

B799 DIE SCHWEIGSAME FRAU

von
RICHARD STRAUSS



Das Abschreiben der Stimme ist verboten

Potpourri 1.

Große Trommel und Becken I

Allegro molto

18 A 16 B 8 C

Viol. I

D Pauken

sehr lebhaft

E 23 F 20 G 14 H 8 J 1

(kl. Tr.) Tuba

K Pos. 2 2 1

Tuba Pos. III Pauk.

L Gr. Trml. 2 2 2 6 2

PK. f Pauken

M Gr. Tr. Becken mit Holzschlägel ff Gr. Tr.

N 7 30 (Becken gewöhnlich) 1 3 3 P 12 G 17

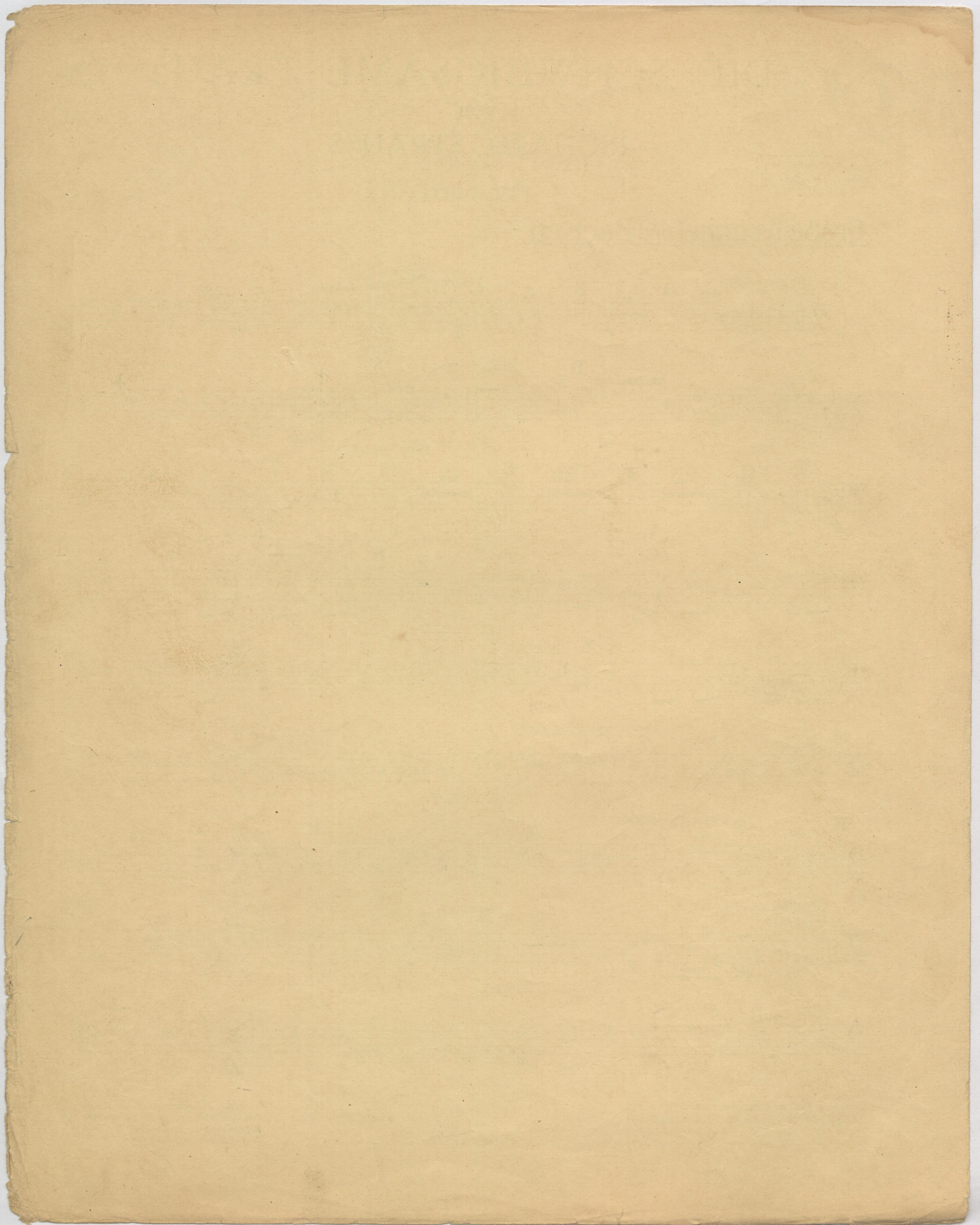
f (Kl. Trommel)

Stretta Più mosso

12 R Viol. I 4

Trp. Pos. f

Trpt. I Pauke f ff



Das Abschreiben der Stimme ist verboten

B799
37

DIE SCHWEIGSAME FRAU

von

RICHARD STRAUSS



Große Trommel und Becken

♩ = Becken, ♩ = Gr. Trommel, ♩ = beide zusammen.

Erster Aufzug

16

14

Allegro

Tacet bis:

21 *istesso tempo*

più mosso

Handwritten notes: 1, 2, 3, 1

22 (Schrei) *Ai!* als mit Euch ins Bett! *f sf* Glocke 23 tacet bis: 62 Kanzone des Barbiers Mäd-chen nur, die

55 *Allegro* nichts er-fahren (etc.) G.P. *f Pauke* Wo ist mein Stock? Ich muß diesem

67 Pauke 68 kurzer Dialog *f Pauke*

69 *poco meno mosso* 70 *Moderato* 71 72 *f Pauke*

73 74 *Allegretto comodo* 75 76 77 10

78 *Trpt.* *Tempo di marcia* 79

80 Pauken 81 *Kleiner humoristischer Marsch etwas gemessener* 82 *Wein her! mf*

83 84 85 86 87 *Allegretto*

Und wenn dazu im Cho-rus die himmlischen Heerscharen

Große Trommel und Becken.

