

44.

Einige höchst nöthige Regeln vom *General Basso*. di J. S. B.

Scalae { Die *Scala* der 3 *maj.* ist, *tonus*, 2de ein gantzer *Ton*, $\bar{3}$ ein gantzer, $\bar{4}$ ein halber, 5 ein gantzer, 6 ein halber $\langle ! \rangle$ *Ton*, $\bar{7}$ ein gantzer *ton*, $\bar{8va}$ ein gantzer $\langle ! \rangle$ *Ton*; die *Scala* der 3 *min.* ist, *tonus*, 2de ein gantzer *Ton*, 3 ein halber, 4 ein gantzer, 5 ein gantzer, 6 ein halber, 7 ein gantzer, *8va* ein gantzer *Ton*; hieraus fließet folgende *Regull*:
 Die 2te ist in beyden *Scalis* groß, die 4 allezeit klein $\langle ? \rangle$, die 5 und *8va* völlig, und wie die 3. ist, so sind auch 6. und 7.

Der *Accord* besteht aus 3 *Tonen*, nemlich 3, sie sey groß oder klein, 5. und 8. als, c. e. g. zum c.