

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 19

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1985

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN
ZUM 9. UND 10. SONNTAG
NACH TRINITATIS

Kantaten zum 9. Sonntag nach Trinitatis:

Herr, gehe nicht ins Gericht, BWV 105

Was frag ich nach der Welt, BWV 94

Tue Rechnung! Donnerwort, BWV 168

Kantaten zum 10. Sonntag nach Trinitatis:

Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei, BWV 46

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, BWV 101

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben, BWV 102

Herausgegeben von
ROBERT L. MARSHALL

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 5060

HERAUSGEBER - KOLLEGIUM

Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock / Werner Felix, Leipzig
Walter Gerstenberg, Tübingen / A. Hyatt King, London / Karl-Heinz Köhler, Weimar
Paul Henry Lang, Washington, Ct. / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig
Eduard Reeser, Utrecht / Leonid Roisman, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br.
Wilhelm Virneisel, Siegsdorf / Christoph Wolff, Cambridge, MA
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

Die Editionsarbeiten der *Neuen Bach-Ausgabe* werden gefördert durch die Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland, vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz, aus Mitteln des Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn, und des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst des Landes Niedersachsen.

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint
Robert L. Marshall: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie I, Band 19.

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«
Alle Rechte vorbehalten / 1985 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

75.

Tutti *Organo* *2. Hauts* *Prinzipal*

Hauts 2. - all unisono

4

8

Ex
Bibl. Regia
Berolin.

Kantate Herr, gehe nicht ins Gericht, BWV 105. Bl. 1' der autographen Partitur. Deutsche Staatsbibliothek Berlin: Mus. ms. Bach P 99. Beginn des Satzes 1.
Originalgröße: 35,5 x 21,5 cm

Kantate *Was frag ich nach der Welt*, BWV 94. Bl. 1^v der anlässlich einer Wiederaufführung hergestellten, autographen Stimme Organo. Thomasschule Leipzig, in Verwahrung des Bach-Archives (Nationale Forschungs- und Gedenkstätten Johann Sebastian Bach der DDR), vorübergehend im Stadt-Archiv Leipzig. Ende des Satzes 3 bis Anfang des Satzes 6.
Originalgröße: 35 x 22 cm

19. *Doica y profinitatis.*

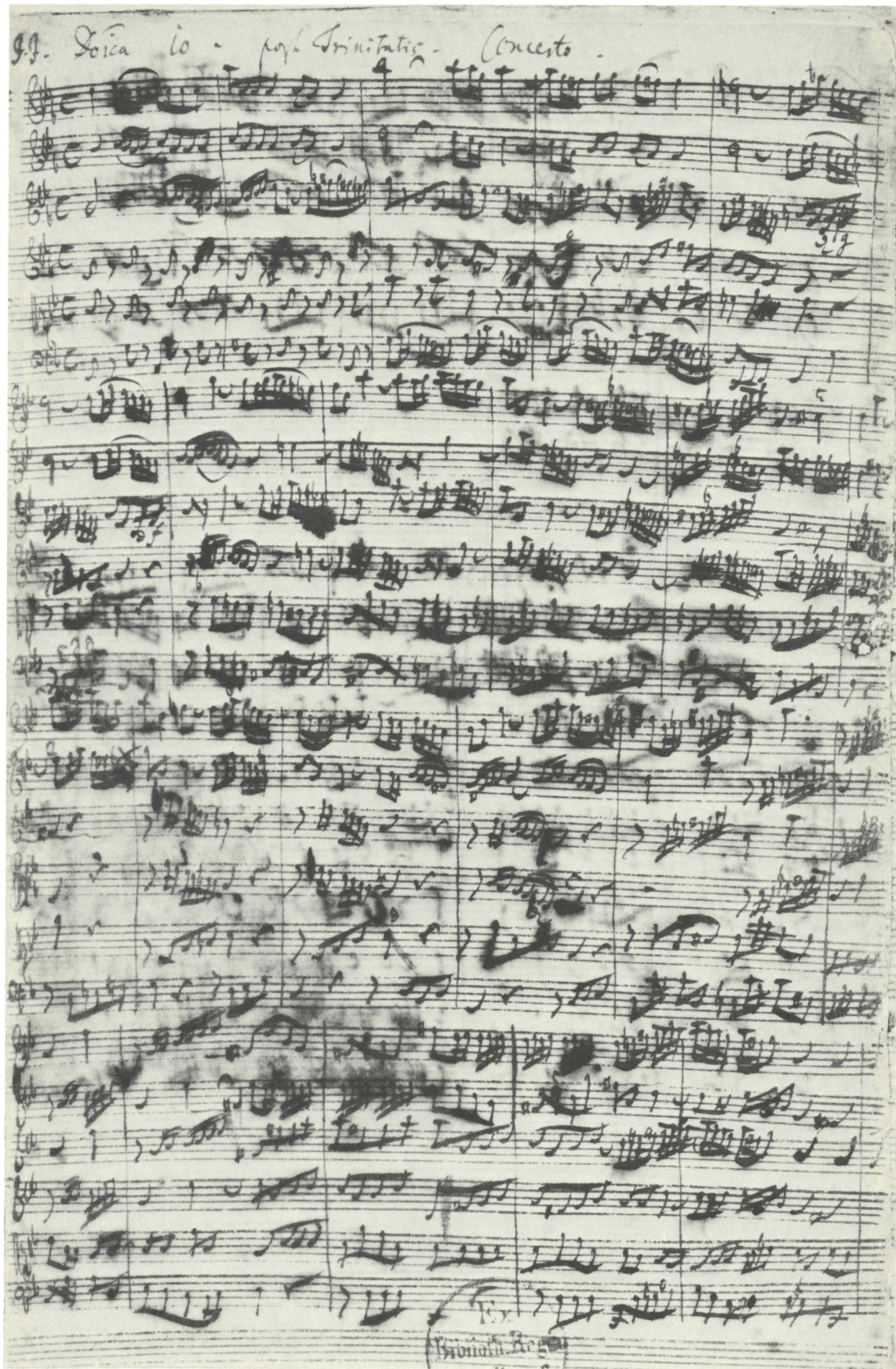
Kantate *Tue Rechnung! Donnerwort*, BWV 168. Bl. 1^r der autographen Partitur. Deutsche Staatsbibliothek Berlin: Mus. ms. Bach P 152. Beginn des Satzes 1.
Originalgröße: 34 x 20,5 cm

292 Tromba. ô Corno da Tirarsi

Reut tant

Verse sequit
Aria

Kantate *Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei*, BWV 46. Recto-Seite der Originalstimme Tromba. ô Corno da Tirarsi. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin (West): Mus. ms. Bach St 78. Satz 1. Autograph.
Originalgröße: 34,5 x 21,5 cm



Kantate *Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*, BWV 102. Bl. 1^r der autographen Partitur. Deutsche Staatsbibliothek Berlin: Mus. ms. Bach P 97. Beginn des Satzes 1.
Originalgröße: 35,5 x 23 cm

Herr deine Augen . *Hautbois Primo.*

Kantate *Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*, BWV 102. Erste Seite (Pultauflage: Bl. 2^o) der Stimme *Hautbois Primo* (Hochschule für Musik, Berlin-Charlottenburg, 6138^o) von der Hand eines dem Kreis C. P. E. Bachs zugehörigen, anonymen Kopisten mit nachträglich geänderten bzw. hinzugesetzten Artikulationsbögen.

Kantate zum 9. Sonntag nach Trinitatis

Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht

BWV 105

Corno da tirarsi

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht

BWV 105

1.

Adagio

Corno
da tirarsi

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

4

13

ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt mit dei - nem

ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt mit dei - nem

richt, ins Ge - richt. Herr, ge - he nicht ins Ge - richt mit dei - nem

richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt mit dei - nem

6 5, 6^b, 7 #, 7^h, #, 7, 6

15

Knecht;

Knecht;

Knecht;

Knecht;

#, 6 4, 7 5, 4, 6, #, 7 #, 5, 6, 5, 6, 7 5, 6^h, 6, 6 #

32

ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt,
 ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt,
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt,
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge -

34

Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt,
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr,
 Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt,
 richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht

36

Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht
 ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge -
 ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr,
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht

38

ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 richt, ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 ge - he nicht ins Ge - richt, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge -
 ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht

40

richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge-richt, nicht ins Ge -
 richt, ins Ge-richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge-richt, nicht ins Ge -
 richt, Herr, ge - - he nicht ins Ge - richt, nicht ins Ge-richt mit
 ins Ge - richt, ins Ge-richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Ge-richt mit

7 8 7 8 7b 7 6 7 # 7 #

42

richt mit dei - nem Knecht.
 richt mit dei - nem Knecht.
 dei - - nem Knecht.
 dei - nem Knecht.

6 4 3 # *tasto solo*

45 allegro

f

f

f

Denn vor

48

dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge - recht, vor dir

Denn vor

53

53

Denn vor

wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le -

dir wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge - recht, vor dir

Figured bass notation: 4 2, 3, 7, 7 4, 7 4, 6 4 5 4, #, 7 2 4, 5

58

58

ben - - - - - di - ger ge - recht, vor dir

Denn vor

ben - - - - - di - ger ge - recht,

wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le -

Figured bass notation: 7, 6 4, 6, 7, 6 4, 6, 7, 6 4, 6, 5 4, 6

63

— wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le -
 dir wird kein Le - ben - - - - di - ger ge - recht, vor dir
 vor dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge - recht,
 ben - - - - di - ger ge - recht, vor

4 3 7 7 7 6# 7 6

68

ben - - - - di - ger ge - recht,
 — wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le -
 vor dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge - recht, vor
 dir wird kein Le - ben - - - - di - ger ge - recht, vor dir

4 3 6 6 6 6 6 6 # 6 6 4 2

83

dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge - recht, vor dir

- wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, vor

ben - - - di - ger ge - recht, wird kein Le -

vor dir wird kein Le - ben - - di - ger ge - recht, vor

4 6 7 4 7 4 5 4 6

88

- wird kein Le - ben - - di - ger ge - recht,

dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge -

ben - - - di - ger ge -

dir wird kein Le - ben - - - - -

6 6 # 6 6 6 - 5 6 6 7 4 2

93

denn vor dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge -
 recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge -
 recht, vor dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge -
 - - - di - ger ge -

4/2 7/5 4 3 7 6/2 7 6/2 7 # 7

98

recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge -
 recht, kein Le - ben - - - di - ger ge -
 recht, vor dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge -
 recht, vor dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge -

4 3 6/5 4 6/5 6/5 #

103

103

p

recht, vor dir — wird kein Le - ben - di - ger ge -

p

recht, vor dir wird kein Le - ben - - di - ger ge -

p

recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - di - ger ge -

p

recht, wird kein — Le - ben - - - - di - ger ge -

p

6 7 7 7b 7 7 7 7

108

108

pp

pp

pp

recht, vor dir — wird kein Le - ben - di - ger ge -

pp

recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - di - ger ge -

pp

recht, wird kein Le - ben - - - - di - ger ge -

pp

recht,

pp

7 7 7 7 7 7 7 7

113

f recht, vor dir, vor dir wird kein Le - ben - - - - -
f recht, wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge - recht, vor dir wird
f recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, vor dir wird
f vor dir wird kein Le - ben - -

118

- - - - - di - ger ge - recht
 kein Le - ben - - - - -
 kein Le - ben - - - - - di - ger ge -
 - - - - - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger, vor

123

-, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.
 - di - ger ge - recht.
 recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger, wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.
 dir wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.

Figured bass notation: 6 5, 7 3, 6 5, 5 4, 6 5, 7 #, 7 5, 6 5, #

2. Recitativo

Alto Mein Gott, ver-wirf mich nicht, in-dem ich mich in De-mut vor dir

Continuo

3
 beu-ge, von dei-nem An-ge-sicht. Ich weiß, wie groß dein Zorn und mein Ver-bre-chen

6
 ist, daß du zu-gleich ein schnel-ler Zeu-ge und ein ge-rech-ter Rich-ter bist.

8
 Ich le-ge dir ein frei Be-kennt-nis dar und stür-ze mich nicht in Ge-fahr, die

11
 Feh-ler mei-ner See-len zu leug-nen, zu ver-heh-len.

3. Aria

Oboe

Violino I

Violino II

Soprano

Viola

4

8

12

16

p

Wie zit - tern und wan - ken der

20

f

Sün - der Ge - dan - ken,

24

wie zit - tern und wan - ken der

28

Sün - der Ge - dan - ken, in - dem sie sich un - ter - ein - an - der ver -

31

kla - - - - - gen und

35

Tr

wie-der-um sich zu ent-schul-di-gen wa - - - - -

This system contains measures 35, 36, and 37. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line, and a cello/bass line with a similar eighth-note pattern. A trill (tr) is indicated above the final note of measure 37.

38

- - - - - gen, in - dem sie sich un - ter-ein-an - der ver -

This system contains measures 38, 39, and 40. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and cello/bass line maintain their rhythmic patterns.

41

kla - - - - - gen und wie - der-um sich zu ent - schul - - - - -

This system contains measures 41, 42, and 43. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and cello/bass line maintain their rhythmic patterns.

44

- di-gen wa - - gen;

48

52

wie zit - tern und wan - ken der

56

Sün - der Ge - dan - ken, in -

59

dem sie sich un - ter-ein-an - der ver - kla -

62

- gen und wie - der - um sich zu ent - schul - di - gen

65

tr

wa -

68

- gen, in - dem sie sich un - ter-ein-an - der ver -

71

tr

kla - gen und wie - der-um sich zu ent - schul - di - gen wa -

74

f

gen.

78

p

So wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch

82

ei - - ge - ne Fol - ter zer - ris - sen, so wird ein ge -

86

äng - stigt Ge - wis - sen durch ei - - ge-ne Fol - ter zer -

90

ris - sen, durch ei - ge-ne Fol - - - ter zer - ris - -

94

sen.

98

tr

This system contains measures 98 through 101. It features a vocal line with a trill (tr) in measure 100. The piano accompaniment includes a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with eighth-note patterns. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

102

This system contains measures 102 through 105. The vocal line continues with melodic phrases. The piano accompaniment maintains the rhythmic patterns established in the previous system. The key signature and time signature remain consistent.

106

This system contains measures 106 through 109. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs. The key signature and time signature are consistent with the rest of the page.

4. Recitativo

A tempo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

Wohl a - berdem, der sei-nen Bür-genweiß, der al - le Schuld er-set-zet, so wird die

Hand-schrift aus - ge-tan, wenn Je - sus sie mit Blu - te net - zet. Er

hef - tet sie ans Kreu - ze sel-ber an, er wird von dei-nen Gü - tern, Leib und Le - ben, wenn dei-ne

10

Ster-be - stun - de schlägt, dem Va - ter selbst die Rech - nung ü - ber - ge - ben. So

13

mag man dei - nen Leib, den man zum Gra - be - trägt, mit Sand und Staub be - schüt - ten, dein

16

Hei - land öff - net dir die ew - - - - - gen Hüt - ten.

