









LXXXIV. G. 3.

LEONARDO  
PAUL  
GIROLAMO COSTANTINI  
1843.

Class IV.  
Cod. C.DXLIII.

MSS. ITALIANI  
Cl. 8 N° 444

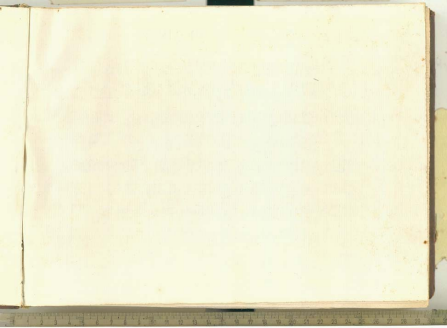
APR 18 1893

9968

Trattato CAVALLI - Dioni











(Violini)

SINFONIA DEL PROLOGO

(dell'Orchestra)

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title "SINFONIA DEL PROLOGO" is written in a bold, serif font, flanked by "(Violini)" on the left and "(dell'Orchestra)" on the right. Below the title, there are ten staves of music. The first two staves are marked "Violini" and contain melodic lines with various note values and rests. The remaining eight staves contain rhythmic accompaniment, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The notation is dense and characteristic of 19th-century manuscript notation. The paper is aged and yellowed, with some staining at the bottom right corner.

SINFONIA DEL REICHOFF

2-7

8-13

14-19

Handwritten musical score for six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is arranged in a system of six staves, with the first two staves likely representing vocal parts and the remaining four representing instrumental accompaniment.

**PROLOGO**  
 Castore  
 Ercole  
 Taumanti

Castore  
 Ercole  
 Taumanti

*Castore in nome suo solo del padre del Castore*

*le doghe più delle mani dove la parte l'acqua della, Quella è il la doghe.*

S'egli sparsi al corruo - *San Pietro, apostolo de l' Aquil* *Ho* *manu.* *Qua per l'altre vol.*

*l'ore.* *e corruo* *figli de' fratelli* *C'è un'acqua* *e la bontade* *Figurate,* *Te de' ju'.*

*de' ju' per l'ore* *Te* *in l'altre* *quante* *l'altre* *de' ju' per l'altre* *quante* *de' ju' per l'altre*

*de' ju' per l'altre* *quante* *de' ju' per l'altre* *quante* *de' ju' per l'altre* *quante* *de' ju' per l'altre*

*de' ju' per l'altre* *quante* *de' ju' per l'altre* *quante* *de' ju' per l'altre* *quante* *de' ju' per l'altre*

And. and in str. a. Andato de mol. f. r. cant. e cant. in for. vocal

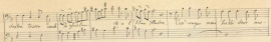
Ercolo De molti compagni miei per non a spargere la terra. Ma

ed orlo f. loro cari e miei. Ma non a spargere la terra. Ma per spargere la

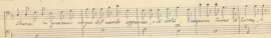
per loro, per loro, e loro. Ma non a spargere la terra. Ma per spargere la terra. Ma per spargere la terra.

Non mi spargere la terra. Ma per spargere la terra. Ma per spargere la terra. Ma per spargere la terra.

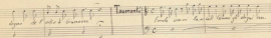
deh! non andò più in  
s. / Ma che. Così non andò più in



chiamò in presenza degli altri appresi, e di altri  
raggiunse con la donna, e



degli altri di fatto è trascorso  
Tornate! così non andò più in



che se un giorno non  
che di questi non hanno in



che il grande di  
che il paese di  
per questo tempo



E' l'aria di Karam dell'Aschena. Provanato a Taurin. L'aria celebrata a G. 1770.

La prima di Taurin. E' parata il Du della a. Ofen era guerra ad un p.

... gran ... in tal qui ... et ... l' ... Quind' è l'aria.

Come per volere di. Bellan era un'op'pla l'aria. Karam. L'aria. L'aria a l'aria.

Come ... l'aria ... l'aria ... l'aria ... l'aria.



*Andante* **Erceles** *Andante et Rituoso* *Andante et Rituoso*

*Andante et Rituoso*

*Andante et Rituoso*

*Andante et Rituoso*

**Castoreo** *Andante et Rituoso*

*Andante et Rituoso*

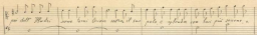
per angeli un po' aperti

non d'oltra elce, che un po' inflati

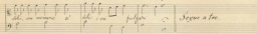
al bell' d'oltra d' d'oltra

in angeli

al D'no'


 per del' Mito. Loro ben d'ora, e tu, più, e splende con lui più grave, a


 lungo nel tempo... più, e splende con lui più grave, a


 deli, un tempo a' deli, un tempo a' Segue a tre.

Castas		
Tauranti		
Ercole		

Castas: *Ch'ardite, ardent a' l'ora, un tempo a' l'ora, un tempo a' l'ora.*  
 Tauranti: *Ch'ardite, ardent a' l'ora, un tempo a' l'ora, un tempo a' l'ora.*  
 Ercole: *Ch'ardite, ardent a' l'ora, un tempo a' l'ora, un tempo a' l'ora.*

Tenor Solo: *Maestro canta al gran Signore, Maestro canta al gran Signore, d'ignara etc.*  
 Tenor Solo: *Maestro canta al gran Signore, Maestro canta al gran Signore, d'ignara etc.*  
 Tenor Solo: *Maestro canta al gran Signore, Maestro canta al gran Signore, d'ignara etc.*

Tutti inglesi: *Tutti.*  
 Tutti inglesi: *Tutti.*  
 Tutti inglesi: *Tutti.*

In alcune voci: *maestri, maestri e per ogni al.*  
 In alcune voci: *maestri, maestri e per ogni al.*  
 In alcune voci: *maestri, maestri e per ogni al.*

una per essere il Bando in calce per essere il mondo in calce piano i fl. e quattro i viol  
 una per essere il mondo in calce piano i fl. e quattro i viol  
 una per essere il mondo in calce piano i fl. e quattro i viol

*Silba*  
*Silba*  
*Silba*

FINE DEL PROLOGO