88 6 89 16 90 6 *de* 91 8 92 9 93 14 Allegro agitato
 meine Frau. Deine Frau? Eine Sängerin?

94 noch lebhafter 95 5 *ff* *zrm*
 Blech₃ Triangel *ff*
 Molto allegro 96 8 97 8 98 8 99 1 Xylophon *mf*

100 3 6 Moderato 101 4 5 6 Allegro molto
cresc.

102 8 103 6 *f* acceler. 104 noch schneller 105 9 106 8 Presto
ff *zrm* Pke

Allegro, ma non troppo 51 Pauken G. P. *ff*

Tempo primo 3 114 *ff* (mit Holzschlägel) *ff* *Tambour* tacet bis: 116 4

Dialog (gespr.) ... Er ist einmal mit der Pulverkammer seiner Galione in die Luft geflogen. *ff*

136 Grazioso 15 137 7 138 14 139 13 140 1 5
 Jch wür-de la - - - (chen)

141 Doppelt so langsam, 142 2 mit Holzschlägel 4
 Jch wür-de sin - - - (gen) und wettern, die Scheiben zer-schmettern *sf*

143 tacet bis: Stretta 46 poco calando 172 più allegro, molto tumultuoso
de *Tambour* Thema

173 8 174 noch rascher 175 9 *ff* *Trpt I*

176 2 177 etwas gemessener 1 6 1
p *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

Schluß des ersten Aufzuges.

♩ = Gr. Trm.
♩ = Beck.
♩ = zusammen.

Zweiter Aufzug

Tempo di Minuetto

Xyl! *p*

etwas lebhafter *pp* tempo primo

5 acceler. tempo primo 6 8 7 Molto allegro 8 9 8

10 2 11 2 più mosso Blech Pauke *f* tempo primo (Minuetto) 12

2 3 accel. 13 tempo primo tacet bis:

83 (tranquillo) 9 Dialog: Allegro 71

„Ei, ei, wie rasch das Arcanum wirkt...“ (etc.)

Dialog: 88 42 G.P. 13

„Sind alle die verschiedenen Conditiones erfüllt...“ (etc.)

92 Lento 56 96 16 97 16 98 5

32

(Harfe)

Es le-be das junge Paar! Viva!, floreat

Gro ß e Trommel und Becken

99 Becken, mit Holzschlägel 11 Dialog

Pk. ff Trm. Trpb. mf dim. p „... von unsrer Flotte Hochzeit halten.“

100 Allegro (Gr. Trm.) 3 Dialog 101 Allegro 102 più mosso 103 tempo primo

104 etwas breit 105 noch bewegter

106 Allegro 10 107 tempo primo 108 12 109 etwas rascher 110 sehr schnell

111 8 p 112 3 113 16 114 16 8 Molto allegro

Pauke

Hob. u. C-Clar. p mf mf f

116 8 117 3 118 ff 119 1 1 1 1 11

120 12 Dialog 121 Allegro 122 più mosso 3

PK.

Handwritten notes: "weiter in 4 Stimme", "de", "vi", "cresc."

Große Trommel und Becken

123 1 3 11 124 tacet bis: 137 (Andante) 8

Fl. u. Viol. I Pke. u. Tutti Ru - - he! hab' ich dir ge-

138 90 60 148 6 8 Molto allegro

sagt! tutti ff Al-les muß hier anders werden.

149 10 150 12 151 2 152 8 7 153 1 Molto allegro

tutti tutti

153 5 8 8 154 Prestissimo

(Harfe) tutti Pauke ff

Becken (mit Paukenschlägel)

155 156

f Gr.Trm. f f Bläser pp (Oberstimme)

Becken (mit Holzschlägel)

157

Gr.Tr. ff f dim. ff 5 1

Tamburin etc.

Beck. (m. Holzschl.) 158

4 1 1 ff f tacet bis;

f Gr.Trm. f

Schluß des zweiten Aufzuges



Dritter Aufzug

29 4 - 39

Tacet bis: Dialog Barbier: Schon möglich, schon möglich..., aber das war insofern nicht schwierig, als Jhr ... (us.w.)

63 Tempo di marcia

tacet bis: 74 Allegro tacet bis:

p Pos. (solo)

83

p *f* *p* *f*

84 molto allegro

85

acceler. *tr* *p* *f* *tr* *f* *ff* *ff* *ff*

Becken Becken Becken tacet

kl. Trm. *Gr. Trm mit Paukenschl.*

3 1 6 1 2 3 4

86

tr 5 6 7 8 9 10 11 12

dim. *p*

calando

(gewöhnlich)

lange Pause

2 3 3 4

Fag. *p* *pp*

Finale

tacet bis:

95 Allegro

1 2 3 4

Wie? Was? Ka-me-ra-den? Am Ende gar von jener Schmie-

acceler. 96 a tempo

97

5 3 6 1 2

(*rantenbände...* etc.)

Große Trommel und Becken.

daß ich mich auf-hän-gen woll-te... *ff*

98 *f* 99 100

101 immer lebhafter 102 wieder etwas ruhiger
(Celesta, Triangel)

103 wieder lebhafter 104 *f* *p* Pauke

immer lebhafter 105 etwas breit *p* acceler.

Allegretto grazioso 106 107 108

109 110 111 Hei-ter-keit! sehr lebhaft
Pauke *p cresc.* *f*

112 *f* *ff* Trpt. *f*

113 tacet bis:
Ende der Oper.