5. Aria

Corno da tirarsi

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

4

6

8

Kann ich nur Je - sum mir zum Freun - de ma - chen, kann ich

11

nur Je - sum mir zum Freun - de ma - chen, so gilt der Mam - mon nichts bei

13

mir, so gilt der Mam - mon nichts bei mir, nichts, so gilt der Mam - mon nichts bei

15

8 mir; kann ich nur Je - sum mir zum Freun - de ma - chen, kann ich nur Je - sum mir zum Freun - de

6 6 6 6^b 5 6^b 5 4 7 7 6 9 7 5

18

8 ma - chen, so gilt der Mam - mon nichts bei mir

6 4 6 5 6 4⁴ 2 7 4 6 5 6 6 5 6 4⁴ 2 6 6 5

20

8 —, so gilt der Mam - mon nichts, so gilt der Mam - mon nichts, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei

6 5 9 6 7 7 6 5 9 7 5 6 4 5 4

22

f

f

f

f

mir;

6 6 4 2 6 5 7 6 4 3 2 3

24

p

p

kann ich nur Je - sum

6 5 7 5 6 4 6 4 7 5b 6 4

26

p

mir zum Freun - de ma - chen, kann ich nur Je - sum mir zum Freun - de

6 6b 6 4 5 4 5 6 6

28

ma-chen, so gilt der Mam - mon nichts bei mir, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei

30

mir, so gilt der Mam-mon nichts, so gilt der Mam-mon nichts, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei

32

mir.

35

Musical score for measures 35-36. The system consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment, with a simpler melodic line. The fifth staff is a bass line with a bass clef, containing figured bass notation (6 4, 5, 6 5, 6 4, 5, 6 5, 4) and a few notes.

37

Musical score for measures 37-38. The system consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment, with a simpler melodic line. The fifth staff is a bass line with a bass clef, containing figured bass notation (6 5, 6 4, 6 5, 6 5b, 6 5b, 9, 6, 4 2) and a few notes.

39

Musical score for measures 39-40. The system consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment, with a simpler melodic line. The fifth staff is a bass line with a bass clef, containing figured bass notation (6, 7, 6, 7, 6 4 2, 7, 6 5) and a few notes. The lyrics "Ich fin - de kein Ver - gnü - gen" are written below the vocal line. A piano dynamic marking (*p*) is present at the end of the system.

Ich fin - de kein Ver - gnü - gen

41

hier, kein Ver-gnü - gen, ich fin-de kein Ver - gnü - gen hier bei die - ser eit - len

p

6 4 3 6 7 6 5 6 6 6 6 7 6 7

43

Welt und ir - - di-schen Sa - - chen, ich fin-de kein Ver-gnü - gen hier, ich fin-de kein Ver-

p

6 b 6 7 6 4 3 6 5 7 5 7 5 2 9 6 4 2 6 7 7 5 2

46

gnü - gen hier, ich fin-de kein Ver - gnü - gen hier bei die-ser eit - len Welt und ir - - di-schen

p

9 7 5 6 5 6 5 9 7 7 6 3 6 7 6 4 2 6 4 2

49

Sa - - chen, bei die - ser eit - len Welt und ird - - schen Sa -

51

chen, ich fin-de kein Ver - gnü - gen bei die-ser eit - len Welt, ich fin-de kein Ver - gnü - gen bei die-ser

53

eit - len Welt und ird - schen Sa - chen.

Da capo
dal segno

6. Choral

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Corno
da tirarsi
Oboe I, II

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Nun, ich weiß, du wirst mir stil - - len

Nun, ich weiß, du wirst mir stil - - len

Nun, ich weiß, du wirst mir stil - - len

Nun, ich weiß, du wirst mir stil - - len

5 7 6 6 6 5 6 #

2 4 2 4

4

mein Ge - wis - sen, das mich plagt. Es wird

mein Ge - wis - sen, das mich plagt. Es wird

mein Ge - wis - sen, das mich plagt. Es wird

mein Ge - wis - sen, das mich plagt. Es wird

6 5 # 6 6 # 6

7

dei - ne Treu er - fül - len, was du

dei - ne Treu er - fül - len, was du

8 dei - ne Treu er - fül - len, was du

dei - ne Treu er - fül - len, was du

3 6/3 4 6 6/5 4 #

10

sel - ber hast ge - sagt: daß auf die - ser wei - ten Er -

sel - ber hast ge - sagt: daß auf die - ser wei - ten Er -

8 sel - ber hast ge - sagt: daß auf die - ser wei - ten Er -

sel - ber hast ge - sagt: daß auf die - ser wei - ten Er -

6 7/5 # 6 # 6 6/4 5/4

14

den kei-ner soll ver-lo-ren wer-den, son-dern e-wig

den kei-ner soll ver-lo-ren wer-den, son-dern e-wig

8 den kei-ner soll ver-lo-ren wer-den, son-dern e-wig

den kei-ner soll ver-lo-ren wer-den, son-dern e-wig

7 5 6 6 7 5 6 5

19

le-ben soll, wenn er nur ist Glau-bens voll.

le-ben soll, wenn er nur ist Glau-bens voll.

8 le-ben soll, wenn er nur ist Glau-bens voll.

le-ben soll, wenn er nur ist Glau-bens voll.

7 5 2 # 5 4 6 6 5 5 9 6 5 #

Kantate zum 9. Sonntag nach Trinitatis

Was frag ich nach der Welt

BWV 94

Flauto traverso

Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Was frag ich nach der Welt

BWV 94

1.

Flauto traverso

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Org.

Organo

Continuo staccato

Cont., Org.

Musical score for measures 46-50. The score is written for five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 46 starts with a treble clef staff containing a triplet of eighth notes. The bass clef staffs contain a steady eighth-note accompaniment. Measures 47-50 continue the melodic and rhythmic patterns, with various triplet markings and slurs.

Musical score for measures 51-55. The score continues on five staves. The key signature remains two sharps. Measure 51 begins with a treble clef staff featuring a triplet of eighth notes. The bass clef staffs continue with the accompaniment. Measures 52-55 show further development of the melodic lines, including slurs and triplet markings. The bottom staff includes fingering numbers: 7, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

9

6 6 7 6 7 7 5 6 5 6 4 5

12

Was frag ich nach der Welt
 Was frag ich nach der Welt
 Was frag ich nach der Welt
 Was frag ich nach der Welt

6 7 5 6 4 2 7 6 7 6 4

15

und al - len ih - ren
und al - len ih - -
und al - - len
und al - len ih - ren

18

Schät - - zen, wenn
- ren Schät - zen, wenn
ih - ren Schät - zen, wenn
Schät - - zen, wenn

21

ich mich nur an dir,
 ich mich nur an dir,
 8 ich mich nur an dir,
 ich mich nur an dir,

6
5
6

23

mein Je - su, kann er -
 mein Je - su, kann er -
 8 mein Je - su, kann er - göt -
 mein Je - su, kann er -

7

6
6
6
5

25

Musical score for measures 25-26. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the passage.

Vocal and bass line for measures 25-26. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "göt - - - zen!". The bass line is on a bass clef staff with lyrics: "göt - - - zen!". There are some markings like "8" and "5" below the bass line. The music is sparse, with long rests for the vocalists.

27

Musical score for measures 27-28. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps. The music continues with intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Vocal and bass line for measures 27-28. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "Dich" and "Dich". The bass line is on a bass clef staff with lyrics: "Dich" and "Dich". There are some markings like "5", "6", "7", and "6" below the bass line. The music is sparse, with long rests for the vocalists.

30

hab ich ein - zig mir zur
 hab ich ein-zig mir, ein - zig mir zur
 8 Dich hab ich ein - - - zig mir
 Dich hab ich ein - zig mir

32

Wol - lust für - ge - stellt,
 Wol - lust für - ge - stellt,
 8 zur Wol - lust für - ge - stellt,
 zur Wol - lust für - ge - stellt,

34

du,

37

du bist mei - ne Ruh, du, du bist mei - ne Ruh, du, du bist mei - ne Ruh, du, du bist mei - ne Ruh.

39

Musical score for measures 39-41. The score includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right hand with a complex, rhythmic melody and a left hand with a steady bass line. The vocal line is silent, with the instruction "Ruh:" written in the vocal staves.

42

Musical score for measures 42-44. The score includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right hand with a complex, rhythmic melody and a left hand with a steady bass line. The vocal line has the lyrics "Was frag ich nach der".

45

Welt
Welt
Welt
Welt

6 6 7 $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ 6 7 $\frac{4}{4}$

48

6 7 6 7 $\frac{7}{\#}$

51

Musical score for measures 51-53. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains measures 51-53. The second system contains measures 54-56, which are mostly empty staves. The third system contains measures 57-59, which are also mostly empty staves. The bass line at the bottom of the page contains figured bass notation for measures 51-59.

54

Musical score for measures 54-59. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains measures 54-56. The second system contains measures 57-59. The bass line at the bottom of the page contains figured bass notation for measures 54-59.

2. Aria

Basso

Continuo (2x)
Organo tacet

4

Die Welt — ist wie — ein Rauch — und Schat-ten, wie ein Rauch — und Schat - ten,

p f

8

die Welt ist wie ein Rauch — und Schat - - - ten, der

p

12

bald, bald ver-schwin-det und ver - geht, der bald ver - schwin - - - det und ver -

15

geht, weil sie nur kur-ze Zeit — be - steht — — — , nur kur-ze Zeit be -

18

steht, Wenn a - ber al - - - les fällt und bricht,

f p

22

wenn a - ber al - - - les fällt und bricht, bleibt — — — Je - sus

25

mei - ne Zu - ver - sicht, bleibt Je - sus mei - ne Zu - ver - sicht,

f

28

an dem sich mei - ne See - - - le hält, an dem sich mei - ne See - le

32

hält _____, Dar - um: Was frag ich nach der Welt, was, dar - um: was

35

frag ich nach der Welt _____, was

38

frag ich nach der Welt, nach _____ der Welt, was frag _____ ich nach _____ der Welt, dar - um: was

tr

41

frag ich, was frag ich, was frag _____

44

ich nach der Welt!

f

3. Recitativo

Arioso

Oboe I *d'amore*Oboe II *d'amore*

Tenore

Continuo (2x)
Organo (*bez.*)
Org.

7

8

Die Welt sucht Ehr_ und Ruhm_ bei hoch-er - hab - nen

15

8

Leu - - ten_ Ein Stol - zer baut die prächt - ig - sten Pa -

19

8 lä - ste, er sucht das höch - ste Eh - ren - amt, er klei - det sich aufs

21

8 be - ste in Pur - pur, Gold, in Sil - ber, Seid und Samt. Sein Na - me soll für
vor

24

8 al - len in je - dem Teil der Welt er - schal - len. Sein Hoch - muts - Turm soll

26

8 durch die Luft bis an die Wol - ken drin - gen, er trach - tet nur nach ho - hen

28

8 Din-gen und denkt nicht ein - mal dran _____, wie

5 6 6 5 6 5 7 6 5 9 8 6 9 8 7 4 2

36

8 bald doch die - se glei - - - - - ten _____.

6 4 2 6 7 4 6 5 6 7 5 6 5 6 7

42

8 Oft bläst uns ei - ne scha - le Luft den stol - zen Leib auf ein - mal in die

6 4 b 6 7 4

44

8 Gruft, und da ver - schwin - det al - le Pracht, wor - mit der ar - me Er - den -

b 6 4 2 6 4 2

46

8 wurm hier in der Welt so gro-ßen Staat ge-macht. Ach! sol-cher eit-ler

6 7^b 7 b 6⁴/₂

48

8 Tand wird weit von mir aus mei-ner Brust ver-bannt.

6 7 6 4 5⁹ 6 6

52

8 Dies a-ber, was mein Herz

5⁴ # 6 5 6 5 6 4 6 5 4 2 6

59

8 vor an-derm rühm-lich hält

6 7 # 4 # 6 5 6 4 2 6 6 6 7 #

64

was Chri - sten wah - ren Ruhm und wah - re Eh - re gi - bet, und was mein

5 7 5

66

Geist, der sich der Ei - tel - keit ent - reißt, an - statt der Pracht und Hof - fart

6 4 2 7 4 5 6 4 2 6 5

68

lie - bet, ist Je - - sus

5 6 6 7 5 4 6 4 2 6 9 8

73

nur al - - lein, und die - ser solls auch e - wig sein. Ge - setzt, daß

5 7 6 4 2 5 6 4 5 6 7 4 6 4 2 6 7

78

mich die Welt dar - um vor tö - richt hält:
für

81

6 5 4 b 6 7 6 6 5 6 5 9 5 b 7 b 6 5

87

Was frag — ich nach der Welt — !

6 6 6 4 6 8 3 6 4 2 5 6 6

94

6 6 7 6 4 6 5

4. Aria *adagio*

Flauto traverso solo

Alto

Continuo (2x)
Organo tacet

4

7

tör - - - - te Welt, be - tör - - te Welt, be - tör -

p

10

- - - te Welt! Auch dein Reich - tum, Gut - und

13

tr
Geld ist Be - trug und fal - scher Schein; be - tör -

16

- - - - - te Welt, be - tör - te Welt! Auch dein Reich - tum, Gut und

18

Geld, be - tör - - - - - te Welt, dein Reich - tum, Gut und Geld ist Be -

20

trug und fal - - - - - scher Schein, dein Reich - - - - - tum, Gut und

22

Geld ist Be-trug — und fal - scher Schein.

25 *allegro*

Du

27

magst den eit - len Mam - mon zäh - len, ich will da - vor mir Je - sum wäh - -
da - für

29

- len, ich will da - vor mir Je - sum wäh - -
da - für

31

- - - - - len;

33 *adagio*

Je - sus, Je - sus soll al - lein, Je - sus,

36

Je - sus soll al - lein mei - ner See - len Reich - tum sein, mei - ner See - len

38

Reich - tum sein; Je - sus, Je - sus soll al -

40

lein mei - ner See - len Reich - tum sein.

43

Be - tör - te Welt, be -

46

tör - te Welt, be - tör - te Welt, be -

49

tör - te Welt, be - tör - te Welt, be - tör - - - -

52

- te, be-tör - te Welt!

5. *Recitativo*
adagio

Recitativo

Basso

Die Welt be - küm - mert sich. Was muß doch wohl der Kum - mer

Continuo (2x)

Organo (bez.)

