

LA STATIRA

Interlocutori

MACEDONI

Alessandro Magno, re de' Macedoni	[Soprano]
Campaspe, favorita di Alessandro	[Soprano]
Apelle, amante di Campaspe	[Tenore]
Demetrio, generale de' Macedoni, amante di Campaspe	[Basso]
Perinto, servo di corte	[Soprano]

PERSIANI

Statira, figlia di Dario, re de' Persiani, amante d'Oronte poi moglie d'Alessandro	[Alto]
Oronte, precipe Persiano, amante di Statira sotto nome d'Elvio, mercante Armeno	[Tenore]

BALLI

di Persiani
di Ninfe

La scena si finge in Damasco.

Mutazioni di Scene

ATTO PRIMO

Campagna spaziosa in tempo di notte con luna
Padiglione di Dario
Sala regia con statue
Carcere ove dimorano gli avanzi dell'esercito Persiano con soldati prigionieri a sedere sopra li loro scudi, & armi rotte

ATTO SECONDO

Galleria di quadri
Sala regia con statue
Gruppo di monti con l'eremo di Statira e mausoleo di Dario

ATTO TERZO

Caverna sotterranea
Bosco che discende all'eremo di Statira in una valle
Piazza della città con archi trionfali e palazzo regio
Tempio di Diana con vittime sopra gl'altari

1. Sinfonia avanti l'alzar della tenda

Largo *Largo*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Continuo *p*

Adagio

p

p

p

Allegro

soli

soli

soli

tutti

tutti

tutti

35 40

p

p

p

This system contains measures 35 through 40. It features a grand staff with four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key. Measures 35 and 40 are boxed. The dynamic marking *p* (piano) is present in measures 36, 37, and 39.

45

soli *tutti*

soli *tutti*

tutti

soli *tutti*

This system contains measures 45 through 50. It features a grand staff with four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key. Measure 45 is boxed. The dynamic markings *soli* and *tutti* are used to indicate when individual instruments or the full ensemble play. *soli* appears in measures 46, 47, and 49, while *tutti* appears in measures 48, 49, and 50.

50 55

p *f*

p *f*

f

This system contains measures 50 through 55. It features a grand staff with four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key. Measures 50 and 55 are boxed. The dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are used. *p* appears in measures 51, 52, and 54, while *f* appears in measures 53, 54, and 55. There are also some markings like '6' and '#' in the bass line.

60

p

p

p

This system contains measures 60 through 65. It features a grand staff with four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key. Measure 60 is boxed. The dynamic marking *p* (piano) is present in measures 61, 62, and 64.

65

System 1: Measures 65-70. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment. Measure 65 is marked with a box containing the number 65. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef, with piano accompaniment in the middle. The key signature has one flat.

70 75

System 2: Measures 70-75. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment. Measure 70 is marked with a box containing the number 70. Measure 75 is marked with a box containing the number 75. Dynamics include *f* (forte) in measures 74 and 75.

80

System 3: Measures 75-80. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment. Measure 80 is marked with a box containing the number 80. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte) in measures 76, 77, 79, and 80.

85 90

System 4: Measures 80-90. Treble clef, bass clef, and piano accompaniment. Measure 85 is marked with a box containing the number 85. Measure 90 is marked with a box containing the number 90. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte) in measures 81, 82, 84, 86, 88, and 89.

ATTO PRIMO

Scena i

Campagna con veduta in lontananza di collinette sotto le quali
sta nel sonno immerso l'esercito persiano;
cielo stellato con luna piena che fa distinguere la moltitudine dei soldati
ed il real padiglione di Dario nel mezzo.

Oronte

2. Recitativo accompagnato

Grave

Violino I

Violino II

Viola

Oronte

senza cembalo

Continuo

Not - te,

not - te se - re - na, te - so - rie - ra di pa - ce, quan - te bril - la - no in ciel lu - ci - de stel - le, son cu -

sto - di dis - cre - te del - la per - mes - sa quie - te; ma per me sol non han - no il so - li - to po - ter se il

20

co - rea-man-te non co - no - sce ri - po - so, non co - no - sce ri - po - so un so - loj-stan-te.

6 6 6 4 3

3. Aria

Grave con spirito

Oronte *cembalo*

Continuo

Ho _____ di

6 b6 6 4 3

5

sel - ce la co - stan - - - za, son di mar - - - mo, son di mar - - - - -

b6 6 b6 6 6 b 6

10

- - - mo fra mar - ti - ri, fra mar - ti - - - - - ri, fra mar - ti - - - - -

6 6 6 b 7 b6 6 6 5 6 6 6 b6

15

ri. Mi dà vi - ta la spe - ran - za, mi dà vi - ta la spe - ran - za e re - spi - ro con so - spi - ri, e re -

6 # 6 6 b6 # 6 # 6 b7 7

spi - ro con so - spi - - - - - ri, e re - spi - ro con so - spi - - - - - ri.

b6 6 6 3 5 b6 7 6 7 #6 6 4 3

Da capo
Segue il ritornello.

Ritornello

Violino I 20

Violino II

Viola

Continuo

25

Seconda stanza

Oronte

Continuo

Non _____ pro -

30

cu - ro di gio-i - - - - re, _____ mi son dol - - - - ci, mi son dol - - - -

35

- - - - ci le ca - te - ne, le ca - te - - - - - - - - ne, le ca - te - - - - - - - -

40

ne. Non ri - cu - so di _ sof - fri - re, non ri - cu - so di _ sof - fri - re e son gra - tea me le pe - ne, e son

gra-tea me le__ pe - - - - - ne, e son gra-tea me le pe - - - - - ne. _

b6 6 6/4 3 b6 7 6 7 #6 6/4 3 Da capo

4. Recitativo

Suonano le trombe a guerra.

Oronte

Ma qual fie - ro rim - bom-bo di bel - li - co - se trom - be mi per-cuo - te l'u - di - to? Oh, ciel, che

Continuo

mi - ro? Il ne-mi-cojn bat - ta - glia; o - là, o - là guer-rie - ri, ap-pre-sta - teben to - sto el-mie de - strie-ri.

6 # # # #

Scena ii

Si vedono tutte quelle collinette coperte dall'esercito dei Macedoni che con lenta marcia sfilano alla volta dei Persiani; Alessandro sopra il suo famoso Bucefalo alla testa dei suoi soldati, ed Oronte che risveglia il campo di Dario.

Alessandro

5. Aria

Allegro

Tromba

Violino I

Violino II

Violetta

Alessandro

Continuo

#6

5

6 6 4 3 6 6 4 3

10

In - vit - ti guer-rie

6 4 3 6

ri al suon del-la

6 4 3

15

trom-ba vo - lar a pu - gnar, vo - la - - te,

20

vo - la - - te, vo-la - tea pu - gnar, vo - la - - - te, vo-la - tea pu-gnar.

Sui vo-stri ci-mie - ri la fa - ma rim -

6 5 4 3

25

bom - ba, la fa - ma rim - bom - ba, vi por - ge l'ac - ciar,

#6

30

- vi por - ge l'ac - ciar. Sui vo - stri ci - mie - ri la fa - ma rim - bom - ba vi por - ge l'ac -

4 3 #6 5 # 6 4 3

ciar, la fa - ma rim - bom - ba vi por - ge l'ac - ciar. In - vit - ti guer - rie

6

Dal segno
Segue Alessandro.

6. Recitativo

Alessandro

Già del gran Tau-ro Mon-te le ra-di-ci pre-me-te, e già del Per-soal fron-te la pu-gna e la vit-to-ri-a in un-strin-ge-te; _

— Spar-gon sul vo-stro crin Mar-te e Bel-lo - na i ver-di lau-ri e ve-ne fan-co-ro - - - - - na.

A suon di trombe si mette in battaglia l'esercito persiano.

Qui suonano le trombe a carica per la zuffa degli eserciti.
A suon di trombe e tamburi si getta Alessandro in mezzo ai nemici;
resta la vittoria ai Macedoni e vien preso il padiglione di Dario sul
quale vien posto Alessandro corteggiato dall'esercito vittorioso in trionfo con fanali accesi.

Qui suonano le trombe

7. Aria

Ritornello
Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

5

10

Alessandro

Continuo

Poi - ch'è - ve - te, _ va - ghe stel - le, _ va - ghe stel - le, poi - ch'è - ve - te, _ va - ghe stel - le, _ va - ghe

15

stel - le, da - to - lu - ce al mio va - lor, per - far - chia - re o - pre si

6 #6

tr

20

bel - le voice - de - te, voice - de - te al sol l'o - nor, voice -

6 6 6 6 #6 4 3

25

de - te al sol l'o - nor, per - far - chia - re o - pre si bel - le voice - de - te, voice - de - te al sol l'o -

16 6 6 6 6 6

30

nor, voi ce - de - te al sol l'o - nor.

Qui suonano le trombe ad aria.

Ritornello

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

6 6 6

35

40

Seconda stanza

Alessandro

Poi - chè - Cin - tia - col suo lu - me, - col suo lu - me, poi - chè - Cin - tia - col suo lu - me, - col suo

Continuo

45

lu - me al - tri - on - fo mi gui - dò, _____

tr

50

si - na - sco - se al bion - do nu - me le mie pom - pe, le mie pom - pe - con - se - gnò, _____

6

55

_____ le mie pom - pe - con - se - gnò, si - na - sco - se al bion - do nu - me le mie

#6 6

60

pom - pe, le mie pom - pe - con - se - gnò, _____ le mie pom - pe - con - se - gnò.

Segue la sinfonia di trombe.

8. Sinfonia di trombe nel trionfo d'Alessandro

Allegro

This block contains the first system of the musical score. It features five staves: two for Tromba (Trumpet), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, and Continuo (Cello/Double Bass). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. A measure number '5' is indicated above the first staff. The Tromba parts are highly rhythmic, with the first staff playing a melodic line and the second staff providing harmonic support. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, and Continuo) play a steady, rhythmic accompaniment.

This block contains the second system of the musical score, continuing from the first system. It features four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The music continues with the same rhythmic accompaniment and melodic lines as the first system. The Continuo part shows some specific rhythmic patterns in the lower register.

10

This system contains measures 10, 11, and 12. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 10 has a whole rest in the top two staves. Measures 11 and 12 contain complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes.

15

tr

This system contains measures 15, 16, and 17. It features a grand staff with five staves. The key signature has two sharps. Measure 15 has a whole rest in the top two staves. Measure 16 has a trill (*tr*) in the top two staves. Measure 17 contains complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes.

tr *tr*

tr *tr*

This system contains measures 18, 19, 20, and 21. It features a grand staff with five staves. The key signature has two sharps. Measures 18 and 19 have trills (*tr*) in the top two staves. Measures 20 and 21 contain complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes.

Scena iii

Oronte solo

9. *Recitativo accompagnato*

Allegro

Violino I
Violino II
Viola
Oronte
Continuo

5

Cru-do cie - - - lo, em - pio fa - to, i - ni - que

#6 # 6

stel - le voi, voi fab - bre di ru - i - ne col-me d'o-dije fu-ro-re, to - glie - ste dal mio cri - ne i tri-on -

#

10

fa - li al - lo - ri ro - tan - do ai dan - ni mie - i sem - pre, sem - pre ri - bel - le. ____ Cru - do

4 3 (#)

15

cie - - lo, em - pio fa - to, i - ni - que stel - le

20

6 # 6 # 6 #

Re tra - fit - to, o - nor per -

25

du - to, o - nor per - du - to son le fu - rie, son le

adagio

30

fu - rie del cor mi - o, del cor mi - o, ma do - lor, ma do - lor più - cer - bo e ri - o, più - cer - bo e -

adagio

ri - o è la - sciar il suo te - so - ro, è la - sciar il suo te - so - ro: ho per-du - to Sta -

ti - ra, ho per-du-toSta-ti - ra e pur non mo - ro, e pur non mo-ro.

risoluto

6 5 # 5 # 6 b6 6 b6 6 b6 6 b6 6 4 3

Allegro

#6
Si replica il ritornello [measures 41-43] se bisogna.

Scena iv

Gran padiglione di Dario con letto e nel mezzo una lumiera;
Statira genuflessa in terra sopra il cadavere del padre che piange.

Statira

10. Recitativo accompagnato

Largo

Da - rio, Da - rio mio re, mio ge - ni - tor, mia pe - na,
tu co - si m'ab - ban - do - ni? Co - si, co - si la - sci Sta - ti - ra?

7 6 # 6 6 #

11. Recitativo

Statira

E qual tra-gi - ca sce-na per vin-cer mia co-stan-za voi mi por-ge-te, O nu - mi? Il re-gno è già per - du - to, e-san-gue il
pa-dre, i sud-di-ti sve - na - ti. E che spe-rar mi re - sta, mi - se-ra prin-ci - pes - sa, ve - do - va d'o-gni ben, col - ma di

6 b6 6 # #6

pian - to? Di ca - te - ne ser - vi - li cin - ge - rò il piè. Sa - ran - no e - sca le mie bel - lez - ze di la - sci - vo ti -

6 6 #6

ran - no. Ah fie - ra sor - te, per fi - ne a tan - to duol dam - mi la mor - - - - - te.

#6 b b b7 6 4 3

Segue Statira l'aria con violini.

12. Aria

Largo assai

Violino I *solo* *tutti*

Violino II *solo* *tutti*

Viola *tutti*

Statira Si, si che la

Continuo

6 #6 b 6 #6 4 3

solo *tutti*

solo *tutti*

tutti

mor - tejn - vo - co, si che la mor - tejn - vo - co, mor - tedeh vie - nja me, vie - ni,

#6 1 6 #6 # 6 6 b

25 30 35

mor - tedeh vie - nia me, vie - ni, mor - tedeh vie - nia me. Tu

40 45

so - laa tan - ti gua - i il ter - mi - ne - da - ra - i, e di - for - tu - najl gio - co vin - cer sa -

50 55 solo

prò - con te, e di - for - tu - najl gio - co vin - cer sa - prò - con te.

Dal segno

15. Aria

Andante §

Demetrio

Con - so - la - ti non pian - ge - re, con -

Continuo

so - la - ti non pian - ge - re, chè fran - ge - re po - trai l'a - spro - de - stin, l'a - spro - de - stin, l'a - spro - de - stin, chè fran - ge - re po -

10

tra i l'a - spro de - stin. Per vin - ce - ro - gni cor l'ar - co del di o d'a - mor, l'ar - co del di o d'a - mor si for -

15

- - - - ma - col suo crin, si for - - - - - ma - col suo crin.

Dal segno
Segue il ritornello.

