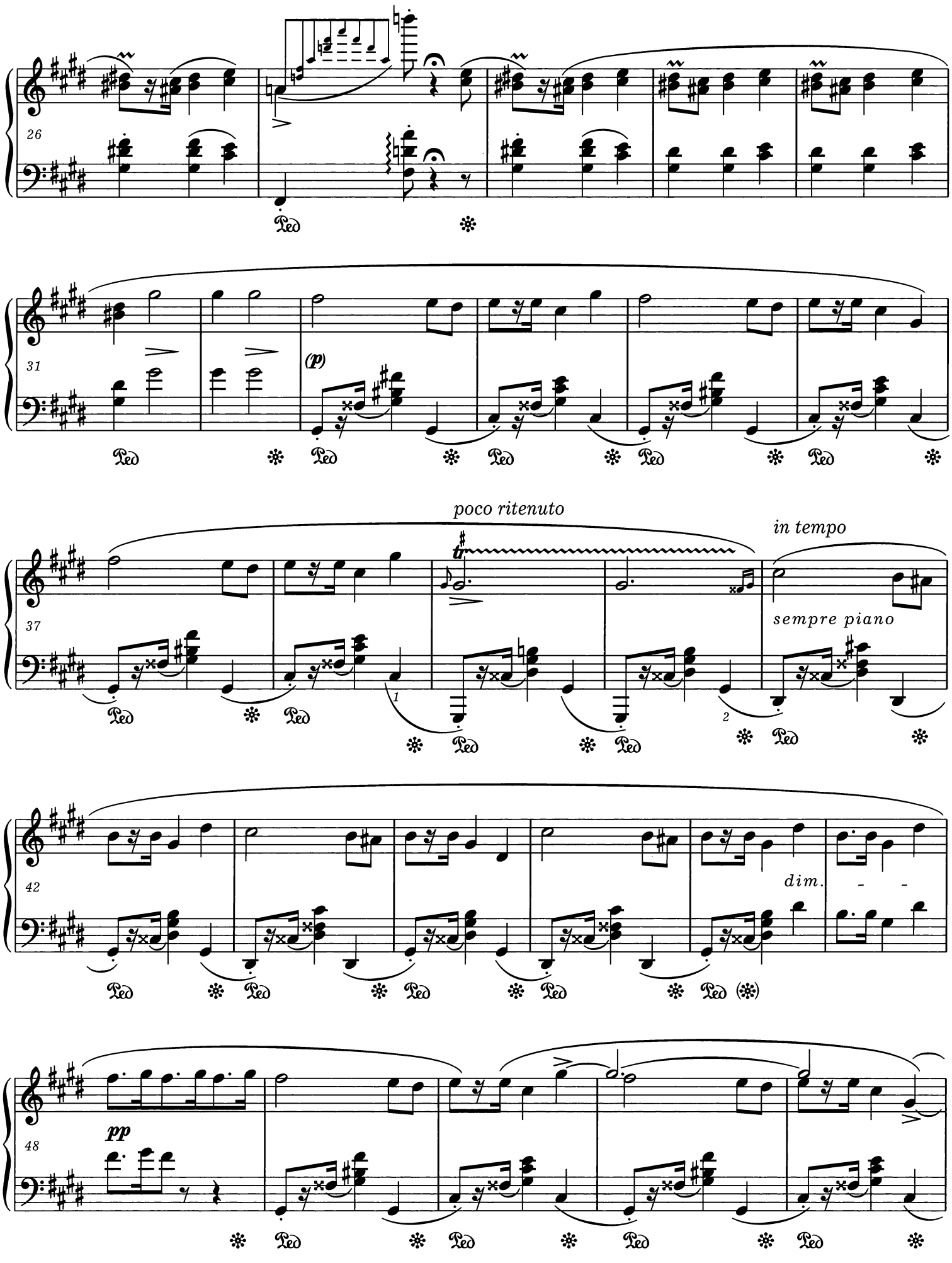

67
dim.
72
pp slentando
risoluto
f
79
pp
ff
85
pp
f
90
pp
f