3

adagio

sein? O Tor - heit! die - ses macht ihr Pein: im Fall sie wird ver - ach - tet.

a tempo

6 *Recitativo*

Welt, schä - me dich! Gott hat dich ja so sehr ge - lie - bet, daß er sein ein - ge - bor - nes

9

Kind vor dei - ne Sünd zur größ - ten Schmach um dei - ne Eh - re gi - bet, und
für

11

du willst nicht um Je - su wil - len lei - den? Die Trau - rig - keit der

13

adagio

Welt ist nie - mals grö - ßer, als wenn man ihr mit List nach

a tempo

15 *Recitativo* *adagio*

ih - ren Eh - ren trach - tet. Es ist ja bes - ser, ich tra - ge Chri - sti Schmach, so -

18 *Recitativo*

lang es ihm ge - fällt. Es ist ja nur ein Lei - den die - ser

20

Zeit, ich weiß ge - wiß, daß mich die E - wig - keit da - für mit Preis und Eh - ren krö - net; ob

23

mich die Welt ver - spot - tet und ver - höh - net, ob sie mich gleich ver - ächt - lich

25 *adagio*

hält, wenn mich mein Je - sus ehrt: Was frag ich nach der Welt!

6. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

4

7

Die Welt kann ih - re

10

8 Lust und Freud, das Blendwerk schöner Eitelkeit, nicht

12

8 hoch genug erhöhen;

15

8 die Welt kann ihre

18

8 Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Eitelkeit, nicht

20

8 hoch genug erhöhen, die Welt kann ihre

22

8 Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Eitelkeit, nicht hoch genug er-

24

h ö - - - - -

This system contains measures 24, 25, and 26. It features a piano introduction with three staves (treble, middle, and bass clefs) marked with a piano 'p' dynamic. The melody begins in measure 24 with a half rest followed by a quarter note. The vocal line starts in measure 25 with the syllable 'hö' and continues with a series of eighth notes. The bass line includes fingering numbers 6, 5, 6, 5, and 6.

27

- - - - - hen, die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blind - werk schnö - der

This system contains measures 27 and 28. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics 'hen, die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blind - werk schnö - der'. The bass line includes fingering numbers 5, 6, 5, 6, 5, and 7.

29

Ei - tel - keit, nicht hoch - - - - - ge - nug er - hö - - - - - hen.

This system contains measures 29, 30, and 31. The piano accompaniment features a dynamic shift to forte 'f' in measure 30. The vocal line concludes with the lyrics 'Ei - tel - keit, nicht hoch - - - - - ge - nug er - hö - - - - - hen.' The bass line includes fingering numbers 6, 5, 6, 5, 6, 4/2, 6, #, 6, #, and 6.

32

Musical score for measures 32-34. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble, a supporting line in the lower treble, and a bass line with fingerings (6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 5) and a dynamic marking of *p*.

35

Musical score for measures 35-36. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps. The music features a melodic line in the upper treble, a supporting line in the lower treble, and a bass line with fingerings (6, 7, 5, 4, 3, 5, 7, 5, 6) and a dynamic marking of *p*. The lyrics are: Sie wühlt, nur gel - ben Kot zu fin - den, gleich ei - nem Maul - wurf in den

37

Musical score for measures 37-39. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps. The music features a melodic line in the upper treble, a supporting line in the lower treble, and a bass line with fingerings (6, 5, 6, 7, 6, 7, 5, 4) and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: Grün - den und läßt da - für den Him - - - mel ste - - - hen;

39

42

8 sie wühlt, nur gel - ben Kot zu fin - den, gleich ei - nem Maul - wurf in den

44

8 Grün - den und läßt da - für den Him - mel ste - - - hen, und läßt da -

46

f

f

f

tr

8 für den Him - mel ste - hen.

5 7 6 6 5 6 6 6

49

52

55

Die Welt kann ih - re Lust und Freud _____, das

57

Blend - werk schnö - der Ei - tel - keit, nicht hoch ge - nug er - hö -

59

- hen;

62

die Welt kann ih - re Lust und Freud _____, das

65

Blend - werk schnö - der Ei - tel - keit, nicht hoch ge - nug er - hö -

67

- hen, die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blend - werk schnö - der

69



8 Ei - tel - keit, nicht hoch ge - nug er - hö -

5 6 6 5 7 7 7

71



- hen, die Welt kann ih - re

74 5

73



8 Lust und Freud, das Blend - werk schnö - der Ei - tel - keit, nicht hoch ge -

6 7 6 6

75

f

nug er-hö - hen.

f

78

81

7. Aria

Oboe d'amore solo

Soprano

Continuo (2x)
Organo tacet

3

6

p

Es

9

halt es mit der blin - den Welt, wer nichts auf sei - ne See - le hält, es

p

11

halt es mit der blin - den Welt, wer nichts auf sei - ne See - le hält, mir

13

e - kelt vor der Er - den, mir e - kelt vor der Er -

16

den.

19

Ich will nur mei - nen Je - sum lie - ben

21

und mich in Buß und Glau - ben ü - ben, so kann ich

23

reich und se - lig wer - den, so kann ich reich und se -

25

- lig, reich und se - lig wer - den;

28

ich will nur mei - nen Je - sum

31

lie - ben - und mich in Buß und Glau - ben ü - ben - , so kann ich reich und se -

34

- lig, se - - - - - lig, reich und se -

37

- lig wer - den. Es

40

halt es mit der blin - den Welt, wer nichts auf sei - ne See - le hält, es

42

halt es mit der blin - den Welt, wer — nichts auf sei - ne — See - le hält, mir

44

e - - - kelt vor der Er - - - den.

47

50

8. Chorale

Flauto traverso in 8^{va}

Soprano

Violino I

Oboe I

Sopr. Was frag ich nach der Welt! Im Hui muß sie ver - schwin - den, ihr
Was frag ich nach der Welt! Mein Je - sus ist mein Le - ben, mein

Alto

Violino II

Oboe II *d'amore*

Alto Was frag ich nach der Welt! Im Hui muß sie ver - schwin - den, ihr
Was frag ich nach der Welt! Mein Je - sus ist mein Le - ben, mein

Tenore

Viola

Ten. Va.

Ten. Va. Was frag ich nach der Welt! Im Hui muß sie ver - schwin - den, ihr
Was frag ich nach der Welt! Mein Je - sus ist mein Le - ben, mein

Basso

Basso Was frag ich nach der Welt! Im Hui muß sie ver - schwin - den, ihr
Was frag ich nach der Welt! Mein Je - sus ist mein Le - ben, mein

Continuo (2x)

Organo (*bez.*)

Org. 6 6 6 6 6 5 6 5 4 2 9 8 4 3 6

5
An - sehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und
Schatz, mein Ei - gen - tum, dem ich mich ganz er - ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich und

7 3 6 4 7 5 4 3 6 7 5 7 2 6 4 5 # 6 7 4 6 5

11
al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: Was frag ich nach der Welt!
was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: Was frag ich nach der Welt!

5 4 # 7 5 9 8 7 4 # 6 6 7 5 6 6 4 5

Kantate zum 9. Sonntag nach Trinitatis

Tue Rechnung! Donnerwort

BWV 168

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Tue Rechnung! Donnerwort

BWV 168

1. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo (1bez., 1unbez.)
Organo (unbez.)
Org.

3

5

7

Tu-e

unisoni

9

Rech - nung, tu - e Rech - nung, tu - e Rech - nung! Don -

p

11

- ner-wort, Don - ner-wort, Don -

p

13

- ner-wort das die Fel - sen selbst zer - spal - tet, tu - e

6 5 5 6 6 5 6 7

15

Rech - nung! Don - ner-wort, tu - e Rech - nung! Don - ner-wort, tu - e

f f f

6 6 6 7 6 6 7

17

Rech - nung! Don - ner-wort, Don -

6 6 6 7 6 6 7 7

19

ner-wort, das die Fel-sen selbst zer-spal - tet, das die Fel-sen selbst zer-spal -

21

- tet, Wort, wo-von mein Blut er - kal -

23

- tet! Tu - e Rech-nung! See-le, fort, See - le, fort! tu - e

25

Rech - nung! fort, fort, See - - le, fort! Ach,

27

ach, du mußt Gott wie-der - ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und

29

Le - ben, du mußt Gott - wie - der - ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und -

31

Le - ben; ach, du mußt Gott wie - der - ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und

33

Le - ben! Tu - e Rech - nung, tu - e Rech - nung,

35

tu - e Rech - nung! Don - ner - wort! Ach, du mußt Gott wie - der -

37

ge - ben sei - ne Gü - ter, Leib und Le - ben! Tu - e Rech - nung, tu - e

39

Rech - nung! Don - - - ner-wort, Don - - -

41

- ner-wort, Don - - - ner-wort! tu - e Rech - nung! Don-ner-

43

f

f

f

wort!

f

45

f

47

f

49

unisoni

2. Recitativo

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Tenore

Continuo (Ibez., Iunbez.)
Organo (bez.)
Org.

Es ist nur frem - des Gut, was ich in die - sem Le - ben

3

ha - be; Geist, Le - ben, Mut und Blut und Amt und Stand ist mei - nes Got - tes

6

Ga - be, es ist mir zum Ver - wal - ten und treu - lich da - mit haus - zu -

8

hal - ten von ho - hen Hän - den an - ver - traut. Ach! a - ber ach! mir

10

graut, wenn ich in mein Ge - wis - sen ge - he und mei - ne Rech - nun - gen so

12

voll De - fek - te se - he! Ich ha - be Tag und Nacht die

14

Gü - ter, die mir Gott ver - lie - hen, kalt - sin - nig durch - ge - bracht!

16

Wie kann ich dir, ge - rech - ter Gott, ent - flie - hen? Ich ru - fe fle - hent - lich: Ihr

19

Ber - ge fallt! ihr Hü - gel, dek - ket mich vor Got - tes Zorn - ge -

21

rich - te und vor dem Blitz von sei - nem An - ge - sich - te!

3. Aria

Oboe d'amore I, II
unisoni

Tenore

Continuo (I bez., I unbez.)
Organo (unbez.)
Org.

39

— und In - ter - es - sen, Ka - pi - tal und In - ter - es - sen, mei - ne

46

Schul - den groß und klein müs - sen einst ver - rech - net sein.

53

61

Al -

69

- les, was ich schul - dig blie - ben, ist in Got - tes Buch ge -

76

tr
8 schrie - ben als mit Stahl und De - mant - stein

83

8 -, als mit Stahl und De - mant - stein; al -

90

8 - les, was ich schul - dig blie - ben, ist in Got - tes Buch - ge - schrie - ben

97

8 als mit Stahl und De - mant - stein,

104

8 al - les,

112

was ich schul - dig blie - ben, ist in Got - tes Buch ge - schrie - ben als mit

119

Stahl und De - mant - stein, als mit Stahl und De - mant -

126

stein.

135

143

4. Recitativo

Basso

Je - doch, er - schrock - nes Herz, leb und ver - za - ge

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)
Org.

3

nicht! Tritt freu - dig vor Ge - richt! Und ü - ber - führt dich dein Ge -

5

wis - sen, du wer - dest hier ver - stum - men müs - sen, so schau den Bür - gen

7

an, der al - le Schul - den ab - ge - tan! Es ist be - zahlt und

9

völ - lig ab - ge - führt, was du, o Mensch, in Rech - nung schul - dig blie - ben; des

12

Lam - mes Blut, o gro - ßes Lie - ben! hat dei - ne Schuld durch - stri - chen und

14

dich mit Gott ver - gli - chen! Es ist be - zahlt, du bist quit -

16

tiert! In - des - sen, weil du weißt, daß du Haus - hal - ter

18

seist, so sei be - müht und un - ver - ges - sen, den Mam - mon klüg - lich an - zu -

20

wen - den, den Ar - men wohl - zu - tun, so wirst du, wenn sich

22

Zeit und Le - ben en - den, in Him - mels - hüt - ten si - cher ruhn.

5. Aria

Soprano

Alto

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (unbez.)

Org.

5

Herz, zer - reiß — des Mam - mons Ket -

9

Herz, zer - reiß — des Mam - mons Ket -

- te, Herz, zer-reiß — des Mam-mons Ket -

13

- te, Hän-de, streu - et Gu - tes aus!

- te, Hän-de, streu - et Gu - tes aus!

17

Ma - chet sanft mein

f *p*

22

Ma - chet sanft mein Ster - be-bet-te, mein Ster -

Ster - be-bet-te, mein Ster - be - be-bet-te, mein Ster -

26

- be - bet-te, bau - et mir ein fe - stes Haus,

- be - bet - te, bau - et mir ein fe - stes Haus,

f

31

das im Him - mel e - wig, e - wig blei -

das im Him - mel

36

- bet, das im Him - mel e - wig blei - bet, wenn der Er - den

e - wig, e - wig blei - bet, e -

40

Gut zer - stäu -

- wig, das im Him - mel e - wig blei - bet, wenn der Er - den

44

- bet, wenn, wenn der Er - den Gut

Gut zer - stäu - bet, wenn der Er - den Gut

48

zer - stäu - bet.

zer - stäu - bet.

6. Choral

Soprano
Oboe d'amore I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo (1bez., 1unbez.)
Organo (unbez.)
Org.

Stärk wasch mich mit deinem Freuden-geist, heil
mich mit deinem To-des-schweiß in

Stärk wasch mich mit deinem Freuden-geist, heil
mich mit deinem To-des-schweiß in

Stärk wasch mich mit deinem Freuden-geist, heil
mich mit deinem To-des-schweiß in

Stärk wasch mich mit deinem Freuden-geist, heil
mich mit deinem To-des-schweiß in

7 6 6 5 6 4 5 #

3(7)

mich mit deinen Wunden, und nimm mich einst, wenn dich gefällt, in
meiner letzten Stunden;

mich mit deinen Wunden, und nimm mich einst, wenn dich gefällt, in
meiner letzten Stunden;

mich mit deinen Wunden, und nimm mich einst, wenn dich gefällt, in
meiner letzten Stunden;

mich mit deinen Wunden, und nimm mich einst, wenn dich gefällt, in
meiner letzten Stunden;

4 2 9 8 # 5 4 # 6 7 3 5 9 8 4 # 5 6

11

wahren Glauben von der Welt zu deinen Aus-er-wählten.

wahren Glauben von der Welt zu deinen Aus-er-wählten.

wahren Glauben von der Welt zu deinen Aus-er-wählten.

wahren Glauben von der Welt zu deinen Aus-er-wählten.