Ritornello

20

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

25

6 6 #6 6 6 5 #

Seconda stanza §

Statira #B Al duol siè re-sojm - mo - bi - le, al duol siè re-sojm - mo - bi - le il no - bi - le ben -

Continuo

30

chè tra - fit - to sen, tra - fit - to sen, tra - fit - to sen, il no - bi - le ben - chè tra - fit - to

$\flat 6$

35

sen. Con per - fi - de - ri - tor - te non sa per - ver - sa sor - te far l'al - ma ve - nir men,

4 #3 # 4 3 6 6 6 6 6 6 #6 6

40

far l'al - ma ve - nir men, con per - fi - de - ri - tor - te non sa per - ver - sa sor - te far l'al - ma ve - nir

6 5 6 6 6 6 6 6

men, l'al - - - ma ve - nir men. Al duol siè re - sojm -

6 6 6 5 3 6

Dal segno

16. Recitativo

Statira

Du - ce, ac - con - sen - ti al - me - no che in - se - pol - to - al - le fie - re qui - vi non re - sti il ge - ni - to - re a - ma - to,

Continuo

Demetrio **Statira** **Demetrio**

chè non è glo - ria tua l'es - serspie - ta - to. È Da - rio for - se? Ap - pun - to. Un sì gran pren - ce mer - ta - o - gni - os - se - qui - o;

10

e tu, re - al Si - gno - ra, scu - sa se non di - sciol - go il piè dal - le ca - te - ne. A me e - se - guir, a te sof - fir con - vie - ne.

#6 4 3 6 4 3 6 4 3

Segue Perinto l'aria con violini.

17. Aria

Allegretto

Violino I

Violino II

Viola

Perinto

Son di ge - nio al - le - gro e ra - ro, nè fo tor - to a gio - ven -

Continuo

10 **15**

tù, nè fo tor - to,

b6 46 b6 6

20

nè fo tor - to a gio - ven - tù, a gio - ven - tù. Se - guo il dol - ce,

6 b 6 6 b7 6 4 3 6 #

25 30

se - guo il dol - ce non l'a - ma - ro, cer - co quel che al - et - ta più,

6 # 6 # 6 # 6 #6 6 #

35 solo 40 tutti

se - guo il dol - ce non l'a - ma - ro, cer - co quel che al - et - ta più.

6 # 6 #6 4 3 Da capo

Scena vi

Giardinetto che viene bagnato da una picciola lingua di mare.

Campaspe sola

18. Recitativo

Campaspe

Qui - vi il gran-de-A-les-san-dro ca-ri-co di vit - to - ri-e suol po - sar sul mio grem-bo il ca - po al - te - ro.

Continuo

Qui - vi il Mar - te guer - rie - ro con pla - ci-do ri - po - so chia-ma il ge - ni - o a - mo - ro - so. Giun-gea -

Continuo

10

mor e lo pun-ge; e - gli si duo - le, e men-tre dell' au - da - ce fan-ciul ten-ta il ca - sti - go, sen vo - la al - tro - ve il

Continuo

15

fa - re - tra - to di - o si che vin - to si piom - ba, vin - to si piom - ba in se - no mi - o.

Continuo

19. Aria

Campaspe

Allegro %

Bel-tà che pia - ce,

Continuo

10

bel-tà che pia - ce al cor di ge - lo com - par - tear - dor, com - par - - - - -

Continuo

15

te, com-par - tear - dor, com - par - - - - - te, com-par - tear -

20

dor. Di que-sta fa - ce ar - don nel cie - lo ___ i nu-mi-an - cor, di que-sta fa - ce ar - don nel cie - - -

25

lo, ar - don nel cie - lo ___ i nu-mi-an - cor.

Dal segno
Segue il ritornello.

Ritornello

30

35

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

40

Seconda stanza

Campaspe

Vol-tocheal-let - ta,

Continuo

6

45

vol - to cheal - let - ta dal ci-glioar - cie - ro vi - bra lo stral, lo stral,

#6

6

50

vi - bra lo stral, lo stral, vi - bra lo

6

6 4 3

55

stral. Dol - ce sa - et - ta, col - po se - ve - ro, pia - ga mor - tal, dol - ce sa - et - ta, col - po se - ve - - -

#6

6

[#]

[#]

60

ro, pia - ga mor - tal, pia - ga mor - tal.

Dal segno
Segue il ritornello.

65

Ritornello

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

6

#6

#6

6

70

75

Scena vii

Campaspe assisa in una massa di rose; Apelle,
e Oronte travestito d'Armeno.

20. Recitativo

Apelle Oronte 5

Com-pa-ti-scojl tuo ca-so, El-viojn-no-cen-te, ma non te-mo. La sor-te mi spin-se ver Da - ma-sco, men-tre Al-les-san-dro, il vin-ci-

Continuo

Apelle Oronte Apelle

tor del mon-do, Da - rioscon-fis - se eap-pe - na sal-vai la vi - ta. Mia sa - rà la cu - ra di tua sa - lu - te. An - co - ra. Che?

10 Oronte Apelle Oronte Apelle Oronte

So - spi - ro. La li - ber - tà? Non que - sto. Le per - du - te ric - chez - ze? Es - se - re am - mes - so ad in - chi - nar Sta - ti - ra, per -

15 Apelle Oronte Apelle

ciò quest' al - ma mi - a so - lo so - spi - ra. Dif - fi - ci - le è l'im - pre - sa. E chi tel vie - ta? d' A - les - san - dro la cu - ra, men - tre già fat - to di Sta -

20 Campaspe Apelle

ti - ra a - man - te, sua spo - sa e sua re - i - na og - gi far la de - sti - na. Che re - i - na, che spo - sa? Scu - sa, bel - la Cam - pa - spe l'er - ror del

25 **Campaspe** **Apelle**

guar-do. O-mai sve-la-mi qual re - i - na, qual spo-sa si de-sti-na al se-no d'A-les-san-dro. O-pra fu que - sta del sa-ga - ce pen-

30

sierche te de-si - a. In-nal-zai le bel-lez - ze del-la va-gastra-nie - ra, e con fe - li-ce-ven-to al nuo-vo fuo-co, in-ten-to

35 **Campaspe** **Oronte**

Sta-ti - ra a lui, Cam - pa-spe a me. Che a-scol - to? Em-pio, son que-sti i se-gni dell' a-mor, del-la fè che mi giu-ra-sti? Dis -

40 **Apelle** **Campaspe**

cor-die for-tu-na - te. An-zi, per-chè t'a - do-ro o-projn tal gui - sa. A-scol-ta, da me, da que-sto co - reven-det-ta -

45 **Apelle** **Campaspe** **Apelle**

spet-ta e non spe - rar a-mo-re. Per-chè? Già son di sco-glio a chi mi to-glie e la co - ro-na e il so-glio. D'A-les-san-dro al-le

50 **Oronte**

pian - te tor-ne - rò sup-pli - can - te, par-le-rò di Cam - pa - spe, ri-get-te-rò Sta - ti - ra. In-na-mo-ra - to - cor, o-mai re-spi-ra.

55 **Campaspe** **60**

Van-ne, che que-sto so-lo può fre-nar il mio sde-gno, ne vin-zer il ri - gor che in me s'a-du-na spe-ra, che con Vir-tù, Tem-po e For - tu-na.

4 3
Segue con violini.

21. Aria

Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Campaspe

Continuo

Spez - za l'ar - co, spez - - - - - za l'ar - co cie - co Di - o se non

6 6 6

5

hai d'o - ro lo stral,

6 6 6

se non ha - i d'o - ro lo stral, se non ha - i d'o - ro lo stral.

6 5
4 3

6 4
3

10 solo

Nel mio petto vi leaf-fet-to non può far colpo fa-tal,

4 3

tutti 15

tutti

tutti

tutti

non può far colpo fa-tal. Nel mio petto vi leaf-fet-to non può far colpo fa-tal,

6 4 3 # # 6 #6 #

tal, non può far colpo fa-tal.

6 6 Da capo

Scena viii

Oronte, Apelle

22. Recitativo

Oronte

A me con-fi-dajil tut-to, e segiun-ger mi fa-i di Sta-ti-ra all'a - spet-to, di ren-der-ti fe - li-ce io ti pro-met-to.

Continuo

Apelle Oronte Apelle Oronte Apelle

Che puoi far? Quan-to bra - mi. Eh, nul-la spe - ro. Im-pru-den - te è il pen-sie - ro. Pa - le - sa -

Oronte

mi in qual mo-do mi vuoi ren-der fe - li - ce. Dall' ef - fet - to il ve - dra - i, più dir non li - ce.

23. Aria

Moderato

Mai non ce - de - sag-gio cor,

Oronte

mai non ce - de - sag - gio cor al do - lor e tri - on -

Oronte

fa - del de - stin, tri - on - fa - del de -

stin. Quan-do ri - deil ciel se - re - no go - - de-an - cor ti - mi-do

15 se - no, e sol ha no-me di for-te del - la sor - te che dis - prez - - - zai il bion-do_ crin, e sol

20 ha no-me di for - te del - la sor-te chi dis-prez - - - za, chi dis-prez - za il bion - do crin.

Dal segno
Segue il ritornello.

Ritornello

25

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

Scena ix

Apelle solo

24. *Recitativo*

Apelle

5

Spe-rar in che mi re - sta se per vin-cer Cam - pa - spe de - vo far che sia d'al-tri il mio te - so - ro? Al re men-tre la

Continuo

10

chie-do el - la si sde - gna, la per - docol ta - ce - re, on - del'of - fen - do e par - lan - do e ta - cen - do.

25. Aria

Andante

Violino I

Violino II

Apelle

Continuo

6 6 6 # # 6 6 6 5 4 3

10

15

§

§

Mi con - si - glio _____ col mio co - re _____ ed - il cor, ed - il cor dub -

6 6 6 6 6 # 6 6 6 # 6 6 #

20

25

- bio - so sta, dub - bio - so sta, dub - bio - so sta, dub - bio - so sta.

6 5 6 5 6 #6 6 5 6 #6

30

35

Non - ho cer - to _____ che il do - lo - re _____ del - la

6 5 6 6 6 6 6 6

40 45

per - sa li - ber - tà. Non ho cer - to che il do - lo - re

6 6 6 6 #6 6

50 55

del - la per - sa li - ber - tà. Mi con -

6 6 6 # #6 Dal segno

Seconda stanza

60 65

Violino I

Violino II

Apelle

Continuo

6 6 6 # 6 # 6 6 #

70 75

Cer - cojn - va - no dal pen - sie - re il ri - pie - go, il ri - pie - go per

6 6 6 6 # 6 # 6 6 # 6 #

80 85

— gio - ir, il ri - pie - go per gio - ir, per gio - ir, il ri - pie - go per gio - ir,

6 5 #6 6 5 #6 4 3

90 95

s'il pa - la - re ed il ta - ce - re mi con - dan - na

6 6 5 6 6 6 6 6 6

100 105

- noa sof - frir, s'il par - la - re ed il ta - ce - re

6 #6 6 #6

110 115

mi con - dan - na - noa sof - frir. Cer-cojn - Dal segno

6 # #6 6 4 3

Scena x

Carcere nel mezzo del quale si vede in alto catafalco il cadavere di Dario
con al piede una catena, numero grande di soldati persiani fra ceppi;
Statira con abito nero in atto lagrimosa.

26. Recitativo

Statira 5

Co-si, co - si si trat-ta un re, cie-li, e pur sie-te glistes-si che al-tre vol-te li - bra-ste sov-raj l ca-po dei ti -

Continuo

6 #

10

ran - ni nem-bi di giu-sti af - fan - ni. Que-sta è la pom-pa, e que-ste ol-trag - gio - se ca - te - ne com - pon-go-no l'e-se - qui-e

6 # #6 6

15

al mo-nar-ca per-sia - no? A-les-san-dro in-u-ma - no, cru-del De-me - tri - o, e as-sai di voi più cru - do, cru-de-lis - si-mo

6

20

fa - to. Chi v'in-se - gnò ti - ran-ne-giar glie - stin - ti, e strin-ge-re tra lac - ci chi per fug-gir da voi l'al-ma di-sciol-se?

6 6 6 #

25

Voi, voi nu-mie - ter - ni, in-vo - co al ca-sti-go de-gli em-pii, e so-lo io spe-ro ren-der col pian-to mi - o Gio-ve se-ve-ro.

b6 #6 6 4 3 b

Segue l'aria con violini.

27. Aria

I violini suonino staccato e grave

Largo

Violino I

Violino II

Viola

Statira

Continuo

5

6

10

Gran To - nan - te, gran To - nan - te, s'il re - gio splen - do - re,

6 4 3

15

s'il re - gio splen - do - re por - ta un lam - po di tua ma - e - stà, _____ por - ta un lam - - -

[b] 6 6 4 6 b 6

20

po di tua ma-e - stà,

un lam - - - - - po di tua ma-e - stà,

25 30

Quel af - fron - to che Da - rio ri - ce - ve dal tuo brac - cio pu -

35

ni - re si de - ve, e fia giu - sto de - sta - re il ri - go - re con chi

40

te - co ri - bel - le si fa, con chi te - co ri - bel - le si fa.

Da capo

Scena xi

Alessandro, Demetrio, Perinto, Statira vicino al catafalco.

28. Recitativo

Perinto

Si-gnor, quan-tom'im - po-se De-me-tri-o il tuo gran du-ce pron-ta-men-te e-se - gui - i. Le fred-de mem-bra ec-co di Da-ri-o

Continuo

6

Alessandro

ed i - vi mi-ra la fi-glia, e le re-li-que vi-li dei Per-sia-ni-guer-rie-ri ve-di-qui in-tor-no lan-guir in ser-vi - tù. Trop-po, trop-po ri-go-re.

Demetrio

A tan-to or-go-glio, a tan-to fa-sto e-gua-le par-mi, gran Re, la pe-na. In me pre-va-le la cle-men-za e non l'i - ra,

Alessandro

ch'è il più va-go dia-de-ma di cui va un crin tri-on-fa-to-re ac-cin-to è la pie-tà del vin-ci-to-re al vin-to. _____

Segue l'aria d'Alessandro con violini.

