

Septuor d'instruments à vent

Flûte, Hautbois, Cor Anglais, Clarinette en La,
Saxophone Alto en Mib, Cor chrom. en Fa, Basson.

SAXOPHONE ALTO
(en Mib)

I. Monodie (TACET)

Ch. KOECHLIN

II. Pastorale (TACET)

III. Intermezzo

Allegretto con moto

Htb. C.A.
Fag. Cor
Cl.
en notes réelles

Ob. C.A. Fag. Fag. Ob. C.A. Fag. Cor

mp *mf* *pp* *pp sempre*

p *p* *ppp* *pp* *pp* *p*

p *cresc.* *mf* *p* *p* *p*

pp *pp sempre* *p* *p sempre* *mp*

mp *mf* *cresc.* *bien soutenu*

mp *più dolce* *mp* *p* *mp* *p*

dim. *p sempre (pp)* *pp* *ppp*

IV. Fugue

Allegretto dolce ♩ = 60 (ou même un peu plus calme)

Htb.

2

Sujet au C. A.

①

Basson

Sax.

pp

②

pp sempre

③

poco a poco cresc.

p dolce sempre

④

p cresc. f f dimin. dolce dimin.

moins lié mais sans dureté

⑤

dim. pp dolciss. pp sempre

rall. e dolciss. ppp encore plus ralenti

V. Sérénité

Très calme (à la noire et très doux)

$\text{♩} = 60$

ppp *les attaques des notes répétées, très douces* *dolciss.*

pp tranquillo *Fl.* *C.A.* *dolciss.* ①

un peu plus accentué *p* *dolciss.*
C.A. (notes réelles)

② *sost. dolce* *pp* *dolciss.*
C.A. (notes réelles)

③ **Bien tranquille** **Tranquillo** (noires à la Flute)
p C.A.

④ *sempre rall. suivez la Fl.* **Très ralenti**
rall. poco *ppp* *Fl.* *Cl.*

VI. Fugue

(Sur un thème de mon fils Yves)

Allegro, animé (mais sans bousculer)

$\text{♩} = 100$ (ou même un peu plus vite)

Sax.

Cor
(notes réelles)

f

bien décidé

mf *f* *mf*

①

mf *mp*

mf *dim.* *p*

②

legg. p sempre *pp* *mf*

③

p *f* *mf*

④

f *mf* *legg.* *p*

⑤

p legg. dolce *pp* *legg.* *p*

⑥

(p) *mp* *f*

f *ff* *f*

⑦

f *f* *ff*

ff *mf*

⑧

f *ff* *ff*

Très animé

toujours ff très soutenu *ff*

ff

ff *variante*