6 4 2 5 6 6 8 7 5 6 5 5 4 2 6 6 4 5 #

Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis

Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei

BWV 46

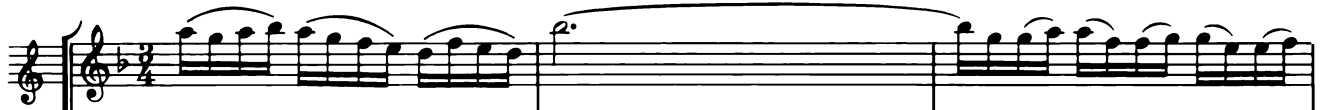
Tromba
Corno da tirarsi
Flauto dolce I, II
Oboe da caccia I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei

BWV 46

1.

Flauto dolce I



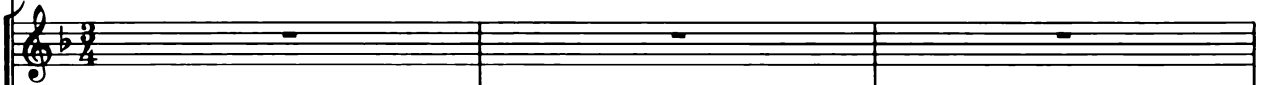
Musical staff for Flauto dolce I, showing a melodic line with eighth notes and slurs.

Flauto dolce II



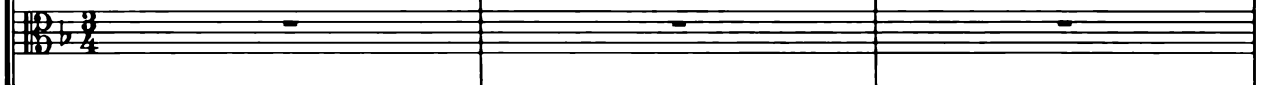
Musical staff for Flauto dolce II, showing a melodic line with eighth notes and slurs.

Corno da tirarsi



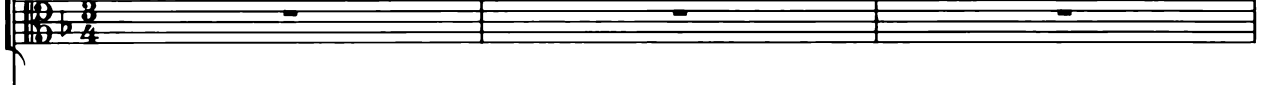
Musical staff for Corno da tirarsi, showing a whole rest.

Oboe da caccia I



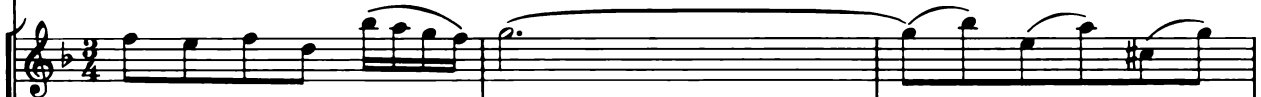
Musical staff for Oboe da caccia I, showing a whole rest.

Oboe da caccia II



Musical staff for Oboe da caccia II, showing a whole rest.

Violino I



Musical staff for Violino I, showing a melodic line with eighth notes and slurs.

Violino II



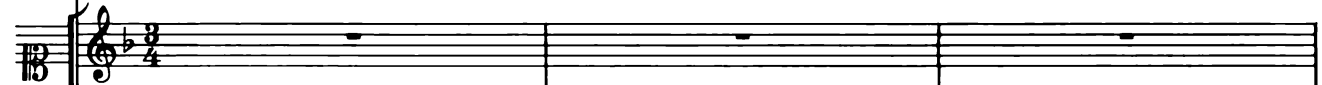
Musical staff for Violino II, showing a melodic line with eighth notes and slurs.

Viola



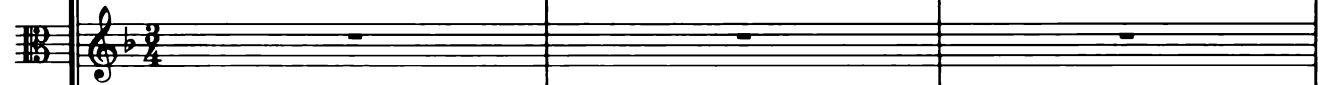
Musical staff for Viola, showing a melodic line with eighth notes and slurs.

Soprano



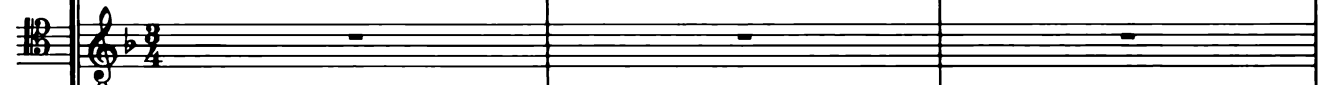
Musical staff for Soprano, showing a whole rest.

Alto



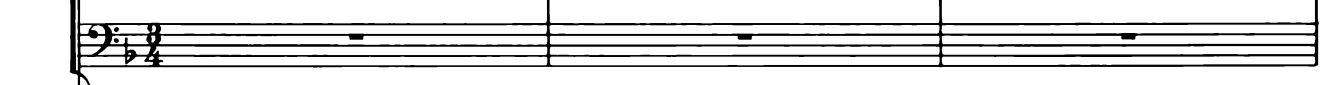
Musical staff for Alto, showing a whole rest.

Tenore



Musical staff for Tenore, showing a whole rest.

Basso



Musical staff for Basso, showing a whole rest.

Continuo (bez.)
Organo (bez.)



Musical staff for Continuo (bez.) and Organo (bez.), showing a bass line with figured bass notation: 6 4, 7 4 2.

Org.

This musical score is for page 112 and is written for piano and double bass. The score is organized into four systems, each with four staves. The first system contains the piano's right and left hands and the double bass. The second and third systems contain only the piano's right and left hands. The fourth system contains only the double bass. The piano part features a complex melodic line with many slurs and ornaments, including a trill in the first measure. The double bass part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The score concludes with a final double bar line and a key signature change to one sharp.

4 tr

9 3 8 # 6 4 6b 4 3 5 6 7 7 #

The image displays a musical score for a piece on page 113. The score is organized into two systems, each containing multiple staves. The first system consists of two treble clef staves and three bass clef staves. The second system consists of two treble clef staves and three bass clef staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first system features intricate melodic lines with eighth notes, trills (marked 'tr'), and slurs. The second system continues the melodic development with similar rhythmic patterns and slurs. The bottom-most staff in the second system contains a bass line with a sequence of notes and rests, with some notes marked with numbers 4, 3, 5, 4, 7, and 9, possibly indicating fingerings or specific notes.

12

Musical notation for the first system, measures 12-15. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth-note patterns and slurs.

Empty musical staves for the second system, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

Musical notation for the third system, measures 16-19. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth-note patterns and slurs.

Empty musical staves for the fourth system, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

Fingerings for the bass line, indicated by numbers 4, 5, 6, 7, 8, 9 above the notes. The notes are: G#4, A5, B6, C7, D8, E9, F#9, G8, F6, E5, D4.

16

16

Schau - et doch und se - het, ob ir - gend - ein

Schau - et doch und se - het, ob

7 5 # 6 7 b 6 5

p

21

Schmerz sei wie mein Schmerz, Schau - et doch und
ir - gend - ein Schmerz sei wie mein Schmerz, schau - et doch und
Schau - et

8 7 5 4

25

se - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei wie mein
 se - - - - - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei
 schau - et doch und se - - - - - het, ob ir - gend - ein
 doch und se - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei

7 6 5 9# 8 7 7#

29

Schmerz, schau - et doch und se - het, ob
 wie mein Schmerz —, schau - et doch und
 Schmerz sei wie mein Schmerz —, schau - et
 wie mein Schmerz,

9# 8 7 6

33

ir - gend - ein Schmerz sei wie mein Schmerz,
 se - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei wie mein
 doch und se - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei
 schau - et doch und se - het, ob ir - gend - ein

9 8 6 5 7 5 9 7 # 8 7

37

schau-et doch und se - - - - - het, ob ir - gend - ein
 Schmerz, schau-et doch und se - - - - - het, ob ir - gend - ein
 wie mein Schmerz, schau-et doch und se - het, ob ir - gend - ein
 Schmerz sei, schau-et doch und se - het, ob ir - gend - ein

6
4

7
4
2

9
3

8
#

7

41

Schmerz sei wie mein Schmerz, der mich tref - fen -

Schmerz - sei wie - mein Schmerz, der - mich tref - fen

Schmerz - sei wie mein - Schmerz, der mich tref - - fen

Schmerz sei wie mein Schmerz, der mich tref - fen hat; schau - et

6 4 6h 4h 3 5 7 6 7 7 4 3 5h 4 #

45

hat;
hat;
8 hat; schau - et
doch und se - het, ob
doch und se - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei

schau - et doch und
schau - et doch und se - het, ob
doch und se - het, ob ir - gend - ein
Schmerz sei

9 8 5

49

se - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei, schau-et doch und
 ir - gend - ein Schmerz sei wie mein Schmerz, schau-et doch und
 8 Schmerz sei wie mein Schmerz, schau-et doch und se - - -
 wie mein Schmerz, schau-et doch und se - - -

7 9 6
 5 7 4

53

se - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei wie mein Schmerz,
 se - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei wie mein —
 - - het, ob ir - gend - ein Schmerz — sei wie — mein
 - - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei wie mein

Figured bass notation: 7/4 24, 94/3, 8/#, 6/4, 6/4 3, 6/5, 7/5

57

der mich trof - - fen hat; schau - et doch — und
 Schmerz, der mich trof - - fen hat; schau - et doch — und
 Schmerz —, der — mich trof - fen hat; schau - et
 Schmerz, der mich trof - - fen hat; schau - et

6 7 7# 4 3 5/4 # 7 #

61

se - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei wie mein

se - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei wie mein

doch, ob ir - gend - ein Schmerz sei wie mein

doch, ob ir - gend - ein Schmerz sei wie mein

9 8 7 6 5 9 8 7 7 6

65

un poc' allegro

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and trills.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with various notes and trills.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with various notes and trills.

Schmerz, der mich trof - - fen hat.
 Schmerz, der mich trof - - fen hat. Denn der Herr hat mich voll
 Schmerz, der mich trof - - fen hat.
 Schmerz, der mich trof - - fen hat.

Figured bass notation for the fourth system, including numbers like 9, 7, #, 8, 6, 7, 5, #, 3, 7, 5, #.

70

Jam - - - - mers ge - macht am Ta - - ge sei-nes grim-mi-gen

Denn der Herr hat mich voll

5 2 # 7 6 6 # 6 6 # 6 5 6 5 7 5 2

75

The musical score for page 75 consists of several systems of staves. The first four systems are empty, indicating that the music for these systems is on the following page. The fifth system contains the vocal melody and lyrics. The sixth system contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - mi - gen Jam - - - - - mers ge -". The piano part includes figured bass notation: 7 5 5 7, 9 7 #, 7 5 5 2, 7 #, 7, and 7 #.

78

Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -
macht am Ta - - - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - - -
Denn der Herr hat

6 7 9 8 5b 6 5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 130, starting at measure 78. The score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first four systems are empty, showing only the staff lines and clefs (treble and bass clefs). The fifth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are in German. The first line of the vocal part reads 'Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -'. The second line reads 'macht am Ta - - - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - - -'. The piano part has a few notes in the first measure, then rests, and then a few notes in the second and third measures. At the bottom of the page, there are some numbers and symbols: '6', '7', '9', '8', '5b', '6', '5'.

81

- mers ge - - macht am Ta - - ge sei - nes grim - mi - gen
 - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes
 mich voll Jam - - - - -

7^b₅ 7[#] 6 6[#]₄ 7[#]₅ 6[#]₅ #

84

Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns

tr tr

grim - - mi - gen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -

- - mers ge - macht am Ta - - - ge sei - nes grim - mi - gen

6 4 4 2 6 4 7 3 2 9 8 5 2 6b 4 2

87

Herr hat mich voll Jam - - - -
am Ta - - ge sei - nes grim -
- mers ge - - macht am Ta - -
Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns

6
6
6 4 2
6 5
5
6 4 2

- - - - - mers ge - macht am Ta - - - -
 - - - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge
 - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grim - mi - gen
 -, am Ta - ge sei - nes grim - - mi - gen Zorns, am Ta - ge
 7 6 6 6 5 6 5 5 4 3 6

93

ge sei - nes grim - mi - gen Zorns

sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim -

Zorns, der Herr hat mich voll Jam - mers ge -

sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim -

7 6^b 5 7 9 # 8 # 7 # 7^b 5 8 #

96

-, am Ta - ge sei - nes grim - - mi - gen Zorns, am Ta -

- - - mi - gen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grim - mi - gen

macht am Ta - ge sei - - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - - -

- mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - mi - gen Zorns, am Ta - ge

99

- ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen

- ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen

sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen

$\frac{6}{54}$ 4 # $\frac{7}{54}$ 6 4

102

Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grim - mi-gen Zorns, der Herr hat

Zorns, am Ta - - ge sei - nes grim - mi-gen Zorns, der Herr hat

Zorns, denn der Herr hat

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - mi-gen Zorns,

105

mich voll Jam - mers ge - macht am Ta - ge
 mich voll Jam - mers ge - macht am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns;
 mich voll Jam - mers ge - macht am Ta - ge

7, 5 4 2, 6 4 2, 7 5, 6 4 5

108

sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
denn der Herr hat mich voll
- mers ge - macht am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
der Herr hat mich voll Jam - - -

6 7 9b 7
2 # 7 #
6 6 7 7
b 4b 2b #
2 2 2

111

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
 Jam - mers ge -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
 mers ge - macht am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, der

5 2 7 4 7^b 5 4 3 2 1 7 # 9 3 7 5 7 #

114

Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -
 macht am Ta - - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns - - -
 Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - mers ge - - -
 Herr hat mich voll Jam - - -

7 6 6 7 5^b 6 7^b 6 6^b/₄ 7^b/₅

117

- - mers ge - - macht, denn der Herr hat
 -, am Ta - ge sei - nes grim - - mi - gen Zorns, am Ta - ge
 macht am Ta - - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - - -
 - - - mers ge - - macht am Ta - - -

Musical notation includes:

- Two systems of vocal staves (treble clef) and piano accompaniment (bass clef).
- First system: Measures 117-119. Piano part includes trills (tr) and ornaments (tr).
- Second system: Measures 120-122. Similar piano accompaniment.
- Third system: Measures 123-125. Includes the lyrics: "mers ge - - macht, denn der Herr hat".
- Fourth system: Measures 126-128. Includes the lyrics: "am Ta - ge sei - nes grim - - mi - gen Zorns, am Ta - ge".
- Fifth system: Measures 129-131. Includes the lyrics: "macht am Ta - - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - - -".
- Sixth system: Measures 132-134. Includes the lyrics: "- - - mers ge - - macht am Ta - - -".
- Bottom system: Bass line with figured bass notation: 6/5, b, 6/4/3, 7, 6, b, 7/4/2b, 6/4/2b.