29. Aria

Largo

Violino I

Violino II

Alessandro

La cle - men-za nel cord'un re -

Continuo

4 # 5 # 6

gnan - te, la cle - men-za nel cor d'un re -

gnan - te è di Fe - bo l'i - ma - - - - go ve - ra - ce,

10

è di Fe - bo l'i - ma - - - go ve - ra - ce. Che non bruc - cia nè fio - ri nè pian - te, ma le

15

scal - - - da con pla - ci - da fa - - - -

20

- - - ce, con pla - ci - da fa - - - - ce. La cle - men - za nel cord'un re -

#5 [5] Dal segno

30. Recitativo

Statira 5

Sedue sal-me re - a - li, u - na dal duol l'al-tra dal fer-ro e-stin-ta ti de - sta-no a pie-ta - de, de - po - ni al pian-to

Continuo

Alessandro 10

mio la cru-del - ta - de. Scu - sa, O bel - la Sta - ti - ra, l'in - vo - lon - ta - rio er - ro - re, e per mo - star qual co - re per

15

te con-ser-vo in pet - to, sciol-go le tue ca - te - ne ed ai guer-rie - ri tuo - i ren-do la li - ber - tà. Pe - rin - to, ad u - no ad

Perinto 20

u - no scio-gli dai cep - pi. A - mi - ci, al - le - gra - men - te. Che vo - le - te di più? Quan - do vi cre - de - va - te mo - rir in ser - vi -

Statira 25

tù po - te - te cam - mi - nar li - be - ra - men - te. A - mi - ci, al - le - gra - men - te. A tan - te gra - zi - e e tan - te at - to - ni - ta la

[15]

30

men - te / e - coe - pri - mer non sa sen - si ba - stan - ti. Pe - rò se a te mai pe - sa cor - ri - spon - der be - ni - gno a chi ti pre - ga

#6

que-sta A-les-san-dro a me gra-zia non ne-ga. In re-mo-ta fo-re-sta o-ve rag-gio di Fe-bo mai giun-se a fu-gar

35 **Alessandro**
l'om-bre, u-ni-ta al ge-ni-to-re bra-mo pas-sar pian-gen-do i gior-ni e l'o-re. Trop-po al duol t'ab-ban-

Statira 40 **Alessandro** **Statira**
do-ni. È que-sto il mio de-si-re. Ta-lor vin-cer se-stes-sa è vir-tù. Non e-spres-sa dai la-men-ti, la pe-na

45 **Alessandro**
ve-ra pe-nan-è. Chè se-gel-la pre-me un cor che ha sen-so, ei ne so-spi-ra e ge-me. Com-pia-cer-ti ri-

50 **Statira**
sol-vo e ti da-rà con-si-glio tua Vir-tù nel scher-nir Tem-po e For-tu-na. Co-si mo-strò A-les-san-dro

55
quan-to giu-sti al tuo crin sia-no gli al-lo-ri, se ac-qui-sti al tuo gran so-glio col bran-do i re-gni e con le gra-zie i co-ri.

31. Aria

Largo

Statira 5 10

Continuo

Pre - pa - ta - te - vi miei lu - mi,

15 20

pre - pa - ra - te - vi miei lu - mi tut - ti lie - ti, — tut - ti lie - ti — a — la - gri - mar, a — la - gri -

25 30

mar, — tut - ti lie - ti — a — la - gri - mar, — a — la - gri - mar. So - la, so - la

35 40 45

pian - ge - rò, — so - la, so - la pian - ge - rò, — nè sa - prò — che nel duo - lo, che nel duo - lo re - spi -

50 55 60

rar, — nè sa - prò — che nel duol - lo, che nel duo - lo re - spi - rar.

Da capo
Segue il ritornello.

Ritornello

Violino I 65 70

Violino II

Viola

Continuo

Scena xii

Alessandro, Demetrio, Perinto

32. Recitativo

Alessandro 5 **Demetrio**

Dell' Eu-fra-te al-lespon-de s'al-zamon-tero-mi-to. De-me-tri-o, i-vi-de-sti-no a Sta-ti-ra lastan-za. E vor-rai-se-con-da-re si

Continuo

Perinto 10

stra-na vo-glia, O Si-re? Ram-men-ta che de-for-me sem-bra il tuo let-to o-mai pri-vo di spo-sa. Ri-sol-vi-ti, Si-gno-re, a pren-der-la per mo-glie,

Demetrio Alessandro

chè non puoi tuspe-rar più va-goa-spet-to. Sa-rà vit-to-ri-a il ce-de-re all'af-fet-to. Quan-to im-pon-goe-se-gui-te;

15

di me sa-rà la cu-ra inprov-ve-der la suc-ces-sio-ne al re-gno con no-do a voi gra-di-to e di me de-gno.

33. Aria

Allegro 5

Alessandro

An-cor non so ri-sol-ver-mi,

Continuo

an-cor non so ri-sol-ver-mi le-gar, le-

10

gar mia li-ber-tà, le-gar, le-gar mia li-ber-

15

tà. So vin - ce-reo-gnias - sal - to e por-to un sen di smal - - - - - to ver - so del-la bel -

20

tà, _____ del - la bel - tà. So vin - ce-reo-gnias - sal - to e por-to un sen di smal - - - - -

25

- - - - - to ver - so del-la bel - tà, _____ del - la bel - tà.

Dal segno
Segue il ritornello.

Ritornello

30

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

Seconda stanza §

35

Alessandro

Continuo

An-cor vor-rei re - si - ste-re,

40

an - cor vor - rei re - si - ste - re ai no - - - - - di ai

45

no - di d'un belcrin, ai no - - - - - di, ai no - di d'un bel

50

crin. Mi par che in - giu - sto si - a con - ce - der l'al - ma mi - - - - - a al cie - co dio bam -

bin, al dio bam - bin. Mi par che in - giu - sto si - a con - ce - der l'al - ma mi - - - - -

55

- - - - - a al cie - co dio bam - bin, al dio bam - bin.

Dal segno
Segue il ritornello.

Ritornello

60

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

Scena xiii

Demetrio, Perinto

34. Recitativo

Demetrio

In-dar-nom'af-fa - ti - co d'in-vo-gliar per Sta - ti - ra il re-gio co - re. E la va-naspe - ran - za d'ot-te-ner in tal

Continuo

Perinto

gui - sa l'a-do-ra - ta Cam - pa - spe par cheal-tro - ve sen vo - li. An - cor non de - vi di-spe-rar - ne l'e-ven - to.

Demetrio

ma-reil re-gio no-da si che rie-daal-la cor - te e A - les-san-dro col suo vol-to al-let - ti. Che te ne par? Non spre-zo

Continuo

il pru-den-te con-si - glio. In te, in te con - fi-do, Pe-rin - to, di pro - var dol - ce Cu - pi - do.

Segue l'aria Demetrio con violini.

35. Aria

Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Demetrio

Vo-glio, vo-glio spe - ra-re dal dio d'a - mo-re — qual - che - mer - cè. Vo-glio, vo - gli - spe -

Continuo

15

ra - re dal dio d'a - mo - re qual - che mer - cè.

4 3

20

solo

25

tutti

Chè la - gri - ma - re fi - do - a - ma - to - re sem - - - - - pre, sem - pre non dè.

#6 6 #6 6 6 #

30

35

Chè la - gri - ma - re fi - do - a - ma - to - re sem - - - - - pre, sem - pre non dè.

4 3 6 # Da capo

Scena xiv

Perinto

36. Recitativo

Perinto

Per-si-a-ni, an-cor tar-da-te a pro-var vo-stra sor-te. Sù gio-i-te, go-de-te, la-scia-te le ri-tor-te.

Continuo

6 # 4 3 #

37. Aria

Perinto

Allegro assai

Bi-so-gna pian-ge-re men-che-si-può, men-che-si-può, men-che-si-può, bi-so-gna pian-ge-re men-che-si-può, chè trop-po la-bi-le sen-fug-geil-di. E quan-do-ji giu-bi-lo da noi spa-ri, che sia re-tro-gra-do nol-cre-de-rò, chè trop-po la-bi-le sen-fug-geil-di. E quan-do-ji giu-bi-lo da noi spa-ri, che sia re-tro-gra-do nol-cre-de-rò, nol-cre-de-rò.

Continuo

4 3 6 6 6 # 6

può, bi-so-gna pian-ge-re men-che-si-può, chè trop-po la-bi-le

Continuo

4 3 6

sen-fug-geil-di. E quan-do-ji giu-bi-lo da noi spa-ri, che sia re-tro-gra-do

Continuo

6 # 6 6 6 6 #6 6 6 6 #6

nol-cre-de-rò, chè trop-po la-bi-le sen-fug-geil-di. E quan-do-ji giu-bi-lo

Continuo

#6 # 6 6 #6

da noi spa-ri, che sia re-tro-gra-do nol-cre-de-rò, nol-cre-de-rò.

Continuo

Da capo
Segue il ritornello.

Ritornello quale servirà ancora per il ballo

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

40

45

#

6 #6

50

6 4 3 6 6 4 3

55

6 6 5 4 3

ATTO SECONDO

Scena i

Stanza di pittura con i ritratti di Statira e Campaspe.

Alessandro, Apelle

38. *Recitativo*

Alessandro 5

Vid-di, O_A-pel-le, Sta - ti - ra, la vid-di, e si con-for-me por-tajl va-gosem-bian-te a que-staj-ma-go che fra due vol-ti, un

Continuo

6 #6

Apelle 10

firi-toe l'al-tro ve-ro, di - stin-gue-re non so qual sia il più va-go. Bel-laal cer-toè co-ste-i. Ma lo sguar-do re-al - e

6 # 6 6 4 3

Alessandro 15

av-vez-zo di Cam-pa-spe al più bel lu-me con - fer-ma sag-gia-men-te la più bel-la del mon-do al più po-ten-te. Mi piac-que un

6 5 6 4 3 #

Apelle **Alessandro** 20 **Apelle**

dì. Chè for-se più non la cu - ri? O-mai di giu-sto fo-co è d'uo-po che s'ac-cen-da il pet-to mi - o. Si-gnor.

6 # 4 3

Alessandro **Apelle** 25

Che bra-mi. Io te-mo che fa-ce più do-vu-ta al tuo gran co-re, tol-ta Cam - pa-spe, non ac-cen-da a-mo-re.

6 4 3

Alessandro **Apelle** **Alessandro** 30

Mol-to l'e-sal-ti. Eh, Si-gnor, il ve-roe-spon-go. E-gua-le nel sem-bian-te è Sta - ti - ra, ma coi na-ta-li suoi mol-to, mol-to pre-va-le.

4 3 # # 4 3

Apelle **Alessandro**

Dun-que, scu - sa Si-gnor, di far che pen - si? Già ri-so-lu - to io so - no er-ger-la me-co al-la co-ro-nae al tro - no.

4 3

Apelle **Alessandro** **Apelle** 35

Di quest' al - tra che fi - a? Sa - rà tua spo - sa. Re-staan-cor nel gio - ir l'al-ma dub-bio - sa.

4 3

Segue a 2 con violini.

39. Duetto

Largo

Violino I

Violino II

Viola

Alessandro

Apelle

Continuo

Se t'of-fen-do mi per - do - na ca - ra gio - ia del_mio cor.

Se t'of-fen-do mi per - do - na ca - ra gio - ia del_mio

6 6 5 #6 #6 #6 #6

5

p

p

Se t'of - fen - do mi per don - a ca - ra gio - ia del_mio

cor. Mi per - do - na ca - ra gio - ia del_mio cor, ca - ra

[#] 6 6 #6 6 6 6 6 6 6 6 6 # 6 6 6 #

p

p

p

cor, ca - ra, — ca - ra, — ca - ra gio - ia del mio cor, ca - ra gio - ia del mio cor. In -

gio - ia, ca - ra, — ca - ra, — ca - ra gio - ia del mio cor, ca - ra gio - ia del mio cor.

#6 6 # #6 6 #
5 5

col - pa — quel cru - do, quel cru - do fan-ciul - lo d'a-mor chear-ma - toed i-gnu - do

In - col - pa — quel cru - do, quel cru - do fan-ciul - lo d'a - mor chear-ma - toed i -

6 6 6 6

15

mi por - ge, mi por - ge do - lor. In - col - pa quel cru - do, quel
 gnu - do mi por - ge do - lor, mi por - ge do - lor. In - col - pa quel cru - do, quel

7 # 4 3 #6

20

cru - do fan - ciul - lo d'a - mor che ar - ma - to ed i - gnu - do mi por - ge do - lor. Se t'of - fen - do mi per -
 cru - do fan - ciul - lo d'a - mor che ar - ma - to ed i - gnu - do mi por - ge do - lor.

6 6 5 # #6 4 3 7 #6 4 3 6 #6 5 7 #6 6 6 5

Dal segno

Scena ii

Campaspe, Alessandro, Apelle

40. Recitativo

Campaspe

Dache car-co d'al - lo - ri con per-sia-ne ca - te-ne u - ni-stjal-tre re - a - mi al tuogran so-glio, Si-gnor, fuor dell' u -

Continuo

sa-to tar-do a me rie - di? For-se il tuogran co-re im-mer-so è co-si nei tri - on - fi che di - sprez-za que-sta un di so-spi - ra-ta mia bel-lez-za.

#6 #5 #6 #6 4 3

41. Aria

Campaspe

Moderato S

Do-vrò permia ri - va-le, do-vrò permia re -

Continuo

va - le o - diar, o - diar la tua vir - tù, o - diar, o - diar la tua vir -

6

tù. Se fa che il cor re - a - le, se fa che il cor re - a - le a me, a me non tor - ni più, non tor - ni

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

più, non tor - ni più, se fa che il cor re - a - le a me non tor - ni più, non tor - ni più.

1 6 6 6 6 6 6 4 3 1

Dal segno
Segue il ritornello.

Ritornello

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

4 3 4 3 9 8 4 3 4 3

Seconda stanza

Campaspe

Continuo

25

Si ren - don miesven - tu - re, — si ren - don miesven -

6 6 # 7 # 7 # #6

30

tu - re — le tue vit - to - rie, — le tue vit - to - rie an - cor, le tue vit - to - rie, — le tue vit - to - rie an -

6 7 6 7 6

35

cor, se con fe - ro - ci cu - re, se con fe - ro - ci cu - re di - sprezz - za, di - sprezz - za — Mar - tea - mor, di - sprezz - za -

6 6 6 6 6 6 6 6 #6

mor, di - sprezz - za - mor, se con fe - ro - ci cu - re di - sprezz - za Mar - tea - mor, di - sprezz - za - mor.

6 6 6 6 6 4 3 4 3 6 6

Dal segno
Ritornello ut supra se bisogna.

42. Recitativo

Alessandro

Vin-cer ar-ma - to in cam - po le ne-mi-che fa-lan - gi è mio co - stu-me, nè per com-pir mia glo - ri - a

Continuo

6 4 3 6

5

Campaspe **Alessandro**

re - sta che di meste - so a - ver vit - to - ri - a. Che pen - si dir? Che in que - sto du - ro as - sal - to d'a - mo - re col

4 3

10

Campaspe

tar - do ri - ve - der - ti ha vin - to il co - re. Ah mio Re, se fin o - ra nel - le vit - to - rie tu - e o - gni lab - bro t'o - no - ra,

6 #6 4 3 #6

15

con a - ver - so rim - bom - bo se ti ren - di un ti - ran - no, le tue pal - me e gli al - lo - ri del - la bar - ba - rie tue lin - gue sa -

[6]

Alessandro **20** **Apelle**

ran - no. È pru - den - za, non col - pa, vin - cer ta - lor la vo - lon - tà ru - bel - le. Ru - bel - le non si ren - de quel ge - nio

4 3 6 4 3 6

25

che ne spin - ge a gra - dir in un cor a - mo - re e fe - de, an - zi in - giu - sto è co - lui che non gli ce - de.


