

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie IX: Klaviermusik

WERKGRUPPE 25:
KLAVIERSONATEN · BAND 1

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1986

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie IX

Klaviermusik

WERKGRUPPE 25:
KLAVIERSONATEN · BAND 1

VORGELEGT VON
WOLFGANG PLATH UND WOLFGANG REHM

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4600

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Dietrich Berke · Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS

Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

SCHWEIZ

und alle übrigen hier nicht genannten Länder

Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie IX, Werkgruppe 25.

Alle Rechte vorbehalten / 1986 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Die Editionsarbeiten der „Neuen Mozart-Ausgabe“
werden gefördert durch:

Stadt Augsburg

Stadt Salzburg

Land Salzburg

Stadt Wien

Konferenz der Akademien der Wissenschaften

in der Bundesrepublik Deutschland,

vertreten durch die

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz,

aus Mitteln des

Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn, und des

Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus

Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik

Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien

Außerdem ist die

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg

der Österreichischen Nationalbank Wien

für die großzügige Zuwendung zum vorliegenden Band

zu aufrichtigem Dank verpflichtet.

INHALT

Zur Edition	VII
Vorwort	IX
Faksimiles: Vier Seiten aus dem Autograph des Zyklus KV 279–284 = Nr. 1–6	XVIII
Faksimile: Letzte Seite des langsamen Satzes aus Leopold Mozarts Kopie von KV 309 (284 ^b) = Nr. 7	XXII
Faksimile: Dritte Seite des letzten Satzes aus dem Autograph von KV 311 (284 ^c) = Nr. 8	XXIII
Faksimile: Erste Seite des Kopfsatzes aus dem Autograph von KV 310 (300 ^d) = Nr. 9	XXIV
Faksimile: Erste Seite des letzten Satzes aus dem Autograph von KV 310 (300 ^d) = Nr. 9	XXV
1. Sonate in C KV 279 (189 ^d)	2
2. Sonate in F KV 280 (189 ^e)	14
3. Sonate in B KV 281 (189 ^f)	26
4. Sonate in Es KV 282 (189 ^g)	40
5. Sonate in G KV 283 (189 ^h)	48
6. Sonate in D KV 284 (205 ^b)	60
7. Sonate in C KV 309 (284 ^b)	84
8. Sonate in D KV 311 (284 ^c)	104
9. Sonate in a KV 310 (300 ^d)	122
Anhang	
Erste, nicht weitergeführte Fassung des ersten Satzes von KV 284 (205 ^b)	140

Handwritten musical score for piano, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *mf*, *pp*). The manuscript shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections. At the top left, there are handwritten numbers: '2', '2', '270', and '139'. The word 'Andante' is written at the beginning of the first staff. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

Aus dem Autograph des Zyklus KV 279-284 (Biblioteka Jagiellońska Kraków), Sonate in CKV 279 (189^d)
 = Nr. 1: Erste Seite des langsamen Satzes (Andante). Vgl. Seite 7-8, Takt 1-49, und Vorwort.

The image shows a page of handwritten musical notation for piano. It consists of 12 staves of music, arranged in two systems of six staves each. The notation is highly detailed, featuring various dynamics such as *for.* (forte), *ma.* (maestoso), and *Crescendo*. There are also numerous slurs, accents, and other performance markings. The handwriting is in a cursive style, characteristic of the 19th century. The paper appears aged and slightly yellowed.

Aus dem Autograph des Zyklus KV 279-284, Sonate in B KV 281 (189f) = Nr. 3: Eine Seite aus dem dritten Satz (Rondeau). Vgl. Seite 34-36, Takt 20-64.

Soub. VI.
Allegro.

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is dense and complex, featuring many slurs, ties, and dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *rit.*. There are several instances of crossed-out or heavily scribbled-out sections, particularly in the middle and lower staves. The score appears to be a study or a draft of a piece, possibly for a violin or viola, given the 'Soub. VI.' marking. The handwriting is fluid and expressive, characteristic of a composer's sketch.

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a composer's sketch or autograph. It features two systems of five staves each. The first system is almost entirely obscured by a thick, dark diagonal line drawn across it. The second system is clearly visible and contains the following elements:

- System 1 (crossed out):** Contains several staves of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*.
- System 2 (written):**
 - Starts with the title: *Son. 5. Cah. 1. von Beethoven.*
 - Followed by the tempo marking: *Allegro*.
 - The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like *mf*, *ff*, and *rit.*
 - There are some corrections and scribbles throughout the system, particularly in the lower staves.

Aus dem Autograph des Zyklus KV 279–284, Sonate in D KV 284 (205^b) = Nr. 6: Die beiden Seiten mit der gestrichenen ersten Fassung des ersten Satzes (Allegro) und dem Beginn der gültigen Fassung. Vgl. Seite 140–142 und Seite 60–61, Takt 1–20, sowie Vorwort.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript or a copy. It consists of two staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and complex, featuring many accidentals, slurs, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte). The music appears to be in the final section of a piece, as indicated by the caption. The handwriting is in black ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign, followed by a series of notes and rests. The second staff continues the melody and includes several measures with complex rhythmic patterns and dynamic changes. The page ends with a double bar line and a final cadence.

Sonate in C KV 309 (284^b) = Nr. 7: Letzte Seite des langsamen Satzes (Andante un poco adagio) aus Leopold Mozarts Kopie (Schweizer Privatbesitz). Vgl. Seite 92-93, Takt 60-79.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. It consists of several staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamics. There are several instances of crossed-out or heavily scribbled-out sections, suggesting revisions or deletions. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's autograph. The page is numbered '11' in the top right corner. The overall appearance is that of a working draft or a final autograph of a musical composition.

Sonate in D KV 311 (284^c) = Nr. 8: Dritte Seite des letzten Satzes (Rondeau) aus dem Autograph
(Biblioteka Jagiellońska Kraków). Vgl. Seite 114-116, Takt 57ff.

Allegro maestoso *Sonata* *Wolfgang Amadeus Mozart*
Paris 1778

Sonate in a KV 310 (300^d) = Nr. 9: Erste Seite des Kopfsatzes (Allegro maestoso) aus dem Autograph (Pierpont Morgan Library New York). Vgl. Seite 122–123, Takt 1–36, und Vorwort.

Kat.-Nr. 0081
Archiv-Nr.

Sonate in a KV 310 (300^d) = Nr. 9: Erste Seite des letzten Satzes (Presto) aus dem Autograph.
Vgl. Seite 133, Takt 1-62, und Vorwort.

KLAVIERSONATEN · BAND 1