120

mich

voll

Jam - - - - -

sei - - -

nes

grim - mi-gen

Zorns, am

Ta - - -

- - - - -

ge

sei - nes

- ge

sei - nes

grim - mi-gen

Zorns, am

Ta - - -

- - - - -

ge

- ge

sei - nes

grim - mi-gen

Zorns, am

Ta - - -

- - - - -

ge

sei - nes

9b

4

54

3

2

b

6

4

6

5

9

7

#

#

6

7

7

123

- mers ge - macht am Ta - ge sei - nes grim - mi-gen
grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi-gen
sei - nes grim - mi-gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi-gen
grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi-gen

7 5 6 4 2 5 # 6 4 2 6 4 2 6 5 9 7 6 8 6

126

Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grim - mi-gen Zorns; denn der
 Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grim - mi-gen Zorns; denn der
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi-gen Zorns; denn der
 - ge sei - nes grim - mi - gen

6
4
3
 6
5
 9
4
 8
3
 6 #

129

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht am Ta - - -

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht am Ta -

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht am Ta -

Zorns; denn der Herr hat mich voll Jam - - -

136

grim - - - mi-gen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grim-mi-gen
 - ge sei - nes grim-mi-gen Zorns, am Ta - ge sei - - nes grim-mi-gen
 sei - - nes grim-mi-gen Zorns, am Ta - ge sei - - nes grim-mi-gen

6 5 4 # 7 6 6
 5 4 4

139

ge sei - - nes grim - - mi - - gen Zorns.

Zorns, am Ta - ge sei - - nes grim - - mi - gen Zorns.

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns.

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - - - mi - gen Zorns.

4 5 7 6 5 5/4 #

2. Recitativo

a tempo

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo (bez.)
Organo (bez.)
Org.

So kla - ge, du zu - stö - re - te Got - tes - stadt, du ar - mer
zer -

Stein - und A - schen - hau - fen! Laß gan - ze Bä - - che Trä - nen

lau - fen, weil dich be - trof - fen hat ein un - er - setz - li - cher Ver - lust der al - ler -

7

höch - sten Huld, so du ent - beh - ren mußt durch dei - ne Schuld.

8

9

Du wur - dest wie Go - mor - ra zu - ge - rich - tet, wie - wohl nicht gar ver -

3 6 7 6

11

nich - tet. O bes - ser wä - rest du in Grund ver - stört, als daß man Chri - sti Feind jetzt

zer - stört

9b 6 5

14

in dir lä - stern hört. Du ach - test Je - su Trä - nen nicht, so

16

ach - te nun des Ei - fers Was - ser - wo - gen, die du selbst ü - ber dich ge -

18

zo - gen, da Gott, nach viel Ge - duld, den Stab zum Ur - teil bricht.

3. Aria

Tromba

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo (bez.)
Organo (bez.)
Org.

4

8

12

Dein Wet - ter zog sich auf _____ von

p

$\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{4}$

16

wei - - ten, doch des - sen Strahl bricht end - lich

p

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$

20

ein, bricht end - lich ein; dein Wet - ter zog _____ sich

p

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$

24

Musical score for measures 24-27. The score consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: auf _____ von wei - - ten, doch des - sen Strahl _____

28

Musical score for measures 28-31. The score consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: auf _____ von wei - - ten, doch des - sen Strahl _____

32

Musical score for measures 32-35. The score consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: bricht end - lich

36

36

f

f

f

f

ein

f

7

6
4

40

40

f

f

f

f

ein

f

7

6

6

7

44

44

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo

und muß dir un - er - träg - lich

pianissimo

7
5

7
4

48

pianissimo

sein, un - er - träg - lich, un - er -

5 6 5 4 3 6 5

52

träg - lich, un - er - träg - lich, und muß dir un - er - träg -

4 3 7 6 7 6 7 6 6

56

- lich sein,

f

6b 7 6 6 7 6 7 6 6

61

65

da ü - ber - häuf - - te Sün - den, ü - ber -

69

häuf - - te Sün - - den der Ra - che Blitz, der Ra - che Blitz ent -

73

zün - den und dir den Un - ter - gang, und dir den Un - ter - gang be -

77

rei - ten, da ü - ber - häuf - te Sün - den der Ra - che Blitz ent -

81

zün - den und dir den Un - ter - gang be - rei - ten.

85

tr

p

f

p

p

p

Dein Wet - ter

$7\frac{4}{2}$

$7\frac{4}{2}$

$6\frac{5b}{2}$

89

tr

p

f

p

p

zog sich auf von wei - ten, doch des - sen Strahl

$7b$

6

6

7

$7\frac{4}{2}$

$6\frac{4}{2}$

94

tr

p

f

p

p

zog sich auf von wei - ten, doch des - sen Strahl

6

$6\frac{4}{2}$

$6\frac{4}{2}$

6

$6\frac{4}{2}$

6

98

Musical score for measures 98-101. The score is written for five staves: vocal line, piano right hand (RH), piano left hand (LH), and two bass lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with multiple voices and instruments. The piano accompaniment includes dense sixteenth-note passages and sustained chords. The bass lines provide a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

102


Musical score for measures 102-105. The score is written for five staves: vocal line, piano right hand (RH), piano left hand (LH), and two bass lines. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music features a complex texture with multiple voices and instruments. The piano accompaniment includes dense sixteenth-note passages and sustained chords. The bass lines provide a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The vocal line includes the lyrics "bricht end - lich ein." in measure 103. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte).

106

Musical score for measures 106-109. The score is written for five staves: vocal line, piano right hand (RH), piano left hand (LH), and two bass lines. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music features a complex texture with multiple voices and instruments. The piano accompaniment includes dense sixteenth-note passages and sustained chords. The bass lines provide a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The vocal line includes a melodic line with a fermata in measure 108.

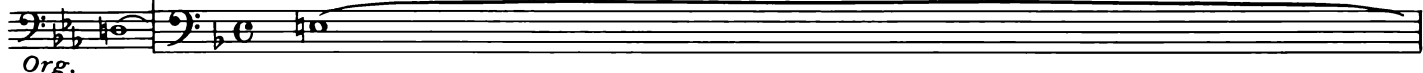
4. Recitativo

Alto




Doch bil - det euch, o

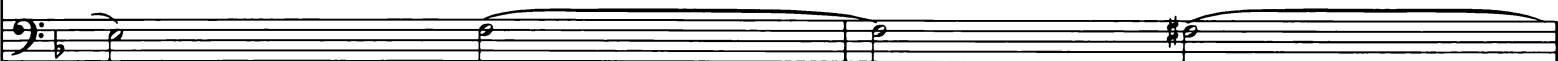
Continuo
Organo
Org.



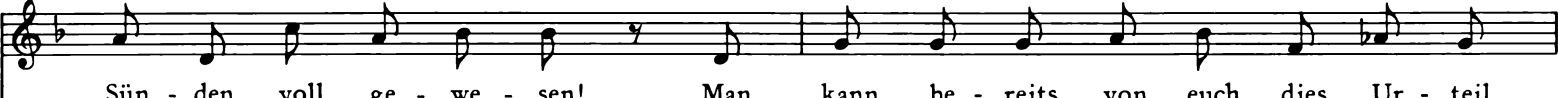
2




Sün - der, ja nicht ein, es sei Je - ru - sa - lem al - lein vor an - dern



4



Sün - den voll ge - we - sen! Man kann be - reits von euch dies Ur - teil



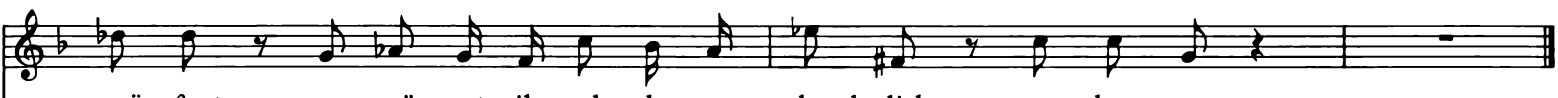
6




le - sen: Weil ihr euch nicht bes - sert und täg - lich die Sün - den ver -



8



grö - ßert, so müs - set ihr al - le so schreck - lich um - kom - men.



5. Aria

Flauto dolce I *tr*

Flauto dolce II *tr*

Alto

Oboe da caccia I,II

4

7

p *tr*

p *tr*

Doch Je - sus will auch bei der Stra - fe

p

10

f

f

der From - men Schild — und Bei - stand sein,

f

13

16

p

er samm - let sie als sei - ne Scha - fe, als sei - ne Kuch - lein lieb -

19

- reich ein. Doch Je - sus will auch bei der Stra -

22

- fe der From - men Schild und Bei - stand sein,

f

25

28

er samm-let sie als sei- ne Scha - fe, als sei- ne Küch-lein

31

lieb - reich ein, er samm-let sie als sei- ne Scha - fe, er samm-let

34

sie als sei- ne Scha-fe —, als sei- ne Küch-lein lieb - reich ein, als sei- ne Küch - lein

37

f *tr*

lieb - reich ein.

f

40

43

Wenn Wet - ter der Ra - che die Sün - der be -

46

f

loh - - - - - nen, wenn Wet - ter der Ra - che die Sün - der be -

f

48

loh - - - - - nen, hilft er, daß From-me si-cher

51

woh - - - - - nen, si-cher woh - - - - -

54

- - - - - nen, si-cher woh - - - - - nen.

57 *tr.*

60

Musical score for measures 60-63. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features intricate melodic lines with many slurs and ties, and a complex harmonic structure with frequent chromaticism.

6. Chorale^{*)}

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Corno da
tirarsi
Sopr.

O gro - ßer Gott von Treu,

Alto

O gro - ßer Gott von Treu,

Tenore

O gro - ßer Gott von Treu,

Basso

O gro - ßer Gott von Treu,

Continuo
Organo
Org.

Musical score for the 6th Chorale. The score includes parts for Flauto dolce I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo/Organo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have the lyrics: "O gro - ßer Gott von Treu,". The instrumental parts are in G minor and 3/4 time. The Continuo/Organo part is in bass clef.

*) Zur Tonartvorzeichnung siehe den Kritischen Bericht, Kap. IV.

3

weil vor dir nie - mand gilt als
 weil vor dir nie - mand gilt als
 weil vor dir nie - mand gilt als
 weil vor dir nie - mand gilt als

6

dein Sohn Je - sus Christ, der dei - nen Zorn ge -
 dein Sohn Je - sus Christ, der dei - nen Zorn ge -
 dein Sohn Je - sus Christ, der dei - nen Zorn ge -
 dein Sohn Je - sus Christ, der dei - nen Zorn ge -

9

stillt, so sieh doch an die Wun - den
 stillt, so sieh doch an die Wun - den
 stillt, so sieh doch an die Wun - den
 stillt, so sieh doch an die Wun - den

12

sein, sein Mar - ter, Angst und schwe - re Pein;
 sein, sein Mar - ter, Angst und schwe - re Pein;
 sein, sein Mar - ter, Angst und schwe - re Pein;
 sein, sein Mar - ter, Angst und schwe - re Pein;

15

um sei - net - wil - len scho - ne,
 um sei - net - wil - len scho - ne,
 um sei - net - wil - len scho - ne,
 um sei - net - wil - len scho - ne,

18

uns nicht nach Sün - den loh - ne
 uns nicht nach Sün - den loh - ne
 uns nicht nach Sün - den loh - ne
 uns nicht nach Sün - den loh - ne

Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

BWV 101

Cornetto

Trombone I, II, III

Flauto traverso

Oboe I, II

Taille, auch Oboe da caccia

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

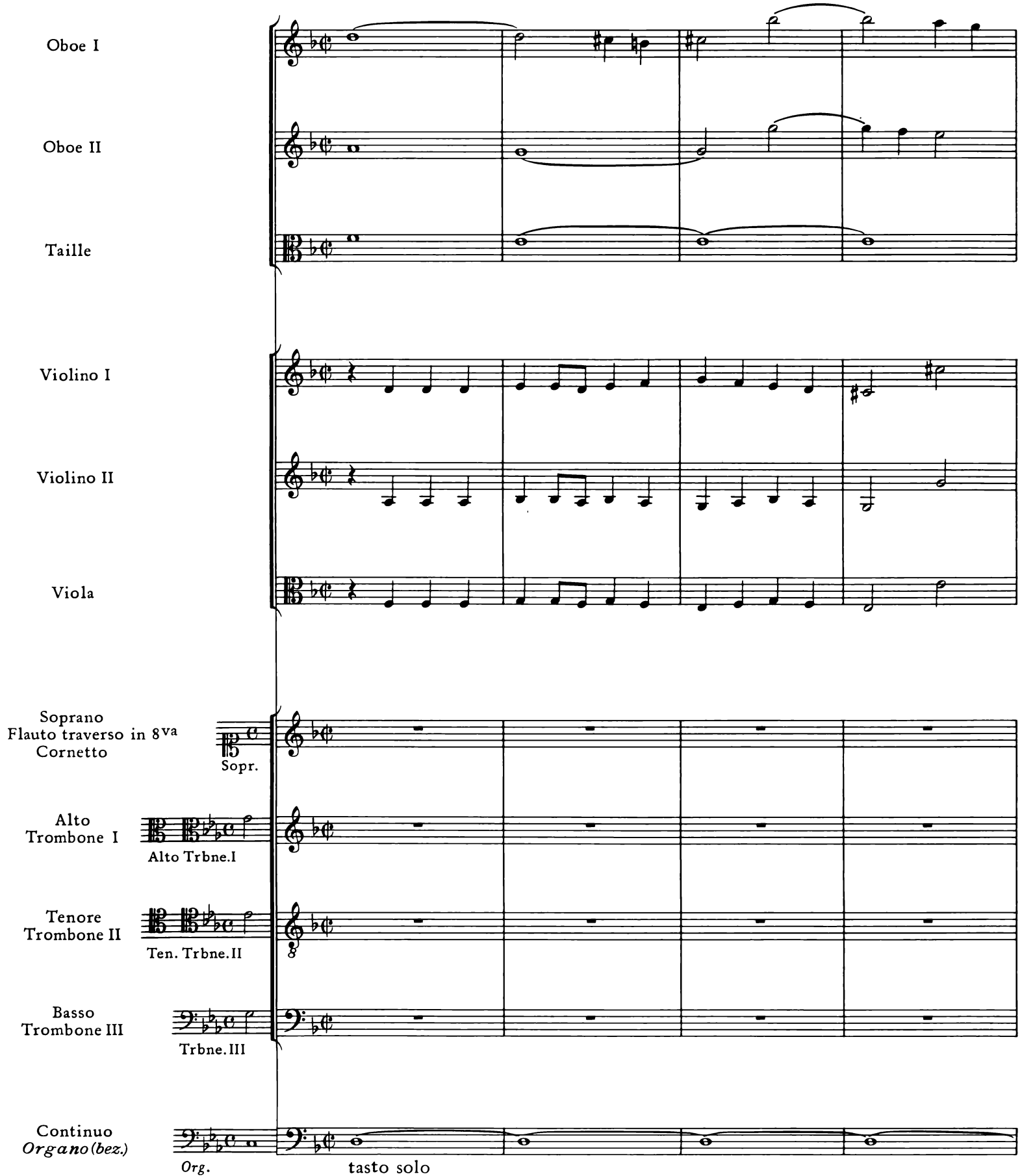
Basso

Continuo

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

BWV 101

1.