6 4 3


43. Aria

Moderato

Apelle  Es-ser po-trai cru-de - le, cru -


Continuo 


 de - le, cru-de - le con chi lan - gue per te, lan - - - - - gue per te? Che



 gio-vaes-ser fe - de - le, che gio-vaes-ser fe - de - le sen - za spe - rar mer-cè, sen - za spe - rar mer-cè,



 sen-za spe-rar mer - cè? La cru - del - tà, la cru - del -



Andante

 tà, a chi ti do - nail cor, a chi ti do - nail cor vir - tù non è. Es-ser po-trai cru-de - le,



Moderato

 cru - de - le, cru-de - le con chi lan - gue per te, lan - - - - - gue per te, con



 chi lan - - - - - gue, lan - gue per te, con chi lan - - - - - gue, lan - gue per te?



Segue il ritornello.

Ritornello

Violino I 35

Violino II

Viola

Continuo

b6 5 4 3 6 6 4 5 3 6 6 6 6 6 # b6

40

p

p

p

4 3 # 6 b6 4 3 6 4 5 3

Scena iii

Statira, Alessandro, Campaspe

44. *Recitativo*

Statira

L'a-ver sciol-ti da cep-pi i mieguer-rie-ri, O Si-re, del ge-ni-tor e-stin-to la-sciar-mi il ca-ro

Continuo

6

5

pe-gno, con-ser-var-mi la vi-ta e del mio pian-to sen-tir pie-tà, fur o-pre de-gne di te; ma que-sta di per-met-terch'io

6 6 # 6 #

10

pos-sa en-tro ro-mi-ta stan-za go-der i gior-ni quie-ti o-gnial-tra a-van-za. Tu ri-man-tial-le pal-me, e se lin-gua se-

4 3

15

pol - ta en - tro all' o - bli - o non da fia - to al - la fa - ma, fa - rò che nel - le sel - ve sen - tan le glo - rie tu - e pa -

6 #6 b 6

Alessandro 20 Campaspe

sto - ri e bel - ve. Prin - ci - pes - sa, sol te - mo nel se - gui - re tua vo - glia e - ser - ci - tar at - to ti - ran - no. È dol - ce quel do - lor che si

b6

Statira 25 Campaspe

bra - ma, e se chie - stos' ot - tien, gra - zia si chia - ma. Bel - la, del gra - to uf - fi - ci - o mol - to ti de - vo. An - co - ra il pen - sier non ri - sol - ve

b b 43 b # b 6

Alessandro 30 Campaspe Alessandro Statira

e s'ab - ban - do - na? Sta - ti - ra a te si de - ve o - gni fa - vor, ma... Co - me, vuoi man - car - le di fè? Pria mo - rir vo - gliò. Par - to.

#6 6 6

Alessandro Statira Alessandro 35 Allegro

No, an - cor. Per - chè? Mi dai cor - do - glio ma re - si - sta que - sto co - - - -

6 # 6

Statira Alessandro Largo 40

re nè si do - ni a vi - lea - mor. Par - to a - dun - que. Nè an - cor, chè puoi far me - no per que - sto se - no di non par -

b #6 b [b] 6 b6 6 b6 # 6 #

Campaspe 45 Statira Alessandro

tir. Ti - ran - no ge - lo - si - a, mi - fai mo - rir. Sper - giu - ro tu di - mo - strise più re - si - sti. Hai vin - to.

43 43

Aria con violini.

tan - to do - lo - re per di - fen - - - - de - re l'o - nor.

6 4 3

Ma re - si - sta que - sto co - - - - re, re - si - sta que - sto co - - - - re nè si do -

6 4 6 6

ni a vi - lea - mor, nè si do - ni a vi - lea - mor.

#6 6 43 #6 43 43

Scena iv
 Statira, Campaspe
 46. Recitativo

Statira **Campaspe**

Sen-za di te, Cam-pa-spe, non a-vrei mai go-du-to del so-spi - ra-to-as-sen-so. Sta-ti-ra, più che io pen-so a quel-la fè sper -

Continuo

6 4 3 #6

Statira

giu - ro che A-les-san-dro ha nel co - re, più m'ac-cen-do di sde-gno e di fu - ro - re. For - se di te fu va - go?

4 3 #6

Campaspe

Ec-co-ne il se-gno. Que-staj-ma-go che ve - di, op-ra del det-to A - pel - le, nei più gran-di con - flit - ti se-co por-tar so - le - a; e quan-do che scon -

6

Statira

fit - ti e - ra - no glij - ni - mi - ci, a que - sto sen ri - tor - no fa - ce - a di pal - me e di co - ro - ne a - dor - no. Ma pur la mia qui scor - go.

6 6 #6 4 3 #6

Campaspe **Statira**

A nuo-vo af - fet - to ver - so la tua bel - tà con - se - gna il pet - to. Sa - ran va - ne le pro - ve, e se con - sciol - to pas - so

#6 #6 4 3 # 6

Campaspe

dai suoi guar - di m' in - vo - lo, a - vrà la tom - ba que - sta fiam - ma in fa - sce, se man - ca l' a - li - men - to in cui si pa - sce. Que - sta te - la in - sen -

6 6 #6 6 4 3

30 Statira Campaspe

sa - ta mi fa - rà guer - ra an - co - ra. In tuo po - ter è l'av - ver - sa - ri - o e puoi ven - di - car sen - za in - du - gio i tor - ti tuo - i. In -

b [b] 4 3 [b]

35

cau - ta an - cor non sa - i gli in - gan - ni d'un in - fi - do, nè pro - va - sti il ve - len del dio di Cri - do.

b6 b b6 4 3

Segue l'aria con violini.

47. Aria

Allegro §

Violino I

Violino II

Viola

Campaspe

Continuo

Son men - zo - gne - rie in - sta - bi - li - gli a - man - ti d'og - gi - di. Son men - zo - gne - ri e in -

b b6 6 b b5 6 4 b 6 7 7 6

5

sta - bi - li, e in - sta - bi - li - gli a - man - ti d'og - gi - di, gli a - man - ti d'og - gi - di.

7 6 6 7 6 6 6 b b 4 6 6 4 6 5 3 6 7 6 6 4 3

Scena v
Statira, Oronte
48. Recitativo

Statira Oronte

Qual sem-bian-te a me no-to sot-to spo-glie stra-nie-re al-lo sguar-dos'ap-pres-sa? A voim'in-chi-no, lu-cia-do-

Continuo

5

ra-te e so-le tra-mon-ta-ne del co-re dis-ar-ma-to e con-fu-so. Al-la re-i-na sua chi-na la fron-te il fi-do-a-

10 Statira

man-te e sven-tu-ra-to O-ron-te. Prin-ci-pe, a tem-po giun-gi per far dop-pio il con-ten-to a que-sto se-no; men-tre vi-vo ti

15 Oronte Statira

mi-ro quan-do più l'op-ra tua bra-mo e so-spi-ro. Im-po-ni. Quel ri-trat-to, che dal mio vol-to i li-nea-men-ti ha pre-si,

20 Oronte

te-co por-tar lo de-vi e sot-trar-lo dal-guar-do del ac-ce-so re-gnan-te. Oh, va-go in-trec-cio. Sap-pi, O bel-la Sta-ti-ra,

25

che dis-per-se e fu-ga-te le per-sia-ne fa-lan-gi, in pic-ciol le-gno in sem-bian-te d'ar-me-no sal-vai la

30

vi - ta e, non so co-me, A-pel-lem'ac-col-se e mi di-fe-se. On-de gra-to il mio cor a lui si re-se m'of -

35

fer-sia com-pia-cer - lo, e-gli, sa-pen-do che a te ben e-ro no-to, bra-mache jo t'al-lon-ta-ni dall'a - mor d'A-les-san-dro.

Statira Oronte 40

E che gli ca-le? Con no-bi-le de-sir Cam-pa-spe a-do-ra, el-la al tro-no pre-ten-de on-de la mag-gior

45 Statira

cu-ra di que-sto fi-do a-man-te è di ren-der con-ten-to il suo te-so-ro. Ci por-ge la for-tu-na un tem-po

50 Oronte

giu-sto di se-guir la vir-tù, mol-to all'a-mi-cotude-vi ed io Cam-pa-spe bra-mo far lie-ta. In-tan-to in-vo-le-rò la te-le

55 Statira

per tron-car ogni in-du-gio. Co-là tra mon-ti-al-pe-stri o-ve scor-re l'Eu-fra-te va-do a go-der ro-

60

mi-ta un in-no-cen-te vi-ta, i-vi pre-sto t'at-ten-do e tu sa-ra-i l'u-ni-comio con-for-to in tan-ti gua-i.

49. Aria

Andante

Statira

Giu-sto nu-me,
 giu-sto nu-me que - st'a - ni-maac - cen - - - - de, que-st'a - ni-maac -
 cen - - - - de di cui fat - to se-gua-ce' il pen-sier, di cui fat-to to se - gua - - - -
 ce, se-gua-ce' il pen - sier, se - gua-ce' il pen -
 sier. Soscher-ni-re chi tra - di-re la co-stan-za del se-no con-ten-de con l'in-can - - - -
 to dimol-le pia-cer, soscher - ni-re chi tra - di-re la co - stan-za del se-no con-ten-de con l'in-
 can - - - - to dimol-le pia - cer, di mol-le pia-cer.

Da capo

Ritornello

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

30

p

Scena vi

Oronte solo

50. *Recitativo*

Oronte

Fra le scia-gu - re mi - e pur qual-che mi - te rag - gio go - do d'a-stro be-ni - gno. Mol-to A-pel - le, ti de - vo

Continuo

30

e se tu sei ca - gio - ne che ve - der pos - sa il mio a-do - ra - to nu - me, quan-to chiu-do in meste - so con -

6

35

sa - cro al tuo vo - le - re, chè la vi - ta men val, men val, un tal pia - ce - re.

51. Aria

Largo

Oronte

5 10

Continuo

15 20

Son fe - li - ce fra mar - ti - ri pur - chè mi - ri,

25 30

pur - chè mi - ri la ca - gion del - le mie pe - - - - -

35 40 45

ne, del - le mie pe - ne. Cie - co di - o nel mio se - no, nel mio se - no ti de - si - o,

50 55

ti de - si - o, strin - gio - gnor le mie ca - te - - - - -

60 65 70

ne, le mie ca - te - ne. Son fe - li - ce fra mar - ti - ri

75 80

pur - chè — mi - ri, pur - chè — mi - ri la ca - gion del - le mie pe - - - - -

85 90

- - - - - ne, del - le mie — pe - ne.

Scena vii

Salone nelle abitazioni di Campaspe con vastissimo carro di fiori nel mezzo e tutto addobbato in guisa della reggia di Flora. Campaspe sopra il carro tirato da due candidissimi corsieri vestita ad imitazione di Flora con il corteggio di molte donzelle che figurano i fiori più cospicui del mondo, e per l'aria quantità d'amorini che spargono al suolo nemi parimenti di fiori.

Alessandro, Apelle, Campaspe

52. *Recitativo*

Alessandro Apelle Alessandro 5

Quan-to va-ga mi sem-bra. Ge - lo-que-sto nu-me te-me-rà dei suoi vo-ti. Ma-e-stà, vez-zo, ea - mo-re han-noj! tro-nojn quel

Continuo

Apelle 10

vol-to, e par che più po - ten - te sem-bri nei lu - mi suoi l'ar-cier di Gni-do. Per-chè, Si-gnor, tu non le sei più fi-do?

53. Aria

Andante

Apelle 118

Se t'ap - pa - ga, — se t'ap - pa - ga — quel sem - bian - te, —

Continuo

per - chè se - co, per - chè se - co u - si ri - gor, per - chè, per - chè, per - chè se - co u - si ri - gor,

u - si ri - gor? Per te — so - spi - ra, e so - lo a - spi - ra a go - der - tijn se - no a -

man - te e de - star — l'e - stin - to ar - dor. Per te so - spi - ra, e — so - lo a - spi - ra a go -

der - ti in se - no a - man - te e de - star — l'e - stin - to ar - dor, e de - star — l'e - stin - to a - mor.

Da capo
Segue il ritornello.

54. Aria

Ritornello
Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Campaspe

Continuo

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Campaspe, and Continuo. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The first two staves (Violino I and II) have a melodic line with a slur over the first two measures. The Viola and Continuo parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Campaspe part is mostly silent in this system.

The second system continues the musical score with five staves. It includes a fermata over a measure in the Violino I part. The Continuo part has a figured bass line with the numbers 6, 4, 3, 6, 4, 3, 6. The Campaspe part has the lyrics "Re - si - - - - - sta," written below the staff. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

10

re - si - - - - - sta, re - si - - - - -

15

- - - - - sta, re - si - sta chi può al dar - do d'a - mo - re, al dar -

6

- - - - - do, al dar - do d'a - mo - re, al dar - do d'a - mo - re.

4 3 6 3

4 3

20

Non cu - ra bel - tà _____ chi sen - so non ha, _____

6 6 3
4

non cu - ra bel - tà chi sen - so non ha, ma chi la mi - ra le do - naj suo

4 3 #6 #6 6 #6 5 6 #6 5

25

co - re, le do - naj suo co - - re, il suo co - re. Re - si - - -

6 #6 5 6 #6 # 6 #

Dal segno

55. Recitativo

Campaspe

Tor-na, tor-na, A-les-san-dro, a-gliaf-fet-ti pri-mie-ri, rie-djal sen di chi't'a-ma e se la tua grand'al - ma

Continuo

5

go-de sol fra tri-on - fi, anch'io di Flo-ra nel fin - ge-re il sem-bian-te ti vo-glio far tri-on - fa-tor e a-man-te.

10 **Alessandro** **Apelle** **Alessandro** **Apelle**

No! so ne-gar è bel-la. De-gna dell'a-mor tu-o. D'o-gni for-tu-na. E tar-dian-cor Cam-pa-spe a cin-ger-ti di

15 **Campaspe**

pal-me il bion-do cri - ne? Già l'av-ver-sa-rio hai vin-to. Ed è pur ve-ro, in-gra-tis - si-mo-co-re, che a me ri-tor-ni?

20

È ve-ro che ri-chia-mi la fe-de re-sa men-da-ce ai tuoi no-vel-lia-mo-ri? Ah, sì, vie-ni, chè o-gno-ra di tua cru-del di -

25

mo-ra un se-co-lo di pe-nean-coè in-e-gua-le a quel do-lor che nel mio sen pre-va - le. ____

(6) #6 Segue con violini.

56. Aria

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Campaspe

Continuo

Pu-nir,

pu-nir ti voglio in-gra - to,

in-gra - to, già

6 5 6

b

6 6

5

p

p

p

so quel che ho da _ far,

quel che ho da _ far,

già so,

già so _ quel che ho da

far, _ quel che ho da far. Le

6

6

6

6

6

5

6

5

10

sma-nie - ti _ di - rò

che que-sto _ sen - pro - vò,

e

se non sei spie-ta - to _ dov - rai ben la - gri-mar. Le

b

6

16

4

3

15

sma-nie-ti-di-rò che que-sto-sen-pro-vò, e se non sei spie-ta-to-dov-rai-ben-lag-ri-mar, ben-la-gri-mar.