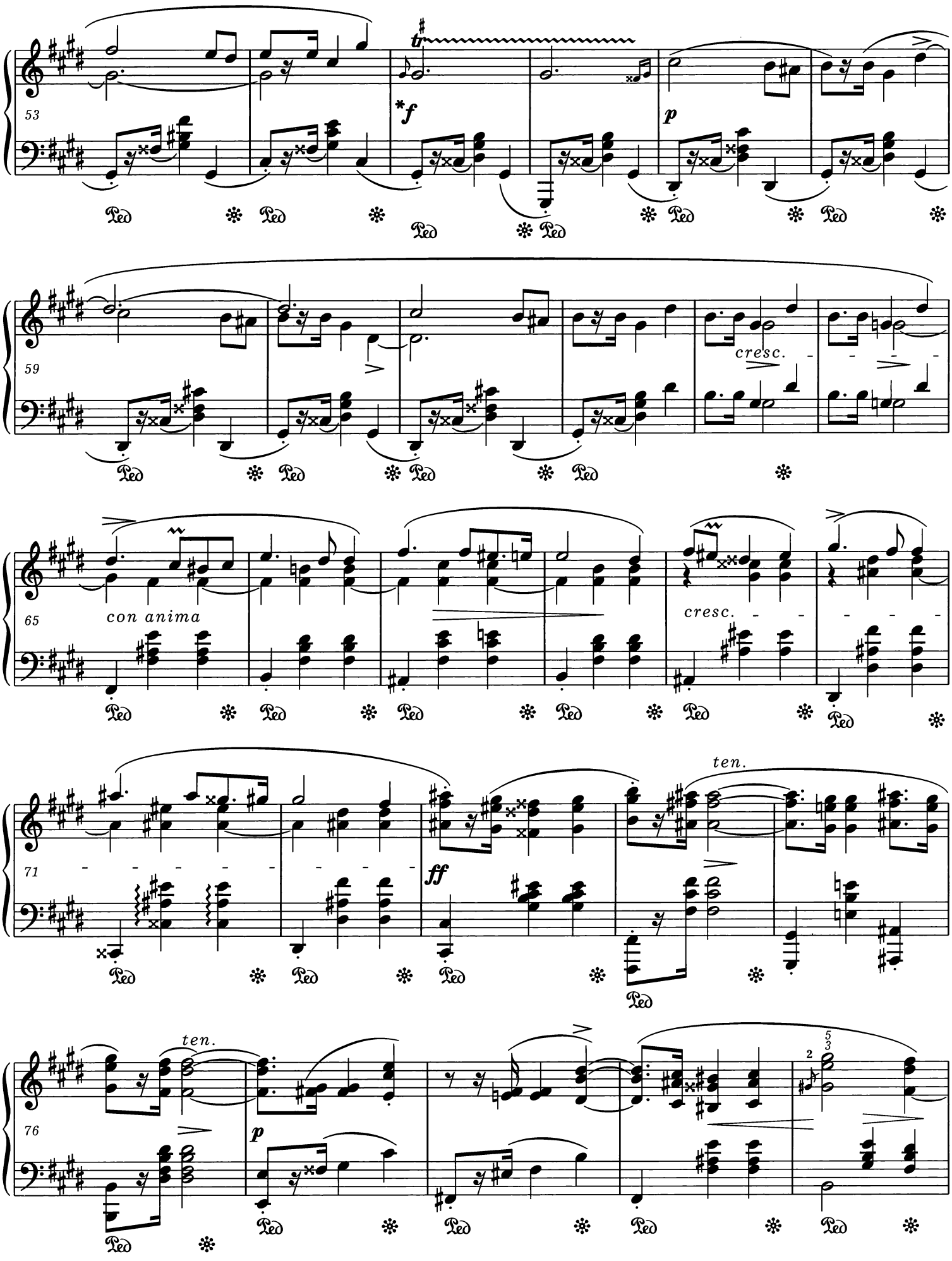
## Allegretto



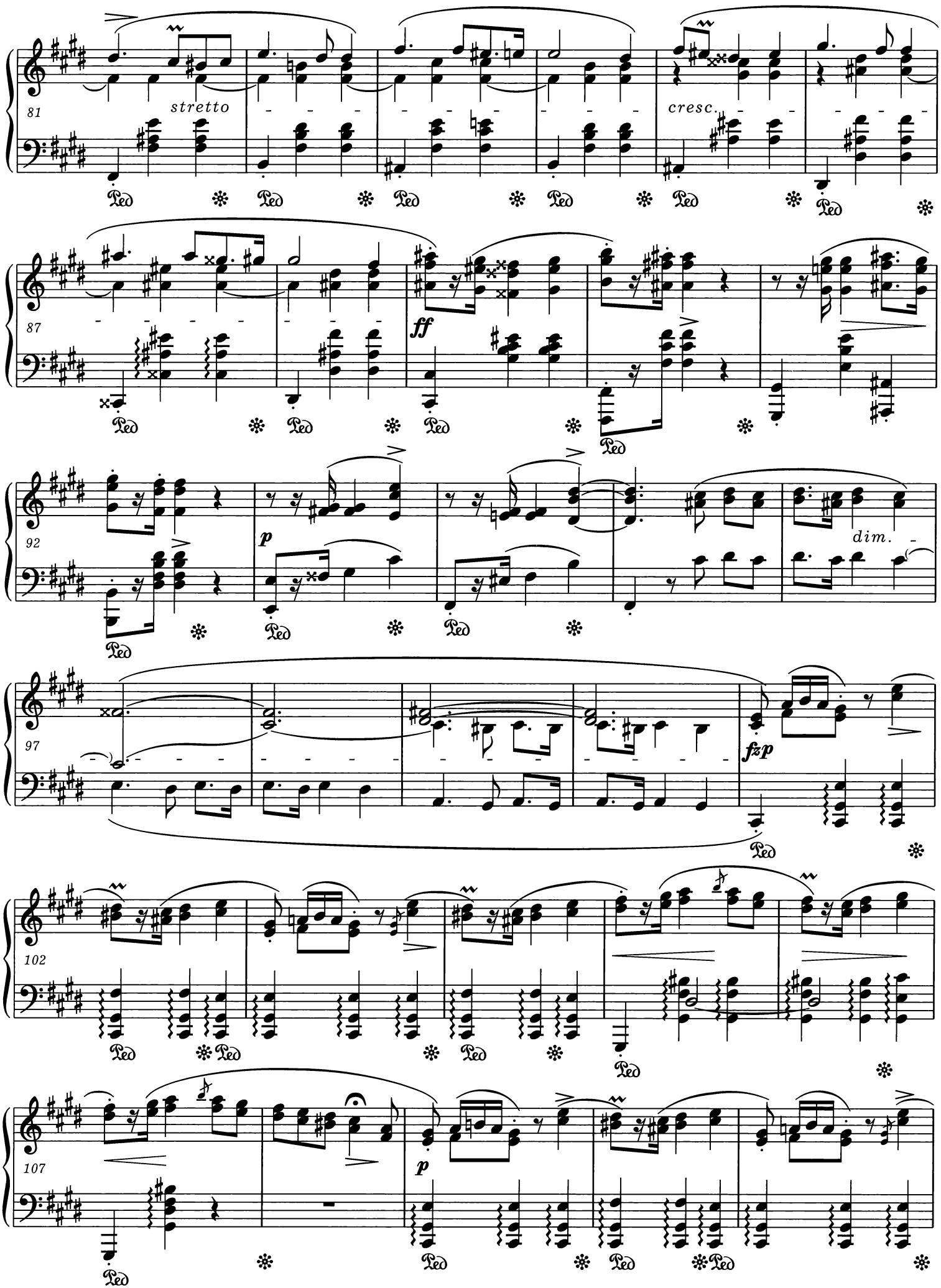

* Tutaj i w t. 116 niektóre źródła mają arpeggio także przy tym akordzie.
Both here and in bar 116 some sources contain an arpeggio also next to this chord.