Oboe I

Oboe II

Taille

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Flauto traverso in 8^{va}
Cornetto
Sopr.

Alto
Trombone I
Alto Trbne.I

Tenore
Trombone II
Ten. Trbne.II

Basso
Trombone III
Trbne.III

Continuo
Organo (bez.)
Org. *tasto solo*

5

tr

tr

6 6# 6x 5x 6# 7 9 8 7 6# 5# 4# 3# 2# 1#

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). Measure 5 starts with a treble clef and a '5' above the staff. Trills are marked with 'tr' in measures 5, 9, and 10. The bass line includes a sequence of notes with figured bass numbers: 6, 6#, 6x, 5x, 6#, 7, 9, 8, 7, 6#, 5#, 4#, 3#, 2#, 1#.

11

tr

5 7 5 6# 5 9 6 5b 6 6# 6

Detailed description: This system contains measures 11 through 16. It features a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The music is in a key with one flat. Measure 11 starts with a treble clef and a '11' above the staff. A trill is marked with 'tr' in measure 15. The bass line includes a sequence of notes with figured bass numbers: 5, 7, 5, 6#, 5, 9, 6, 5b, 6, 6#, 6.

17

tasto solo

23

6 5 6 4 9 3 7 6b 6 6 2/2 5 7 5 7 #

29

Nimm von uns, Herr, du treu - er

Nimm von uns, Herr, du treu - er

35

Nimm von uns, Herr, du treu - er

er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er

Gott, du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er

40

von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du

45

er Gott, - er Gott, du treu - er Gott, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, treu - er Gott, du treu - er Gott,

50

Musical score for measures 50-55. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The music features various melodic lines with slurs and ties, and a bass line with specific fingering and accidentals. The key signature has one flat (B-flat).

56

Musical score for measures 56-61. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The music features various melodic lines with slurs and ties, and a bass line with specific fingering and accidentals. The key signature has one flat (B-flat).

62

die schwe - re
die schwe - re Straf und gro - ße

9 6 6 5 4 5 3 5 7 6 6 6

68

Straf und gro - ße Not, die schwe - re Straf und
Not, die schwe - re Straf und gro - ße

die schwe - re Straf und gro - ße

6 4 3 3 3 5 9 6 6 4 6 7 7 6 5

73

73

die schwe - re Straf und
 gro - ße Not, und gro - ße Not, die schwe -
 Not, die schwe - re Straf und gro - ße
 Not, die schwe - re Straf, die schwe - re Straf und gro - ße

9 6 4 3 6 4 3 5 4 b 7b 6 6

78

78

gro - ße Not,
 - re Straf und gro - ße Not, und gro - ße Not,
 Not, die schwe - re Straf und gro - ße Not,
 Not, die schwe - re Straf und gro - ße Not,

9 8 6 4 3 6 7 5 6 4 2 7 4 2 4 #

83

7 9 #9 7 3 6 5 7 6 4 9 8 7

89

6 6 5 6 4 9 3 7 6 5 9 4 3 7 6 4 5

95

die

6 6 4 2 6 5 7 5 7 9 6 6 6 5 4 5 [-] #

101

die wir mit Sün - den oh - -

wir mit Sün - den oh - - ne Zahl, mit Sün - den

6 6 6 6 6 # 7 6 5 5 # 6 6 6 6 6

106

oh - - ne Zahl, mit Sün - den oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, die wir mit die

oh - - ne Zahl, mit Sün - den oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, die wir mit

6 5 6 4 5 6 5 9 8 6 4 7 5 5 4 #

111

wir mit Sün - den oh - ne Zahl, mit Sün - den oh - ne

Sün - - - den oh - - - ne

Sün - - - den oh - - - ne

die wir mit Sün - den oh - ne Zahl, mit Sün - den oh - - ne

5 6 7 5 6 4 9 5 6 5 4

115

oh - - - ne Zahl

Zahl, mit Sün - den oh - - ne Zahl, die wir mit Sün - den oh - ne

Zahl, mit Sün - - den oh - - ne Zahl, die wir mit Sün - den oh - ne

Zahl, mit Sün - den oh - - ne Zahl, die wir mit Sün - den oh - ne

6 6 6 6 6 7

119

Zahl, mit Sün - den oh - - ne Zahl

Zahl, mit Sün - den oh - - ne Zahl

Zahl, mit Sün - den oh - - ne Zahl

5 5 5 6 6

124

Musical score for measures 124-129. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The bass line at the bottom contains figured bass notation: 6, 6 4 2, 6, 6 4.

130

Musical score for measures 130-135. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The bass line at the bottom contains figured bass notation: 6, 6, 6, 6 4 2, 6.

136

ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net

142

ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net

147

ver - die - net
 all - zu - mal, ver - die - net ha - ben, ver - die -
 ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben
 ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben

7 7 5 3 5 4 2 4 4 6 5 4 2 4 6 4

152

ha - ben all - zu - mal
 - net ha - ben, ver - die - net ha - ben all - zu - mal,
 all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu - mal,
 all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu - mal,

6 5 4 3 7 6 7 4 5 7 7 5 6

tasto solo

168

Musical score for measures 168-173. The score consists of five systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, bass). The second system has three staves (treble, alto, bass). The third system has four staves (treble, alto, tenor, bass), all of which are empty. The fourth system has one staff (bass) with fingerings: 9^h, 6, 5^h, 5, 6, 7^h, 6, 2^h, 6, 4, 5^h, and a sharp sign (#). The fifth system has one staff (bass) with a sharp sign (#) and the instruction "tasto solo" below it.

174

Musical score for measures 174-179. The score consists of five systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, bass). The second system has three staves (treble, alto, bass). The third system has four staves (treble, alto, tenor, bass), all of which are empty. The fourth system has one staff (bass) with the lyrics "Be - hüt für" and a trill (tr) above the final note. The fifth system has one staff (bass) with fingerings: 6, 11, 6, 5, 6, 4^h, 9^h, 3, 5^h, and a sharp sign (#).

180

Be - hüt für Krieg und teu - rer
 8 Krieg und teu - rer Zeit, be - hüt für Krieg und teu - rer
 Be - hüt für Krieg und

185

Be - hüt für
 8 Zeit, be - hüt für Krieg, be - hüt für Krieg und teu - rer
 teu - rer Zeit, be - hüt für Krieg und teu - rer

201

Musical score for measures 201-206. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The vocal line is in the soprano register. The score is divided into two systems of three staves each. The first system contains measures 201-203, and the second system contains measures 204-206. The piano part includes figured bass notation: 6 4 2, 6, 6, 6 4 b, 6.

207

Musical score for measures 207-212. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The vocal line is in the soprano register. The score is divided into two systems of three staves each. The first system contains measures 207-209, and the second system contains measures 210-212. The piano part includes figured bass notation: 6 4, 6 4 2, 6, 6, 6 5. The word "für" is written in the vocal line in measure 212.

213

Seu - chen, Feur und gro - ßem Leid, und gro - ßem
 für Seu - chen, Feur und gro - ßem Leid, für
 für Seu - chen, Feur und gro - ßem

6 4 2 4 2 5 6 5 6 5 7b 5 5 7b 5 6 5b 6 7 5b

219

für Seu - chen, Feur
 Leid, für Seu - chen, Feur und gro - ßem Leid
 Seu - chen, Feur, und gro - ßem Leid, für Seu - chen,
 Leid, für Seu - chen, Feur und gro - ßem Leid, und

6 tr 5 7 6 5 6 7 5 7 4 # 5 6 5b

224

und gro- ßem Leid, für Seu- chen, Feur und gro- ßem Leid, und gro- ßem Leid, für Seu- chen, gro- ßem Leid, und gro- ßem Leid

tasto solo

229

Leid, für Seu-chen, Feur und gro- ßem- Leid, und gro- ßem- Leid, für Seu-chen, Feur und gro- ßem- Leid, für Seu-chen, Feur und gro- ßem- Leid, für Seu-chen, Feur und gro- ßem- Leid, für Seu-chen, Feur und gro- ßem- Leid

tasto solo

245

Musical score for measures 245-250. The score is written for a grand piano with three systems of staves. The first system contains measures 245-247, the second system contains measures 248-250. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notations such as notes, rests, and a trill (tr) in measure 249. The bass line at the bottom of the page includes fingering numbers: 5b, 6, #, 6, 6b, 5b, #.

tasto solo

251

Musical score for measures 251-256. The score is written for a grand piano with three systems of staves. The first system contains measures 251-253, the second system contains measures 254-256. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notations such as notes, rests, and a trill (tr) in measure 251. The bass line at the bottom of the page includes fingering numbers: #, 5, 5, 6, 4, #, 9, 3, 7, 6b.

257

6
6 4 2
5
7 5
7 #
6
6
6
6 5
4
5 #

2. Aria

Violino solo *)

Tenore

Continuo
Organo ***)

pizzicato

Org.

*) Eine verworfene Fassung für Flauto traverso findet sich auf S. 228.

***) Zur Möglichkeit, daß die Orgel an der Ausführung dieses Satzes nicht beteiligt ist, siehe den Krit. Bericht.

8

11

15

Hand - le nicht nach

19

dei - nen Rech - ten mit uns bö - - - sen Sün - den -

24

knech - ten, hand - le nicht, hand - le nicht nach dei - nen

28

Rech - - - ten mit uns bö - - - sen Sün - den -

32

knech - - - ten, laß das Schwert der Fein - - - de

35

ruhn

39

laß das Schwert der Fein - de ruhn, der Fein - de ruhn

43

47

Höch - ster, hö - re, Höch - ster, hö - re un - ser Fle -

51

hen, daß wir nicht durch

55

sünd - lich Tun, nicht durch sünd - lich Tun, wie Je - ru - sa -

58

lem ver - ge -

62

hen; Höch - ster, hö - re un - ser Fle -

66

hen, daß wir nicht durch

69

sünd - lich Tun, durch sünd - lich Tun, wie Je - ru - sa - lem

72

ver - ge - hen!

76

80

tr

83

87

3. *Recitativo*
a tempo

Soprano

Ach!

Continuo (bez.)
Organo tacet

6

Herr Gott, durch die Treu - - e dein wird un-ser Land in

Recitativo

10

Fried und Ru - he sein. Wenn uns ein Un - glücks - wet - ter droht, so

12

ru - fen wir, barm - herz - ger Gott, zu dir in sol - cher Not: mit

14

Trost und Ret - tung uns er - schein! Du kannst dem feind - li - chen Zer -

18

stö - ren durch dei - ne Macht und Hül - fe weh - ren. Be - weis an -

22

uns dei - - ne gro - ße Gnad, und - straf uns nicht,

27

straf uns nicht auf fri - scher Tat, wenn uns - re Fü - ße wan - ken

30

woll - ten, und wir aus Schwach - heit strau - cheln soll - ten. Wohn

32

uns mit dei - ner Gü - te bei und gib, daß wir nur

36

nach dem Gu - ten stre - ben, da - mit all - hier und auch in je - nem

38

Le - ben dein Zorn und Grimm fern von uns, fern

41

von uns sei!

4. Aria

Vivace

Oboe I

Oboe II

Taille

Basso

Continuo
Organo
Org.

3

6

9 *andante* *vivace*

War - um willst du so zor - nig sein, war - um willst du so

12

Musical score for measures 12-13. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo is not explicitly marked for this section.

zor - - - nig, so zor - nig sein, war - um willst du so

14

Musical score for measures 14-15. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The music continues in the same key signature. The tempo remains consistent with the previous section.

zor - - - nig, so zor - nig sein, war - um willst du so

16

andante

Musical score for measures 16-17. The tempo is marked "andante". It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings of *p* (piano).

zor - - - nig, so zor - nig sein, war - um willst du so zor - nig

19 *adagio* *vivace*

pianissimo *p*

pianissimo *p*

pianissimo *p*

sein, war-um willst du so zor-nig sein? Es schla-gen dei-nes Ei-

pianissimo *p*

22

- fers Flam - men schon ü-ber un-serm

25

Haupt, schon ü-ber un-serm Haupt zu-sam-

27

men, es schla-gen dei - nes Ei - fers Flam -

30

men schon ü - ber un - serm Haupt zu - sam -

32

men, schon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - men.

35

tr

tr

38
andante

p

p

p

Ach, stel - le doch die Stra - fen ein, stel - le doch die Stra - fen

40

ein, ach, stel - le doch die Stra - fen ein, die Stra - - fen, die Stra - -

7 6

43

- fen, stel-le doch die Stra - - - fen ein, stel-le doch die

45

Stra - fen — ein und trag aus

48

vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwa - chen Fleisch Ge - duld; ach,

51

ach, stel - le doch die Stra - fen ein, die Stra -

53

- fen, die Stra - fen, stel - le doch die Stra - fen

55

ein und trag aus vä - ter - li - cher Huld, aus

57 *adagio* *tr* *vivace*

vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwa - chen Fleisch Ge - duld, Ge - duld

60

, und trag aus vä - ter - li - cher

63

Huld mit un - serm schwa - chen — Fleisch Ge - duld, Ge - duld, mit un - serm

65

f

f

f

schwa - chen Fleisch Ge - duld!

f

68

71

5. Recitativo

a tempo

Tenore



Die

Continuo (bez.)
Organo (bez.)

Org.



3 Recitativo

8 Sünd hat uns ver - - der - bet sehr. So müs - sen

5

8 auch die Frömm - sten sa - gen und mit be - trän - ten Au - gen kla - gen:

7

8 Der Teu - fel plagt uns

9

8 noch viel mehr. Ja, die-ser bö - se Geist, der schon von An - be-ginn ein Mör-der

12

8 heißt, sucht uns um un - ser Heil zu brin - gen und als ein Lö - we zu ver -

14
 schlin-gen. Die Welt, auch un - ser Fleisch und

17
 Blut uns al - le - - zeit ver - -

19
 füh - ren — tut. Wir tref-fen hier auf die-ser schma-len Bahn sehr vie - le Hin-der -

22
 nis im Gu-ten an. Solch E - lend kennst du, Herr, al -

25
 lein: hilf, Hel-fer, hilf uns Schwa-chen, du kannst uns stär-ker ma - chen!