Da capo

57. Recitativo

Alessandro Apelle Campaspe

Dire-giaspo-sai no-dostrin-ger-ri-sol-vo. Equa-le più giu-sto nè più va-gopuò for-mar l-men-e-o? Sa-rò qual più l'ag-gra-da,

Continuo

spo-sajin sen, ser-val fian-co, ar-cie-rain cam-po, por-ge-rò in uni-stan-te al tal-la-mogliam-ples-si os-se-qui al tro-no, nè te-me-

Alessandro

rò di Mar-tej-ra-to il suo-no. E d'A-pel-le la fe-de vor-rai scher-nir co-si? Co-si la-sciar pre-ten-di chi te più che la vi-ta a-ma-g de-

Campaspe Alessandro

si-a? Bra-ma A-les-san-dro sol l'a-ni-ma mi-a. E tu, se tan-to a-do-ri que-sta bel-la ti-ran-na, per-chè con for-te

25 **Apelle**

lac - cio di me la bra-mi e-ter-na-men - te in brac - cio? Pur-chè re-gnijl mio be - ne non ri-cu-so la mor - te, ciò mi det-ta l'af-

6 # 6 #

Alessandro 30

fet - to che ho ver - so lei nel pet - to. Il tuo ge - nio sin - ce - ro me - ri - ta, si con - so - li, ti con-se - gno Cam-

4 3 # 6 6

Campaspe **Alessandro** 35

pa-spe. Ah, non fia ve-ro! Cam-pa-spe, e tan-to ar-di - sci? Un cor re-gnan-te è gra-zia a-ver a-mi-co e non a-man-te.

Apelle

Ah, non fia ve-ro!

4 3 6 # # 6 4 3

58. Aria

Allegro 5

Alessandro

Chia vo - lotrop - poal - to dis-pie - ga le

Continuo

#6

10

piu - me s'e-spo - nea ca - der. Chia vo - lo trop -

6 #

poal - to dis-pie - ga le piu - me s'e-spo - nea ca - der. Con u - mi-leas - sal - to le stel - le e co -

#

15

stu-me, le stel - leè co - stu-me che vin-caj pen - sier, che vin-caj pen - sier. Con u - mi-leas - sal - to le stel - leè co -

6 $\flat 6$ $\flat 6$ 4 3 #

20

stu-me, le stel - leè co - stu-me che vin-caj pen - sier, le stel - leè co - stu-me che vin-caj pen - sier. Chia vo - lo trop -

6 5
4 3

25

poal - to dis-pie - ga le piu - me s'e-spo - nea ca - der. Chia vo - lo trop - poal - to dis-pie - ga le

6 7 6

30

piu - me s'e-spo - nea ca - der. Chia vo - lo trop - poal - to dis-pie - ga le piu - me s'e-spo - nea ca - der.

7 # 7 # 6 5 4 3

Segue il ritornello.

Ritornello

Violino I *soli* *tutti* *soli* *p* *tutti*

Violino II *soli* *tutti* *soli* *tutti*

Viola *tutti* *tutti*

Continuo 5 6 6 7 6 # 5 6 7 6 7 6 # 4 3

Scena viii

Campaspe, Apelle

59. Recitativo

Campaspe

Ma tu, per cui miè for-za sof-frir scher-no si fie-ro, van-ne, va tan-to lun-gi dal mio fu-ror bac -

Continuo

Apelle **Campaspe** **Apelle** **Campaspe**

can-te che mai più ti ri-veg-ga. Al-le tue pian-te... An-cor!... mo-rir ri-sol-vo. Sa-rà trop-po la mor-te pi-grain ra -

6 4 3 6

Largo
Apelle

pi-re l'o-dia-ta vi-ta, nè sof-frir-ti più vo-glio. Par-ti. Va-do_a mo-rir,

10

#6 # 6

va-do_a mo-rir, co-re di sco-glio.

15

6 # 6 6 7 6 4 3

60. Aria

A tempo giusto

Apelle

Que-stò è il pre-mio che si de-ve, è il

Continuo

6 # #6 6 # 6 6 # b #6 6 6 6

Apelle

pre-mio che si de-ve all'a-mor, al-la mia fè, all'a-mor, al-la mia fè, è il pre-mio che si de-ve all'a-

5

#6 b # 6 # 6 6 # 6 6 b6

mor, al-la mia fè, all'a-mor, al-la mia fè. Si, ti-ran-na, si, ti-

10

6 b6 6 b6 6 b6 5 b6 5

ran - na, mo - ri - rò, mo - ri - rò e da - rò l'al - main pre - daad au - ra lie - ve per - chè _

6 b6 b6 6

gi - - - - - ri, per - chè gi - rin - tor - noa te, per - chè gi - rin - tor - noa te. Que - sto è il

6 6 b 6 6

Dal segno

Ritornello

20

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

6 6 6 6 6 6 6 b b6 #6 6 6 6 # 6 5 3 4 3

Scena ix
Demetrio, Campaspe, Perinto
61. Recitativo

Demetrio Campaspe Demetrio da se Campaspe da se 5 Demetrio

Mio nu-me. Mio con - for-to. Quai gra - zi-e? Al-la ven-det-ta co - si giun-ger pre-ten-do. Se cru-de-le già fo - sti,

Continuo

Campaspe Demetrio 10 Campaspe

o - ra sof-fren-do par-mi d'a-ver-ti re - sa ver-so di me pie-to - sa. Son tu - a, se tu mi bra - mi, ma... Che m'in - po - ni? Pre-mio del tuo va -

6 #

Demetrio 15

lo-re e di tua fe-de sa - ran gliam-ples-si mie - i. Se laspe-ran-za so - la di pos-se-der quel ben che tan-to bra-mo mi por-ge - rà gli

6 #

Perinto 20 Campaspe

stra - li, con-trochi tisce-gnò sa - ran_mor - ta - li. Stia-mo_a sen-tir qual-che biz - zar-ra leg-ge al mi-se-ro De - me - tri - o. Giun-taap-

4 3

25

pe-na Sta-ti - ra a que-sta cor-te, A-les-san-dro di lei va-go si-ren-de, la bra-ma per con-sor - te e me dis-pre-gia e of -

6

30

fen-de. Io pian-go e l'as-si - cu-ro del duol che mi tor - men - ta. E-gli o-gno-ra più du-ro re - si-ste ai miei la - men - ti, e mi con -

b6 6

Demetrio 35 Campaspe

se - gna spo-saad A-pel-le. E non rom-pe-sti il no-do? Sai pur che re-gia ma - no quan-do im-pal-ma due de - stre per di-cre-to fa -

4 3 b6 6

Demetrio 40 Campaspe

tal di que-sto re - gno non si dis-giun-gon più. Cor - so è l'im-pe - gno? Al - tro che mor-te e-gua-le d'A - pel-le e di Sta-ti - ra può

6 # #

45 Demetrio

scio-glier que-sto lac-cio e te le-var di pe-ne e me d'im-pac-cio. Ri - sol-vi ed e-se-gui - sci. Il bran-do im-pu - gno.

#6 4 3

Campaspe 50

Ed io t'at-ten-do, O ca - ro, tut-ta ac-ce - sa nel sen di dol-ce a-mo - re, se con-se-gno a te so - lo il mio fu - ro - re.

b6 6 4 3

Segue con stromenti.

62. Aria

Allegro §

Violino I

Violino II

Viola

Campaspe §

Sde-gna - to mio co - re, sde-gna - to mio co - re pre-pa - ra-ti all' ar - mi, pre-pa - ra-ti all'

Continuo

6

5

ar - mi, all' ar

6

mi, all' ar - mi all' ar - mi.

6 6 6 4 3 6 6

10

Voi fu - rie d'A-ver - no u - ni - ti-via me, u - ni - ti-via

6 6 4 3 6

15

me, e già che di-scer-no tra-di - ta mia fè, tra - di - ta mia fè, il vo-stro ve - le - no ve-ni - te a pre - star-mi,

#6 #6 6 6 5 b 6# b 6#

ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te a pre-star - mi. Sde - gna - to mio

6 6 #6 6 Dal segno

Scena x
Perinto, Demetrio
63. Recitativo

Perinto

Mi par che non sia po - co quel - lo che de - vi far. Pen - sa - ci be - ne, chè le don - ne ben spes - so

Continuo

6

Demetrio

con stra - vol - to giu - di - zi - o ti - ra - no chi le se - gue al pre - ci - pi - zi - o. O - gni leg - ge d'a -

4 3

mo - re, ben - chè sem - bri ta - lor dub - bia e fal - la - ce, ad un ac - ce - so cor mai non dis - pia - ce.

10

4 3 [b] [6] [b] [6] 4 3 [b]

64. Aria

Andante

Demetrio

A voi di -

Continuo

6 4 3

5

man - dojl cor, a voi di - man - dojl

4 6 4 3

10

cor, di - man - dojl cor bel - ve più fie - re, bel - ve più fie - - - - -

6 6

15
re. In-se-gna - te-mi, mo-stra-te-mil ve - len, il ve-len che ce-la - te nel sen, se per se - guir a -



20
mor ar - mar - - si di - fu - ror, ar - mar - si - di - fu -



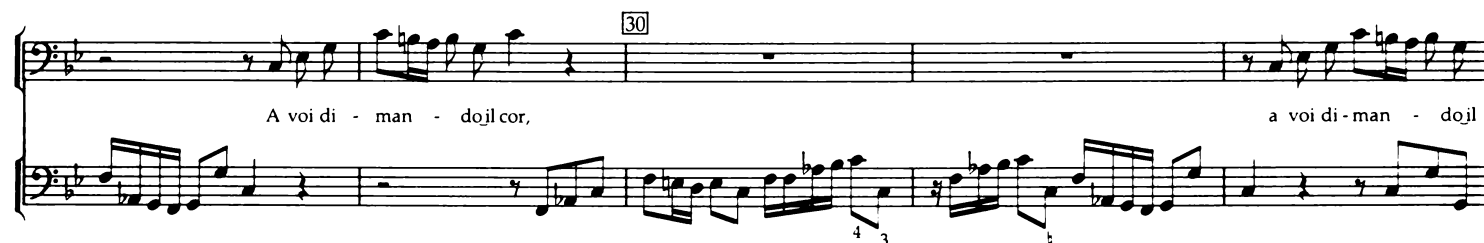
ror de - - veij pen-sie - re, ar - mar - si - del - fu - ror



25
de - veij pen-sie - re.



30
A voi di - man - dojl cor, a voi di - man - dojl



35
cor, di - man - dojl cor bel - ve più fie - re, bel - ve più fie - - - - -



40
re.



Scena xi

Statira, che esce dalla sua picciola grotta.

65. *Recitativo*

Statira

Or chelun-gi dal fa - sto so-lo per-ve-ne - rar la tuabell' al - ma pre-mo-ro-mi-te bal-ze, pa-dre, pa-dre, deh, sen-ti

Continuo

#6 # 6 6

i miei du - ri tor-men - ti. A - scol-taj pian - to ed il de - sir con - so - la che al fin po - cot'in - vo - la

#6 #6

dei be - a - ti sog-gior-ni un sol mo-men-to che vor - rai con-se-crar al mio con-ten-to. Ma, dol-ce son-no in-vi-ta i sen-si op-

#6 b 4 3

pres - si a lu-sin-ghie-ra pa - ce. Vi ce - do, si, vi ce - do lar - vegra - di - te, e spe-ro che in om-bra e in sog-no al-

6 b # #

me-no gui-dia - te il pa - dre a ral - le - grar - mi il se - no. —

b b 6 6 #6 b 4 3 b 6 6 6 4 3 b

Segue l'aria con due violini.

66. Aria

Largo

Violino I

Violino II

Statira

Continuo

5

Quei — so — spir, —————

b b6 b6 6 6 b b [b] b b6

10

15

quei — so — spir ————— che — spar — si — al ven — — — — —

6 b6 6 6 b b6 6 b6 6

20

25

to fat — ta — gra — ve han l'a — najn —

5 6

30

tor - - - - - no, fat - ta gra - ve han

6 6 6 6 b b 6

35 40

l'a - - - - - ria - in - tor - no, han l'a - - - - - ria - in - tor -

6 6 b 6 6 6 6 b6 b b6 4 3 6 6 b 6 6 6 6 b6 b 6 5 b6 4 6 5

45 50

no. Pren-dan for - ma dal - - - - - tor - men - to

b b 6 b b6 4 5 3 |b| 6 6 6 b 6 6 6

55

ed a me fac - cian - ri - tor

60 65

no. Pren - dan for - ma dal - tor - men

70 75

- - to ed - a me fac - cian ri - tor - - no, fac - cian ri - tor - - no.

Da capo

67. Recitativo

Statira

Co - sì ve - drò nel con - den - sa - to duo - lo il ca - ro ge - ni - tor, le squa - dre - stin - te. Che gio - ie al

fin sa - ran - no an - cor - chè fin - - - - te. _

Segue il ritornello.

68. Ritornello

Grave e piano

5 6 5 6 5 3 6 2 6 7 6 7 6 7 6 7 6 b7 6 4 5 3

A questo suono, Statira appoggiata ad un sasso s'addormenta.

Scena xii

Demetrio, e Statira che dorme

69. Recitativo

Demetrio

Ec - co - la ap - pun - to, ar - ri - de ai miei di - se - gni il fa - to. Sù, co - rag - gio all' im - pre - sa,

de - sta - ti, O cru - del - tà. Ma chi mi to - glie il co - re? Con me tan - to ri - go - re? So - gnan - do

10 **Statira**

par-la ar-di-re vi-le-mia de-stra. Ah, cru-do Tri - ce - be-ro e voi tut - te fu-rie del cie - co re-gno, e per-chè v'op-po-ne-te al mio di -

15 **Demetrio**

se - gno? Par-la d'A-ver-no ap - pun - to, e già pre - ve-de il col-po de-sti - na-to. Cam-pa-spe, al vol-to tuo va-ga e se-re-no la

20

vit - ti-ma con-sa - cro, ec - co la sve-no. Mi - se-ro, e co-me mai fug-gir po-trò d'i-ra-to ciel lo sde-gno?

Fugge Demetrio, e con fulmini, lampi, e tuoni segue fierissimo terremoto.

ATTO TERZO

Scena i
Alessandro solo
70. Aria

Andante solo tutti solo

Violino I

Violino II

Viola

Alessandro

Continuo

Ti-ran-no, ti - ran-no, e che pre-ten-di do-mar quest' al - ma an - cor -

6 6 # 6 #

5 solo tutti *Allegro*

tutti

tutti

No, no, non vin - ce - ra - i, no, no, non vin - ce -

10 15

ra - i, chè ful - mi - ne non ha - i, chè ful - mi - ne non ha - i d'ab - bat - - - -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

20

te - rej il mio cor, chè ful - mi - ne non ha - i, chè ful - mi - ne non ha - i d'ab - bat - te -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Andante

solo tutti 25 solo

rej il mio cor. Ti - ran - no, ti - ran - no, e che pre - ten - di

6 6 #

solo tutti

do - mar quest' al - ma an - cor, do - mar quest' al - ma an - cor.