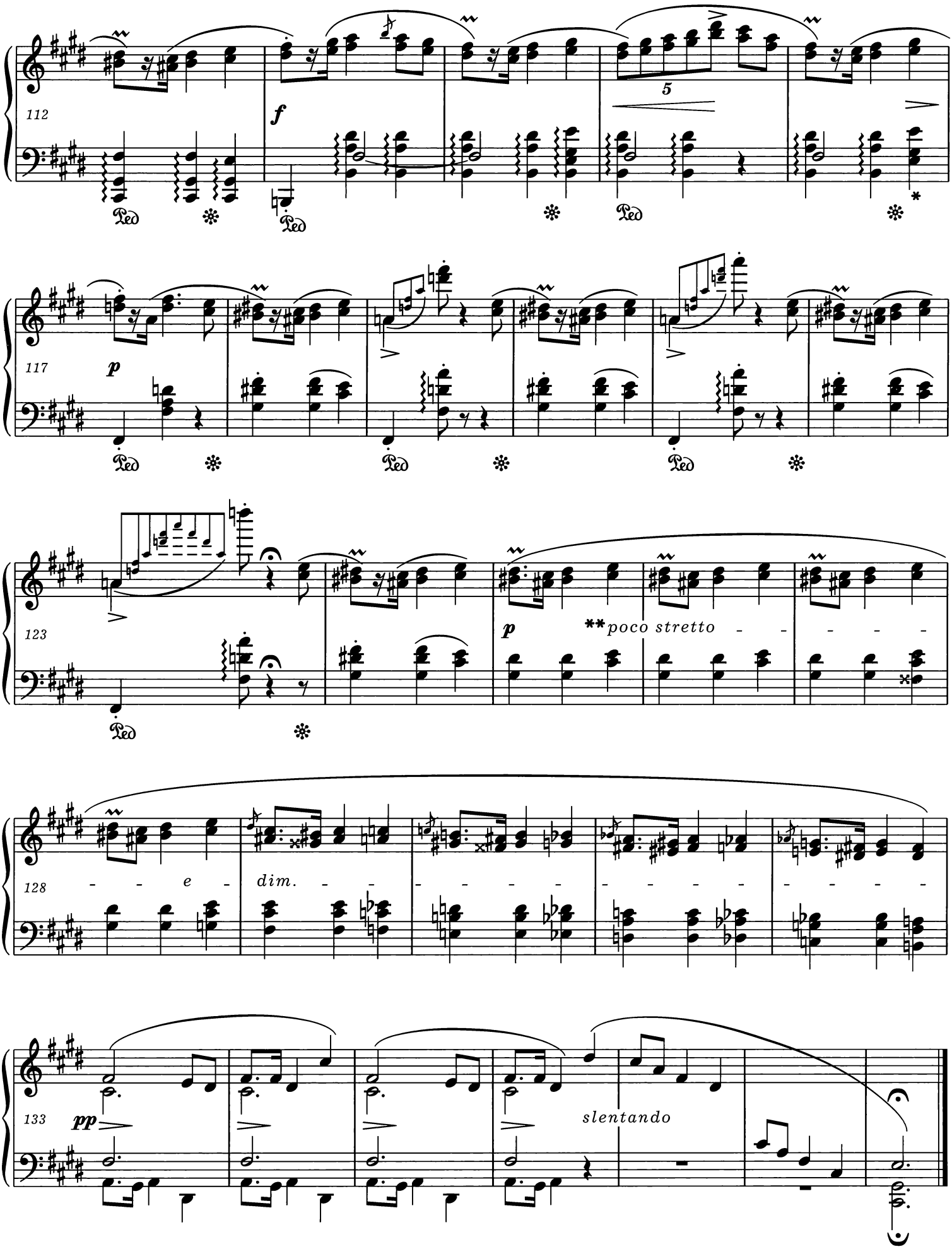
** Patrz *Komentarz wykonawczy* i *źródłowy*.
*Vide Performance* and *Source Commentaries*.


26
31
(p)
poco ritenuto
in tempo
37
sempre piano
1
2
42
dim.
48
pp




* Inne autentyczne rozwiązanie dynamiczne i agogiczne - patrz *Komentarz źródłowy.*
Another authentic dynamic and agogic realisation - *Vide Source Commentary.*


81
stretto
cresc.
87
ff
92
p
dim.
97
fzp
102
107
p




* Patrz uwaga do t. 20.
*Vide* note to bar 20.

** W niektórych źródłach w tym miejscu określenie *calando*.
Here some sources contain the marking *calando*.