28
 Ach, laß uns dir be - foh - len sein!

6. Aria

Flauto traverso^{*)}

Oboe da caccia

Soprano

Alto

Continuo

Organo

Org.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the Flauto traverso and Oboe da caccia parts with articulation marks (vertical lines) above the notes. The vocal parts (Soprano and Alto) are shown as empty staves. The Continuo/Organo part is in the bass clef. The second system begins with a measure marked '3' and features a complex flute part with many slurs and articulation marks. The third system begins with a measure marked '6' and includes a trill (tr.) in the flute part. The Continuo/Organo part continues with a steady bass line.

^{*)} Die Traversopartie ist in zwei Fassungen überliefert, die sich lediglich in der Artikulation unterscheiden. Die Artikulationszeichen der 2. Fassung werden hier grundsätzlich an den Notenköpfen, die der 1. Fassung an den Balken wiedergegeben.

9

12

Ge - denk an Je - su

15

bit - tern Tod! Nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer - zen und sei - ner Wun - den Pein

18

bit - tern Tod! Nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer - zen und -
 - zu Her - zen, nimm, Va - ter, dei - nes - Soh - nes Schmer - zen und

20

sei - ner Wun - den Pein -
 sei - - ner Wun - den Pein - , und sei - ner Wun - den Pein -

22

- , und sei - ner Wun - den Pein - zu Her - - zen, sei - ner Wun - den Pein zu
 - zu Her - - zen, sei - ner Wun - den Pein zu

25

f

f

Her - zen!

Her - zen!

f

27

p

p

Die sind ja für die gan - ze

p

tr

29

p


p

Welt die Zah - lung und das Lö - - - - se -

Die sind ja für die gan - ze

p

tr

²³⁾ Notierung der ersten Fassung: 

31

geld, die sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -
 Welt die Zah - lung und das Lö - se -

33

geld, die Zah - lung und das Lö - se - geld, und das Lö - se -
 geld, die sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -

35

geld; er - zeig auch mir zu al - ler Zeit, barm - herz - ger Gott, Barm -
 geld; er - zeig auch mir,

37

her - zig - keit ———, Barm-her - zig - keit; er - zeig auch mir zu —
 auch mir zu al - ler Zeit, er - zeig auch mir zu al - ler

39

al - ler Zeit, barm - herz - ger Gott, barm-herz - ger Gott, Barm -
 Zeit, barm-herz - ger — Gott, Barm-her - zig - keit. barm - herz -

41

her - zig-keit, barm-herz - ger Gott ———, zu
 - ger Gott, Barm - her - zig-keit ———, zu al -

43

al - - ler Zeit, barm-herz - ger Gott, Barm-her - zig - keit!

- - ler Zeit _____, barm-herz - ger Gott, Barm-her - zig - keit!

45

Ich - seuf - ze stets in -

Ich - seuf - ze stets in - mei - ner Not, in

48

mei - ner Not, ich seuf-ze stets: Ge - denk - - an Je - su

mei - - ner Not, ich seuf - ze stets:

51

bit - tern Tod, ge - denk an Je - su bit - tern Tod, ge - denk

Ge - denk

53

— an Je - su bit - tern Tod —, an Je - su bit - tern Tod!

— an Je - su bit - tern Tod!

56

59

Musical score for measures 59-61. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with a trill (tr) over a dotted quarter note in measure 59. The second staff is in alto clef with a key signature of one flat, containing a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with a melodic contour.

62

Musical score for measures 62-64. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with slurs and ties. The second staff is in alto clef with a key signature of one flat, providing a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with a melodic contour.

65

Musical score for measures 65-67. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with slurs and ties. The second staff is in alto clef with a key signature of one flat, providing a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with a melodic contour.

7. Chorale

Soprano
Flauto traverso in 8va
Oboe I*)
Cornetto
Violino I

Alto
Oboe II*)
Trombone I
Violino II

Tenore
Taille*)
Trombone II
Viola

Basso
Trombone III

Continuo
Organo

Sopr.
Alto Trbne.I
Ten. Taille, Trbne. II
Va.
Trbne. III
Org.

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser

4

Oboe
Taille

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels

8

Oboe II
Oboe
Taille

List und Mord; ver - leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

List und Mord; ver - leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

List und Mord; ver - leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

List und Mord; ver - leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

List und Mord; ver - leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

*) Die kleingedruckten Lesarten der Oboe I-, Oboe II- und Taille-Partien geben die Varianten der Originalstimmen wieder.

Anhang

zu Kantate BWV 101

Die Flauto-traverso-Fassung der obligaten Instrumentalpartie zum 2. Satz

The image displays a musical score for a flute-traverso part, consisting of 14 staves of music. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment with various melodic lines. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 5, 9, 13, 17, 28, 33, 38, 43, 47, 52, 56, 60, 64, and 68. A first ending bracket is present above measures 17 and 18. A first ending bracket is also present above measures 68 and 69. The score concludes with a 'Da capo' instruction at the bottom right.

Da capo

Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

BWV 102

Flauto traverso (oder Violino piccolo)

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

BWV 102

1.

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

7 6 2 7 5 7 4 3

3 2 tr tr

7 9 4 7 5 9 9 7 7 5 2 6 4 6 4 2 6 4 7 7

Detailed description: This is a page of a musical score for Johann Sebastian Bach's BWV 102, "Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben". The score is for a full orchestra and choir. The instruments listed are Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo/Organo. The music is in G minor (three flats) and 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece, with the Oboe I and II parts featuring trills. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The Continuo/Organo part has figured bass notation: 7 6 2 7 5 7 4 3. The second system continues the instrumental parts, with trills in the Oboe parts. The third system shows the vocal parts entering with a three-measure rest. The Continuo/Organo part has figured bass notation: 7 9 4 7 5 9 9 7 7 5 2 6 4 6 4 2 6 4 7 7.

6

Musical score for measures 6-7. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature has two flats. Measure 6 features a complex melodic line in the upper staves with many sixteenth notes and slurs. Measure 7 continues this pattern. The bass line is simpler, with some rests. A bass line for measure 7 is shown below the main system.

7

9

Musical score for measures 9-10. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature has two flats. Measure 9 features a complex melodic line in the upper staves with many sixteenth notes and slurs. Measure 10 continues this pattern. The bass line is simpler, with some rests. A bass line for measure 10 is shown below the main system.

tr

9 6 6 7 6 6 7 6

12

Musical score for measures 12-14. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass line includes figures such as 6b, 6, b, 6# 5 6 #, 6 5 # 6.

15

Musical score for measures 15-17. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music continues with complex rhythmic patterns. The bass line includes figures such as #, 6, 6 5, 6 4 2, 6 5, 6, 6 4 2, 6, 5, 6 #.

18

tr

tr

tr

tr

7 # 6 4 5 # 7 # 6 4 5 # 7 6 5 6 5 7 5 6 4 5 #

21

Herr,

Herr ———, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben;

Herr,

Herr,

6 4 2 6 5 7 #

p

23

Musical score for measures 23-25. The score consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the bass line. The key signature is B-flat major. The piano part features intricate sixteenth-note patterns. The bass line includes figured bass notation: 7 #, 6 4, 5 #, 7 #, 6 4, 5 #, 7, 6 5, 6 5, 7 5, 6 4, 5 #. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the bass line.

26

Musical score for measures 26-28. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The lyrics are in German. The piano part continues with sixteenth-note patterns. The bass line includes figured bass notation: 7, 6 4, 5 #, 7 #, 6 4, 5 #, 7, 6 5, 6 5, 7 5, 6 4, 5 #.

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 Herr, dei - ne Au - - - gen se - hen nach dem Glau - ben,

28

Herr, dei - ne Au - - - gen se - hen nach dem Glau - ben — ,

Herr, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben,

Herr, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben,

Herr, dei - ne Au - - - gen se - hen nach dem Glau - ben,

30

Herr — , dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben;

Herr,

Herr,

Herr,

Herr,

32

Herr, dei - ne Au - gen
 Herr, dei - ne Au - gen
 Herr, dei - ne Au - gen
 Herr, dei - ne Au - gen

f

35

se - hen nach dem Glau - ben,
 se - hen nach dem Glau - ben,
 se - hen nach dem Glau - ben,
 se - hen nach dem Glau - ben,

Herr, dei - ne Au - gen se -
 Herr, dei - ne Au - gen se -
 Herr, dei - ne Au - - - gen
 Herr, dei - ne Au - - - gen

37

tr tr

hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du
 - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du
 8 se - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du

se - hen nach dem Glau - ben! A - ber sie

9 7 7 5 2 6 5 4 7 5 4 7 3 7 6 4

39

pla - gest sie. Herr, dei - ne Au - gen se -
 pla - gest sie. Herr, dei - ne
 8 pla - gest sie. Herr, dei - ne Au - gen

füh - len es nicht; a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne

7 6 7 6 5 6 5 6 5

41

hen nach dem Glau - ben,
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne

9# 8 6 5 9 8 6 5#

43

se - hen nach dem Glau - ben!
 se - hen nach dem Glau - ben!
 se - hen nach dem Glau - ben!
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben!

5 6 6 # 7 6 4/2# 5 7 9# 8 3

46

schlä - gest sie, Du schlä - a - ber sie füh -

6 7 6 7 7b 7 6

49

- lens nicht, sie füh - lens nicht; du pla - Du schlä -

9 6 9 6 5 # 9 6 7 4

52

lens nicht; du pla - gest sie, a - ber sie bes -
 Du schlä - gest sie, a - ber sie füh -

9 8 6 9 8 7b 6 9 3 6 9 8 7

54

gest sie, a - ber sie bes -
 sern sich nicht; du pla - gest sie, a - ber sie
 lens nicht, sie füh - lens nicht, sie füh -

9 6 9 8 7b 9 6b 7 6 5 b

56

- sern sich nicht; du schlä -
 bes - sern sich nicht; du schlä -
 - gest sie, a - ber sie füh - lens
 - lens nicht, du schlä - - - - gest

9b 6 5 9 6 b 8 7 7b 7b

58

- gest sie, a - ber sie füh - len es nicht;
 - gest sie, a - ber sie füh - - - len es nicht;
 nicht; du pla - gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht;
 sie, du schlä - - - - gest sie, du schlä - gest sie,

7 9 b8 7 7 7 9b 8

60

du schlä - gest sie, sie füh - lens nicht;
 a - ber sie füh - lens nicht;
 a - ber sie füh - lens nicht;
 du schlä - gest sie, sie füh - lens nicht;

62

a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr,
 du pla - gest sie, sie bes - sern sich nicht. Herr,
 du pla - gest sie, sie bes - sern sich nicht. Herr,
 a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr,

64

dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -
 dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -
 dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -
 dei - ne Au - gen se - hen nach dem

6 5 6 4 2 6 5 9 6 6 5 6 4 2 6 5 6 5

66

Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem
 - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen,
 ben, Herr, dei - ne Au - gen
 Glau -

9 6 4 8 7 4 6 4 5 4 7 4 6 4

68

Glaub - - - - - ben, nach dem Glau - - - - - ben!
 se - - - - - hen nach dem Glau - - - - - ben!
 se - hen nach dem Glau - - - - - ben!
 - ben, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - - - - - ben!

70

Sie ha - ben ein här - ter An - ge -

73

Musical score for measures 73-74. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line and a bass line. The vocal line has lyrics: "sicht denn ein Fels und wol - len sich nicht be - keh - - -". The word "Sie" is written above the final notes of the vocal line. The bass line includes figured bass notation: 6 4, 6 4 2, #, 6, 6, 6.

75

Musical score for measures 75-76. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line and a bass line. The vocal line has lyrics: "ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels und". The bass line includes figured bass notation: 6, 5, 4 b, 6 4, 7 5 b 2, 3, 6, 6, 7 #.

77

Sie ha - - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein
 wol - len sich nicht be - keh -

79

Fels und wol - len sich nicht be - keh - ren,
 sie ha - ben ein här - ter

81

här - ter An - ge - sicht denn ein Fels und wol - len sich nicht be -
 ren, und
 An - ge - sicht denn ein Fels und

Figured bass notation: $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ b \end{smallmatrix}$, 6, $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, 7, 6, $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2\sharp \end{smallmatrix}$, #, 6

83

keh
 wol - len sich nicht be - keh
 wol - len sich nicht be - keh

Figured bass notation: 6, 6, $\begin{smallmatrix} 6 \\ b \end{smallmatrix}$, 6, $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, 7b, 6b

85

ren, sie

ren, sich nicht bekehren, sie

5b 6 6 5 b 6b 4 b 6 4/4 2 6

87

haben ein härter An - ge - sicht denn ein Fels und

ren,

ren, nicht be - keh -

ren, nicht be - keh -

6 6/4 5b 7 4 # 6 6 7 #

89

wol - len sich nicht be - keh - ren,
 sie ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein ren,

91

Fels und wol - len sich nicht be - keh - ren,
 sie ha - ben ein här - ter An - ge -

93

ren, und wol - len sich nicht be -
sicht denn ein Fels und wol - len sich nicht be - keh - -
sie

4 b6 7 5 4

95

keh - - ren,
ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels und

7 5 6 7 5 6 5

97

sich nicht be - keh - ren,
 ren, sich nicht be - keh - ren,
 ren, sich nicht be - keh - ren,
 wol - len sich nicht be - keh - ren.

6 4 9 6 4 9 6 5 6 4 2

99

- ren, nicht be - keh - ren. Herr, dei - ne Au - gen
 sich nicht be - keh - ren. Herr, dei - ne Au - gen se -
 nicht be - keh - ren. Herr, dei - ne Au - gen se -
 - ren. Herr, dei - ne Au - gen se -

6 5 9 4 6 4 9 4 7 5 2

101

se - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du
 - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du
 - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest sie, du

se - hen nach dem Glau - ben! A - ber sie

9 7 7 5 2 6 4 5 # 6 7 4 7 6 4

103

pla - gest sie. Herr, dei - ne Au - gen se -
 pla - gest sie. Herr, dei - ne
 pla - gest sie. Herr, dei - ne Au - gen

füh - len es nicht, a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne

3 7 6 6 4 5 6 5 6

105

hen nach dem Glau - ben,
 Au - gen se - hen nach dem Glau -
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne

94 6 6 5 9 6 8 64 5 64 3

107

se - hen nach dem Glau - ben!
 se - hen nach dem Glau - ben! Du schlä - gest
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben!
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben!