6 # 6 6

71. Recitativo

Alessandro

So-lo ot-ter-rà la pal-ma la glo-ri-a di quest' al-ma tut-ti vez-zi d'a-mor mi pren-doin i-ra. Ah, Cam-pa-spe, ah, Sta-ti-ra,

Continuo

in qual per voi mi tro-vo con-fu-so la-be-rin-to. Il vin-ci-tor del_ mon-do a-ve-te vin - to, a-ve-te vin-to.

Segue l'aria.

72. Aria

Grazioso

Alessandro

Vin-to so - no, vin - to so - no e del nu - me - ben - da - to, _____ ba - cio l'ar - co - ed a - do - ro gli

Continuo

stra - - - - - li, gli stra - - - - -

li, gli stra - - - - -

li. Chè tem - pra - ti nel

35 40

vol - to a - do - ra - to di Sta - ti - ra fan pia - - - - -

4 3

45 50

- - - - - ghe mor - ta - li, fan pia - - - ghe mor - ta - - - li. _____ Vin-to

#6 #5

Dal segno
Segue il ritornello.

Ritornello 55 60

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

65 70

p

p

p

p

Scena ii
Apelle solo
73. Aria

Moderato

Apelle

Continuo

Ti lu - sin - - - - - ghe spe-rijn-va

6

5

- no tri - on - far di mia co - stan-za, O ti - ran-no, O ti - ran-no dio d'a-mor, _____ O ti-ran-no_dio d'a -

6 6 6 6 6 6 6 # 6 # 7 # #6 9 8 6 5 4 3

10

mor. Già di fer - ro ar - mola ma - - - - no, nè_ di mor-te la sem-bian-za, nè_ di mor-te la sem-bian-za mi ca -

6 # 6 # #6 #4 7 4 #3 # 6 7 4 #3 #6

15

gio-na om-bra d'or-ror, _____ mi ca - gio - na om-bra d'or-ror.

7 5 3 6 # 6 # 6 5 3 6 #

Dal segno
Segue il ritornello.

Ritornello

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

20

6 6 6 6 6 6 6 # 6 # 7 # #6 9 8 6 3 4

74. Recitativo

Apelle

A - mai Cam - pa - spe e l' a - mo. Nè d' al - tro fo - co ac - ce - so e - ra il mio fi - do se - no che di quel va - go

Continuo

6 # #

5

lu - me con cui vir - tù le da - va for - za e le - na. Ma giac - ch'è vuol co - sì, giac - ch'è vuol la mia pe - na il ciel, il

#6 4 3 6

10

mon - do, e l' i - do - lo che a - do - ro, del ciel, del mon - do, e del mio ben l' im - pe - ro e - se - gui - sca ver me col - po se - ve - ro.

b 6 b6 4 3

Vuol uccidersi e vien trattenuto da Oronte.

Scena iii

Oronte, Apelle, voce di dentro di Campaspe

75. Recitativo

Oronte **Apelle** **Oronte Apelle** 5 **Oronte**

A - mi - co, e qual scia - gu - ra ti gui - da a sì gran duo - lo? Ob - be - dir mi con - vie - ne. A chi? Al de - sti - no. Ta - lor il

Continuo

6 5 b 6 4 3

Apelle **Oronte** 10 **Apelle**

sag - gio al fa - to por - ge re - go - la. È ve - ro, ma non sen - te ra - gio - ni un dis - pe - ra - to, la - scia - mi. Che pre - ten - di? Ter - mi - nar le scia -

b6 6 5 # # #6

Oronte **Apelle** **Oronte** 15 **Apelle**

gu - re. Deh, ri - tor - naj te stes - so. Al - tro non fai che pro - lon - gar - mi il duo - lo. Il tem - po dà con - si - glio. La for - tu - na misprez - za.

b 6

Oronte 20

Tua vir-tù non pa - ven - ta gliur-ti d'av-ver-so ca - so. Re - si - stjal - la sven - tu - ra e la tua vi - ta ser - ba ad u - so mi -

Campaspe (voce di dentro) **Oronte** **Apelle** 25 **Oronte**

gior. Soc - cor - so, a - i - ta! Vo - ce di don - na è que - sta. An - cor non si di - stin - gue on - de ne ven - gajl suo - no. Il piè si

Apelle **Oronte** **Campaspe** (di dentro) 30

muo - va. E do - ve? In que - sta o quel - la par - te fin - ch'è ven - ga di - stin - ta la ca - gion del la - men - to. O - mai son vin - ta.

4 3

Scena iv

Campaspe difendendosi dalle zanne d'un leone quale viene ucciso da Oronte e da Apelle.

Apelle, Campaspe, Oronte

76. Recitativo

Apelle 5

E tu, ma oh Di - o, Cam - pa - spe i - do - lo mi - o, co - me qui so - la? E co - me in - se - gui - ta da fie - re so - li - ta - ria fra

Campaspe 10

bo - schi e dispe - lon - che a - mi - ca? L'ol - trag - gia - to tuo co - re mi - re - rà con dis - prez - zo del mio vol - to pen - ti - to il la - gri - mo - so

15

se - gno. Ma se ven - ga pic - ta - de nel tuo sag - gio pen - sie - ro, d'ot - te - ne - re il per - do - no io non di - spe - ro.

4 3
Segue l'aria con violini.

77. Aria

A tempo giusto

Violino I

Violino II

Viola

Campaspe

Continuo

T'of - fe - si, t'of - fe - si ben mi - o, or chie - do, chie - do pie - ta, ben mi - o, ben

6 #6 b6 6 b4 3 b 6 b6 5 4 3 6 b6 b6 6 b6

5

p

p

p

p

mi - o, or chie - do, chie - do pie - tà, pie - tà, pie - tà, or chie - do, chie - do pie -

b6 b b b 6 6 6 6 6 6 b 6 4 5 3

10 solo

tà, or chie - do, chie - do pie - tà. Qual fui più non so - no, qual fui più non so - no, ma cer-cojì per-do-no, cer-cojì per -

6 b 6 5 3 6 6 7 7 6 7 6 6 6 6

tutti

tutti

tutti

do - no di mia cru-del-tà, di mia cru-del - tà, cer-coj per-do - no, cer-coj per - do - no di mia cru-del-tà, _____ di mia cru-del-tà.

Da capo

78. Recitativo

Apelle **Campaspe**

Mischer-ni-sci di più? No, che jo non men-to, do-po l'a-spra sen - ten-za ful-mi-na-ta da me per la tua mor-te, di Sta-ti-ra l'i-ma-go

Continuo

♭ 6 6 6

ma-no ra-pa-ce l'in-vo-lò di cor - te. Sep-pi che tu per que-sto o - pra-sti_a mio fa - vo - re, on-de con-fu - sa da tua vir -

10

6 5 ♭ ♯ #6 6

tù, dal mio do-lor tra - fit - ta er-ran-dosen-za gui-da al-la tua trac-cia qui-vi mispin-se in - co-gni-ta vir-tu-te per far te mia di-fe-sa, io

15

#6 7 5

Oronte **Campaspe** **Oronte**

tua sa - lu - te. Ec-coj ri-trat-to, io so - no reo del fur - to. Non dun-quel'im-po-se A - pel - le? Io dell' a -

20

4 3 #6 ♯ ♯

Campaspe

mi-co at-ten-to a so-dis - far le vo-glie, ed av-ver-sa Sta - ti - ra a-gli-a-mo-ri del re, con sen-soe-gua-le fu ra-pi - ta la te - la. E

pu - re so - no quell' in-gra - ta, quell' em - pia che la vi - ta d'A - pel - le e di Sta-ti - ra o-diai co - tan - to? In gra - ve

ri-schio di mor-te gia-ce per mia col-pa l'in-no-cen - te stra - nie - ra. El-vio, spe - di - to nuo-vi ver lei le pian-te ad im-pe-dir l'ec-ces-so.

Oronte

Oh dei, che sen - to? Per di-fen-der Sta-ti - ra i van-ni-al pie - de, tol-ti-al fian - co d'a-mor, mi dà la fe - de.

79. Aria

Assai spiritosa ♩

Oronte

Deh, so - spen - - - di

Continuo

il fer - roa - cu - to _____ Clo - to __ fie - ra a __ si __ bel sta - me, __ a __ si __ bel __

15 sta - - - - - me, a si bel sta - - - - - me. 20

25 E ri - vol - gi a crin ca - nu - to i tuoi sde - gni e le tue bra - me. 4 3

30 E ri - vol - - - - - gi a crin ca - nu - to i tuoi 35

40 sde - gni e le tue bra - me, i tuoi sde - gni e le tue bra - me. Dal segno Segue il ritornello.

Ritornello

Violino I 45 50

Violino II

Viola

Continuo 6 6 4 3

Seconda stanza %

Campaspe 55

Continuo 6 6 6 6

60 65

Continuo 6 6 b7 4 3 b6

70

Continuo 6

75

Continuo 7# 4 3 4

80 85

Continuo 6 7#

90

Continuo 4 6 # # # 6 #

Dal segno

Scena v
 Apelle, Campaspe
 80. *Recitativo*

Apelle Campaspe

De - vo cre - der - ti, O ca - ra, e ban - dir dal mio pet - to o - gni ti - mor. Si - cu - ra la tua men - te ri -

Continuo

5 Apelle Campaspe Apelle Campaspe

po - si, di te so - lo sa - rò. Mai! re? Non cu - ro. Il tro - no? Non si de - ve pre - mer da me, più

10 Apelle Campaspe

giu - sto a Sta - ti - ra s'i - nal - zi. E chi ti die - de sen - so di con - so - lar - mi? La tua fe - de

81. *Aria*

Andante et amoroso

5 10

Violino I

Violino II

Viola

Campaspe

Si, si, ca - ro, ca - ro, tua sa - rò, ca - ro, — ca - ro, —

Continuo

15

si, si, si, ca - ro, ca - ro, ca - ro, ca - ro, tua sa - rò, ca - ro,

6 6 6 6 6 6 5 4 3

20 25 30

p

tua sa - rò. Ti da - rò con no - do stret - to il pos - ses - so del mio pet - to,

6 6 5 4 3 4 3 #6 6 #6 6 #6 6 6 #6 6 #6 #6 #

35 40

nè mai più ti la - sce - rò, mai, nè mai più ti la - sce - rò.

6 #6 6 5 6 6 #6 6 5 4 3 Da capo

82. Arietta

Andante

Apelle

La - scia - mi, la - scia - mi che al - la mor - te il ciel - mi de - sti - nò, il ciel mi - de - sti - nò, il - ciel - mi - de - sti -

nò. Nè ai vez - zi - del - la - sor - te più ce - de - re non vo', più ce - de - re non - vo'. La - scia - mi,

la - scia - mi, che al - la mor - te, il ciel - mi de - sti - nò, il ciel mi - de - sti - nò, il - ciel - mi - de - sti - nò.

83. Recitativo

Campaspe *Apelle*

Vi - vi, e vi - vi per me, dol - ce a - mor mi - o. D'ob - be - dir - ti jil de - si - o sem - pre for - za mag -

gio - re pren - de in que - stomio co - re. Ec - co - mi, e mor - to e vi - vo a tuo pia - ce - re, chè mia vi - ta e mia

mor - te, chè mia vi - ta e mia mor - te è jil tuo vo - le - re.

Segue Apelle l'aria con violini.

84. Aria

Andante et amoroso

Violino I

Violino II

Viola

Apelle

Continuo

Si, si, bel - la, bel - la, vie - nia_ me, bel - la, ___

5

6

10

15

vie - ni, ___ si, si, si, bel - la, bel - la, bel - la, bel - la, ___

6 6 6 6 6

20

p

p

p

vie - nia me, bel - la, ___ vie - ni a me. E com -

6 5 4 3 4 3 4 3

25 30

pen - saa tan - te pe - ne col do - nar a me_ quel be - ne per cui giu - roe - ter - na

#6 6 6 6 #6 6 #6 6 6 6 6 #6 6 6 6 6 6 6 6 6 #6 6 5 3

35 40

fè, e - - - ter - - - - - na, per cui giu - roe - ter - na fè.

6 #6 Da capo

85. Recitativo

Campaspe Apelle Campaspe

Van-ne, O cru-del, chèjo non ho cor per te. Ca - ra, ca - ra non più. Le fiam-me che a fa-vor d'A-les- san - dro ten - ta - sti su - sci - tar in que - sto se - no ri - sen - to in que - sto pun - to. Deh, por - gi ter - mi - ne al - le mie pe - ne, a - ni - ma mi - a, e in que - sto pet - to o - gni do - lor ob - li - a.

Continuo

5 10

Segue a 2.

86. Duetto

Adagio assai **Andante**

Campaspe Pa - ce, pa - ce, pa - ce mio co - re pia - ga - to, pen - sa so - lo go -

Apelle Pa - ce, pa - ce, pa - ce mio co - re pia - ga - to, pen - sa so - lo go -

Continuo 6 #6 #6 6 #6 6

de - rein a - mor, go - de - - - - - re, go -

de - rein a - mor, go - de - - - - - re, go -

Continuo 6

de - rein a - mor, go - de - - - - - re, go - de - - - - - re, go -

de - rein a - mor, go - de - - - - - re, go -

Continuo 6

de - rein a - mor. Già tri - on - fa l'ar - cie - ro - ben - da - to

de - rein a - mor. Già tri - on - fa l'ar -

Continuo #6 6 # 6 6 #6

40 e sen fug-ge dal pet - tojl ri - gor,
 45 cie - ro ben - da - to e sen fug-ge dal pet - tojl ri - gor, e

50 Adagio Andante 55
 e sen fug-ge dal pet - tojl ri - gor. Pa - ce, pa - ce,
 — sen fug-ge dal pet - tojl ri - gor. Pa - ce, pa - ce,

60
 pa - ce mio co - re pia - ga - to, pen - sa so - lo go - de - rejn a - mor, go - de - - - -
 pa - ce mio co - re pia - ga - to, pen - sa so - lo go - de - rejn a - mor, go -

65 70
 - - - - re, go - de - rejn a - mor, go - de - - - -
 de - - - - re, go - de - rejn a - mor, go - de - -

75 80
 - - re, go - de - - - - re go - de - rejn a - mor, go - de - rejn a - mor.
 - - - - re, go - de - rejn a - mor, go - de - rejn a - mor.

Scena vi

Bosco che discende dall'eremo di Statira in una valle.
Perinto con soldati

87. Recitativo

Perinto

Il ge-lo - so re-gnan-te con bel pre - te - sto a cu - sto - dir in - vi - a la sua va - ga Sta - ti - ra, non già per - chè pa -

Continuo

6 4 3

5

ven - ti d'in - si - di - o - so ag - gua - to al suo bel nu - me, so - lo per - chè de - vo - ti al - tri se - gua - ci non le por - gan vo - ti.

