

PÍSEŇ BOHATÝRSKÁ

HEROISCHES LIED • A HERO'S SONG

LE CHANT HÉROIQUE

TIMPANI

ANTONÍN DVOŘÁK OP. 11.

Allegro con fuoco $\text{♩} = 63$

7 25 26 18 38

① ② ③

4 6 rit. 3 Poco adagio, lacrimoso $\text{♩} = 58$ 3 1 8 4 più animato, non troppo

④

rit. poco a poco Tempo I. 2 2 viol. 5 p fp fp p

⑤

6 5 poco a poco più animato 3 3 2 p f

⑥

7 1 1 2 1 15 rit. poco a poco Tempo I. poco rit. in tempo molto rit. in tempo

⑦

8 molto cresc. pp f

⑧

9 1 rit. in tempo ff fp

⑨

9 1 rit. in tempo pp

⑨

Timpani

2

pp

Poco a poco string. 7

10 Meno mosso. Tempo I. poco a poco più animato 4

Tempo I. *grazioso*

mf pesante *ff*

Più animato

simila

f

rit. 11 Tempo I. rit.

1 1 6 2

ff

12 Allegro con fuoco $\text{♩} = 63$ 26

13 6

Legni.

ff

poco rit. 14 Allegretto *grazioso* $\text{♩} = 88$ 24

15 22 poco rit. 2

9

in tempo 16 46

17 *Viol. I. tr.*

pp

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20

craso.

18

f

Timpani

Un poco più mosso, ma non troppo

3 41

Viol.

ff

19

1 2 3 4 5 6 7 8

p

poco a poco crescendo

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

20

Allegro con fuoco $\text{♩} = \text{♩}, \text{♩} = 68$

7 10 21 22 29

23 Molto vivace $\text{♩} = 132$

12 string. 4

24 Più mosso $\text{♩} = 160$

44

25 Fag. Cb.

30

Viol.

f

criso.

26

3 3 2

f

7 1 2 3 4 5 6

f

7 8 3 27 20 28 36

Vic. Cb.

Timpani

Musical staff 1: Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with fortissimo (*ff*). The notation consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2: Bass clef, starting with fortissimo (*ff*) dynamics. It features first endings (1) and second endings (2) for measures 1 through 5.

29 Poco più mosso

Musical staff 3: Bass clef, fortissimo (*ff*) dynamics, first ending (1) for measure 1.

30 Più mosso, vivacissimo $\text{♩} = 144$

Musical staff 4: Bass clef, fortissimo (*ff*) dynamics, starting at measure 6.

Musical staff 5: Bass clef, fortissimo (*ff*) dynamics, starting at measure 23. Includes a tritone (Trbne) marking and a first ending (1).

31 Grandioso

Musical staff 6: Bass clef, fortissimo (*ff*) dynamics, first endings (1) for measures 1 through 9.

Musical staff 7: Bass clef, fortissimo (*ff*) dynamics, first endings (1) for measures 10 through 11.

32

Musical staff 8: Bass clef, fortissimo (*ff*) dynamics, first endings (2) for measures 2 through 4.

Musical staff 9: Bass clef, fortissimo (*ff*) dynamics, first ending (1) for measure 1.

Maestoso e molto rit. $\text{♩} = \frac{60}{3}$ in tempo

Musical staff 10: Bass clef, fortissimo (*ff*) dynamics, first ending (1) for measure 1.

Musical staff 11: Bass clef, fortissimo (*ff*) dynamics, first ending (3) for measure 1, followed by piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics.

PÍSEŇ BOHATÝRSKÁ

HEROISCHES LIED • A HERO'S SONG

LE CHANT HÉROIQUE

BATTERIA

Allegro con fuoco $\text{♩} = 63$

Piatti, Gr. Cassa 7

25 4 21

ANTONÍN DVOŘÁK OP. 111.

2 3 4

18 38 6 3

rit.

Poco adagio, lacrimoso $\text{♩} = 58$

più animato, non troppo

4

rit. poco a poco

2

Tempo I.

3

5

6

poco a poco più animato

rit. poco a poco

Tempo I.

poco rit.

in tempo

molto rit.

1

1

2

1

7 in tempo

15

Timp.