7 6 6 6 # #

109

A - ber sie füh - lens nicht; du pla - gest
 sie, sie füh - lens nicht;
 sie, sie füh - lens nicht;
 A - ber sie füh - len es nicht; du pla - gest

111

sie, sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne
 a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne
 a - ber sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne
 sie, sie bes - sern sich nicht. Herr, dei - ne

113

A musical score for system 113, consisting of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen". The piano part includes fingering numbers: 9, 6, 6, 6, 9, 5, 9, 8, 7, 6, 5.

116

A musical score for system 116, consisting of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "se - hen, se - hen nach dem Glau - ben!". The piano part includes fingering numbers: 7, 6, 5, 7, 5, 6, 7, 6, 5.

2. Recitativo

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Wo ist das E - ben - bild, das Gott uns ein - ge - prä - get, wenn der ver -

kehr - te Will sich ihm zu - wi - der le - get? Wo ist die Kraft von sei - nem

Wort, wenn al - le Bes - se - rung weicht aus dem Her - zen fort?

Der Höch - ste su - chet uns durch Sanft - mut zwar zu zäh - men, ob

der ver - irr - te Geist sich woll - te noch be - que - men; doch, fährt er fort in

dem ver - stock - ten Sinn, so gibt er ihn ins Her - zens Dün - kel hin.

3. Aria

Adagio

Oboe

Alto

Continuo
Organo (bez.)
Org.

5 7^b 6^h 5^b 6^h 5^b 6^h 4 6^h 6^h 2 6 6 5 6 4 5 4

4

6 5 6 6 7 6 5 6 5 3 5 6^h 6^h 7 5 6^h 6 7

8

6^b 7 5 6 7 5^h 6 3 6 5^h 7^b 5^b 6^h 5^b 6^b 5^b 6^h 6 6 5

Weh der

12

tr

See - le, weh der See - le, die den Scha - den nicht mehr kennt,

6 4 5 7 6 5 6^b 7 7

15

tr

weh der See - le, weh der See - le, weh der See -

6 5 9 8 6^b 9^b 6^h 6 5 3 7 5 6^h 6 7 5 6^h 6 5 6 5

18

- le, die den Scha - - - - - den nicht mehr kennt, weh der See - le, die den

9 8 7 6^b - 6 7 5 4 # 5 4 7 # 4 5 6^b 7 5 6 5^b

21

Scha - den nicht mehr kennt

6 7 5 6^b 6 4 6^b 6 4 2 6 - 5 6 4 5

24

und, die Straf auf sich zu la - den, die Straf auf sich zu

6^b 6 7 5 7 4 4 6 6 6 5 6 5 6 5

27

la - - - - - den, stö - rig rennt, ja von

6^b 9 5 5 6^b 7 8 7^b 6^b 7^b 6^b

30

ih - res Got - tes Gna - den selbst sich trennt, ja von

6^b 6^b 7 6 6 6 6 6^b 5 7 6 5

33

ih - res Got - tes Gna - den selbst sich trennt _____, von ih - res Got - tes

36

Gna - den selbst sich trennt.

39

Weh _____ der See - le,

43

weh der See - le, die den Scha - den nicht mehr kennt, weh _____ der

46

See - le, weh _____ der See - - -

49

le, die den Scha - den nicht mehr kennt.

f

f

52

tr

4. Arioso

Vivace

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

7

tr

tr

6 4 3 6 5 6 6 5 6 5

16

tr

tr

p

p

p

Ver - ach - test du den

6 5 6 5 6 7 8 7b 6b 6b

p

25

p

p

p

Reich - tum sei - ner Gna - de, Ge - duld und Lang - mü - tig - keit

5 6 6 6 6 7 5 6 8 7b 6 6 7

33

ver-ach-test du, ver-ach-test

6 6 6 6 6 7 5 6 6^b 7^b 5^b 2 6 5

p

41

du, ver-ach-test du den Reich-tum, ver-ach-test du den Reich-tum

4 6 6 4 3 6 6 6^b 6^b 6

p

48

sei-ner Gna-de, Ge-duld und Lang-mü-tig-keit? Weißest du nicht,

6 6 6 6 6 6 6 7^b 8 8 7 6 6

p

56

wei - ßest du nicht, daß dich Got - tes Gü - te zur Bu - ße ^{tr.} lok - ket, wei - ßest du

9 8 7^b 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ 7 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ 7 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$

63

nicht, wei - ßest du nicht, daß dich Got - tes Gü - te zur Bu - ße lok - -

7 $\frac{7}{4}$ 3 7 7 7 7

70

- ket, zur Bu - ße lok - - - - - ket?

7 $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ 6 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ 6 7 6

77

tr

tr

Du a - ber nach dei-nem ver - stock-ten und un - buß - fer - ti - gen Her - zen

85

häu - fest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns, du a - ber nach dei-nem ver -

93

stock-ten und un - buß - fer - ti - gen Her - zen häu - fest dir selbst den Zorn auf den Tag des

125

Ver-ach-test du den Reich-tum sei-ner Gna-de,

6^b 5 6^b $\frac{8}{4}$ 7^b 6^b 6^b 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 3 6

p *tr*

132

Ge-duld und Lang-mü-tig-keit?

$\frac{6}{5}$ 6 8 7 6 $\frac{6}{5}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 3 6 6 6 6

f *tr*

140

Ge-duld und Lang-mü-tig-keit?

6 6 $\frac{6}{2}$ 6 $\frac{5}{4^b}$ 6 5^b 6 6 $\frac{7}{5}$

tr

Fine della 1ma parte

Parte 2da

5. Aria

Flauto traverso solo *)

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Org.

piano sempre e staccato

4

8

12

16

Er - schrek - - - - ke doch, er - schrek - ke

doch, er - schrek - - - - ke doch, er - schrek - ke

*) Siehe auch die Fassung für Violino piccolo mit ausführlicherer Bogensetzung auf S. 276.

20

doch, erschrek-ke doch, du all-zu sich-re See-le, du all-zu

24

sich - - re See-le, du all-zu sich - - re

27

See-le! Er-schrek - ke doch, erschrek - ke doch, du all-zu sich - -

30

- re, du all-zu sich - - re See-le!

34

38

Denk, was dich wür - dig, dich wür-dig

42

zäh - le, denk, was dich wür - dig, dich wür - dig zäh - le der Sün - den

45

Joch _____, der Sün - den Joch _____, denk, was dich wür-dig

49

zäh - le der Sün - den Joch, denk, denk.

52

—, denk, was dich wür-dig zäh - le _____ der Sün - den Joch!

56

Die Got - tes - Lang -

60

- - - mut geht - - - auf ei - -

64

- - - - nem Fuß - - - von Blei, da - mit der Zorn her -

68

nach dir de - sto schwe - rer sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer

71

sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer sei, de - sto

74

schwe -

78

- rer, dir de - sto schwe - - rer sei,

82

da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer sei, de - sto

85

schwe - - rer, da - mit der

89

Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer sei, der Zorn her - nach dir de - sto schwe - rer

92

sei.

96

100

6. Recitativo

Oboe I

Oboe II

Alto

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Bei War - ten ist Ge - fahr; willst du die Zeit ver -

3

lie - ren? Der Gott, der eh - mals gnä - dig war, kann

5

leicht-lich dich vor sei-nen Richt-stuhl füh-ren. Wo bleibt so-dann die Buß? Es

8

ist ein Au-gen-blick, der Zeit und E-wig-keit, der Leib und See-le

10

schei-det; ver-blend-ter Sinn, ach, keh-re doch zu-

12

rück, daß dich die-sel-be Stund nicht fin-de un-be-rei-tet!

7. Choral

Soprano
Flauto traverso ^{*)} in 8^{va}
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Heut lebst du, heut be-keh-re dich! Eh mor-gen kömmt, kanns
Hilf, o Herr Je-su, hilf du mir, daß ich noch heu-te

Heut lebst du, heut be-keh-re dich! Eh mor-gen kömmt, kanns
Hilf, o Herr Je-su, hilf du mir, daß ich noch heu-te

Heut lebst du, heut be-keh-re dich! Eh mor-gen kömmt, kanns
Hilf, o Herr Je-su, hilf du mir, daß ich noch heu-te

Heut lebst du, heut be-keh-re dich! Eh mor-gen kömmt, kanns
Hilf, o Herr Je-su, hilf du mir, daß ich noch heu-te

än- dern sich; wer heut ist frisch, ge- sund und rot, ist mor- gen krank, ja
komm zu dir und Bu- ße tu den Au- gen- blick, eh mich der schnel- le

än- dern sich; wer heut ist frisch, ge- sund und rot, ist mor- gen krank, ja
komm zu dir und Bu- ße tu den Au- gen- blick, eh mich der schnel- le

än- dern sich; wer heut ist frisch, ge- sund und rot, ist mor- gen krank, ja
komm zu dir und Bu- ße tu den Au- gen- blick, eh mich der schnel- le

än- dern sich; wer heut ist frisch, ge- sund und rot, ist mor- gen krank, ja
komm zu dir und Bu- ße tu den Au- gen- blick, eh mich der schnel- le

wohl gar tot. So du nun stir- best oh- ne Buß, dein Leib und Seel dort bren- nen muß.
Tod hin- rück, auf daß ich heut und je- der- zeit zu mei- ner Heim- fahrt sei be- reit.

wohl gar tot. So du nun stir- best oh- ne Buß, dein Leib und Seel dort bren- nen muß.
Tod hin- rück, auf daß ich heut und je- der- zeit zu mei- ner Heim- fahrt sei be- reit.

wohl gar tot. So du nun stir- best oh- ne Buß, dein Leib und Seel dort bren- nen muß.
Tod hin- rück, auf daß ich heut und je- der- zeit zu mei- ner Heim- fahrt sei be- reit.

wohl gar tot. So du nun stir- best oh- ne Buß, dein Leib und Seel dort bren- nen muß.
Tod hin- rück, auf daß ich heut und je- der- zeit zu mei- ner Heim- fahrt sei be- reit.

*) Bzw. Violino piccolo

Anhang

zu Kantate BWV 102

Die vermutlich authentische (wohl einer späteren Aufführung entstammende)
Violino-piccolo-Fassung zum 5. Satz

6

10

16

23

27

33

38

47

53

59

64

69

73

78

82

87

p

f

spiccato

Da capo

INHALT

| | |
|---|------|
| Zur Edition | V |
| Faksimile: Kantate <i>Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht</i> , BWV 105. Bl. 1 ^r der autographen Partitur | VII |
| Faksimile: Kantate <i>Was frag ich nach der Welt</i> , BWV 94. Bl. 1 ^v der autographen Organostimme | VIII |
| Faksimile: Kantate <i>Tue Rechnung! Donnerwort</i> , BWV 168. Bl. 1 ^r der autographen Partitur | IX |
| Faksimile: Kantate <i>Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei</i> , BWV 46. 1. Seite der Originalstimme Tromba. \hat{o} Corno da Tirarsi | X |
| Faksimile: Kantate <i>Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben</i> , BWV 102. Bl. 1 ^r der autographen Partitur | XI |
| Faksimile: Kantate <i>Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben</i> , BWV 102. 1. Seite der Stimme Hautbois Primo von der Hand eines dem Kreis C. P. E. Bachs zugehörigen, anonymen Kopisten | XII |

Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht, BWV 105
Kantate zum 9. Sonntag nach Trinitatis

| | |
|---|----|
| 1. (Chor): Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht | 3 |
| 2. Recitativo: Mein Gott, verwirf mich nicht | 19 |
| 3. Aria: Wie zittern und wanken | 20 |
| 4. Recitativo: Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiß | 30 |
| 5. Aria: Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen | 32 |
| 6. Choral: Nun, ich weiß, du wirst mir stillen | 40 |

Was frag ich nach der Welt, BWV 94
Kantate zum 9. Sonntag nach Trinitatis

| | |
|---|----|
| 1. (Choral): Was frag ich nach der Welt | 45 |
| 2. Aria: Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten | 56 |
| 3. Recitativo (+ Choral): Die Welt sucht Ehr und Ruhm | 58 |
| 4. Aria: Betörte Welt | 64 |
| 5. Recitativo (+ Choral): Die Welt bekümmert sich | 68 |
| 6. Aria: Die Welt kann ihre Lust und Freud | 71 |
| 7. Aria: Es halt es mit der blinden Welt | 82 |
| 8. Choral: Was frag ich nach der Welt | 86 |

Tue Rechnung! Donnerwort, BWV 168
Kantate zum 9. Sonntag nach Trinitatis

| | |
|---|-----|
| 1. Aria: Tue Rechnung! Donnerwort | 89 |
| 2. Recitativo: Es ist nur fremdes Gut | 97 |
| 3. Aria: Kapital und Interessen | 100 |
| 4. Recitativo: Jedoch, erschrocknes Herz, leb und verzage nicht | 104 |
| 5. Aria: Herz, zerreiß des Mammons Kette | 105 |
| 6. Choral: Stärk mich mit deinem Freudengeist | 108 |

Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei, BWV 46
Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis

| | |
|---|-----|
| 1. (Chor): Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei | 111 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| 2. Recitativo: So klage, du zustörte Gottesstadt | 151 |
| 3. Aria: Dein Wetter zog sich auf von weiten | 154 |
| 4. Recitativo: Doch bildet euch, o Sünder, ja nicht ein | 163 |
| 5. Aria: Doch Jesus will auch bei der Strafe | 164 |
| 6. Choral: O großer Gott von Treu | 169 |

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, BWV 101
Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis

| | |
|--|-----|
| 1. (Choral): Nimm von uns, Herr, du treuer Gott | 175 |
| 2. Aria: Handle nicht nach deinen Rechten | 199 |
| 3. Recitativo (+ Choral): Ach! Herr Gott, durch die Treue dein | 204 |
| 4. Aria (+ Choral): Warum willst du so zornig sein? | 206 |
| 5. Recitativo (+ Choral): Die Sünd hat uns verderbet sehr | 216 |
| 6. Aria (Duetto): Gedenk an Jesu bitterm Tod! | 218 |
| 7. Choral: Leit uns mit deiner rechten Hand | 227 |
| Anhang: Die Flauto-traverso-Fassung der obligaten Instrumentalpartie zum 2. Satz | 228 |

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben, BWV 102
Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis

| | |
|--|-----|
| 1. (Chor): Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben | 231 |
| 2. Recitativo: Wo ist das Ebenbild, das Gott uns eingepreget | 257 |
| 3. Aria: Weh der Seele, die den Schaden | 258 |
| 4. Arioso: Verachtetest du den Reichtum seiner Gnade | 261 |
| 5. Aria: Erschrecke doch | 268 |
| 6. Recitativo: Bei Warten ist Gefahr | 273 |
| 7. Choral: Heut lebst du, heut bekehre dich | 275 |
| Anhang: Die vermutlich authentische (wohl einer späteren Aufführung entstammende) Violino-piccolo-Fassung der obligaten Instrumentalpartie zum 5. Satz | 276 |