6 4 3

10

Ma se sa - pes - se po - i a qual op - ra cru - del De - me - trio a - spi - ra, al - lo - ra si che guar - de - ria Sta - ti - ra.

#6 4 3

Segue Perinto l'aria con violini.

88. Aria

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Perinto

Continuo

Non v'è ri - me - di - o, non v'è ri - me - di - o, chi se - gue a - mo - re — non - ha mai

6 6 6 6 6 6 #6 4 3

10

ben, non ha mai ben, chi se-guea - mo-re, — chi se-guea - mo-re — non ha mai ben, non ha mai

4 3 6 4 3 6 5 3 4 3

15

ben. Ge - lo - so te - di - o to - glie dal co - re — o - gni se -

6 5 3 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 4 3

20

ren. Ge - lo - so te - di - o to - glie dal co - re — o - gni se - ren. Non v'è ri - me - di - o,

4 3 6 6 4 3 6 6 6 6

Dal segno

Scena vii

Statira appoggiata al braccio d'Oronte
scende il monte del bosco.

Statira, Oronte, Perinto da parte

89. Recitativo

Statira Oronte Statira

Nul - la pos - so ca - pir. Som - mo pe - ri - glio di vi - o - len - te fa - to sov - ra - star al tuo ca - po mi con - fes - sò Cam - pa - spe. E chi lo

Continuo

Oronte Perinto Statira

ten - ta? Que - ston non m'è pa - le - se. Lo so ben io chè son qui del pa - e - se. — Il ciel rav - ve - dajl co - re dell' em - pio tra - di -

to - re. E tu, Pren - ci - pe O - ron - te, se an - cor il re - o di ri - tro - var t'è da - to o - blia lo sde - gno, e ce - di la ven -

Perinto Oronte

det - ta al To - nan - te del Cie - lo a cui s' a - spet - ta. In - au - di - ta pie - tà. Som - ma cle - men - za. Ma Si - gno - ra, che gen - te in

Statira Perinto

bel - li - co - sa for - ma cu - sto - di - sco - no il bo - sco? O - là, qual gui - da qui - vi vi por - ta a - mi - ci? Per ren - der più si - cu - ra il

Statira Perinto

Re la tua di - mo - ra, que - st'ar - cie - rit' in - vi - a. Trop - po, trop - pom' o - no - ra. Van - ne al Re, di che se - co bra - mo di fa - vel - lar. Par - to - ve - lo - ce.

Scena viii

Statira, Oronte, e poi Demetrio

90. Recitativo

Statira Oronte Statira 5

An-cor, Pren-ce, ri - flet-to al tuo di-scor-so. È cer-to. Ma qual col-pa Cam-pa-spe ve-de in me de-gna di mor-te?

Continuo



Oronte Statira 10

Ge-lo-sia d'A-les-san-dro un di la spin-se, ed or pian-ge il suo fal-lo. I-gno-to al mon-do sa-rà dun-que per sem-pre



Demetrio 15

l'uc-ci-sor di Sta-ti-ra? Io non m'a-scon-do al-le giu-stej-re tu-e, Re-al Si-gno-ra, ec-co-ti l'i-ni-mi-co, l'uc-ci-sor di Sta-



20

ti-ra, quel-la fu-ri-a, quel mo-stro al cui bar-ba-ro-ar-di-re crol-lò il cie-lo, la ter-ra, e il fo-sco re-gno. Si quell'io son d'o-gni pie-ta-de in-de-gno.



Segue Demetrio l'aria con violini.

91. Aria

Grave

Violino I

Violino II

Viola

Demetrio

Continuo

Gran ci-men-to, gran ci-men-to al tuo gran



5

co - re, al tuo gran co - re ti ca - gio - na il mio fal - lir, il mio fal - lir, il mio fal - lir, ti ca - gio - na il mio fal - lir.

10

La cle - men - za ed il ri - go - re lo vor - reb - be - ro, lo vor - reb - be - ro ra - pir. La cle - men - za ed il ri -

6 5
4 3

15

go - re lo vor - reb - be - ro, lo vor - reb - be - ro ra - pir, lo vor - reb - be - ro ra - pir.

Dal segno

92. Recitativo

Statira **Demetrio**

Chi la re-mo-ra fu del tuo de - lit - to, e chi la man ri - ten - ne dal col-po in - giu-sto? Il cie - lo s'ar -

Continuo

4 3

5

mò per tuo fa - vor. Al - lor che im-mer - sa in dol - ce son - no e sov-ra un sas - so as - si - sa e - ri, Si-gno - ra, Io

6 6 6 b

10

dall'ag-gua-to u-sci - to, al - zai l'or - ri - bil col - po, ed a un mo-men - to, fu - ga - to il sol con fre - mi - ti d'In - fer - no,

6

15

mi sgrì-da-van le nu - bi, il mon - te, il pia - no, si vid - de - ro di sde - gno scu - ter il dor - so, ond'io con - fu - so e las - so, co - nob - bi

6 6 #6

20 **Oronte**

il gra - ve er - ror, pian - si, pian - si la col - pa. De - me - trio, il tuo per - do - no, se Sta - ti - ra v'as - sen - te, in suo

4 3

Statira **25**

no - me pro - nun - ci - o. A te si de - ve, a - mi - co, o - gni fa - vor, nè da te si - a lun - gi la vo - glia mi - a.

4 3 6 4 3

Segue subito l'aria con violini.

93. Aria

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Statira

Continuo

Pu - nir, pu-nir coi fa -

5

vo - ri è bel - la ven - det - ta d'un al - ma re - al, d'un al - - - - - ma re - al.

10

Pu - nir coi fa - vo - ri è bel - la ven -

det-tad'un al-ma re-al, _____ d'un al-ma re-al. Per vin-ce-rej co - ri, per vin-ce-rej co-ri si dol-ce sa -

6 5 6 #6 6 6 5 6 # 6 6 6 6 6 6 6

4 3 3

15
 et - ta o-gnial-tra pre-val, _____ o - gnial-tra pre -

6 6 #6 4 3

20
 val. Per vin-ce-rej co - ri si dol-ce sa-et - ta o-gnial-tra pre - val. Pu -

6 6 #6

Dal segno

Scena ix

Gran piazza con archi trionfali e palazzo regio in prospettiva con portone aperto custodito da guardie e popolo numeroso sopra le finestre.

Alessandro, Apelle

94. Recitativo

Alessandro **Apelle** **5 Alessandro**

Cam-pa-spe a te si re-se pie-to-sa a-dun-que. Al-tran non re-sta, O Si-re, che il tuo con-sen-so. Ap-pun-to og-gi nel tem-pio ec-

Continuo

cel - so li spon-sa - li fa - rai. Gra-zie ti ren-do. Anch' i - o be-ni-gno a-mor va - dos cor-gen - do. _

Apelle **Alessandro**

Segue l'aria.

95. Aria

Allegretto **5** **10**

Alessandro **15** **20**

Dai col-pi_d'un guar-do,

Continuo

dai col-pi_d'un guar-do sol na - - - - - sce l'a - mo - re, sol na -

25 **30**

- - - - - sce l'a - mo - re. Nè in - co - gni - to dar-do, nè in -

35 **40**

co - gni - to dar-domai pe - ne-trail co - re, mai pe - ne-trail co - re, mai pe - ne-trail co - re, mai pe - ne-trail co - re. Dai

7 **7** **6** **7** **7** **6**

Dal segno
Segue il ritornello.

Ritornello

Violino I 45 50 55

Violino II

Viola

Continuo

p

p

p

Seconda stanza

Alessandro 60 65 §

Continuo

Chi por-ta nel pet-to,

70 75

chi por-ta nel pet-to d'a - mo - - - - - re la pia - ga, d'a - mo -

80 85 90

- - - - - re la pia - ga. Per dar-le ri - cet-to, per dar-le ri -

95 100

cet-to la vid-dees-ser va - ga, la vid-dees-ser va - ga, la vid-dees-ser va - ga, la vid-dees-ser va - ga. Chi

7 7 7 7

Dal segno

96. Recitativo

Apelle **Alessandro**

Chi ti rap-por-ta, O Si - re, si gra-tiav-vi - si del tuo va - go nu-me? Pe - rin - to, e qui viap-pun-to l'ar -

Continuo

Apelle **Alessandro**

ri - voat-ten-do. Al tem-pio vor-rei per mio con - si-glio, e non in que-sto lo-co fos-seac-col - ta da te. Non in-ten-do il per-chè.

4 3 6

Apelle

I - vi il nu-me, gli al - ta - ri, i sa-cer-do - ti, i sa-cri - fi-cii in pron - to al - le tue bra-me, O Si - re, ser-von di fon-da-men - to,

6 6

Alessandro

e se men du - ra que-sta bel - la ri-tro - vi o - gni di-mo - ra tron-ca al no - do fa - tal. Sag-gio è il pen-sie - ro.

6 #

Apelle

Van-ne co-là ed im - po - ni di Di - a - na ai mi - ni - stri pom-pamai più ve - du - ta di vit - ti-me e d'in - cen - si. In si bel

6 5 #

Apelle

gior - no in cui tri - on - fa il fa - re - tra - to di - o, di giu - bi - lo ri - pie - no è il se - no mi - o.

4 3

Segue l'aria con violini.

97. Aria

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Apelle

Continuo

§

§

Va - go, va - go rag - gio di spe - ran - - za,

5

va - go, va - go rag - gio di spe - ran - za dà sem - bian - za di con - ten - to, dà sem - bian - za di con - ten - to al mio do -

6 #6 6 5
4 3

10

lor, al mio do - lor, dà sem -

6 # 6

bian - za di _ con - ten - to al mio do - lor. Son gio - ie le pe - ne ed han per - so - gni _ ri - gor le _ ca -

#6 6 5 # #6 6

4 3

15

te - ne che _ mi por - ge il cie - co a - mor. Son gio - ie le pe - ne ed _ han per - so - gni ri -

6 5

4 3

20

gor le ca - te - ne che mi por - ge il cie - co a - mor, il cie - co a - mor, il cie - co a - mor. Va - go, va - go rag - gio di _ spe -

6 6 5 #

4 3

Dal segno

Scena x

Perinto correndo, Alessandro

98. Recitativo

Perinto

Si - gnor, Si - gnor, vi - ci - na è già la prin - ci - pes - sa, ec - co ve - lo - ci la pre -

Continuo

Alessandro 5 Perinto

cor - ro - noj ser - vi. Al tem - pio in - via Sta - ti - ra o - ve l'at - ten - do. Ub - bi - di - rò (t'in - ten - do).

4 3

99. Aria

Andante e bizzarro

Alessandro 19

Se ___ mio ___ nu - me, _____

Continuo

6 6 6 4 3 6 4 3

5

se ___ mio ___ nu - me _____ è quel bel vol - - - - -

tr 10

- - - - - to a cui sve - - - - -

tr

no o - gnoril co - re, o - gnoril co - re

6 6 7 7 6 6 7

15

gra-di - rà nel tem - pio ac - col - to del-la vit - ti - ma, del-la

20

vit - ti - ma - l'ar - do re,

b 6 b 4 3

gra-di - rà nel tem - pio ac - col - to del-la

6 6

25

vit - ti - ma, del-la vit - ti - ma l'ar - do

6 6 p 6 6 b6 b6 b b6 6 6

tr 30

re, l'ar - do re.

4 3

Segue il ritornello.

Ritornello 35

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

Scena xi
Perinto, Campaspe
100. Recitativo

Perinto **Campaspe**

Que-sta è la vol - ta, af - fè, che Cam-pa-spenon è più re - gi - na. Che par - li? Il re-gno più non sti - mo.

Continuo

5 **Perinto**

Sol d'A-pel - le la fe - de gra-di - sco. Sag-gia-men-te, quel che a-ver non po - te - te mo-stra-te dis-prez - zar mo-de - sta-men - te.

4 3 6 5 # #

Campaspe **10** **Perinto** **Campaspe**

Ma, De-me-tri-o? De - te - sto. Pur dilui vi ser - vi-te per bra-vo nei bi - so - gni. Un mez-zo in - giu - sto, quan-do sem-brache

15 **Perinto**

gui-dial por-to a-ma - to, i se-gua-ci de-lu - de e ser-ve al fa - to. Ma cre-sce o-gnor la cal - ca. Al tem-pio, al tem-pio in-driz-

4 3

20 **Campaspe**

za - te - via - mi - ci, co - là v'at - ten - de il re. Bra-mo al - le pian - te anch' i - o di Sta - ti - ra la bel - la

Perinto **25**

pian-ger il fal - lo mi - o. Di cor dol - ce be - ni - gno la tro-ve - rai, più av - vez - za a gra - dir le pre-ghie - re che a pu -

6

Campaspe **Perinto** **Campaspe** **Perinto** **30** **Campaspe**

ni - re gli er - ro - ri. Dun-que pos - sospe - rar? Più che non bra - mi. Ver lei m' in - vi - o. Non du - bi - tar. Con - fi - do.

4 3 # 4 3 # # 6 6 4 3

Scena xii

Corteggiata da paggi, alabardieri, moschettieri e
moltitudine di servitori, vi si vede Statira dentro bellissima
lettiga scoperta, la quale, fermata nel mezzo della scena,
smonta appoggiata da Oronte.

Statira, Perinto, Campaspe, Oronte

101. Recitativo

Statira **Perinto** **Statira** 5

O - là, fer-ma-te il pas-so, ed il mio ar-ri-vo sia no-ti - fi - ca-to al re. Nel tem-pio at - ten-de le tue gra-zie, Si - gno-ra. E per qual

Continuo

Perinto 10

cau-sa gra-ve e - gli co-là di - mo - ra? Non ti so dir, Ve-drai vit - ti-me ec-cel-se e in-so - li-ti pro - fu - mi qua-si vo-glia e - bri -

Statira **Campaspe** **Statira** 15

ar di vo-ti i nu-mi. Si sol-le - ci-ti il pas - so. E di Cam-pa-spe il gra-ve er - ror so-spe-so sa-rà sen-za per - do - no? Sor-gi_a-mi-ca,

Campaspe 20

ed o-bli-a le pas-sa-te scia - gu-re. Per te sa - rò si pron-ta nel cer-car i van - tag-gi quan-to testes-sa. Oh gra-zie, che in-ca-te-na-no il

Oronte 25

co - re. Al-tron non re - sta per te, bel-la Cam-pa-spe, che con e - ter-no no - do go-der fe - li - ce l'a-do - ra - to be - ne, ma so - lo a

Statira 30

me di non spe-rar con-vie-ne. Non sai che sor-te an - co - ra, Pren-ci-pe, ti sov - ra - sti, spe-ra, spe-ra, tan-to ti ba - sti.

Segue con violini.