8

1

2

3

4

5

6

rit.

in tempo

rit.

1

6

1

9 in tempo

9

Poco a poco string.

7

10 Meno mosso. Tempo I.

4

poco a poco più animato

4

Timp.

Tempo I., grandioso

Più animato

Un poco più mosso, ma non troppo

Batteria

19 20 21 22 23 24 (19) 1 2 3 4

pp

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

poco a poco crescendo

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

cresc.

(20) 6 Solo (21) 10 21

mf

Allegro con fuoco $\text{♩} = 63$

(22) 29 (23) Molto vivace $\text{♩} = 132$ 16 (24) Più mosso $\text{♩} = 160$ 44 (25) 42 (26) 22

(27) 3 (28) 5 20 62 (29) Poco più mosso 10

mf *mf*

(30) Più mosso, vivacissimo $\text{♩} = 144$ 12 12 15 (31) Grandioso 7 24

f *f* *f*

(32) 8 Trbe 3 3

mf *mf*

Maestoso e molto rit. $\text{♩} = 0$ in tempo 10

f

PÍSEŇ BOHATÝRSKÁ

HEROISCHES LIED A HERO'S SONG

LE CHANT HÉROIQUE

TRIANGOLO

ANTONÍN DVOŘÁK OP. 111.

Allegro con fuoco $\text{♩} = 63$

7 25 26 18 38

1 2 3

4 Poco adagio, largissimo $\text{♩} = 58$ più animato, non troppo

9 3 1 8 4

rit. poco a poco Tempo I. 3 5 2 1 6 6 2 poco a poco più animato

2 3 2 1 6 2 4

rit. poco a poco Tempo I. 2 poco rit. 1 in tempo 2 molto rit. 1 7 in tempo 15 Timp.

8 *f* *ff* *f* rit.

in tempo 1 6 1 9 9 Poco a poco stringendo

1 6 1 9 9 *p* *p*

10 Meno mosso. Tempo I. poco a poco più animato 2 Timp.

p

Tempo I., grandioso Più animato

f *f*

pesante rit. 1 11 Tempo I. 7 rit. 2 12 Allegro con fuoco $\text{♩} = 63$ 26 13 22

Detailed description: This is a musical score for a triangle (Triangolo) by Antonín Dvořák. The score is divided into 13 measures, each marked with a circled number. The tempo and dynamics change throughout. Measure 1 is marked 'Allegro con fuoco' with a quarter note equal to 63. Measures 2-3 are 'Poco adagio, largissimo' with a quarter note equal to 58. Measure 4 is 'più animato, non troppo'. Measure 5 is 'rit. poco a poco' leading to 'Tempo I.'. Measures 6-7 are 'poco a poco più animato'. Measure 8 is 'rit. poco a poco' leading to 'Tempo I.', with dynamics *f*, *ff*, and *f*. Measure 9 is 'in tempo' with dynamics *p* and *p*. Measure 10 is 'Meno mosso. Tempo I.' with dynamics *p* and *p*. Measure 11 is 'Tempo I.' with dynamics *f* and *f*. Measure 12 is 'Allegro con fuoco' with a quarter note equal to 63. Measure 13 is 'Allegro con fuoco' with a quarter note equal to 63. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings.

Triangolo

poco rit. (14) *All'agretto grazioso* $\text{♩} = 88$ (15) poco rit. in tempo (16)

cresc. poco a poco

(18)

Un poco più mosso, ma non troppo

(19)

(20) *Allegro con fuoco* $\text{♩} = 63$ (21)

Triangolo

(22) 29 (23) Molto vivace $\text{♩} = 132$ 12 string. 4 (24) Più mosso $\text{♩} = 160$ 32 Fl. II. *f*

(25)

41 (26) 32 (27) 20 (28) 59 Timp. *ff*

(29) Poco più mosso 8 *f*

(30) Più mosso, vivacissimo $\text{♩} = 144$ 6 12 11 *f*

(31) Grandioso 1 2 3 4 5 6 7 8 15 *f*

(32)

3 3 2 *f*

Maestoso e molto rit. $\text{♩} = \text{o}$ 3 in tempo *f*

3 *ff* *p* *ff*