102. Aria

Amoroso

Violino I

Violino II

Viola

Statira

Continuo

5

Dei tuoi do - lo - ri por - to nel se - no,

6 #6 6 6 #6 6

10

15

por - to nel se - no pe - gno co - stan - ti, por - to nel se - no

6 6 6 6 6 6 6 # b # 6

20

25

pe - gno co - stan - te, co - stan te, pe - gno co - stan - te co - stan - -

b #6 6 b 4 3 b 6 5 4 3

30 35

te. Ai tuoi mar - to - ri par-tej se - re - no dal mio sem - bian - te.

6 6 5 4 7 5 6 #6 6 6 6

40 45

Ai tuoi mar - to - ri par-tej se - re - no dal mio sem - bian - te, dal mio sem -

6 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6

50

bian - - - - - te.

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 4 3 Dal segno

15

a, Ca - sta De - - - - a, fo

6 b 6 b 6

20

vo - - - - to e giu - - - - ro, e giu - - - -

6 6

25

ro di mai più, di mai più se - gui - rea - mor, mai più, mai più se - gui - rea - mor,

b 6 6 b b b 4 3 b

30

mai più se - gui - re_a - mor. L'ar - co__ tuo più giu - sto_e

4 3 6 4

35

pu - - ro, l'ar - co__ tuo più giu - sto_e pu - - ro per di - let - to, per di -

6 # 6 #6

40

let - to, vo' nel cor, per di - let - to, per di - let - to vo' nel cor.

6 6 4 3 4 6 4_3 6 Dal segno

Scena xiv

Alessandro, Demetrio, Perinto, Apelle

105. *Recitativo*

Alessandro
Par-mi dimag-gior lu-ce og-gijl so - le ve-sti - to. **Demetrio** Cong iu - bi-lo fe - sti - vo le tue noz-ze re - a - li ap-plau-do-no le

Continuo

Alessandro sfe - re. **Perinto** In-cer-to an - co-ra è il vo-ler di Sta - ti - ra. **Apelle** lo gio-che - rei che ad al-tro spo-so a-spi-ra. Se non giu - rò di Ve-sta se -

Alessandro guir le ca - stejn - se - gne, dub - bio non ho del tuo tri - on - fo, O Si - re. Im - pa - zien-te è il de - si - re.

Scena xv

Statira, Oronte vestito all'eroica, Alessandro,
Demetrio, Apelle, Perinto

106. *Recitativo*

Statira Al tuo sov-ra-no a - spet-to Sta-ti - ra u - mils'in-chi-na. **Alessandro** Don-na da cui vir-tu - te l'a-ni-ma d'A-les-san-dro forz'

Continuo

Statira è che ce-da vin-ta, ionon ho co-sa in mio po - ter che si - a lun-gi dal tuo vo-ler. Stra-no co-man-do del ge-ni - tor mi spro-na a

Statira chie-der-ti lo spo-so. E-gli m'ap-par-vejn so-gno, e si mi dis - se: "La - scia l'e - re-mo, O fi-glia, la - scia di pian-ger più, van-ne al-la cor-te

Statira o - ve no - bil con-sor - te con pu-ro ar-dor dis - cac-cie - rà dal co - re que-ste fu-ne-ste lar - ve, lo vuo-le, lo vuo-lejl

Alessandro 25 **Statira**

ciel." Ed in ciò dir dis-par-ve. La per-so-na pre - fis - se, op-pur ti die-de il ge-nio per le - ga - me. Il ge-nio ap-

4 3 #6 6 #

Alessandro 30 **Statira**

pun-to mi gui-da e mi con - si - glia. Es-po-ni-a - dun-que, chi bra-mi nel tuo sen? Ma tu, Si-gno-re, ri - cu - se -rai di con-so -

#

Alessandro **Statira** 35 **Apelle**

lar-mi? Im-pe - gno la pa-ro - la re-al. An - cor-chè fos-se po-co da te gra - di - to il no-do sta-bi - li - to? Pur con sa -

6 6 #6

40 **Demetrio**

ga-ce e no - bi-le pre - te - sto dol-ce-men-te tor - men - ta il so-spe-so re - gnan-te. E fa più dol-ce la fe-ri - ta del co - re.

6 #

Perinto **Alessandro** 45 **Statira** **Alessandro** **Statira**

Stia-mo a ve-der. Ri-sol-vi bel - la, nè più so - spe - sa re - sti tuo vo-lon - tà. Di te mi fi-do. Non du-bi-tar. Già la pa -

#6 5 6 #

Alessandro **Perinto** 50 **Alessandro** **Statira**

ro - la? È leg - ge. Per ce-le-brar le noz - ze i mi-ni-stri del tem - pio han le vit - ti - me pron - te. Che più tar - di? Ub - bi -

#

Apelle 55 **Oronte** **Statira**

di - sco e spo - so O - ron - te. In - a - spet - ta - to e - van - to! Trop - pom' in - al - zi, Il re ne' è già con - ten - to.

Demetrio

In - a - spet - ta - to e - ven - to!

4 3

Segue Statira l'aria con violini.

107. Aria

Grave

Violino I

Violino II

Viola

Statira

Continuo

Quel-la fè__ che mi_giu - ra - sti è che_mai tra - di - ta fu,

2 #6

5 solo

è che mai tra - di - ta fu. Quel-la al co - re de - sta a - mo - re se__per sem - pre!l cor_ le - ga - sti col va - lor_ di tua vir -

#6 #6 5 # 6 #6 5 # 6 #6 6 6 #6 6 6 4 3

10

tù. Quel - la co - re de - sta a - mo - re col__ va - lor_____

6 6 6 6 6 6 6 # #

tutti

tutti

tutti

di tua vir - tù. Quel - la fè - che mi - giu -

6 # 6 # 2

15 *solo*

p

ra - sti è che - mai tra - di - ta fu, ma - - - - -

#6 6 6 7 6 6 7

tutti

tutti

tutti

- - - i tra - di - ta fu, mai tra - di - ta fu.

6 6 4 3 6 6

108. Recitativo

Statira 5

Sot-tomen-ti - te spo-glie, Si - gnor, co-stui di Per-si - a è il Pren-ce O-ron-te, E-gli dal fian-co mi-o per lun-gi non va-gar si fin-se Ar-

Continuo

10

me - no, on - de se già - pro - i se - no ri - guar - do a quell' a - mor che mi pro - fes - sa, po - co le do - no an - cor dan - do mest - sa.

#6 4 3

Oronte 15 **Statira**

Scu - sa, mo - nar - cain - vit - to, se al tuo guar - doce - la - i pa - tri - a, no - me, e pen - sie - ro ed in - col - pa di tut - to il nu - me ar - cie - ro. Il no - do

6 4 3

Alessandro 20

è già for - ma - to, e re - sta che tu so - lo lo con - fer - mi, Si - gno - re. Ac - cioc - ché si - a no - ta la vo - glia mi - a,

#6

Demetrio **Apelle** 25

sov - ra can - di - do fo - glio leg - ge - re - te j miei sen - si. Sem - bra tur - ba - to il re. For - se non mol - to gra - di - sce di Sta - ti - ra il ge - nio non cre -

#6

Perinto 30 **Oronte**

du - to. E chi lo tie - ne, quan - do l' a - mi da ve - ro far - la ben - ché per for - za es - sersua spo - sa. L' al - ma un tan - to pia - cer spe - rar non o - sa.

b 6 # 6 6 4 3
Segue l'aria.

110. Recitativo

Statira
A tan - te gra - zi - e con - fu - so

Alessandro
Ec - cover - ga - toj! fo - glio.

Oronte
Go - di lie - ta, Sta - ti - ra, del tuo fe - de - le spo - so. A tan - te gra - zi - e con - fu - so

Continuo

5
è il sen - so mi - o.

Alessandro
è il sen - so mi - o.

Statira
Ne - ces - si - tà mi gui - da al - tro - ve, ad - di - o. Il re par - te co - si?

6 4 3 6

6 4 3 #

Scena ultima

Alessandro, Statira, Oronte, Apelle, Demetrio,
Perinto e Campaspe che arriva e trattiene Alessandro.

111. Recitativo

Campaspe
Fer - ma le pian - te, ri - ve - ri - to re - gnan - te.

Alessandro
Con chi par - li? Con te.

Campaspe
Più re non so - no se nel se - nod' O -

Alessandro

Continuo

5
Statira
Oh, con - fu - so mio cor.

Oronte
ron - te ho ce - du - to Sta - ti - ra e se - co il re - gno.

Alessandro
Oh, con - fu - so mio cor.

Statira
Cru - de - le - jim - pe - gno. Si leg - gaj! fo - glio

6

10
e del - le no - te al suo - no veg - ga - si qual de - cre - to il re ne por - ge. *legge* "Giac - ché spo - sa si do - na ad O - ron - te Sta - ti - ra, quest'

15
al - ma che non spi - ra nel ve - der di - sprez - za - ta la sua fe - de al ri - va - le la ce - de. An - zi per di - mo - star quan - to l' a - do - ra,

6 # 6

16

20 Oronte Campaspe Oronte

con Sta-ti - ra ri-nun - zi - a il re-gno an-co - ra." Non fia mai ve - ro. E - sem-pio d'in-au-di - ta vir-tù. Fug-go Sta -

4 3 6

25 Statira Oronte

ti - ra, spre-zo l'ar-cod'a - mor. Co - sì misprez-zi? T'a - mo, ma piùm'al - let-ta per-der mest-es-so ed i - nal-zar-ti al so - glio,

6 # 6 6

30 Demetrio Apelle

chè uc-ci-sord'un re-gnan-te ès-ser non vo-glio. Con-so-la-ti Si - gnor, in tuo po-te-re rie-de Sta-ti-ra. Un si bel gior-no è de-gno di tue

#

35 Alessandro Statira

noz - ze re - a - li. E tu non par-li, cru - del. Tu so-laa-spi-ri a dar-mor-te al mio co - re? Mi do-naa tua vir-tù,

6 #

40 Apelle

ce-do, ce-do al tua o-mo-re. Anch'io, se lo per - met - te la tua cle - men - za, O si - re, Cam - pa-spe al sen mi strin-go.

4 3 #

Alessandro Statira 45

Il tuo sof-fri - re mer-ta si de-gno pre-mi-o. Or lie - ti u-ni - te vo-stri pet - ti vostr' al - me, e sia-no-ge-ter-ni glia -

6 6

Campaspe 50

mo-ri fra di voi. Va-ghi tri - on - fi che la vir - tù per no-stra gio-ia a - du-na strin-gen-do col suo im-per, Tem-po e For-tu - na.

b #6 b 6 4 3

Campaspe segue l'aria con violini.

112. Aria

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Campaspe

Continuo

Se mi com-par-tej cie - lo o - re se - re - ne, — se mi com-par-tej cie - lo o - re se -

5

re - ne, — pian-ge-re più non vo', pian-ge-re più non vo' pian - - - - - ge-re più non vo', pian - -

b6 6 6 6 6 6 6 6 b6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

10

- - - - - ge-re più non vo'. Chè non con - vie - ne con in - dis - cre - to ze - lo, — con in - dis -

6 4 3 6 6 b6

15

p

p

p

cre-to ze-lo nu-dri-re quel-le pe-ne che-glinon de-sti-nò, quel-le pe-ne che-glinon de-sti-nò.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 4 3 Da capo

Diana nella nuvola con
molti amorini intorno.

113. Aria

Andante

Diana

Continuo

Vi-va pur, vi-va pur l'ar-coe gli stra - -

5

li dell'ar-cie-ro lu-sin-ghie-ro che col dar-do d'un bel guar-do sem-pre

10

fa col-pi fa-ta - - - - - li, dell'ar-cie-ro lu-sin-ghie-ro che col dar-do d'un bel guar-do sem-pre

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

fa col-pi fa-ta - - - - - li. Vi-va pur, vi-va pur l'ar-coe gli stra - - -

15

li, l'ar-coe gli stra - - - li.

50 55 60

cen - de - rà, _____ la grand' al - ma ac - cen - de - rà.

116. Recitativo

Statira

A - des - so ai tuoi vo - le - ri, A - les - san - dro son i - o, vie - ni ed in -

Continuo

6

5 **Alessandro**

vo - la dal se - no o - gni do - lor. Vi - - vo, vi - vo in te so - la.

6 9 8

Segue con violini.

117. Aria

Allegrissimo

Violino I

Violino II

Viola

Alessandro

Continuo

Si, si, si, che vi - vo sol per te, che vi - vo sol per te, per te che

5

vi - vo sol per te, per te, per te! Già cre - dei per - der me

4 3 6 # #6 6

10

stes - so al mio duol ce - den - doop - pres - so col man - car la ___ spe - me in

15

me, al mio duol ce - den - doop - pres - so col man - car la ___ spe - me in me.

Da capo
Segue la 2^a Apelle.

Seconda stanza

20

Violino I

Violino II

Viola

Apelle

Continuo

Si, si, si, che spi - ro per te ___ sol, che spi - ro per te sol, per te, che

25

spi - ro per te sol, per te, per te sol! Già! de - stin mi vuol fe -

4 3 6 #6

li - ce e spe - ra - re non dis - di - ce che tri - on - fi del mi - o

#6 6 6 6 b6 # 6 6 6 4 3

30

duol, e spe - ra - re non dis - di - ce che tri - on - fi del mi - o duol.

#6 Da capo

Fine dell' opera

APPENDIX

Two Arias from Naples, Conservatorio
di San Pietro a Majella,
M. 34.5.13

“Chi a volo troppo alto” (No. 58)

“Cor avvezzo” (No. 109)

58. Aria

INc, M. 34.5.13 f. 54v-58r

Violino I

Violino II

Viola

Alessandro

Continuo

Chia vo - lotrop - poal - - - - to, chia vo - lotrop - poal - - - - to dis - pie - ga le

6 #6

5

piu - me, s'es - po - nea ca - der. Chia vo - lotrop - poal - to dis - pie - ga le piu - me s'es - po - nea ca - der, _____

10

— s'es - po - nea ca - der, _____ s'es - po - nea ca - der. Con u - mi - leas - sal -

- - to le stel-le è co - stu - me che vin - caji pen - sier, che ___ vin - caji pen - sier. Con u - mi - le as - sal -

15

- - to le stel - le è co - stu - me che vin - caji pen - sier, che ___ vin - caji pen - sier.

Da Capo

109. Aria

INc, M. 34.5.13 f. 101^v-103^v

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Oronte $\frac{13}{8}$

Continuo

Co - re av - vez - zo a pian - ger sem - pre, a pian - ger sem - pre mai _ non cre - de ___

6 6 $\flat 6$ 6 6 6 6 6 6 \flat 6

di gio - ir, mai non cre - de, mai non cre - de, mai non cre - de

16 6 6 # 6

10 di gio - ir, non cre - - de di gio - ir. Ben - chè ve - de da sua fe - de al - la

b 6 6 #6 6 #6

15 20 sor - te can - giar tem - pre tie - nean - cor vi - vojl mar - tir, vi - - vo, vi - vojl mar - tir.

1 6 16 b b 6 6 4 3 6 6 1 Da Capo